الأهرام العربى

المجلد السادس عشر من (۱۷۱) إلى (۱۸۰)



حماية الأخ العقيد .. حلم الملازم «مبروكة» المسالة 150 المسيرة إلى المشتى على الدين هلال: لا أخشى اللعب مع الكبار

رائي الكراثرائية اختصرائها مكتبي

رشة عطر سعودية .. ثمنها 22 مليون ريال الله عطر سعودية .. ثمنها 20 مليون ريال الله وولارا



الساء اللمة السرافي معركة المحامية المحريين حشي الله إوراضي، أحسش إحساس الأرشي معد اعلان الدولة .. عرفات مستقبل



مرکز خدمه مودین موتورن الثروفیت ه (۲۰۰۰/۷ شبین الکوم مساکن الزراعیین اسام کلیت ه الهنا، سام	مركز خدمة مودري موقورز الأريساء ٥/٧/٠٠٠ بالهاكستيب طريق الهايكستب خلف المطار التساديم	الغسريسة الإنسين ٢٠٠٠/٧/٣ مركز خدامة الشاذئي بطنطا أمام مدخل طويق كفر الشيخ	المحان
القرحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الإربعاء ٥/١/٠٠٠٠ و	الافتـين ٢/١/٠٠٠٠	التوقيت
المتوفية	الم الم رة ا	الفرياة	الحافظة

بعد النجاح الكبير لحملة صيانة نيسان بيك أب ف الجيزة والأسكندرية والبحيرة يسر شركة نيسان مصر دعوة السادة مائكي السيارة نيسان بيك أب ٢٧٠٠ موديل ٩٩/٩٨/

الى حملة الصيانة المحانية

في القاهرة والغربية والمنوفية

من الساعة العاشرة صباحا

حتى الخامسة مساءا

1155

نيسان مصر

المريد مودرن موتورز

÷١١٤-٢٠١١٥ والمراجعي الشاء المراجع المراجع





بعد أن شكا لمبارك وكلينتون وزين العابدين حالته الصحية

عرفات ينوى الاستقالة بعد إقامة الدولة الفلسطينية مباشرة

و كتب أشرف العشري



■ کلینتون و عرفات

الله في خطوة مهمة يعتبرها أبريممان نفسه قرارا مصيريا في حياة الشعبي المسلولي، أعرب الرئيس القاسطيني باسر عرفات ورشكل ملجيم، الأسبوع لللضي من نيته في تقديم استقالته قرر إعلان قرار الدولة القلسطينية، والاثنتهاء من مغاوضات الرؤمم النهائي وتقرير الصدير الشعب القلسطيني، دراك السلحة السياسية،

وآد الهُمُ الرئيس مرات كالام من الرئيما الذين التعام في الفترة إلى الفترة الكرية وكان من المرتب الكرية الكرية المكان من مشخولة الرئيسة المستوقعة من مشخولة المرتبية المكان مستوقعة المستوقعة المن المناسبة المناس

ريشيز نفس المصادر القلسليدية إلى أن الرئيس مولات كان دأتم الشكرى في
الدرية الأمية الرئيسين بياران وكليتون معن القائم كلا طبي محدة بسبب
الاستقرازات الإسرائيلية التي يولمها إيهيد بيارات رئيس الوزياء الإسرائيلي - في
مقاريفات معلية السادم روشم القبول بإن افتراعات فلسطينة او امريكاية
مقاريفات معلية السادم الى معينة منهية بديان أضافيا المهمية المهاني يملي
مقدمتها الرخص واللاحيون والفسر، حقى إنه عدد بشكل مباشر في أخر لقال اله مع المتيادة الإمدرائيلية القمال مباشرة مع الشمر الفلسطينية براتان الما المحالمة الموادد الما المتيادية المواددة الما المعالمة المواددة الموادة المواددة الم

والرقع من تأكيرات الطبيء معدالرجيم. الذين العدار السلطة الفلسطية الفلسطية . فـ
الأقدام العربي، على تعتم الرئيس ياسر عرفات بحالة مسحية جيدة، مان كل ما يقال
متموسره حالك بعرف في الأنساقي الترسيات إسرائيلية الآن وراءها
مشعميات في مكتب باراك والجهزة الاستقبارات الإسرائيلية ، إلا أن المسادر
المسلمية تؤكد أن مواف قد أنها لرئيس القريش رين العالميان بن على خلال
لتاتهما الأسيوع الماضي في توانى، يرغيته في (إقامة في تونى فلاتات راحة طويلة،
متقلاً بي تونيس القاهرة، بميم الانتها، من إعلان قريض فلاتات راحة طويلة،
متقلاً بي تونيس القاهرة، بميم الانتها، من إعلان قريش فلاتات راحة طويلة،

يطلب توفير مقر إقامة جديد وثابت له في تونس. الا أن مناه الساباة الناسات 2 من الساب

إلا أن دواراً الساملة لللسطينية تشير إلى أن عرفات بهاجه مصويات بابقة هابا في الفتوا الشخصية للشخوات من منفلة التحرير الشخصية اللسطينة الدينة المحرير حالياً المؤلفة التحرير وحالته الأسطينية الدينة وضعية عبر الجاس الواطن الطسطينية . وقايد الدعم اللازم لدين عنظم المؤلفة التحرير المالية القلسطينية بروايد الدعم اللازم اللازم لدين عنظم المؤلفة الدينة بروايد الدعم اللازم في إقتاع طاريق فدون ونس الدائم السلطة الفلسطينية ومالشاركة بشكل الجميع من الوقت الدينة المؤلفة المؤلف



عضيم الفارات البي الد

شر فقا العديد

■ خريطة مرتبكة لانتخابات نقابة

- المحامن
- المحامن
- المحامن
- المحامن
- المرابة
- ا

راما الفرحة والبكاء!

بينما كان اللبنانيون يعانقون أماج الفرح الجبل بالانتصار في المثل الإسرائيلي وتحرير الجنوب الذي أرتري زيتري بعرة شهداء وشيطاعة القابية من كان اللمسليليون في مضياتها تتاثرة في اتحاء لبنان يعيشون شاعر مثالاشة، مابين الابتهاج حقيق علم الاشقاء والحريث على حلمهم الرارغ. عدد المطلم غزالي واجعد الإسعد كانا مناك، على الحافة

فاصلة بين أمنير الفرحة وصوت النصوع، يرصدان بالقلم الكاميرا دراما الخرف والهواجس التي يعيشها الاف للجينين وهم يتطعرن في أسى إلى المستقبل

اعتذار

تعتثر لقرائنا الأعزاء في مكان تتيجة الخطا الذي حديث في غيلان العدد الماشية في غيلان العدد الماشية (195 والماشية (195 والماشية (195 والماشية (195 والماشية و

السابق (169) والثاريخ، بدلا من العدد (170). ونشكر القــراء الأعــزاء الذين بادرو بالاتصـــال الثليفيني وعبر الفاكس للتنويه بذلك، ونعدكم بالحـرص على دقة ذلك في المستقبل.

عادك مزير الشائب مع الكبار إ



منظمة الشحباب في الستينات فإبن للد الشحيفات فإبن للد الشحيف فكان وجباً بارزاً تعلق به الالات من الشجاب للصدي تولى عمادة كلية المستحبات من المستحبات لم يكن المستحبات لم يكن للسيادات لم يكن المستحبات المست

لأنه أحد كوادر

عادياً وإنما اتسم بالمرارة والصراحة، هذا واجهاه بالشعور الذي يراود البعض بإن مصامة د. هذا واجهاه من تسدرت على الإنجاز في ظل وجود مناخ على بالمهوات والمينانا بالضمورات التحقية، فقال في مدر وجمعية تكنوا النزى أن الزد هي قطل الصعاب والإقدام على الحق مادام قد يرقى في مضعيري مهما الكور ()

بنت العشرين .. لغز السينما العالية ا

على الرغم من مسالة تجريضها الفنية التي لا تتجارز العمام الازيمة تمكنت الفنوية الإيرانية السائح مسيرة متصابات 20 عاماً من الوقوق إلى جوار إخراز فليها التقلق والسيرة على العالم لا سيما بعد إحراز فليها القلق والسيرة معلى القائم في الترقم مواسلة القائمة الموجار كان في دورة الأخيرة مراسلة القائمة الموران طالب الأحصد يقترب في حواره من الذورة اللوز التي لكنت على عدم بوجود تعارض بين التحديث عن معروضة بالي سينة إلى وسية المرس والمناس المناس المن

تتحدث عن عدم معرفتها بأى سينمائى عربى سوى يوسف شاهين.



الشانعات

تحاصر رجال

الأعمال

حتى تنطلق شائعة تملأ البلاذ - عرضاً البلاذ - عرضاً وطولاً - بأن احسد رجال الاعمال تم منعه من السفر الولي الخياري التي الخياري الرفام ضخمة لم بارقام ضخمة لم المناسة المناسقة المناسة المناسة



«وردة» صنع الله إبراهيم تذوب حبأً ا

في مسقط وأماكن أخرى كثيرة في سلطنة عمان تبدو الجبال الشاهقة صلبة وقاسية تشير إلى تاريخ عريق، وما إن بحل الشتاء وتبدأ مسيرة السحب الكثيفة لتمس قمم الجبال في رقة تبدو معها الحجارة وقد تخلت عن صلادتها وذابت بفعل «الحب، تماماً كما حدث له ووردة، بطلة رواية صنع الله إبراهيم الأخبرة والتي تحمل نفس الاسم

أبر اهدم فرغلي اتخذ من نشأة وردة في عدن ومسقط وحياتها في القاهرة وبيرون وتحولها من عمانية تقليدية إلى تورية متحررة مدخلاً لاشتباك ساخن مع صنع الله أحد أبرز نجوم الرواية العربية.



يستطع سدادها، ولأن الشسائعسات

ليست كلها مرسلة،

لم تستم ملك

عبدالعظيم أن

تنجاهل القضية

ردهبت تحسقق مع

بينما فضل جابر

عدد من أطرافها

. انذاك .. فوق اكتافهم وهو يفتتح مشروع شباب لخريجين ويسلمهم مجلات متكاملة لبناء مستقبلهم، وفي عام 2000 بقى كل شىء على حاله إلا الشروع والمافظ، فالنطقة أصبحت مركزاً تجارياً منتعشاً بجهود الشباب وإكن الجالس في مقعد «للحافظ» ليس شحاتة وإنما محمود ابوالليل الذي اصدر قراراً بفض تمولاء الذريجين وإزالة المحلات على طريقة «كرسي في محدى الجلاد برقب الشبهد عن كثب





القسرمسوطى أن يواجبه رامي لكح أبرز النجسوم في بورصة الشائعات الأخ العقيدا والذي بؤكد أن حجم خسارته في

تتعجب ونندهش عندما نرى الأخ العقيد محصر القذافي ومن حوله حارسات مفتولات العضلات، مدججات بالأسلحة، ونعتقد أن الفتيات اللاتي واطن الرجال إلى التشاعد، تلقين التدريب في المسارج أو على أيدي خبراء أجانب متمرسين، لكن المقيقة غير ذلك، فالفتيات يتخرجن في «مصنع وطنى» ليبى اسمه «كلية ضابطات الشرطةء.

إلهامى المليجي رخلود الجمل دخلا هذه الكلية ترافشهما الملازم مبروكة أحمد النعاس» غبابطة

العلاقات العامة في وزارة الداخلية، ومع الضطوة الأولى بعد البوابة الضخمة بدا كل شيء مختلفاً تماماً.

رهو يرثى 150 أسرة مهددة بالضياع ثم

مؤسسة الأمراء في الجالاء - القامرة -5797867 :SU 5786 100/200/300 :-e. mail: arabi@ahram.org.eg

رئيس مجلس الإدارة

الراهيمنافيع

رئيس التمرير

أسامة سرايا

مساعد رئيس التحرين د.محمد السعيد إدريس

مديرا التحرير

محمد حيوشة خيرى رمضان

المدير الفئي

عطبةابهزيد

التامرة ت: \$796132 جدة - البندانية -عمارة مصر للطوران ـ طريق للدينة ت : 6436621-6430473

والمستوع الأراء المؤاولة فراجلتك الشكاف معلى عار

الأسعار

🗅 السعودية 5 ريالات 🗀 الكويت (60) قلس 🗀 البخرين (70) قس 🗇 قطر \$ريالات 🗆 الإمارات أا دراهم 🖨 عُمان 700 بيسة 🗇 الجمهورية اليعنية (10) ريال □ سوريا 60 ليرة □ ليذان 2000 ليرة □ الأربن دينار واحد □ غزة / الضفة/ القس دولار ونصف 🗇 السودان 300 جنبه 🗇 الجماهيرية الليبية 200 درهم □ تونس دينار ونصف □ البيزائر 100 دينار □ UK £ 2 □ Canada \$ 6 □ USA \$ 5 □ UK £ 2 □ Canada G Germany DM 8 C Switzerland SF 7 DFrance FF 20 C Holland FL 7 C Belgium BF 130 CAustria SCH 50 □ Haly LFT 6000 □ Portugal SK 600 □Spain PTS 550 Turkey Cyprus \$ 2 [] Malta £ 2 [] Greece DRS 700 Slegapore () India RUB 33 () Japan # 700 ()LFT650000 Australia A \$ 5 D\$ 5

الطياعة مطنع الأهرار التجارية أقيوب مسر



يدعوكم لأن تقرأوا الفاتحة على المشروع ألذي أحالته البيروقراطية إلى المفتى.

البورصة بلغ 300 مليون

يغادر السعودي بيته وعلى «غترته» وظهر يده مرشة ، عطر بعدة ريالات، وحين يأتيه ضيف يقدم له مع الشاي والقهوة والتمر قارورة دعود " ثمنها 5000 ريال، وإذا لم يفعل قالوا إنه بخيل أو فقير أو قليل الذوق، أما الُراة فُتخلط عدة أنواع باهظة الثمن لتضرج بعطرها الفريد بين سمائر النساء، لذا كِان طبيعياً أن تذفق السعودية 22 مليون ريال سنوياً من أجل «رشة» عطر

سراسلتنا في جدة اصال رتيب ترصد هذه الظاهرة السعودية الخاصة وتؤكد أن استهلاك المواطن الخليجي من العطور خمسة أضعاف أوروبا وأمريكا، كما أن متوسط إنفاق المرأة السعودية على العطور ببلغ 700 ريال شهرياً.

مبارك وعبدالله يتفقان على دعم مسارات السلام

کتب آشرف العشری

لفتت زيارة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز - ولى العهد السعودي النائب الأول لرئيس الوزراء ـ اعتمام المراقبين، فقد كان لقاء القمة مع الرئيس مبارك مكثفاً بالبنود المهمة ويالذات سبل الدعم العربي للمفاوض العربي والتنسيق الثلاثي المصرى والسعوديء الفلسطيني، ومستقبل العمل العربي وبالذات القمة العربية التي طال انتظارها، جاء مذه الزيارة بدعوة من الرئيس مبارك البحث في العنيد من القضايا العربية والإقليمية، وفي مقدمتها التطورات الحالية في عملية السلام، خاصة على السارين السوري والفلسطيني في ضدوء الاتصالات الصدرية والأمريكية التي تجرى مع الأطراف المعنية بعملية السلام ويحث تطورات الأوضاع تفصيليا على المسار السوري بعد وفاة الرئيس حافظ الأسد وتولى بشار الاسد مقاليد السلطة في دمشق في الأيام الماضية، حيث أولى الزعيمان أهتماما بضرورة دعم المسار فلسوري في المرجلة القادمة في ضوء الالتزامات والثوابت التي حددتها سبوريا بشبأن عملية أأسلام وشروط العودة لاستثناف المفاوضات مجددا مع

الجانب الإسرائيلي وتؤكد المسائر المسرية أن الباحثات الصرية ، المسعودية قد تناولت أيضنا

تطورات العلاقات العربية . العربية و في مقيمتها الاتصالات والتحركات الخاص بشبان دعم عبقد القمة العربيبة وتوقيت ومكان انعقادها، وكنلك تطورات الأزمة العراقية والجهود العربية والدولية لساعدة العراق ورفع الحظر الاقتصادي.

وفي نفس الوقت أطلع الأمير عبدالله الرئيس مبارك على مضمون الأتضاق السعوديء اليمني الخاص بترسيم الحدود الشتركة بين البلدين، الذي ثم التوصل إليه

في منتصف الشهر الناضي بين الرئيس اليعني على عبدالله صالح والأمير عبدالله بن عبدالعزيز بعد مباحثات مطولة استمرت أكثر من 36 عاما.

الوزارية للقمة الإفريقية، حيث سيعقد لقاء ثلاثيا بمشاركة وزيرى خارجية

السودان ممطفي عثمان إسماعيل وليبيا عبد الرحمن شلقم لبحث آخر

تطورات القضية السودانية، وجهود المادرة المصرية - الليبية بشان مؤتمر الوفاق الوطني السوداني، واستعراض الاتصالات المصرية عبر مجموعة

شركاء الإيجاد، والاتصالات مع الإدارة الأمريكية لحل بعض الشكلات التي

تواجه تسبرية الخلافات ببن الحكومة السبودانية وجميع فبمنائل التجمع

الديمقراطي السوداني قبل تحديد موعد مؤتمر الوفاق الوطني السوداني

خاصة في ضوء مبادرة الرئيس السوداني عمر البشير للعفو عن جميع قيادات المفارضة والسماح بعودتهم إلى الخرطوم واستعداده للتفاوض مجددا

مع حركة الجيش الشعبي بزعامة جون جارانج



الأمير عبدالله بن عبدالعزيز

لقاء تلاتي بين موسى وعثمان وشلقم على هامش قمة توجه

تشارك مصدر في اجتماعات قمة منظمة الوحدة الإفريقية في العاشر من يوليو الحالى في توجو بوقد رسمي براسه عمرو موسى - وزير الخارجية - نيابة عن الرئيس حسني مبارك، حيث تبحث هذه القمة عندا من القضايا والوشتوعات الإفريقية التطقة بقضايا السودان والصومال وجزر القمر، واعتماد الية عل النزاعات الإفريقية بالطرق السلمية، بالتعاون مع الأمم المتحدة، بالإضافة إلى مشكلة الميونية الإفريقية. كما يشارك عمرو موسى في أجتماعات وزراء خارجه الدول الإفريقية التي تسبق القمة للوسعة، حيث سيجرى بحث إعداد جدول الأعمال وتدارس القضابا المدرجة على القمة وإعداد صيغة البيان الختامي في صورته النهائية قبل إقراره من قبل القادة والرؤساء الأفارقة.

وسيجرى عمرو موسى سلسلة من اللقاءات المهمة على هامش الاجتماعات

«حوار العمر، يمنح «الفيتورى، درجة سفير

کتب - إنهامي المليجي

يبدو أن العرب يعيشون . حقاً . عصر الفضائيات، فقد استدعى الرئيس الليبي معمر القذافي الشاعر الكبير محمد الفيتورى من القاهرة إلى طرابلس وكلفه بالقيام بمهمة مستشار سياسي، بعد أن أصدر قرارا بترقيته إلى نرجة سفير، على خلفية حديث الفيتوري في برنامج «حوار العمر» الذي بثته قناة الـ L.B.C اللبنانية

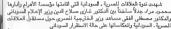
وكان الفيتوري ضيف اللقاء الذي استعرض مشوار حياته وعلاقته بالزعيم الليبي وجذوره الليبية التي دفعت العقيد القذافي إلى منحه الجنسية الليبية، وعقب هذا اللقاء التليفزيوني، استدعى القذافي الفيتوري إلى طرابلس وكلفه بمهمة المستشار السياسي بعد منحه درجة سنفير، وصدرح الشاعر الكبير لـ «الأهرام العربي» بأنه رغم انتقاله من القاهرة إلا أنه لن يبتعد عن مصر لأن علاقته بها لا تعترف بالسافات.



■ ■ يبدو أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين قد مل الحروب و الصراعات على ارضُ الواقع على الشيشان فذهب يصارع القتيات الجميلات في مسابقة اقيمت في منطقة كازان للعبة والرست، فقد انتهز بوتين زيارته القَصْبَارَةَ إِلَى هَذَهَ المنطقة ليشارك في المسابقة. وبنامل الآ يفعل به المتسابقون ما تفعله الشيشانيون معه وان يتوصل إلى حل معهم حتى لا تضيع هيبته وسط الروسيين

جدل ساخن حول مستقبل السودان

كتبت _ أمائي الطويل



طرح د. غازي صلاح الدين الظروف الإقليمية الحيمة بوادي النيل خصوصاً التحدى الإسرائيلي العزز بتفوقه التكنولوجي والعسكري في ضوء توقيع إسرائيل

لاتفاقات سالام مع خصومها الرئيسيين كما دعاً وزير الإعلام السوداني القاهرة إلى التعامل على قدم المساواة مع كل التيارات السياسية السودائية بما فيها التيار الإسلامي مؤكماً أنه لا يتماثل مع تيارات

الإسلام السياسي في المنطقة ولا يشكل أي تهديد لمسر، وطالب د. غاري في هذا السياق بنظام أظيمي متعاون يتضمن نظاما دفاعيا بهن مصر والسودان وليبيآء وذلك لواجهة التحديات الحالية وأكن الدُكتور مصطفى الفقى رفض طرح د. غَارى عبول التمسك بالرجه العربي الإسلامي كتجل وصيد للثقافة

الاجتماعي بين النَّولة والفرد مؤكداً أن القاهرة تقف مع السودان بكل الواته السياسية بهدف الحفاظ على وحدة السودان



■ د مصطفى الفقى

السودانية وقال إن الاعتراف بالآخر أصبح مُسرورة حاكمة في عالم اليوم بعد ان سُقطت سيادات النول في ظل العولة وأصر الفقي على ضرورة الاعتراف بالتنوع الإثنى والثقافي والسياسي في السودان واعتبار الواطنة هي أساس العقد

بوتين يرقص مع طالبة الطب

■ كتبت _ مبادة العضيفي

حاولت الطالبة الروسية الثالية «أنيا بروفيسوروفا» تحقيق حلمها على طريقتها الخاصة، فاثارت ضجة تطلبت تدخل الرئيس الروسي فلاديمير بوتين شخصياً بعد أن أصبحت حديث الصحافة الروسية لعدة أيام الطالبة كانت قد تلقت خطاباً بقبولها في كلية الطب، ولأنها تحلم بتصوير حفل تُخرجها في الدرسة، ونطرأ لفقر

والدها المزارع البسيط، لجأت إلى فكرة مجنونة شحعتها عليها صديقاتها، حيث أرسلت حطاباً للرئيس بوتين تطلب منه تحقيق حلَّمها الصغير بإهدائها كاميرا فيديو، بل تدعوه لحضور الحقل الراقص، وتكريمها بالرقص معه وبدلاً من تلقى استجابة بالرفض أو القبول من الكرماين، فوجئت (انيا) بخطاب من الكلية بإلغاء قبولها، والسنب

ان النفطاب الذي كتبته (انيا) على عجل وبخط اليد على ورق (الكراسة) الدرسية، وقع في يد حاكم المقاطمة الذي طالب على الفور بإجراء تُحقيق بدعوى وجود أخطأء جسيمة في غطاب موجه للسيد الرئيس، وفي محاولة لتصحيح الموقف من جانب إبارة المدرسة، سحبت من (انبا) الدرجات التي سبق أن حصلت عليها في اختبارات نهاية العام، وثلُّك عقاماً لَها عُلَى الأَخْطَاءُ اللَّغوية وأستَخَدَامُها لَوْرِقَ حَقِيرٍ فِي رَسَالُةٌ مُوجِهة للرئيس

ه أنياء ترجهت للمسعافة التي فجرت المضوع وقدمت شكوي ضد الثعنت الذي عومات به من قبل حاكم المقاطعة رإدارة الدرسة ربينما اعتقدت الطائبة أن مستقبلها ضاع بعثت إدارة الرئيس بوتين برسالة تعنيف شديدة اللهجة للحاكم والمستولين في القاطعة، وطالبتهم بتصحيح الوضع على الفور، وأعلنت (أنيا) أن الرئيس قد أرسل لها في طرد أنيق عليه خدم الكرملين، الكاميرا التي هلمت بها، ولكن بوتين اعتشر عن تلبية دعوتها للرقص معها لانه ـ للأسف . ارتبط بمواعيد سأبقة ووعدها بتحقيق رغبتها في فرصة أخرى.

سمية على متن دراجة هوانية!

اسطنبول،سیدعبدالجید

في رحلة غريبة من نوعها، يقوم أحد رؤساء الولايات الألمانية توماس ويل برحلة إلى تركيا برفقة ثمانية من معاوبيه على من دراجة هوائية. ومن المقرر أن يصل الفريق الذي يود التعرف على المعالم التأريخية لدينة اسطنبول إلى الحدود التركية فادماً من بلغاريا في 12 يوليو الجارى ويعدها بيومين يصلون إلى اسطنبول واكد توماس ان الهدف من الرّحلة التي سبيلغ طولها 2900 كيلو مثر هو التعرف عن قربٌ على ثقافة تركيا ودعم الحملة التركية للانضمام إلى الاتحاد الأوروبي يذكر أن توماس ويل سبق أن قام برحلات مماثلة خلال الأعوام العشرة للاضية إلى موسكو ومنطقة وسط أسيا

اأأأأأ حدرث مصادر العارضة العلسطينية في مخيمات للاجش في لبنان، من معطم إسرائيلي يقف وراءه عدد من

الستوطئي لارتكاب مجازر جماعية في حق الفلسطينيين في المدن المعاورة للمستوطعات مى الصمة الغربية وأبلغ مسئول فلسطيني والأهرام العربيء بانه تلقى معلومات تفيد عن خطط جاهرة رصعها الستوطنون لإحباط حطط الرئيس الفاسطيني يحسر عرفات بالإعلان عن قيام دولة فلسجين بعد تعثر مفاوضيات الوصنع النهائي وتقصني هذه المطط سهاحمة استكان الفلسطيبين في معاركهم ليلاء وقتل أكبر عدد ممكن منهم، لإشباعة أجواء الحوف والرهب مي التعوس

القرآن الكريم بلغة الإشارة

کتب محمد عبدالحمید

للمرة الأولى سيتم شرح معائى القران الكريم بلغة الإشارة على شرائط وأقراص (C.D)، وتخصيص موقع على الإنترنت للردعلى الاستفسارات الدينية التي تهم الصم والبكم البائم تعدادهم 25 ملبون نسمة في العالم الاسلامي (10 ملاسن في النطقة العربية وحدها). د. احمد يونس - رئيس منظمة متحدي الإعاقة . أكد لـ «الأهرام العربي» أنه حصل على موافقة من شيخ الأزهر بجواز شرح معانى القرأن الكريم باللغة التي يقهمها الصم والبكم، وقال الدكتور محمد سيد طنطاوي إنه لا يجوز شرعاً ترك هؤلاء للواطنين دون تبليغهم بتعاليم الإسلام

تحركات دبلوماسية لتطويق الأزمة المفارسة

≡ تونس - كمال بن يونس

مشاورات مكثفة تجرى حالياً بين عواصم دول للفرب العربي لإصياء مؤسسات الاتماد المفاريي للتي تجمعت منذ أكثر من خمسة أعوام بسبب تصاعد الخلافات الجزائرية . المغربية حول انشطة قيادة جبهة «البوليساريو» الصحراوية التي تتخذ من الجزائر مقراً أنها منذ ربع قرن

ونجحت تصركات العبلوماسيين في العواصم المفاريية في توفير مناخ ملائم لعقد لقاءات قمة تتاثية، كان أخرها قمة بين الرئيسين التونسي زين العابدين بن على والجزائري عبدالعزيز بوتقليقة في تونس، وهي القمة الأولى من نوعها منذ انتخاب بوتظيقة في إبريل من العام الماضي، حيث تلجئت اكثر من زيارة للرئيس الجزائري إلى ترنس، كما تعثرت الشمة التي كان من القرر عقدها في الصيف للاضي بين بوتفليقة والعاهل المغربي، بهدف فتح صفحة جديدة من العلاقات بين البلدين.

والمعروف أن المغرب تتهم جبهة «البوليسناريو» بالاتفصنائية وممارسة العنف والإرهاب وأحتجاز الواطنين للغارية والصبصراويينه في مدينة متندوف، التي لا تَضْمَعُ لَنَفُوا. الحكم الغربي، مما إنَّر سلباً على الملاقات مع الجزَّاس، رغم أن البلدين يشكلان ثقلاً مغاربياً كبيراً، حيث يضمان ثلاثة أرباع السكان في الفرب العربي (70 مليون مواملن).

مَنْ نُاحِية أُخْرَى جسَنت قمة بوتقليقة . بن على رغبة ثنائية من البلدين في دفع جمهود الوساطة التي تلميها تونس بين للفرب والجزائر، نظراً لملاقات تونس التعيزة مع جميع دول الغرب العربي، وقد تم التمهيد لقمة مرتقبة بين الرئيسين التونسى والمريتاني في تونس، كما تم خلال الأسابيع القليلة الماضية تنظيم لقاءات رفيعة السنتوي بين كبار السئولين في العواصم النفس، منها قمة تونسية ـ مغربية في تونس، وأخرى تونسية . ليبية في طرابلس، وكان من نتائج لقاء القذافي - بن على الأخير استثناف الرحلات الجوية الماشرة بين طرابلس وتونس، وصدور ببان



بالقاهرة

🛎 بوتفنيقة 🖿 زُبن العابدين بن على

سياسي مشترك دعا إلى التعجيل بإحياء الاتحاد المغاربي، وعقد قمة عربية دورية، وهو نفس الموقف الذي أفرزته قمة مبارك وبن على في ديسمبر من العام الماضي

وكشف الحبيب بن يحيى وزير الخارجية التونسي أن مشروعاً تونسباً رسمياً سيقدم للأمانة العامة للجامعة العربية، يتضمن إلزام الدول العربية بعقد قمة دورية على غرار بقية التجمعات الإقليمية مثل الاتحاد الأوروبي ومنظمة الوحدة الإقريقية. وكان الرئيس التونسي قد أرسل اخيراً عدداً من مستشاريه ووزرائه إلى أغلب العواصم المغاربية والعربية محملين برسائل تدعو إلى ضرورة أن تصبيم لجتماعات القمة العربية دورية ومنتظمة، وتسمى الدبلوماسية التونسية . حسب تأكيد الحبيب بن يحيى - إلى أن يسبهم التقارب بين العراصم للغاربية، ومشروع انفتاح الاتحاد المفاريي على مصر في إعادة الروح المبل العربي المبترك.

60٪ من الفلسطينيين تحت خط الفقر

كتب _ شقيق الطاهر

أكد التقرير السنوى لمنظمة العمل المربية حول اثار سياسة الاستيطان الإسرائيلي على أوضاع العمل والعمال في فلسطين خلال القشرة من مايو 1999 إلى مايو 2000، أن 60٪ من العائلات الفلسطينية في مدينة القدس تعيش تحت غط الفقر، و 70٪ من الأطفال يعانون حالات مرضية متنوعة بسبب الفقر والجوع

وأضاف التقرير أن 21 الف أسرة عربية في منطقة القدس وحده تحتاج إلى سكن حديد ملائم لها إنسانياً وصحياً، بينما تخطط الحكومة الإسرائيلية لاستيعاب 708 الاف يهودي للاستقرار في القدس الكبرى حتى عام 2005. وأشار التقرير الذي من المنتظر أنَّ يناقشه مجلس الجامعة العربية قريباً إلى التأثيرات السلبية التي وآعت على الاقتصاد الفلسطيني بسبب بروتوكول باريس الاقتصادي الذي فرضته إسرائيل على السلطة الفلسطينية في عام 1994 كنتيجة لاتفاق أوسلو (1) والذي ربط الاقتصاد الفلسطيني بإسرائيل تعاماً وجعل عمليات الاستيراد والتصدير نتم وفقأ للمعابير التي تخدم المصالح الإسرائيلية كما حول مناطق النفوذ الإسرائيلية في آراضي السلطة الفلسطينية إلى سرق حرة للاقتصاد الإسرائيلي دون ادني حماية للمنتحات الفلسطينية، ونجح في رضع العديد من العراقيل أمام القطاع الضاص الفاسطيني لنمه من النهوض ونجاحه في مجالي السياحة والمساعة.



■ تمثال البابا جون بول الثاني بصيف على شاطىء فينتو الإيطالي، فنظرأ لكثرة مشاغل البابا وعده قدرته على الذهاب إلى المصافين يودون رؤيته بينهم، لم يجد آحد المصطافين الفنان الأمريكي جويو جودي وسيلة أَفْضُلُّ لَرُوِّيَةُ الْبَلِيا لَينِهُم عَلَى الشَاطَىءَ سَوِّى أَنْ يَجِسَدُ لَهُ تَمْثَأَلُا مِنْ الرَّمَال بطول 3 أمتار مستخدم أكثر من 100 طن من رمال الشاطيء.

وزير الإعلام الكويتي: قضيتنا مع العراق مسألة شرف

شبه الدكتور سعد بن طفلة العجمي ، وزير الإعلام الكويتي ، مطالبة البعض بالصفح عن الغزو العراقي للكويت بما يحدث في قضايا الشرف في الوطن العربي، مؤكدا أن هذه الدعوة تنطق من طبيعة الثقافة العربية، حيث بعكس ذلك محاولة تعطية واستر" الرضوع حتى لا نستمر الفضيحة وينتهى الحديث عن الغزو، وبالتالى يصبيح

الأمر كانه جريمة عادية، وتعلو الأصوات المطالبة بإغلاق الملف نهائياً.

وقال الوزير في لقائه بجمعية الصداقة الصرية . الكريتية غلال مشاركته في اجتماع وزراء الإعلام العرب الأخير في الجامعة العربية إن السالة مختلفة تماماً، فهناك مسئولية تحتمها الأخلَّاق والإنسانية والضمير، ملابد أن نراجع ما حدث ونبحث أسبابه ونستخلص العبر والعظات والسالة ليست نبشا في الماضي وإنما يجب المطالبة بمناقشة الأمر كاملاً، لأن ما حدث قبل 10 سنوات وبالتمام والكمال؛ لاتزال إفرازاته وجدوره، قائمة، كما أن النظام العراقي لم ولن ينفير، حتى إنه مازال يحتفل ويبالغ في احتفالاته بالغزي، ويسميّه يوم النداء العظيم والانتصار في دام المارك»، وقد عامناً إن النظام يستعد لاحتفال كبير في الشهر القائم بمناسبة الذكري العاشرة للغزر.

وطالب العجمي كل الدول العربية التي ساندت الكويت ودافعت عن الحق العربي مثل مصر وسوريا، وغيرهما بضرورة تجسيد حقيقة النظام العراقي سواء للشعب الكريتي ام العربي بصفة عامة، وأن تجيب عن السؤال المهم، رهو. هل تغيير النظام العراقي أم لا؟ وهل ما يسيطر على الكويتين من محاوف هو مجرد هواجس نفسية في داخلنا كما يدعى البعض، وهل هناك مؤشرات على تغيير نظام صدام حسين ام لا؟

مشروع امريكي لتدريب المفاوضين المصريين

■ كتب-خالد سلاح

«العوبلة لها رجالها» وفي الطريق إلى العولة لابد من إعداد الطاقم الناسب لسيرة العلاقات الدولية، تبدو تلك هي الخلفية التي دفعت بعض الخبراء الأمريكيين لاقتراح مشروع لتدريب للفاوضين التجاريين في مصر وفق احدث نظريات التفاوض والعلاقات الدولية.

فُقَّدٌ صرح الخبير الأمريكي العالى مجيزاً فيكيتكوني، التخصص في دبلوماسية التجارة أنه تقدم بمشروع إلى المكومة للصرية لتدريب الفاوضين التجاريين على تقنيات التفاوض والوصول بهم إلى مستوى يليق متحديات العربة وطبيعة التنافس في العلاقات الدولية.

وأضاف جيزاً أن السنولين المصريين رحبوا بهذا المشروع التدريبي واعتبروه خطوة جيدة في تدريب الكوادر الشابة لمى أعمال النِّفاوض التجاري وأشار إلى أنه لم يتم الاتفاق على التكلفة الإجمالية للمشروع والجهات التي سنتحمل نفقات التمويل مؤكداً أنه سيقوم بإعداد تصور متكامل حول هذا الشروع سيطرحه على السنولين الصريين في زيارة الحقة

قریط سحری لعلاج «السلس» عند السیدات

تمكن فريق طبي سويدى من ابتكار أسلوب جديد لعلاج مرض السلس البولي عند السيدات الذي تعانى منه اكثر من 30/ من السيدات على مستوى العالم وفقا فتقارير منظمة الصمحة العالمية، وذلك باستخدام شريط مهيلي حديد يعرف باسم (IVT) يتم تركيبه على شكل دعامة بفناة مجرى البول وياستخدام مخدر موضعي ودون اللجوء لإجراء عاليات جراحية لنفس الفرض كما كان متبعاً في السابق. وقد أحرى الفريق الطبي السويدي المتخصص في العناية بصحة المرأة تجاريه على 50 يسيدة على مستوى العالم يعانين السلس البولي فأعطى نتائج إيجابية وصلت إلى 90/ ولم تسجل أية مضاعفات جانبية فضلاً عن مغالرة السيدات لعيادات الأطباء بعد نصف ساعة من تركيب الشريط وممارستهن لأعمالهن يصورة طبيعية

واكد الدكتور إسماعيل شكرى رئيس جمعية جراحي السالك البولية بمصر أن الشريط الجديد الذي بات يلقب عالمياً بعاتشريط السُموري، قد رضّع حداً للسلس البولي الذي يصيب الكثيرات منّ السيدات بعد سنّ الأربعين بسبب الحمل المتكرر والولادة المتعسرة وانخفاض نسبة هرمون الاستروجين اللازم لكفاءة الجهاز البولي.

اما الدكتور إسماعيل عبد الحفيظ رئيس الجمعية النصرية للتحكم البولي فقال إن أهم ما يميز الشريط الجديد المروف باسم Tension- Free Vaginal Tape TVT هو الاستغناء عن شتى أنواع العمليات الجراحية التي كانت تجرى لعلاج السلس البولي عند السيدات وإلتي كانت تحتاج في السابق إلى 10 آيام تم أختصارها إلى نصف ساعة بدون أية اثار جانبية وفقا للنتائج للسجلة عالمياً على عينة البحث، كما أن التكنولوجيا الثقدمة المستخدمة في إنتاج الشريط الهبلي كانت العامل الرئيسي وراء النتائج الباهرة التي حققها في القضاء نهاتيا على مرض السلس البولي عند السيدات

وأوضح الدكتور إيهاب المصرى رئيس قسم النساء بمستشفى الجلاء العسكري أن الشريط الجديد مصنع من مواد حية لا تتفاعل مع ألجسم ويتم تركيبه السيدات المصابات لرة وأحدة في العمر أيا كأن عمر السيدة حيث يكون نعامة لقناة مجرى البول لزيادة القدرة على التحكم في البول.

شارون ستون تعود للغريزة الأساسية



مليون دولار، 🔳 شاروں ستوں لاسيما أن القيلم

يتضمن مشاهد ساخنة مثل الجزء الأول الذي حقق ارقاماً فلكية على مستوى العالم جمهور «شارين» أصبابه الحزن، عندما علم أن نجمه المقضل مايكل ديجلاس بطل الجزء الأول أن يشارك في الجزء الثاني، ميث مازالت الشركة المنتجة تبعث عن بطل يشارك شارون بطولة الفيلم الذي سيبدأ تصويره مع نهاية العام القادم.

الله اعلى بوست احاويد رميس المكومة التركية أن المكومة بصدد عداد مرسوم المتجات المفطنة عبر المدود. بتى تقع أعيبها مع العراق وقال أجاويد إن تجارة الحدود يجب الا تقتصر فقط عنى المثحث الرراعية عير اله أصاف به يحب أن يكون همال منظور أوسم غيما بحتص بالمتحات السرولية مي إشارةً إلى سعى تركبا الي نقبين تجارة الوقود وحعلها ثمم بصورة شرعية يدكر أن المكومات التركبة استعاشة كانت تعمن الطرب عن الشاحدات الني تفوم بتهريب ريت الديرل ابعراقي إلى مناطق جنوب شرق الأماصول، ودلك مند عدم (١٩٩١ عقب عزو

🕮 7 الاف وحدة سكنية جدبدة وافقت علبها حكومة بازاك مند توليها الحكم مند يوليو. 99 حمّ مايو (2001 وهو ما يعادل أربعة أضعاف ما صدقت عليه حكومة بيتانياهو خلال فترة وجودها التى امتدت 3 سنوات

العراق للكويت

يواب الأردن مازالت مغلقة أمام قادة حماس

■ النوحة العزب الطبب الطاهر

هل أغلقت الأرين أبوابها تماما في وجه قادة حماس الأربعة المبعدين منذ 6 اشبهر إلى الدوحة؟ هذا السؤال برز على السطح أخيرا بعد الحكم الذي أصدرته محكمة العدل العلما الأرينية يوم الإثنين الماضي، وقضت فيه برد البعوى في الطعن

المقدم من القادة الأربعة ضد قرأن الحكومة بإيمادهم وكان القادة خالد مشعل - رئيس الكتب السياسي للحركة - وإبراهيم غوشة وسامي خاطر وعزت الرشق. أعضاء الكتب. قد أقاموا الدعوى لإبطأل قرار الحكوبة بإيمانهم نهائياً، لكن الحكمة استندت في حكمها إلى بعد شكلي على اساس عدم صحة الخصيرية كرنها مقدمة ممن لا يملك حق تقديمها، كما أن وكالة

الدفاع في الدعوى غير صحيحة الخالفتها الأحكام قانون المحامين الذي ينص إما على حضور صاحب البعري بنفسه أمام للحكمة أو ترثيق الوكالة من جهة رسمية في الداخل أو من إجدى سفارات الاردن في الخارج. ومسرح خالد مشعل ـ رئيس للكتب السياسي لحركة حماس والقيم في

النهمة مع زملاته الثلاثة . لـ والأمرام العربي: بأن المرء لينسف بشدة لمستور هذا القرار، مؤكدا أن للحكمة جافت الحقيقة وهربت من جوهر القضية، وذلك لإدراكها ان جوهر القضية هو لمبالح قادة حماس البعدين، لذا أتكات المحكمة على قضية شكلية تتعلق بمسالة التوكيل، رغم أن المعمول به لدى المحامين في المحاكم الأربنية يؤكد صحة الركالة التي تمت بعضور احد محامينا وعضو هيئة الدفاع المامي أحمد الكيشيب. وإغماف مشعل: إن قرار المكمة لا يلفي حق قادة حماس في العودة إلى الأردن.

الداخلية والاعلام العرب

■ كتب, عبدالله الحاج

رهب مجلس وزراء الداخلية العرب بتعزيز العلاقات والتنسيق بينه ويبن بجلس وزراء الإعلام العرب الذي اختتم أجتماعه الأسبوع الماضي في مجالات التوعية الأمنية والوقاية من الجريمة وتنفيذ برامج الإستراتيجية الأمنية

وافضح أحمد بن محمد السالم - أمين عام مجلس وزراء الداخلية العرب -ني تصدريصات لـ والأهرام العربيء أن صجاس وزراء الإعلام العرب رحب بالعرض الوافى الذي قدمه وزير الإعلام السعودي بشأن اقتراح عقد أجتماع مشترك لجلس وزراء الإعلام والداخلية العرب بهدف تعزيز صبغ التكامل الإعلامي الأمني في ضوء الإستراتيجية المقرة بين اللجان الورارية.

وأشاف: إن الدكتور فرَّاد الفارس دعا إلى التنسيق في هذا الصدد بين المانة العامة لُجامعة الدول العربية، و الأمانة العامة للجلس وزراء الداخلية المرب، على أن يعقد الاجتماع المقترح لم في القاهرة أو تونس. وأكد السائم أن الإعلام الأمني أداةً فعالة تساعد على التصدي للجريمة وتنمية الوعى الأمنى أدى المواهن العربي. وأشار إلى اساليب مكافحة ظاهرة الإرهاب في المنطقة، مؤكدا أن

الاستراتسمية الإعلامية المربية للتوعية الأمنية والوقاية من الجريمة لن تستطيع أن تقاوم ظاهرة الإرهاب التي تهدد دول النطقة ما لم تتعاون معها الصِهرَةُ الإَعلامُ الْعربِيةِ، كُمّا أَنْ الْكُتُبِ العربِيّ للإعلام الأمنى لن يُستطيع النجاح في تنفيذ برامجه بمعزل عن تعاون وسنائل الإعلام العربية، خاصة أن مناك خطة نمونجية ضد مخاطر الإرهاب.

پاریس،سعیداثلاوندی

وقائم محاكمة 10 فالأحين في مدينة مميوء الفرنسية تهمة تحطيم احد معلات ماكنوبالدز الأمريكية في 12 فسطس الماضي، حيث يتم الاستماع إلى 23 من الشهود. وأكد جوزيه بوفيه مؤسس فيدرالية امكافحة العولة» إنه سيقود مظاهرة سلمية قرامها 30 الف مزارم، سوف يقدمون من أماكن مختلفة في أوروبا لسائدة زمالاتهم في المحكمة، وكانت الفيدرالية قد باعت اكشر من 100 الف بطاقة تأييد ومساندة

وأعربت السلطات الفرنسية عن تخوفها من حدوث مشادات وأحداث عنف لبلة للصاكمة، وهذرت من أن تشهد مدينة ميو أحداثا مشابهة لأحداث سياتل ودافوس، ورفع شعارات ضد أمريكا وماكدوناأدزه روصف عمدة الدينة لبلة الماكمة بأنها ولبلة سوداء لا يطلع فيها القدره إشارة إلى خطورة ألموقف. وقال جوزيه وفيه إننا لسنا مسئولين عما حدث لحل ماكنوبالدن لْأَنَّنَّ كَنَّا نَرِيد إسماع صَوِيَّنَا، بعد أن أَعْلَقْت فَرنسا وأوروبا اذائها

بستعد اكثر من 150 مسمقيا ومصورا لرصد حصياتها أكثر من 1.2 مليون فرنك لنفس الهدف.

الإسرائد يشن حالياً هجمة مسعورة ضد رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود بآرآت ويتهمه بالخيانة والتواطؤ مع وتسليمهم الأراضى بلا مبرر، في جان لقتال الإسر اثبلدان

فهل هذه

يريدون

تصرفات من

كلثوم شريف.. مازالت المحاكمة مستمرة

لأن عسكر باكستان يجتكرون الوطنية فإنهم يعتبرون كل خصم لهم خاننا للوطن. والآن بحاكمون رئيس الون اء الذي خلعوه ويريدون بكل الرسائل أن يلصقوا به تهمة الخيانة العظمي، لكنهم لا يكتفون بذلك، وإنما أرادوا أيضا محاكمة عقيلته السيدة كلثوم وشقيقه شاهبان، و16 مسئولا سياسيا.

أما التهمة التي وجهوما إلى السيدة كلثوم شريف فهي أنها حاوات تعبئة حزب الرابطة الإسلامية ـ الذي أسسه روجها ـ ضد الحكم العسكري، كما أنها القت خطبة تضمنت تحريض الجماهير وتأليبها على الجاس العسكري الماكم. وهذا الأسبوع أدلت السيدة كلثوم بحديث مسطفي قالت فيه إن العسكر يعاملوننا كاننا أعداء الومان، فقد تطعوا الشط التليفوني عن منزلي، ولا يسمحون لزوجي ـ السجين ـ بان

برى افراد أسرته إلا في الأعباد والمناسبات، كما أنهم بحظرون عليه قراءة الصحف أو مشاهدة التليفزيون أو الاستماع إلى الإذاعات، فهو لا يعرف ماذا يجرى خارج زنزانته، لذلك فهو يعكف ألآن على

كتابة مذكراته التي سيكشف فيها كل الحقائق. واسرة السجين نواز شريف لا تتجاوز والدته وزوجته

وابنتيه مريم وإسماء، أما أنصاره من أبناء الشعب الباكستاني فهم عشرات الملايين الذين منموه ثقتهم في الانتخابات العامة الأخيرة، وحققوا لحزبه الفوز بأغلبية تأثى البرلان. وتقول السيدة كانترم إن المجلس العسكري الحاكم هو

مجلس غير شرعي، وإن الحكومة التي أنشأها هذا للجلس هي حكومة غير منتخبة، وإند حرافت كل القوانين ويمرت الاقتصاد، ويفعت المؤسسات إلى هاوية الإفلاس، كما أنه لا يحق لثل هذه الحكومة أن تجبى الضرائب أو تطلب من الناس الانصباع لها. ورثيس الوزراء السجين هو الذي عين

الجنرال برويز مشرف قائدا للجيش، فلم يلبث مشرف أن انقلب عليه وخلعه قسرا، والقي به في غياهب السجن، تماما مثلما حدث في السبعينيات عندما اقدم ذو الفقار على بوتو. رئيس المكومة المنتجب من قبل الشعب على تعيين الجنرال ضياء الحق قائدا للجيش، فلم يلبث أن قام بانقلاب ضده، وأوعز بمحاكمته

والحكم عليه بالإعداء، ثم الإسراع بتنفيذ حكم الإعدام عام 1979 وبعد تسع سنوات لقى الجنرال ضياء الحق مصرعه في حادث طائرة غامض

الآن تقول السيدة كلثوم إن أيام مشرف في الحكم أصبحت معنودة، وإن العسكر قد شعروا بالخوف من غضبة الشبعب، فعرضوا على نواز إسدار عقو شامل عنه في مقابل تخليه عن دوره السياسي ومغادرة البلاد، لكنه رفض وقاله إنه وهو في السجن أقوى منهم وهم في أبهة السلطة

ولم يكن انقلاب ضياء الحق هو أول الانقلابات في باكستان، فقد سبقه انقلاب في عام 1958 قام به الجنرال أيوب خان، ونمس نفسه رئيسا، ثم لقيت البلاد على يديه هريمتها الكبرى أمام الهند الدولة الديمقراطية الأولى في أسياء عندما كانت السيدة أنديرا غاندي ترأس الحكومة الهندية، وهذه الهزيمة مخلت التاريخ النها أنت إلى انشطار الجناح الشرقي لباكستان منذ ذلك الوقت الذي أصبح دولة مستقلة هي بنجلاديش.

لذلك فإن الانقلاب الذي قام به الجنرال مشرف ضد نواز شريف هو ثالث هذه الانقلابات، ويسير طبقا لنفس سيناريو الانقلابين السابقين والمحكمة التي تحاكم نواز الآن، تفتقر إلى ضمانات العدالة، وانسحب محامو الدفاع احتجاجًا، ومع ذلك أصدرت عليه حكما بالسجن مدى الحياة وغرامة 120 الف دولار، ومصادرة كل معتلكات، ومازالت المحاكمة منعقبة للنظر في تهم أخرى، ومازالت الجلسات مستمرة حتى بعد أن قاطعها المحامون.

وحسن فؤاد

محمد برسن أنا ممثان ملا أستحق الحائزة ا

🝙 كتبت. علا الشاشي

جسد رد فعل الفنان الكبير مجمود مرسي

بعد حصبوله على جاثزة الدولة التقديرية للفثون تواضعا وزهدا ئابر ا ، حبث تسامل ضاحكا.

هل ترون ان المثاين يستحقون مثل هذه الجائزة أم أن الطماء أحق بها منهم؟!

مرسى أكد أن رجهة النظر هذه هي التي دفعته إلى رفض ترشيحه للجائزة على مدى 5 سنوات، لكنه أضاف إنه يشعر بالسعادة للأصرار على منحه الحائرية.

اللاللة بعث الدكتور عصمت الدول العربية رسالة إلى العاهل بشبد قبها بالدون أعتمين الذي يصطلع به الماهل الكقريس على جميع الاصعدة لتصرة تضايات وتعبيعا للسدسة الحكيمة مني وورد في رسالة السيد الأمي العام: لقد تابعنا باعتمام بالم

عبه من نثائج مهمة مي توطيد وبمعكس ابحاسا عنبي محمن

الالله صوح رجل الأعمال الاردنىء رعوف اموجابر بانه قدم للعاهل الأردني مشروع مدينة سياحية في المنطقة الخاصة في العقبة يقيمة (250 مليون دولار.

الله الدكتور برهان غلبون أستاد علم الاحتداع السناسي عي جامعه لسوريون في معاصرة القافا في عمان ال الوروب تتبش إلى المنطقة العرسه باعتبارها مصدر تهديد يبجب

مصر خارج التصنيف العالى للرعاية الصحيا

= کتب محمد عیسی

في احدث تقرير لنظمة المصحة العالمية حرل مستقي الرعاية المصحية في دول أقداب المستقد غرسا للركز الأول ويقتمها إطالية أم منظما ويمند فاخرية والسيانية بيضا لم تحقق إي دولة عربية بدركز لني التحسينية باستثناء عمان التي شندت عن القاعدة ولمشات مركزاً ضعن الخمل عشر دول تقدم خدمات ورائة حمدة الوالشيا.

التحديد فالمنافئة التحديد الت

الإيدز.. طاعون القرى الجديد

کتب،هائیبدرالنین

رهم الاصتفاد الذي ظل سساتر أضدة طولة بن مرض فقدان الناعة الشيعية - الإينز - هو مرض يتنشر اللبرجية الإلى في للذي كشفت دراسية إحصالية حديثة للأمم التحدة أن الإينز يتنشر سسرية كبيرة في التحدة أن الرض يقتضي بشكل واسع في القريت بالاست يقاربها المتحرين المعلى إلى المن ويقار بحياب يقاربها المتحرين المعلى إلى الذي ويعابي وصابون

وقال التقرير إن المسابين بالإيدر في المن يلقون بعض الرعاية الاجتماعية والصحية، إضافة إلى ان إصابتهم لا تؤثر - بشكل قرى - في الاقتصاد بينما العكس تماماً بالنسبة للصحابين بالإيدر في القرى الذين لا تلقين أن ، رعاية صيصة أد احتماعية



لعالم يغنى للأديان في مدينة فاس

🝙 کنب،محمدزکی

تحت شمار دهوار الحضارات؛ ينتهى الييم في مدينة فاس الغربية للهرجان الدولي الساسل فيرسيلي اليندي والريحة بشارة كردانة فناس مر معهم ارجاء العلم وحنقك الأولي الملاقات، من الملاقات، من المروحة والمروحة والمهمات فرنالتين والتي شارك باغانيا الدينة وفي اللغاء الصوفي من ايران (فرقة دراويش كريستان) ويكستان (رضان) يمعظم مجاعد على خان والهنو بالأدرب والبحث خلال الميرجان تمنع هل التصوف الإسلامي ابن عن كم خضر

مثا القادة مشدون دينين يهود ومسيحيون ومن مقاتد أخرى ويظم الهرجان في أماكن ماء في الدينية خاصة أماد أو القرائد ألهم المداحد الطراز أأمريكي للحديثة في الحياجال الشاعر القاسطيني محمد دريوش حيث ألق النهن قصائم في المعلى في نفس على جمور المباهرين، ويؤلن محمد ألقابا رئيس للورجان إلى يعدل في نفس الوقت مستقبال أشامات المباهر المدون محمد السامت إلى الهيد من المثلون المؤلفة والمباهرة المباهرة المباهرة

يبدر اننا نخطو سريعا نحو نهاية التاريخ، أو بمعنى أدق نهاية العالم الحقيقي للإنسان الذي نعرفه - ليس على طريقة فوكوياما -القائل بانتصار الراسمالية وهيمنتها على العالم، لكن عن طريق معرفة الخريطة الحينية الكاملة للإنسان، وهذه الخريطة هي التي ستكشف كل قدراتنا وإمكاناتنا الكامنة وكيفية تحقيقها، أي أنها ستكشف شفرتنا الجينية، وهو ما يعني القدرة على كشف قدرنا المتعذر تغييره، بما يشير إلى أنه من المكنّ أن تتوقف الحياة، ولا داعي المحاولة والخطأ، والغشل والنجاح، فالنتيجة الطبيعية لكل اعمالنا ستكون معروبة مسبقاء وتلك هي ببساطة النهاية للإنسان

فقد تمكن العلماء من تحقيق معجزة علمية جنيدة تضاف إلى قوائم كشف المجهول والغوص في الكون عبر الاكتشافات العلمية، وهذه المرة في أدق اسرار غموض الكيان الإنساني، ويتمثّل ذلك في كشف شفرة وصلت إلى مليارين و104 ملايين و257 الف حرف كيميائي، قاطعين أكثر من ثلثي السافة التي تنشدها البشرية في تحديد السلسلة الكيميائية الصحيحة التي تشكل

DNA في كل خلية من خلايا الجسم الإنساني.

مما جعل زعيمي الولايات المتعدة ويريطانيا «كلينتون وبلير» بخرجان على العالم في لقاء مشترك جمعهما فضائيا، ليعلنا هذا الحدث الذي مثلما يحمل للبشر إمكانات هائلة وطموحا لا مثيل له، يحمل معه نهاية حقيقية لكل الحياة الإنسانية التي عرفناها منذ يد، الخليقة، وحتى يكتمل هذا الكشف الذي يسير بسرعة اخطبوطية تجسد قدرة الإنسان للعاصر على المعرفة وكشف الجهول، ألتي أصبحت نتيجة الاكتشافات المختلفة والتدرات التقنية الأخرى وأهمها فدرة الكدبيرير على التخزين والتحليل الهائلة، تسير نحو مدقها الذي لا سكن الثاقه.

ويكفي أن تعلم أنها تقك شفرة 12 الف حرف كيميائي في النقيقة، ويعني ذلك أنه سيتم الانتهاء من الخطة التمهيدية لهذا المشروع الجبار في يونيو القادم.

وجتَّى نَتعرف على الأبعاد العلمية لَهُذَا الكشف المعجِرْ، فسيكون واضحا امام الأخرين أن «الجينيوم» وحركته ستعطبك طريقة للتفكير والمعبشة واسلوب الحياة والحركة، وكيفية العمل واتخاذ القران بل رؤية الدنيا وأحلامكُ وانعَّكاسات تقْكيرُك علَى ما يَحدثُ حولك.

وآما الاطباء فسيتمكنون بتحليل بسيط عبر أخذ بضع قطرات من الجينات في أنبوب اختبار، من الكشف المبكر عن نوع السرطان المستقبلي، وهل هو في الثنانة أم من نوع اللوكيميا الذي يستجيب لنوع معين من الأدوية. وسيكون من المكن عمل تحليل جيني للأطفال لمعرفة مدى إصمابتهم بأمراض القلب حتى الزهايمر، وسيعلم العلماء أي الحينات يكون له تأثير عند شفاء جرح أو نمو أصابع طفل، أو عندما بتساقط الشعر وتصبح فروة الراس صلعاء أن تتعرض الحواجب التجاعيا

كما سيتعلم الأطباء كيفية التعامل ومعالجة هذه والجينات كما سيتم معرفة تصميم الأطفال قبل الحمل

وسيكون على المتقدم لشخل وخليفة تقديم البروفيل الجيني الخاص به، الذي قد يفقده الوخليفة إذا لم يرق لمساحب العمل، وسيظهر خبراء في قراءة الجينات والتنبق بأعمال اصحابها في السنقبل

وفي هذه الحال سيختفي المنجمون الذين يقرأون والبخت، ووالكوتشينة، ووالفنجان، وإصابع الكف، لأن قراءة الجينات ستكون ادق وأكثر معرفة، ويدقة علمية متناهية، بالسلوك الإنساني، وعمر الإنسان ومستقبله. ورؤية كاملة لدفائق الأمور عبر معرفة خطوط

وكماً بكشف الضبراء فإن هذه الخريطة الجينية ستكون أساس علم الأحياء للعقود، بل للقرون، بل للألفيات القادمة، إذا قدر للبشرية أن تستمر وسط هذا العالم الذي اصبح لا تعرفه فجاة، فهو عالم جديد، أصبيم المستقبل فيه كالماضي تماما لا يحتاج إلى الاجتهاد، بل للعمل، ولم يصبح هناك شيء حَافَ أو يَمكنَ إَخْفَاؤُه، فهذه الشغرة هي الكاشفة استقبل الإنسان في حالتي نجاحه أو فشلَّه، وسواء اكان مجرما أم طبياً، عُاملاً أم كأثبا، مفيدًا أم عديم الفائدة، فالسَّتَقِيل أصبح مكشوفاً، ليس للدول فقط بِل للإنسان البسيط في قرية غير معروفة او مدينة باهتة

وتصوروا أن هذا الجنول الجيني سيكون متاحا على (C.D) قبل نهاية العام لكل طبيب ليقوم بالفحص، أو سيكون على شبكة الإنترنت، وهكذا أصبح الإنسان عاريا من ماضيه ومستقبله، حتى وهو طفل رضيع.

يضاف إلى ذلك آن تاريخ الجنس البشري مكترب إيضا على DNA فيكفي الفيام بتحليل تاريخي حتى تكتشف الاختلافات النادرة في الجنس البشري، وآثر الهجرات البشرية، وسيمكن للطماء التعرف على سلالة الكروموسومات التي خلفها وراحم التجار الفينيقيون عند زيارتهم إلى الموائي، الإيطالية.

والأهم لنا في الشرق الأرسط هو أن المطومات الجيئية ستثبت: هل «البانتو» الذين يتحدثون اللمبا في حنوب إفريقيا هم سلالة اليهود الذين هاجروا من الشرق الأوسط منذ 2700 عام تقريبا، أي انهم اصحاب فلسطين الحقيقيون؟! أما اليهود الذين هاجروا من بولندا وروسيا وبروكاين في أمريكا، فقد حصلوا على حقوق بعض أبناء جنوب إفريقيا - السعداء ببلادهم حاليا - الذين لم يرغبوا في الهجرة وراء حلم الدولة اليهودية النقية.

هل يمكن أن نواجه هذا القدر المحتوم؟

البعض بشير إلى تأثير البيئة على حركة الجينات، وإن الجينات ليست كل المكاية، فهناك تفاعل بين الجينات والبيئة، فالتنشئة تدعم أو تؤخر الطبيعة، والأبحاث تشير إلى أن حمل جين انقصام الشخصية أو غيره لا يعنى حتمية الإصابة به، فهناك اعتماد على البيئة لتغيير هذا المصير غير المصوم، فإذا نظرنا إلى المينات على أنها تعرف ما تفعه، فلا أحد يجبر الجين على فعل شيء ريماتحدث تحولات فيها، لكن يمكن فصل الجينات عن البيئة التي تمارس البروتينات تأثيراتها عليها.

وهكذا فالعالم السنقبلي سيكون فيه حجم الملوم معادلا لحجم المجهول في العالم القنيم، والعكس بالعكس، كيف ستكون صورة العالم الجنيد؟ هذا ما سيحتاج من خيال العلماء والكتّاب أن يسطّروه وإذا لم يستطيعوا وهذا ما اتوقعه، فلتنتظروا، وإن تنتطروا طويلا، فالعم والمتغيرات في زماننا لا تحتاج إلى سنوات بل أيام وريما ساعات، وقد تحدث الآن، وسوف نستقبلها فورا.





بعد عقد من الحراسة القضائية

خريطة مرتبكة لانتخابات نقابة المحامين

على الرغم من تاجيل إنتخابات نقابة المحامين التي كان مقرراً لها اليوم فإن المشهد العام لخريطة المرشحين ما يزال قلقا غير واضح المعالم على عكس ما كان يجرى من قبل فعلى الأقل عان مقعد النقيب يبدو فيما سبق مهيا لرجل بمواصفات المحدد الخواجة "لكن الآن لا يبدو الأمر على هذا النحو من الوضوح لم نزداد الصورة ضبابية كلما القريت ساعة الصفر وقد ارتبكت ملامح القوى الني كانت تحسم تقليبيا هذه المركة الضارية.

سنبيل شرف اللين 📗 تصوير ـ موسى محمود

يطن انمركة الانتخاسة مرحلة ساخنة، حيث نشط الرشيجون على مقعد نقيب اللحامين في جوالاتهم الانتمابية في محافظات مصر، التي زاروها جميعاً والثقوا بزملائهم وعرضوا عليهم براسجهم الانتخابية هذا في الرقت الذي قضت فيه محكمة القضاء الإداري يوم25 يونيس الماضي برفض الطعن بوقف إجسراء انتخابات النقابة والذي كان بتعلق بعيم دستورية للادة 131 من قانون الحاماة حيث إنها تتضمن تقسيم مقاعد مجلس النقابة إلى ثلاث فئات هي مقاعد القطاع الخاص ومقاعد القكاع العام ومقعدان للشبياب، مما يعد مخالفة لبدا المساوآة كما قضت ايضا برقف قرار اللجنة القضائية بعقد لجان الانتخابات خارج مقار للنقابة العامة والنقابات الفرعية بالمحاكم حيث كان مقررا أن تجرى الانتخابات في مراكز الشباب والأندية المنتشرة بالقاهرة والمحافظات، الأمر الذي كان يتخوف منه الممامون مؤكدين أن هذا القرار كان يهدف إلى تشتيت المحمين وإبعادهم عن الشاركة في الانتخابات نظرا لعدم قدرة المحامى على تحديد اللجنة التي ينبغى أن ينلى فيها بصرته كما حذروا من أن يكون هذا القرار تهيئة لأجواء تزوير الانتخابات لصالح من ومنقوهم بمرشيمي الحكومة وتنخل الجهزة الأمن في هذا الأمن بصبورة أن أخرى مما قد يفجر الأوضاح باخل النقابة التي ينظر لانتخاباتها على اعتبار أنهآ مروفة نخبوية "للانتخابات التشريعية القررة في توقمير القادم

وهذا الأمر يكشف عن مدخاف من نوع أخر يتحسب لها المامزون وهي إمكانية عدم إتمام إجراء الحملية الانتخابية إساسا لعدم اكتمال النصاب القانوني للجمعية العمومية ولقا المتضيات القانون رقم100 لسنة 1993 الذي يعرى تطبيقة للمردة الإلى

في هذه الانتخابات والذي يشترط لصحة أنعشاه الجمعية العمومية لأي نقابة مهنية حضور خمسين في الماثة بالإضبافة إلى شخص واجد على الأقل من اعضاء الجمعية العمومية الأمر الذي يخشى المرشحون لجلس النقابة من عدم تحققه خاصة في ظل الإهجام عن الشاركة في الانتخابات من جانب تلك الأعداد الكبيرة التي تقدر باكثر من40 ألف محام ممن جرى قيدهم خلال السنوات الخمس الماضية وغالبيتهم لا يهتم بالعمل العام ولا يعتنق ترجهات سياسية واضحة كما تترتب على تطبيق هذا القانون نتيجة أخرى هي أن ما كان يجري من حضور عدد من المسووين على تيار فكرى معين وفي ظل غياب بقية القوى لم يعد كافيا لصحة انعقاد الجمعية العمومية على النصر الذي فوت فرصة استئثار الإخوان بلعبة حشد عناصرهم بصورة منظمة كانت (ولم تزل)تفتقد لها معظم القوى الُسياسية الأخرى داخل المجالس النقابية عشية أنعقاد الجمعيات العمومية كلنقابات

ربية مصابات. وعلى صمعيد معركة النقيب فهناك ثمة تطور لاقت





ه ادلانه هور إملان مرخم الحرب (البلقي ماهر محمد على تتازيع من المجتبر العلقي ماه محمد على تتازيع من المستويع ا

روسب هذا الاستحاب في مسالح رجائي علية .
الذي يعد الحمسان الاصوب لمنذا السباق ققد جمالي عليه .
علية بين تأييد الإخوان والمدرب الداكم والمحاسين من
منبلط الشرطة ورجال القضاء العسكري باستاء بالثاف على
منبلة على الانجاب الداكم المناسبة على المناسبة والمناسبة على المناسبة والمناسبة على المناسبة والمناسبة على المناسبة ع



■ هكذا تُحولَت نقادة المحامين إلى سوق إعلانية للمتنافسين تعكس سجونة المعركة

ورغم تراجع الدور القوى العضاء جماعة "الإخوان السلمين "المطاورة في هذه الانتضابات كاصة بعد حبس صغورهم النقابيين ومحاكمتهم الجارية الأن أمام القضاء المسكرى وتتابع الضربات الأمنية الإجهاضية لنوجهة ضدهم لكن ببقى لهم ثمانية مرشحين لعضوية سجلس النقابة لا يتوقع فور أكثر من اثنين فقط منهم على افضل الفروض المؤكد أن يكون منهما سيف الإسلام حسن البنا الذي يحظى بقبول في أوساط المسامين من مضتلف المشارب لصرصته في أثناء عضويته في المجلس السابق على التوارنات الدقيقة بين توجهاته الفكرية من جهة والقضايا المهنية من جهة أغرى، وبسرت بين أوبساط المسامين خلال الأيام الماضية شائعات عن تحالفات محتملة في اللحظات الأخيرة بين الإخوان وبعض للرشحين لتمس النقيب على نصو خناص وهنا يؤكند النائب سنامح عاشبور الرشح المصدوب على الناصديين في معرض تعقيبه على مسئلة الشحالف مع الإخوان، أنه لم يطرح هذا الأمر على إحد وإضاف لست ضد أن يكونوا في العمل النقابي، فأنا ضد حجب أي قوى موجودة فعلا وسط المامين، إنا فقط ضد الاستجواذ والهيمنة من أي فمديل سياسي سواء كان الإخوان أم الناصريين أم الحزب الوطني، ومن جانبه اكد بهاء الدين أبو شقة الرشيم السيئق لنصب النقيب، أنه لا يرى مانعا من التنسيق مع أي قوى الخرى سواء كانت من الاقباط أم الإخوان المسلمين.

الغريب والمثير هذه المرة ايضا أن العركة المشتعلة على نحر سافر تعور بين أوساط الإسلاميين انفسهم فالإذوان دفعوا بمرشح ضد محامى الأصوليين للمروف منتصر الزياد في دائرة قنا ويبدو أن الزيات على حد قوله يقضى وقتا طويلا في إقناع الناخبين بأنه

لس من الإخوان إذ لا يصنفه قطاع كبير خاصة من شباب للحامين بمعزل عن الإخوان السلمين وهو قطعا امر غير صحيح لكن المحورة الذهنية الراسخة بين المحامين الشبان خاصة غير المتمين بالقصايا العامة منهم يرون أن هذا المسامي الذي تنشسر المسحف صورته ملتحيا لا يختلف عن غيره من المامين

ويقول الزيات ضاحكا: «باتني أقضى نصف وقتي مع للحامين القنعهم أنى است إخوانيا وام أكن ذات يوم عضوا في جماعة "الإخوان السلمين "أما النصف الثأس فاتصدى فيه لهجمات الإخوان أنفسهم ضدي والذين ريطوا بيني ويين مختار نوح لصدانة شخصية تجمعني به ويبدو أن ذلك الأمر لا يلقى قبولا أو رضا لدى قيادة الإخوان الجديد أيضا في هذه الانتخابات هو انتباه

الرشحين لأهمية الصبوت النسائي في حسم معركة انتخابات نقابة المامين فالمحاميات يمثلن قطاعا لا يستهأن به داخل الجمعية العمومية لكن لا توحد لهن أطر تنظيمية تنسق وتفعل أدوارهن على نصو يعكس قرتهن الحقيقية في مذه للعادلة لذلك تدخل المجلس القومي للمرأة بمناشدة حميم المجاميات العضبوات في نقابة المعامين في القاهرة من أجل مسائدة المعاميات اللاتى رشعن انفسهن لعضوية مجلس النقابة العامة والتقابات الفرعية خلال الانتخابات واللاتي يبلغ عندهن ثماني محاميات. ولعدة مرشحة لعضوية مجاس نقابة العاصمة وهي عصمت الميرغني امين عام اتحاد المحامين الأقرواسيوي والباقيات مرشحات لعشبوية مجالس النقابات الفرعية ومنهن فاطمة الطاهر عن مدينة أسوان وفوزية الأنصار وعايدة أسعد عن البحيرة وعايدة عبد الففار عن الإسماعيلية ووفاء

الجهيئي عن أسيوط وهذا عدد لا يتناسب مع نسبة للحاميات في النقابة التي تضم بين صفوفها أكثر من ثلاثين الف محامية أي ثلث الأعضاء وفقا لتقديرات مصادر النقابة.

وهذاك شريحة كبيرة من محاميي القطاع العام والمسالم والهيئات الحكومية والذي قد لا يعرفه الكثيرون أن هذه الفئة المفترض فيها منطقيا دعمها للمرشح الحكومي كانوا أحد عناصر نجاح مرشحي الإغوان السلمين خبلال الانتخابات السابقة إذ تتفق مصادر الإضوان مع المسادر الرسمية على أن محاميي القطاع العام والحكومة كانوا الأكثر تصويتا لصالح قائمة الإخوان ولهذا الأمر دلالاته التي ينبغي بصشها بعناية لكن في للقائل هناك محامرن من ضباط الشرطة وأعضاء الهيئات القضائية والقضاء العسكرى السابقين بهؤلاء جميعا رغم عدم وجود أطر تنظيمية تجمعهم إلا انهم بحكم خبراتهم السابقة لا يميلون إلى تأييد الاسلاميين عامة في الانتخابات وتبقى اصواتهم كما يرى الراقبون مفتئة بين عدم اهتمامهم بخوض المعارك الانتخابية أو ارتباطاتهم الجديدة بالقوى الأساسية داغل النقابة المريقة والأكبر في مصبر ويقول لواء الشرطة السابق حسني الجمل ألحامي ه للأسف لا توجد رابطة داخل إطار النقابة للمحامين عن ضباط الشرطة السابقين أو من القضاة أو رجال القضاء العسكري، ويعزو هذا الأمر إلى عدة اعتبارات أبرزها أن هؤلاء الضباط أو القضاة السابقين تكون التجربة الوظيفية الحويلة لهم قد أنهكتهم ولم تعد لهم رغبة في خوض المزيد من للمارك خاصية أن معظمهم يكونون من كبار السن هذا فيضبلا عن اعتمادهم على الخدمات الصحية والاجتماعية التي تقدمها أبهم الهيئات التي عملوا بها من قبل بما يفنيهم عن الخدمات التي بمكن أن تقدمها لهم نقابة المعامين ألتى انضموا إليها بعد إحالتهم للتقاعد وبالتالي لا يعراون عليها كثيرا بل يفضلون قضباء أياسهم الأخيرة في هدوه بعبدا عن الصبراعات والعارك التي لم بالفوها في اثناء شطهم لوظائف لم تكن من الياتها الانتخابات. وهكذا تبدو ملامح معركة بداية القرن في نقابة

للسامين باهتة الملامح متداخلة الأطراف بشكل مرتبك يضم كل القوى السياسية والتيارات الفكرية موضع الاتهام بأن أيا منها لا يقدم بديلا يمكن أن يكون موضع

يبقى في الخثام التأكيد على أن هناك رهانات مازالت قائمة من جانب كثير من للراقبين الشان السياسي الداخلي في مصر على قدرة النقابات على تطوير النظام السياسي وتفعيل أليات المجتمع المني وتأتى في مقدمة تلك الرهانات تجربة نقابة المحامين باعتبارها النقابة الاكبر والأقوى في مصر وريما الأقدر على تطوير الخطاب النقابي المصرى عامة ليلعب دوره المفترض في قضايا الشباب والسلطة والثروة والصراع العربي .. الإسرائيلي وغيرها خاصة معد تعثر الخطاب المزيى وانصماره في ترتيبات شكلية مقطوعة الصلة بما يدور في الشارع الصري 🗷

الهرولة على الطريقة الجزائرية

في الليلة التي وصل فيها الصحفيون الجزائريون التسعة إلى مطار بن جوريون في تل أبيب، اتصل شاب جزائرى بعقر الصحيفة التي تعمل لها الكاتبة ببهية قاسمي». وقال لمحاوره على الطرف الأخر: دمن الصعب أن تحرز الإهداف في مرمى المحتفظة التي تعمل لها الكاتبة ببهية قاسمي». لقن الإسهال والأكثر إثارة أن تسعد الهيف في مرمى فريقك، وهذا بالضبط ما فعلتموه بالجزائر، فقد سجلتم في مرمانا المنطقة المداورة المرافرة المرافرة عبرت عن هذا الغضب الشعبي نفسه بصورة اكثر وضوحا وجدية حين اعتبرت اعضاء الوفد الصحفي الزائر لإسرائيل أنه أرتك برخيانة في حق الشعب الجزائري، وضافت فيهم الروح الوطنفية، لكن. يرغم كل هذا الغضب الرسمي والشعبي فقد فقت هذه الزيارة الشائة واحداء من اسخن المفات في الجزائر، وحملت إلى سمع الاحداث سيل من الشائفات الترتي ذين على المرافرة التي ترديت في الخفاء حول العلاقات السرية بين الجزائر وإسرائيل.

البدائية كانت في مشهد وداع الملك الحسن الثاني في الرياط، حين قامت الدنيا ولم تقعد بسبب المصافحة الشهيرة بين الرئيس بونظيقة وإيهود باراك رئيس الوزراء الإسرائيلي.. ومنذ هذا التاريخ لم تقوقف التسريبات والشائعات، ورغم ان الكثير مما تردد نقلته وسائل الإعلام العربدة عن مصادر إسرائيلية.. إلا ان كثافة الدخان اكت ان نارا موقدة تشتعل في الخفاء.

أشرف العشرى

كان يوسف اليوسفي وزير خارجية الجزائر قد مسرح أخيراً في أول زيارة له القاهرة بعد توليه منصبه الجديد بصضبور عمرو سوسي وزير الخارجية عندما سنل عن العلاقات السرية وملقات التطبيع والهرولة بين بلاده وإسرائيل بأن الجزائر لن تقبل بتطبيع الملاقات مع ثل أبيب تحت اي ظرف من الظروف وإن تكون مثل سائر العبرب للهرولين وعاد يلتقط أنفاسه بكل حماسة قائلاً: إنْ الجزائر ستكون اخر بلد عربى يدهب إلى إسرائيل وبعد أن يحصل العرب على كامل الحقوق والأرض وبالتالى فالتطبيع والهرولة مصطلحات غير واردة فَى القَّامَـوسُ الْجَـزَائْرِي على الإطلاق وَشَّاطَيِ الحاضرين بقوة :لا تنسوا أن الجزائر بلد القومية العربية وبلد الليون شهيد. أحد أبرز التسريبات في مَذَا الْأَتْمِاءُ تَشَيِّرُ إِلَى انَ الْأَتْصَالَاتَ السَّرِيةَ بِيَّ الْبِلْدِينَ بِدَأْتِ بِالضَّعِلِ عَبِّرِ دَائِرَةَ السَّفِيرِينَ أأجزائري والإسرائيلي في فرنسا بمساعدة وتعاون وزير الضارجية الفرنسي هويير فيدرين الذي استطاع أن يجمعهما معاً في أكثر من لقاء في بداية الآمر ثم صارا يلتقيان مباشرة بعد ذلك لوضع اللمسسات الأولى لعسلاقسات تصاون أمني وعسسكرى وزراعى وصناعي وتمتيد المعلومات مشيرة إلى أن الجانب الجزائري اشترط ضرورة تعاون إسرائيل وتقديم الدعم خاصة في مجالات التدريب الأمنى لفرق أمنية وكذلك المطومات عبر شبكة ربط معلوماتي تم إنشاؤها في نهاية العام الماضي مباشرة بين الجزائر وتل أبيب وكانت تتعلق بتقديم المعلومات التي تحصل عليها إسرائيل

وأجهزتها الأمنية والاستخيارات حول أنشطة الجماعات الإرهابية الجزائرية وهناصر قياداتها المقيمة في الضارج ضاصة في فرنسا والمانيا وإيطاليا وبريطانيا وبعض دول الكومنواث.

حتى أنه يقال نقلا عن تصريبات إسرائيلية محددة في هذا الشار إن الجزائر كانت تقلوب من تل أبيب مهباشرة فسرورة تولي عناصر للوساء الخارجية مراقبة بمحاصرة أنشاة قيادة للجماعات الإسلامية الجزائرية في العواسم الاروبية نباية عن الإجهزة والعناصر الأمنية الجزائرية التي انتكشت المتحدد

اصرها وإبلاغ حكومت المسترائر أولا بابل بناك التعاورات والتحركات وكدان ثلاث يتم عدر حكوب مسيا على غيارات الالترويق السينات والالتانية الارويق الجوار ألكة كان أحضات الاجتماعات الالتانية الارويق الجوار ألكة كان أحضات الاجتماعات المستاحة الشعار المساعدة الإرمايية الجواراتية المستاد وإبلاغ التحاصة الأوروبية ثم تولى إرساطها في السال التعاويل التعامل معها بالتعرف على الارساطها في السال التعامل معها بالتعرف على الارساطها في السال التعامل معها بالتعرف على الكون يتجركات التعلق على المنافقة في البعرف على الكون يتجركات التعامل معها بالتعرف على الكون يتجركات التعامل على المتحرف على الكون يتجركات التعامل المنافقة المؤلفة المنافقة الإسلامية المؤلفة الم

صحف اسرائيل الاحتماعات السرية بدأت في عمر

به معهد المعدود الخبراء والمطلعي استقبارا نبا انتثار، البوزانري، الإسرائيلي باستفرال شديد [لا أرض أن القادل المجاوزة على المدينة المد

وتشير صحيفة «بيعوب أخرومون» الإسرائيلية إلى أن «وتعليقة» إتفق مع سيرور « حلال منتدى دول البحر القوسط في أسيانيا على تبادل البعثات الطمية والتكولوجية بن «الحراث إن البيه» مع اعتراف العجيد من الدوائر الإسرائيلية عن الجزائر تعتبر من اكبر مستوردي المدات العلية من إسر البرا



■ ليغى الراس المدير لعملية الهرولة الجزائرية

الدن والقرى الجزائرية ومن ثم يسهل لأجهزة الأمن والدراف الجزائري مالاحقتها ومباغتتها في الحال. وتسجل التقارير الرسمية لبعض السفارات العربية في فرنسا وإسرائيل والجزائر والتي قامت في الزيارة الماضية بفتح سيل من المعلوسات والمقاثق والنطورات لرزارات الذارجية والأجهزة الأمنية في بلدانها العربية والتي طالبتها بتقارير عاجلة في أعقاب الكشف عن وصول وفد الصحافة الجُنزائريَّة إلى إسرائيل ليلة الأهد اللاضي حيث توضيح معظم هذه التقارير والتسريبات الذي جاء بعضتها نقلا عن رسمين جنزائريين على معلة مباشرة بالرئيس بوتفليقة أن زيارة الوقد المنحفى الجزائري جاءت عبر ضوء أغضس مباشر من الرئيس بوتفليقة نفسه بعد وعده الذي قطعه على نفسه منذ أيام في باريس لزعيم الطائفة اليهودية في فرنسا والذي طالب بوتفليقة خلال لقاتهما الذي استمر ساعتين بترتيب ضاص من السلطات الفرنسية بضرورة تجأوز خطوات التطبيع والعلاقات السرية إلى العلاقات والأنشطة الطنية والرسمية واتفق الطرفان على البدء بإرسال الجزائر لوفود إعلامية وسياحية وزراعية في باديء الأمر لجس النبض في الشارع الجزائري والعربي على أن يتلو هذه الخطوة خطوة تشجيعية في أثجاه الإسراع بفتح مكتبى اتصال وتمثيل دبلوماسي للجزائر في

من سبتمبر على أن تتطورر العلاقات إلى مستوى التطبيم الْكَامَل والسَّطَارِتِينَ في نهاية العام بمجرد توصل الطرفين الطسطيني والإسرائيلي لاتفاق إطار نهائى بشأن قضايا تقرير المصير والوضع النهائي. وإمعانا في الميلة الجزائرية والإسرائيلية فقد اتفق الجانبان على ضرورة استغلال عنمس الوقت والبدء من الآن فصماعدا في وضع خريطة كاملة لتطبيع العالاقات بين البلدين وتعريض سنوات الماضي حسب تاكيدات زعيم الطائفة اليهوبية في باريس للرئيس بوتفليقة وأعضاء وفده للرافق له أثناء لقائهم وقيل يوسها إن زعيم الطائفة أقترح على الجزائرين تسيير رحلة لوفد مسمغي حكومي جــــزائري لتل أبيب لجس النبض والاطلاع على التطورات والمياة السياسية في إسرائيل وجاء الرد الدرائري وقتها بالموافقة في الحال. ويعد يومين من عودة الرئيس الجزائري من باريس وصلت للمكومة الجزائرية دعوة مباشرة موقعة من بيفيد ليفي وزير الذارجية الإسرائيلي يطلب فيها من الذارجية الجنزائرية وجمعية المصفيين والإعلاميين الجنزائريين تشكيل واحد مسعفى راجع لزيارة اسرائيل بناء على الاتفاق الأضير بين الرئيس بوتظيقة وزعيم الطائفة اليهودية في فرنسا واختتم ليغي رسالته الرسمية بأن وزارة الضارجية

تل أبيب ولإسرائيل في الجزائر في الأسبوع الأول

الابت إثبانية تتصمل كامل نفيقات السيف والاقامة الخاصة بهذا الوقد طبلة زيارته لتل أبيب ويقال إن الخارحية الحزائرية ومكتب الرئيس بوتقليقة احسوا بالمرج وضعف اللوقف الذي يمكن أن تتعرض له ألجزائر لو كالمف نص رسالة ديفيد ليفي فاتفقوا مع رْعَيْمُ الطَّائِفَةُ البِهودِيةُ فِي فَرِنْسَا ويَعَضَّ الراسلينُ الصحفيين لكل من إذاعة صوت أمريكا ومسميفة لوس إنجلوس على ضرورة تغيير وتعديل مسار الدعوة فيتم تعجمل الصهة بدلاً من أن تكون وزارة الضارجية ألاسرائيلية تم اضتيار منظمة التعاون النطقة البحر التبوسط لتكون هي مصدر الدعوة بعجة التعارف بين شياب الإعلاميين في إسرائيل والجزائر على أن يتم اعتماد نفس برنامج الزيارة ولقاءات الوقد الجزائري في تل أبيب وبالفعل نجحت السلطات الجرزائرية في أبعاد شبهة الترتيب والسماح للوفد الإصلامي بزيارة إسرائيل مع أن التعليمات الحكومية كانت صريحة وعاجلة بسرعة توفير التاشيرات البلازمة وإنهاء الإجراءات الأمنية فهم خلال يرمين فقط وثانين سلامة ومسولهم وعوبتهم برعاية أجهزة الاستخبارات الجزائرية

ويبدر أن الأحداث الدراماتيكية لوفد التطبيع الجزائري الإعلامي هذه ليست الأولى والأخيرة حيث سبق لوقد صحفی جزائری ان قام بزیارة سریة منذ اربعة أعوام كما أن الوثائق المتوافرة حاليا لدى أكثر من عامده عربية تسجل تماوناً وثيقاً بين المِزائر وإسرائيل على أكثر من صعيد في الفترة الأخيرة حيث كانت البداية الرسمية بعد أيام معدودة مئذ لقاء بوتظيفة - بارأك في للفرب أثناء مراسم توديم الحسن الشاني حبيث وصل فريق من الضبراء الزراعسين والأكديمين الجرزانريين لتل أبيب في الأسبوع الأول من أكتوبر مباشرة حيث مكث هذا الوقد قرابة ثلاثة اسابيع في الكيبوتر الإسرائيلية وبعدها بدأت الفرق الإسرائيلية الزراعية تصل إلى البزائر بحجة إقامة مزارع على غرار الكيبوتز في العديد من الدن والقرى الجزائرية ولم تعض سوى أيام معدودة حتى كان وصول فريق أمنى جزائرى قوامه اكثر من 65 قيادة أمنية جزائرية في سجال الأستنضبارات ومكافحة الإرهاب على تضعنين متقاربتين لتلقى عدة دورات تدريبية في إسرائيل حيث أشرف على وصول هذه الوفود الجزائرية وتدريبها شاوم بن عامى وزير الأمن ألداخلى ورثيس جسهاز الشين بيت (الأمن الداخلي) الإسرائيلي الضاص بمكافحة الإرهاب والجريمة

إلا أنه يبور أن الأسابيع القائمة ستقضل تعايلاً أنهن وطبيعاً المكان على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة النقي تدوية عزيبية المستخيرات المستخيرات المسابية النقي أنها المنافقة النقي كانت أيصدات إليها المنافقة النقية المنافقة المنافقة النقية المنافقة المن

ويشير «دائيد دامون» لتطال السياسي في صحيفة «ماارش» إلى أن التقارب مع الجزائر أمر مهم اللغاية نقرأ لأمدية إقامة علاقات مع مرال الشمال الإفريقي وبالتحديد مع قبل للغرب العربي التي يرتبط الطبع عالمًا ملاقات تشررة مع إسرائيل.

اظهام حالياً بدلالات شعرية عن إسرائيل. ويقدر برين بدالاً بذلك الزيارات مستشهداً بالاجتماعات السرية التي كان بشير بومدرة احد ابرز استشراع في حياس الاحدة الجزائري والملوب من الرئيس بريقليقة يحقدها مع مترى هنديري رئيس حجاس التنظمات اليجودية الفرنسي الحمم التحاول بين يوم فرنسا والسطحات الجزائرية منا يؤدي إلى التحافل الموادية المرافقة المتاركة المنافقة الم

سين عن محيدة ماأرتس أن القرى القرائع واليمفراطية في الجزائر التي يعيض عند كبير منهم في وثرًك محيدة التي يعيض عند كبير منهم في أوروا هي التي يعيض عند كبير منهم في أوروا هي التي الجزائر وإسرائيل بعد ذلك نظراً لأن أغلبها على علاقة بطيعة بيهود فرنسا وغيرهم من القرى التي تؤيد إقامة علاقات بين الجزائر وإسرائيل ■

بينما كان اللبنانيون يعانقون أمواج الغرح الجميل
بالانتصار على المحل الإسرائيلي وتحرير الجنوب الذي
ارنوى زيتونه بعزة الشهداء وشجاعة المقاومين كان
الشلاسطينيون في مخيماتهم المتناثرة في أنحاء لبنان
يعيشون مشناع متلاطمة، الإبتهاج لنحقق حلم الإشقاء
والحزن على حلمهم المراوغ، الأمل في تحرير الدو والخوف
من اقلام المفاوضين الدى تغتال الإمال كالسكاكين، الرغية في
إشعال مقاومة الحزى، والإسلاك المشاكحة التي تحاصر
المحذن، الذلقة في أن الإرض لا تضيم، والغضب من براكين



ضياع حقيقية ويؤس يترصدهم. «الأهرام العربي، دخلت قلب المخيسات التي تبدو تمستودعات قنابل بيشرية، قابلة الانفجار بسكانها الذين تشير الرقام الرسمية إلى أن عدمم و30 ألف شخص - بالسلام الضائع والوطن المسادر، والخوف من شتات جديد، أو حتى حصار النسيان.

رسالة بيروت، عبد الحليم غزائي. عدسة. أحمد الأسعد



■ اطفال بلا أمل وسط الخراب

مقدما نطقت السيدان التركانت قائض مع زسيل المسحقي بالمسور المسد
الأمدة من يواية مقيم مع السارة على المألف مديناً مديناً مديناً كريناً عرض براه الحارة على المألف مديناً مديناً كريناً كريناً معتار منها أحداد إلى المالية.
اليجهد الذي مشى الكلام والسحوكات، رسامية أم المصر بحرارة المسكر ولا يظيئاً
اليجهد الدراس لا حقى المن السجاء المالية المسلميناً المعملي المعرفي المنزلة المتافقة المالية المسكرة المنافقة عرض المنافقة المنافقة عرض المؤلفة المنافقة عرض المؤلفة المنافقة المنافقة عرض المؤلفة المنافقة المنافقة

رعلى الجدران في ذلك المر الدائري كانت هناك بقاياً ثوريّة ويقايا سلطّة ويقايا اعلام صور «لابوجهاد» والبوعمار» وشعارات تتحدث عن نصر أمعن في الهروب منذ اكثر من نصف قرن.

استقبلنا القدح الذي كان مستغرفا في احاديث مهمة مع رفاق تخاصمهم

تحرير الجنوب اللبناني أفرحهم وأبكاهم

يام الغضب والرارة في المذ



■ الدؤس يعلن عن نفسه في شائيلا

الإبتسامة، وكما عرفت كان الكلام عن أمور تخص المذيم، جلسنا على الكراسى البلاسقيكة التي تشي بحرارة يونيز شهر الهزائم العربية، وبار حديث مع القدن ذي اللمبة الكلاء والزي تصف المسكدي والأموام الأربوية التي خلصا تليلا من الشبيد في لميته، وشمر راسه، والمسدس الذي بدا نائما في خاصرة

جاحت القوة رمعها الإثن بجولة في الشيم بمسحبة أحد رجال الملاح، ويمتنا الرجل بإنسندة بعثن نطقة مقادق ويسلام ماست, أو يقلل الجاملة . مسطح خطاب طاق معره 10 سنوات بإن مثالياته بعد شرويها عن مقر الثالات. قال بيراخة إده موسوط التحرير جنوب لينان لكته يريد العودة إلى فلسطين، ولما ساقة . كيانة قال تصريحاً ويضاء علية ويك ويك بيرت عالى المساقح أن يعيد الماسة عدوية السلام لن يعيد

محمد عائل صبى عمره 12 سنة، كان أكثر هنوبا، نعم مبسوط لتحرير جنوب لينان، وإهب حزب الله، اتعنى ان تكون لدينا مقاومة مثله، اريد ان إحارب إسرائيل

لمت الفلسطينية





عندما اكبر، أريد أن أستشهد حتى أعود إلى بلدى صافورة التي لم أرها. ويبنما نتحدث مم محمد عامل، داهمنا رجل عمره خمسون عاما يدعى حسن، لم ينتظر استثناء ولم يسال من نحن، قنف كلمات: مستقبلنا ضائع نحن ضد التوطين، لابد أن يفرح من بيننا جيل يصحح هذا الرضع المقارب، إن لم يكن الجيل الصالي، فالذي بعده أن الذي بعده، للحقل لا يخرج إلا بالقاومة، لست متفائلا بالسلام مادام اللاجئون بديدين عن بلادهم لا سلام، وكأنما أطلق حكمه كالرصاصة تركتا حتى بلأ

وأصلنا مسيرتنا في المخيم الذي يعج بالحياة دون أن تتمكن اظافر البؤس منها، لكنها حياة مشوشة تقطعها الأهات والحسرات والخطوات الهائمة والنظرات الواهنة، بيع وشراء وسيارات تسابق المارة وجدال يناطح الصمت ويؤس منزو، كل شيء يذكرك بأنك لست في لبنان، مدارس الأنروا والستوصفات مازالت تمظي، بالمرضى وأحزان



🖩 با کندی علی ولدی فی انفرت



🗯 كيف انسى .. قائر الرمياس لايزال في نراعي

قطع الكاريا رجل أربعيني يدعى عزت شحادة قائلا: انتم محمليون، قلنا: نعم، رحب بنا على استحياه، ولا سألناه عن مشكلة اللاجئين لم يدخل في التفاصيل هدرت كلماته: لابد من ثورة جديدة، الجبل الحالي خرب، لن يحل أحد مشاكلنا لا أمريكا ولا غيره، لدى 8 أولاد سالمولهم إلى فدائدين، ضريرا الأعمى على عينه، قال. خسرانة

داهمناه بسؤال عن سر نجاح مقاومة حزب ألله وقشل للقاومة الفلسطينية عندما كانت في لبنان، قال: حزب الله أنطَّق من أرضه، لبنان كله، كان مفتوحا له تلقى دعما من سوريا وإيران، الفلسطينيون أو لديهم نفس القرصة لفعلوا اكثر.

ونحن نسير في أحد شوارع المنهم وجننا تلاميذ يغنون في صورت واحد.

مران تو تري .. ما راح يقلع شي ،

ه واحد اتنين تلاتة .. فلسطين يا حياتي، عرفنا منهم أن مما راح يقلم شي "معناها أن الاحشلال الإسرائيلي أن يخلع

الفلسطينيين من جذورهم، توقفوا عن النناء وصباح أحدهم: أريد الذهاب إلى بادي. وقال آخر: سنحرر فلسطين مثل لبنان، وأضاف ثالثُ: الأرض لنا وبأيدينا سنعيد بهاء القنس، متذكرا أغنية فيروز الشبهيرة، وعندما هاجمتهم عنسة الزميل أحمد

الاسعد غرقوا في الضحك والشجار، وعادوا ثلغناه طسطين يا حياتيه

توقفنا امام متجر صغير للضردوات صاحبه يدعى أبو معروف الحوراني - 64 سنة . سائناه عن شعوره بتحرير جنوب لبنان، رد بهدوء: أنا سعيد، الشاهد هرتتي، الإسرائيلي الذي منذ 50 عاما يخيفرننا منه لا يساوى شيئا، 50 سنة يضحكون علينا بقوة إسرائيل، لقد اكارها مثلما حدث لهم من مصر عام 1973 أولا دماء الشهداء اللبنانيين التي اختلطت بالأرض، ما راوها مرة أخرى، نحن تريد السلام، أكن إسرائيل لا تريد، إذا توحد العرب تمود فاسطين. وعن مشكلة اللاجئين قال. ليطبقوا قرارات الأمم للتمدة علينا. وحول الأرضاع الاقتصادية في المغيم قال: تعبانة لدى 10 أولاد، قضيت 15 سنة في الخليم و15 سنة في الفرب، وعدت الأفتح هذا المحل الذي يكفي السرتي والكاد 200 ألف بعيشون في المخيم في مساحة الاتزيد على كيار ونصف الكيلو مِنْ مِنْ بِمُ وَأَوْلُوْنَا مِسْتُولُ فِي الْمُبِمِ أَنْ هَذَا ٱلْرَقِمِ صَمْعِيمِهِ مَاذَا نَقَعَلُ؟ لا يُمكنُ أَنّ تستمر هذه الجال، إنا مستعد لإرسال أولادي للحرب في فلسطين، لكن لابد من قيادة سليمة دمش ناس تحفر قبور وناس تبنى قصبور، ارتفع صدوت الحوراني اكثر فاكثر حتى وهمل إلى حد الصراخ قائلا: أنا فلسطيني، وبسآعود إلى فلسطين، واتذكر قول الشاعر على هاشم رشيد:

طن ينام الثار في صدري وإن طال مداهه

كيف انسى؛ كنت اجلس مع اثنين من إخوتي في 48 وجات مجندة إسرائيلية وقتلت المدهماء ملعون أبو السلام.

إسبعد _ 23 سنة _ بدا هادئاً، جاح كلماته متهادية، درست حتى الثانوية العامة، أعمل معرضاء الحياة صعبة في المغيم، أصدقائي بلا عمل، يهيمون على وجوههم في الظاهي، أتمني أن تسمم لنا الدولة اللبنانية بالقاومة، إذا تركونا نفعل مثل حزب الله ستمرز فلسطين، فجاة ونصن مستفرقون في الحديث مع أسعد جادت سيدة مدجبة تبدو في الخمسين من عمرها صبارخة: زي ما الجنوب آخذ حقه نريد أن نلخذ حقنا، فلسطين لناء والجليل لذاء أنا من صفد، وأريد الموبدة إليها، مستعدون التضحية بشهيدين من كل أسرة، أنا خرجت من بلدي، وكان عمري 7 سنوات سنة 48 نريد حقنا لا نريد توطينا ولا سلاما، أرضنا مثل أولادنا، وإن نتركها أبدا.

رجل عجوز عمره 102 سنة جات كلماته متحشرجة، الله هو الذي يحل مشاكلنا لا حل مادام العرب متفرقين، يجوز أن ينسحب الإسرائيليون إذا أمرتهم أمريكا.

جاءت سيدة الشرى تصف صنارضة، لابد من العودة لا تريد التوطين، الله حرر الجنوب، ووضع الرعب في قلوب الإسرائيليين 24 سنة عشتها داخل المفيم معيشة ضنكا، نعيش كَانوتي والشعب الفلسطيني ميت وغالبت بموعها كلماتها الأخيرة التي الجمت المكان الهائج، بالصمت المطبق رجل عجوز وجنته يشمر عن ساعده فور اقترابنا منه اطلق كلماته: هذه هي

إصابتي، أطلق الإسرائيليون الرصاص على في 48/10/28 هل من المكن أن أنسى؟

وتأبع كلامه قائلا: تريد من العرب ان يساعدونا مقما ساعدت سوروا وإيران عزب الله، لا سلام مم إسرائيل، ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة، نحن لاجثو 48، لا احد يسال عنا.

سالناه عن الرضح في الخيم، فقال: مثلما ترون شبابا لا يعملون تجارة ضعيفة، أخى جزار منذ مطلع النهار لم بيم سوى كيلو لحم فقط رشيد الضطيب. 60 سنة - لا يتربد في إصدار حكمه التحرير لا يتم إلا بالمقابهة، المقاومة اشرف القلسطينيين.

قبل أن يكمل كلمات، صدرب إبراهيم 85 سنة جملة وسط جمهرة مستمعيه «إسرائيل لابد أن تزول؛ ليسمح لنا لبنان بالذهاب إلى فلسطح، يتركوبنا نعود من غير سلاح، نريد أن نعوت في أرضننا، حتى العجائز مثلي يمكن أن يقاتلوا ونحرر بلدنا، لا نريد التوبيان، عندى 10 أولاد ولا استطيع إطعامهم، هذه ليست حياة، والتفت إلى مجموعة شباب حوله وصرخ فيهم: اسمعوا يا شباب. فاسطين ان تتحرر إلا

جف الكلام في حلوقنا بعد كل الذي سمعناه في عين الطوة، وأخذنا طريقنا إلى خارجه، ويقيت كلمات وصور، مصاب حرب يتوكا على عكارَه، طفل سابح في الرّحام بلا هوية، امرأة تحمل قوت أسرتها، شارع غاص بالقاذورات، وعلم يرفرف وحيدا وقد



من القمامة تحسح الإساشها

تأكلت ألوان فلسطين فيه. لدى وصولنا إلى مخيم شاتيلا الذي جعله الامتداد العمراني لبيروت في قلب للدينة الركتا على الفور أننا أمام مخيمين لا مخيم وأحد الأول. بيوت لا تزيد أدوارها على الثلاثة أو الأربعة، والثاني فوضى من العشش

تقرض هيمئتها بكل أوجه القبح والبؤس والقذارة، وأغرتنا هذه العشش بالسير في رُواربِبِها، حيث عرفنا أنها تضم حامعة عربية شعبية صغيرة، فهي لا تقتصر على الفلسطينيي، حيث يعيش معهم لبنانيون وسوريون، بل وسصريون ويجوه أخرى سمراء تشي بعرويتها الإفريقية

وفي للمر الفاصل بي «شاتيلا العمارات» و«شاتيلا العشش، كانت هناك سوق الملابس المستعملة، ومحال تبيع كل شيء من الأحذية إلى شرائط الكاسيت العراقية الحزينة، إلى المصائر المعلبة، إلى باقات ورد لا ينقصها الذبول.

أول من قابلناه شاب فلسطيني يدعى إبراهيم، حدثنا قائلا: أنا من لاجشي 48، بلدى بافا، أمل أن أعود إليها، لكنني لا أعتقد أن ذلك سيتحقق نحن نعيش، لكننا محرومون من العمل في الوظائف الرسمية، لا اتلقى دعما من منظمة الشحرير الظسطينية، ماذا بيدى؟ يجب أن أعيش.

قرربًا اقتحام دغابة العشش، الطرق زلجة ومتعرجة، والقانورات ترسم خط سيرنا، فجاة توقفنا أمام مشهد لا يمكن أن نرى أكثر منه بؤسا في حياتنا، عجور تجلس وسط الوحل والقمامة، وحولها ثلاث بنات ممزقات الملابس متريات الشعر، القذارة رسمت ملامحهن بلا عناية، عندما صوب أحمد الأسعد كاميرته ناحية إحدى الطفلات، صرحت السيدة: لا تصور، أنتم إسرائيليون، أنتم تقتلون الناس، جئتم من قبل وتعرضنا لضرب الطيران، حاول أحمد تهدئتها بلهجته اللبنانية قائلا: نحن صحفيين يا ست، فأجابت شو بدكم دماذا تريدون، أنتم جواسيس، ياما كمشنا داعتقاناء جواسيس في الخيم، رد احمد





سا ست نجنا عرب، داهمته بريها: باما فيه عرب خوبة، بعد حوار قصير نجح أحمد في تهدئتها نتقول له: أنا لبنانية من الحلى عيلة، عيلة سبع.

• ماذا تطبخان؟

مخلوط مع نجاج، الخضار احضرته من الزيالة، لكن النجاج اشتريته بغلوسي ، الف ليرة (3/2 دولار) لدى 5 افراد لازم اطعمهم، ساذا افعل: اثنان من أولادي في السجن، زوجي متوفي، أنا جناح مكسور. لا حول ولا قوة إلا بالله.

اليرالشعب السلم يهود للسلمين؟ إذا كنتم تبحثون عن الفقر، الفقر هنا، ليأت الحريري ولحود إلى هذا، ندمن جماعة ميتين، وأنخرطت في بكاء مر، بينما اقشعرت أبدائنا من الكلام الذي قبل والكلام الذي لم تقله،

سرنا أمتاراً قليلة قابلنا الفتاة الطسطينية وفاء 15 سنة سائناها عن تحرير جنوب لبنان، قالت وهي تبتسم: يجنن، أنا سعيدة لانهم أعادوا أراضيهم، إن شناء الله تعود أراضينا، وإذا لم يكن نبقى هنا، وإصلت كلامها قائلة: لابد أن يأتي معنا أحد لكي نحرر فلسطين، أنا ممكن أجاهد بروحي لأن قلسلام لن يحقق لنا شيئاً. وعن احوالها المعيشية تقول. نحن 4بنات وصبيان، أبي يبيع الحلوي، نعيش في

هذه العشة الكربة من غرفتين، الحياة صعبة جدا، لكن لازم نعيش. في الطريق بين العشش الذي يرتقم وينخفض ويتشعب بلا سابق إنذار، التقينا

ليلى . 18 سنة . وهي فلسطينية مقروجة، ولديها طفلان، لم تدرس سوى 4 ستوات فقط زوجها يعمل سأنسا دخله 500 الف ليرة (حوالي 333 دولارا)، وقد جات ليلي من الأربن لتعيش بالقرب من أسرتها، حيث تزيجت، وحسب كلمات ليلي فهي لا تريد حريا ولا جهادا، والأقضل لها تربية أولادها مهما كانت الظروف.

لاحظت أن مدييا معزق الملابس بالحقنا ويريد الحديث معنا فسالته عن أسمه، فلجاب محمد ، 12 عاما ، وقبل أن أهم بسؤال أخر قال: فلسطين من المكن أن تتحرر مثلماً تصرر جنوب لبنان، أنا مع الصرب لا السلام، أحب الصرب، لأن فيها ضرب ومشاكل وسلاح، وأطلق محمد أبتسامة ومعها سأتيه للربح، وتركنا دون أن يشرح أكثر سر تطقه بالحرب. أول مطومة تلقيتها عن النخيم في ظِّل إغلاق منظمة الأوترواً البرابها في يرم العطلة الأسبوعي، كانت من طاهر . 55 سنة . حيث قال: إن عدد سكان المخيم 15 الفاء لكن الأهم هو أن الرجل من شهود منجحة صابرا وشاتيلا في عام 1982 وعندما سيالته عنها قال بمرارة: تعب لسباني من الحكي، وإميام إلحاجنا أجأب: الجزرة إسرائيلية والأيدى لبنانية أغلبها حدث خارج الخيم، وقتل فيها ما بعن آو4 الاف فلسطيني وأبناني، كتب في للخيم وأقلتُ إنا واسرتي من ضرب النار سالته عن السلام، قال: لا سلام مع إسرائيل، لا صلح مع مستبد، وتطبقا على

تحرير جنوب أبنان قال: لا نستطيع أن نقط ما فعله اللبنانيون، لقد كانت مناك وحدة بين الشعب والقاومة والسلطة في فلسطين، السلطة هي التي تقمع المقاومة في الداخل. يامن - 16 عاما - يشغله الرضع العيشي في المفيم اكثر من الصرب والسلام، يقول: الحياة في المغيمات صعبة مياه الكهرباء لا تصلنا سوى ساعتين يوميا، لا عمل منتظما بالنسبة لي، أثمني الزواج، لكن كل شيء في واتته، ولما سمالته عن تحرير جنوب لبنان قال: مبروك للبنان، وإن شاء الله إسرائيل ستقرك فلسطين، ستكون هذاك مقاومة. ومع أخر كلمات يأمن نقت ساعة الرحيل المتعبة، وغادرنا الخيم، وصوت فيروز يطو شيئًا فشيئًا، نسم علينًا الهوى من مفرق الوادي، يا هوى يا ابن الهوى، خدتى على بلادي وسكت فيرون، ربقي الحدين، معه الكثير من الأسئلة العلقة عن مصير اللاجدين■

خدمات «الأونروا» تقلصت إلى70 دولارا فقط للفرد



🖩 بيائر ھائسون

هذا الرجل يصرخ من أجل اللاجئين القلسطينيين لكن يبدو أن أحداً لا يسمع صراحْه، وهذا الصراخ مستمر منذ سنوات، وهو لا يكف عن الصراخ غير أن الآثان أصابها الصعم. الرجل هو بيتر هانسون المقوض العام للوكالة الدولية لشئون اللاجئين الفلسطينيين والأونرواء وهمومه باتساع البحر ومع ذلك لديه وجه مبتسم يبعث على التفاؤل، إنه يحمل على كتفيه واحدة من اكثر المشكلات تعقيداً، وهي مشكلة اللَّاجِدْين الطلسطينيين الذين يصل عندهم إلى اكثر من 3,7 مليون شخص ينتشرون في المخيمات بعذاباتهم والامهم واحلامهم في وطن يتخلق الآن ولكن مازال يبدو بعيداً بفعل احلام الدولة العبرية التوسعية والتي ترفض بعناد واستكبار غير مسبوقين عودة اصحاب الحق إلى وطنهم.

اللوحة، العزب الطبب الطاهر

دالأوزرواء منذ اكثر من 50 عامةً تمارس دورها سانى وفيسمنا غسائنت عنصسراً ذهبيبناً في حينيات عندما كان اللاجىء يحصل على سات تعسادل 200 دولار سنوياً تلاشي هذا ر الآن بعد إن تقلصت موارد الوكالة، وياتت إجه عجزاً مالياً في مرازنتها وضيعها في شانة النوقف الصبحب أو قل الزمن الصبعب، والمفارقة إن هذا العجز يترارح بين 30 ر 40 مليون دولار سنوياً والسؤال ألا تملك دولة عربية واحدة القدرة على مواجهة هذا العجز؟ المبلغ ليس كبيراً لكن الشكلة تكمن في إرادة القعل والعطاء، وهي إرادة تفتقدها للأسف في الأرقات الصعبة.

السيد بيتر هانسون قد يوقظ غممائر البعض أفراداً أو دولاً، بإجاباته عن أسئلة هذا الـموار: أعلم أن ثمة أزمة مائية صعبة وقاسية

تواجهها دالأوترواء ما ابعاد هذه الأزمة؟ في المصرر الذهبي للأواروا والذي انتهى الآن كان مخصصياً حوالي 200 بولار لكل لاجي، في العام بينما الآن الوضع اضمى سيدأ، فقد انخسيفس هذا البلغ إلى 70 بولارا لكل لاجي، سنوياً ونعن نواجه صالباً عجزاً في «الأونروا» يتراوح بين 30 و 40 مليون دولار في العام، وخلال جولاتي في الدول المائحة كالولايات المتحدة ودول الاتصاد الأوروبي واليابان وألدول العربية وبشكل خاص دول الخليج الصيطهم علماً بأن والأونرواء تواجه وضعاً مالياً صعبا خاصة مع بخول القضية الطسطينية مرحلة المفاوضات النهائية، وإن مسالة اللاجئين ولحدة من أهم المسائل للطروحة على هذه الفاوضات وإذا ترامن هذا مع ذاك فانه يزيد الوضع تعقيداً.

إِذْنَ مِنَا البِديلِ، ومنا الحل الجِنْرِي في

الحل ليس راديكالياً أن جنرياً إنه بسيط جداً فنحن نواجه ازمة تتعثل في عجز قدره 40 مليون دولار وهو مبلغ ليس من الصنعب توهيره، وإذا قامت كل دولة بتوافير السط محدود من هذا البلغ فإنه يمكن توفيره في أسرع وقت بما يسهم في تعويض العجز الذي تعانيه دالاوزرواء وبالتالي تتمكن معه من الاستمرار في تقديم خدماتها للاجدان الفلسطينين في مختلف الدول التي يوجدون فيها.

لكن هذه الشكلة ليست جديدة كما أعلم الم تحاول «الأونروآء وضَّع أنيات الدخولُ في مقدروعات لتوفير متطلبات اللاجدين ومواجهة العجز المالي؟

ثمة أمر جديد على هذا الصعيد يتمثل في ان والأوزواء لا تملك كاليما راس مال تشم بالب واحتياطيا كما كان الأمر في السابق، فعلى سبيل الثال كان هذا الاحتياطي مصفراء في العام الماضي هذه هي الشكلة، ولا استطيع أن اتتباً بحل جذري لهدنه الشكلة لكن في الإمكان إحسراج الدول بدفع جزء من المالغ المطورة لواجهة العجز حسيما يتفق عليه، وهذه هي الطريقة الرحيدة لحل الشكلة، وإعل عدم رجود رأس مال تضغيلي وامتياطي للاوزروا، هو ألذي أمسهم في تعقيد المشكلة فيضبالاً عن عدم وجود إلزام الدول الأصضاء والدول المائصة بدهم المصميات النصوص عليها.

أنم تجد قبولأ من دول الخليج للتعامل إيجابيا مع هذه الشكلة؛

لقد قدمت كُل من السعودية والإمارات والكويت ميالغ مهمة للأوزوا على مدى السنوات للنصرمة رما قدمته هذه الدول الثلاث قياساً إلى المايير التي وضعتها الأمم التحدة تجاوز ما هو مقرر لها من حصحن ومساهمات بالنسبة لقطر فإنها لمتقدم أموالاً خلال السنوات السابقة غير أن السمواين

القطريين حسبما أبلغت به يدرسون بجدية إمكانية تقديم مساعدات مهمة لوكالة الأوثروا. ما مسساهمات الدول العبريسة في

دالأو برواء؟ إن العرب ينقمون 1٪ فقط من موازنة الوكالة

و99٪ تتحملها النول الأجنبية، والسبب هذا تاريشي، فالدول العربية كانت ترى أن مشكلة اللاجئين نتجت عن قرارات وتصرفات الدول الفريية وبالتالي فإنه يتعين أن تتحمل مسئوليتها من جراء ذلك غير أن هذه النظرة بدأ يعتريها قدر من التغيير، ويجب على الدول العربية أن تتحمل بدورها مسئولياتها تجاه اللاجئين الطسطينيين وتقدم مساعداتها الإنسانية

إلى أن يجد هؤلاء اللاجئون حالاً عادلاً هل أنت راض عن المستوى الذي تتعامل

به الدول المنية مم الوكالة؟ أننا نعل أن تلتسرم الحكومات بوهسودها ومستولياتها تجاه والأولرواه ونحن متفائلون من أن جميع ألدول ألثى تقدم معوناتها للوكالة ستكون على

قدر السئولية وتستمر في الوفاء بالتزاماتها. ألا تناشد المجمسم الدولي ممشلاً في الولايات للتسحيدة والإنجساد الأوروبي

والبابان، والتي تمنح بسخاء دول البلقان ودولاً أخرى أن تضاعف مساهماتها في دالأونرواء

إن دولة كالولايات المتحدة تمثل أكبر مانح لوكالة «الأونروا» فهي تقدم مساعدات مالية ضخمة وإذا ما تم تقييمها وفقاً لمأيير الأمم المتحدة فهي تدفع أكثر مما هو محدد لها وكذلك الوضم بالنسبة لدول الاتحاد الأوروبي، فالنرويج تدفع 14 مليون دولار ستوياً، وهو ما يعادل سبعة أضبعاف للطوب منها، والدانمارك تنفع خمسة أضعاف للطاوب منها لكن ثمة دولاً أخرى تدفع أقل مما هو محدد لها ميثل

فرنسا وإن كان رئيس الوزراء الفرنسي جوسبان قد أعلن خلال زيارته للمنطقة أخيراً أن بلاده بصدد تقديم مليون دولار لدعم اللاجئين ورغم أن هذا المبلخ دون المتوقع ، إلا أنه جيد على أية حال، ونأمل أن تسمم باقى الدول في تحسين وضعية وكالة والأونرواء حتى تتجاوز أزمتها المالية الراهنة

كم يبلغ عدد اللاجشين الذين يتلقون خدمات والأونرواء كالياء وكم تبلغ المن انبة السنوية للوكالة؟

يبلُّمْ عند اللاجِّسْينَ السنجلين في دفاتر دالأوزروزي حوالي 3,700 مليون فلسطيني يعيشون في منضيمات اللاجدين في الأردن ولبنان ومدوريا وغزة والضفة الغربية، بيئما تبلغ موازنة «الأونروا» حوالي 360 مليون برلار سنوياً ويتم منها الانفاق على ترفيس اثراد الغذائية والضدمات الصحية

كيف تستحد «الأوثروا» الرحلة ما بعد السلام؟

إن المنصل ما يمكن أن نقسوم به هو إعداد الفلسطينيين في وضمية صحية وتطيمية جيدة وتنمية قدراتهم ومهاراتهم لكي يسهموا فيما بعد في بناء دولتهم المستقلة في المستقبل.

ما رؤيتك لبعض الطروحات الخاصبة بتوطين اللاجثين الفلسطينيين في الدول التي يقيمون فيها حالياً؟ هَلَّ تَعَتَّقَد أَنَّ هذا الحيار يمثل حلأ لسالة اللاجلين؛

احسب أن الخيار الأمثل يتجسد في تمكين الظسطينيين من الاختيار الصر، بمعنى إذا أرادوا العودة فيجب أن تتحقق لهم وإذا قرروا البقاء حيث هم قلهم ذلك، بصبيخة أخرى فيأنه يجب أن يكون للفلسطيني اللاجىء حرية الاضتيار وفقأ فقرار مسجلس الأمن رقم 194 الفساص باللاجستين الفلسطينيين

ما تقديرك السنقيل اللاجشين الفلسطينيين؟ هل سيطلون في مخيماتهم ام ستتاح لهم إمكانية العودة؟

ليس بوسمى أن أقدم إجابة قاطعة عن هذا السؤال، غير أنه يمكنني القول إن الحل الأمثل يكمن في إتاجة المجال أمام الفلسطينيين لمارسة حقهم في الاشتيار الصر، إما العودة أو البقاء حيث هم، لكن المهم في رايي هو أن يكون للظلسطينيين حقّ الاضتيار في البقاء أن العودة لا أحد يجبرهم على خيار بعينه وأعتقد أن إسرائيل سيجانبها المعواب إذا لم تسمح للفلسطينيين الراغمين بالعودة إلى وطنهم في إطآر الاتفاقيات التي سيتم التوقيع عليها بين الجانبين.

ثمة فكرة راجت لإلغاء الوكالة الدولية والأو برواء هل ماز الت قائمة؟

لا أعبرف من يمتلك الاستحداد اليوم ليطالب بوضوح بإلغاء أو وقف والأونرواه فهي وكالة نشات بقرار من الجمعية المامة للأمم المتحدة وستظل تؤدى دورها وعملها حتى إيجاد حل لشكلة اللاجئين الفاسطينيين

الكوبت.محمود حربى

مرة ولحدة وجدت الكويت نفسها تواجه ازمة ثناثية الأبعاد حيث اختلطت النيران الصادرة عن انفجار مصطاة النفط في الأحمدي فجر الأعد الماضي مع ثورة عارمة نفاسها انصار التيار الإسلامي خدد الحكومة والثيار اللبيرالي لتبيئة الأجواء لثمرين قانين الجأمعات الخاصة غير الختلطة

ففي فجر الأحد الماضي استيقظ سكان منطقة الأحمدي والفحيجيل على أصوات انفهارات هائلة أدت إلى تطاير رَجَاج المنازل والمحال الشجارية في دائرة قطرها خمسة كيلومترات.

وكان الانفجار قد نشأ بسبب تسرب في وحدة البنزين للفاز المسال وتكونت سحابة كبيرة أنت إلى الانفجار الكبير الذي الحق اضراراً مانية كبيرة بالوحدة ووصل عند الجرحي إلى "50" جريحاً وسبعة قتلي من جنسيات مختلفة رتم استدعاء فريق امريكي متخصص في النشات النفطية لتقدير حجم النسائر وبيان الأسباب بالتعاون مم أجهزة ألنقط في الكويت.

وقد ادى الجادث إلى اشتمال الأجواء السياسية في الكريت التي طالبت بمعاسبة وزير النفط والقيادات النفياية خاصة أن منطقة الشمبية قد شهدت حادثاً مماثلاً يوم 17 يونيو القائث بسبب تسرب غازي في المسفاة، ادى إلى وفاة اثنين من الكويتيين، اثبت تقارير الأملة الجنائية تُشجع جنَّتيهما بغاز كبريتيد الهيدروجين السام، وتم تشكيل لجنة تحقيق للتعرف على أسباب الحادث الأول، ولم يمر أسبوع واحد إلا وحدث لنفجار الأحمدي.

مصادر نقابية ماملة في القماع النفطي أشارت لـ «الأهرام العربي» إلى أن هذه الانفصارات حدثت بسبب تدنى مستوى عمليات الصبيانة وذلك يعد قيام مؤسسة البترول اأرطنية بإجراء مناقصات بين الشركات الخاسة لإجراء عمليات الصيانة السنوية للمنشات وللمسافي، ورغبة في تعقيق ربح كبير لجأت إلى استخدام فنين من بلاد أسبوية ليست لنيهم الكفاءة العالية أن الخبرة المتخصيصة في هذا الشأن مما أدى إلى تدنى كاماءة العمل في المنافي. وقد عقد مجلس الأمة الكويتي جاسته الأسبوعية يوم الإثنين الماضي، ورغم أن الجلسة كانت مخصصة لإقرار قانون الجامعات الخاصة في مداولته الثانية، إلا أن انفجار النشأت النفطية قد أستأثر بالجانب الأعظم من المناقشات دلخل مجلس الأمة بسبب للفلجأت التي فجرها وزير النفط الشيخ سعرد الصباح داخل المجاس يتقديم استقالته للأسير دون إحاطة زملاته الوزراء مما دعا النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الأحمد إلى التصريم علناً في الجاس بان الوزير استقال بون علم الحكومة وناشد الأمير عدم قبرل هذه الاستقالة رغم استغلال عدد من النواب المادئة لتوجيه انتقادات شديدة وأتهامات لوزير النفط والمكومة بالإهمال الجسيم مما شبهم على تشكيل لجنة تعقيق بريانية لتابعة الأزمة.

ورغم سخونة الجو في البرنان حول هذا الوضوع إلا أن الناقشة امتدت إلى قانون الجامعات الخاصة، وامتلات شرفات للجاس بالجمهور والطلاب بين مؤيد ومعارض وكان التيار الإسلامي قد نجح في جاسنة الإثنين 12 يونيو للأضى بتأييد القانون في للداولة الأولى بأغلبية 29 نائباً ضد 25 بعد إنخال تعليل يقضى بإلزام الجامعات الشاصة وفروع الجامعات الأجنبية بمنم الاغتلاط إلا أن الحكومة قدمت لجاس الأمة في جاسة الإثنين للاضمي تعديلاً يقضى باستبدال منع الاختلاط بنص دالتزلم الجوائب الشرعية والاحتشام ومراعاة الأداب العامة». وقرر المماس عقد اجتماع عاجل للجنة التعليمية خارج القاعة لناقشة القانون بعد التعديل الحكومي وعرضه على المجلس لكن الأجواء العامة السنائدة ضد الحكومة في صدفوف التيار الإسنلامي، أدت إلى تمرير القانون بلظبية 37 نائباً وامتناع الحكومة وياقي النواب عن التصويت ولم يستطع التيار الليبرالي والمستقلون التكتل مع الحكومة لإجهاض مشروع التيار الإسلامي وسوف ينشأ عن ذلك إقامة جامعات خاصة الرجال وأخرى للنساء مصادر سياسية قريبة من تطورات الأوضاع اشارت إلى أن تكتل الإخوان المسلمين والسلف والشيعة، سيؤدى إلى إنشاء جامعات خاصبة بهم تستقط كوادر الإخوان المنتشرين في جميم الحاء العالم التعريس بالجامعات الجديدة. وكانت الأجواء العامة في الكويث مضحونة طوال الفترة الماضية بسبب هذا الموضوع ونظم التيار الإسلامي حملات في المساجد والديوانيات والجامعة لحشد الؤيدين لنع الاختلاط وأصدرت أربع من القوى السياسية الإسلامية بياناً شديد اللهجة ملجم مؤيدي الاختلاط وبدأت أأبيان بعبارة ثورية هي: أيها الشحب الكويتي الكريم، وحذر البيان من أن الاختلاط أدى إلى مزيد من الإتحلال في المحتممات الغربية، وطالب بمساطة النواب والوزراء الذي واقفوا مع الاختلاط وأصعر البيان كل من التجمع الإسلامي السلقي، الحركة السلفية (تيارات سلفية) والتحالف الإسلامي الوطني (الشيعة) والحركة الدستورية الإسلامية (الإخوان المسلمين).

ووسط هذه الأجواء السلخنة عذر النائب الأول لرئيس مجلس الرزراء ووزير الخارجية الشيخ مساح الأحمد من الإرهاب السائد في المسلجد والديوانيات والتماول باسم الإسلام على فئات من الشعب الكويتي المسلّم، وحفر بعض خطباء السلجد الذين يقبضون رواتبهم من الدولة ومع ذلك يتهمون الحكومة بالكفر طوت السعودية واليمن صفحة حائلة بالخذافات الحدودية استمرت أكثر من 60 عاما والقت بخلائها على المنطقة الموبية بصفع عاما والقت بخلائها على المنطقة الموبية بصفع عاما، والقت بخلائها على بالمؤلفة الموبية بصفادة ترسيم عامة، وتمتخت المولتان عقب جهود مضيعة ما للتوصل المحدود في المنطقة المحدود بينهما بصفة نهائية، لنفتح الباب أمام حل مشاكل الحدود في المنطقة الموبية باطورت وزير الإعلام المبنى عبدالرحمن الكوم الذي كان يتلقى عبدالرحمن المنطقة المنط

= أجرى الحوار. عبد الله الحاج





■ عندالرحمن الأكوع

نسينا فكرة الإنضمام لمجلس التعاون الخليجي

ما تاثير توقيع المعاهدة الصدونية بين اليمن والسمودية على مجمل علاقات البلدين وما تأثيراتها على منطقة الخليج بصفة عامة؛

ثلث ألماهدة تعدير إنجازا تأريضيا غاليا في الملاقات بين السعودية، كما انها جات تعييرا من رئيسة الملاقات بين والمحدودية، كما انها جات تعييرا من رئيسة الملاقات إلى المباور إن البلين، ويودن شك لأن ترفيل الملامدة المحدودية سيدكش إيجليا على جميع الملاقات عامة ما يتطول بيرطيد الأن والاستقرار في المساورات، خاصة ما يتطول بيرطيد الأن والاستقرار في التعديدة المالا.

هل تعتقبون أن برامج ومشاريع التنمية البعنية سوف تتاثر إيجابيا بعيث تخف حدة الأزمة الاقتصادية في اليمن نتيجة

توقيع معاهدة المحدود مع السعودية لل الإشراء الإنصادية بقل الإنكائية في الإسراء تهار التغير من اردامة الانصادية بقله الإنكائية في الإسراء تعزيف الانجاء الانسانية الإسبية ألمد من حياة التصحفر بمدة عاملة والأخلاق من حياة التصحفر ومدة عاملة والخطاص من كي بالرس يها الإنجاز كمبير حداء كما أن عالى المين بالمبينية با بالبرام الكمبير حداء كما أن عالى المبين بالمبينية با بالبرام الكمبير حداء كما أن عالى المبين من المبينية بالبرام الكمبير عداء كما أن عالى المبين من المبينة على الأن والإنجاز أن المبينة المبارات القليلة القيلة المباراة على المبارات المبارات

في هذا السياق هل ستنتم عبودة الأيدى العاملة اليمنية التي هجرت السعوبية واثرت على الأحوال الاقتصادية اليمنية؟

الايدى المناهلة اليحنية موجودة أساسا في السعوبية، وإن كانت بنسب أقل من للأضي، وللعاهدة ركزت في الأساس على التظمى من إشكالية الصدود البرية والبحرية أكثر من أي شيء أخر.

بالنسبة لنقاط الأصتقان الحدودية هل تم الاتفاق على إبعاد نقاط المراقبة العسكرية من

الجانبين، وهل تم فعلا سحب جميع مقاهر القولر من قبل الجانبين، حسيما اعان فإن العامدة حددت العدود البرية والبحرية بشكل كامل، ومن ثم تم إبعاد مراكز الجيش عن منه الخطرط لساقة عشرة كياومترات من الجانبين،

حسب اتفاق البلدين في رايك مبا إبرز المواقف واللحظات الذي مرت بها خطوات الإتفاق على المعاهدة بين صنعاء والرياض؛

التجاح في التريمان إلى توقيع الماهدة الحدوية بين أيس والسدونية لم يكن مفاجلة، حيث سبقة العديد من الإجقداعات والجهيد المشتركة على جميع المستويات من الاجتماعات والجهيد استدوى الخيان العسكرية والقنية واللجان الامنية، وكانت القناءات مستمرة ودائمة، وتوجت ثال الجمهود بتتجهة مشرفة هي الترجمال إلى تك

ً بالنسبة للشركة التي سوف تتونى مهمة تحديد عالامات حدود البلبين هل سنتكون أمريكية أم غربية وما معابير لختيارها؟

تم الاتنان على ساس أن يكن مثانة فريبنا اجتماع مشترك بين المسؤلين العنين في البلتين، يبقي ضوء ما بنقط عدم المشاري الشركة والأسس التي سيتم المشارية على المسامية، لكن حقى الآن لا يوجد التجاه معين تجاه شركة بعينها سواء اكانت عربية أم إلوريية أم المريكية، واعتقد أن تلك مسئواية الإخوة للعنين في المريكية، واعتقد أن تلك مسئواية الإخوة للعنين في

ما تأثير النجاح في حل الشكلة الصدودية على أوضاع المعارضة البمنية؛ أية معارضة تقصده إذا كنت تقصد الأشخاص الهارين في الخارج فهزلاء ليسوا معارضة، إنما هم

وماً تأثيرها على الأوضاع الداخلية ودفع الديمقراطية في الداخل؟

هاريون من رجه العدالة.

لاشك أن تأثيرات نجاح الترفيع على للمناهدة تتعكس بإيجابية على الكثير من القضبايا سواء ذات العملة بالمالإقات بن البلين، أم التي تتطق بالإرضاع القلطائية، وما عن شك أنها تعزز عن فرص استتباب الأمن والاستقرار في الهين والسموية على عنطة الأمن والاستقرار في الهين والسموية على عنطة

خليج. يه هل النجاح في توقيع المعاهدة مع السعودية ينعش أمال اليمن للانضمام إلى مجلس التعاون الخليجي؟

هذا الأرضوع تحن تسيناه. هل ستطلب الدولتان ضمان الأمم المتحدة للمعاهدة الحدودية؟

لماذا؟ نحن توسلنا إلى اتفاق في ضوء حوار أخوى ولفترة طويلة والضمانة الأساسية في التصديق علنا من قبل السلطات المعنية على ما تم الاتفاق عليه.

بالنسبة للمناطق ذات المحاسب الاقتصادية كالبسسرول الموجودة في بعض مناطق الحدود، الن تؤدي إلى نشسوء خلافات حديدة

لا أعقد انه ستكن مناك مناطق سيختلف عليها بل مناك تقامم وموار بين اللبنين زارا جميع السنائر هل يمكن إذن القسول إن مقاله الخسادات اليسمنية ، السمعودية قد تم إغلاقه بشنكل نهالتي وإلى الأبد عمقب توقد مع المساهدة الحدمانية

إن شاء الله سيتم الصفاط على فرة الدلاقات بيخ المضاط على وقد الدلاقات السياسية والانتصادية بهن والمسلمية بهن والمسلمية بالمنار المحويلة كما كانت داتما بيجة على المتلا عاملة على المتلا عالم المتلا عاملة على المتلا عاملة على المتلا عاملة على المتلا عاملة على المتلا المتلا

خطوط حمراء

أمسيح للخطوط الوان في عالم السياسة، واكتسبت الألوان معنى ومغزى هناك خطوط حمراء تحمل دلالة التحدير وعدم التجاور وأخرى خضراء تعطى معنى إمكانية التفاهم، وفوق هذه وتلك هناك خطوط باهتة بلا معيى أو دلالة اللهم إلا دلالة الانزواء والاضمحلال والعجز وارتبطت الحطوط بهذه الألوان بمساقة المكانة أو المنزلة فكلمنا كنانت الدولة قنونة ويات مكانة تكون قنايرة على إعبلان معلوط تتحدير حمراء للأخرين، إذ لا يفقل أن يفكر الضعيف في أن يحذر أحداً مل إنه يتلقى هقط التحديرات ولا يملك غير الامتثال والقمول. أمنا الخطوط الخضراء فهي ليست في جاجة إلى كل تلك القوة والكانة كما انها تعكس مناخأ موسيأ هادبا وعير صاحب بالصراعات والاصعرابات أما الحطوط الناملة عديمة اللون فهى خطوط الضعفاء وهي لكونها باهتة يتم عادة تحاورها وتحقيرها وازدراء مكانة أصحابها

في النخام العالمي السبابق ثنائي القطعية كان الاتحاد السوفيتي وكانت الولايات الشمدة يملكان قدرأت وهرصما لإعلان وفرض خطوط همراء لأيمكن نجاوزها خصرصا بعد تقسيم ارروبا إلى شرقية واخرى غربية كان عبث اى منهما في ششون منطقة نفوذ الأخرى امراً غير مسموح به، لكن كانت قارات العالم الأخرى ملبئة بالخطوط الحضراء وساحة لتنافس القوتين أما في عالمنا الرامن حيد لا قوة عطمي غير القوة الأمريكية بائت الولايات الشعدة قادرة على فرض الخطوط الحمراء اينما ووقتما شاحت وأرادت

فأمريكا تتدخل الآن وتفرص حطوطأ صمراء داخل الدول وليس فقط بعن الدول وحالة العراق عمارخة فبإرادة أمريكية منفردة فررت الولايات المتحدة فرص خطين احسرين داخل العراق احدهما في شمال العراق والآخر في جنويه يحظر على الطيران العراقي أن يقترب منهما وثم حصر النفود الجوي والسيادة الجرية للمراق في النطقة الضبيقة جداً بين هذين الخطين، امريكا فعلت وقرضت هذين الخطين دون قدرة من الأمم الشعبة أو أي منظمة أو دولة على ردع هذا السلوك الأمريكي الشائن، وبقى الخطان الأحمران الأمريكيان دليلاً صارخاً على فجاجة الدور الأمريكي وتبجحه ومؤشراً مهما على طبيعة النظام الدولي الذي نعيشه

إسرائيل تفعل ذلك في وطننا العربي باعتبارها القوة الإقليمية العظمي مي الشرق الأوسط والشرق الأوسط هو مصطلع تضضله إسرائيل وامريكا واصدقاؤهما لأنه المخرج الوحيد لعزلة إسرائيل في البيئة العربية المحيطة فهي بي الدول العربية تبقى غريبة ومنبوذة، ولكن عندما تختفي الهوية العربية والخصوصية العربية للإقليم ليتسع ويضم مع إسرائيل تركيا وإيران وبولا في وسط اسيا لن تكون إسرائيل هي الغريبة الرحيدة أو الاستثناء غير العربي الوحيد، بل أن يكون العرب بشرآ رافة هم أصحاب الأغلبية ومن ثم لن يكونوا أصمحاب الكلمة مل ستكون الكلمة لمن في مقدورة أن يقرر ويتحكم مما يملك من أشكال القوة لحذلك بتحدثون عن الشرق الأوسما كبديل للوطن العربي، ويسعون للتحالف مع تركيا صاحبة القدرة الثائية الطاغية ويحلمون بيوم يستردون فيه علاقاتهم الخاصة جداً مم إيران كما كانت في عهد الشاه ليصبح العرب اقلية ضعيفة ومنبورة في وسط إقليمي حديد

تخطط إسرائيل لتكون القوة العظمي الشرق أوسطية المهمنة، لذلك تتفاوض مع المرب على السارات الختلفة بما لا يحل أو يضر بهذه التزعة التسلطية هي تنظر إلى الحدود التي تؤمن الكيان الإسرائيلي وتنظر إلى موارد المياه في شمال لبنان والجولان والضغة وتضع حطوط الحدود بما يؤمن لها الكماية المائية، والباتي يؤمن عن طريق الصديق والحليف التركي

قضية الحدود الإسرائيلية أسأسية، وإيضا قضية عودة اللاحثين والقدس كلها تخدم هدف طهور إسرائيل كقوة مهيمة فإسرائيل لا تتحمل عودة 4 ملايين من

اللاجئين الفلسطينيين إلى مدنهم وقراهم وممتلكاتهم ومزارعهم قي فلسطين الممثلة عام 1948 الى هي الآن إسرائيل إذا قبات ذلك ستصبح دولة ثنائية القومية متوازنة العبد ومن ثم تققد خصير صبيتها البهويمة وتصييم محرد دولة أن ملاذ بديل للبهود بدلاً من أن تكون دولة يهودية والفارق شديد جداً وهو فارق الهوية الصهيومية للدولة العبرية، أما القدس فهي الرمز لهذه الدولة إذا بقيت للبهود أما تقسيمها مع العرب إلى شرقية فاسطينية وغربية إسرائيلية سيبقى على الرمز الإسلامي العربي للمدينة القدسة وهذا يعنى إلغاء هدف الانتصبار الحاسم للمشروع المنهيوني فالقدس المحدة هي من أهم رموز انتصار هذا الشروع.

لذلك كان إيهود باراك حريصاً على وضع خطوط حمراء أربعة للعرب في الفاوضات. لا للانسجاب من المستوطنات (فهي أي المستوطنات أهم عناصر تأمين

المياه فهي في مناطق المياه بالضفة وهي أيضا عامل تفتيت وجدة الكيان أو الدولة الفلسطينية) ولا للاستحاب من القدس بل القدس ستبقى موهدة وعاصمة لإسرائيل، ولا لعودة اللاجئين ولا للانسماد إلى حدود الرابع من يونيو 1967 هذه الخطوط الحمراء اعليها باراك منذ إعلان فوره في الاسحامات وكان

المطلوب أن يكون للعرب خطوطهم الجمراء انتمنا على نحو ما سنبق ان أشنار ورين الحارجية المسرى عمرو موسى رداً عنى ببحجات بارات عمر المحدودة لكن لم يو أحد للعرب أية حطوط بقيب حطوط العرب باهية عديمة اللون لايراها أحد ومن ثم

مهى عرصة للتجاور باستمرار كان الأمل أن يتم، من صلال الشفاوض ومن خلال الدور الأسريكي، إقناع

إسرائيل بطول وسط الشاكل، لكن ما يريده باراك حتى الآن مازال مجرد عرض وهمي بحلول للعرب او عرض تنازلات وهمية والإنقاء على الجوهر كما يريد الفاوش الفلسطيني يفعل أقنصني ما في جهده لتحريك الموقف الإسبرائيلي

ومصر تسايد وتقيم الشورة والدعم وأمريكا مشغولة بانتخاباتهاء وأخيرا تكرمت بالإعلان عن إرسال وزيرة خارجيتها للمنطقة من أجل إنقاد الفاوهمات المتعثرة كان أخرف وأسوأ تعليق سمعته من صديق فلسطيني قريب من دائرة الثفاويس

قوله رياً على سؤال عن محصلة حولات المغاوضات والله وكنك لقد أكلنا هواءه تصور أن يأكل الإنسار هواء، أن يكون الهواء هو زاده الوحيد مادا سيجدث له الا إن ينفجر من ضغط هذا الهواء

الانفجار غير المصدوب سيكون المصلة الوجيدة لخطوط إسرائيل الممراء بخطوط العرب الباهنة وستكرن الدماء الحمراء هي الموارن الرحيد للحموط الحمراء، ستكون الوازن إذا كان العرب غير مكترثين بحال المفاوض الفلسطيني والشعب الفلسطيني وكل همهم هو الصحدول على الرصدة الأمريكي من خلال البواية الإسرائيلية وهرواتهم أكبر دليل على ذلك

نريد حماوطأ حمراء عربية كان هذا هو المطب الوحيد لصعيقي الفلسطيني نريد من الرؤساء والحكام العوب أن يطنوا خطوطا حمراء لموقفهم وبشروطهم لعلاقات سلام مستقبلية مع إسرائيل فهذه الخطوط سنؤدى من ناحية إلى تصليب موقف الفاوص الطسطيني وتردعه عن أي تنازل أو تهاون يتجاوز هذه الحطوط كمه أنها تؤدى من باحية احرى إلى الضغط على الفاوص الإسرائيلي كي لا يتمادي مي

> إعلان مصرعلي لسان الرئيس مبارك اعترافها بالدولة الفلسطينية تحت أي ظرف في حال إعلانها مي سيتعبر القبل خطعرين أحمر جرىء لكنه وجده لن بكفي لتوصيل الرسالة فيهور في كاحة إلى مزيد من الذياوط الحمراء الجربية صبانة للدماء الحمراء قبل أن



والمفتحة المتعقرة ونح

أبو الراغب رجل الرحلة الحالية

هل أطاحت أمريكا بحكومة الروابدة؟

لم تكن الإطاحة بحكومة عبدالرموف الروابدة وتكليف للهندس على البوابدة وتكليف للهندس على البوابدة والكليف بالمناسبة المدال العادي في الحياة السياسية الأردنية للدرجة أن بعض المطلب السياسيين اتخذوا من يوم التاسع عشر من يونيو الماضي وهو موعد صدور كتابة التكليف الملكي محطة فاصلة في التاريخ السياسي للمملكة.

و عمان ناهد الحسن

القديير المحكرين المفارس, لم يزال صحور المنابات (بالاساط المنابات (بالاساط المنابات (بالاساط المنابات (بالاساط المنابات أو الجمية تقول إن تقول إن يزاع الرابات الأميزة لمنابات (بالاساط المنابات المنابات المنابات المنابات المنابات المنابات المنابات المنابات المنابات عبد الله المنابات المنابا

فالروايدة الذي جرت إطاعته بشكل مفاجيء يمتفظ بملاقات قوية جداً مع القصر، وكانت جميع الإنسارات التي يتلقاها من القصر تقنعه بأن عمر حكرمته سيكون مديداً

يوسب معايمات مستقاة من مسادر مطاهة فإن الوراية تحريف في الوراية الشحية إلى سالمية إلى المراقبة كسا أن الأمريكين استشاره من معدة برامج على ماهن الأمريكين استشاره من معلى السنة بعض المصاءر الوراية، وقبل هذاك على السنة بعض المصاءر الولد الأوني إن المام وينس الوزراء السهوما وأصد أقطال إلى الوراية التغيير الشعالي المستمدة الي المساوية التغيير الطائبة الشريعية أن الا مصابة تحدث عن التخليم الالهاء الفريسية عن معان واقدى تحدث عن التخليم الكوالية الفريسية عن معان واقدى مصحوباء باكتفى بالمسادات المحام عليام من محموباء باكتفى بالمسادات الخليم معمولية المام من

وجاء في هذه المعلومات ايضاً أن مشروع تحويل مدينة العقبة الساحلية الأردنية إلى منطقة التصادية خاصة كان عاملاً قوياً في الدع في اتجاء تغييب حكومة الروادة الذي عرف بمعارضته الشنيدة للوارا التحويل لأسباب لم

يفصع عنها إلى الآن، وسعى إلى خلق العقبات والعراقيل أمام هذا القرار. وهذا السلوك الذي سلكه الروايدة حسال

مشروع المقبة غيب طن الملك الذي كان ينتظر اتخاذ الحكمة لقرار التحويل تمهيداً لإحالته إلى مجلس النواب لإترار وسرعة.

يبدو أن مماطلة الروابدة وتهويه من قرار تحويل القفية عمل بمدون التغيير الحكومي، فنية اللك كانت متجهة على ما يبدو إلى أن يحدث هذا التغيير في نهاية حزيران، ويطال إن الملك غضب لاستدمى المهدس على ابوالراغب والاب إليه تشكيل حكومة جديدة من الاقتصادين البدوة الالى.

رئيس الورزاء السابق لم يكن على علم بذلك إذ بيضا كان إبوالراغب يصرى الاتصالات لتشكيل المكومة شوهد الروابةة يردى الثوب لارنرن القليدى ويشجه شمالاً إلى ارده، وقد تلارندى المقاردي ويشجه شمالاً إلى ارده، وقد تلارندى القليد فنفي على الطريق وسندل عن شائمة التغيير فنفي علمه بذلك، وكان صادقاً شاماً.

الكل وترس الميان المال المناطقة الفرارية الدول الفرارية الدول الميان ال

مصدر سيساسي ارتبي عليم أكد ان المروكين إدوا انزهاجا أشديداً من سياسة حكومة الرابانية إزام جملة قضايا مغصلية بيهمة لا يمكن للاردن إغضالها في هذا الوقت الصرح وفي ظل السعي اللكي نصر تحسين الأوضاع الاقتصادية واستدراج صناعة البرمجينات الامريكية إلى الاردن والحصول على مساعدات الامريكية إلى الاردن والحصول على مساعدات



■ المهندس على أبوالراغب

امريكية تسهم في سد العجز في موازنة الدولة، والأهم أن نفك يأتي في وقت يسمى فيه الأردن الشياد الدرد الاسكة عادة

إلى شُطل الديون الأمريكية عليه. فالروايدة فشل في الوصول إلى ملاقدات جهيدة مع الإدارة الأمريكية ويرجع ذلك ربما إلى شخصية الروابدة، وإلى مبوله السياسية وربما إلى فهمه الشخاص لنتائج الطلبات الأمريكية التي

ويشير هذا المصدر أيضاً إلى عملية التطبيع في العلاقات مع إسرائيل التي تراجعت في عهد الروابدة بنسبة 80٪ حتى إن السفير الأمريكي في عمان أبدى ملاحظة عندما لم تهرع الحكومة الأردنية لساعدة سفارة إسرائيل في العاصمة الأردنية على حجز قاعة لإقامة حفل في ذكري قيام الدولة العبرية. غير أن السبب السياسي الأهم في رأي هذا للصندر في الإذعان للضنفوط الأمريكية التي مورست من أجل تغيير الحكومة هو انزعاج الإدارة الأمريكية من تلكل هذه الحكومة في منح الأردنيين من أصل فلسطيني حقوقاً سياسية. استجابة لحملة شرسة شنها الكونجرس الأمريكي قبل عدة أشهر من أجل هذه الغاية، وكانت الإدارة الأمريكية قد طالبت غير مرة بمنح أعداد كبيرة من الفلسطينيين في الأردن مناصب سياسية وإدارية في أجندة الدولة الأردنية لكي يكف ممثلو هؤلاء عن الإحمداس بأن حقوقهم في الأردن منقوصة الأمر الذى يترتب عليه استمرار تمسكهم بحق المودة إلى ديارهم.

التخلف الأمريكي....!!

هدما كما نترس باللية الجيلية الكارل ماركس وجوره من الفكرين تعلمنا أن الخارف التاريخية لا تشهي كالينانية إنداء أرسيقي دويا بعض من التارها مع كل مرحقة بجيدة في السارية السيري، فلا مع الترفي تنقيع مع مصدي الآل الإنها عن لا معا بخشص من الراسحالية في جيمنا للذا استشرت حتى الآل ملكيات يدير بعضها إلى المصدور الوسطي، وبالذا لإنزال القضاة البريطانيون بليسون إشاريك المستحدة على المستحد مسمئة المحكاة، ويكذا أخر المواجعة البريطانيون بالمستحد المستحد المستحدات المستحداث المستحدات ا

مناسبة هذا الصديد جات في مطار زيالة ريجان القيم والعاصمة الاسريكية وانتشار حييننا بات ربطة العربة من زيارة الحقيق والعاصمة التحديد وانتشار المناسبة المناسبة وانتشار المناسبة المنا

ومتدماً ويطالاً لم تكن هذاك مكلة جمة في طمين الصفائه اللهم إلا المروح إذا ابنا في مالك مصدورة النيلة في المسلماء بململ بعد استان التيلة ومسللاً إلى بواية ليسوع المالة في ماليان وانامة ليسبط ماليان وانامة ليسبط ماليان وانامة ليسبط المثاليين بالمزال في هذا الييم لم لا خاممة ليسبط المثالثين بالمراكز من الكومل المراكز من المراكز المالة المراكز المسلمات المراكز المالة المراكز المسلمات المراكز المالة ا

سفر أو قعود. ولكن الشكلة الكبرى، أن أحدا لم يعرف على وجه التعديد عما إذا كانت العواصف تشمل مطان نيريورك ومن ثم فإن التأخير متوقع باسما هنال، مكما يحدث مى كثير من مطارات العالم الثالث تقييا سبعة

تقيريات منظقة، ومجا سمع نصائع منظقة من المدالة في الملال الاخترات منظقة، ومجا المورد المنظقة، ومجا المورد فيون المعدل فيون المعدل في تكثر حالاتها بدائية ، فتى المولدية على الموادية كل مقال الأدارة من المورد كل مقال الأدارة من المورد كل مقال الأدارة من منظقة الموردية إلى الموادية الموردية ا

الأخطر من ثلاث مكا يحدث تكيرا غر برل العنوب، أنه لا يوجد لحد اتحدث مدة بنسبب للقدم التكنوليجي لم تحد هذا امتها لرجو المدار الميارات، قدا على الراكب سرى الاتصال برقم يبدا لشركات اطيران في المفارات، قدا على القدو يحدد له على سرى بين من سرف يساق ويكند بمكان المؤلف الميارات الميارا

يمُكنا أمشاد كل محاولات الفهم والتقاهم وانتهى الامر البجميع آنهم لا يمرفون على رجه الدقة ما الذي سوف يضعلونه في اليرير الثنالي بعد أن تررت الأقليد باساوي ديمنز أهل أنه لابد من الهديت في واشتقان ليس خواء أن الأحوال الجوية فقط، وإننا خوف من الضياع في مطال نيريون الاقتراء حقق القطاء إن المجال من المساعلة على المناطقة المتحدد القطاء المتحدد القطاء المتحدد الم

> الأمريكي، وكان الأخ هسي عمسهور ملحا تماما في أن أبدح عن تحليل علمي للبدائية في الدولة الطفلي الوجودة البائية في عالماء أولا وجدته نظريات ماركس الذي كنت معجبا بها في أزمان مفيد، أمامريكا أبا كان تقدمها تعيش حالة جدلية، فيها التخلف يقف جنبا إلى جنب بجوار التقدير، وكان من حظنا أن ولهنا فيها.



🖺 د. عبدالنعم سعيل

بعد تدمير الآلة العسكرية النظامية لإريتريا

الصعود الأثيوبي يرسم خريطة

جديدة في القرن الإفريقي

اتفاق الجزائر لإنهاء حرب القرن الإفريقي بين اثيوبيا وإريتريا بفرض اكثر من سؤال حول النتائج المباشرة لهذه الحرب على المستوى الإقليمي وصعود اليوبيا عقوة منتصرة، إلا إنه لا يغفل في الوقت ذاته احتمالات تجدد سيناريق الحرب لتضمنه عدداً من النقاط غير المحددة التي قد تقود من جديد لاشتعال المنطقة.

= أماني الطويل

أمنا السنوال الأهم فنهن لماذا ترك المجتمع الدولي إريشريا وصيدة أمنام الهجوم الاليبوبي الكان ---

وبّس المصملة الراهنة لاحدادة القدين المراهز المقدين المتحدد المقدين المتحدد من الزير المعالى المتحدد من القدي المناكب من القدين الإنويقي إلى المتحدد الإنجيقية ويضاء المتحدد الانتخاب المتحدد المتحدد

على آية حال يبقى أن الانتصار الاثيريي حقق أهدافه في تدمير الآلا العسكرية النظامية لإريتريا وهو مدف رسمي ومطن لرئيس الوزراء الأثيريي مليس زيناوي وكذلك تدمير أهداف جبيية في الداخل الإريزي وذلك في معاولة لدرء

الأخطار عن الأمن القومى وفقاً للمضهوم الأثيريس الذي تلاعيت به إريتريا خلال المامين للأضيين بمحاولات دعم تحركات التمرد المسلح وللأورموء وه الأوجادين».

ويدويسون. وهمل الترخم من نقس المحسادر الإريتــرية الروسعية لـ «الايرام العربي» من تالير العربي وخسائر الميني الإنسازي قد أدى إلى إنقاع امسوات الميني الإنسازي قد أدى إلى إنقاع امسوات الميني المسابحة التحدير الإنهاع المسابحة الولية أن كلم أوريس من بحياة التحدير الإنهرية إن كرية حماية الأرض والوامان وطالب بتشكيل حكيمة ليسوار الإقليمي دون استعمال وتحديداً مع الميارة الإنساني من استعمال وتحديداً مع

وفي خطاق الدولتين إنجاء اهناك همسارة البربية من عدم إمكان المحصول على مقلة على البحد - بالرغم من عدم إمكان المحصول على قصف بينا، المحصب اكثر من محمودية الاقتلاق على يوجود خطة البحوري على البحد والمحمودية عدما المحمودية عدما المحمو



الاقتصادية المائية للاتفاق الأثيوبي السودائي الأغير باستفدام ميناء بور سودان. ولعل اكثر تأثيرات الانتصار الاثيوبي ستكون

على الصحيد السرماني فلها المسادر سروالية خان خرولام الإنشاذ قد استطاعت أن تري على الدم الإيشري الطويل للمسارضة السروالية بالسماع لقوات الالروبية بالانقاف من الإراضي السروانية عن الجيش الإربيزي بود ما اسلام على محاصرة المعارضة السروانية بين الطوني لي الجيان وإسطر إيضا عن عود جزء من العارضة المسادة إلى الداخل السروانية بين الطوني لي عنصر عمسكري من حراب الإسادة المسردة من المعارضة المسكرة للحكومة بعد إعلان البشير المعلو العالم عن المعارضيين حتى ان حماوا السطح ضد الحكومة .

اما أثيرييا فقد اقدمت علنا على الطلب مسن جسون جسارانج أن يجلسي قسواته من مناطق الدمازين وهي التي بلغت حسب مصادر اتحادية سودانية رفيعة المستوى اكثر من عشرة الاف



عنصسس مسلح،

أما على صبعيد المعارضة السبودانية فقد استقرت الهنزيمة الإريشرية عن ضبعف الوزن التفاوضي للجناح الشمالي للمعارضة في مفاوضنات مرثقبة مع الحكومة فى ظل البادرة المصرية ، الليبية وهو الأمر الذي دفع د، مصطفى الفقى مساعد وزير الضارجية المسرى إلى محاولة درء هذا الأثر السلبي بالشاكيد على أن الاستقرار السوداني مرهون باتفاق ووجود كل اطرافه السياسية والتعبير عن تعدده الثقافي والنمسرقي وذلك إزاه اطروحسات وزير الإعسالم السوداني غازى مملاح الدين باعتماد الحضارة العربية والإسلامية صونأ وحيدأ للسودان وكان ذلك في تدرة عن العلاقات المصرية ، السودانية عقدت في القاهرة

وعلى نمو أخر فإن حرب القرن الإفريقي قد أضعفت الرزن السياسي لنظمة الإيجاد المعنية بالإسهام في حل الصراع السوداني والتي كانت تحظى بدعم أمريكي مباشر حيث كشف هارئ

جانستون ـ المعوث الأمريكي في السوداني ـ في اجتماعه مع عمرو موسى - وزير الخارجية الصرىء عن صعوبة الضطلاع دول الإيجاد بهذه الهيمة وتبنى طركا سودانيا في حزب الأمة بالتنسيق بين مبادرة الإيجاد والمبادرة الممرية ـ الليبية. وهو الأمر الذي يتم التفاوض حاليا عليه في أوسلو في ضوء فاعلية سياسية ودبلوماسية للقاهرة وطرابلس إزاء شلل دول الإيجاد

أما على المنعيد الصومالي فإن الرسائل الأثيوبية واضحة لتوار الأوجادين في عدم العبث بالأمن القومى للإمبراطورية الأثيوبية والتي ترد بعنف على الاجتراء عليه وهي رسائل مدعومة أمريكيا خصروصا ضد مبليشيات الاتحاد الإسلامي الصومالي الذي أتاح مأري في السابق لجماعيات الإسبلام السيباسي حبول العبالم خصوصا لجماعة بن لابن حيث اقدمت الإدارة الأمريكية على دعم شيمسال الصدوميال بالمال والسلاح حتى لا يمتد نفوذ هذه البليشيات إلى

أما عن شبكة الصالح العربية في دائرة القرن الإفريقي فإنها تبدو مضارة إلى حد كبير في ضوء غياب دبلوماسية شمال إفريقية عن رعاية اتفاقية الجزائر وترك الساحة خالية إلا من منظمة الوحدة الإفريقية والجزائر إضافة للأطراف الأمريكية

وهو ما يعكس انقلات امر امن البحر الأحمر في الدول العربية في ضوء حرص امريكي على تحويله إلى ممر مائي لقواتها في الخليج وذلك في اعقاب دروس السبعينيات العربية للإدارة الأمريكية التي اغلقت البحر الأحمر واعتبرته بحيرة عربية.

وقد تعانى أيضا مصالح دول المعب في حوض النيل - مصر السودان - من تشدد اثيربي في المرحلة القادمة كانعكاس لانتصارها خصوصا في ضوء وجود مشروعات مياه في دول المتبع ودول المسب تحتاج إلى مفاوضنات صعبة ونلك بعد أن دشنت المباحثات التركية - الإسرائيلية مبدأ جديدا في بيع الياه سبق أن تبنته الأمم المتحدة قبل عامين فيما عُرف بتسمير الياه وهو ما خاشت ضده القاهرة والخرطوم حرية ضروسا في كل الماقل الدولية

ويبقى أغيراً أن غموض البند الخاص في المنطقة العازلة بين البلدين في اتضاق الجيزائر والتي تبلغ 25 كيلو مترا في العمق دون تحديد لطولها بطول الجدود أم غيره إضنافة إلى عدم اعتماد مرجعية قانونية واحدة لخط ترسيم العدوي الذي تتمسك فيه اثيرييا بمعاهدة 1897 بين الإمبراطور منليك والاستعمار الإيطالي فيعا تعتبر أسمرا أن اتفاقات إيطاليا معهم أعوام 1900، 1902ء 1908 هي الحدود الاستعمارية الواجب اعتمادها في خط الحدود مشاكل لا يمكن التقليل من أشرها في الوصدول إلى سسلام حسقيستي بين اثيوبيا وإريتريا فهي الغام على طريق سيناريوهات القلاقل والجروب وذلك في وقت تعانى فيه إريتريا ترلجم علاقاتها الإقليمية والدولية بعد أن أعطت الانطباع بأنها دولة مشاغبة في المنطقة عبر استيلائها على جزر حسنيش اليمنية وسخريتها من المصيط العربي والجامعة العربية فيما بعد استقلالها وهو ما لم يغفره حتى اللحظة الراهنة الراي العام العربي وإن تغافلت عنه الحكومات.

ورغم محاولة الحياد الإسرائيلي في نزاع القرن الإفريقي إلا أنها مالت نحو الجانب الأثيوبي الدولة الأكبر في القرن الإفريقي وقدمت دعما للطيران الأثيوبي وهو ما يفسر عدم اهتمام وسائل الإعلام الغربية على نحو كاف بهذه الحرب التي راح ضحيتها ثلث مليون قتيل وتشريد مليون نسمة فكان الصمت الدولي أحد العلامات المهمة والشبرة للتساؤل في الحرب الأخيرة في القرن

بين الشروعية الدينية و«الخاتمية» الجماهيرية

سواء كنت إصلاحياً أم محافظاً، وزيراً أم عالماً دينياً، نائباً أم قاضياً، كادراً متقدماً في مؤسسات المجتمع المدني الحديث ام وجيهاً من وجهاء البازار والمحتمع الأهلى التقليدي، فإن السؤال الأساسي واللح الذي بات على الجميع في إيران أن يردوا عليه، ويجدوا الجواب المناسب عنه هو: ما مستقبل هوية المجتمع الإيراني، وتالياً شكل الدولة والحكم في إيران في عصر الألفية الثالثة؟

طهران، محمد صادق الحسينى

اذا جاز لنا أن ندخل بتفصيل أكثر وتصوير أكثر شيفافية للسؤال نقول: الطلوب تقديم إجابة مقنعة وشافية للسؤال الذي يتردد منذ مدة على لسان العديد من الدوائر الاجتماعية في البلاد وهو: ما مدى قسدرة نظام الحكم الديني على مواجهة تحديات العصر وإيجاد الطول الناسبة للمشكلات اليومية ذات الصبغة الحداثية؟ ويتعبير اغر اكثر وضوحاً : ما مدى قدرة الشروعية الدبنية التى يقوم عليها النظام السياسي الراهن على خلق مصالصة مع تصديات والشبولية الجماهيرية، المتزايدة مع كل يوم جديد يمر على عهد الإصلاح الخاتمي العتيدة

ويزداد الإلحاح على هذا السؤال وطلب الإجابة عنه بعد تسلم الإصلاحيين سدة رئاسة البرثان راكثريته الساحقة ورصول حالة الاستقطاب الصريى ودالكتلويء ودالمؤسسساتي، بين تكتلى الإصلاح والتغيير والماعظين التقليديين إلى درجة عالية من تكافئ القرص على مسرح السلطة السياسية الطوى.

فالاقتصاد وهو الهم الأكثر إلحاحاً في حياة الرأى العام الإصلاحي والمحافظ، والثقافة والفكر، رهن آلهم الأكثسر إلصاحسة لكوادر الكتلتين السياسيتين الرئيسيتين في البلاد، والفعل السياسي الخارجي وهو الهم الدي سيصبح من الآن فصناعداً الهم الأكثر إلحاهاً قرجال الدولة من الكتلتان، تبدر ثلاثتها من الملفات الساخنة التي تتقاذفها السجالات الحادة للفريقين في ظل انفتاح التفسيرات والقراءات المختلفة عموما والتضادة أحياناً، لكنها غير التصالحة بهاً، بانتظار حسم القراءة النهائية لأقطاب النظام لإشكالية معادلة المشروعية الدينية والمقبولية الجماهيرية.

ئمة من يقول في هذا المسياق بأن أرياب النظام السياسي الحاسم ريما يكونون قد بخلوا

في مخاطرة كبيرة أصالاً عند قبولهم بفكرة وإمسلاح، نظام الحكم الديني من خلال قبول تجدي صناديق الاقتراع، ذلك لأن مسائلة صناديق الاقتراع ويتعبير آخر النظام البرلاني الديمقراطي الفربي ما هو في الحقيقة سوى ذلك النظام الواضح البدايات والأليات الذي غالباً ما يؤدى إلى نتائج مجهولة، في حين أن نظام الحكم الديني لأيقبل بمضاطر المجهول وهو القائل بوجون وإهمية الهدف القائي المرسوم والحدد سلفأ لسعادة البشرية

فيما يزعم الإصسلاحيون بأن نظام المكم الدينى لا يمكن له النجاح والاستمرار إلا بتقديم قراءة متصالصة بينه ربين نظام الحكم الديمقراطي الغربي المستند إلى ترمومتر المقبولية الجماهيرية

ميدانياً سيعنى هذا الكلام من الآن فصاعداً أن الناس برايهم العام الإصلاحي والمساقظ ينتظرون حلواأ جذرية للقضايا العيشية والحياتية من أرباب الحكم في البالاد بعد أن ستقطت والبررات التي أعتابت الكثل السياسية أن تقدمها للرأى العام والتي غالباً ما كانت تتحدث عن غياب الانسجام بين مقومات الشروعية الدينية ومقومات القبولية الجماهيرية.

بتعبير أكثر تفصيلاً، فإن الناخب الإيراني وهو مساعب الهم الرئيسي في جميع اللفات الحساسة والملحة انفة الذكر أن يفقر من الآن فصاعدا لاحدايا كان بمن فيهم الجموعات الإصلاحية، إذا لم تقدم طولاً واقعية للمشكلات اليومية للناس، بعد أن أصبح البرلان منسجماً مم الحكومة والرئاسة، ومدعوماً من رأس الهرم الديني والسياسي في البلاد، طبقاً القوال رئيس جبهة الإصلاح السيد محمد خاتمي ورئيس تكتل

الإصلاحيين في البرلمان الشيخ مهدى كرويي.



■ محمد خاتمی

إن هذا يعنى فيما يعنى أن أي فشل محتمل للإصلاميين في تحقيق تطلعات الناس أو تراجع الأمال الملقة عليهم من خلال الاحتكام لصناديق الاقتراع في ظل نظام الحكم الديني سينعكس هذه المرة بصبورة مباشرة على مدى قدرة الحكم الديني على تلبية حاجات الجماهير وطعوحاتهم في تسلق برجات التقدم والتنمية، وهو ما اشرنا إليه انفأ مجازأ تحت عنوان مستقبل هوية المجتمع وشكل الدولة في إيران

وثمة من يقبول إن هناك تخبطاً في الإدارة الشاتمية المتيدة في تماملها مع ملفات الناس الأساسية ويتهمها بالأكتفاء بمجموعة من الاببيات السياسية الجميلة التي لا تمثلك الاحتياطي اللازم في جعبة نظام الحكم الديني وفيما يقول أخرون إن مقاومة حفنة مقتدرة من أرباب القراءة التصادمة للمشروعية الدينية للحكم مع المقبولية الجماهيرية، لإصلاحات الرئيس محمد خاتمي هي السبب وراه معاناة البلاد الحالية وتالياً وراء ازمة الهوية التي يعيشها الجتمع الإيراني.

أياً ما تكن صحة ادعات الجانبين، فإن الوضع الجديد في البلاد الناشيء بعد اجتياح الإصسلاصيين للبرلان وظهورهم بمشابة المنقدذ والمخلص الكبيس لالوضماع لن تجمعل ردة نسعل الجماهير الستقبلية مساوبة أو مشابهة إلى ما كانت عليه من قبل، فالمحاسبة والمساطة هذه المرة ستكون قاسية ومسعبة وأن تبقى سطحية أو متساهلة مم أحد

ويجمع المطلون السياسيون المتتبعون للحدث الإيرائي الكبير بدلالاته الدينية والجماهيرية على ان مسا بات مطلوباً هذه المرة من ارباب الدولة والسياسة والتبار الديني هو البحث عن صبغة عصرية متصالحة بين للشروعية الدينية والمقبولية الجماهيرية قبل فوات الأوان

الأسدكان مختلفا

في متلصف السعينيات عندا وقم لل خلاف كبير بين قريكي ربيخ مركي التجري المحري الراحل الريخي المحري المركل التجريد المساوية الراحل الريخ الراحل المساوية مساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية مساوية مساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية المساوية المساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية مساوية المساوية المساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية المساوية مساوية المساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية مساوية المساوية المساوية مساوية المساوية ال

كانت العادة قد جرت في مثل هذه الصيرب الكلامية العربية التبايلة هلى الوسسول من أن المحقة إلى حط الشهارية مثلا تنظيق ولا تخليل، ولا معلومات وإنما الجهادات مجاشرة بالتجاهة والانتشاداع والمسالة الاستمادات وكان يرامى أن ترجه هذه الانهامات إلى شخص رئيس الدولة المستهدنة يشك المورب الكلامية، وملاكمة ما مع المعرضة فيه ، والحق يقال ، أجهزة الإعلام العربية في مركبة هذه العامات ا

ركم كانت هاجاءة لمناته الطاقي الإنامين المدرين كبيرة حيثا لمجاهم تم المربي خطوس خطاص بططور مجاهم تميند، وهم جلوس خطاص لمجاهرة الميان من الرئيس المساورة على موارز الميان على المراتم الميان المبارئة التي ادمات السيادية التي ادمات السيادية الإنامية الكلامية على الاستوارية الميان الميانية على الاستوارية المناتبة على الاستوارية الميانية ا

وقد ظلت هذه الشعليمات سمارية حمتى زيارة السمادات إلى القدس، وبعدها تغيرت اشياء كثيرة في المنطقة، من بينها بالطبع العلاقة الشخصية بي السادات والأسد، لكن مدلول موقف الرئيس المصرى الراحل من شريكه السوري . قبل هذا التغيير . بيقي هو الأهم فقد كان السادات بدرك ان الأسد، وإن كان بعثيا مثله مثل اسلافه الذين أساءوا كثيرا لمصر وللعرب بالمغامرات والمزايدات، بل المؤامرات أحيانا، فإنه يختلف عن كل هؤلاء في ناحيتين أساسيتين، الأولى هي أنه اكثرهم واقعية دون تقريط، وأنه أوسعهم رؤية في التحليل الإستراتيجي، ومن ثم فلا يترك البلاغيات البعثية المعهودة تدفعه إلى القفر في الظلام" والثانية أن خلص الياسة السورية بسرعة من عقبة أزمة الثقة والمنافسة مع مصر، العقبة التي ذات تحكم علاقات البلدس منذ انفصال سوريا عن دولة الوحدة سياركة من زعماء البعث التاريخيين، وادت إلى أغلب المسائب والنكسات التي تعرض لها البلدان، وأضحتها بالطبع هزيمة 1967 التي ترجع في جانب منها إلى اندفاع عبدالناصر وراء مزايدات البعث ليظهر سرة أخرى بعظهر حامى حمى سوريا من غزو إسرائيل مثلما حماها ـ بالوحدة ـ من مؤامرات حلف بغداد من قبل، فياتيه المسوريون تادمين على الانفسسال بعد أن يكونوا قد أزاصوا البعث، أو اجبروه على الخضوع الزعامة الناصرية

وجه) يذكر رجل في وزن الاستأناء محمد حسنتي مبكل في مرجة المتراب مساسي اللأرام اله شخصيا كان غير واأن من أخلاص الرئيس السروري مافقا الاسد في مخيل حرب اكتوبر مع الرئيس السادات وإن السادات قال له إد والله عن الاسد وجهن بذكر الرئيس السادات نفسه في بعض مشكراته أن ملكنا عربيا كبيرا حدود قبل حرب اكتوبر من غنر البحث المعهود بمصر حتى شملط فيخاد لهم - كما يطعون - خال تهادة العرب.

إن السادات رد على هذا الله يقوله إن حامظ مختلف مقرل من يدكر السادات بكون لقد الدخت السادات ومحكل ذلك، وتنجب الأيام صديق رئية السادات، نكون لقد الدخت من ابن إفضامات من جانبنا أن الرئيس السروي الراحل نحم مالفعل عي تخليص العلاقات المصرية السورية من احمل مشكلاتها، ويالتأسل خلص المحلكة العربية في مراجهها مع السرائيل من أكبر نقاط ضمغتنا، وهي عمم اللغة التبادلة بين أكبر جيهتين تشييتان تعد العدن

ريس أنه لم يكن مكانا للسادات والأسد معا تفادي ما حدث بعد زيارة القدس، والتقادي ما حدث ما كماني ما حدث بعد زيارة القدس، والتقادية المحروبة عامل المجاني حلاقات حرحة التقوق في المال القال محروبة وجمع على تجاني حلاقات حرحة كماني ويقيده والمستحق وينا المحروبة ويقال المحروبة ويقال المحروبة ويقال المؤلسات المحروبة ويقال المؤلسات المحروبة ويقال المؤلسات المحروبة المحروبة ويقال المؤلسات المحروبة المحروبة ويقال المحروبة المحروبة المحروبة ويقال المحروبة المحروبة والمحروبة المحروبة المح

ولان الاسد كان منطقاء المؤده و الذي احجا منابرة هريكاته في الحكم في رسطيق للتحدّل السلح في الصرب بين الجيس الاراديق ولمقابلة المسلحية في الصرب بين الجيس الاراديق ولمقابلة الفسام، وقائدا للقدام، وقائدا القدام، وقائدا القدام، وقائدا القدام، وقائدا القدام، وقائدا القدام، وقائدا القدام أديرة السامية السلومية فيانا، الان الجيسة السروية فيانا، الان الجيسة للدخول في القدال السامية من المسامية السامية من المسامية المسامي

إذا كانت بعض المارسات السورية في لبنان موسم خلاك كبير، فإن الذي لا خلاك حوله هو أن الأسد الحق أسرائيل غريض استراتيميا كبيرة في لبنان، حيدم مخطفها المتراكب مع في الكانتي بغروم من القيام المارة لمروية لبنان، الإمامة تصالف غير عروي في المنطقة، حتى أتفت إسرائيل أخير الضربات المقابة، التي لم يكن لها في معظم الأحيان سند سري، سوريا، واستحد تهانا من الأفيس اللبنانية

سوى سوريا - وانسحبت فهانيا من الاراضى اللبنانية وهنا فى لبنان يظهر وحه أحتلاف جديد له مفزاه بين الأسد والرئيس العراقي صدام حسين، فرغم أن سوريا لها وجود عسكرى وسياسي ما غ

في ليناًن قبل الاسد لم يقع لحمة واحدة تمت إغراء ضم لبنان رسميا لسرورا لعلمه بالخطورة اللحقة لتسمات عثل ثلك القرار، ويرغم أن لسان كان هذا ويعلا جزءا من سوريا حتى عام 1920 في حي أن صدام حصين لم يتوقف لحفظة واحدة أمام تبحات جريمة غزره للكويت وضعها قبل أن يتم على ارتكان ثلك الجريمة



- عبد العظيم حماد

عصابات «رأس الأفعى» تلدغ «عبيد العولمة»..!

اكتفات الشاحنة التجارية براكبيها الستين، وحاول ثمانية أخرون القفز إلى داخل الحاوية ذاتها ليكونوا هم أيضًا على مثن الرحلة نفسها، ولكن الشاحنة كانت مزدحمة للغاية لدرجة أن هؤلاء الثمانية لم يتمكنوا من إيجاد مكان لهم داخلها فوقفوا يندبون حظهم وياسفون على تلك اللحظة التي لم تسعفهم للسفر مع اقرانهم إلى أرض الإحلام التي على بعد سويمات قلبلة بالسفر برأ أو بحراً...

ے عماد عربان

مؤلاه الشمالية القسميم كانرا اكثر السعداء للترجمة على المدم مسجوهم إلى الشاهدة للزيممة عند الكشفان بدن الذان موجي الرائية الذين كانوا على مان الرحاة ـ باستثناء التين فقط. المن كانوا على مثان الرحاة ـ باستثناء التين فقط. إلى مهذاء دولم جوني شرق الشاهدة إلى الدان مقاف البرف المنازع الحد الناجي الشمالية إلى الدب مقاف البرف البشرى إلى الماه في القيم طويجيان بونوب الممني بات على أنيد الحياة وإن حطة الدسري القدة ليون إلى على أنيد الحياة وإن حطة الدسرية المين بشرة حطر المرابع المناسئة المنشرة لينجو بشرة حطر من ركاي الشامئة المنشرة لينجو

أما أقرانه الثمانية والخمسون الذين لقوا حظهم داخل شاحنة الطماطم الهولندية فهم غبدايا مشباة يومية متكررة شاء القدر أن تكون جنائهم هي وسيلة فضح هذه الظاهرة اللاإنسانية التي يمكن وصفها بجدارة واستحقاق بظاهرة دعبيد القرن الجديده أو دعبيد عصر العولة، التي هؤلاء الأقراد حتقهم. والقصة شاعت في كثير من وسائل الإعلام الملية والعالمية عن ظروف وفاتهم إثر رحلة استغرقت نحق ست سناعات عمر بحر ألمانش أو القناة الأتمليزية فالوا خلالها داخل الشاحنة الهواندية التي اقلتهم من ميناء السيبروج، في بلجيكا على مأن إحدى العبدارات إلى مديناء دوقر الاتجليزي، وطوال تلك الفترة كانت الحاوية داخل الشاحنة محكمة الإغلاق بشئة بينما تم تعطيل جهاز التبريد وانمشس المسينيون الشمانية والضمسون وكلهم في العشرينيات من العمر أي في مقتبل الشباب وريعانه داخل الشاحنة التي تحوات بالقطع إلى كتلة داخلية من غاز أول أكسيد الكريون ليختنقوا جميماً باستثناء اثنين منهم نجوا بأعجوبة وهو ما اكتشفته سلطات الجمارك في ميناء عرفر هندما فتموا الشاحنة للفحص ويالهول مارأوا .. قطعان من

الهاجورن السيليون إلى الوصول اليها باشكا غير شريع تصوات إلى راض الكوابيين والآلام فلني عد تعديق وتكاني المناقلة مشينة فإن الساعة عينا، وطور اليست و راقة مثالة مشينة فإن الساعة عينا، وفوليع كثيرة مماثلة حيثت بالقطل ولأى أمرها لم وقوليع كثيرة مماثلة حيثت بالقطل ولأى أمرها لم يكتشف الأن القساعات التي كانت قال مهاجوران مماثلة إن يقتيشها إلا قديمة الإلالي يسعى بسي مماثلة إن يقتيشها والدقية المياجورة في قريد المرميية الربحة التي تعليم فإلا المهاجورة في القريد الشرعية من بلاهم وتحديداً من جنوب الحسن . إلى يرسائيل ، غم نوع من الجسعم الا قلبال المياد المياد إلى يرسائيل ، غمائية عالم تعديداً من جنوب الحسن . إلى يرسائيل ،

وإذا كان في الدائه حالي، من المايض ان يعمل المبلغات اللى يؤران بين 20 الف دوران إلى 30 الله كي ميذا بالله كي يودر بلاده المنوع بالله ين يودر بلاده على المبلغات والمنابات دواس الأنمي، المهيئة على ممالته على المبلغات الله ين وسط الوريط المبلغات ال

وضَّالال تلك الرحلة الشياقية فيإن تقطعيان، المهاجرين لا يأكلون إلا أقل القلبل ولا يشريون إلا الضروري وعندما يبيتون في مكان فإنهم يحشرون حشراً في غرف سرية في دول أوروبية مشللة حتى

لا يفتضح امرهم حتى يجيء موعد الرحلة الأخيرة عهر مولندا أو بلجيكا أو المانيا إلى بريطانيا وهي رحلة مليئة بالمخاطر أيضا على غرار رجلة شاحنة

"لألك ليس من الإصمادان نقرم السحيدية التجافي السياد أن تمتم على البني عليه ونسب التجافي فإن اللين غادرا بالأنهم سمياً زياد الساء التهان بقريدا معيشية القدان أن مرياً من المناطبات التهان بقريدا من المناطبات نهي أن سياسي أن قري على غاراً ما يحدث مع المناب إعماداً على المناطبات المناطبات المناطبات يتمرضين المناجة كبرى من جالب مصابات ما المناطبات بترويد بالدويت المناطبات عميات مسابات مناطبات عمليات اللاجمين من اللي الرويدا والمناطبات مصابات مناطبات اللاجمين من اللي الرويدا والمناطبات المناطبات المناطبات المناطبات عمادات المناطبات المناطبات ممانات المناطبات المن

أما الهاجوين الذين ينفحون رفعاً فلكياً لتلك المسلمات دائمة على وهوية المصادن على وهوية المصادن على وهوية برحمات على والمواجعة المسلمات على الإسلمات على الإسلمات المسلمات الم

وإذا أقدر لهزلاء المدينين الرممول بالقمل إلى بريطانيا طقياً للجود السياسي بعد ذلك فرانهم يصطورن إلى العمل 18 ساعة يومياً راسنوان عبيدة حتى يتحكوا من نفع الستصفات الفروضة عليهم إلى عصصابات دراس الانسع، مناذ إوالا شقدوا



«اللهت شحناً». علوية اللاحثين إلى أرض الإجلام؛

وظائفهم أو حياتهم. هذه إذن تجارة شيطانية تعانيها الشعوب الفقيرة مجنداً بعد أن عاشوا في الماضي مأساة تجارة العبيد.. الجرح الإفريقي الذي لايزال نازفأ حتى اليوم وتورطت فيه القوى الأوروبية لتعمير العالم الجديد في الأراضى الأمريكية وهي أيضا تصارة شيطانية على غرار تجارة الرقيق الأبيض التي انتعشت جداً في أوروبا خلال السنوات القليلة للاضيبة خاصة بعد سقوط العسكر الاشتراكي والاتحاد السوفيتي حيث تساق فتيات لم تتجاوز أعمارهن السابسة عشرة إلى أسواق النفاسة في ابشم أشكال الاتجار في البشر وليس هناك حاجة الني الثاكمد على أن أطرافاً أوروبية تتورط من أوسم الأبواب في هذه التجارة مع عصمابات الجريمة المنظمة في بلادها الأصلية.

وريما كانت الإشارة مهمة وحيوية إلى أن عصابات دراس الأفعى، هي صينية الصنع والتركيبة إلا أن بنيتها الأساسية ما كان لها أن تكتمل لولا وجود اطراف اوروبية تكمل حلقة التواصل بين الانطلاق من الأراضى الصبينية والوصول إلى الأراضي الأوروبيسة وكل الشمواهد تؤكد أن تلك الجريمة البشعة ترتكب منذ زمن طويل وفي أشكال مشعيدة، وإذا كنان من الظام البين اتهام «أوروبا الرسمية، بالتورط في هذه الجريمة إلا أنه لا يمكن انكار مسئوليتها في غض البصر عما يحدث وأتباع سياسة غض البصر في كثير من الأحوال يمكن أن برقى إلى صرحلة الصريمة لما لها من أثار سيئة وعواقب وخمة، ولعل ذلك هو السبب في تفجر حرب كلامية بين بريطانيا ويلجيكا في أعقاب أفتضاح أمر شاحنة ميناء دوفر حيث اتهم مستولون بريطانيون باجيكا بتحمل مسئولية جانب كبير من هذا الحادث لأنهنا لم تقم بترجيل اللاجئين المسينيين غير الشرعيين بعد أن اكتشفت أمرهم قبل عنة أشهر،

في حين تزعم بعض الدول الأوروبية أنها لا تستطيع القيام بأي إجراء ضد هؤلاء اللاجئين لأتهم يأتون إليها على سبيل دالترانزيت،

وبالتالى فإن السياسات الأوروبية المتناقضمة لا بمكن تجريدها من السنولية عما يمدث، فالجراثم ترتكب على أراض أوروبية وعبر وسائل أوروبية وأيضا بوسطاء أوروبيين يكملون شبكات الماضيا لأغراج أعمالهم الإجرامية على أتم وجه تماماً كما يسهمون في تمرير تجارة العبيد وتهريب المفدرات عبر نفس الطرق، ومسالة أخرى تبرز تناقضات السياسات الأوروبية التي تجسد فكرة غض البصر دون أن تخلو من كثير من مظاهر الرياء في التعامل مم قضايا للعالم الثالث واستحقاقات العولة ألا وهي مسمالة المهاجرين من الدول النامية إلى الدول الصناعة، فالتقارير الأوروبية والعالية العديدة تؤكد أن الاقتصاديات الأوروبية الأخذة في النمو والتوسع تمتاج إلى مزيد من المهاجرين وأن الدول الأوروبية تعانى أيضبا ظاهرة تزايد شبرائح كسبار السن والعجائز وأيضا انخفاض معدلات المواليد، فإيطالها على سبيل الثال لديها أدنى نسبة من معدلات المواليد في المالم وسوف تحتاج في الغالب إلى استقبال نمو 2,2 مليون مهاجر سنوياً حتى تحافظ على مستوياتها الميشية الرامنة حتى عام 2050 وأبضما بدون استقبال مهاجرين جدد فأن أسبأنيا سوف يكون 43٪ من ابناء شعبها فوق سن الستين سقيم عام 2050 بينما ستكون النسبة في إيطاليا 41٪ وقى المانيا 32٪ وقى بريطانيا 31٪ وقى فرنسا

وللحفاظ على نفس معدلات التنمية الحالية فإن الدول الأوروبية مطالبة بفتح أبرابها أمام للهاجرين من الدول الأشرى ومنحهم حقوقاً متساوية بدلاً من دفن ربوسها في الرمال وغض البصير عن وجود

مهاجرين غير شرعيين وعمالة سوداء من الدول النامية لا تحمل تجاهها أي مستولية وكلها سياسات متناقضة مع عصر العوثة والأسواق والسماوات والحدود للقتوحة التي تنادى بها الدول الغربية ذاتها، والغريب في الأمر أن الدول الغريبة -والولايات المتحدة على رأسها . أقامت الدنيا وام تقميما وأطلقت الظاهرات والسيرات بفاعاً عن الطفل الكويي «إليان جونزاليز» الذي وصبل إلى السواحل الأمريكية بعد وفاة أمه غرقاً في أحد قواب المهاجرين واللاجئين من كوبا إلى الولايات المتحدة، إلا أن ثلك الدول نفسها لم تمنح جريمة شاحنة مرفر نفس الاهتمام أو نفس ألستوي من الناقشات والإحساس بالسنولية الشخصية. إن مبدأ السنواية التاريخية يعنى بوضوح أن

القرب مازال أمامه الكثير كي يداوي جراح الشعوب الفقيرة بداية من الحقبة الاستعمارية رمريراً بعبيد إفريقينا وشبعوب القوارب من اللاجئين وأذبرأ عصابات تهريب البشر، وما قدمه الغرب للدول الفقيرة هو أقل القليل حبتى هذا الينوم في حين أنه بمارس بالقعل سياسة غض البصر ونقن الرءوس في الرمال فيما يتطق بكثير من القضايا الحيوية ولعل ما قاله الكاتب البريطاني مسيمون جينكزه في مقال بصميفة التايمز البريطانية يصمل الكاثير من هذا العني فقه تسامل بسكرية يكيف تسخطيع بريطانيا إبقاء «الهوليجانز» في الدلخل والمهاجرين في الخارج؛ ا

والهوابيجانزهم مشاغبي كرة القدم البريطانيون والمهاجرون هم لاجدو العالم الثالث الراغبون في الدخول إلى بريطانيا، ويخلص القال إلى أن أوروبا ويريطانيا في عصدر العولة على وجه التحديد أن تنجع في منع الهوليجائز من الخروح وإن تقلع في منع المهاجرين من الدخول.. فلماذا دفن الرموس في الرمال؟! ■

فرنسا تبدأ رئاستها للاتحاد الأوروبي

حلم أوروبا العظمى بين الإصلاح والفيدرالية

بطموح غير مسبوق، تبدأ فرنسا رئاستها للدورة الحالية للاتحاد الأوروبي، وهي تضع عينا على الإصلاحات داخل أجهزة وهياكل الاتحاد من ناحية، والعين الاخرى على القضايا الإقليمية والدولية التي يؤثر ويتاثر بها الاتحاد مثل قضايا الملقان، وموقف حلف الناتو، والتحرك الأمريكي... إلخ.

وفي استطلاع للرائ تبين أن 58% من الشعب الفرنسي يعلنون موافقتهم على الخطاء الأولوبية التي شرحها ليونليا. والطبقة الجمعية الوطنية. وهي عن مجريات الأمن وهي عن مجريات الأمن ووالستقرار العالمي ما ملامح هذه الخطة وهل ثمة إجماع سياسي وحزبي حولها وما العدائل المتاحة أدام الحكومة الاشتراكية الفرنسية للتحقيقها؟

باریس.د.سعیداثلاوندی

ها قراعة في القرمة القدامية القدامية القدامية المدامية القدامية بخميان الأستان بينها براي بخميان الأستان بينها براي بخميان الانتراب بأنها في القرحها نريز القدامية الألفاني بيشكاليشين ولم تعرف على المنابع الأسريين المنابع المنابع

ربين مع خيرية بديمة منها لارزيد المعادل التي لا مثانا سباب لخري منها لا رائعة الفساد التي
مصدرت من الملاوضية الارزيجية في بروكندال وكحت
الأولى الارزاق بروي السيخية مرورة القصحية
فيضا مأسيانيا في قضايا أرضية معد من الملوضية بمن
فيضا مأسيانيا في قضايا أرضية محسوبياته منها اليورد . أولرز الأكبر لارزيا المطلى . قد شهده في
الأخير المائلة المنافقة لكن من المحلمية في الموحد
الأرزيجية بأرضوان من المحلمية من الموحد
فيرجية في مستانة بوطنانيا على يوجه الخصوصية
بالمنها على يوجه الخصوصي، بإن خصيمة قد مستقية
مان مشرع المحدة الارزيزيا فيس سرع جميعة بلا
منان مشرع المحدة القصادية المنافقة المستقية المنافقة المستقية المنافقة المنافقة المستقية المنافقة المستقية المنافقة المستقية المنافقة المستقية المست

ولأنّ فرنسا ، مثل المانيا ، تعتبر نفسها ، وهذا صحيح - القاطرة التي تجر وراها الحلم الأوروبي بكل

طموحاته ومشكلات، فقد كان طبيعيا ان يترافق، بل يسبق رئاستها الحالية للاتحاد الأوروبي جدل كبير تشارك فيه كل النخب السياسية والقيادات الشعبية بدن استثناء.

لي إنها الرة الفرجيدة التي يققدم لهيما رئيس المراحية المكرية أبيرة بحينا رئيس ريشاء ويا في المحرولة البريشاء إلى هذه للرة . مصرولة الما يمكن لقوم به فرنسا ، في هذه للرة . من إنجازات على الصديقة الروزيين لكن الثانيات أن الريان مصيما بنا من خطابه البلائد (عام المحمودة الما المحمودة بالمحروفة المواقعة على المحروفة المحدودة بوطنوسة المواقعة المواقعة المواقعة المواقعة المحدودة المحد

والبعض يقول إن جوسيان لجاً إلى ذلك اخيرا، ليثلافى القصور الذي كان خصومه يسجلونه عليه، وهو افتقاره إلى رؤية واضحة بشان مستقبل اوروبا.

واقترع حويسان إنضا جملة من القصيرات بشأن التصويت مرجحاً قاعد الأطلبية تجنباً المسالة إلمبيرا التي عالت القرار الاورويي في بعض إلياقد، وطالب بال يكون تقيير كل بولغ من العزال الاصفساء، في القرارات التي مختفاً حيات الإساد، ويقا المطاقة المراودات التي جماعة مناهم بشكل افضل لكي يولي تضمير الشجة الإساد، سمرية فعالة بويتم اكثر بشكن للغيضة إليان الاوروي.

وشند رئيس الوزراء الفرنسي على دعم التعاون بين المؤسسات لأن نلك سوف يسمح للدول الأعشاء بأن تتحرك بصدورة أسدع وتصل إلى مدى ابعد، وتتمكن من تحقيق التقدم الذي تقتدى به الدول



■ الماديا وفرسما تقودان قاطرة الانحاد الاوروبي الأخرى التي ستبذل قصاري جهدها في اللحاق بها بناس الإيقاع.

أوروبا اجتماعيا

ريبد أن ليونيل جوسبان لم ينس مقولة استاذه الاشتراق الكبر فراسية سيترازن بعين إن اروبيا ينبغى أن تكون لجنماعية، فتحدث بإسهاب أماما الجمعية الوطنية حق إلى إطار مضروعه الأروبي . عن الجانب الاجتماعي حيث قال إن اروبيا الأهري عي اوروبا الاقتحر على الملافسة، وهي إيضا اوروبيا في خدة الدولة الاجتماعية

وضع جوسبان محاور لخطات الاجتماعية فقال إن للحور الأول للتصدرك الأوروبي ينسفى أن يكون في خدمة التنسخ، وإيجاد حل كامل المثلاة المسالة تشكلة المسالة تشكلة أوروبا اكثر من 18 مليون عامال، والمعروف أن هناك اكثر من 25 مليون أوروبي بعيشون تحت خط الملفر، وهر رقم مذهل لأنه يعني موجد شفس واحد مبين كل وهر رقم مذهل لأنه يعني موجد شفس واحد مبين كل

وثمة رقم اخر يوضع آبداد هذه القضية، وهو أن المفوضية الأوروبية ترصد سنويا نصو 350 مليار دومة نقد أوروبية وإيكوه من أجل مساعدة العاطلي، ومن هم بدون وظيفة وللزعم في الأمر - بحسب للملقين هنا في باريس

را رفعه البياللة تصن تحمر 11% من القدي العاملة بشاطة من المناطقة من المناطقة من المناطقة من المناطقة من المناطقة أوسل المناطقة من المناطقة المناطق



ثم إن العاطلين في عنمس 25 عنامنا هم ضبعف العاملين في العمر الذي يتراوح بين 25 و54 عاما، أي أن الصبقة الرحيدة التي تشترك فيها هذه الفئة من العاطلين هي صفة «الشباب» أي أنهم جميعاً في عمر الزهور، وأوضح رئيس الوزراء الضرنسي أن آوروبا الواطن ينبغي أن تكون الشيق الشاغل لقادة أوروبا العظم , انطلاقا من أن الإنسان هو مقياس كل شيء، ومصلَّحت ينبغى أن تكون لها الأواوية رغم كل الظروف. ويضم علف المواطن الأوروبي جسملة من القضايا تتعلق بالصحة العامة، وحماية الستهاك، وقضاء أوروبي موحد. وسياسة مشتركة تجاه الهجرة

وضعن رؤيت لأوروبا الغدا خصص ليونيل جوسبان مساحة كبيرة لليورو مؤكدا أهمية تعزيز دور اليورو، وتنسيق السياسات الاقتصادية لدول الاتحاد والاهتمام بتوفير قدر اكبر من الوضوح للسياسة الاقتصادية لمنطقة اليوروء والسلطة الاقتصادية التي تقويها. وللإنصاف يجب أن نذكر أن فرنسا كانت من أكاثر الدول تحمسا لليورو الذي أعلنت منذ البداية على لسبان نفر من سبياسييها المؤثرين أنه - أي اليورو -أصبح الهدف رقم واحد للسياسة الفرنسية والأوروبية بلا مُنَازع، وهو الطُّموح السياسي الذي يوفر الإجابات عن الأسنَّلة الرئيسية التي تطرحها أوروبا بشأن قضاياً الاقتصاد العالمي. وهو في ذات الوقت الحل الوحيد للصمويات التي تعرفها السوق الدلخلية الأوروبية من ناحية، والاضطرابات النقدية الدولية من ناحية أخرى، لأته يسمم بمضاعفة مزايا السوق الكبرى وتحريرها من العوائق النقدية العروفة.

الثَّنَائِي القرنسي. الأَلَاني وتبدأ فرنسما رئاستها بتفاؤل كبير في قدرتها

على شرح خطتها تلك لباقي الأعضباء الشركاء خصوصا ألمانيا التي تقرد معها قاطرة الاتحاد منذ بدانة الفكرة، منذ سنوات بعيدة، ويعول الفرنسيون كثير اعلى اللانيا ويرحة الانسجام في الرؤي ووجهات النظر الخاصية بمستقبل أورويا، أنطالقا من اللقاءات الثنائية البورية والاستثنائية التي تجرى بين القيادتين ومنها قمة رامبوييه، وقمة براين، اللتان عقبتا منذ شهر تقريبا

وتزداد مسلحة التفاؤل في الأوساط السياسية الفرنسية فيما يتعلق بالثنائي الفرنسي ـ الألماني الذي براه شخص مؤثر مثل هوپير فيدرين - وزير الخاجية . حجر الزاوية في أي تحرك أوروبي، وفي وصهة نظر لا تبعد كثيرا عن وجهة نظر نظيره الألاني يوشكا فيشر، الذي يقول: إذا حمى وهليس القضايا الجادة، فالقرار الماعل مو قرار الدولتين معا دارنسا والمانياء، وفي هذا الخصوص يسهب هويير فيدرين وزير الخارجية الفرنسي في حديثه عن أوروبا الغد، فيوكد في أحاديث أن الهم الفرنسي في رئاستها للاتصاد الأوروبي سيكون متابعة البناء الأوروبي النضاعي، والبدء الضعلى والحاد في المفاوضات الخامية بتوسيم الاتحاد، وانضمام أعضاء جدد، وتقرير شكل ميثاق الحقوق الاساسية ويشير إلى أن فرنسا ستبذل قصارى جهدها لتحقيق هذه الخطة إلى جانب ملفات أخرى تستهدف خلق مناخ أوروبي اضضل للمواطنين والمستهلكين، بمعنى أخر، أن تكون أوروبا أكثر فاثدة لشعوبها، ويجزم هويير فيدرين بأن الرئيس جاك شيراك ورئيس الوزراء ليونيل جوسبان قد قاما بإعداد جيد لهذه الخطة الطموح، التي تضعها فرئسا نصب عينيها بشأن تفعيل أجهزة الاتحاد

وهذا الموقف الفرنسى المتفائل بشان مستقبل اوروبا الذي يتأسس على الرغبة في الإصلاح يمكن ان نرصده في جانبين: الأول يتسعلق بالدعسة للإسسلام، وقد كانت فرنسا من أولى الدول التي رفعت راية إصلاح مؤسسات الاتحاد، لأن توسيع الاتحاد ليصل أعضاؤه إلى 25 أو30 عضوا لا يمكن إن تتحمله الأجهزة الراهنة التي تقوم بعملها بالكاد في ظل الأعضاء الـ 15، وقد تحدث نفر من سياسيي فرنسا في هذا الشان من بينهم جاك ديلور رئيس الفوضية الأوروبية الأسبق الذي كان أول من تحدث عن فكرة فيدرالية أوروبا الدول ـ الأمم.

وقد بكون هذا الوقف هو السبب أو للبرر في ترحيب فرنسا بافكار يوشكا فيشر بشأن طدراة اوروبا، بينما تحفظت دول أوروبية عديدة مثل إيطاليا

وكلنا يذكر أن بيانا فرنسيا صدر في ذلك الحين تعرب فيه الحكومة الفرنسية عن أملها في أن تكون افكار يوشكا فيشر حول والفدراةء بمثابة الرياح التي تدهم شراع سفينة الثنائي الفرنسي . الألاني

وفي الإحتماعات الثنائية التي جمعت بين قيابتي الدولتين استقر الرأى على أنهما لن تقبلا ما يعرف بسياسة حلول الحد الأدنى، وأنه قد حان وقت الأخذ بديلوماسية المسرعات المختلفة في طريق الوحدة الأوروبية، ومن ثم وضم نهاية لفكرة مونيه الشهيرة التي كانت تنطق من مسياسة الخطرات الصغيرة، ■

بساطة

- کاد الناب السوری مندر دارصلی پنجن الثاریخ سصف لا، تولا أن عبدالقادر الدورة رئيس مجلس الشعب السوري عاجبه بأنجاد إجراء بمسوري إدء لم يسكت، لأن الديمفر اطبة كما قال تستدعى السكوب عد هذا الحد، وبعد لي عثدر الوصائي عن لنصف لا عبر له قدورة جميئة، بعد أن سبارم نفسه اللوامة الغريب أن للرشح لبوثاسة القريق بشأر نفسه استقرب هذا التصرف، ويبدو أن الحرس القنيم من الصقور هي سوريا لم يسمعوا ما يحدث من جيرانهم هي الشمال والجنوب وحتى في زيمبابوي
- پيدو أن العرب موهويون في منح الشيكات على بياص، وإلا ما معنى سفر وقد إعلامي جزائري في هدا التوقيت لإسرائيل، عتى إدا ظن لبعض أن ثل أبيب هي النب الملكي للعبور إلى واشتطن، فإنهم مور في الوقت الصائم حكومة منكفئة بالحلافات، و دارة مشعولة بالرجيل، وعبد الإداريين ما هو أهم س لعرل الجرائري للبيت الأبيص، أنه تطبيع مجاس حسى عندما تناور سفهاء، حاجة تقرف
- 🖩 بعد عشرات الألاف من القتلى انتهت الحرب الأثيوبية ، الإريترية باتعاق مي الحراثر يعطى شرعية للعدوان الأثيوبي ويقيم منطة عارلة داخل إريتريا سون منطقة مماثلة مى اثيوبيا الاتفاق تم بحصور الأمم التحدة والانتماد الأوروبي في غياب الجيران العرب استمرارأ للصمت للريب الذي صاحب الحرب ، وبعد هدا نسأل لماداً يتحالف الجيران مع إسرائيلا
- توقع الشيخ عبد الله بن زايد وزير إعلام الإمارات انهيار أنظمة الرقابة العربية بعد 5 سنوات أمام شبكة الإنثرنت، وهي دعوة مهذبة لوزراء الأعلام لتشرير الإعلام العربي في ظل تعدد الوسائل المنافسة وهي كثيرة والوصول إليها أسهل من الوصول للعربسات
- 🛢 مى مسألة ترسيم الحدود مين السعودية واليمن انتصرت الإرَّ دة السياسية على المغرافيا والمسالح على العواطف والمكانة العربية على محكمة العدل الدولية!
- اكد باراك مبله الفطري للتطرف بتحالفه مع جزب شاس المتطرف على حساب حزب ميريس المعتدل، وأن دولة المهاجرين هي اكثر النظم الديمقر اطبة تحلفا حين تسممح للأقلية معرص سطوتها على الأعلمية وإدا قبل عرفات مشاركة شاس في ألفارضاك، هل بقيل بارال مشاركه المهاد وحماس؟



د. على الدين هلال في بدايية اللعب مع الكبار:





استهل أسامة سرايا ، رئيس التحرير ، وقائع الندوة بكلمة ترحيب أكد فيها أن الحديث عن الشباب والرياضة هو حديث عن إمكانات التنمية البشرية ونبض المجتمع وقدواه الكامنة المنوط بهما رسم مملامح السشقيل لهذا الوطن، وهذا ما يجعل التحديات لللقاة على عائق وزيرنا هائلة،

لكن المؤشرات الأولى - رغم قسمسر المدة التي مرت منذ توليه المسئولية . توضيح أن د. على الدين هلال بتستع بالصيبوية والداب والمثابرة في تصويل الطموحات الكبيرة إلى واقع ملموس.

كان د. شلال صريصاً في توضيح أن وزارة الشباب تتضمن بطبيعتها للشكلات الفريدة، مثل تحديد هوية الوزارة التي تشمل ـ على سبيل المثال ـ قطاعـــا هائلا يسمعي دقطاع الطلائع، ويضم الأطفال من سن 8 إلى 18 سنة، وهو ما قد يبدو مناقبضها لاسم الوزارة نفسه، ثم إنه طبقها للإحماثيات الرسمية فإن 50% من الشعب المسرى أقل من 25 سنة 66.5% أقل من 35سنة، وهو ما يجعل مهمة الوزارة هائلة ومتشعبة، فهي من ناحية تتعامل مع ثلثي الشعب تقريبا، ومن ناحية أخرى تتشابك مهامها مع وزارات أخرى عمديدة مسثل الإعسلام والتبطيم والتسطيم العسائي والصحة والإسكان، ولهذا فأتا أتعامل مع مشاكل، الجزء الأكبر منها يضرج عن نطاق سلطتي واختصاصى، وفي هذا الإطار ـ يضيف الوزير في أثناء كلمسته - كان لابد من وضع موجهات (GUIDELINES) تحسد مسلامح الأداء والهسوية داخل الوزارة منها المفهوم المتكامل لرعاية الشباب والنشء، ولابد من تكامل جميم الجوانب التربوية والصحية والثقافية، وأبضا ضرورة التنسيق الوثيق مم الوزارات الأضرى، فهذه نقطة بالغة الأهمية لأنك لا يمكن أن تعمل بمفردك حين يكون الأمر متعلقا بالشباب، وتلعب علاقاتي الشخصية بالوزراء دورا مهما في هذا السياق.

والأمرام العسريي: فكن العسلاقسات الشخصية معرضة بطبيعتها للتذبذب والاعتماد عليها وحدها لا يكفى، الأ



■ ر. على البدن هلال في اثباء لقائه مم أسرة «الإفرام الغربي»

بمكن أن تكون هذه العبلاقيات ذات طابع مؤسسى أكثر؟

الوزير: هذا الطابع المؤسسى موجود، ونعن لدينا في الوزارة الجلس القومي للشباب، يراسه وزير الشباب ويضم 12 وكيل وزارة يمثلون جميع الوزارات التي تصب بشكل سباشر في اتجاه الشبباب من أجل خلق منظومة متكاملة للقطاع الشبيابي في البلاد، لكن ما أعنيه بالملاقبات الشخصية هو حرصي على استمرار اللودة والروح الطبيبة مع الوزراء بما ينعكس في النهباية على الأداء العام، لأن قضية الشباب في النهاية التزام رئاسي من قيادة الدولة، وإنا على سبيل الثال لا أتربد في أن أرفع سماعة التليفون وأقول للدكتور مفيد شهاب ، وزير التعليم العالى ، يا دكتور انا ذاهب يوم كذا إلى جامعة كذا في لقاء مع شبابنا وأولادنا، فيوكد في أن البيت بيتي ويبدى بالغ ترحابه كما يحدث هذا مع وزير التعليم.

فانا حريمن كل الحرص عليه، ولا أعتقد أنه يقلل من شائي إطلاقا، وإنما أرى فيه تدعيما الواصر المودة والمحبة، وهو ما ينعكس في النهاية على الأداء العنام حبين تصنث بعض العبقينات والعراقيل فيتدخل الوزير فورا وشخصيا لإتهائها الأمرام المربى: مباراة مصر وإبران التي اقتمت أخيرا في طهران وسط اهتمام جماهيري غير عادي في البلدين، فتحت الباب بقوة للحديث عن ددبلوماسية الرباضة وإمكانية استشمارها في إنماش العلاقات السياسية التى تعانى الفــــــور أو الجــمــود.. ترى هل هذاك

خطوات مستقطعة في هذا الإطار؟ الوزير بالضعل لدينا الوعى الشديد بأهمية الرياضة كأداة دبلوماسية فعالة ونشيطة ونعمل على تحويل مباريات الكرة تحديدا من موقعة حربية إلى وسيلة تسهم في زيادة روابط الحبة والإشوة بين مصبر والبلدان العربية، وفي مجال دبلوماسية الرياضة لا يقتصر تحركنا على الدول، التي ريما تتسم الصلاقة معها ببعض الشوائب. وهناك تحديدا ثلاث دوائر رئيسية نضعها نصب اعيننا، هي: الدوائر العربية والإسلامية والإفريقية، ضعربيا نسمى إلى تفعيل بروتوكولات النعاون الرياضي وضبخ الدماء الصديدة في عسلاقاتنا الرياضية بجميع الدول العربية دون استثناء، فعندما علمت برغبة الفريق الأول السودائي لكرة القدم في التدريب في مصدر فما كان مني إلا أن قلت له . ودون أي تردد . دعهم يرسلون لي فاكسا فوراء وقد كان وجاءت بعثة المنتخب

والمفارقة أن المسحافة السودانية هي التي تكلمت، وأشادت، وفي اليوم الأخير زارني رئيس البعثة وقال كلاما مؤثرا عن مشاعر السودانيين

ويجانب الدائرة الإفريقية نسمعي إلى التعاون الرياضي مع دول مركزية مهمة مثل تركيا التي لا يوجد معها حتى الآن أي تعاون من هذا النوع، بجانب بعض الدول الإسالامية ذات الظروف الخاصة مثل البوسنة.

الأمرام العربي: الشبعارات والتوجهات التى تعلنها وزارة الشبياب الآن ميثل الانتماء الوطئى والتعبئة العامة وشبحن

الروح المعتوية تعييد إلى الذهن أجواء منظمة الشيباب التي كثت أحد كوادرها في السبتينيات، فيما أوجه الإتفاق والاختلاف مع هذه التجربة الستينية

الوزير: لا مجال إطلاقًا لتكرار أي تجرية حدثت في الستينيات. الأهداف والقيم ريما تظل قائمة مثل تعميق روح الانتماء وغرس الباديء وتأهيل الشيباب سياسيا وثقافياء لكن الوسائل بالتأكيد ستختلف، وعلى سبيل الثال: عندما أدركت من خلال زياراتي الميدانية أن المترددين على مكتبات مراكز الشباب مم غالبا من طائفة عمرية تحت سن 16 سنة.

أدركت أهمية البدء فورا في مشروع متكامل لتنمية عادة القراءة وكانت الخطوة الأولى هي تطوير المكتبات. نحن لدينا 4183 مركز شباب لا يمكن البندء في تطويرها دفيعية والصدة، ولذلك بدأت كمرحلة أولى بـ 627 مركز شباب، نطور قاعات الكتبات من حيث الإضاءة والأثاث والدهانات، ونزودها بعد أدنى 1000 كتاب لكل قاعة، بالإضافة إلى تدريب أمناء المكتبات في دورات كان أولها في مركز معلومات مجلس الوزراء مع عدم إغفال الصوافر الضاهبة مثل السابقات الصيفية الثقافية والجوائز الفورية مهما كانت بسيطة كعناصر جذب.

أيضنا هناك تجارب أخبري نجنجت سثل «برلان الطلائع، الذي يعد نواة فكوادر سياسية وثقافية تحت سن 18 سنة بتشجيع من الدكتور فتحى سرور - رئيس مجلس الشعب.

وانى نفس السياق، سياق التاهيل الثقافي والفكرى، نهتم بإيجاد أنشطة تبرز فعالية ربصمة الفتيات حتى لا تقتصر الفعاليات على الأولاد، كسما نفكر في تعسيم تصرية ،برلمان الطلائع، على المسافظات، وايضسا في تنظيم زيارات إلى عواصم المصافظات، بالإضافة إلى مشروع والعودة إلى الجذوره الذي يهدف إلى التعريف برصور المجتمع الناجمة من أبناء كل إقليم حتى يشب أبناء هذا الإقليم، وهم يشعرون بقدوة امامهم.

الأمرام العربي: بمناسسة الصديث عن تطوير المكتسبات، انتم تعسرفون أن الكتاب لم يعد وسبيلة المعرفة الوحيدة فسأين خطط التطوير من خسلال الكمبيوتر والإنترنت؟

الوزير: نحن لدينا خطة متكاملة ذات مراحل متدرجة لنشر ثقافة الكمبيوتر من خلال إنشاء 10 مراكز للحاسب الآلي في كل محافظة في المتوسط، وبدأنا في وضع التصورات التنفيذية من اختيار الأماكن وتجهيز الغرف، والاتفاق



الوزير يتوسط اسامة سرايا ود. محمد السعيد إدريس

لايقلل من شأنى أن أستأذن منوزيرالتعليمالعالي قبل زيارة إحدى الجامعات تحرية منظمة الشاب

فىالستينيات بصعب

تكرارها مرة أخرى

على المعدات وتوفير المدربين ونظم المديانة، بالطبع لم يكن الأمس سبهالا، لأننا نشتغل على قرى متناثرة ومحافظات متباعدة، وقد اتفقنا مم جهاز الخدمة الوطنية في القوات المسلحة على عمل 125 غرفة كمرحلة أولى، كما أن القطاع الضامى يسهم عبر التبرعات بالأجهزة ويعض ألمراكز بالكامل، ونأمل في افتتاح حوالي 35 مركزاً بنهاية يوليو القادم.

الأهرام العبريي: هشاك شسعسور يراود البعض بأن حماس د. على الدين هلال أكبس من قدرته على الإنجاز في ظل وجود مناخ ملىء بالمعوقات وأصيانا بالضربات التحنية التي يتلقاها؟ الوزير: تأكسورا أننى لن أتربد في فسعل

لا تتبنى وزارة الشباب إعادة تأهيل هؤلاء - لاسيما أن معظمهم اعتقل قبيل استقراره وظيفيا ، حتى لا يصودوا مجددا إلى بؤرة العنف والجماعات الوزير: للأمانة فيإن هذا الأمر لم يكن على جدول أعمال الوزارة وهسب معلوماتي فإن وزارة الداخلية هي التي تتدخل لدى المحافظ من أجل توفير أكشاك وغلافه من فرص عمل

الصدواب والإقدام على الحق مادام قد وقر في

ضعيرى مسمأ الخلنى ذلك في مواجسات

ومعارك مع الكبار وعلية القوم، وساستفل جميم

مبلاحياتي القانونية في هذا المبدد دون خوف

أو وجل، وأعلكم تذكرون منا حدث مع متهلس

إدارة أحد الأندية الرياضية، حين ارسلت لي

إحدى الصحفيات وثانق وادلة على وجود

فساد، كما أنثى تصرفت بمسم حين اكتشفنا

حالة تزوير في كارنيه عنفسوية بناد اخبر،

الأمرام الصربي: ليس سسرا أن أعبدادا

كبيرة من الشباب تورطت في اعمال

عنف وتطرف، وبدأ أخيرا الإفراج عن

عدد منهم يتراوح ما بين 4 إلى 5 الاف

حسب بعض التقديرات، بخلاف أعداد

أخرى ينتظر الإفراج عنها قريباء لماذا

الأهرام العبربي: الداخليسة تؤكيد ان دورها أمنى، وأن تأهيل هؤلاء خسارج نطاق اختصاصيها

الوزير: لو تفضلتم بإعطائي ورقة مكثوبة فيها التفاصيل بشكل موثق، فسيكون ذلك مفيدا وأعدكم بالتحرك فورا



قروض.. تعثر.. هروب

موسم شائعات

رجال الأعمال

شائعات رجال الأعمال باتت إحدى المفردات الثابتة في قاموس البيزنس، لا يكاد يمر شهر حتى تنطلق شائعة تمالًا البيلاد ـ عرضنا وطولا ـ بأن أحد رجال الأعمال يتم منعه من السفى أو هرب إلى الخارج، لأن عليه قروضنا بارقام ضبخمة لم يستطع سدادها، ولأن الشائعات كلها ليست مرسلة، بل تبنى في بعض جوانبها على ارض من الواقع، فقد سبق أن هرب الدكتور محمود وهبة وعليه قروض للبنوك تقترب من 350 مليون جنيه، وسبقه بقليل مارك عادل فهمى، برقم مماثل، لذا قإن اية شائعة ضد قطاع رجال الأعمال تنتشر بسرعة البرق، وتمتد اصداؤها إلى التورضة والتنوك التي اضطرت خلال الفترة الماضية إلى تقليل سبقف الاثتيميان إلى أدنى الديود، وزاد من مضاعفات تلك الشبائعات حالة الركود وأزمة السيولة ودبون الحكومة ومستحقاتها التي كانت ـ ومازالت ـ حديث الأوساط الإقتصادية طبلة الفترة الخاضية.

تحقيق ملك عبد العظيم

مسئول في البنك المركزي؛ بعض البنوك خالفت شروط الإئتمان.. وإجراءات حاسمة لتدارك الأمر

الشائعات لم تفرق بين رجل أعمال وآخر، بل استهدفت دائما الكبار، وفي كل مرة كان هناك البعض من نوى المسالح الخاصة الذين يروجونها ويقفون خلفها، اختلف أحمد عز مع تجار الحديد حول الأسعار، فخرجت شائمة قوية تقول إنه هرب باليخت الخاص به إلى دبى ومعه 4 مليارات جنيه، وعبدالوهاب قوطة عضو مجلس الشعب، سافر إلى الخارج لإجراء جراحة بالقلب فسيقته شائعة بأنه هرب من بيونه، وإلى جانب الشائعات السابقة في حق الدكتور أحمد بهجت، فقد لاحقته شائعة جديدة بأنه يصفى

اعماله في مصر وسيسافر إلى أمريكا للإقامة هذاك بعد أن أغلقت البنوا أبرابها في وجهه.

ولم تكن الشائعات رحيمة بأخري أمثال محمود دياب رئيس غرفة صناء الحبوب في اتماد الصناعات الذي قي انه سيافر حاملا في حقائبه الذاص 450 مليون جنيه، حسام ابوالشتو ومحمد أبوالعينين ومحمد جنيدي وجلا الزوريا والاء عرفة ومصطفى ألبليد: واخرون كثيرون، نالهم ما نال سابقيه، لكن ما القضية بالضبط وكيف ين رجال الأعمال هذه الشائعات؟ وم موقف البنك المركزى الذي يقوم بأعما الرقابة على البنوك لوقف أية تجاوزاه في الإقراض؟

أن مصبر بلد شائمات يتم الإساءة فيه

كثيرا لرجال الأعمال، ويتساءل الطويل:

سعيد الطويل ، رئيس جمعية رجال الأعمال المصريين. بدأ حديثه قائلا: لن تنتهي الشائعات كنت خارج مصر منذ أيام وعندما عدت قابلني أحد رجال الأعمال وأكد لي أن رامى لكح هرب من مصدر، وفي اليوم التنائى جمعني احتفال برئيس البنك المركزي إسماعيل حسن فسألته عن

الواقمية، فيأكيد لي أن لكح كيان مسعمه صبيحة نفس اليوم، ولم يهرب والحقيقة

طالما بقى أنصار الفكر

اللذا رجال الأعصال بالذات؟ هناك قطاعات كثيرة في المجتمع من اطباء ومهندسين ومحامين وفنانين وكلهم نسيج من رجال الأعمال، والقضية بصراحة أننا نمر بازمة أخلاق، ربماً نتيجة لرواسب الماضي.

خالد أبوإسماعيل رئيس الاتحاد العام للفرف التجارية بؤكد أن الشائعات أخطر على الاقتصاد من أي شيء أخر، فقد عائينا خلال الفترة الماضية أزمتي الركود والسيولة، حتى إن المدينين توقفوا عن السداد، مما راد الأزمة تفاقما.

أبوراسماعيل كمل جمعية رجال الأعمال واتحاد الغرف التجارية مسئولية مواجهة هذه الظاهرة الخطيرة، وستبدأ أولى حلقات المواجهة في المؤتمر الثاني عشر للغرف التجارية الذي سيعقد الشهر القادم. ويستطرد قائلا: لا توجد شائعة دون نار، لكن هذا لا يبرر الكم الخطير من الشائعات التي أصبحت تمس أسماء كبيرة يقال إنها هريت ثم نفاجا بها موجودة بيننا

من هذا ستصدر نشرة شهرية لتقييم رجال الأعمال نكشف فيها للفسدين وستحذر البنوك من التعامل معهم.

تجيب ساويرس هو بطل الكثير من الشائعات أن التجاهل التام هو اسلوبه في التعامل مع أية شائعة تتناوله، وتكرار الشائعات سببه عدم تحرر الجنمع المسرى من مرحلة التفكير الشمولي الذي لم يستوعب بعد وجود

كبانات خاصة ورجال أعمال يستثمرون ويبنون لصالح البلد. ويضيف قائلا: هناك رجال أعمال يقفون وراّء كثير من الشائعات

أيه اسماعيل؛

رجال الأعمال

المسادن

ائني يتم ترويجها والسبب الغيرة والحقد والحسد على الناجحين ومن يمشل في المنافسة يضرع على كل الأعراف، ويقوم بالتشنيع على مَلائه، لكن لن نتخلص من هذه الظاهرة السبئة في يوم وليلة

ولا بختلف كثيرا في الرأى وليد توفيق الذي طالته أيضًا الكثير من الشائعات، حيث يرى أن الشائعات ما هي إلا حروب خفية لتحطيم



قى مين اكد مصدر مسيثول في البنك المركزي أن هناك نظماً داخلية في البنوك يتم من خاللها و ضع سمناذير وحندود قنصدوى لسلطات الائتمان وأتخاذ القرارء وحينما تغيب

هذه السياسات نتوقع حدوث أخطاء، لذلك فإن توجيبهات البنك المركزي للبدوك تركسز على ضمسرورة وجسود سياسات واضحة يضعها مجلس إدارة كل بنك ويتم إقرارها حتى تكون ملزمة لا يسمح بالخروج عنها.

من هنا فإن اتهام البنك المركزي بأنّ رقابته تأتى بعد وقوع مشكلة داخل البنوك أمر غير صحيح، فالبنك يمارس رقابة لاحقة وسأبقة معا، نكن لا يمكن للمركزي مراقبة كل شخص في البنك ليري ما يفعله، ولا يملك أي بنك مركزي في العالم عمل ذلك.

نقطة أخرى . والكلام استول البنك المركزي: إن البنك لا يمكن أن يترقع أو يعرف موعد تعثر عملاء البنوك لأن هذه القضية مستولية البنك الذى يتعامل معه العميل، الذي يجب عليه إجراء مثابعة دقيقة ومستمرة لمملائه، وعندما ترد أية معلومة للبنك المركزي عن تعشر عميل فإننا نرسل ويسرعة فريق تفتيش لفحص ملفات هذا العميل لعلاج الخلل.

وعلى مستوى الانشمان فهناك قواعد معينة يلتزم بها كل بنك بحيث لا يقرض عميلا واحدا باكثر من نسبة معينة من راسماله واحتياطياته وهناك بنوك تخطت هذه النسبة لكنها محدودة جداء والبنك الركزى يتخذ إجراءات حاسمة لمعالجة هذا الأمر بتوقيع غرامات ضخمة وتعيين مفوض، ويصل الأمر احيانا إلى حل مجلس الإدارة، وذلك حفاظا على سالامة الجهاز المسرقي عموماء لكن كل بنك مستول عن سالامته والدفاع عن سمعته، ولا يجِب استخدام معاول الهدم كوسيلة لهدم كيان اقتصادى عملاق يجب المحافظة عليه

رامي لكح مؤكداً أن طموحه السياسي كبير:

خسرت 300 مليون جنيه

لأنه واحد من أبرز المستهدفين بالشبائعات فلم يكد عمر شهران إلا ولاكته الألسنة وأصبحت شائعة هرويه متداولة في الأوسناطم رامي لكح هرب، رامی لکح عاد، رامی لکح ممنوع من السفر، رامي لكح تزوج فنانة، ما القصة بالضبطة إذا كنت تعرف إيه الحكاية بلنى عليها، أنا لا أعرف ماذا بحدث بالضبطء ولماذا رامى لكح بالذات وعلى فترات معينة. 🗷 حوار . جابر القرموطي



هل هناك أشخاص بعينهم وراء ما يحدث لك حالياً؟

دعنى اتكلم عن الواقعة الأخيرة الخاصة بإشاعة هروبى من مصدر اتنا سافرت يوم الجمعة 9 يوبيو 2000 روصات القاهرة مساء الإثنن و1 الشهر نقسه خرائل هذه القدرة روسات الفاهرة مساء الإثنن و10 الشهر خلصة بجرايي لم اصدق لكن الاتصالات السنتيرة من القاهرة اكتب لي اتنى مستهيف بطريلة كايرة ومورسة.

هناك مرتزقة مثجورون من افراد مهمتهم ضربي تحت الحزام مؤقّتاً أي أن يقضى على نهائياً

ان بتمنی عنی دونیا وهل ستترکهم یفعلون ما یشاعون؟

أنَّا رَجِلُ أَعمَّالُ نَاجِع وَلَجَاحَى تَتَيِعَةٌ أَجِتَهَادى وَإِخَلَامِنَى هَى عملى وَإِنَ أثرك لأى شخص مهما كان أن يوقف هذا النجاح.

لكن ما يحدث حالياً قد يوقف نجاحك ولو فترة محددة؟ لا هذا كلام مفتعل، ولك أن تعلم أنه بقدر وجود مرتزقة وأشرار، هناك مستراون ورجال أعمال ورزراء أيضاً يقنون إلى جانبنا دعماً ومساندة المقتم

مسئولون ورجال أعمال ووزراء أيضاً يقنون إلى جانبنا دعماً ومساندة الثقتهم فيما نقوم به. الأما من قراب مو ان المرتبة قراء ورون من المراكبة على المراكبة المراكبة المراكبة على المراكبة ال

لأولَ مرة السمع ان المرتزقة يهددون رجال الأعمال دائماً ما تسمع عن تهديدهم لنظام دولة ما الحكاية؟

مى فترة سقري القصيرة هل تتخيل آن يقوم إثنان من القربين إلى ببطرة مستريات الكتب (مكتبي الكائن في 89 الميرغفي - هليرويليس) وينرعون صورتي وصررة والدى من على المائط ويلقونها على الأرض بصررة مهيئة؟ رغم انهما يعملان في مكتبك،

نعم وما هي دي المصيبة، شوية عيال كنت أعتقد أنهم من أخلص الناس

وبماذا تعزو فعلتهما؟

تنسيري انهما مرتزقة يقبضون من الفير لتبميري. ومن هم الفير؟

وسن سم اسين إجابة احتفظ بها لنفسى «مراقتاً».

يعني ستكشف عنهم قريباً؟

سأكشّف عنهم في الرقت الناسب. اتهمت منافسيك في الدائرة الإنتـخـابيـة بأنهم وراء شباشعـة

اتهمت منافعییا هرویك، ما تعلیقك؟

غير صميح ما ثلثه، ولم اتهم أحداً بمينه في هذا الإمثار. لكنك سميت الدكتور عبدالإحد جمال الدين ونور بكن في حديث صحفي بانهما وراء تلك الشائعة لإسباب انتخابية على اعتبار انهما منافسان لك في دارة المقاهر؟

اناً اقتصد أن أكثر منطقة أنتشرت فيها شائمة هروبي هي داثرتي الانتخابية وبالطبع وراء تلك أشخاس.

هل تعرف هويتهم؟ هم مرتزقة أيضاً يعطون لحساب الغير.

وَلَمَاذًا لَا تَكُنَّ مَا قَلْتُمَ عَنْ عَبْدَالِاحِدِ وَبِكَرَ خُـصَـوْصَاً انْكَ الهمتهما صراحة بانهما وراء الشائعة؛

هذا الكلام يجرنا لمنحنى آخر لكنى أؤكد لك أننى أكن كل تقدير واحترام للدكتور عبدالأحد جمال الدين ونور بكر لأنهما رجلان محترمان. إجامتك قدما شمر م من التهكم؟

ياً أَحْي لا داهي للاصطياد في الماء المكر ما ذكرته هو الحقيقة كلها.

معنى ذلك أنهما ليسا وراء الشائعة؟ صمت برهة وقال: لا أريد أن أتطرق ثانية لهذا الموضوع.

صمت برهه وقال: لا اريد ان انطرق ثانية نهذا الموضوع. بعدما حدث هل أنت مصمم على مخول الانتخامات أم تراحعت؟

وناذا اتراجع، أنا سائط العركة الانتخابية وأملى في النجاح كبير، لي طموح سياسي مثل أي فرد، وعموماً لا تغيير في حياتي بعد الشائعة كل



🔳 رامی لکح

شيء کما هو.

وما رايك في ظاهرة بخول رجال الأعمال البرلمان؟ هل رجال الأعمال تجار مضرات هم مثل أي فرد في الشعب من حقهم أن يمارسوا دورهم داخل النجاس أنا أمثلك تصوراً لصالح أبناء دائرتي رإن شاء

الله سلمقفه في حالة نجاحي لأن تحقيقه مر مصلمة الرمان. لكن يتردد أن تتاكيبك بضول الإنتشابات حبالياً هو مراوعة للتفكير في الهرب مرة أخرى لكن من دون رجعة؟

کلامه بُشتر آیل اللّبانة بعض ایه داهرب مرة آخری، مل مربت لل ذلك. مل الشائلة باتت مقبقة انت تتحد الآن آلی فایز مبدالشكور رئیس راس لكچ؛ اثا أمانك بشممی رئیس مسلمی عنوان برمان لو فی تخطیلی البروب كما لكرت هل كنت رجمت امسلاً؟ اثا لا امرف كیل تكرون فی القضایا بهذا

من هو فاير عبدالشكور الذي ذكرته؛

ضحك، فايز عبدالشكر دا واحد حبيبي قرى، ضحك مرة ثانية. ذكرت في إدابة مسابقة أن الذين من العاملين في مجموعتك بعثروا مكتبك والقوا بصمورة والدك وصمورتك على الأرض، من روى لك الواقعة ولماذا لم تتخذ ضدهما إجراءات قوية؟

مؤل كمان قالوا على أهو غار ريضا يضاء رويقية المأملين في للكتب إمغوني بذلك وبالنسبة للإجراء أنا أهرم به مالياً وامتحال قري فصلهم مع جزاءات أخرى لكن القضية لا تحتمل المدينة فيها إلى الصحف أنا الروي للا بعض للواقف الذي لم أكن أتوقعها من المقريبيّ لي، خصصومماً هذان المذخف الله للمانية التنافق الله الكنافية المنافقة المن

عودة مرة أخرى إلى الشائعة بقال إنك انتقلت من الفيلا التي



■د يوسف،طرس



وساويرس وقفوا بجواري

فيالأزمة

تمتلكها في مدينة نصير إلى شقة اخرى وقمت بتخفيض الرواتب بنسبة 30٪ للعاملين في مجموعتك وعديهم أربعة آلاف شخص، ما السبب في ذلك؟

أنا بالفعل قمت بهذه الإجراءات ففي ظل ازمة السيولة التي نعيشها حالياً في مصر والركود الذي نحياه منذ فترة بات على رجل الأعمال الناجح ترتيب نفسه حسب الأوضباع الجديدة يعنى عمل ضغط نفقات فى الحياة الخاصة والعامة، ثم إنني قدوة للعاملين في المجموعة وآثرت أن أبدا بنفسي حتى يثقوا فيما اقوله لهم، يعنى كيف اخفض مرتباتهم بهذه الصورة وأنا أعيش في فيلا ضخمة بها تكلفة عالية

لكنك رجعت ثانية إلى الفيلا هل سترجع مرتباتهم كما هي بإضافة الـ 30٪؟

ربنا يسمل بإذن الله، المهم أن تعرف أنني لا أهوى غلق البيوت للفتوحة والعامل عندى له كل التقدير الآنه شريك في الجموعة. ما حـقبقة خـلافك مع بنك القاهرة وهل تتعدى بيونك له 400

مليون جنيه؟ هناك بعض الاختلافات في وجهات النظر وهذا غير ممنوع ومتاح ونصل

في مسعظم الأحسيان إلى اتضاق يريح الطرفين، أمما عن ديوني للبنك، فسهي 400مليون جنيه تقابلها أصول لشركاتي تصل إلى 1,5 مليار جنيه. لكن هناك تعثر في سداد المديونية؟

لا يوجد تعثر ويتم السداد في المواعيد واسالوا البنك.

وما حجم أموالك في الداخل؟

كما ذكرت أصرل شركاتي تصل إلى 1,5 مليار جنيه داخل مصر وموقفي المالي قوى بشهادة الجميم.

مروجو الشائعة

مرتزقة وصلوا

إلىموظفي مكتبي الخاص

غالى وعز وسعودي

ھربت بقلوسك، كم خسرت بسبب الشائعة؟

مما يؤدي إلى خسارة للشروع. ما رأبك في مجتمع رجال الأعمال جالداً؟

كلهم افاضمل وهدفهم خدمة البلد.

تقرقة بين المسلمين والأقباط يعني؟

حوالي 300 مليون جنيه لأن الشائعة اثرت على سعر سهم المجموعة من 6 دولارات إلى 4 دولارات يمكن الآيام المقبلة ستشهد ارتفاع سعر السهم مرة أخرى، واسترد الخسارة، لكن خسارتي الأكبر هي الأثر النفسي الذي تركته الشائعة على بيتي (زوجتي وأولادي) فقبل حديثي إليك كانت زوجتي تطمئن على وحالتها النفسية سيئة حتى أبنتي عانت من الشائعة وأتضرع إلى الله أن أخرج من هذا الموقف اكثر قوة وأسير فيما أنا مخططاته، الشائعة زوجتني من فنانة والشائعة أيضاً منعتني من السفر والشائعة تصورني هَائناً تبلدى بالذي أمرب للخارج بأموالي، إن خسارتي المالية هي خسارة للباد الأندي أحب هذا البلد ومكاسبي هي أيضاً للبلد، فأماذا الإضرار برجال الأعمال بهذه

ما حكاية مصنع الجديد الذي قمت ببيعه بقيمة 331 ملبون جنيه لعبدالوهاب قوطة، ولناذا هذه الإجراء؟ نعم بعد الصنع بـ 331 مليون جنيه والسبب أن شركائي أبدوا بعض

التخرفات من أن صناعة الحديد في مصدر ريما تكون لها مخاطر غير متوقعة

وهل أنت كقبطى تشبعر بتفرقة في تعاملاتك مع الحكومة؟

هذا كلام فبارغ المدوق هي الحكم والجكومة السالية في غاية الاسترام وتساعدنا جميعاً في أي أرمة والدكتور يوسف بطرس غالى رجل عظيم.

بمناسبة ذكر الدكتور غالى كم مرة اتصل بك اثناء شائعة

اتصل بي قبل وصولى إلى القاهرة مباشرة للاطمئنان على وليس كما

رد ضاحكاً: لم يحدث إطلاقاً، هل أنَّا هربت اصلاً؟ أنا كنت في إجازة

ربد البعض عن حثى على الرجوع إلى القاهرة لأنثى كنت عائداً بطبيعتي. وهل اتصل بك مسئول أمنى كبير؟

عادية جداً ووالدتي تجري لها فحوصات وأخي سافر لعمل ما، ما الشكلة؟ لكن تردد أنك اصطحبت معك كل الأسرة (الزوحة والأولاد)؟ حتى إن كان ذلك صحيحاً هل معنوع على رجال الأعمال اصطحاب

أسرهم إلى خارج مصر، أنا يوم عودتي كأنَّ العاملون في مطار القاهرة غير مصعقين أنني أمامهم والبعض سائني هو إنا ما هريتش، دا البلد عارفة إنك

من وقف بجانبك في أزمة الشائعة من رجال الأعمال؟

لا أنسى الدكتور عبدالنعم سعودي (رغم عدم وجود علاقة ببننا في السابق) وكذلك احمد عن، وناصف ساويرس، غالبيتهم علاقتي بهم سطحية، لكنهم عرضوا عمل أي شيء لمحو ما قيل عني وأكن لهم جميعاً كل تقدير ولا أنسى أيضاً مستولين في الحكومة واعتز بالدكتور يوسف بطرس غالى.

ما الشائعة الأكثر تاثيراً عليك، زواجك من فنانة أم منعك من السفر ام هرويك

شائعة هرويي، لأنها مدمرة بصورة كبيرة، مروجو الشائعات دول ناس فاضية قاعدين في صالونات في بارات ما تعرفش؟ موتوا الدكتور أهمد بهجت مرات ومرات أثناء فترة علاجه والحمد لله واجه ما قيل عنه ويحظى باعترام الجميم والمهندس أحمد عن روجت شائعة قبل شائعتي باسبوع بأته هرب للخارج دون تسديد ديونه، والحمد اله أيضناً أن هذا كذب وافتراء ما يحدث ضرب في الاقتصاد وتشكيك في نيات رجال الأعمال المخلمين

ماذا تعلمت من الشائعة الأخبرة؛

دانا متعلم جاهز، لأننى كتاب مفتوح لا الفنى شيئاً وأعمل في إطار من الكاشفة ولا أرفض طلباً الأحد. 📰

«الأوبك» تدخل النفق المظلم

يبدق أن الهدوء سيخاصم لفترة طويلة منظمة الدول المصدرة للنفط «أوبك» فبعد أن هدات الأزمة التي ثارت في فبراير ومارس المأضيين، والتي شهدت محاولات الضغط الرهبية من الولايات المتحدة الأمريكية على الدول المتحدة الأمريكية على الدول الطلق حتى رفعت إنتاجها بحوالي 25.1 مليون برميل يوميا لملاحقة الطلف المتزايد على النفط حتى أرتفعت اسعاره إلى ما يقرب من 30 دولارا للبرميل..

« تقرير، حياة حسين ـ معتزاحمد

عادت الأرمة من جديد وخيمت أبصادها على احتماع دول الأوبك في اجتماعها الأخير بفيينا.. حيث تبابنت مواقف الدول الإحدى عشرة الأعضاء في النظمة فيما يتعلق بالزيادة المقترحة لحصمة الإنتاج اليومي. فيما فالت إيران والعراق على موقفهماً الرافض لأبة زيادة مي الإنتاج الواقف سياسية مسبقة تجاه الولايات المتحدة الأمريكية. ومع تأكيدات العديد من السنواين في المنظمة على قرار رفع الإنتاج بنسبة 708 الاف برمسيل يومسيا .. إلا أن الواضح أن هوة الخلاقات تتسم بين الأعضاء حيث تطالب عدة دول بالبحث في وسنائل أخرى لرفع أسعار البترول.. في حبين ترغب مول أذبري في الالتبزام بالصمص الإنتاجية الجالبة.. وعيم اللجوء إلى رقع الأسعار حتى لا يثيس ذلك حضيظة الدول المستهلكة الكبرى وفي مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية، التي تعارض تخفيض في حجم الإنتاج الحالى الخاص بدول المنظمة وعلى رأسها دول الخليج.. ومن ثم تسمى الولايات التحدة ويجميع الوبسائل للضمغط على تلك قدول والسعودية خصوصا والتي تعتبر أحد أهم للفاتيح الرئيسية في سموق النفط آزيادة الإنتاج حتى يصلُ سعر البرميل من 25 ـ 28 دولارا فقط بعد أن قفز إلى 30 يولار أ خلال الفترة الماضية.

من الشكالت بين أعضاء الأولية فلت على وصف الهجير التربيين ، فهم القصاد الأمر الذي للا منظفة على مساحه القامة الأمر الذي للنظامة الأمر الذي يعيد عن مساحه القامة الأمر الذي كليد المنظفة إلى واحد، فقول أشكال المربطة كليد ولها أمريكا أمريكا أمريكا أمريكا أمريكا المولية في ككل قائد، واصحيح لكل طرف أمالته تشتي منطقة إلى المائمة الشيوية في المنظفة المنطقة السيوية للكور على الميسم عنظات الإمالة المنطقة السيوية للكور على المنطقة المنطق

وزير القلم المراقي محمد رفيدا. ارضح صراحة أن للطفت تشريض أشيه غزي من الولايات التصدة مركاء أن لا ضمروء أن الإنتاج القلمي الويمي إطلاقا لوجود مخزين كبير في العديد من الدول المستهلاقة مما مسيؤتر على الأصحار بعد ذلك رشيد طالب اعضماء النشاء تجمع الإستصدار أو الخضوع الولايات للتصدة التى لا ترى إلا مصالحها الشاصنة على حساب الأويات.

الدي لا دري إلا مصالحا



على الجانب الأذر أبدى العديد من السخولين الإيرانيين غضبهم من قرارات النظمة موضحين أنها تصب في خانة للصالح الأمريكية وستدمر مستقبل دول الأويك. ويرى كتير من الخبراء أن وضع للنظمة بات سبينًا للغاية مع تأكيد العديد من التقارير على أن أسولق النعط باتت لا تعشمد كثيرا على إنتاج بول الأويك كما كان في السابق.. ويعترف ريتشارد هنري -أحد خبراء الطاقة الأمريكيين ببخول الولايات المتحدة طرفا في القضية، ويستنل على ذلك بما يحنث حاليا حيث تستخدم ورقة النفط كإحدى أوراق اللعب في الانتخابات على الرئاسة الأمريكية بين بوش الابن وال جور. ورغم أن كثيرا من الدول العربية ليست عضوا بالاويك لكتها نتاثر سلبا وإيجابا بتحركات الأسعار فمصر تستورد جزءاً كبيرا من احتياجاتها على الرغم من إنتاجها للتعاظم وزير البترول الأسبق الهندس عبدالهادي قنديل يؤكد أن مصس تشتري البترول بالسعر العالى دون أية تخفيضات لذلك اتجهت مصر منذ عام 1984 لإنتاج الغاز الطبيعي وكانت مناك معارك طويلة داخل مجلس الشحب لتخيير قوانين استخراج الفاز وفيما يتعلق بالمركة الدائرة داخل الأويك وغيرها من جهة وبين الدول الستهلكة من جهة اخرى فإنها ستستمر مادامت القضاء القضاد في السنالج مستمرة.. فالولايات التحنة الأمريكية في حريها ضد الأوبك لا تحاول خسارة جزء من رفاهيتها في حين تعتبر دول للنظمة أن البترول هو للصدر الرئيسي لحياتها والمحرك القوى لآلة الاقتصاد فيها .. ومن هنا فإن مصبر عليها أن تحسم هذه العابلة الصعبة وتعظم من مكاسبها، بتشجيم البحث عن الغار وفتح الأسواق أمام تصديره.. وهو الأمر الذي يؤكد عليه وفعق الجندى ـ رئيس إحدى شركات البترول الخاصة مشيرا إلى أن هناك حقوق غاز ضخمة في الدلتا وساحل البحر الأبيض التوسط إضافة إلى مناطق أخرى كثيرة يتوقع وجود كميات ضخمة من الفاز فيها.. والشغل الشاغل حاليا للحكومة الممرية هن تصدين الغاز وكانت هذه القضية إحدى محاور الناقشات والباحثات خلال زيارة الرئيس مبارك الأخيرة إلى أسبانيا والتي رافقه فيها وزبر البترول سامح فهمي.. خاصة أن أسبانيا ترغب في أستيراك الفار من مصر.. غير أن الجندي يعتبر قرارات الأوبك بزيادة الإنتاج بشكل مخططهي الأفضل لأن السعر الذي يتراوح بين 22 و28 دولارا البرميل بعتبر عادلا لكل الأطراف.. لأن الدول المنتجة تعتمد بشكل أساسى في استيرادها من الخارج على السلم المستعة في النول الستهلكة للنفط وارتفاع أسعاره سينعكس حثما على السلع الصدرة مما يضع اعباء إضافية على اقتصاديات الدول المنتجة والمصدرة للنفط

إنجازات الصندوق الاجتماعي في الإسماعيلية

110 ملايين جنيه وفرت 11 ألف فرصة عمل

احتفلت محافظة الإسماعيلية بشبباب الصندوق الاجتماعي للتنمية أصحاب المشروعات الصغيرة المتميزة وقام اللواء فؤاد سعد الدين محافظ الإسماعيلية بتوزيع شهادات التقدير عليهم في الحفل الذي أقيم يوم الخميس الموافق 22 يونيو الماضي لأصحاب المشروعات المهولة من خلال مشروع التنمية الزراعية المتكاملة الذي تقوم بتنفيذه الجمعية الزراعية المركزية بالمحافظة بالتعاون مع الصيدوق الاجتماعي للتنمية وينك التنمية والائتمان الزراعي وشارك في الاحتفال د. محمود زايد المدر بحهار تنمية المشروعات الصغيرة الصندوق الإحتماعي نباية عن د. حسين الجمال أمين عام الصندوق والمهندس أحمد شوقي مدير المنطقة المركزية السائسة ووحيد رشدي مدير مكتب الصندوق بالإسماعيلية وشكري يوسف خليل رئيس مجلس إدارة الجمعية وحسن عبدالحميد رئيس مجلس إدارة بنك التنمية والائتمان الزراعي بالإسماعيلية.

أحمد صادرين

والمبانى وغيرها

أشار د. حسين الجمال إلى تعاون الصندوق مع الجمعية الزراعية المركزية بالإسماعيلية وبنك الاتتمان والتنمية الزراعي بتمويل وتنفيذ مشروع للتنمية الزراعية المتكاملة بهدف حل جزء من مشكلة البطالة بين الشباب واستغلال الوارد التاحة بالمافظة وبغم عجلة التنمية الزراعية بها وقد بلغ حجم التمويل لهذا الشروع 3 ملاين جنيه وتم تنفيذ 126 مشروعا صغيرا وفرت حوالي 250 فرصنة عَمَل دائمة وما يقرب من 125 فرصة عمل مؤقتة وأدت هذه المشروعات إلى زيادة دخل الاقراد القائمين بها وتحسين مستوى معيشتهم اقتصاديا واجتماعيا إضافة إلى زيادة الناتج من الخضراوات بزيادة مساعات الزراعات للحمية التي تُتمين بها اللحافظة والتي أصبح لدي الزارعين الخبرة الكافية بها.

الساعدة في تسويق المنتجات الزراعية من تقاو ويذور ومبيدات واسمدة ومستلزمات الزراعة الحديثة.

توفير الخدمات الزراعية من حرث وتسوية وتخطيط ونقل أسمدة عن طريق

وإشارت تقارير التابعة البدانية والكتبية للمشروعات الصغيرة النفذة من خلال المشروع إلى عدم وجود أي مشروعات متعثرة كما أن سداد القروض يسير بصورة جيدة جداً وتشمل الشروعات النفذة 41 مشروع صوب زراعية و33 مشروع ميكنة زراعية و 15 مشروع تجارة وتداول مستلزمات الإنتاج الزراعي و 6 مشروعات تربية بطو4 مشروعات مناحل و 27 مشروع تربية غنم

ونظراً لنجاح الجمعية في تنفيذ الشروع وفي وةت قياسي فقد قام الصندوق الاجتماعي للتنمية بتمويل مرحلة ثانية من الشروع بتمويل 5 ملايين جنيه وثلك لتنفيذ 100 مشروع صغير مع التركيز على الشَّروعات التي تلبي متطلبات محافظة الإسماعيلية من السلع والخدمات، كما قام الصندوق برفع الحد الأقصى للقروض إلى 500 الف جنيه وذلك لإتاحة الفرصة أمام الشباب لإقامة مشروعات ذات مستوى تكنولوجي متميز وقادر على النافسة وأستعرض للهندس أحمد شوقي رئيس منطقة القناة وسيناء بالصندوق الاجتماعي التنمية إنجازات الصندرق بالمافظة من خلال برامجه الختلفة حيث بلغ إجمالي التمويل الذي قدمه المستدوق لها في صعورة منح وقروض 109,2 مليون جنيه حتى 30 يونيو للأضبى وفرت حوالي 11,131 ألف فرصة عمل دائمة ومؤققة وذلك من خلال:

. برنامج الأشفال العامة حيث بلغ عند الشروعات المنفذة 177 مشروعا بتمويل 16,5 مليون جنيه كمنح لا ترد في مجالات الطرق ومياه الشرب والبيئة



محافظ الإسماعيلية بورع شهادات التقدير على لشباب الصندوق

- برنامج تنمية المجتمع حيث بلغ عدد الشروعات المنفذة 16 مشروعا بتمويل 12,3 مليون جنيه إضافة إلى 581 مشروعا متناهي الصغر. . برنامج تنمية الموارد البشرية حيث ثم تنفيذ 3 مشروعات بتمويل 5,2 مليون جنيه وتدريب 200 متدرب من خلال 7 دورات تدريبية في جميع المجالات. . برنامج تنمية الشروعات الصخيرة حيث بلغ عند المشروعات المنفذة 2657 مشروعا بتمويل 53 مليون جنبه وفرت حوالي 7384 فرصة عمل دائمة ومؤققة وقد ثم تنفيذ هذه للشروعات من خلال التعاون مع البنوك العاملة بالمحافظة. وإشاد اللواء فؤاد سمعد الدين محاقظ الإسماعيلية بإنجازات الصندوق الاجتماعي للتنمية في المحافظة في جميع الجالات وحث الشباب على العمل والانتاج وأبدى استعداده وجميع للسنولين بالمافظة لحل مشاكل الشباب وبعم

مشروعاتهم وفي هذا الإطار ويناء على اقتراح تقدم به الستفيدون، فقد وعد اللواء فؤاد سبعد الدين بتوفير منفذ لبيع وتسويق منتجات مشروعات الشباب من الخضر والفاكهة ونباتات الزينة.

لترحمة مواقع الانترنت

أعلنت شركة صخر لبرامج الحاسب عن إطلاقها لوقع تجريبي لدة سنة أشهر فقط يقوم بترجمة مواقع الإنترنت الإنجليزية إلى اللغة العربية

ويقسرم مسرقع مستفسر القسجسريبي www.tarjim.com.sa و فلذي طورته الشركة خمسيصناً استخسى الإنترات في المعودية ومتاح بها محاناً . باستفدام محرك الترجمة الآلية الذي طورته صحر في ترجمة النصوص الإتجليزية إلى العربية، كما يتيم للوقع للمستخدم الاستفادة من خدمات صحر في الترجّمة الآلية من خلال الترجمة الباشرة للنصوص من الإنجليزية إلى العربية وترجمة مراقع الشبكة التي تستخدم اللغة الإنجليزية إلى العربية، هذا بالإضافة إلى البحث في الإنشرات باستثثام اللغة العربية

ومن خبلال هذا الموقع التجريبي يستعليم أي نسان أن يتصفح للواقع جميعها باللغة العربية عبر كتابة الموقم الذي يريد تصفحه داخل الموقم التجريبي بعدها يقوم المرقع بتحميله باللغة العربية، بشكل ألى تماماً وعرضه في نافذة جديدة أمام المستخدم والميزة نى هذه الخدمة أن النص التيجم لا يؤثر على تصميم المستحة الأصلية. وحرصاً من مسخر على تودير خيمة ترجعة متميزة للمستخيم زويت الوقع بالعديد من خياراً الترجمة التي تنبع الوصول إلى مستوى افضل من البقة إذ يمكن للمستخدم مثلاً أن يحدد موضوع الترجمة وسياقها كان تكون في الاقتصاد أو الرِّياضَيَّة أنَّ أَلطبَ أنَّ الزِّراعيَّة. ومِنْ ناحية البحث زودت صحفر الموقع بالعديد من الخيارات المتقدمة التي تتيح للمستخدم أن يحدد معايير البحث التي يريدها بالاعتماد على معانى المفردات الاكثر تواثراً أو على المترادفات أو المعاني الأكثر استخداماً من غيرها. وعن سبب إطلاق الوقع بشكل تجريبي يقول الدكتور بدر البدر الرئيس التنفيذي لشركة العالية انترنت إنهم قاموا بذلك نتيجة للمسغط الكبير الذي يشهده الموقع حتى قبل إعلاننا الرسمي عنه.





بدأت شركات تقديم خدمة الإنترنت في السعودية بتمرير التخفيض الأخير على اسعار خدمة الإنترنت بعد أن أخنت الضوء الأخضر بنلك من مدينة لللك عهد العزيز للعلوم والتقنية التي خفضت بدورها قيمة الرسوم التي تحصلها من تلك الشركات بواقع 45 في الماثة وتراوحت التخفيضات التي بدأ كثير من تلك الشركات في تعابيقها لشريعة الاشتراكات غير للحدة بن 41 في للائة و 21 في للائة ولم تلامس قنسبة الكبرى من تلك التخفيضات بعد الحد الأدنى الذي حددته التخفيضات الرسمية عند سعر 110 ريالات للشهر في الاشتراك المفتوح في حين أكدت مصادر سوق الحاسيات أن عددا من شركات الإنترنث كسرت خلال الأسبوع الماضي الحد الأدنى المحد من خلال عروض ترويجية بلغت تخفيضاتها ما يزيد على 80 في المائة للاشتراك السنوى وأوضحت مصافر الشركات الزوية لخنمات الإنترنت أن الاتصالات تجرى حاليًا بين عدد من مسئوليها للخروج بما يشبه الاتفاق على حدود دنيا للمنافسة السعرية بين شركاتهم بحيث لا تتخفض اسعار خدمات الإنترنت عن معدلاتها المربحة والمجزية

وقد تم عقد عدد من الاجتماعات لتدارس إيجاد اتفاقية مماثلة للتي ترصل إليها منتجر الألبان في السعودية بحيث ترتقع أسعار خدمات الإنترنت قليلا عن الأسعار الدنيا التي حددتها مدينة للك عبد العزيز للعلوم والتقنية لا تعنى أنها هي بالتحديد نسبة التخفيض التي حصات عليها المدينة من شركة الاتصالات السعودية حيث علمنا ان تسعبة التخطيض التي منحت للمدينة اكثر من 45 في المائة لأسعار خطوط الاتصال ووصلت التخفيضات التي منحتها مدينة الملك عبد العزيز أخيرا للشركات المزودة للإنترنت والتي يبلغ عندها الآن 27 شركة لا يمكن ان تمرر على شكل تخفيض بذات النسبة للمستخدم النهائي حيث أنه من العروف اقتصاديا أن تخفيض فيمة وتكلفة احد العناصر للشاركة في التكلفة الإجمالية لا يعني أن تخفض شامل التكلفة وبذات النسبة إضافة إلى التكلفة التشغيلية وقيمة شراء ومسانة الأجهزة وتأجير المنشأت وغيرها هإن هامش الربح النهاشي سينخفض إلى 2 في المائة وهي نسبة ضنئيلة تحاول شركات تزويد الخدمة أن ترفعها من خلال تقديمها لخدمات مطوماتية مساندة مثل تصميم مواقع الإنتربت التفاعلية وريط قواعد البيانات وتقديم حلول الريط مين الفروع المحتلفة لدى الشركات التجارية

ويذكر أن خدمة الإنترنت السعودية انطقت مع بداية العام الماضيي ومازالت وفق آخر دراسة مسحية لعشر بلدان عربية تقدم خدمات الإنترنت تعد الأعلى تكلفة للاستخدام مما بدع شركة الاتصالات السعوبية إلى الإعلان عن أنها ستمنع تخفيضا يصل إلى 60 في لثانة من الأسعار الحالية وأكنها غير مرتبطة بجدول زمني محدد مما يحد من عدد للستخدمين الذي لا يزيد على 250 الف مستخدم!!

تحالف استراتيجي بين «فنيات» والإمارات للكمبيوتر

أعلنت شركة فينيات vignette www.vignette.com التي تعد من أبرز الشركات العالبة في مجال تطبيقات الإنترنث والتجارة الإلكترونية عن تعيينها لشركة «الإمارات للكمبيوتر» شريكا لها في منطقة الشرق الأوسط ويرسخ هذا التحالف الإستراتيجي مع «فينيات» موقع الإمارات للكمبيوتر كشركة رائدة في دولة الإمارات والشبرق الأوسط في مجال طول أنظمة الإنترنت المتكاملة

وقال هاني حريق الرئيس التنفيذي لشركة الإمارات للكمبيوةر:«إن شراكتنا الجديدة مم شركة فينيات تعد خطوة مهمة لشركتنا. وأن توفير حلول فينيات المتطورة في أسواق المنطقة بعد أمرا حيويا لكِّل شركة ترغب في البقاء في موقع ريادي فيما يتعلق بتكتولوجيا الإنترنت وفي تطوير خدماتها لزيانئها».

واضَّاف: في هذا الجو التنافسي تحتاج للؤسسات الناجحة على شبكة الويب إلى دمج للحتوى الرئيسي لواقعها على الشبكة مع المميزات الجديدة للتجارة الإلكترونية من أجل تطوير خدمات متكاملة لتوسيم قاعدة الزيائن وإرضائهم. إن شَركة فينيات تمثك الفرصة لتطوير وتوفير الحلول للعديد من الشركات في المنطقة عبر إتاجة المجال لها لتطوير مواقعها بشكل فعال على شبكة الإنترنت

من جانبه قال نيك فلتشر من شركة فينيات: تؤمن فينيات إن هذه المنطقة تحتري على العديد من الفرص لتطوير تطبيقات التجارة الإلكترونية وأن هذه الأسواق بانت جاهزة لننمو بمعدلات كبيرة خلال العام الجارى ومثل كل مشروع جيد نحن نحتاج إلى الخبرات المحلية التي وجدناها في شركة الإمارات للكمبيوتر

وتعد شركة فينيات من الشركات العالية الرائدة في مجال تطبيقات الإنترنت والتجارة الإلكترونية التي تحتاجها الشركات لتماوير عملياتها الإلكترونية. وتتيم منتجات فينيات لهذه الشركات خلق وتطوير علاقاتها مم زيائنها وتسمهل من عملية التبادل المعلوماتي ذات الحجم الكبير مم الزيائن والزويين التي تؤمن بدورها المزيد من رضا الزيائن ويستخدم نظام فينيات اكثر من 500 من اكبر الشركات العالمية على الإنترنت وعدد كدير من الشركات الدرجة ضمن قائمة فورتشن 500 بما فيها AT&TBMW سي بي أس للبث سي نت بطمر/كرايسلر سايمون أند شوستر سبرينت تاندي كوربوريشن وبونايتد ايرلاينز ولدي فينيات التي تتخذ من مدينة اوسان بولاية تكساس الأمريكية مكاتب في أوروبا وأسيا واستراليا.

رتمد منصة فينيات V/Sebusiness حجر الزاوية في البنية الهيكلية لجموعة V/Series الجديدة والمنصة الهميدة المتكاملة للتجارة الإلكترونية التي توفر إعادة التشكيل السريح والتكامل ضمن عدة قواعد وهو الأمر الذى نتطلبه المحاجة العملية الشركات العاملة في مجال الإنترنت كما توفر هذه المنصة إمكانية إدارة المحتوى وتشكيل صفعة الإنترنت بالشكل الذي يريده الستخدم. كما تتيح إمكانية إجراء حملات تسويقية محددة الأهداف بشكل كبير نقاعدة الزيائن كما أن المعلومات والمحتوى يمكن أن تطور أداء الشركة المستخدمة مع غيرها من الشركات

عشاق الراليات على الشبكة العالية

في خطوة جديدة للتواصل مع عملائها في جميع أنصاء النطقة، كشفت فورد الشرق الأوسط وشمال إفريقيا النقاب اليوم، عن موقع جديد على شبكة الأنترنت، مخصص لإطلاع عشاق سباقات الرالي في النطقة على أحدث للطومات الخاصة باداء فريق فورد فوكس ووراد رالي كار خلال رالي لبنان

ويستطيع ممثلو أجهزة الإعلام المطية والإقليمية وافراد الجمهور اعتبارا من الآن، متابعة أداء محمد بن سليم وسيارته الفورد فوكس ووراد رالي كار خلال الأيام القليلة المتبقية حتى موعد انطلاق الرالي والرالي بحد ذاته، الذي ينتهي في الثاني من شهر يوليو الجاري، وذلك من خلال موقع شبكي متخصص يوقر أحدث الماومات والصور من موقع الأحداث سأشرة.

وقال كورت بيترسون، الدير الإقليمي لفورد الشرق الأوسط وشمال إفريقيا لشئون التسويق «هذه هي الرة الأولى في الشرق الأوسط، التي تنشىء فيها شركة منتجة للسيارات موقعا شبكيا متخصصا في تغطية احداث سباق سيارات مجلى. كما أن هذه الخطوة، مثال جديد على مدى بحول الإنترنت في حياتنا اليومية. ولقد بأت وأضما أخيرا، أن المستهلكين يريدون الاطلاع على أحدث التطورات في مجالات اهتمامات كل منهم، ولذلك يعتبر موقع فورد فوكس وورلد رائي كار الشبكي، مثاليا لإبقاء عشاق الراليات على اطلاع فورى ومباشر، على أحدث التطورات المثيرة في رالي لبنان».

وأغماف وسيجد الذين يدخلون الموقع www.yalla.com.lb نقاط اتصمال، توجههم إلى موقع فريق فورد فوكس ووراد رالى كار، ليطعوا على أحدث الأخبار الخاصة بمحمد بن سليم ومساعده رونان مورجان، وغيرها من المواضيع المتعلقة بالرالي، وفي الوقت ذاته، سوف، يستطيع المجبون بفريق فورد في لبنان، المشاركة في مسابقة محلية والفوز بمائة جائزة».

نبض التكنولوجيا

شاهدت رائعة مديرتني ويكبس فيلم متصنة لعبة . 2 Toy story-2 متمريض من الني ذي التاسعة وانتنى الني لا تتجاوز أربع سنوات، ورغم أنني كنت اتقدم حطوة وأتلخر حطوات، إلا أنني تحملت مشقة الطامور الطويل أمام شباك التداكر وحصلت على ثلاث منها مي الصنف الثاني مباشرة أمام الشاشة، وتربدت لحظات في الحروح بفعل إعلانات الأفلام الصاخبة التي سبقت اللعبة، ولعنت إصرار أبني على هذا الكان السيء، لكن النوم غلبني كالعادة لدة 15 يقيقة، ومنزعان ما زالت متاهيي، عندما بدأت أحداث

ركبنا ئلاثتنا ومعنا روحتى الناقدة ـ التي لمعت عيناها الطغوليتان فور مشاهدة حركة اللعب نلك البساط السحرى الرائم، تصحبنا موسيقي راثقة صنعت بحرفية ومهارة لشاسب تلت الأجواء الطفولية وتخاطب حس المتلقى الصعفير أدركت سحر الكسبيوثر الذي أندع بفضل تقنيات الجراميك في إضعاء الزخم الدرامي المتوقد على ذلك اللعبة أتتى تتحرك برشاقة ورقة لتجسد لنا «وودي» بصبوت النجم الكبير توم هانكس، ورفيقه الفضائي سازه بصبوت تبم ألن، وبقية الرهاق من اللعب التَّى كانت تستند إلى أصوات نجوم سيئما معروفين.. تجسدت أمام عيوننا دراما رائعة تدو ميها اللعبة متعاطفة بقدر من الإسسية العقوية ـ مععا يقعل

السيناريو ـ يندر وجودها في اية أعلام روائبة من موجات السينما الأمريكية الحالية نجح الصندوق السحري «الكمبيوتر» بعيداً عن الإنهار اللوبي في تجسيد أمال وطموحات لعبة متعاطفة مع صمحبها الطفل، ونجحت اللعبة في إتناع نظائرها برغم التحريض والانقلاب على دلك الطفل الذي سيكبر يوما ويتركها في أحد

صنعبقه القديمة ملقاة كحثة هامدة حاء إبهار الكمبيوتر في تحريك الأشياء والأماكن وامرج بيمها وبمين المشاعر والتناقضات الإنسانية، ليجيل ثلك اللعب المصنوعة من قطع الأخشاب والبلاستيك إلى أحسام حبة تنطق وتتكلم ونصدع عالما إسمانيه راقعه، كأنما أراد معتمو العيلم أن تصل إليما رسالة تقول إسا مي عصر الكمبيوتر يمكن ان تحلط الآلة بالإنسان لتصبيع عالما جديدا قوامه التفاهم من حميم الكاثبات مادام البشر قد

فسلوا في الثعام فيما سهم





■ كيف سنتخدم القمامة في توليد الطاقة دون حدوث اثار ضارة بالبيئة ؟

جهود مصرية.. لخفض درجة حرارة الأرض!!

اعان الدكترر إبراهيم مد قجليل الرئيس التتليني لجهاز شفرن البيئة أن مصر ستقيم باستضافة ورشة عمل القبين حربابة البادات المائية في المثل الإنوائية في مجال تقبر للنام، ولك في نهاية بإيبار القائم. كما تجري دراسة إشراك الاجهزة والبيئات القنية الشيئة على شمة بحرث الفشاء والاستشمار عن بعد وهيئة الإرساد الجوية القديم خيرانية في مجال دراسة تقير للناخ اراؤناع درجة حرارة الأرض.

لطائر إلى مشررع السمارة على مداتر للطفات في إنتاج المالة، (الدسفات من غاز لقيل الناتو عن المراد المضمونة على من المراد المضمونة المناتوب المراد المؤلف وقال إنه المضمونة المؤلف المناتوب حرارة الأرض وقال إنه يوزى طائل المناتوب المناتوب المناتوب عربية، وكان المناتوب عربية، وكان المناتوب عربية، وكان للناتوب المناتوب الم

. بقال أن أنصلناه في بالنان نطقة التقاين (السيام في البوال الاتصدائي كانت مسئولة من 23٪ من المبعلات الكاميد التيفروجية ربين (40 كيلاً) من البطائك الكاميد الكيريت (50٪ تقريباً من مجموع غازات (الاختباط الحراري، كما فيها الإحساءات إن الملكة التحدة تسبب الصداعة فيها في 19٪ من البطائك اللا إنكست الكارين. ويأكم من كامينا المتعاونة في مواجهة العزال الأرض.

— 1031 من أصفسا، الشبايات العماءة ورجال الشرعة تم ورجال الشرعة على الشرعة على الشرعة على الشرعة على الشرعة على الشرعة المنظمة المن

ن في الإبلاغ عن مسد البيئة، والتزام مصد لأ والديانة العامة والحد صعيد البلاعات الآن: إلى القصاء، أو الأمم اتحاد في م

إسراءات عاجلة للقضاء على هذه الخالفات مدينة عاجلة القضاء على هذه الخالفات مدينة عاجلة عاجلة عادم المدينة عاجلة عاجلة عاجلة المدارك وعجلة المدارك وعجلة بشارك وعجلة المدينة المدينة المدينة المدارك وعجلة المدينة على مدينة المدينة على مدينة المدينة على مدينة المدينة على مدينة المدينة على مدينة المدينة المدينة مدينة من مدينة المدينة مدينة المدينة عادينة المدينة المدينة مدينة المدينة عادينة مدينة المدينة مدينة المدينة مدينة المدينة مدينة المدينة مدينة المدينة الم

نظرة

ورب مستقة غير من الف ميعاده هذه العبارة فالصابقي يدمنا الكثيرين تصدق امياناً فالصابقات تصدح الكثير ردوعا وضحة في مرقق عظها حالة مركز الحسب لها حساباً، هذا هو ما عدف في الله يهم، إلا أن الطابع، إذ الشارت البيئة بدعم حسر إلى سائلة الشقرية البيئة بدعم حسر إلى سائلة الشقرية المتاشقة عندما لحت دخاناً كثيفاً كريه الراقحة يتصاحد تحو أحد المسابق، بيرفة أحد المنافقية، في مؤرفها الزنداد المسابق، بيرفة أحد المنافقية، الزنداد المسابق، بيرفة أحد المنافقية، الزنداد المسابق، بيرفة أحد المنافقية،

بالارش دالفرعولية، وهر ما اعضل الوقات كله نوعاً من الدائمة الشائلة. وأماناً التصد السيارة بولياً السرر ويرت من خلاله، وهانا ما مواجعاً ممانة خاصة من الأخلى المسلمة من الأرض المنابعة من الأرض المنابعة منابعة بين المنابعة منابعة المنابعة منابعة المنابعة منابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة منا المنابعة المنابعة

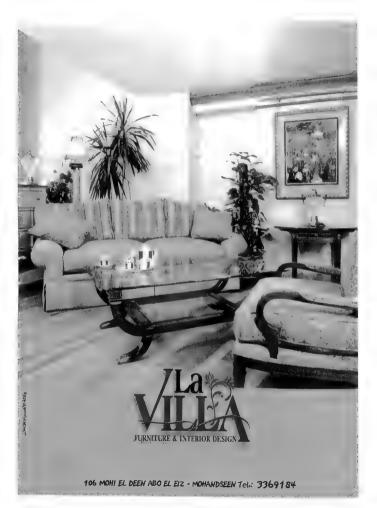
كم كتبنا عنه أنهاراً من الحير تصلب انتصاره لقضاياً حماية السبة، واطلقنا عليه عدة القاب كلها من نوع منارس للبيئة، والمعافظ الأخضر.. وبا البي ذلك وبالد تم تكريم الرجل في عدة مناسبات، لغرها في مناسبة الاحتفال البليم العالمي للبيئة منذ عدة سنوات، وأمداه جهاز شفرت للبيئة منذ عدة عاصة المعالى البيئة منذ عدة سنوات وأمداه جهاز شفرت للبيئة ومنذ عدة عاصة المعالى المناسبة المند عدا خاصة

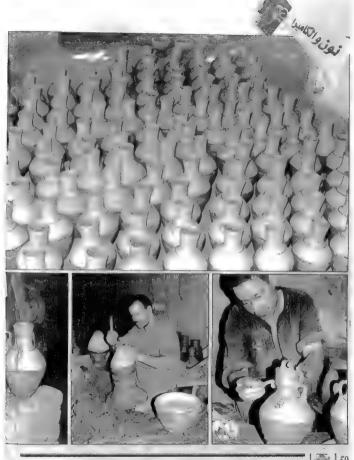
في هذه المناسبة. فما سر هذا التمول الغريب؟! ربائدًا تحرل فارس البيئة إلى معتد عليها متستراً علف اسرار وبوابات شئله في ذلك شأن كل من لقي يقمانه في عرض الطريق تحت جدم الدارس و الدارس العربية في عرض الطريق تحت جدم

الليل؟!.. لا احديملم. ولاحفظنا ارتباك المحافظ الحالى وهو يعطى أوامره بتحرير محضر مخالفة المحافظ السابق، الذي طائلا نادي بحماية البينة. وهو نفس الارتباك الذي قد يشعر به للحافظ

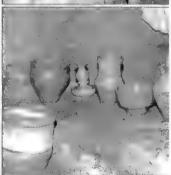
القادم، وقو يعرُّر محفِّراً للمحافظ الحالي في يوم ما نتيا!!

فوزىعبدالحليم











مهنة الأحداد تصارع الزمن

» هنية تشفى المريض!

في عصر الكمبيوتر والإنترند مازال الصريون يتواصلون مع تراث الأجداد، وتظل الفالبية العظمي من بسطاء القرى يمتمدون على الاواني الفضارية كادوات للحياة المعيشية اليومية

تلك الحرفة القديمة مازالت سارية مع مياه النيل . من اقصى الصعيد إلى اعلى البلتا . في عروق أبناء مصر، كان تلقائي حيث يصنعون من الفخار القلل . الأواني . الجرار . أنابيب الري والصرف. حتى أدوات الطرب والطبلة.

مهنة الفراعين القدماء مازالت صامدة في بعض البيوت الريفية تكبر وينمو وتتوارثها الأجيال، ومن عصر إلى عصر تتشكل ملامع الأواني التي تناسب طبيعة

تلك المباة البسيطة.

تحت شمس النهار القاسية والمسلوبة على الرقاب، يقف المعلم وبجواره الصبية كالنحل تنب الحركة في أجسادهم النحبلة، تماماً كعلاقة المايسترو بالعارفين، وحول كومة التراب تبدأ أولى مراحل الدرس، يتحول التراب إلى طين بعد إضافة الماء ثم إلى عجينة الطين اللينة، رعلى دالدولاب، تعزف قدما النظم مع أصابع يديه سيمفونية

يختلط العرق بالطمي لتخرج «القلة» في أبهي صورها، ثم تستدير ويكتمل جمالها بغمل قسوة نار الغرن التي تحيلها إلى قطعة فنية راقية تسيل لعاب الزبون الذي يدفع قروشا قليلة إيماناً بالحكمة الريفية القائلة وشرية ماء تشفى المريض، والثلاجة منّ أجل رزق الطبيبة

> تصوير -إيهاب محمد = معمدركي

تتراكم السنوات من عمر الإنسان مثل جيل من رمل يتسلى به طفل، وكلما علا ازداد فشاشة حتى بهوى من دنفخة، هواء.. وتبقى الذكريات هي الدعامة الصقيقية التي تبقيه متماسكاً بل هي المبرر ليقائه قائما فإذا أضمحلت تفكك وانهار.

وكلما استطال الجبل وهنت الذكريات في محاولة لإيجاد رياط بين سنوات العمر فبلا ينفصل الأمس عن اليوم.. وكلما مضي العمر يئن الرياط من الأحمال كحبل بتعلق به الإنسان فإذا انقطع هوى في بئر النسيان. ويتم ذلك تدريجيا، تفقد الصورة ملامحها وتبهت وتتشتت أجزاء الحدث وتتناثر تفاصيله ولا يصلع كقممة تُحكى، وفي محاولة باتسة للاحتفاظ بالملامح والتفاصيل يخترع الإنسان ما أنمحى وتبعثر منه لتكتمل صورة تصبح غير حقيقية ويتركب حدث يصبح كاذبا وبذلك يعيش الإنسان في الوهم حتى يمتنع عليه الوهم ذاته ويضبيع منه كل شيء وينتفي المبرر لوجوده فلأ وجود للإنسان بدون ذكريات .. وذكريات القلب هي أدوم الذكريات وذكريات العواطف اقوى من ذكريات الفكر ولذا يظل الإنسان مصنفظا لوقت طويل بقدرته على الحنين والدموع.



لم يصدق عينيه وهو يراها جالسة على الأريكة الخشبية أمام حوض زهور في حديقة اشتهرت بكثافة اشجارها حتى التعانق من اعلى وعُرفت بأنها حديقة العشاق المفاسين أو الذين يريدون الابتماد عن عيون الناس مالقير الذي يسمح بتشابك الأبدي.

كان يلجأ إلى المعيقة من وقت إلى أخر مربًّا من عنامة البيت وليحتك بالشمس والنور تمريكا للايام الراكدة ويتسلى بمشاهدة الناس رمز الحياة وليتوقف في أثناء تجواله عند أماكن معينة شهدت لقاءاته معها.

وكلما أقترب من مجلممها تأكد من أنها هي بعينها. نفس جلستها كملكة على العرش، نفس الألوان التي تحيها، نفس ميل رقبتها إلى اليسار ورجرعها قلباًلا إلى الوراء.. إنها هي.. هي بدون شك.. لم تغير منها الأعوام السدون شيئًا منذ أن رأها أخر مرة.

وحين حدد اتجاهه إليها ومشى نحوها بإصرار كمن يخطو نحو إنسان على موعد معه التفتت إليه باندهاش وحيرة اقترب أكثر.. لبتسم واضطرب. أسرع شبهيقه ورفيره

اقترب أكثر.. فالتفتت كلية ناحيته، لاح عليها الاضطراب دون أن تبتسم.. لم تتصدور أنه يسعى إلى الجلوس على اريكتها فالآرائك الخالبة كثيرة، فظنت

> شاهدها تجلس في حديقة العشاق لمتفيرها أعوامها الستون ذكرها بالقبلة الأولى وبالحضن الأول و... إتفقاعلى الزواج ولكن قدمه اليمني كانت مفاجأة غريبة إ



أنه يريد السؤال عن شيء.. وحين ولجهها تماما واقفا قبالتها ذكر لها اسمه بنبرة التذكير فاضطريت أكثر وبان عليها أنها تحاول بسرعة أن تسترجم شريطا وتقف عند مرحلة معينة، فابتسمت بما يعكس حيرتها ويكشف عنَّ أتها لم تستطع اقتناص شمء من الشريط وذكرت له اسمها بنبرة من بحاول

أن يدفع إنساناً إلى تمسحيح موقفه أو على الأقل التاكد.. فتهلل وجهه أكثر كمن خلص إلى حقيقة لا زيف فيها. جلس بجوارها دون أن تدعوه وإن ابدت عدم ممانعة سرعان ما نمت إلى ترحيب. ولم يمهلها حتى تهدا وتلملم نفسها وبادرها:

- 🔳 هل تتذكرين؟ أتذكر ماذا؟
- علاقتنا حين كنا صغارأ؟
- ساعدني على أن أتذكر.
- جلوسك على نفس الأريكة يعنى أنك تستعيدين ذكرياتنا؟
 - فعلاء أنا لي ذكريات جعيلة في هذا الكان. وهل كان هناك آخرون؟
 - كلها كانت مع شخص واحد أحببته.

 - 🗰 إنه إنا .
 - فعلا هو يشبهك ويحمل نفس اسمك. 법생
 - Star ,
 - بل هو أذا.
 - 🔳 أظنك هو..
 - سأساعدك على التذكر.. هيا بنا نتمشى..

وقف قبلها ومد يده ليساعدها على الوقوف فترددت ثم مدن يدها

فأمسكها.. وحين انتصبت سحبت يدها برفق.. مرا بشجرة عتيقة حاول أن يجد على ساقها الضخمة رسما لقلب واسميهما فلم يجد فتعلل بفعل

وأمام شجرة أخرى أكثر ضخامة وذات قروع كثيفة تقترب من الأرض قال لها كنا نستظل هنا ونبتعد لنسترق نسة يد.. أرادت أن تستريع تحت الشجرة فدعاها إلى مزيد من للشي والتذكر.. وكانت قد هدات تعاماً وبان عليها الرضا بل السرور ايضا وحاولت أن تساعده على أن تتذكر فكانت تهز رأسها موافقة على أشياء يحكيها، وكانت تساعده في أحيان أخرى بمزيد من التفاصيل.. ثم بدأت تعاتبه على أنه نسى أحداثاً صعينة مثل يوم أن حاول تقبيلها فتركته غاضبة. ولكنه عاد ولكرها بأنه نجح في تقبيلها بعد ذلك وكانت راضية.

فاطرقت في خجل فعرف انها تذكرت ما هو اخطر واهم يوم أن لحتضنها وهما في مأمن كامل من أي عيين.

قالت: كان يوما عصيبا أصبت فيه بالدوار وكنت افقد وعيي. قال بجرأة: ولكنك كنت سعيدة.

انتهز الفرصة للإفضاء بعتاب قديم وقال: واكتك كنت تقاومينني في كل مرة.

آلات ضاحکة، كانت مثارية ظاهرية يسعدني بعدها تصميدك وانتصارك. ازد أن يدامها نسائها بماذا كانت تشعيرين وانا أضعاد. قالت بنيرة عموت حالة قادمة من اعماق داهلة؟ كنت الثلاثي واتحول إلى فرات طائرة.. ثم تعييني آنت إلى كل متكامل وكيان متماسك. كنت تصنعني من عدم.

تحرّح مشاهره بشدة فاصما يدما بؤدة على لا تسميها، ولكنها المستلمة بالمتحالة من خلافها في المتحالة والمتحالة المتحالة والمتحالة المتحالة والمتحالة المتحالة ا

عبرا مناطق في الذاكرة تليض هياما وحنانا .. وعبرا مناطق اخرى زاخرة واللذة الجسدية. وعبرا مناطق ثالثة تنضم بالألم والمرارة.. غيرة وخصاماً وهجراً.

ظلا يتسامران ساعة تلو ساعة. يفسحكان ويبكيان.. يتهامسان ويصرغان.. يحتدان ويتصالحان.

وبينما هما يتصافحان ويتواعدان على اللقاء في اليوم التالي، قال لها بشبه مرارة متبقية منذ زمن بعيد: أن انسى يوم أن أخبرتني بقبوك لخطبة أبن عمك لك.

ردت عليه بنفس المرارة: وإن أنسى يوم أن واعدتنى لتجيء لتخطبني من أسرتي وأخلفت موعدك.

. وتكبرب الوقف. وخشى ان تخلف موعدها فى الغد فيطقدها مرة آخرى وقد يتنظر ستين سنة لبراها مرة آخرى.. وخطيت هى البضا أن يخلف موضه فى القد بعد أن حراك كل مشاعرها الأنثرية. فقال لها وهى بضحك: أنا أم انزرج حتى اليوم.. فهرت بضحكة عالية اثارت انتباه من حواهما: وأنا أيضا

فين الوعد

لم ينم ليلته ولم تنم ليلتها.

دياً الشَّمَا لَمْ يَلْ جَسِده بِلِمَنا سَبِينَ مِنْ عَائِلَ حَبِينِ الرَّيَا الْمَرْمِ حَيْثُ لَمْ تَصَارِهَا الأَلَّمُ فَيْ هَمْ اللَّيَاءُ . بحث هِنْ مَنْ لَا أَلَّهِ الْمَبَّاتُ مِنْ رِمَّةً تَكُن لَمْ يَعْمِينُهِ أَمَّا لَمْ يَقْرَالُونَا أَنْ يَقَامِنُ مِنْ أَنْ يَجِمُع أَكِيرَ تَكِينَ مَنْ مِنْ لِكُونَا في شَيِّابِهُ . أَمَّا لَمْ يَقْرَالُونَا أَنْ تَقَامِتُهُ يَتَسْجِيلُ لَكُلُّ أَعَالَى عَصَدِهَ النَّيْ في شَيِّابِهُ . ثَمَّا لِمَّالِي مَنْ الْمِنْ عَلَيْهِا لَمِنْ حَيَاتُكِا

نهب إلى الحلاق.. وكوى بدلته.. وأشترى قميصنا وهذاءً.. أما هى فاتت بلطي حليها ولساتينها، ويحلّت عن عطر قديم كان معروفا فى زمانها الأول اعتادت أن تنثره على ملابسها وهى تلقاه.

بدا في الأربعين رغم أعوامه الثمانين، وبدت كطفلة رغم أعوامها التي ربما تزيد قليلا على أعوام عمره.

اللقاءالثاني

ذهب قبل مرعده بساعة فوجدها تنتظره.. كاذا متلهفين على التلامس..



فقال ممسكا بيدها، اقترح عليها أن ينتقلا إلى منزله حيث الهدو، وحيث يعيش وميدا قفهت مقصده واعتذرت بهمن متطلة بأن ذلك سوف يغضب ششقيها / الاكبر وقالت نفصها: إن هذا الرجل لم يتغير.. لقد حاول معي نفس المحاولة وهو في العشرين.

اخْرَجِت من مقيبتها بعض الطعام وسكبت الشابي في كوبين فشعر بمنين طاغ إلى أن يكون أسرة.. لم يتردد في طلب الزواج، فأبدت موافقتها على أن يتم ذلك على مراحل.

أدراً حجهاز التسجيل نظال للفصة هذا لمراة لا تسمي أي طويه ديها هما وسود مبارة بأمر تحقي ما تقال الفصة هذا لمراة لا تسميل أي طوية بديها هما المطرح تحقيق من المساورة المشتخف أن المقدم تحكيم عن المطرحة تحكي عن المطرحة تحكيم عن المطرحة المساورة المسا

فقال بأسى: بل آنا . وران عليهما الصمت.. ووجه كل منهما رأسه إلى ناهية في مصاولة لاستعارة النماسك.

وومض في راسها أمل.. سيكون هو إذا تأكدت من أن الأصبع الأكبر للقدم اليمني غير موجود حيث كان قد فقده في حادث.

أست منه أن يخلّم حداء قدمه اليمني وإن يكشف عنها: استغرب اطلبها ولكنها الحدد.. فهم أنها تريد التأكد من علامة معينة.. استجاب لطلبها وكانت اصابع قدمه كاملة.

اللقاءالثالث

وفى اليوم التالى مباشرة جاء كل منهما فى الموعد الذى لم يتفقا عليه.. ومضيا ويداهما متشابكين في إصرار على ألا يستيقظا من الحلم 🔳





ذهب محافظ وجاء محافظ.. فضاعت 150 أسرة

إحالة مشروع شباب الخريجين إلى المفتى!

سنوات قليلة بين المشهدين. ميدان الجيزة المزدحم بالتناقضات لم يتغير.. الناس هم الناس، والمكان هو المكان.. ولكن «الحلم؛ الجميل في قلوب حفنة من الشباب تحول إلى كابوس يصعب تصديقه.. في عام 95 حملوا عبدالرحيم شجاتة -محافظ الجيزة . أنذاك . فوق اكتفاهم وهو يفتتح مشروع شباب الخريجين ويسلمهم محلات متكاملة لبناء مستقبلهم وفي عام 2000 بقى كل شيء على حاله إلا المشروع والمحافظ. فالمنطقة أصبحت مركزا تجاريا منتعشا بجهود الشيبات ولكن الجالس في مقعد «المحافظة ليس شحاتة وإنما محمود أبو الليل الذي أصدر قرارا بـ «فض مولد» الخريجين

= تحقيق ـ مجدى الجلاد

■ تصوير ـ عماد عبدالهادي





تناثرت كلمات وعبارات «الشكوي» من افواه الرجال والنساء وسط ضبجيج ميدان الجيزة.. احدهم اخفى «دمعة» راوغته وقررت من عينه وهو يروى قصنته مع مشروع شباب الخريجين في محافظة الجيزة. بينما راحت سيدة اخرى تندب حظها هي وزوجها لأنهما صدقا الوعود والشعارات محسب قولها ، وتركا الوظيفة والميرىء بحثا عن وهم تبض بعد 5 سنوات من الكفاح.. ولأن القضية أكبر من «دمعة» الرجل المجروح والسيدة «المصدومة».. فقد كان لابد من محاولة تفسير لما حدث.. ويحدث في مشروع شباب الضريمين في الجيزة، لا سيما أن مغطأب، الحكومة الحالية لم يفادر أو يتجاوز «منطقه» تشجيع ودعم الشباب. فعا الذي تغير حتى تنفع 150 أسرة و5 الاف طالب وطالبة ثمن تغيير المحافظ؟!

تفاصيل الراقعة أو بمعنى أدق «الأزمة» التي يعيشها شباب الخريجين في الجيزة ترجم إلى عام 95 حينما طرحت الحكومة منشروع شباب الخريجين بهدف شمن الطاقات الشابة والاستفادة منها بعيدا عن اللهث وراء الوظيفة المكومية، وعلى الفور وطردت الصافظات مبادراتها في صورة تسهيلات ومشروعات وقروض ميسرة للشباب، ومن بين هذه المشروعات طرحت محافظة الجيزة،

ومحافظها . انذاك . عبدالرهيم شبحاتة المشروع القجاري لشباب الذريجين بشارع والصاروخ أمام كلية الطب البيطرى والمدينة الجامعية للطالبات في جامعة القاهرة.

وفرض جهاز تشغيل شباب الخريجين شروطه التي قبلها الشباب دون مناقشة على أمل أن يبدأ كل منهم حياته بعيدا عن دوهم، السفر إلى المارج أو انتظار دوره في طابور الوظائف الذي لا يشمرك، لم يناقشوا السئولين من للشروع عندما طلبوا منهم التعهد بعدم التصرف في الشروع للغير وإلا تم سحب الحل من النشفع، ولم يعشرضوا على الشرط الشاس بعدم البيع أو التنازل أو التلجير الخرين، والأكثر من ذلك أنهم «وقعوا ويصموا بالعشرة على الالتزام بعدم التقدم أو الالتحاق بأي وظيفة أخرى سبواء كانت في القطاعين العام أم الخاص، وقام المسروع بإقراض كل شاب مبلغاً قدره 3000 جنيه لساعدته في بداية للشوار لشرام مستلزمات حق الانتفاع، دون أن يتملك أحد شيئاً بحيث يسدد المنتفع 35 جنيها شهريا بالإضافة إلى اقساط القرض للمحافظة، مع وعد ـ لم يتحقق بالطبع . يتمليك هذه للحلات لأصحابها في حالة الترامهم بتسديد القرض وحق الانتفاع وعدم مخالفة الشروط الواردة في التعاقد لا سيما الشرط

الخاص بعدم الالتحاق بأي وظيفة.

هكذا.. كبلتنا محافظة الجيزة موربطتنا» بقيود حديدية بالمشروع.. حتى لا نزاحم بقية الخريجين على وظائف الحكومة والقطاع الخاص.. هذا ما يقوله رمضان إبراهيم عبدالفتاح ـ صاحب احد المحالات بالمشروع ، ويضيف أن هذه الشروط ام تغضب أحداء حثى لو أغضبتنا فساذا سنفعل وتجن «تلهث» وراء لقمة العيش، لذا فقد تعهدنا بالالتزام بكل بنود التعاقد، واكتمل المشروع في عام 95 وجاء المعافظ الأسبق عبدالرميم شحاثة وتم الافتتاح وسط وزغاريده الشباب وتهليلهم لا سيما أن المنطقة حيوية بحكم وقوعها أمام للدينة الجامعية وكلية الطب البيطرى ولأن والزبون، سيكون - حتما - من بين الطلبة فقد ركز معظم الشباب على تصوير المذكرات وخدمات الاتصالات الهاتفية لأن الطلبة للفتربين في حاجة دائما للاتصال بنويهم في للصافظات، وبتشبعيع من الستولين بالمحافظة قمذا بشراء مماكينات تصوير مستندات بمبالغ باهظة عن طريق الاقتراض من البنوك بضمأن المشروع، وضلال الفترة الأخيرة انتسهينا من سبداد اقتساط القبرض الخباص

بالحافظة.. بينما مازلنا نسعد اقسامة شهرية

السجن

الكارثة التي تثير رعب ورمضانه وطابور طويل من شباب الخريجين الذين الماتهم، عن عمد قطار الوظائف، يجسدها محمد جلال مبارك الذي يروى قصيته بشيء من الحسرة ودالندمة. الندم ـ حسب قوله . لاته صدق شعارات مشروع شباب الخريجين، ووتحدىء زملاءه الذين التحقوا بوظائف القطاع الخاص، والحسرة لأن ليسانس الحقوق الذي يصمله، ومعه دبلوم علاقات عامة من كلية الإعلام، ودبلوم تسويق وإدارة أعمال من الجامعة الأمريكية، أصبحت مجرد شهادات «ملقاة» على الرصيف المقابل للمحل الذي يديره منذ 5 سنوات بفكر تجماري واع، وطمسوهسات في التسوسع

يقول ومجمده لم أصبيق نفسي وتحن ونلتف حول الجرائد اليومية في صباح 17 مارس الماضي والتي جملت تصريحا «قاطعا وحاسما» من محافظ الجيزة محمود أبو الليل بإزالة مشروع شباب الخريجين، ونقله إلى مكان مهجور أسفل كويرئ فيصل عيث لا مساكن ولا حركة، أي أن القرار هو قرار «إعدام» للمشروع الذي يضم 48 مصلا تجاريا، يعمل في كل محل مع صاحب اثنان من العمال على دورنيات؛ للوفاء بمتطلبات واحتياجات الطلبة، وهو ما يعني أن 150 أسرة مصرية تستقيد بل «تعيش» على هذا المشروع الذي تريد الحافظة إزالته من الوجود

غير أن أكثر ما يؤلم السيدة ءام محمده التي تساعد زوجها في المعل أن الصافظة لم تخطر بقرارها أو حتى نبتها في هدم الشروع، وقالت بلهجة تعجب ودهشة «إزاي نعرف الموضوع من الجرايد مم إننا كتا في المعافظة قبلها بيوم واحد لإنهاء بعض الإجراءات الخاصة بالشروع، ويعد علمنا بالقرار ذهبنا إلى السشولين وتاكدنا من الخبر، والفريبة أن مقيش واحد منهم جاوب عن ســؤالنا، نعمل إيه وندن في رقابنا كوم عيال، وجورى تخرج من الجامعة وآم يتقدم للقوى الماملة وفضل مشروع شباب الخريجين، وطول 5 سنين النزمنا بتسديد الاقساط وحق الانتفاع وعلينا ديون الدنيا كلها للبنوك، وقلنا للمستولين في مصافظة الجيزة إن القرار ان يغلق بيوتنا فقط وإنما سيدخلنا السجن ايضا لاننا سنعجز عن سداد القروض التي أخذناها من البنوك،

البلدوزر

نبيل أبو الحسن عبدالسلام ـ بكالوريوس علوم - نموذج أخر للأحلام التي تصطمت على صحرة الواقع.. وأمام مصحله؛ المعدد بالإزالة في أي لحظة يقف متوجسا، فهو لا بلتفت إلى الزبائن بقير مراقبته للطريق خوفا من قنوم «البلدوزر» لتنفيذ القرار، يقول بشيء من التردد مقطعت بعد التخرج

مشروع شباب الخريجين مهند بالإزالة.. والأسباب غامضة

شوطا في الدراسات العليا، ولكنني اكتشفت أن البكالوريوس والدراسات العليا أن يضعنا لي الصياة الأمنة أو الزواج، وعديما قرأت وسمعت وشاهدت مشروع شباب الخريجين الذي ملأ الدنيا كلها ضجيجا التحقد به واخذت هذا للحلء بدأت صغيرا وكبرت مع مشروعي تدريجيا وفي اللحظة التي اعتقدت فيها أن الدنيا ابتسمت لي، صدر القرار بإزالة وهدم «عرق» وكفاح خمس سنوات كاملة، فأبن اذهب بعد تتقيذ القرار؟!.. ومأذا أفعل وقد فاثنى قطار «الوظائف، وضاعت فرصتى في القطاع الخاص والدراسات العليا التي لم اكملها؟! وهل أقول لأولادي إن محافظة الجيزة «تخلت» عنا وسوف ترمينا في عرض الطريق؟!

ويضيف أبو الحسن: إن المافظة لم تنتظر كثيرا.. ويدات بالفعل في «القضاء، على الشروع حيث فوجىء الجميع ذات صباح بالبلدوزر ويزيل، أحبد المبلات من على وجبه الأرض في لعظات قليلة، وعندما سالنا عن السبب قالوا إن هذاك ماسورة مكسورة اسظه وبالطبع أدركنا جميعا ان الحلات ستزال تباعا، لأن إصبلاح الماسورة لا

في عام 95 اشترطت الحافظة عدم التحاقهم بأى وظيفة وفي 2000 قررت إزالة الشروع ا حملة توقيعات في مدينة

> الطالبات لإثناء «أبو الليل» عن القرار المفاجيء إ

يستدعى إطلاقة إزالة المجل تماما، وإلا لكانت كل مملات ومنازل مصر قد هدمت لإسلاح المواسير

ولكن المشكلة لا تخص شباب الضريجين واسرهم فقط. وإنما هناك طرف أخر سوف يدفع ثمن تنفيذ القرار.. خمسة ألاف طالب وطالبة يتعاملً كل منهم مع هذه المحالات على مدار اليوم، لذا كان طبيعيا أن يسلمنا بعضهم أمام المشروع بيانا يتضمن مئات الأسماء والتوقيعات من طالبات المدينة الجامعية للبنات في الجيزة يناشدن فيه محافظ الجيزة عدم إزالة الشروع، ويؤكدن أنه مشروع عظيم يوفر لهن الوقت والجهد في الذهاب للسوق بميدان الجيزة لشراء وقضاء احتياجات الطالبات

ويدا وأضحا أمام المدينة الجامعية وكلية الطب البيطرى أن ثمة تضامنا بين الطلبة وأصحاب المحالات.. وتقول مروة متولى عبدالعال ـ الطالبة في كلية الطب البيطري - إن هذا الشروع يخدم طالبات الدينة الجامعية اكثر من اهالي المي باعتبار ان كل الطالبات مفتريات، ويفضلن الشراء من أمام المدينة حتى لا نضطر إلى الذهاب إلى اسواق بعيدة ليلا، كما أن هذه الملات تتبح لنا الاتصال بذوينا فى الأقاليم عند الذهاب أو العودة من الجامعة حتى يطمئنوا علينا، ولا نعرف مأذا حدث حتى تقرر المسافظة - فجاة - إزالة هذا المشروع دون أسباب

أما شيرين رمزي - طالبة في الطب البيطري -فشرى أن القرار سوف يضر بالطلبة اكثر من أصحاب المحلات، لأن هدم الأكشاك معناء أن تعود المنطقة المواجهة للمدينة الجامعية إلى منطقة مهجورة، مما يشكل خطرا داهما على الطالبات

ويعيدا عن صرخات شباب الذريجين، وشكارى الطلاب والطالبات.. فقد بدأ الأمر أكبر من مصيير 150 أسرة وضعت كل البيض في سلة «الأحلام الجميلة». فالسؤال الحقيقي الذي لم نجد له إجابة على رصيف ميدان الجيزة متى يذهب مسئول ويأتي آخر دون أن يدفع البعض الثمن؟! 📰

نتعجب ونندهش عندما نرى الأخ العقيد معمر القذافي ومن حوله حارسات مفتولات العضلات، مدحجات بالأسلحة، ونعتقد أن الفتيات اللاتي «أحلن الرجال إلى التقاعد» تلقين التدريب في الخارج او على ايدى خبراء أجانب متمرسين، لكن الحقيقة غير ذلك. فالفتيات بتخرجن في «مصلع وطنى؛ ليبى اسمه «كلية ضابطات الشرطة» بدخلته رغما عن الأهل أحداثا، ويتحملن نظرات الاستنكار من الناس غالباء والسبب أن حماية القائد شرف وحلم كل فتاة لبيية.

> تحقيق _ إلهامي الليجي « تصوير. خلودالجمل



بنات الجماهيرية يحملن السلاح

حماية الأخ العقيد.. حلم الملازم «مبروكة»!

والفقتنا باخل كلية ضابطات الشرطة الملازم ممبروكة أحمد النعاس، - ضابطة العلاقات العامة في ورَّارة الدَّلخاية . ومع الخطوة الأولى بعد البوابة الصخمة بدا كل شيء مختلفا تمامًا، فقد اعتدنا على أن نتجول داخل الكليات العسكرية وسط الأجساد النفشنة والقامات الفارعة، آما اليوم فالمشهد اكثر نعومة رغم الجدية الواضحة على الجميم، هنأ قررت الجماهيرية الليبية العربية الاشتراكية العظمي صياغة تجرية جنيبة لم تعرفها بول عربية كثيرة، تصنع من الفتيات الرقيقات صابطات شرطة يسهرن على حماية المجتمع، بل يضطلنن بمهمة دراسة الأخ

في الدَّاخَل كَانَّ العقيد محمد جمال الفقى ـ مدير الكلية ـ ببدو متحمسا التجرية، شديد الإيمان بالدور الذي تلعبه للرأة في المجال الأمني، لكن لماذا أقدمت الجماهيرية على هذه التجربة بتلك الحماسة؟ سبات مدير الكلية فلجاب مؤكدا أن إنشاء الكلية جاءً اسد فراغ قانوني غلل يولجه رجال الضَّبط القضائي استوات طويَّاة، لاسيما عندما كانوا بتصدون لعمايات ضبط في منازل أو أماكن توجد فيها سيدات، وكنا في

الماضى نضطر للاستعانة بسيدات لا يملكن دراية أو خبرة بالعمل الأمني. اللطفي تمامل الوالمصحد الطيف وهل تلقى الإقبال المشهود من القليدات الطيف وهل تلقى الإقبال المشهود من القليدات ا تم تضريح ثلاث مضمات في الكلية حتى الآن، المضمة الاولى كانت 31 طالبة، وتخرجت عام 1998، والدفعة الثانية 37 طالبة، وتخرجت عام 1999 أما اليفعة الثانلة فتصل إلى 178 طالبة، وسوف تتضرج هذا العام، ومجموع طالبات الكلية 505 طالبات لجميم المراحل الدراسية، والدراسة 3 سنوات، بعدها تحصل الطالبة على

ما أوجه الاختلاف بين الدراسة في كلية الشرطة للضباط وكلية

قيما يُتعلق بالمواد القانونية والأمنية فالأمر يكاد يكون متشبابها، لكن في التدريبات هناك اختلافات، حيث نتطاب بعض التخصصات تدريبات بدنية عالية وعنيفة، أذا تقتصر هذه التخصصات على كلية الضباط كما أن خريجي الكلية يدرسون 4 سنوات يحصلون بعدها على ليسانس، ويتم تضرجهم برتبة ملازم وفقا

للأقدمية، أما كلية البنات فالدراسة 3 سنوات وتحصل الطالبة بعد تضرجها على رتبة ملازم بدون أقدمية

وما مجالات عمل خرمحات الكلمة؟

الضابطات من خريجات الكلية يعمان في معظم قطاعات الأمن بعد التخرج، وتحدد القدرات الشخصية والدورات التدريبية تخصص العمل، لكنهن في الغالب يمملن في إدارة الجوازات والأمن الجنائي، حيث ينص القانون على ضرورة حضور ضابعة في أثناء التفتيش أو الماهمة لكان توجد فيه نساء، وكنا في السابق نستعين بعنصس نسبائي غير دارس، كما تعمل الضابطات في الشئون الإدارية والملاقات العامة والمارات وجميع للناقذ الأخرى.

ويشير مبير الكليّة إلى ان الحلّجة برزت لإنشاء الكلية في قال تطور للجتمع العربي، إذ أصبحت للرأة تشارك في جميع المجالات، مما التضمي ضعورة مشاركتها في مماية أمن الدولة، فضالاً عن بروز الحاجة اسد النقص في هذا المِال، حيث إنّ مساحة ليبياً كبيرة مقارنة بُعَند السكان، لذا كان ضروريا

الاستقادة من جميم العناصر للنتجة سواء الرجال أم النساء. من يتولى التدريس في الكلية؟

اساتنة من كلية القانون وفقاً لاتفاق تعاون بيننا، وضابطات من «الشعب المسلح، انتقان إلى الشرطة، ويقمن بالتبريب العملي في الكلية، كما قمنا بتعيين 15 طالبة متميزات ومتقدمات في الدراسة من الدفعة الأولى كمعيدات في الكلية، وفي كل يفعة بتم تعيين الأوائل في هيئة التيريس.

وما شروط الالتحاق بالكلية · يبدأ القبولُ في الكلية في شهري سبتمبر واكتوبر من كل عام، ويتم الإعلان عن شروط القبول في جميع وسائل الإعلام، وبشكل أجنة تتجول بين جميع مناطق

الجمأ هيرية، تشرح شروط القبول ومزاياً الالتحاق، ومن أهم الشروط ألا يقل عمر للتقدمة مندرالكلية:أنهالثا عن 17 عاماً، ولا يزيد على 24 عاماً، وأن تكون من مواطنات ليبيا، ويشترط أيضا موافقة ولي الأُمر، وتحصلُ الطالبة في اثناء الدراسة على مكافأة شبهرية، وتوفر الكّلية للطالبة وسب تلتَّحَقُّ بِالْعَمْلُ بِعَدَ تَخْرِجِهَا فِي مِنْطَقَةَ سَكُنْهَا.

مواصلات إلى محل سكنها، كما تضمن لها أن ولماذا بنصصر القبول في مواطنات الحماشرية

يس بالضِّيط لكن يسمح لبعض الطالبات من بلدان أخرى بالالتحاق، ويتم ذلك عن طريق وزارة الخارجية في نولة الطالبة، أما إذا كانت الطالبة من المقيمات في ليبيا وترغب في الالتحاق الكلية يطلب منها أن تأتى بموافقة سفارة بلدها. هل توجد شروط اجتماعية أو ببنية

مثل عدم الزواج أو عدم التحجب؟ لا توجد شروبه تأزم الطالبة بعدم الزواج في أثناء الدراسة، لكننا في نفس الوقت تشجع الطالبة على الاهتمام بدراستها والا تجعل أي شيء يؤثر على دراستها، ويمكن للطالبة الارتباط البنئي بالخطبة مثلا، على أن يتم الزواج عقب

التخرج، حتى لا يؤثر ذلك سلبا على دراستها، أما بالنسبة التحجب فلا مانع منه مطلقاً ، بل إن أكثر الطالبات في فكلية برتدين الحجار

ما المشاكل التي تواجهكم في التعامل مع الفتيات في الكلية؛ هي نفسه التي تواجه ألقائم على تدريب وتدريس الشَّباب، بل إن "البنت، تريد إثبات ذاتها، فتقبل أكثر على التدريب، وتحرص على النجاح حتى لا يقال إنها فْشَلْت في الكلية لانها فناةً، ومَّع ذلك فهناك بعض التدريبات التي تمثل صعوبة على الفتيات، فضلاً عن بعض العقوبات التي تنفذ على الطلاب، بينما يستحيل تتفيذها

وبين طالبات الكلية يمكنك أن تلحظ بسهولة أن ثمة طبيعة وسمات خاصة للفتاة التي تدرس وتتدرب في ظروف لا يقوي عليها بعض الرجال، وتقول الطالبة غادة رمضان - من مدينة طبرق شرق الجماهيرية - إنها حصلت على الثانوية بمجموع كبير، ولأنها تتابع تشجيع قائد الثورة المرأة بأن تلعب دورا متميزا في المجتمع،



🗷 هکدا بکون دولاب کل محمده



🖩 إمضعاط وتحدى

وتؤمن بنظرية الأمن الشعبي التحقت بالكلية، وفي دلظها حلم بأن تصبيع ضنابطا كَبِيراً ، لَكِنها تشكو من رؤية بعض المقليات المتحلَّفة التي تنظرُ إلى المراة على انها غير مهيئة ومؤهلة لأداء مثل هذا للولجب الأمنى،

أما نائية مسعود . طرابلس . فتقول . مخلت الكلية بعد أن غرس في أعماقنا قائد الثورة الليبية الرغبة والقدرة على الاضطلاع بدور في مسيرة التقمية، وجاء اختياري لهذا المجال بهنف رغبتي في الشباركة في جهود القضَّاء على الفسياد داخل للجتمع ومواجهة الظواهر السلبية وحماية ممتلكات الافراد وبالطبع حماية الاخ قائد الشرة.

وفي وسط للبدان كانت تقف العتاة إسالام محمد عبدالله . قائدة مجموعة .

مفته حة لينات

كلالنول العربية

الاستكارتداصرنا ونحن

نرتدى الزى العسكري



🛢 وجود محدود للرجال من أجل العدريت

تقرل: إن اختيارى لهذه المهمة تم استنادا إلى درجاتى للرتفعة في الرياضة وللشاة والاسلمة فضاد عن الوان القانونية، وتضيف إن النظام الامنى داخل الكلية تسبب في شعورنا بالتعب في بداية القدرييات والدراساتة لكل الإصدار على اداء للهمة بعملنا اكثر شرة على تصدل الإرماق والقدريات الكلفة

أما المُلازم ثور محمد . طالِلُس ـ فقد تطرحت في الكلية وتم تعيينها معيدة نظرا لنظمها الدراسي، وهي نتائم: للراة أن تقبل على الاتصاق بالكلية، لانها تعلم القاتاة تحمل السنولية، وتغرب في داخلها الشحور بالقخر والاعتزاز، هيث تؤلى دورا مهما في حماية الامن الداخلي الأولن.

ريتسد اللازم ميروكة أحمد النماس الضابية بالمناقدات الماهم باللمية المساقدات الماهم باللمية الشعية المناقد المناقد المناقد الجونم بالماهم المناقد الجون المناقد الجون المناقد الجون الناس يقترون إلى التجوية بشيء من المجمود والتفكير، مضافدا الجون المناقد الشام بالإي الاستان المناقد المناقدة ال

و يُضرف الأنزم مريكة بإن الزمن أو ماتها إلى الوراء الانتزار عالما اخريم. رفع ان كلية الشرفة اسميت أم يتمية ماركيا الكلياء تطرف الشعم الذي يقتل المنظمة الذي يطالعهم الذي يطالعهم الذي يط إلى الكلية نظرة قاسية، وتشعيف: إن والنجها المصرية - من الإسكندرية - في التي شجميعتها عمل المتحلف إلكانية إلى والعدة اليمية وتفهي التيستان القدة. رفض اعملها قرارها بشدة لكها أصرت على مؤلها والتشادة الكانية.

سالتها: هل تطمحين في الإنضمام إلى حرس القائد؛ كل بند في ليبيا تطبح في ذلك لفدن تنمني أن نحمي الأخ القائد بعيوننا وافتدتنا وماثنا، لأنه بأني نهضة لبيبا الحديثة، كما منع الراة حقوقها وعرتها، وشرف كبير لي أن انضم إلى حرس الأخ القائد.

الشعب والمسلح

رفي بفس لكان شرب بشات الكلية السكّرة البائدة في فال كلة منه.

المستقد الإ أن است القدري داخلة القدري داخلة الكلة دورا معادي بهما أنه المناسبة الأورى لحياة المناسبة الأورى الحياة المناسبة يؤكم المناسبة يؤكم المناسبة يؤكم المناسبة يؤكم المناسبة ال



■ الأبدى الناعمة تعرف كيف تتعامل مع السلاح

الشعبية لا يمكن أن تتمققا إلا بأن يمبيع الشعب كله مسلحاً، بحيث لا ينبي عنه أحد في أهداع عن وباله وأرضه، وأضاف الطبق مضمون أن الكلية تعد أول كلية مسكول البالت أن إسام أبو الشعف كما يشغل في أنها إطالياً أن مستقبل وطوء المرتبط والمواد الم يرل أخرى تكني للاطلاع على تجريتنا الرائدة وتطبيقها، ومن ابرز من زاروا الكلية الزيمية المينية الرائلة التوران علاقي، وعافريق محمد فوزى وزير العربية المعربي

وسول قيادات الكلية قال: إن مساعد دالاسره وبائبه من خريجات الكلية، وهما يرتبة مقدم كما أن مرر الفدياط الرجال مؤلات حيث نركز على تجهيز المراة القياط الكلية، وهما الكلية، وبلغ ضيمة قيادات الكلية من الضماطات 98%، ويقل في أن تصل إلى 100% خلال الرحلة القائمة ه

مثلث الرعب يبتلع العالم!

العد التنازلي للحظة النهاية بدأ، ويقوة!

مع إطلالة قرن جديد بدأت تباشير «الغروب» لحياة البشر لتكون نهاية القرن هي-على الإرجح . نهاية العالم.

هذه ليست كلمات العرافين النين لا يصدقون إلا قليلاً، إنما هي كلمات العلم والنطق والحساب، وتلك هي الكارثة.

مَّقدمات النهاية تقول إن العالم سيتجه إلى القنابل البيولوجية الجرثومية بكل عنفوانه، وأن سياق التسلح في هذا الصيد سيكون أشبه بطريقة انتجار «السامور أي» العامانية الشبهيرة.

ولن يقتصر الأمر على القنابل، حيث أكد العلماء أنه في الوقت الذي ستتم فعه السيطرة على الإيدر والسرطان كأخطر مرضين ظهرا في القرن العشرين، ستظهر أمراض أخرى أشد فتكاً وليس بمقدور أحد السيطرة عليها. ارجوكم اربطوا الأحرمة فنحن نستعد للإقلاع.

■ تعقیق۔معبدعیسی

هذه الكلمات السابقة ليست نظرة تشاؤمية للحياة ولا غيرياً من الخيال، بل خلاصة ما ظهر من الأبحاث العلمية والأمريكية التي تؤكد ذلك بالبراهين، وتنفى ما غلهر من الأبحاث - الوربية - السابقة التي تقول إن الإنسان سيعيش في القرن الجديد اكثر من 120سنة يحيا خلالها شابآ طوال العمر، وسيودع الإنسان في ألقرن المديد الأمراض لتنقرض الأمراض وتمسيح أهد الهواجس التي ظهرت في القرون السابقة والتي انقرضت بأنتهاء هذه القرون، حيث سيتوصل العلماء إلى الخريطة الكاملة للجينات البشرية التي يستطيعون من خلالها التحكم في صحة الإنسان، هذا ما سمعته وسمعه العالم كله، وإن كان فيه شيء من الصحة إلا أنه لن يجدى في وضع عد لمعاناة البشرية مع الرض حيث سنتغير طبيعة الرض الذي سيصيب الإتسان في القرن الحالى وستكون الحرب ضده أشد ضراوة من الحرب الحالية ضد الإيدر والسرطان.

قرن الأوبئة

ويؤكد العلماء الأمريكيون أن القرن الجديد سيكون أكثر خطورة على صحة الإنسان بل هو قرن عودة انتشار الأويئة والفيروسات والبكتريا الضارة وسيصاحب ذلك انتشار الأمراض الفيروسية وتغشى الأمراض المعدية، وستكون هي القاتل الأول للإنسان والحرب ضدها بلا جدوى حيث إن الفيروسات التي ستنتشر في الفترة المقبلة ستكون غير معروفة لدى

العلماء، حيث ستتغير خصائصها وتكون غير ثابتة.

كلاءتكت

ويبرهن العلماء على كالامهم بانه في العقد الأخبر من القرن اللاضي ظهر أكثر من 50 فيروساً جديداً وكنان مصدرها من الطبيعة واخترها فيروس النيل الغربي الذي ظهر في نصف الكرة الغربي في هذا الصيف، ويقول ريتشارد بريستون مؤلف كتاب النطقة المارة وأستاذ علوم الأدياء الدقيقة والغيروسات بجامعة نبويورك الأمريكية إننا سنصبح فريسة سهلة وصيداً ثميناً للفيروسات ويبرهن هو الآخر على كالمه قائلاً: إن جِدِه الذي ولد في القرن التاسع عشر في عام 1899 في وقت كان تعداد سكان العالم لا يتعدى مأجن الـ 1,5 مليار نسمة، مات سنة 1995 بعد أن تجاوز تعداد السكان 6 مليارات نسمة، ومن الطبيعي أنه كلما زاد تعداد السكان وتكدسوا في مناطق معينة ممادب ذلك ظهور فيروسات جديدة وأويثة وأمراض معدية، وهذه هي سنة القوانين الطبيعية للحياة، وهذا يحدث مع النباتات والحشرات والحيوانات والقوارض، ربما أن آلإنسان جزء من الطبيعة فالا يوجد سبب يجعله بمنأى عن تطبيق قوانين الطبيعة عليه.

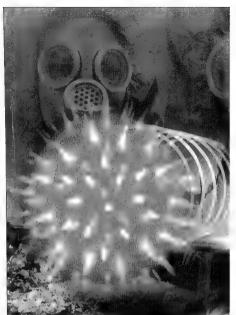
ومع تفاقم تعداد السكان وسهولة وسرعة انتقال الغيروسات بسبب هذا التضخم فلن يقدر الأطباء على السيطرة على هذه الفيروبسات التي ستنتج عنها أمراض كثيرة ومختلفة وستساعد وسائل الاتصالات



سوف تنخفض تكلفة السفر بالطائرات مما يجعلها متاحة أمام أغلبية الناس وبالطبع فإن كثيرين من الحاملين لفيروسات سينقلونها عبر السفر بالطائرات وانتقالهم من مكان إلى آخر.

قرن القنبلة البيولوجية

وبالإضافة إلى ظهور الفيروسات والأويئة فإن سباق التسليح الذي يشهده العالم سيسهم بشكل كبير في القضاء على البشرية، فالقرن الماضي كان قرن القنبلة الذرية التي نصرت اليابان وكره العالم التطور الذري وعلماء الفيرياء، لكن ما يشهده القرن الصالى اخطر مما سبق في السنوات الناضية حيث يطور علماء البيولوجيا أسلحة وقنابل بيولوجية فتأكة تعتمد في تدميرها على سلالات بشرية وجينات وراثية معينة، فقد تمكن هؤلاء العلماء من تطوير اسلحة نقتل أجناساً وسلالات بشرية معينة عن طريق خلط جبنات بشرية معينة مع فيروسات قاتلة تقتل فقط من يحمل هذه الصفات البشرية، وهذا ما حاول علماء الاتحاد



السوفيقي عمله اثناء الأمانينيات لخلق أسلحة تقتل السيد فقط وهو ما عرف باسم الطاعون النبليء أن للوت الأسور. الذي يقام كل الأموية، وقد تم تصميل مقد الفيريسات على روس أسلمة تم توجيهها إلى أمريكا، وبعد ذلك الوقت أدرك العالم أن ما هو قادم من سابقه عن سابقه

مالاسلىم البيرايرية شهر لا يحمد عليه التعادن العلمي القدي محمد الحال البيرايري ما المالكين بك ما أن الكثير بك ما أن الكثير بن علما المبيرايري المنصوب من خطارة ما توملاراً إلى المسلمة من علما أم المسلمة من المسلمة من المسلمة من المسلمة على مناف المناف المسلمة على مناف المناف المسلمة المناف المسلمة المناف المن

وخدمتهم البشرية وإن يقبلوا على تصنيع مثل هذه الأسلحة الفيروسية.

يؤكد المكتفى جيفرى كوبلأن مدين مراكز الوثانية والتمكنى جيفرى كوبلأن مدين الفتن المضرية شمى والقبات الذرق المراقب والفتن العربية يشتك البيهاويية وأمراقبه واليساك الجيدية قالم التهائية متموية الصري شدد الأمراض والفيريسات المناب الإسلامية على مستميا استخدام المؤمن المناب الإسلامية على المقال المناب ال

التى ستقضى على الإسان كال العرن الجديد الم وإضافة إلى تاك يقرل الدكتر بقضاء معد على الاستاذ فى كلية الطوم جامعة القاهرة ورئيس الجمعية للصرية لعلى القريزاء الحديثة ومؤسسها إن الإسراض القائدات ستكون ناتجة عن الجالات الكبرومختافيسية كما أن القارث سيكون في السجالات الكبرومختافيسية كما أن القارث سيكون في السجال

لقصرو، القرود الكيميائي قفه ولكن الطرق الذي يتغرب وجبود الطرفات الكيمرواتية التاقية عن التكولوجيا المستخدمة والتي سنتواز على البشرية عجائدية وقد طهرت بوالرما في خيابة العربي والقدي والسكي كطهور المسرطان والقديل الكروبات والقدي والسكي ومصدف جهاز للنامة كما أن الكروبات والمدين والقدرات مستقول ويضعية رئيجيها الجزيش من مسيطيات إنسان بقابل مسينات ادراض لا يعام منها مشيئ استقول هذا المناسسيات ادراض لا يعام منها مشيئ استقول هذا المناسسيات الراض لا يعام الانتخاب وسيدانيا (الإنسان في للرحلة القائمة كل يهم الانت

وبن هذا يمكن ما هوساله في المصدر الاشتراغيين المسمي الإنسان سيتلتاهي بلساني وينتهد السناني باعدل المراض الطبيوية في من ألد (فا الإنسان يميز ناهم بالكفراوييا المستخدمة وقد بلدان باللسانة موجيد العلم المناطقة في هجيع بيدا القالم الإسكان مثالياً من مصدا الإحداد العلمية في القالم الإسكان مثالياً من مصدا الإحداد العلمية في القالم الإسكان مثالياً المؤلفة في المحلومة في الكتب يوال مؤلفة إلى الرئالة على البحدود العلمية في والنقرة إلى اللابان اللك على البحدود العلمية في والنقرة إلى اللابانة الحديثة اللترة الا

الأنانية مرضالقرن

كما أن الأنانية ستكن آحد الأمراض الرئيسية التى سيمانيها معظم الخاس في القرن المدين دفراً لأن القرن اصمع بيميني معظم المام كميبيتر، معزك عن الجتم رياتامة هذه التكنولوجيا الجميع سنكون الآتانية سمة القرن وسرضه ويجمله لا يحص بنبض للجتم مما يؤدي إلى تنفور العالم

رقي الرغم من أمد في خلال المخدر سطوات القدامة مدينة القوصل من شبات أن يجعلنا تحرف الهيئات وبغذا القوصل من شبات أن يجعلنا تحرف الجيئات السبح الاجراض الورائية إلا أن الكذائية الجيئات السبح الاجراض الورائية إلا أن الكذائية أنه سنظي المراض الخزي في الناس المجدود على المدينة إنه سنظي المراض الخزي في الناس المجدود من المساحر يتمتر ما بن الحياة ولان ومنتاعية في المساحر الالريان بن الحياة ولان ومنتاعية في المساحر الالريان المورس الالتواني المنتاع الماس المناسبات وكل يجود منه 1722ما وهندا يصاب خضص الأكلفونز الا

استخدمناه في مصر في محاربة هذا الغيروس. كما ستظهر فيروسات مبيعة وستتحول إلى أشكال أخرى والفيروسات العروفة لنينا ستتغير وفكرة ظهور فيروسات جديدة ستكون أشكالاً جديدة لفيروسات لقيرة وفيروسات تظهر لاول مرة.

ولذا الالديرسات تعد اكشر الاشياء التي تسبب خطراً الإنسان لاك كلما انتخشف دواه معيناً اصلاح فيرس يفشل بعد فترة لاكه رقم معلر حجم الفيرس إلا أنه التورى من الفيل، ميث يتحرف على الدواه ويذير شككه يوقالم الدواء ويسلكه فصائلاً فيدروس الإبلاز للوجود حالياً لم يكن هو نفس الفيدروس الاري ت تتخلف لابل مرة الله

نأسف لعدم وجود ميزانية!

فصول «تعليم الكبار» تغلق أبوابها

عندما انطلق مشروع «تعليم الكبار» ضمن الحملة القومية لمحو الأمية فرح «المحرومون من التعليم، وهللوا باعتبار أن فرصة الحصول على العلم والشهادة باتت متاحة، لاسيما بعد تخصيص العقد القادم لـ «محق الأمية».. لكن بيدو أن احلامهم كانت مفرقة في الخيال، إذ تلقت مراكز محو الأمية وتعليم الكبار توجيهات «الهيئة القومية عُمو الأمية، بعدم استكمال مراحل التعليم والاكتفاء بالإعدادية، والسبب عدم وجود ميزانية.

تعقبق -إبراهيم فرغلى

بدأ الأمر وكأن «الهيئة» قررت . فمأة ، انتشال هؤلاء التعطشين للتعليم من نصف الظلام، باعتبار أن والإعدادية، كاضية، ومنتهى الذي والأمل، لأن التوجه يتناقض مع شعار السيدة سوزان مبارك للقضاء الكامل على الأمية، ققد رفض «الطلبة الكبارء الاستبسلام لهذه والسكتة التعليمية».

مركز صفية زغلول في حي «بولاق الدكرور»، نموذج من على الداب والشابرة لدي الكبار على مواصلة التعليم، وهو أيضا نموذج لـ والشكوي، والمعاناة التي أحدثتها خطوة «الهيئة» الغريبة.

تقول أمينة توفيق عبدالصميد الشرفة على الركز: بعد أن بدأ الطبة في المضبور وعددهم 36 فردا «ثانوي عام وتجاري»، فوجئنا بقرار من الهيئة بإغلاق القصمول لعدم وجعد ميزانية والاكتفاء بالإعدادية لهؤلاء الطلبة

ولم نستطع تنفيذ القرار، فنحن نعرف الطلبة ينعرف خاروضهم التي منعتهم عن التعلم في الفترة الأولى من حياتهم، ونعرف المشقة التي بذلوها نكي يكملوا تطيمهم، بالإضافة إلى أننا نوجه السؤال إلى المستولين في الهيئة، ما معنى كلمة وتعليم الكبار، التي يتضمنها اسم الهيئة . الهيئة القومية لمحو الأمية وتعليم الكبار؟ وإذا كان الأمر هو مجرد محر الأمية، فلماذا الضافوا كلمة «تعليم الكبار» إلى الاسم؟ وما جدوى الإعلان عن مشروعات مصو الأمية إذا كانت هذه هي حال الهيثة المستولة عن تنفيذ المشروع؟

حازم أحمد حمدي هو الجندي الثاني في مركز صفية زغلول، الذي يقول: لم نستطع إغلاق القيصل، لأنذا نعيمل في هذا اللجيال عن إيمان حقيقي بقيمة الرسالة بحق هؤلاء الطلبة في التعليم،

وكانت الشكلة هي كنفية تبيير الدرسين اللازمين في ضوء عدم وجود ميزانية، خاصة أن للدرسين المعينين على قعة الهيشة رواتبهم متشخرة من الأساس مع الأخذ في الاعتبار أنها رواتب ضعيفة جدا، ويذلنا جهدا كبيرا عن طريق العلاقات الشخصية في الاتفاق مع مجموعة من الدرسين أصحاب الضمائر الذين يمكنهم تقدير حاجة هؤلاه الدارسين إلى التعليم

وبالقعل تعلوم بعض المدرسين للتمريس بدون مقابل تقديرا للظرف، لكن إلى متى سيستمرون؟ هل سيستطيعون الواصلة في ظل هذا الظرف الاقتصادي خاصة أن بإمكانهم تدبير دخل أكبر من خلال الدروس الخصومنية؟

كانت هذه هي الطريقة الوحيدة . تقول أمينة توفيق - للصفاظ على هؤلاء الدارسين من الإحباط والياس أو التوقف هما بدأوه وعما يبذلون فيه جهدا كبيرا، وهذه ليست المرة الأولى، ققد حدث تفس الشيء العنام اللاضي، وهو منا تسبيب في رسوب ثلاث طالبات هن نبيلة عبدالعزيز ووفاء أحمد ومنى عبدالعال.

نبيلة عبدالمزين أهمد - 24 سنة ـ نموذج من نماذج كتيبة للكافحين من أجل استكمال تعليمهم مهما كان الثمن على حد تعبيرها، وتمثل مع أختيبها باسمين . 20 سنة . وقمر . 22 سنة . نمونجا رائعا للإصرار وعدم اليئس رغم كل

تقول: ماذا نفعل؟ لا يوجد قصل مفتوح بسبب قرار الهيئة وبالتالي لا يوجد مدرسون، ولا كتب،



المصبوصية، فوالدي لا يعمل بسبب جادث تعرض له، وهو ما تسبب في توقفنا عن التعليم، وإخوتي الكبار يصرفون علينا، لكن الصاريف اكبر من إمكاناتهم.

ولم يكن هذا هو السبب الوصيد لإصباطي ورسويى في العمام الماضي، لكن أيضا بسبب العراقيل التي تولجهنا طول الوقت من المدارس التي كنا نذهب إليها للتقديم في الامتحانات أو محاولة ترفير فرصة حضور المصم في الفصول، كنا نستمع إلى سخافات المدرسين الذين يسخرون منا «أنت جاية هذا ليه؟ اجلسي في البيت قطعي بامية»! او دما اقدرش اخليكي وسط البنات، وتقول: ما احنا ناس برضه، وإنا زيى زى غيرى، ومن حقى أتعلم في المدارس، ويبقى لي حلم أحققه.

وتتسابل نبيلة عن أسباب وجود الإعلانات عن محو الامية إذا كان القائمون على العملية التعليمية غير مؤمنين بها، ولا يشبعنون لا الطلبة ولا الدرسين، وهناك احتقار لكلمة دمحو الأمية، كأننا اغبياء ولا نفهم شيئا.

صبرى سلامة مدرس أحياء في الثانوي العام، وأحد الذين تبرعوا للتدريس منذ العام الماضي يؤكد أن استمرار هؤلاء الطلبة حتى مرحلة الثانوي



35 طالبا وطالبة مهددون بالرسوب بسبب تعنت هيئة محو الأمية

لليل أكيد على استجابتهم وتحمسهم ورغبتهم في تلقى التعليم بشكل حقيقي، وإضاعة جهدهم بهذا الشكل مسألة غير إنسائية.

اما سميد رضوان، بكالوريوس تربية وتعليم تجاري، فهو متطوع للعمل في الركز إيمانا منه بحق البشر في التعلم وتأكيد عملي على أهمية إسهام للواطنين في خدمة البلد، وهو يوضح أن ما يحمسه للاستمرار هو حماسة الطلبة وإصرارهم على مواجهة جميع الصعوبات والظروف الخاصة التي منعتهم أساسا من التعلم ثم ما يواجههم به الجتمع، من اعتبارهم أميين أو جهلاء، ويتسامل أين التنفيذ الحقيقى لدعوة السيدة سوران مبارك إلى أن هذا هو عقد محو الأمية؟

وإذا كانت الميزانية هي الأزمة، فكان الأولى ان يوفروا نفقات الإعلانات لفقح فحسول تواجه الاحتياجات الحقيقية.

ويؤكد سميد إبراهيم على أنه إذا كان هناك اتجاه حقيقي من الدولة لدعم صحو الأمية، فالابد أن تخصص البرانيات اللازمة لذلك، لأن السالة ليست فقط فصولا وكتباء وإنما أيضا لابد من مدرسين أكفاء مدريين توفر لهم إمكانات تدريبية ترفع من مستواهم المني. خاصة أن كليات التربية بها اقسام غاصة انتعليم الكبار «تأهيل

الدرسين لتعليم الكبارء. ويشيف أحمد محمد مصطفى ـ مدرس لفة

غربية . إنه عائى في العام الماضي المصدول على مستحقاته من الهيئة، ويؤكد على ضرورة وجود تنسيق بين وزارة التعليم وبين الهيئة القومية لمحو الأمية وتعليم الكبار حتى تتمكن مصر من تحقيق شعار دعقد محو الأمية، بشكل عملي وليس بشكل

ويقول عنصام عبدالعميد معرس عريي متطوع ـ هناك سيدات تعدين الأربعين، تركن بيوتهن للتعلم يومياء وأخرون لهم ظروف خاصة شديدة التعقيد، لكنهم بصبير ودأب يحارلون التغلب على ظروفهم، وهذا ما يصعل استعدادهم جيدا للقساية والتليل هو وصسولهم إلى هذه ألرجلة ويعتضبهم وصل إلى الصف الثباني الثانوي والثانوية العامة.

ياسمين عبدالعزيز احمد - 20 سنة ـ هي الوحيدة الموجودة في الصف الثاني الثانوي هذا العام، ولم تنجح محاولاتها للالتحاق باي مدرسة أخرى كمستمعة، وهي تصغير إلى الركز يوميا وتنتظر أن ينتهى أي مدرس من حصصه ليجلس معها ويشرح لها.

تقول أمينة توفيق - الشرفة - إنها تضمل

أحيانا إلى ضعم فصلين من الإعدادي أو الثانوي لكي توفر الدرس الآخر لتعليم دياسمين،

ويرتفع صوتها قليلا وهي تقول بفضب: حرام عليهم أن يضيعوا مجهود هؤلاء الناس ويحبطوهم، واحنأ كمان مش عاوزين تعبنا يروح هدر

فاتن فاروق هي نموذج اخر للمتعلمات عمرها . 32 عاما . قررت أن تعضر لتمحو أميتها وتتعلم عندما بدأ أطفالها الذين أنهوا للرحلة الابتدائبة بسؤالها أسبلة لم تتمكن من الرد عليها.

تقول: زوجي رفض السالة، وأمام إصراري رفض أن يصبرف قبرشنا على أي شيء بتعلق بتبعليمي وشبايف إنه عبيب أجي هذاء يربيون خطاب تأمين، فكيف أحصل عليه وأنا لا أعمل اساسا؟ بالإضافة إلى أن تكلفته 100 جنيه، وإذا قبلوا سفولى الامتحان فهناك رسوم تصل إلى 143 جنيها

منين اجيب الظوس دي، جوزي مش هيديلي جنيه أعمل إيه؟

عرة محمد مرسى ندوذج اخر لسيدة عمرها 38 عاما قررت استكمال تعليمها كانت قد توقفت عن التعلم بعد حصولها على الإعدادية منذ 14 سنة، وتعانى نفس الشكلة، وهي اشتراط تقديم خطاب تأمين - وهي لا تعمل - بالإضافة إلى رسوم الامتمان.

أما رانيا محمد التي توقفت عن التعليم لدة سنتين بسبب ظروف خاصة اضطرتها للجلوس مع إخوتها الصغار، فقد ولجهت نفس المسير، وعندما عادت التعليم في المركز، ويرغم أن عسرها لم يتجاوز العشرين، وجدت نفسها مطالبة بتوفير خطاب التأمين أيضا.

رتوضح سميرة محمد أن السنوات السابقة أيضًا لم تخل من معاذاة، كنا نذهب بانفسنا إلى الهيئة للمصول على الكتب ولا نحصل عليها برغم ذلك بسبهولة، ناهيك عن الإصباطات والسخافات المستمرة من المجودين. كان نفسى أدخل ثانوي عام، بس بالأسلوب ده عمري ما هاوصل.

أما تبيل نوح فهو يواجه مشكلة أخرى، لأنه في الصف الأول الإعدادي، يقدول: قدررت أن أطور تفسى بالتعليم، لكن المستولين عن تعليم الكبار لا يريدون، ورغم نصاحى بدرجات كبيرة العام الماضى، إلا أنهم لا يعطون الشسهادة التي تشبت ذلك، إلا في شهر يناير، التي بدونها لن أستطيع سفول امتمان الشهر القادم في الرحلة الجديدة.

وأضيرا تلخص أمينة توفيق وصارم حمدي للطالب العاجلة لهؤلاء الطلبة على اعتبار أن باب التقديم سيتم إغلاقه مع نهاية هذا الأسبوع، في التالي: إيجاد مدرسة يتوجه إليها هؤلاء الطلبة، وإلغاء رسوم الامتحان للطلبة لعدم قدرتهم التي كانت سببا في توقفهم عن التعليم اساسا، وإلفاء خطاب التأمين واستمرار الفصل الدراسي في المركز حتى نهاية العام مع تدبير المدرسين والكتب 🖿

فى السعودية لا صوت يعلو على «العود»

رشة عطر بـ 22 مليون ريال!

بغادر السعودى بيته وعلى «غترته» وظهر يده درشة» عطر بعدة ريالات.. وحين ياتيه ضيف يقدم له مع الشاى والقهوة والتمر قارورة دعود» ثمنها 2000 ريال، وإذا لم يفعل قالوا إنه بخيل او فقير او مقليل النوق».

و أَكْرَاهُ فِي السَّعُودِيَّةُ لَا تَقْنَعَ بِنُوعَ وَاحْدَ مِنْ الْعَطُورِ، فَهِي تَخْلُطُ عَدَّهُ انْوَاعَ غَفَرَتُهُ باهفلة الثَّمَن لَتَخْرِجَ بِعَطِها وَحَدِها دونِ سائر النَّسَاء، لذَا كان طبيعيا، أن تَنْفَقَ السعودية 22 مليون ريال سنويا من أجل درشة، عطر كل صباح.

جدة - آمال رتيب

بعيدا عن روبانسية المطور وإسمانتها يقدر الضيراء نسية استهاك القرر من العطور في الطنيع بقمسة أشعفات استهاكك القرد من أورويا والأحريكتي، وفي مدينة جدة وصدها قدرت الإحصمادات إن استهاكك النساء من العطور يبلغ طيار ريال سعودي سنويا، هذا غير ما يستهلكة طيار ريال سعودي سنويا، هذا غير ما يستهلكة

وبامثيار العطر مساعة وقنا ارتباد بالرائة منذ قديم الآزاء فعلور في عدة صحابة اعتشرت في من إنداح إلحلور في عدة صحابة اعتشرت في المحالة فريبية المنابية للإنها الزينية الإناء التأثير بالعطور وتصوات إلى ومن ميادات وتأثير الأساء راسخة كامل الأسرة لعيانا بن ميازاتها الشعوبة راسخة كامل الأسرة لعيانا بن ميازاتها الشعوبة من أجل رفحة عمل السائل السائمة منا غائر العطور الشرقية التي يقدر ابتاء الشايج انقسمهم دجم الشرقية التي يقدر ابتاء الشايج انقسمهم دجم 200 دولار (200) بيان شعوبا في لتتوسط

أغلى من النهب

ورغم التـقدم الواقعة في صناعـة العطور العائدة، وحرص الضركات دات الاسماء الزبائة على كسب فته أبناء الطليج من خلال الان الاسماء لاشهر العطور في عبوات برالة وسبتكرة سازال لاشهر العطور في عبوات برالة وسبتكرة سازال الجيل القديم في السحوية حقّة مثل باقي نول الخليج يفضل العطور الشرقية أو الروائح العطوية وأرثوت المتظامة منها

وتستقبل صينية العطر بشكلها الذهبي والفضى الضبيوف كدوع من الطلوب الاجتماعية والكرم العربي، وتضم أنواعا متعددة من العطور والمبضرة والمرش، ويتدر أن يخلو بيت خليجي من العبود وبخوره وزينة

ويساع العود بمقدار «الشواة» وهي تمثل 11.5 جرام، وتفوق أسعاره سعر الذهب، حتى وصل سعر

بمضها إلى 5000 ريال، وإن كان الغش التجارى قد طال هذه التجارة ايضا. ومن هنا مازالت نساء السعودية العاشقات للطيب

ومن هنا منزالت نساء السعودية العاشفات للطيب والتطيب يتـــــفن في خلط العطور وصنح الروائع ومزجها داخل منازلهن. ولما الشرع تاكار الطرق ما يسمح والذكرية

ولعل أشبهر تلك الطرق.منا يسمى «للخمرية» بإضافة مجموعة من العطور الزيتية، والزعفران إلى دهن العود وللسك ويفتها تجت الأرض لفترة قد تمتد إلى40 يها حتى تمام الاختمار.

سرالغلطة

بانی جدة تنارس نفس القلقیس القدید التی برخ فیها الاجداد ترحویل دهن العرب این نشارت ثم طحف علی میشه مسحمول لیضماف الیده الساک الابیشی والصحح العربی والسکل و ویده عطور عربیة اصبایات من معنی العرب المسلمی اوارخوانی، اخیرخوان، ایسمو برصب علی فیئة ترااب کما نکر لنا محمود خیری، پانام العمور الشریق فی آمد مصلات مدینة جیری، کما أصبحت الخطال القلم اللشتری فی کل

حما اصميحت الخلطات القاسم للفتترك في كل بيت خليجي وتتم بخالم مجموعة عطور وينسب بعرانها جيداً أبناء الخلاج التعلي روائح خاصاة بكل نوع. والاتواع القيضلة منا هي العصود للعمل بدهن العرود، والعنبس، والزعشران، والحناء، وهناك عطور

المباح واخرى للمبناء. ولأن بدن العجود هو مصور صناعة العطور الشرقية، فعازال النوع الهندى باعتباره الأساس والأصل هو الفضار، وإن كانت كميونيا ويورما وسنغافورة تعد اليوم من الأسواق المهة لتصدير دهن

وتنشط تجارة العطور في أسواق الطيع على مدار ثمانية أشهر تمتد ما بين شهر اكتوبر حتى نهاية شهر ماير، عندما يعتدل الجو وتتمو حركة التصدير من الهند باعتبارها موبان النباتات للستخيمة في



العطور بأنواعها، بينما لا يتأثر بهن العود وهو أساس حركة البيع والشراء بعوامل تفيير المناخ، وتطل حركته تجارية على مدار العام.

ويستطيع لبناء الدُّليج من باب توارث الإخلاص لطيول الشروفية التعرف على ما هو جهد ورديء من ثلك المعلور من طريق درجة اللون والرائحة المنافرات والكثافة المعالية وهم يقبلون على العملور الشروفية الرَّيْقة، خُلمت أبناء الجهار القديم بينما يليما الجها الجهديد إلى شمر المركزات والمعلور التى تدخل في تركيبها نسب من الكيماريات والكحول، التى تدخل في

طقوسيومية

ولأن المادات والثقائية حرز، من تراث ألما الخليج مازال الإخلاص للعطول الشرقية جزءًا من الطقوس مازال الإخلاص للعطول الشرقية جزءًا من الطقوس الدولية المتأثنات أمام بعدات اسماءة مثانياء ويتبطى معاشرة وغيرها مثانيات شمائلة المن العود والعديد والورد والزعفران والمسئلة ويتفات عواسم العطول العالمية في بارس ورويها، مروزا



ببون ولندن، في تقديم كل ما هو جديد في عالم العماور. ولا يكاد يمر أسبوع واحد إلا ويعلن عن إطلاق عط حدد تصاحمه حملة اعلائمة قدة محملة ضخمة

علر جيد تصاحبه حملة إغازتية وزريجية ضخمة نجد الى هد كبير في زيانة إليان المل الطفيه على العطور الدريجة من شكال اسالييه مبتكرة الدريج داخل الركز التجرارية الهجة وصحالات العملي الشعورية سراء ونزيجي عينات مجانبة عبال مجانبة عبال مجانبة عبال مجانبة عبال مجانبة عبال مجانبة عالى المتجربات التجييل العملون يوسل الأمر إلى هدايا وخبيرات التجييل العملون يوسل الأمر إلى هدايا همانية عبالتحريات لمتبرات التجييل العملون يوسل الأمر إلى هدايا همانية عبالتحريات المتبرات التجييل ويشرئ الأمر إلى هدايا المجانبة عباسة على العملون يوسل الأمر إلى هدايا المجانبة عباسة على المتبرات التجييل المتبرات الم

بود به به السماء عطور مثل «فهربهیت» وه بوب» و تکنزو» وبدالوما بیکاسره تقف علی حد سواه ونذانس بقوق علیر حنا وعطر شبیخة ومسك یاسمین وینت الصحراء ومخلط ملکی وغیرها.

لكن الحديث عن العودة إلى الطبيعة وضرر الكيماويات المستخدمة في العطور المستوردة، دفع الكثيرين للعودة إلى الأصل ورد الاعتبار للعطور والبخور والدهون الخليجية التي تمثل

السعودية على العطور شهريا

- - -

الأساس والأصل

ورغم ذلك توأصل الشركات العالية كل فترة طرح عطرها الجبيد، وكما يقول واحد من أشهر صناع العطور العلجية إن بيوت العطور العالجة إن تياس من محاولتها للسيطرة على سوق العطور الخليجية باعتبارها الاكبر والأهم على مستترى العالم.

ویکلی للدلالة علی ذلك أن إطلاق عطر جدید لا یتم بعفویة لکن بحملة ترویج عالمیة، وقد تکلفت دار «کریستیان دیور» 95 ملیون دولار عند تسویق عطر «فهرنهیت» عالیا.

العودالأغلى

والسعربية هي الدولة الوحيدة التي تتميز بتجارة المورد مع دول الطيوح، وكل بوت يفضل شرار المورد والبخور، ولأن مثاك المعيد من الضيوف الذين يجر على صناحب البيت أن يحييهم بالقضل الزاع البخور والعطور، فهذا العام سرف يشهد إقبالا كبيرا على

شراء العود والبخور، وذلك لعرفة الناس بهذه الأنواع التي تخرج سنويا ويكثر الإثبال عليها في الأعياد، كما ال الحديث من التي العرد المذهلة منها الكمبريان والملكي والماليزي والصيني والتايلاندي، ويحتبر الكمبري عود السائد والسيطر على السوق. وهذاك الدرجة الثانية والدرجة الثالثة، وهذ الكمبرين والعود يعدن العود والبخور وللالمزي،

لكبيري والعرد وبدن العرد والبخير والماليزي.
ولا تجد أحداً إلا ويوشب هذا النزع الذي يرب
معتب الرعبة المنازع وتتداوت اسماره في السوق
حسب نوعية هذا البخور، ويتراوح سحر الأولية
للمبيدة بين 2000 ور000 وراار، وتصل إلى 5000
رواار والتخليضات للرسيدة في الأعياد والتخليضات المرسية في الأعياد والتخليضات

وللنافسة بين مملات البغور والعود تجعل كل تاجر ـ وهم معدودون ـ يحاول أن يقدم الفضل الاتراع والفضل التخفيضات من أجل كسب الزورن، كما أن هناك معجون البحرين الشهير الذي ينخل في السباق منافسا قوياً.

ومُعظم المدالاتُ تطلق المباخرُ بنجود ما الديها من خشب العود وبهنه على ابرابها لجذب مزيد من الزبائن.

ريقيل محمود خيرى من منطق خيرت كبلاغ للعفور الشرقية؛ يعد دمن المحود أغلى العفور طل مستوى العالم، ويشب غشاس العود النفام الألاس غير المستول، حيث يقالب تصنيف ولمرز خشيه خيرة فيك لا التي الإب سنطان عليا من الشابات ويضفع بعد المحصول عليه من الشابات الخضراء وأرفة الطلال في العدن بالقابات الاستولاية في بلان شرقية أخرى العقليات متعددة، ولما أمعها

الحصورة وارفة المشارل في البهد والخابات الاستوابية في بلاد شرقية أخرى لمعليات متعددة، ولعل أهمها عملة التقطير لاستخلاص دهن العوده. وينتمى دهن العود لأثراع البرتانيكال النباتية،

يم إنتاجة من الشفعي الذي يكن نفيه حسب الاعتقاد السائم من ممني تنسب فيه مجموعة معينة من الشطريات روبررح للكن من وهذع السجرة مشعب العرب ويعتد من الشجرة إلى ما يؤير به من الأ عام ويكنسه عضال الإراكية بعد مشتر سفوات رويصف نمن المور بثمه مشمط وليبا في الالورية الشمة بعاداح الإمارات للجادية إلا أن إلى المستعمالات كانت لعلاج السمي بجانب إنتاج ساتحضرات التعبل التعالى المسمى بجانب إنتاج سنتحضرات التعبل،

وعلى مدى السنوات للغضية انتشرت مناهات العملية بها مثل العملية بها مثل السنود في الملكة والمنتجات ذات العملية بها مثل السبحة حرر الخيرها، واصحبت اسماد ادم وحجاته المراسسي، ويغلم والإلاه، ووحائم المسلود في منطقة المسلود في منطقة المسلود في مناطقة المسلود من المسلود في منطقة المسلود في مناطقة المسلود في مناطقة المسلود في مناطقة المسلود المسلود لنتجة النساء الحكود من 575 من 57%

وعس المعدود المعنب المساء المساء المراد الاكثر ميلا من جملة الإنتاج، باعتبار المراد الاكثر ميلا لاستعمال العطور

ورغم أن أبناً، الخليج واليمن والسودان وغيرهم يمثلون الشريحة الأكثر استهلاكا للعطور الشرقية، إلا أن تجارة التصميح إلى الشخارج تشهد وراجاً أيضاً المضا إلى الركايات التحدة الأمريكية وأوروبا، لأرتباط الشرق البطور الفائة، وباعتباراً أن هذه العطور خالية من الكحول ولماؤاد الكهدائة إ

100 ألف دولار للزوج بدلاً من جنيه

خلع منال من ياسر .. باطل !

لم تمض 5 اشهر على بدء العمل بقانون الأحوال الشخصية الجديد - رقم واحد لسنة 2000 - الذى يعطى المراة حق الخلع من زوجها حتى دخل أحد الأزواج محكمة الأحوال الشخصية فى الزقازيق صائحاً: وإنا أيضا أطلب الخلع!! الطريف أن المحكمة أصدرت حكماً هو الأول من نوعه بخلع الزوج وإلزام الزوجة بدفع 100 الف دولار كتعويض له!!

كيف حدث ذلك.. وباناً.. بل ما حكاية ما حدث بالضيما؟؟ لفيثل ذلك الحكم بعد بمثابة «القشة» التي قصمت ظهر القانون الجديد فلم يعد الآن من الأجدي استعراره وليس من المستبعد خلال الإمام القليلة القائمة أن يصدر الحكم ببطلانه؛

و تحقیق وجمد عبدالحمید

داخل جدران محكمة الأحوال الشخصية في مدينة الزخارين. استشدرات من المديرات من سدية الزخارين. استشدرات من رجال السرخية والمستخدة المائمة المناسبة المستخدة الكل في انتظار المداد الولسنة لتحديد مصدير كل منهم رحل باب القامة وقف برجانية والمستخدمة المناسبة المستخدمة المستخدمة المناسبة ال

2000 للفائد من للمدى يأسر جيملي سالم. 25 سنة. رجل أعمال إليام مؤشية السائمة بميثة السينة مثال والتي يقد من خلالها القطع من زيجة السينة مثال يقد أمام منصة القصاء ويصحبها العلمي الذي المي يقد أمام منصة القصاء ويصحبها العلمي الذي أمير 170 مية أعلالا القصاء المسحبة الرابق والمستدنية نظر السائمة الميثة المتحاة المسحبة ، يشهى المقطء نظر السائمة المجادة المتحاة المسحبة ، يقوم الميثة المؤلفة المؤلفة ، المقطء نظر السائمة المجادة المتحاة المسحبة ، يقوم المؤلفة في المقطء ، يقوم المؤلفة المؤلفة ، يقوم ، يقوم المؤلفة ، يقوم ، يقوم المؤلفة ، يقوم ،

مسون حاجب المكمة بنادي قضية رقم 359 اسنة

طبية مره على الاب شارد الذهن هتى انتبه على نظر السنشار مجدى النفى رئيس المكنة

■ مدال في سيارتها قبل الخلع ا

ين كلا الأربعية بدائة بن قيام الغزية بدرة معرى يقع 1982 السام 294 السام بحك الإضاداتي الإشعالية للاحوال الشخصية بطلب الطلاق للضرير الإمطالية بعد معنون قانون الأحوال الشخصية الجديد إلى نصوي يخلعها منا عارضة عليه بخيفات الجديد إلى نصوي يخلعها منا عارضة عليه بخيفات الأبدي للمسيحة زواجها مع تسمالتها ولقال المرافقة المرافقة

إلى حافظة للستندات التي تؤرخ لتطور الضلافات

ولكن الذرج تسبك برنجة روضى طلاقها ولي جلسة 1907/2000 تقدم مدثل امام القضاء المحامي الشروك مثاع بدأل طفن بعدم مستورية المائدة 200 القانون رقم 1 اسنة 2000 ولفقا المدامة 290ب من قانون المحكمة المستورية ولأنك لخالفة هذه المائد المسرومة الإمسالاسية والمائدين رقم 2004 من المسرومة الإمسالاسية والمائدين رقم 2004 من شدة المائد

- إسقاط القانون شرط رضا الزوج وإكراهه على مخالعة زوجت.
- ى إنزال عقوية بالزوج دون جرم بحرماته من مسكن الزوجية.
- تجزئة الصداق وقصره على ما هو ثابت بقسيمة الزواج.
- قصر عوض الخلع على الصداق فقط. ■ إمدار مبدأ المساواة بين الأشخاص الذين نتساوى مراكزهم القانونية بعرمان الزوج من حق الطعن في الحكم.

وقدم محامى الزوج من المستندات ما يزيد على 60 فترى وتصريحا صادرا من مفتى البلاد الحالى والسابق ورئيس جامعة الأزهر ومجمع



حكم تاريخي بأحقية الزوج في طلب

الخلع والتعويض من زوجته

القانونغيردستوري

ولاعزاء للرجال!

البحوث الإسلامية ركبار علماء الدين في الأزهر وكبار رجال القانون والتي تفيد جميعها بأن المادة 20 مخالفة للشريعة الإسلامية والدستور وتأبيد دفعه كما قدم محامى الزوج من ضمن مستنداته مصفسر مجمع البحوث الإسالامية المتعقد في 1999/5/13 والذي وصل فيه اعتضاؤه إلى

ضرورة تغيير المادة 20 ... كذا نص مشروع قانون الأحسوال الذي أقسره مبجمع البنصوث عنام 1976 والذي يستشاهي تعامـاً مع المادة 20 من القبانون الجيديد.. رإلى جيانب المستندات والمذكسسرات التي تؤيد الدفع بعدم الدسستورية تقدم محامي الزوج بطلب للمحكمة باستدعاء كل من مفتى الجمهورية

الحالي والسابق ورئيس قسم الفقه في جامعة الأزهر ورئيس قسم الدعوى بجامعة الأزهر واخرين من رجال الدين والقانون وتداولت الدعوى الذكورة بجلساتها وحاولت المحكمة عرض الصلح على الزوجين فوافق الزوج وكرهت الزوجة العودة إليه واصدرت على خلعها منه ودفع جنيه مؤخر صداق وأمام ذلك الموقف تقدم الزوج عبر محاميه في جلسة 2000/3/11 بدعوى كانت الأولى من نوعها في مصدر والعالم العربي وهي دعوى عرض النظع من الزوج والتي قد أسسها وفقاً لنص المادة 3 من القانون الجديد

لسنة 2000 والتي تنص على أنه يعمل فيما لم

يرد بشاته نص القانون بأرجح الأتوال من مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان.. ومذهب الإمام أبي حنيفة بل الذاهب الأربعة قد أجمعت على أنه إذا ما جهرت الزوجة بكرهها لزوجها وأبدت المارضة كان عرض الظم من أحد الطرفين شريطة موافقة الطرف الآخر ولما كانت الزوجة بالفعل قد جهرت بكرهها

لزوجها وذلك ثابت في ومستوى الملم التي أقامتها الزوجة رابدت المعارضة وعرضت عليه الحنيه باعتباره الصداق الثابث بقسيمة رواجها ويهسدا تكون شسروط الدعوى قد تصققت فأقامها الزوج وطائب من خالالها زرجته برد الصداق الحقيقي وقدره مائة ألف دولار أمريكي

وتمسك الزوج بدعوي خلعه منها ومطالبتها بما لديه من مستندات قاطعة الدلالة لإثبات هذا الصنداق

ويعد فنمص للستشار مجدي الفقي للمستندات القدمة من كلا الزرجين لتدعم موقفيهما لطاب العلم من الآخر جاء الحكم . المفاجئة . لكونه الأول من نوعه برفض دعوى خلم الزوجة في ظل القانون الجديد الذي أعطاها الحق في طلب الخلع وقتما شاءت دون مراجعتها.. وقبلت المحكمة قبول دعسوى الزوج يطلب الخلم والزمت الزوجة بدفع 100 ألف دولار للزوج كت حريض له عن حياته الزوحعة معها!

كلام

ليقهم فعلوها غي مجلس الشعب السوري وتركوا النائب منذر الموصليء يبدى كامل رفضه واعترأضه على القصور الواضح في تغيير البند الخاص بتعديل السن في الدستور. وليتهم ناقشوه واستجابوا له أو

لو فعلوها لتفاطنا خيرا بمستقبل سوريا تحت قيادة الفريق بشار الأسد، لكن على ما يبدو أن حاشية السلطان في عالمنا العربي تصر على إفساد كل حلم في التغيير نحو بيمقر أطبة حقيقية بالمارسة لا بالشمارات ولنته صمت «منذر، ولم يعتدر ولم يدحل دائرة المرايدة على حب بشار وتأييده، فالتاريخ أبقى، والخوف مؤقت وزائل دلالات ما حدث في البرلان السوري مخيفة، وتحمل بشار مسئولية كدرى في مواجهة

حاشية تجمدت عند سنرات مضنت لم يعرفوا ميها كُلمة لا، وتعلموا كيفٌ ينامتون ويصمعون من العائلين طفاة، ومن الجالم كوسيس مها هو رئيس نجنة تعديل الدستور

برد على مندره غاصب حان التغيير حاء ستجابة لرعبة المواطنين ومصالحهم مستندا إلى مصوص دينية، هكدا كل بساطة بستخدم الدين، كما استخدم قدورة ـ رئيس المجلس - الديمقر اطبة - وبسبلة لتحذير

النائب عندما هدوه باتذاذ إجراء يستوري ضده إذا لم يسكت أستناداً إلى الديمقر اطية، مؤكدا أن الديمقر أطية تستدعى السكوت عند هذا الحد ولا أعرف ما هذا الحد الذي تفرض فيه الديمقر املية على نائب عن الشعب السكوب وعدم إعلان رايه، بل زاد السيد «قدورة» وجعل نفسه الها عنيما قال. نحن نغفر أن يعترف بضطيئته، واعتذر لأن نفسه الأمارة بالسوء صورت له محلجة غلطه.. ولا اعرف هل هذا الموار دار في مجلس للشعب أم في الأغرة يوم الحساب؟! لماذا كل هذا الخوف والهلم عند السادة السنولين؟ ماذا بنتظرون من رئيسهم القبل؟ وهل مثل هؤلاء قادرون على الأخذ

بيد سوريا . بشار نحو الستقبل الجديد ىعم، بادر د نشدر بإبلاغ دمندر، عن طريق أحد معاونية بأنه يوافقه الراي. وانتقد المجلس لأنه كان يجب أن يعطيه الوقت الكافي لعرص وجهة مظره، إلا أمنى أدعو الله أن يغير بشأر مؤلاء المنافقين

قبل أن يغيروها!

خطورة الفتوى في دين الله

يقول الإمام أبو عبدالله بن القيم فى عقدمة كتابه منصب التوقيع عن بر العلايين، إذا كان المنطقين أم المالين، إذا كان المنحو فضله، ولا يجهل قدره، وهو من أعلى المراتب السنيات، فكيف بمنصب التوقيع عن رب الارض والسموات فانظر رحمك الله إلى هذه العبارة التى قصد بها ابن القيم بيان خطورة القنوى فى بين الله، وأن المفتى يوقع على فتواه نيابة عن الله رب العالمين.

> فما الفتوى إنها الجواب في الحادثة التي تحدث وشرعاً هي بينان الحكم الشرعي في قضية من القضايا جواباً عن سؤال سائل.

سؤال سائل. وللقران والسنة طريقان لبيان احكام

. قاما أن باقي الديان بالإغبار للمناشر بطالحة برسؤال واستقدام وفيها باغير الديان الإنهي بغير صيفة ما بسالونك، أو لديان الإنهي بغير صيفة ديان مثلثه ما لخورجه الفرمتري أن يوجز أخير النبي صفي غلبي وسلم أنه حزم اللحم على نفسته. عالم المناسرة عليه وسلم أنها الدين أمانوا لا تحريها طبيات ما أحل الله لكم، لا يتمتدوا لا يتمان من الجل المن المنوا لا يتمان الله عليه بلا يتمان المن المنوا الله المناسرة المناسرة المناسرة عاملة مناسرة المناسرة المناسرة المناسرة عاملة مناسرة المناسرة ا

فإما در ينقى العمال السرعى للاختكام بعد سؤال سائل كما في صيع ويستاويك وهي كشتر مسنغ الإمثلة وروداً في القرآن الكريم: كما في قوله تعالى: ديستاوتك عن الإهلة في هي مواقيت للناس والمجمّ، (189) البغرة، (يستاونك عن الخمر والميسر، في البغرة، (يستاونك عن الخمر والميسر، في

فيهما إنَّم كبير ومنافع للناس وإثمهما اكبر مِن نفعهما » دويسالونك ماذا ينفقون قل العقوء (219) لمقرة وقد نات مصدفة دواذا سالك، الثناطية

وقد يأتى بصيغة دوإذا سالك الشرطية كما في قوله تعالى: (وإذا سالك عبادى عنى فإنى قريب أجبيب دعوة الداع إذا دعان) النفرة ((86)

وقد ياتي البيان الشرعي للأحكام الصا تصلعة السلفيونا، كما في قوله تعالى: «يستقتونك قل الله يقتيكم في الكلالة» (170) النساء.

ونفس القسيء بنطيبق على السبة الملهرة وكليك فيحد الحديث كشيرة وقر بمورة الرد على سؤال سائل، ومنها مثلاً مسائلة ومنها مثلاً مسائلة ومنها الله عنه المسائلة ومنها الله عنه الله والمسائلة عنه شار يا سوال الله والمتات عن شار الباعض (البلقة) بكسر اللهاء كانت من شار الباقة) بكسر اللهاء كسر اللهاء كسر اللهاء بمورة من المسال يضد حقي الشيئة، والأنجير، بنطنة ألما المرات والشعير، بنطنة أربعتي يتدوك ويضرن) حقيق بالسائلة والمساعدر، بنطنة المتات (يعلني يتدوك ويضرن) حقيق بالشائلة ويسلم ويشائلة عليه وسلم: كل

مسكر حرام، متقق عليه وسيأله سيائل عن الضمير، فنهياه أن

يصنعها، فقال: إنما اصنعها للدواء، فقال صلى الله عليه وسلم: إنه ليس بدواء ولكنه داء رواد مسلم.

وسالته عائشة رضى الله عنها: إن قوماً ياتوننا باللحم، لا ندرى أذكر أسم الله عليه أم لا فقال صلى الله عليه وسلم: «سمسوا أنتم وكلواء رواه البخارى.

وتشبين أما سنسق خطورة الششوى وعظيم قدرها، فهي القي يترتب عليها أس الدياء تخطوب أو تستقيم بها الدياء تخطوب أو تستقيم بها الحياء أو الحوالية المستقد بها الأسر، وتستحل بها الدياء والأحوال، فتلفق كما قال الإمام الشامليم، والأحوال، فالملقى كما قال الإمام الشامليم، وحمله الله علم على الله علماء ورقة وصابح، فهو خلفعته ووارف العلماء ورقة ومعالم بالاعتباء وهو أناب عنه في تبليغ الأحكام، وتخطيم الأنام، وإذارهم بها تعليم يحدولها ومناب منظم يحدولها يحدولها منظم يحدولها يحدولها يحدولها يحدولها يحدولها يحدولها يحدولها يحدولها يعدولها يحدولها يحدولها

لذلك كله عرف ألسلف الضالح رصفهم الله للفتوى خطورتها ومقامها، وتهييوا منها، وتوقفوا فيها إجلالاً لها، بل كانوا يزدون المجترلين عليها دون اكتراث، وكان



المسحابة رضوان الله علينهم لأيجيب احدهم عن السالة حتى باخذ رأى صاحبه مع ما رزقوا من البصبيرة والطَّهَارَة، وكيفُ لاً ۚ وَقَدْ كَأَنَ النَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهُ وَسَلَّم نفسه بسال احياناً، فلا يجيب حتى بسال جبريل عليه السبلام

وكان خلفاؤنا الراشيدون رضي الله عنهم . مع سعة علمهم . يجمعون الصحابة ويستفتونهم ويستشيرونهم عندما كانت تعرض عليهم السالة، وهذا ما نشيا عنه ما يعرف بالإجماع في العصر الأول.

وكانُ بعضَّهم يتوقف عنَّ الفتوى ولا يجيب، منه ما رواه عشبة بن مسلم قال:

منحبت (ابن عمر) أربعة وثلاثان شهراً فكان كثيراً ما يسال فيقول: لا ادرى. وقسال ابن ابي ليلي: ادركت مسائة

وعشرين من الأنصار من أصحاب رسول ألله صلى الله علينه وسلم، يسبال أحندهم عن المسألة، فسيردها هذأ، إلى هذا حستي ترجّع إلى الأول ومًا منهم من آحد يحدثُ حَدِيثُ، أو يسال عن شيء، إلا ود أنَّ أَهَاه كفاه، يعنى أفتى بدلاً عنه.

ويقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه: دأجرؤكم على الفتيا أجرؤكم على النارء.

وقال ابن مسعود رضي الله عنه والله إِنَ الذِي يَفْتَى النَّاسَ فِي كُلُّ مَا يَسْتَغُدُونِهِ

نى عبهد التابعين رضوان الله عليبهم نرى نَفْسُ المُشْهِدُ فَقُدُ سَكُلُ ٱلسَّبِعِبِيُّ عَنْ مسالة، فقال دلا أدرىء فقبل له: ألا تستحي من قول «لا أدرى»؛ وأنت فقيه العراق، فقال: لكن الْلائكة لم تستّح حين قالوا «سَبِحانك لا علم لنا إلا ما علمتناء.

وهكذا كان الأثمة الأربعة رضوان ألله عليهم يعرفون للفتوى حقها ويتورعون عن الحُوضُ فَيْهَا بِغَيْرَ عَلَم، فَهَلَ عَلَم تَبِيَابِنَا

للأسف إن بعض الأدعسيساء يملاون الأرض فتاوي ما انزل الله بها من سلطان. ألا فليتقوا الله فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: دمن أفتى بغير علم

البتبوآ مقعده من الناره. فأللهم إنا نعوذ بك من الجهل والظلم ومن الإفتاء بغير علم.

واللهأعلم

إذا كان لعنك سؤال أو تريد فتوى.. فأرسل إلينا وسنجيب عليك إن شاء الله.

#ما معنى أن يقول المرء برآيه أو يما لا يعلم (في القرآن)؛ فميا معنى الرآي؛ وهل هو مذموع؛ نُرْجُو نَكُرُ الحَديثُ الدالُ على نلك وتُوضّيحُه نظراً لِأهمية أو خطورة الوعيد على ذلك

حاتم الطباخ _ هندسة الجامعة الأمريكية

■ اختلف الطماء في التفسير بغير للثور ـ أي بالراي ـ في كتاب الله غذهب قوم إلى أنه لا يجوز لأهد أن يتعاطى تفسير شيء من القرآن برأية أو بخلاف المأثور، إنما ذهب الاكثرون من السلف الصالح والعلماء في رأى أخر إلى جواز ذلك بغير كراهة أبلة المانعان

 أ. ما روى عن التبي مبلى الله عليه وسلم أنه قال: من قال في هذا القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأه رواه أبي داود والترمذي والنسائي

2 قول النبي صلى الله عليه وسلم : «اتقوا الحديث على إلا ما علمتم، فمن كلِّب على متعمداً ظيتوراً مقعده من

النار، ومِنْ قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النارة رواه الترمذي وأبو داود. 3. ما روى عن السلف الصالح من الصحابة، فمن بعدهم من التحرج من الكلام في تفسير القرآن، فمن ذلك

ما رواه ابن ابي واين انهب وكيف أصنع إذا قلت في حرف (اي كلُّمة) من كتاب الله بغير ما أراد الله ع والي رواية إذا قلت في كتاب الله بما لا أعلم ومنه: ما ورد عن سعيد بن السبيب أنه كأن إذا سئل عن تفسير أية من القران قال: وأنا لا أقول في القرآن شيئاً،

أبلة المجيزين: لـ قالوا في الحديث الأول نظر وفي ثبوته شك لأن أحد رواته وهو (سول بن أبي حرم) فيه مقال وتضعيف وعلى أرض صحته فقد أجاب الطماء عنه بما يلي:

أ. إن الراد بمن يقول في القران برايه وهواه، هو بان يجعل رايه اسمالًا، والقران والسنة تبعاً، وذلك بان يكون له في السالة رأى يعيل إليه طبعه وهواه، فيتأول القرآن على وفق رأيه وهواه.

ب. إن للراد بالحديثين الشريفين هو الذي يفسر التشابه الذي لا يعلَّمه إلا الله وحده. مُ. - أو هو الذي يفسر القرآن، ولا يعرف من الطوم اللغوية والشرعية ما يُؤهله لهذا.

2. أما ما ذكره للانعون عن السلف الصالح من الصحابة والتابعين فهر معارض بما يخالفه، فقد روى عن الصديق رضي الله عنه أنه سئل عن (الكَاثَاة) - إحدى مسائل الواريث - فقال: (اقول فيها برأيي، فإن يكن ممواباً فمن الله، وإن يكن خطأ فمني ومُن الشيطان، والله ورسوله برينان منه ـ الكلالة: من لا ولد له ولا والد).

للتفسير بالرأى البصير إن ملك أدواته من العلم والشريعة وإلى هذا ذهب ابن كثير وجمهور الصحابة أمثال على وآبنُ مستقودُ وابنُ عباس وأبي بن كعب وعبدالله بن عمرُو بن العاص وأنس، وأبي هريرة وغيرهم

وأيضاً ورد تفسير القرآن عن كثير من التابعين كسعيد بن جبير، ومجاهد، وعكرمة، وتتادة، والحسن لبصري ومسروق، والشعبي وغيرهم والخلاصة: أن تلسير القرآن بالرأي والاجتهاد نوعان الأول: مذموم مردود: وهو التفسير من غير من تأهل له من العلوم الطَّوية المفسر، أن التفسير بالهوي

والاستحسان أن التفسير للقصود به تأييد للذاهب الفاسدة أن تفسير المتشابة الذي لا يعلمه إلا الله.

الثاني: ممدوح مقبرل: وهو التفسير المبنى على المعرفة الكافية باللغة والقواعد الشرعية والأصولية وعلم اسنة ولا يعارض نقلاً صحيحاً ولا عقلاً سليماً ولا علماً يقينياً ثابتاً مستقراً مم مراقبة الله في كل ما يقول.

أماً معنى قول سفيان الثوري رحمه الله «إنما العلم الرخصة من ثقة، أما التشديد فيحسبه كل أحده فمعناه أن العلم الشرعي الحق الذي يدل على ألعلم هو التيسير على الناس لا التعنت معهم فهذا أصل التشريع حيث يقول تمالى: ميريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر، ويقول صلى الله عليه وسلم: مسرول ولا تمسرواً، وبشرواً ولا تنفروا، أما التشبد في الأحكام فلا يحتاج إلى علم، إنما غالباً ما يلجأ إليه البعض من غير دليل لسبيل الاحتياط وهو مجاف القصد الشرع.

أحدث رواياته تدور على أرض عمان:

صنع الله إبراهيم: «وردة» نموذج لقاومة «الذكورة» العربية

في مسقط وإماكن اخرى كثيرة في سلطنة عمان تبدو الجبال الشاهقة صلبة وقاسية تشيير إلى تاريخ عريق، وقسوة الحياة في العهود السابقة، وما أن بحل الشتاء وتبدأ مسيرة السحب الكثيفة لتمس قمم الجبال في رقة تبدو معها الحجارة وقد تخلت عن مبلادتها وذابت بفعل «الحب» تماماً كما حدث له دوردة، بطلة رواية صنع الله إبراهيم الأخيرة والتي تحمل نفس الاسم، التي تقدم نفسها كنموذج لامرأة متحررة وواعية وقوية تختار علاقاتها، ولا تذوب إلا بفعل الحب، وما سن هذه الاختبارات وصولاً إلى الحب توجد تفاصيل كثيرة، عن نشاتها في عدن ومسقط وحياتها في القاهرة ويبروت، وتحول حياتها من عمانية تقليدية إلى عربية ثورية ومتحررة، كنموذج للمراة التى يطمح إليها صنع الله إبراهيم الذي يتقمص روح الأنثى منذ معلادها وحتى النهابة الماساوية الملتسبة.

موارسانداشیم قرغلی

عُمان نموذج رجميل، لا يحدث فيمنطقة الخليج بلد جميل جداً ويه تنوع شديد في الطبيعة، جبال

وصمارى وضمرة، ثم إن هناك تاريضا طويلا وعريقاً، وهذا لم يكن معروفاً بالسبة لي، ويدات أنا ، مزاجى ، أكتب عن هناك في التعرف على هذه المضارة.

الأحداث بالتوثيق

منطقة الخليج من التناقضات التي افرزتها الأوضاع الأخيرة من النفط إلى الغزو العراقي للكويت إلى النفوذ الاجنبي إلى الصدام بين العادات القديمة والجديدة وعملية التحديث التي تتم والطسفة الناصة بها، واكتشفت مدى لطف ودماثة الشعب العماني ووجودي هناك لفترة، أطول من أي زيارة لأى منطقة أخرى في الخايج وهو ما أعطائي فرصة التنقل في عدة اماكن والإحساس بالرحابة وحدث نوع من الآلفة بيني وبين المكان.

بعد زيارتي إلى عمان عام 1992اكتشفت أنها

كما أحسست بأننى أمام نموذج لما يحدث في

روانتك الحديدة؟

وتفاصيل حركة التحرير في ظفار؟ هذا ما تذكرته وإنا هناك، وهذا الموضوع اثارني من الزاوية الروائية لأن هذه هي المرة الثانية في الف سنة في تاريخ للنطقة . ومنذ أيام القرامطة الذين







اسسوا دولة في البحرين - التي تتم فيها تجرية دادارة» أو حكم

هل كنت محقوعاً بإنصاف حركة سياسية مجهولة أم أنك أندمت نوعياً من النقيد لتجربة قياساً على أوضاع موجودة الأن فى تجارب اشتراكية تفقد السيطرة

لسبب أو لأخر؟ لم تكن هناك أي محاولة للإنصاف، أنا تعمدت جداً أن أكون مصايداً وموضوعياً جداً في التعامل

مع هذه الحركة بقدر الإمكان ولمبكن هدفي لا أنصافها أو الحكم عليها وإنما أردت أن أفسصل تقنير الإمكان الظروف والعبوامل الاجتماعية والخارجية المحيطة بشخصيات العمل

وتأثير نلك على سلوكياتها ونظرتها للأمور وتأثير القبيلة والموقف من المراة.. إلخ. الحياد في السرد، حتى في المذكرات الضاصبة بوردة بطلة العبمل، هل كبان

مقصو د أ؟ كانت هذاك رغبة في عدم الحكم على أي شي، وترك مفاتيح للقارىء يفهم بها الأمور كما يريد وأظأن ان هذا كان موجوداً على عدة مستويات في الرواية،

فكرة إشراك القارىء في الاستنتاج وتكوين فكرة يمكن استخلاصها مرة أخرى تأتى الوثيقة وكتقنية رئيسية

في العمل ولو انها هذا تم تضعفيرها بعناية مع الأجراء النفسية للبطلة، لكن يظل الانطباع بانك ترى أن الوثيقة لها أهمية أكبر من التخبيل في تكوين المفاتيح التي تحدثت عنها للقاريء. أولاً: لَعْلُومَاتِكُ أَنَا أَحَدَثُتُ تَغْيِيرَاتُ عَلَى

نسخة للخطوط التي قراتها لعمل توازن أكبر بين المادة الوثائقية وتغميلات الشخصية.

وثانياً: إن هناك الكثير من الأشياء أو للواقف لا يمكن تفسيرها بون أن نعرف خلفية الأحداث السياسية الرجودة مثالًا لو أخذنا مرقف يتعلق بتغيير السلطة واستتبع ذلك رجود اتجاهين أحدهما تعاون مع السلطة الجبيدة والآخر رافض لها وثرتب على هذا تناقضيات معينة بين أشكاص وأحداث وسلوكيات وتوترات، انت هذا لا يمكن أن تتابع تطور الشضصية بدون معرفة أحداث سياسبة معننة، للوقف من مبادرة روجرز ومن عبدالناصر وكيف اختلف البعض حولهاء اعتبرها فريق خيانة وأخرون اعتبروها هدنة، وتصاعد حدة الضلاف، بالإضافة إلى أن هذا مسرّاج عندي، أنا أحب التعامل مع الأحداث بهذه الطربقة. وردة، بطلة العمل، امراة عمائية متحررة،

لكنَّ فَتَرَّةَ الاِنْتَقَالُ مِنْ الرَّحِلَةُ التَّقَلِيدِيَّةً إلى التحرر نحير واضحة في الرواية؟

بالعكس هناك إشارات على امتداد الرواية حول تاريخها، حكت كليراً عن امها وابيها وظروف البلد الذي كانت تعيش فيه، وهناك إشارات على امتداد الرواية إلى الأوضاع التي كانت سائدة سواء في عمان أم في اليمن في اثناء الفمسينيات، والطريق الذي كأن بينى مستورة أمام الجبل الجنيف المتفتح، وكيف أن الأحداث والاحتكاك بالعالم وبالمنطقة العربية وبالأفكار والحركات السياسية أفى القاهرة وبيروب وبعد ذلك في عن، الطريقة التي ماتت بها

أتقمص احساس الأنثى لتقديري

أسها ورصيد مجتمع كان بإمكان شخص فيه أن يحكم على اخر أن يعيش حياته مقيداً ساقيه بقيود. بالإضافة لخلفيتها، فهي ابنة تاجر كبير سمح لها بالسفر والثقافة والتعليم، فهي بيئة مزدوجة، بها تفتح وبها الاستغلال اليومي للأخرين وجولتها مع

أخيها التعلم في بيروت والقاهرة، بما فيهما من

أجواء متفتحة في ذلك الوقت. عندمنا اتأمل تجربتها وتجربة أسينا العلمي في روابية رقي عن الشييمس، لإهداف سويف أجيد أن الأشيرة عاشت صدراعنا يتنجناوز منضهوم الأخسلاق البورجوازي، في سعيها للتحرر هذا غير واضبح بالنسبة لوردة

انت هذا تتكلم عن عسلاقسة الرجل بالراة، الستبنيات بشكل ذاص تميزت بتطور الوعي والإدراك وممارسات مسرتبطة بالندية بين الرجل والمرأة ويحث عن قواعد جنينة أو إطار جنيد لعلاقة الرجل بالمراة وعلاقة المرأة بالمجتمع.

وهذا موجود الآن، ومع ذلك فهناك أناس يحدث لهم الآن نوع من الصدمة عند متابعة هذا النموذج، رهذه مسالة مضحكة جداً، إحدى القارئات سالتني في بمشة: ممل كان لدينا هذا القدر من الشحرر والقدرة على التفكير؟،.

كان من الواضع أن المرأة متى أتيحت لها الفرصة ستقعل الكثير، نموذج دوردة، واحد من عدة نماذج قامت بأدوار رئيسية في الحركات النسائية الاجتماعية والسياسية، وقنمت إسهامات مهمة جداً، فالنقطة المهمة في هذا أن فترة الستينيات كانت فترة انطلاق واستكشاف ويحث عن قواعد ليس فيها زيف أو نشاق أو كذب، وهذه هي الفترة التي أعلن فيها وسارتره أنه ضد مؤسسة الزواج وأن الطرفين لا بملك أبهما جسد الأضر أو روحه، وكلها كنانت

تأملات أو استقصاء للشكل الأمثل لتحقيق السعادة، وهي مسائل نمانيها حتى اليوم في إطار تحقيق الصرية وما شكلها الأمثل؛ ونشأ نحن نصطام بانصان القديم وملع «الذكورة»، هلع الرجل من أن يسحب البعاط من تعت تعديد.

أَضْتَبِ النَّمُوذِجِ للمَّراةِ القَوِيةِ، هل هو يعبوةِ لرفعِ هذا التَّعبوذِجِ بدلاً من نَعوذج

المراة المستكينة المزبوجة في ددات» ؟ لدى نظرة تقدير كبيرة للمراة كام ورفينة حياة، وكانت تقيجة ظروف خاصة بي ومنها صوت أمي مبكراً والسجن ووعيي بدور المراة واحبرت أن أسجاها

وهل هذا ما يتسبب في الإحساس العالى جداً بالمراة واحساسيسها الداخلية ومشاعرها في علاقاتها الخاصة

هذا الإحساس تتيجة طبيعية لنصف قرن من ثامل تضية الحب والجنس، ووصات من خلالها إلى

هناكتصورات

مفلوطة عن الجنس

فيمجتمعاتنا العربية

قناعة بوجود تصدورات منظوطة وغير صحيحة حول هذا الوضوع، واعتقد أن أحد الأبعاد في هذه الرواية هي محمالة تشريح ما يجمع بين الطرفين في العلاقة

ما نرع العدواطف والأهواء التي تفتقي وراء الكلمة الغامضة والسائجة (الحب)، ولاحظار أن كلمة حب لم ترد في الرواية كلها، لأن مناك ما هو المحمق الارتباط المحسدي القائم على توافق عقلي وزائق في الشخوسة

كنت أسال نفسي باستمرار كيف تتصرف هذه السيدة في علاقتها بالرجارية مي شخصية تزم بيدرورية المسدق في يضريرية الإخلامي الشاعرها ويضريرية المسدق في نلك، وكيف تطبق قدار ما طبيعة اختياراتها والاحظ أنها لايد أن تختار رهادر وان تقرير العلاقة على السس لكرية وتجانب جسدي ويؤم الشخصية.

مدرك وجهب جسسي ولوح استحصيه. بالإضافة إلى أنها في بعد ممين تمثل السلطة في علاقتها مع الرجال، لم تكن تمب أن تكون في موقف الضعيف بسبب ظروف تاريضها.

في بعض المواقف تبدو اختياراتها قائمة على اشياء غير موضوعية كالشفقة مثلاً في حالة الفلسطيني الجروح؟

الشيئة أن ما يمن أبراكه في مألانة شدهمين التناطق في مألانا في شدهمين التناطق فيها مشروا المناطقة وقد يؤمين من المرات يسبب مسوقها أم يتوقف الميذان يعتبدا للأمام الميذان المرات الميذان الميذا

نحن نبالغ في محاولة تفسير مسائل بسيطة جداً. شخصية ديعرب، أخو وردة في الرواية

ملت حسبة بعض الشيء، هناك تواطؤ غامض وغير واضح، يعرف علاقاتها ويثير الشاكل بتحفظ فهو يجبها بشكل جنوني، اعتقد أنه لا يكشف مفتاحاً محدداً

سعاري. لا أريد أن انكر تفاصيل حتى لا أحرق للقارئ، ما يحدث في الصقحات الأخيرة.

لكتني أستطيع القبل إن هذا الشخصية فيؤج لما يقررة المهتمع القبلي من شخصيات شديدة الأثانية راتباء لا تعني إلا بمسالحها الخاصة لأنها لا تعرف الإتصاء لإض ديدة النظامية لتصويا لا الديانية لتصويا يشكل مسترد بدها نتكس على الولادات السياسية يشكل على الميزية للمناسخ المناسخة التحقيق الكافر التيارات تقدما أي الجزيزية العربية على الإطلاق موتبار الجريمة القريبة الذي استريل على الإطلاق موتبار وإقامة جمهورية إليان التيفيق على المسالة في عدن، وإقامة جمهورية إليان التيفيق المؤلى على المسالة في عدن، كان مقتوب المثال الكافر والأنها
لا الكافر والأنها
لا الكافر والأنها
لا الكافر الأنها
لا الكافر الكافر
لا الكافر الأنها
لا الكافر الأنها
لا الكافر الكافر
لا ال

ينيا تبطق بالعدالة الاجتماعية إلى بريا تبطق بالعدالة الإجتماعية إلى بين على التي المحقد عات بين مساحل المطابعة لهما أموية بين مساحل المطابعة لهما أموية التقديمين إلى ساحل القبيلة التقديمين إلى ساحل القبيلة التقديمين الاسلحة القريبة للمحاذات السياسية ويم كا لاسلحة القريبة تجارية مثل الأن منكمناً على الاسلامية من الاسلحة المؤافية الإسلامية من الاسلحة المؤافية الإسلامية من الاسلحة المؤافية الإسلامية من من الاسلحة المؤافية الإسلامية ومنها قضية الإسلامية ومنها قضية الإسلامية ومنها قضية الإسلامية ومنها قضية

مثل سوريا، والسيد ديمربه يعبر عن هذا تمام التعبير. الشاريخ لا ينسي، مسقسولة ترددت في الرواية هل الشوثيق مسماولة لشاكسد

هذه واحدة من عناصر أضرى، فنحن بالفعل نتعرض لعملية مسح الذاكرة، وأكبر بليل على ذلك ما كتب د مصطفى الفقى في «الأمرام» حول الرجلة التي اصطحب فيها السفير الإنجليزي على باخرة إلى بورسعيد، وكيف أن للحافظ كنان من الرقى أنه ألغى تقليد الاحتفال التقليدي بحرق النمية التي تمثل «اللنبي» وهو التقليد الذي يقوم به الجمهور بسبب ما ارتكبه من جرائم قتل في حق الاف الشهداء المسريين، ود. مصطفى مدعو لراجعة افكاره لكي لا يشارك في رسالة توجه إلينا الآن، أن نسبي الماضي لأن التاريخ لا ينسى وإن ينسى لجرد أن السيد الفقى جلس مع السفير البريطاني في يخت أو قارب، يجب أن تصافظ على ذاكرتنا حتى لا ننسى الماضى ولكن هذا لا يعنى أن نحارب الإنجليز لابد أن نتعامل معهم بندية ما أمكننا وإلا ننسى للاضي لو أحببت امراة وماتت، ستكون مأساة أن تعيش حياتك معذباً بها، ومأساة درامية أن تنحيها جانباً وتسقطها من ذاكرتك لتبدأ حياة جنيدة، المسألة معقدة بالفعل

من دادرت مين، عياء جميده، .. وليست بهذه البساطة 🔳

اجتهاد

الليانة ، واللوق ، وعدم الطبيقاء شريط إلياة لابر إن يحرص الطباء (الإلان)
معام (العمال) لقطير الطفاي وسلامي
الإعلان يفقون بطلامي
الإعلان يفقون بطلامي
الإعلان يفقون بطال بيكن المتارك
مرط العمال أو تلويط إلى لوبيا فيس من
مرط العمال بيكن المتارك
مرط العمال بيكن المتارك
مرط العمال بيكن المتارك
مرط العمال بيكن المتارك
مرط العمال بيك تحد أي
مراط العمال المتحم بالجمودة
منام إلى قمل الله عمل المتحم بالجمودة
الإعلاني ومن للله لعمل المتحم بالجمودة
الإعلاني ومن للله لعمل المتحمل
منامي القيمية لللي يطارعا، وهذا
المتأمية اللهيمة لللي يطارعا، وهذا
المتأمية المتأملة
المتأملة المتأملة
منامية الأطبية لللي يطارعا، وهذا
المتأمية الطبقة المتاركة
منامية الطبقة لللي يطارعا، وهذا
المتأملة الطبقة لللي مطالحة
منامية الطبقة لللي يطارعا، وهذا
المتأملة الطبقة لللي مناملة المتأملة
المتأمية المتأملة
منامية الطبقة لللي مناملة
المتأملة
منامية الطبقة لللي مطالحة
منامية الطبقة لللي مناملة
المتأملة
منامية الطبقة لللي مناملة
منامية الطبقة لللي مناملة
منامية الطبقة لللي مناملة
منامية الطبقة لللي مناملة
منامية الطبقة
منامية الطبقة
منامية الطبقة لللي المتأملة
منامية الطبقة لللي مناملة
منامية الطبقة لللي الشياطة
منامية الطبقة لللية اللي مناملة
منامية الطبقة
منامية الطبقة لللي الشيرة
منامية الطبقة لللي الشيرة
منامية الطبقة
منامية الطبقة
منامية الطبقة
منامية الطبقة
منامية الطبقة
منامية
منامة
م

التي تهين الرمز أو القيمة، وتصل إلى حد البحث في إمكانية مقاشماة المعلنين الذين يمتهنون الرموز والمعاني. ويبدى أن المثل المصرى البسيط مستكنا له. دخل بجماره الصبح ينطبق على الإعلانات التليفزيونية التى تذيعها بعض قنوات التليفزيون. فمنذ سنوات بدأت حالة من والاجتراء، على التراث الفني الصرى الذي شكل وجدانا راقيا على مدى أجيال، فرأينا وعبد الحليم، توظف أغنيات أفلامه للدعاية عن مساحيق غسيل، وليلى مراد ينتهك فنها بالترويج للمبيدات المشرية وكتب البعض وانتهى الأمر، لكن لأننا مسكتنا له. يبقل ببجمارهم وجمار الاهلان تجاون القن ليدوس على التاريخ، فيتحول أبوالهول والهرم والمعابد المصرية إلى دمداسه لإعلان عن سيارة جر رياعية، فلم يجد العلنون عنها عبر شاشة الجزيرة، غير تاريخ مصمر ليوظفوه في إعلان فج وركيك عن سيارة جر رياعية، وتفنتوا في الفكرة وصوروا عدة إعلانات كلها تقوم فيها السيارة بتحمليم معبد فرعوني أو هرم أو تفلق تمثال أبوالهول. وباعتباري مواطئة مصرية من حقها أن يحترم تأريفها ورموزها، فسوف أمارس حقى في الدعوة القاطعة شراء هذه السعارة

إلى الاحتكام أمام القضاء، فإن لم يملك أصحاب المال دالوعي، وإن لم يتحلوا بـ «اللياقا» ويحترموا رموزنا طراعية، فلا أقل من محاولة تعليمهم الذوق

شفاهة وكتابة، كخطوة أولى بعدها سادعو

ماجدة الجندي

عودة إلى «البداهة».. ضرورات الحوار

تكثيف حالة السجال العام الصاحب في مصدر عن اختلالات عديدة، تبدر في مقدمتها إستراتيجيات الاستبعاد، والنفي المتبادل ورغبة كل اتجاه فكرى في إزاحة الاتجاهات الأخرى، وغالبا ما يلجا غالب هؤلاء من جميع الدارس إلى إستراتيجيات تشويه الأراء، والثقاهيم والتأويلات والتفسيرات التي ترمى إلى تبسيط أطروحات وبنى أفكار المثالفين لهم مى الراى الفكرى أو الدينى أن السياسي، ثمة ميل ملاحظ إلى تجزئة أراه الخصوم، أن انتزاعها من سياقها النصبي، ثم التعليق عليها وإصدار الأحكام القاسية من خلال إضبفاء مجموعة من النعون السلبية الموضوعية أو الشخصية التي تتفاوت في مستويات حدتها وعنفها الصفاتي . من صفة إذا جاز التعبير وساغ، ويذك بهدف النيل من الخصم السياسي، أو الفكري. إن أخطر ما تم هو المَيْلِ إِلَى التَّكَمِيرِ السياسي والبِسِّي واستسهال النحص إمَّلاقِ مثل هذه الأحكام - والعياد مالله - على محالفيهم في الرأي والاتحاه الفكري او السبياسي. إن أخطر ما في مشاهد العنف اللفظي والرمزي السائدة في بلادنا يتمثل في استسمال البعض الكتابة وإطلاق الفتاري والأحكام دونما معرعة وتكوين علمي بسمح لهم بالإقتاء عي علوم السياسة والقلسفة والأدب. والأديان والشريعة والعقيدة ثم إن هناك من يخلطون بين الاختصاصات ريصدرون أراء سطحية على أفكار ورؤى وكتابات لا يصلح معها التناول السريع، ولا التاملات السائحة، والشوارد الذهنية، ولا محضّ التذوق اللعوي، إن ما تم في عدليات التحريض على الإبداع والعقل الناقد طيلة العقد الماضي تحديدا - وحتى الأن - تندو تعبيرا عن تأكل تقاليد الحوار والسحال مي الحياة لسياسية والثقافية المصرية، والاحتقانات التي ترتبت على هذا الوضع أن تدحل السلطتين التَّقَافية والسياسية كطرف في محال الحوار والسحال الَّعامَ لكم توازن بين الاتجامات والجماعات الختلفة، اسهم في إشاعة النرعة التسلطية في تكوين وثقافة غالبية . لا كل ـ المنتمين الجماعات الثقافية رالسياسية الأساسية، ومن ثم سيادة نزعة امتلاك الحقيقة والنطق بها، فصلا عن اللَّيل اللَّجزم والقَطم واليقاين في الآراء التي يدلي بها البعض حول أمور وإشكاليات وقضايا وأفكار سياسية واجتماعية وثقافية تتسم في غالبها بالنسبية، وتقبل الاختلاف في المنظورات والأراء

لا شك أن عدم تبلور قنوات مؤسسية قادرة على تمثيل الوان الطيف لسياسي والفكري وإدارة التناقضات والتنوعات في الرؤى والافكار. تمثل احد العوامل التي تتعرف وراء المشهد الصاخب للعنف الرمزي واللفوي الذي بمارس حالبا، الذي وصل إلى نروته بالتكفير الديني، والتحريض على الاغتيال المعنوى - بل المادي في بعض الاحيان - المضالفين في الرأى أو الاتجاه. وفاقم من هذا الوضيع لجوء الحكومة إلى الأساليب الإدارية في وقف إصدار الزميلة الشعب. إلخ، وقصف أقالم الزملاء على الرغم من خطورة وجسامة ما قامت به الجريدة إزاء حرية التعبير والصحافة، واستسهال للجوء إلى النكفير وأساليب التحريض، ومع ذلك فما ذنب الاتجاه الذي تعبر عنه الجريدة، بل أرزاق أسر الزملاء الصحفيي العاملين بها

أعادتني النزعة إلى التكفير الديني واستسهال البعض اللجوء إليه في مواجهة الاتجامات المخالفة له في الآراء ما قاله الإمام الأكبر محمد مصطفى الراعى شيح الجامع الأزهر في دراسته المهمة عن الأجتهاد، كان السلف من العلماء يختلفون في الاصول والفروع، وكانت صدورهم معلومة بالرهبة من الله وانفسهم مصقولة بالاسب الديني، تجملها مكارم الأخلاق، وتخالطها روح الإسلام الطاهر، وما كان احد منهم يرمى مخالعه بالكفر والإلحاد، إلا حيث يخرج عن الدين جملة، وتصل به المخالفة إلى تكنيب الله ورسله، أما المخالفة في حكم فقهي لم يقم عليه دليل قطعي الثبوت والدلالة، فلم يكن معروفا بينهم رمي المَّالِقِ فَيِهُ بِالْكِفْرِ وِالْإِثْمِ، وَكَانَتَ هَذَهُ الرَّوْحِ السَّلَمَيَّةُ مَعْ حُسَنَ الْنَيْةُ

وابتغاء الحق لذاته تقرب شقة الخلافات بين المتخالفين أو تزيلها، فلم تنقطع مع الخلاف صلات القربي، ولا وشائج الأرجام، لذلك كانوا حزمة واحدة في مناصرة الدير ورد أعداثه عنه ودهب إلى القول أيصا إلى أن السلف الصالح من العلماء والفقهاء. وقد فهموا الحياة كما يفهمها العقلاء في هذه الأيام. سعوا إلى علم ما لم يعلموا، وبالغوا في الطلب، ولم ينصبوا حرب العداوة بين العلم والدين، وفهموا سر الحياة وروح الاجتماع وأمرجة الامم، وراعوا تقلبات العصور، فاختلفت مذاهبهم تبعاً لهذا كله، وأعطوا لكل وقت حكما، وتغيرت الفتوى بتغير العرف.. إلغ، ويصل الإمام الأكبر محمد مصطفى المراغي-رحمه الله . إلى القول وكان هذا خُلق السلف، وقد تبدلت الأحوال ويُعُدُّ الناس عن روح الدين، وضاوا عن القواعد التي تركها الأسلاف، وتبدلت الغرائز، وفسدت الأحلاق، وصعفت الروءات، فصار الكفر برمي به حرافا لم يحتلف مع أخر على أي شيء من الأشياء، إنظر الأجتهاد للإمام الأكبر الشيخ محجد مصطفى الراغى من 5 و 6

يبس مسحيحاً ما ذهب إليه الإمام الأكبر الشيخ الراغي من أن البيئة المؤكدة السنسهال البعض تكفير مضالفية في الراي، ولو على اشياء وأراء تيدي معيدة كليا عن أمور تتعلق بالتكفير - والعياذ بالله - هي فساد الأضلاق، أو تدهور أخلاقيات الحوار القائمة على إبداء الرأى والفكر في نزاهة وسماحة، دونما تطاول أو ادعاء أحتكار العلم والفهم والحقيقة، بل الرغبة في معرفة الراى الأخر، ومحاولة تفهمه، بل السعى إلى معرفة نقاط القوة التي يتاسس

إذا كان التكفير الديني كما يقول الإمام الأكبر أحد اثار الابتعاد عن روح الدين، وضعف المروءات، فهو يرجع أيضاً إلى تدهور مستويُّ التكوين العلمي والعقهي مي العلوم الديسة، الأمر الذي أشأر إليه عدد من كبار اساتدة حامعة الأرهر، ومنهم الأستاذ الكبير د. محمد إبراهيم الفيومي في سلسلة مقالات قيمة عن الزميلة مصوت الأزهر، التي يرأس تحريرها الصديق الكبير الاست جمال بدوى

نعم هناك حاجة ملحة لتطوير التعليم الديني في مصر، وحل الشكلات التي تعترضه أيا كانت كي ينهض بدوره في تصحيح الفاهيم الخاطئة التي يشيعها البعض. والعياذ بالله والأسيما النزعة الخطرة لتكفير المخالفين في الراي وفي بعض الأحيان في أمور لا علاقة لها بالكفر والإيمان. إن الجوار العام في المجتمع الممرى لابد من أن تفيء اطرافه المختلفة إلى نزعاً تصالحية بديلاً عن النزعة الاستبعادية، والتكفير السياسي والفكر المتبادل. إن الشهد الراهن يشتمل على أدماط تكعير متعددة الديني والسياسي والفكري، وهي تجليات للعنف اللغوى والرمزي، ولابد من السمعي إلى بناء الجسور بي مدارس الفكر والسياسة على احتلافها، من خلال الحوار، وتعزيز أبوماق حول القيم والمسالح والأراء المستركة، وهي كثيرة وأن يعدر الفرقاء بعصهم بعصا فيما يحتلمون فيه من اراء ثمة سلميات وجمود بحجيد معالب التنمين إلى المدارس السياسية والفكرية المختلفة والجميع على اختلافهم في حاجة إلى تجديد رؤاهم بافكارهم، وإسلابيهم وإستراتيجياتهم السجالية والموارية. إن

فضيلة الحوار الأساسية مي تتشيط وتج الضائايا الفكرية لجميع المدآرس والاتصاهات الفكرية والسياسية. والصاجة إلى تحديد رؤانا ومناهجنا هو مدحلنا إلى بناء التوافق القومي، وبدونه ستعميف بنأ الشقاقات والتنابذات والاستبعادات والتكفير بمختلف انماطه

وقانا الله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا . يارب.



- بقلم: نبيل عبدالفتاح

الحل في الهوامش شعار يرفعه المترجمون

الترجمة بين مطرقة النص الأصلى وسندان الرقابة

«الترجمة خيانة»

عبارة شائعة فى الاوساط الابيبة لكن هل يمكن أن تصل «الخيانة» إلى حد تجاوز النص الاصلى نفسه و الإساءة إليه بنشره ناقصاً؛ سؤال قديم ومتكرر، بالانتظام نفسه الذى تتكرر فيه محاولات الإساءة لأى عمل مترجم سواء كان نصاً إبداعياً ام فكرياً.

. تحقيق . سيد محمود حسن

اما مناسبة السؤال فهي واقعة جديدة تضاف إلى سجلات الرصاية، على العقل العربي والقاعل هذه المرة مؤسسة علمية لها احترامها وتاريخها هي «الجلس الوطنى للثقافة والأداب في دولة الكويت، حيث نشرت سلسلة وإبداعات عالمية، التي يصدرها المجلس اخيراً ترجمة غربية لكتأب فريد ومهم هو «مقاطم من خطاب العشق، الذي ألف رولان بارت أحد أهم تقاد القرن العشرين والذى تحتفل فرنسيا حاليا بالنكرى المشرين لرحيله وكان من المكن أن نعتبر صدور هذه الترجمة حدثاً فريداً في ثقافتنا العربية لولا أن الشاعر والصحافي اللبناني عبيه وازن اكتشف ان ترجمة الكتاب كائت مغيانة حقيقية للنص الفرنسي وتشويها للنجرية التي خاصها رولان بارت، فالتشويه حسب ملحظاته التي سجلها في مقال بجرينة والصياة ـ اللندنية، يصل إلى الذرية بسبب «الرقابة» التي مارسها الترجمان اللبنانيان إلهام سليم حطيط وحبيب حطيط والناشس على النص حين قاموا بحنف مقاطع كاملة وجعلا وكالهم يؤدون فعلا دور الرقيب مما جعل فعل والمذفء عملا مسيئا إلى رسالة الترجع ورسالة

رومياً من هذا الواقعة للكري قر مد دائم اعقل الأسالة القدية حرار عملية الترجمة مسالحة لإقراء القديمة حول الأسالة القديمة حول الأسالة التحقيق وهي المنظمة وهن الأمراز الذي يسحّ عن إيجابة لعدة المشاركات مايا: على يقد اللي ترجم التي منذا من يعد التي منذا المنظمة الاجتمالية منذا المنظمة الم

علاقته بحرية التعبير والإبداع بمختلف انجاهات. كانت البداية مع المترجم المعد محمود الذي قال لى: المترجم لا يعلف حمدف أي شيء من النص الذي يترجمه، لأن للترجم «وسيطه يفترض أن يكون لميناً بين



🛢 سهير القلماوى .. درس في إحترام حق القاريء

مثلاً يكبر بالخة والأربة لا يجيد هذا الله تولي الترجم مثلاً يكبر الخمار أوم الرأسيانية فالقاري، ومحد هن الإن التكار تحمل نوما من والرسانية فالقاري، ومحد هن طرحت السقال على للترجم ها تحديث الشابيد والنا نخطية طرحت السقال علما ما تماك المرب القدامل والمن مؤرة تعنى الالشرج مع التحديث القدامل والمن فيوان على التعديد من المناطق المناطقة الم

أحمد عمرشاهين: أنا مع الحدث مراعاة لظروف المجتمع

تتغير باستمرار ولا توجد معايير وضوابط ثابتة لكن الشايب لا ينسى أن يؤكد اسقية الترجم في الاختلاف مع النص الأصلى ريفضل أن يكون إعلان هذا الخلاف في الووامش أو للقتمة أما النص فينبغي نشره كاملاً.

رأى الترجم بشير السباعي الذي يترجم عن عدة لغات وله خبرات في ترجمة الإبدأع والدراسات الفكرية لا يختلف كثيراً عن رأى الشايب لكنه يتذكر بسخرية العبارات التي يكتبها المترجمون أو الناشرون عادة وهم يبررون أفعال «المنف، بصجة عدم ملاسة بعض النصوص للقارىء العربى ويقول السباعي مثل هذه العبارات مسبيانية ، وتتضمن احتقاراً للعقل العربي وللقارئ، خاصة أنه لا احد يعرف من الذي يقرر أن النص غير مناسبا! مع الترجم القدير شوقي جلال تأكدت أن المجتمع تغير وأصبح أكثر استعداداً لقبهل «الرصاية» ورفض الانفتاح على الانكار الأخرى رغم كل ما يقال عن عصر والسماوات الفتوجة، لماذا لأن شوقي جلال قال لي في السنينيات كنت اترجم كتابا للهيئة الصرية العامة للكتاب وقت أن كانت تراسها د. سمهير الظماوى وكانت هناك عبارة الكاتب اليوناني الشهير كازاتراكس يقول فيها عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم، منا معناه و لو أن والكابان، منهمد جاء وشرب كأسأ جمعناء وسناتها ماذا سنافعل كمترجم مع عبارة مثل تلك العبارة فقالت لي: يبقى النص على ما هو عليه، ثم تعلق في الهامش وتلفت نظر القاريء إلى اختلافنا كمسلمين مع الصديغة التي يكتب بها كازاتزاكس عن الأنبان، هذا ما كان يحدث في الستينيات.

الأن استمع ممى إلى ما يقوله فديل، جلال معالى بحده (الأن يؤالي: إلمه كان يؤال المشروبية المهم كان يؤال يؤال المشروبية ما المشروبية م

السؤال الأصلى نقال "إذا لم يكن لدى الترجم شبعاعة ترجمة النص كاملاً فالترقف عن الترجمة ويبحث عن نص اخر مسالم يستجيب للبنية السبائدة في العقل العربي والأصف في دينية جامدة درفض الانفتاح الذي هر الأصل في علية الترجمة كامة.

حن مدّنات الترجم الكاتب الفاسطيني لمحد عمر من مشاهدي في المساعة إلى المحد عمر المدامن كل أن هي مدة مقالجات تصب كيا أن مثانة الفصر لحاة المسلمة كل أن المسلمة كل أن المسلمة عن الحرية القالب إن المسلمة عن الحرية القالب إن المسلمة كانب على أن ارأي لكن منا المال طباع من ترجمة كتاب على أن ارأي لكن منا المال طباع من ترجمة كتاب على أن ارأي للن يتلقى ما أترجمه بي روسر لحاة اكثر للجنمع لا إنتا مالية المنا الروسة المتناس في التراس في التراس على التحديث على التحديث على التحديث على التحديث على التحديث عادائل في سلمة التراس على التحديث عادائل في سلمة التحديث عدائل في سلمة التحديث عدائل في سلمة التحديث عدائل في سلمة التحديث عدائل في التحديث عدائل

منا طابح، من شامع إن يضمرب ليل المثلاث قدالي أربحت أهياً كلناً بيوميت أم سن الكانب المؤسسة المثان المؤسسة السيخ الذاتية وضعاء الرجعة الكلناء المؤسسة للمربع ألى الكلناء القرب إلى
مرابع أكثى أم أمضا كما أم وأممة أوانا المتدياتيا ما المباريا
مرابعة بحيث تجنيت استخدام الأطاقة القديم المرابع
الأضعاء المجتبية برصراحة أكثار المنافقة على وصف
الأضعاء المجتبية برصراحة أكثار المنافقة ألى المنافقة
ما أيا وربعا الأصحاحة المتداورة من على المثان السامات
ما أيا وربعا المتحدية من على المثانية المنافقة
ما أيا وربعا متحديدة على من على المثانية المسامات
المثانية المتحديدة للمسابح المتحديدة للمتحديدة المتحديدة للمتحديدة المتحديدة المتحد

مقولات شاهين التي جاءت أقرب إلى الاعتراف جعلتني أكثر استعدادأ لشاغبته ومواجهته بترجمات أشرى صبير دله وواصل قيبها ممياه قبي والمثف مراعاة للظروف، لكن هذه الترجمات لم تكن إبداعية وإنما كانت سياسية واجتماعية فقال لى بيا أستاذ في السياسة والمجتمع للحفاورات اكثر فقد ترجمت كتاباً عن «الموساد» وحذفت من الترجمة بعض العبارات التي تتضمن معلومات غير موثقة ويها «تجن» على رؤساء بعض الدول العربية وتكشف عن علاقة بعضهم بلجهزة «الوساد» فهل يوجد ناشر يستطيع نشر هذه ألترجمة طبعاً لا، لأن الناشر يبحث عن السوق ولا يريد أن بصادر كتابه في الأسواق العربية، لكن في حالات الفرى مثل ترجمتي لكتاب إيمانويل أرسان اضطررت إلى حنف فصل كأمل لأننى وجدت فيه خروجا عن موضوع الكتاب كله وبالتالي لم يكن له علاقة بالنص والسياقي وكان حذف ضرورياً من وجمة نظري لأن نشره كان سيفقد الكتاب ثيمته ويحوله من كتاب في علم

النس الاجتماعي إلى كان دؤامهي!! وإذا استمع إلى رأى التكون عيدالنفار مكارى استاد القسنة المروف وللنوجة القيد قت النسى إنه ييم الامترافات لان مكارى قال أن تا بعد كل هذه المنبع أكام حراقي أن بالد المنتف ضميرين احياناً قلت له . كهشة اجباب من هيث للبدا أنا مذه المناسوس الاسيكة لأن هذه التصويص الاسيكة لأن



شوقى جلال؛ الجنمع تغير

ومستعد لقبول الوصاية



طلعت الشايب؛ لاأقبل الحذف

بأىحجة

فى ان تمثف بعض النصوص التي نجد فيها تعريضاً بالدين أن أي ثارة جوسية تتتالي مع تقاليد المجتمع وقواعد «الذوق العام» لكن ينبغى الإشارة إلى مراضح المخلف في الهامش لكن تكون دامائه الترجم مقيقية هلا يهم القارى» بلك ترجم النص كاملاً مادام لم يفعل

لت البيرالفلار مكارى با سيسى في الحيية الدر مصدفي رأيك الأنتي كذا اعتقد الله مع الحرية بحكر تكويلة الليسفي وللقائف الرؤية القالي، لا داعى أن يكون كملافين مصدر إيدام الشاعوم، إذا مؤمن رأي اللاقيان عليهم أن يكرنها التقر إدراكا أمال هذه المصماسيات والإحساس بالقاريء إدراكا أمال هذه المصماسيات والإحساس بالقاريء المنابي اللي مصد التصويم الرؤية، والتالي منا الرئ أن الطنفة لا يعني المؤرورة الاقتداء ما النص، وإذا شخصياً مازات التحرج من الرجمة نص ينفي بل مل المؤروري مصاد أنك الفاصح اكثر معا

عدت من جديد إلى شوقى جلال فقال لى: جنء كبير من اسباب «الحنف» يعود إلى الناشر الذي يغضل

حلف الناطق والزعجة الانه يؤثر السلامة ولا يرغب في محسادي قدّايه الزاعجية على الترزيع ويتحلف من الرقابة والسلطة لللك يكتب عبارات من نوعية وتحلف من بعض الفقرات لانها لا تتلسب القناري، العربي وامي معينة مهنبة التدبر حفاوله من السلطة وللجنمي والرقابة التي لا يد إزعاجها.

قبل أن أنهى التحقيق تصورت أن شهادات المترجمين واعترافاتهم كانت كافية نكنني تذكرت أن الناشس ايضا متهم بالتواطؤ مع المترجم لضيانة المؤلف والعبث بعقل القارىء لذلك نغبت بمصيلة تلك الشهادات إلى الناشر حسني سليمان صاحب إحدى دور النشر المتمة بنشر الإبداع الترجم ففضل أن يحصل منى على اعتراف هو أنَّ الترجمة خيانة في الأساس قلت له هذا صحيح لكنها خيانة فنية فقال لى ووالحنف، أيضاً هو خيانة الخيانات وأنا كناشس ضد الصنف بل اقاوم أي مصاولة لتحويله إلى تقليد فقد اصدرت العام ألماضي ترجمة الجرزء الأول من كتاب تبلغ عدد مسقصاته 1500 صفحة رغم أن له ترجمة أخرى صدرت في العراق في حوالي 200 صفحة هي نموذج للخيانة والعبث بالقارىء وعندما رأيت الكتاب العراقي تساطت كيف يسمح مترجم لنفسه باختصار اكثر من ثلاثة أرياع الكتاب وأعدت نشر الكتاب في ترجمة جديدة واظنك تعرف عنوانه وهو «قصيدة النثر» للناقدة الفرنسية سوزان برنار وعن خبرة شخصية يؤكد حسنى سليمان أنه يمتمد في الأساس على صدق نيات الترجمين وإمانتهم الشخصية ويقول عندما يصلني نص مترجم افترض أنه كامل وابدأ في نشره على هذا الأساس لكنني لا أخفى عليك اننى اضطررت إلى نشر ترجمة لكتاب بعد حذف فقرأت منه لكن هذا الصنف ثم بالاتفاق مع المؤلفية التي تصبابق وجودها في القاهرة قبل النشر وهذه المؤلفة هي أني ارزر أما مبرر الحذف فهو أنثى وجدت وصفا اشاهد فيلم جنسي تشاهده الراوية وفضلت الاكتفاء بنشر التعليق وقد تفهمت المؤلفة ميرراتي في الحذف خاصة أنه لم يكن يؤثر على السياق الإبداعي.

مشهود لها بالجراة في نشر الإبداع الجديد فقال: أنا ككل الناس لدى ضوابطي الداخلية المتوارثة وأعيش في مجتمع له تقاليده ومن ثم على أن أحترم هذه التقائيد والمعتقدات ولا أسعى للصدام معهاء وكقاريء أرفض أيضاً الفجاجة في التعبير وهنا الجأ إلى ذائقتى الشخصية وليس إلى الضوابط الرقابية لأنها بدورها ليست خدوابط مصددة، فهي تختلف من مجتمع إلى مجتمع ومن فترة تاريخية إلى أخرى في المجتمع الواحد وأظن أن استجابتي للضوابط الرقابية قد تؤدى بي إلى التوقف عن النشس أصبار لأن هذه الضوابط مفامضة ومطاطة ومن ثم فأنا أحاول البحث عن معادلة للتوازن بين احترامي للمجتمع واحترامي لحرية الإبداع والتعبير ولا أعتقد أن ما يحدث في مصدر أو العالم العربي بالنسبة لعملية «الحنف» حالة فريدة بل هي مسالة طبيعية مرت بها مجتمعات اخرى أكثر انفتاحاً 🔳

قلت له وفاذا تلجما إلى الصدف رغم أن الدار

المخطوطات الاسلامية أمانة في أيدى الحكومات العربية

كان اردهار الحضيارة الإسلامية في العصور الوسطى قائماً على حركة بحث كبيرة قامت بها مجموعة من علماء العرب الذين نقلوا علومهم للغرب عبر المخطوطات التي كشف الغرب عن الكثير منها في عصر النهضة.

كما ظلت العمارة الإسلامية دليلاً ساطعاً على فنون العالم الإسلامي التي تعكس امتزاج العقيدة بالحياة المدنية للمسلمين، أو امتزاج المادة بالروح.

مراد رماح واحد من خبراء فنون المعمار والتخطيط بالمن الإسلامية وهو مدير متجف للخطوطات في تونس ومحافظ مدينة القيروان العنيقة، وفي هذا الحوار يلقي الضوء على فنون العصر الإسلامي وتاثيرها على العصر الحديث.

■حدار معدى عثمان

المخطوطات الإسبلامسية والتي تم للكثيف عن الكثير منها شَلال عصر النهضة، ما تاثير هذه المخطوطات في الحضارة الإنسانية؟

الخطوط هو عجمارة فكن أمة كاملة وحشمارة ما، فهو للرآة الماكسة لدى اردهار هذه المضيارة أو تلك، ولقد أولت الحضارة الإسلامية الكتاب والقلم مكانة متميزة جعلتها تنفرد بالتقدم من دون الصفيارات الأغرى في العصير الوسيط (القرون الوسطى) إلا أن الإنحطاط الذي عرفته حضارتنا قبيل النهضمة الأوروبية نتج عنه ضبياع وإندثار الجزء الأوضر من مُفرُونَ هِذِهِ الأمة؟ ويقى الجزء الآخر حبيس مكتبات فقيت إشعاعها ووصول المتعلم إليها مثل المكتبات اللحقة بالجوامع والأهباس التي كانت في متناول النضبة حيث كان الواطن العربى المسلم يعانى الجهل، ومنذ عصر النهضة ظهرت أغلب هذه الكنوز إلى الرجود واستهمت في تحسين النظرة لحضارتنا، وربط حلقات العرفة ببعضها البعض بعد أن انظرط عقدها، إلا أنه لا يجب أن تبالغ في دور هذه المصلوطات في التحاق الفكر العربي بركب الصغمارة الإنسانية الطمية لأنها حلقة من حلقات للعرفة الإنسانية التي تجاوزها الزمن، وبمروره تضاف دورها الريادي في خلق المعرفة حيث إن الأساس فيها هو الريادة فعثلاً تجاوز علم الطب الآن الرازي.

ومن جهة أخرى فإنه من الواجب علينا العمل على صبيانة المخطوطات من الناحية المادية. ما الأسس التي تحكم «العينة الإسلامية» وهل الإسلام اعتبر المدينة منصرد وجود ديني لا سيباسي كمنا يرى دهام وتر؟وهل الحضارة الإسلامية كانت ضد حركة التمين كما ذكر؟ وماذا عن دراسة «جانيت أبولغد» على نماذج من المدن الإسلامية بالقاهرة وتونس النئى توضح أن المدن تسيير وفق قانون إسلامي يحدد أشكال الملكمات؟

يتفق علماء الصضمارة والفن على أن الدين الإسلامي من أكثر الدمانات



في تصميمها بالعقبدة النبشة

ارتباطاً بالمدينة لأنه أتى مشجعاً على الاجتماع البشري، وهو ما يؤكده ابن خلدون في مقدمته، لذا فإن الدينة الإسلامية هي وليدة مشاهيم مرتبطة بالدين الإسلامي، وكذلك بتطور المجتمعات الإسلامية، فإن كانت المدينة الإسلامية قد وضعت في اعتبارها وفي تفطيطها العقيدة الإسلامية كوجود الجامع وسط النسيج المعرائي باعتبار أن الدين محور حياة المسلم فقد تطورت هذه المدينة اعشمادا على اعتبارات لجتماعية مثل التكوين العرقى والطبقى، وكذلك اعتماداً على الرصيد المعراني الذي كان يختلف من بلد إلى أخر لذا فإن الدينة الإسلامية تتشابه في مضمونها العام إلا أنها تختلف في تكويناتها الفرعية من مجتمع إلى الش، وبالتالي فاهمية الجانب الديني في صياة المدينة المسلمة لا ينفى تطورها استجابة لتطور الصباة المامة سيناسياً أو ثقافياً أو رياضياً كما هو الشأن الآن فليس هناك تناقض إذن بين المفهومين

هل تأثرت المدينة الإسسلامسيسة بالأحسداث السياسية والاقتصادية والثقافية التي تغيرت على خريطة العالم الإسلامي في عصبور دوله

الدينة الإسلامية هي مدينة متطورة، وتواكب التطور الحضاري، ومدينة تونس لم تشد عن هذا النهج، ومن زلك فإنها استطاعت أن تتقبل مختلف الإفرازات، وتصهرها

داخل نسيجها العمراني، كما أنها استرعيت مختلف الهجرات التي وصلتها كالهجرة الانطسية وتأثرها بالعمارة الانطسية، إلى جانب مواكبتها لنتائج النهضة أنذاك

يشمير الفكر الإسلامي إلى الأسباب التي تساعد على العمارة وحفظها كالعدل، فقالوا (لاجباية إلا بعمارة .. ولا عمارة إلا بعدل) وفي السياسة (بالعدل عمرت الأرض وقامت المالك؟ كيف كانت العمارة هي المحرك الأساسي للحركة الاقتصادية؟

هذا أستحضر القول الشهور للمفكر العربي (ابن خلدون) الذي يذكر أن

(العدل أساس العمران - وإن الظلم منذر بخراب العمران) وهذا ينطبق على الدن الإسلامية من خلال تطورها التاريخي، نذكر من ذلك بغداد والقيروان اللتين تراجع عمرانهما عندما اختل الأمن بهما تحت ضريات الفول لدويفداده والقبائل الهلالية لـ «القيروان» ولا شك أن التطور الاقتصادي الهائل الذي عرفه العالم الإسلامي بداية من القرن الثالث الهجري، قد ارتبط اساساً بتطور الدن الإسلامية التى أصبحت تمثل اقطابأ تجارية مهمة كما أن سيطرة البحرية الإسلامية على مختلف بحار العالم قد سمحت بإعادة الحياة للمدن الساحلية، وأصبحت مرافىء تجارية وقواعد عسكرية بحرية سمحت للحضارة الإسلامية بالسيطرة على مسيرة الإنسانية مدة خمسة قرون متثالية، واحتلال هذه السلسلة من المدن والمرافىء هو الذي أثر سلباً فسيمنا بعد على الهسياكل الاقتصادية للبلدان الإسلامية ففقدت زعامتها الحضارية.

كان من نتائج سقوط روما، وظهور الإسلام كقوة سياسية على مسرح الأحداث أثر كبير في تاريخ المدينة العالمي؟ وازدهار المن الإسلامية في الفترة التي عرف تاريخ أوروبا فبها بالعصور المظلمة هل تلقى لنا الضوء على هذه المُرحلة؟

نتج عن سقوط روما زحف شعوب غير متحضرة على مركز الثقل العالمي في ذلك التاريخ؟ وهو حوض البحر الأبيض التوسط، كما تلا ذلك جفاف للأرض وهجرات جماعية أخليت على أثرها أهم الدن، ويقيت الحال كذلك بين مد وجزر إلى ظهور الإسلام الذي استطاع أن يوحد بين شبعوب وقبائل متنافرة، وأن ينشر تعاليمه في العبل بين الأجناس من حيث إنه لا فرق بين

احمر أو ابيض إلا بالتقوى، وأن يعطى

الفرصنة لجميم شرائح الجثمع للإسهام في بناء حصصارة جديدة في جس من الأمن، وهو ما سمح بقيام مدن جديدة على انقاض خرائب المن الرومانية، أو إنشاء محاور عمرانية جديدة تستجيب إلى إستراتيجية الزمان سواء أكانت عسكرية أم اقتصادية أم روهية مثل

(القيروان - البصرة - الفسطاط - القاهرة). تذكر الزراحم أنه كأن للفاطميين نشاط معماري في عاصيمتهم المهدية؛ حيث شيدو؛ بها جامعاً وقصوراً ثم احاطوها بسور شاهق من الحجر الأبيض المدعم والمزود بابراج وبوابات عظيمة، متأثرين بالأسلوبين المغربي والأموى، ابن ذك:

المهدية تمثل أول مدينة أقامها الفاطميون خلال خلافتهم الطويلة، وكان لانتصاب هذه الخلافة بارض تتمذهب بالذهب المالكي، ومخالفة للمذهب الشيعي تأثيره في شعور الفاطمين بالغرية في أول أمرهم، والحاجة إلى ملجاً يعتصمون به فكان بناء للهدية سنة 308 للهجرة، والتي أصبحت من أكبر المصنون السلطية في البحر الأبيض المتوسط، وقد اندثرت أغلب معالم المدية حالياً إلا أنه بقي جزء من سورها البري أو من جهة البر، والذي يتميز بضخامته إلى جانب المحافظة على جامعها الذي بنى بالدجارة الصلبة مما سمح بتحوله إلى حصن للمدافعة عند الحاجة، ولم يبق من سور المهدية البحرى ومنشاتها البحرية إلا القليل فدار صناعتها التي كانت من عجائب الدنيا كما يذكر ذلك «البكري» في كتابه «السالك والممالك، وقد يكها الاسبان عند احتلالهم للمدينة سنة 1550م، حيث صبوا عليها جام غضبهم والروا منها حيث كانت تمثل أكبر حصن وعرش للقراصنة، والذى عانت منه بعد نلك التجارة الأوروبية كثيراً.

ذكر المقريزى وجود مدرسة للرسوم الحائطية الملونة الإسلامية ازدهرت في مصدر وفي العصير القاطمي، هل وجعت أية مدارس على هذا النحو في تونس خلال الخلافة الفاطمية؟

يبدو من خلال حفريات صمايرة المنصورية، وهي عاصمة الفاطمين قبل

القاهرة، أن هذه الطريقة في الزخرفة كانت موجودة، ونحن نجد صدى لها في تونس منذ العهد الأغلبي، وهي تقتصر على الرخارف النباتية وتعتمد أولاً وبالذات اللونين الأزرق والأحمر.

لقد اكد المقريري وجود فشة من المسورين في العصير الفاطبي قامت بتزيين الكتب والمخطوطات بالصبور اللونة، كما ذكر وجود عند كبير من المُخطوطات المصورة في مكتبة الخلفاء الفاطميين أين هذم المخطوطات؟

هذه الخطوطات ضاعت أو فقد اغلبها، ولم يبق منها في تونس أي مثال.

كيف تتم عملية الحفظ والترميم والصبانة للمخطوطات؟ عملية حفظ للخطوطات عملية أساسية لصبيانة اكبر شناهد على حضبارتناء

والورق والجاد هما مواد عضوية حساسة جداً، وتحتاج إلى نسب خاصة للرطوبة والإضافة حتى لا تفل برسومها وأحبارها وتذهيباتها، لذا فبإن أهم عنصر في عملية الصبيانة هي عملية الوقاية أولاً، ونحن نعتمد في صبيانة المُحَلُّوطات على مواد بسيطة، وغير كيماوية، من ذلك الصابون الزيتي، والكمول، والمواد الأصلية كالألياف القطنية والأصباخ النباتية، والصيانة عملية دقيقة وتحتاج جهداً، فعدد مراكزها في العالم العربي قليل جداً لذا دعت الصاحة إلى التنسيق فيما بينها وتبادل التجارب حتى نحول دون الإساءة إلى المجموعات، كما أن من اهم مميزات المخطوط العربي أنه مازال محفوظاً في المكتبات الخاصة وهذه المكتبات تتعرض هائياً إلى الإهمال وتحتاج إلى توعية اصحابها وإلى برنامج يتبناه معهد المخطوطات العربية للحيلولة دون إندثار هذه التحف القنية إلى جانب مضعونها

> الخطوطات العربية كشفت عن جوانب العصور الإسلامية الزاهية نعكف على تنفيذ مشروع لصيانة العمارة القديمة للدينة القيروان

تحتوى الكتبة التونسية على ما يريو عن الخمسيّ ألف مخطوط، وقد صدر أمر بتجميع اهمها في دار الكتب الوطنية، وهو ما سمح بتوفير الفاروف

هل لذا أن نتعرف على طبيعة

المخطوطات العسربيسة في

الملائمة المديانتها، كما أنه أجدث منذ سنة 1995 ميلادية، المفتر الرباني لصيانة المخطوطات وترميمها وهو يتولى حاليا العنابة بمكتبة القيروان العتيقة التي تحتوى على اكثر من 30 الف ورقة درق، من مصاحف وكتب فقهية تعود إلى اكثر من ألف سنة، وهي مجموعة فريدة من نوعها في العالم الإسلامي، وقد تعاونا في ترميمها مع مكتبة جامعة (جوتنجن) في المانيا، ويسعى الآن إلى توعية المواطن حتى يتقدم بالخطرطات التي بحورته نتولى للساعدة على الصفاظ عليها بدون الشاركة في ملكيتها أو استصدارها مع الاكتفاء بنُّخذ صور منها.

ماذا عن مشروع صبانة القيروان العتيقة التي تشغل منصب

القيروان هي من أقدم العواصم الإسلامية التي حافظت على نسيجها العمراني بصورة متكاملة (جوامع - رُوايا - اسوار - بروب - مسالك - دور -بوابات إلى أخره) حتى إن القيروان أصبحت ضمن قائمة التراث العالمي منذ سنة 1988 وتقوم الدولة بمجهود جبار لحميانة كامل النسيج العمراني، فالأمر لا يقتصر على ترميم المعالم بل تجاوز ذلك لصيانة كامل الدينة العتبقة من خلال مثال للصبيانة يعتمد بالنسبة لجميع الأطراف والمؤسسات المتداخلة وكذلك من خللال مسماعدة المواطن على المصافخة على كنامل الدور بدون استثناء، ويقدر المستطاع ونحن نصبو إلى أن يكون هذا الشروع مشروعاً نموذجياً يتطلب التعاون بين وزارة الثقافة التونسية، والبلدية وكذلك المواطن التونسي، وكما تعلمون فإن اغلب الدن العربية قد فقدن طابعها المعماري تحت ثاثير التطور الممراني الحديث، ونحن الآن في حاجة إلى إيقاف هذا النزيف وتدارك ما تبقى من الأنسجة العمرانية العثيقة وعددها فليل وبادر ■

وزارة الثقافة لا تملك داراً لعرض أفلام المهرجان

ترسيخها سنريأ ومنثم يصبح الجديد هو نرعية

الافلام للقدمة للمسابقة واسأوب التكريم وصفلا

الافتتاح والختام لكننا بشكل عام نواصل تقليدأ بدأناه

العام اللاضي حيث تعقد ندوة عقب كل فيلم إلى جانب

الاستمرار في عملية تكريم رواد الصحافة الفنية والنقد

السينمائي واصدار كثب عن للكرمين وإعطاء فرصة

وليس فرض «كفاية» فالرجل هو المسئول الأول عن المهرجان انقومي للسينما المصرية الذي اقيم في ظل مناخ ملىء بالأزمات التي تمريها ميناعة السينما في مصبر كما أنه المسئول عن ثقافة اكثر من 50 ملبون مصدى في الأقاليم. إنه على أبوشادي الناقد السينمائي الذي بشبكو من دجحتم الوظيفة، الذي حرمه من دوره كناقد معد أن احتان الجلوس على مقعد رئيس هيئة قصور الثقافة وكان يمكن له أن بجلس مستمتعأ بامتيازات «الو طبقة» التي لا بقلل منها إلا ضجيج أدباء الاقاليم وهو ضجيج اعتاده أبوشادي حتى فاجأته أزمة روابة دوليمة لأعشاب البحرء التي هزت وزارة الثقافة كلها لكنه نال القدر الأكبر من غيارها لأن اسمه كان الأول في دائرة ألاتهام والغضب في

في هذا التوقيت بالذات ببدو الحوار مع هذا الرجل وكانه دفرض عين،

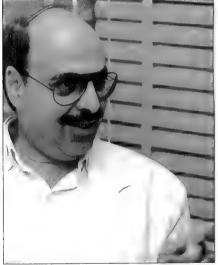
■ حوار عار الشافعي .. سيد محمود حسن

الله التي وضعها د. محمد عباس.

» تصوير موسى محمود

من نقطة الحديث عن السيسا إلى محطة الحديث عن توابم أزمة «الوليمة» سار قطار هذا الحوار الذي لم يظو من مفاجآت بدأنا بسؤال عن الجديد في مهرجان

فقال: لا يرجد مهرجان في العالم يحمل الجديد في كل عام الأن كل مهرجان له تقاليده وقواعده التي يتم



إعدادها لجيل جنيد من الكتاب، وهذا العام عرض الهرجان 22 فياماً في السابقة الروائية وهو عند كبير

تعتقد أن مهمة لجنة التحكيم ستكون شديدة الصعوبة في ظل ارتفاع مستوي معظم الإفلام؟

هذا صحيح فهذا العام شهد انتاج 35 فيلماً تقدم منها للمسابقة 22 فيلما والفريب أن الأفلام الأخيرة لم تتقدم لأن اصحابها أدركوا أنها لا ترقى استوى

وعلى اى اساس تم استبعاد فيلم «كوكب الشرقء من مسابقة المرجان

الفيلم لم يستبعد والحاصل اننا منذ أريعة أشهر نطالب المنتمين بالتقيم باقبلامهم لكن المخرج الكبير مجمد فاضل تقدم إلى السابقة بعد انتهاء الدة الحددة ويعد أن انتهينا من طباعة برنامج الهرجان والكتالوج فكان من السنحيل بخوله إلى السابقة التي تتسم هذا العام بارتفاع حدة النافسة مما يصعب من مهمة لجنة التحكيم، ومهما كانت النتائج عابلة ستظل هناك أفلام جيدة خَارج دائرة الجوائز ولَاك ليس تقليلاً من قيمتها الإبداعية ولكن لأن هناك جائزة واحدة في كل فرع.

على لكس لجنة الشجكيم لاحظنا أن ثملة إصراراً على إسناد مهمة رئاسة هذه اللجنة لى كساتب أو أنيب من خسارج الحسقل السينمائي الأمر الذي يسبب محساسيات، كثيرة لدى السيثماثيان؟

اختيار رئيس اللجنة مهمة خارج مسئوليتي بمعنى ان هذا تقليد ثابت بدأ مع الهرجان نفسه وقبل أحمد عبدالعطى حجازى الرئيس الحالى للجنة كانت هناك تاثمة ضمت أسماء ثقافية كبيرة مثل الراحل فتحى غانم والدكتور عبدالقاس القط وأعتقد أن اختيار كاثب من خارج الوسط السينمائي أمر يمسب المهرجان لأنذا نفسمن بذلك خلق قبراءاته من شبهة الجاملة والمؤكد أن كل الأسماء التي رأست لجان التحكيم هي اسماء لها إسهاماتها البارزة وهم أيضاً من أهم متنوقي السينما.

صحيح أن السينما ضيمن اهتماماتهم ولكن ليس لنبهم الخبرة الكافية للحكم على جودة العناصر الفنية الأشرى في الفيام السينمائي.

ومن أجل هذا تضم اللجنة ثمانية أعضاء متخصصين في جميع العناصس الفنية ومن ثم فإن أراهم هي التي تضم القرار النهائي لكن أنا شخص أعرف مثقفين كبارا من أهم متذوقي السينما ضجابر عصفور مثلأ بري افلامأ سينمائية أكثر مما يقرأ وأحمد عبدالمعلى حجازى بفضال الفترة التي عاتصها في باريس أصبح من أهم متذوقي السينما وعلى أية حال حتى لو كان هؤلاء من خارج الوسط السينمائي فهذا يضمن نوعا من التوازن داخل اللجنة ويبعد شبهة المحاملة كما قلت.

لاحظنا أن مسابقة الإقلام التسجيلية تضم اكشر من 55 فعلماً مما يوكي بانتعاش السينما التسجيلية؟

هذه اللاحظة لا تُؤخذ على إطلاقها لأن معظم هذه الأقلام مشروعات تخرج لطلاب المهد العالى لاسينما وللأسف فإن إنتاج الركز القومي السينما قليل جدأ هذا المام ولكنني أعتقد أنه في العام القائم سيحقق طفرة بفضل خطة د محمد كامل القليويي، وريما نفكر في عمل مسابقة خاصة لأقلام طلبة معهد السينما في

نفكرفي عمل مهرجان خاص لأفلام

طلبة معهد السينما هذههى البنود الجليلة في لائحة

الهرجان

المشكلة ليستفى وزير الثقافة ولكن في ميزانية الدولة

الأعوام القادمة لأن أرقام وعدد الأقلام التسجيلية يعطى أرقاما مضللة لحجم إنتاج السينما التسجيلية قی مصدر

وثأذا تم اكتبار قاعة سينما دالشيراتون، الصَّيِقَةُ لِعَرِوضَ أَسُلامَ الْمُرْجِبَانَ بِدَلاَ مِنْ قاعة دار الأوبر ا؟

كل من تابع عروض الهرجان العام للأضي لاحظ أن السرح الصَّغير بدار الأوبرا كان به مشكلات في الة العرض واجهزة الصنوت وللأسف وزارة الثقافة لم ثمد تمك قاعة عرض مناسبة لعروض الأفلام وفكرنأ في استخدام مسرح الجمهورية لكننا وجدنا أنه يحتاج إلى بعض التعديلات والتجهيز فكانت سينما مشيراتون، هي البنيل الأفضل الذي يناسب إمكانات الهرجان وإكي نتغلب على صغر قاعة والشيراتون، قمنا بعمل عروض موازية في قصر السينما بالنسبة للافسائم الروائية وفي الهناجس بالنسبة للأفسلام التسجيلية وقبل أن أغتار سينما الشهراتون انتظرت انتهاء الإهمالاجات في سينما وميامي، والأسف لم تعد الدولة مالكة لأى دور عرض وأطمئن الناس أننا حصلنا على «الشيراتون» بقضل معاونة اللخرج يوبسف شأهين وشركة مصر العالية وينفس الشروط التي تقدم

لهرجان مبينما الأطفال وهي مصروفات التشغيل هل لنا أن نتعرف على ميزانية المهرجان؟ مفيش حلجة اسمها مبزانية مرصوبة للمهرجان ولكننا ننفق في أقل القليل وهي محصروفات أقل من السنوات السابقة.

منذ العبام الناضي وانت تتصدث عن خطة لتعديل لأثحة المهرجان فلماذا لم تعدل اللائحة إلى الآن؟

فخملت الانتظار لكى يكمل الهرجان دورته العاشرة وأتصور أننا سنقترح التعديل من خلال لجنة السينما بالبطس الأعلى للثقافة.

وما أبرز البنود القابلة للتعميل في اللائحة

أولأ سنساود فكرة إلزام جميم الأقلام المتنجة يبذول السابقة بمعنى أن التسابق سبكون أحجاريا لكل الأقلام وإذا رفض للنتج الشباركة بقيلمه فسوف تتم الاستمانة بنسخ الإيداع التي تملكها الدولة بدلاً من الإلماح على للنتجين واتصور اننا سنعمل في اللائحة الجديدة على زيادة الجوائز للرصوبة وقيمتها للالية سواء بالنسبة للسينما الشمجيلية أم الروائية.

كناقد سينمائي وليس مسئولا هل تعتقد ان وربر الثقافة سيقى هذه الأرة بوعوده في دعم وإنتاج مجموعة من السيناريوهات

رابي الشخصين أن الشكلة ليست مشكلة وزير الثقافة وإنما هي مشكلة متعلقة بميزانية النولة لأننا لم نصسم حتى الأن مشكلة صيغة الدعم وهل سيتم استرداده أو لا يسترد، وإذا كان سيتم استرداده نباي شروط أم سيقدم كمنحة لا ترد وأكن بأى شروط أيضاً، لأنَّ الحصول على هذا الدعم من ميزانية الدولة يستلزم المصول على موافقات كثيرة من الأجهزة المختصبة لكنتا نصاول الوصبول إلى صيخة مقبولة خاصة أن الوزير أمال إلى أن تكون هذه المنح في صورة دعم لا يسترد وعلى لجنة السينما أن تضع ثيروط هزء التح

عند هذا الحدد توقف على أبوشسادي عن الكلام بصنفته رئيسأ للمهرجان القومي للسينما للصرية وانتقل بالصنبث إلى قضايا اخرى خان طرفأ فيها بحكم مسئوليته عن هيئة قصور الثقافة التي أصدرت روابة دوليمة لإعشاب البحرء التي

اثارت جدلاً واسعاً في الشارع المصرى. وهذا بادرنا على أبوشسادى بسوال عن تَفْسَيْر بِعض الْكَفْفِينَ لَوَقَفُهُ مِنَ الرواية أمام النيابة حيث نفى مستوليته عن اتخاذ قرار منشرها الامر الذي فسس بانه تراجع عن موقفه وعن قناعاته كمثقف ضد الرقابة على حرية النشر والإبداع فقال:

تعال تصنبها أثا لا أفهم كيف فسر موقفي أمام جهات التحقيق بأنه تخِل عن إبراهيم اصلان إذا كنت أنا أبل من اصدر بباناً دافع فيه عن الرواية وعن قرار تشرها بعد الآل من 24 ساعة على صنور مقال محمد عباس الذي أثار والزويعة ولكن أمام النيابة الأمس مختلف لأتك لا تستطيع أن تنكر مسئولياتك أو الحقائق للرتبطة بالمضموع فإذا سالهني عن اسمى؟ هل أقول السمى محمد أم أقول الحقيقة وبالقيناس سنثت في النيابة عن قرار نشر الرواية فقات إنه صدر قبل أن اتولى مسئولية الهيئة وهذا صحيح يمكن التأكد منه بالرجوع إلى تاريخ صدور القرار بتعييني رئيسا للهيئة، لكن وجود اسمى على اترويسة، الكتاب هو تقليد متبع في المسلاسل كلها وفيما يتعلق بحدود المستولية أنا لم اتهرب من المستولية لكن النيابة هي التي اقرت بعدم مستوليتي فقد ذهبت إلى النيابة متهماً مثل الكضرين وأمام النيابة كل واحد منا تحدث في حدود مسئوليته وينقة وام يكن مطاويا مني انعاء البطولة لأحقق مجدأ مادام هذا الادعاء غير صحيح

فإبراهيم اصبالان يتبل حقيقى اعلن مسئوليته ولكن حمدى ابوچليل هن الوحيد الذي قال آننى مسئول عن نشر الرواية معه ولم يكن دلك حقيقياً.

تردد اشيراً أن المعركة حول الرواية منذ الداية يقف ورامها بعض كبار موظفى الهيئة الذين يرغبون في تصفيه

من الظلّم ان اتهم امداً، خاصة أن للناخ الصَّبابي كان ملينا بالشائعات التي توجه إلى اسماء بعينها لكن لماذا لم تحقق في الأص **بصفتك** رقيساً

ولمالاً الحقق إذا كان الوزير نفسه قد قام بتشكيل لجنة التمقيق النهى قرارها بتبرئة المؤلف الذي نسبت إليه المصحف مسؤلية إثارة المركة حرل الرواية.

على أى حال الحادثة نفسها تشير إلى أن هناك إرثا إداريا وتناقضات على مستوى قرارات بعض قيادات الهيثة؟

لديناً هنا عشران من أكياً من الرمل تحاول أن تهذبنا إلى الخلف وهذا تراث إداري طويل لا نصوف ماذا نفعل معه الثنا عنما جانت رئيساً للهيئة تصورت إنفى أعمره كانتي داين الجمهازه لكنني التضاف التي العرف شيئاً

عما التي و الرف التي القولة التي تؤكد أن أزمة «الوليمة» عطلت مشروعات النشر دلخل الهيئة وإيخلتها في نلق مظلم؟

في الصقيقة انا منهش من الذين يروجون لهذا الكاثم ومن لديه دليل واصد على نلك يقدمه انا، فلم يحدث إلى الآن أن تنبقل أحد لنع نشر كتاب أو إجراء إى حذف في تصوصه داخل أى ساسلة من سلاسل

وماذا عما نشر في جريدة وزارة الثقافة عن تعمل جمهات سيادية قراج عة بعض إصدارات الهيئة؟

هي جهات إدارية وليست رقابية بمعنى إنها تطاب التـكد من أوجه صحرف بنود النشــر الموجودة في الغيزانية وليس أكثر من ذلك واقتصدي مرة أخري أن يقدم أحد دليالاً على تدخل أية رقابة من أي نوع على الاحد دلت.

على هامش هذه القضيية تردد أن بعض رؤساء تحرير سلاسل الهيشة يفكرون في الاستقالة سبب المناخ المعوق للعمل بعد ازمة «الوابمة»

كل شخص يسال عن قراره ومبرراته وإليه الآن لم يصلني أي طلب بالاعتذار عن عدم الاستصرال في المسئولية عن النشر في الهيئة واتحدى أن يقول أي ماحد من هزارة إننا أسعريا إليه ترجيهات بنشر أشياء معينة أي مقتف أشياء أخرى باليل أن إصدارات الهيئة تصدر في موعدا بانتثناء.

على نكر السلامال تربد أن الكاتب حسن تور والذي كان أول من انتقد رواية «الوليمة» كتب مقاله لأنه فشل في نشر كتاب في الهيئة بسبب خلاف مع للسلول

لسلسلة؟

لم أتراجع عن مسائدة إبراهيم إصلان أمام النباية

سلسلة والذخائر عادت بعد إلحاحي

علىالفيطاني

بممراحة اثا لا اميل إلى هذه الصيغة لأن حصن فرر بمقاله كان يعبر عن قناعة شخصية لا يرغب في تصفية حصاب أن تقديم بلاخ إلى جهات رقابية فارجل أبعد ما يكون عن هذه الأخراض غير الشرطة. انتقف الابعض توسع الهيئة في الانشار حتى

بلغ عدد مسالاسلها 16 سلسلة وهذا باتى على حساب انشطة الهيئة الأخرى؟ انا سمهن لأن مؤلاء لا يعرفون أن الكتاب أيضاً

خمة ثقافية تدخل فى صلب دور الهيئة. فكن هذاك جهات أخرى يقع النشر ضمن مسئولياتها الأساسية مثل الهيئة العامة للكتاب؟

يعنى أعندما تقري قصير الثقافة بشار كثير، فايل يعنى ذلك أن هيئة أكتاب ستترفق عن العمل بالطبح إلا أن مصعر مليئة بالمالهب اللي تحتاج إلى منافذ النشر مراهبها في كل المبالات وعلى العميم هناك لجنة مشكلة بتران وزاري برئاسة د. فورزي فهمي تبحث هي قبيل النشر داخل وزاري الثقافة وبالطبع مساتزم باي قرار يصعر عن هذه اللجنة التي تضم في عضريتها

يتسباط للبعض عن سبر عودة سلسلة «النخسائن التي يراس تحسريرها الكاتب جمال الغيطائي، بعد تواقف دام لاكثر من عسام مما شسجع على الربط بين نفساع الغيطائي عن رواية «الوليمة» وقرار نشرها وقرار عودة السلسلة»

آثا لا آخري مذا الأسليين في التفكير فقد القديد بالاستاذ البيطاني منذ حوالي منع شهور أي فيل ارتم الوليمية وبياني، منه إعادة السلسلة لانها مشروعه الأسل التين بالميانيا وإعادتها ويعاداً الميان الميانانيا وإعادتها ويعاداً الميان الميانانيا وإعادتها ويعاداً الميانانيانيا والمنافقة المفتد المشترن المتورية بالقراب السلمة المفتد مما أي إيان علاقة مثلاث المستويات الرابطية هد ألف المقار الانتظار من عمر العدل معاداً بالربيط قد الله عنداً بالمائية المنافقة عنداً بالمائية المتاليات عنداً بالمائية الكوانية والمنافقة المقارفة والمنافقة المعاداً المعاداًا المعاداً المعاداً المعاداً المعاداً المعاداً المعاداً المعاداً

اسمح لي هذا التفسيير يعطي انطباعاً بأن الهيئة لا تعمل وفق خطة ومشروع في النشر وإنما استجابة لمبادرات شخصية وفريدة:

فى السياق نفسه صدر اخيراً قرار بتولى طلعت الشايب رئاسة تحرير سلسلة دافاق الترجمة، بعد الأزمة التى اثارها نشر كتاب

إسرائيلي في السلسلة؟ للمكة التي تصدده عنها كانت تسبب الضراراً كبيرة الهيئة ومن ثم كان طيئا كمستراي مراجعة أواصدار شمه والسنديان عنه بأن الإسدار قسم منروري بالسبة الطلاية ويزاع حدمت حقيقة لقد طيئا من در بضري عاصر السل معنا لكها اعترب كما اعتراد رسيطي عالطان حاكين الهرائية المسعية بن كما اعتراد رسيطي الطاني الكوانية المسعية بن كما اعتراد مركان لجونيا إلى الاستال طعت الضايد الذي قبل المنة طانية

يؤكد البعض أن الهيئة على حقل الغام خاصة في إدارة المسرح التي تمر بازمات لا تنتهى ومن ثم كان لجوؤكم لعقد مؤتمر ليحث مشاطها فما حققة الأزمة:

الذر تمنا بعمل تطيد عقيم من اجوزيا انتظيم الترضي (المصرية الصحاب الراي الترضي (15 سرية التقليل الدقة الترضية (15 سرية التقليل الدقة المساعة في مستقيل هذا المسرح وسجلنا منذ اول ثانية المساعة في مستقيل هذا المسرح وسجلنا منذ اول ثانية المسترمان الكل الدومسيات التي ستصمير عن هذا الشجمع وبالفعل تحن ماتدرسين يتقفيد كل هذه التومينات إلن قال وبهرن لما يسمى بالأزية.

قرارك الأخير بمنح صلاحيات كاملة لميرى الشقافة في المصافظات اثار ربود افعال مختلفة لأن البعض اعتبره مصاولة لتنظيم نفوذ مديري مديريات الثقافة؟

اثا متوضل آمد م أمد الألاقية سنة واكتفر نصائي مشاكل الكركية والأصل في المسلة الأصركزية أن مثال ويصدا القاليم بوجتهم محائل درجة وكيل وزارة وحتى نضمن التسبيق بين رؤساء الإدارات هي الهيئة وزمالاتهم في الاقاليم الذين يعملون على نفس التشاه والسالة التسهيل العلية المائية فنص تعمل على خلق كوادر في الاقاليم الكي تدير وطيلة الوقت ونحن تعمل عاد ذاته

والهدف من القرار ضمرب البيروقراطية ومنع صلاحيات حقيقية لكوادر لها خبرتها الطويلة في العمل الثقائي في الاقالم ■



الأدب هو روح الأمة! حقيقة كالبداهة لا نقاش فبها ولا مساومة حولها . وإذا كنا لا سبتمليم أن نشتيك في جدال بيزنطي جول ماهية «الروح» أو تمريفاتها مدعونا متفق على أن الروح القصودة هنا هي الروم ؛ الجمعية ؛ أو الوجدان العام لأمة من الأمم.. أي مجموعة القيم والأنساق الشعورية التي تمييز مجموعة من البشير تعيش في وطن واحد.. وعلى هذا الاتفاق نؤسس الحقيقة التي بوردها باعتبارها أحدى المسلمات وهي أنه لا يوجد ما يعبر حقيقة وببلاغة تامة عن «الروح» الجمعية غير الأدب. فالإنداع الأدبي لشعب من الشعوب هو قسمات تكوينه الإشى وملامح وجهه الحقيقى وليس من قبيل التبسيط او المبالغة أن نقول إذا أردت أن تعرف شعبا ما معليك بقراءة إبداعه الأدبى والفني، فسبيكون أصدق الف مرة من أي بحث علمي يجريه جهائدة الأنثربولوجيا الاجتماعية علم الإنسان الاجتماعي، وإذا كتا نعتمر تلك الحقيقة بديهة من الديهيات فلابد أن تقودنا من التعميم إلى شيء من التخصيص حين نقول إن هناك مي ادب كل اسة من الأمم. يوجد عمل ما . رواية أو ملحمة تعد بمثابة «عصبير الروح» أي خلاصة التجربة المسية والشعورية والحباتية الواقعية أو الما وراء. واقعية لتلك الأمة.. بوضوح اكثر. هناك تحفة أو قطعة متفردة فذة وسطمة تتبات المتحف الإبداعي الوطبى يمكننا أن مسميها درواية قرمية، أو «ملحمة قرمية» وتكون بالإضافة إلى قيمتها الأدبية العالية. مقرومة شعبيا أو جماهيريا . أي أنها لا تنتمي إلى ما يمكن تسميته بأدب البرج العاجي أو الجياه العالية . أو أدب التيارات الطليعية والتجريبية ، بل هي في أغلب الأمر عمل كلاسبكي . شعبي إذا أجزنا

وقد تتمد هذه الأمطال الفريعة وتلكر. بعض أن الأدة لا تنجيبه تحفة واحدة فقط في تاريخ تنرل انبها جس المصرير للفظافة بل لها أن تنجيب لكل عصر تحمية أو طوريته ملايي الإخريق مثلاً لإنبر الإليادة كملحمة قريبة للهونان وقتاها بيضا بهد الدوبالنون للحشوش والية كذلك إذا اعتبر الرومان كريديا دانتي الإلية ملحمة ماضيهم القومية كذلك إذا اعتبر الرومان كريديا دانتي الإلية ملحمة ماضيهم القومية مرابقاً أو سيلون رزياة إنطالة العقومية الدوبايات المرابعة المؤسوبة المؤسوبة المؤسوبة المؤسوبة المؤسوبة المؤسوبة الأن المؤسوبة الأن المؤسوبة الأن المؤسوبة المؤسوبة المؤسوبة المؤسوبة الأن المؤسوبة الأن المؤسوبة الأن المؤسوبة الآن المؤسوبة الأن المؤسوبة الأن المؤسوبة المؤسوبة الأن المؤسوبة المؤسوبة

زيد اليوم أن يكن موضوعنا عي سلسلة عصير الروح عن الألاب الأمريكي الذا الألاب الأمريكي الأسباب كثيرة قد نبرك بخضها ويؤوننا الشماع القريد الأمريكي، الشموع الأمريكي الله كما نظر إلى التاريخ الأمريكي مفسه عاريخي مديث لا يتعدى عمرة فرزي بوسعة القرن والثالقي عائلات المحريكية بقسه عاريخي بدورة أن معدمة القرنية والثالقي عائلات المحالفة المسابقة الأمريكية المسابقة الأمريكية والمسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الأمريكية المسابقة المسابق

مجرد مراحل تتصل كلها وتتملك بدون فواصل رمنية مارقة. ولاشك أنه من الليز واللافت النفار أن نعرض لاب كتب عن هماعات بقررية مفتات أما العربي والخراق الأصلاب التراس معالما جميدية اثنت وتحمل على اكتابها في أصلاب أفراهما تراثا محققاً من الترابع الالمين وميشؤارجها المتحمات التي يُمُجَرِّها أن مجرت منها. في الترابع باعادت أخرى على أرض حديدة وغربية وراست تفاعل وتصارح وتضعر للانسلام عن الجداد القديم الالانعاع والتمارة مع عالم مختلف وتضعر للانسلام عن الجداد القديم الالانعاع والتمارة مع عالم مختلف

هى ركن من اركانه أي المد تنتجه تأك القطوع القريضة أن ارزامة ما كتبه المدعون الأمريكون عبر تاريخ ابيم القصيح نسبيا، يسفر عن تجربة ممتنة قال أن يكن لها مثيل أن نظير غلا ترجد في أيا أمة لخرى هذا التشكيلة للترمة من الجماعات التى تخلف في كل شيء ونتفق في هم وأحد هر سياداته الدارها ويصحيفات بثائها والفضال من أجل حقيق الطم الاريكي،

عشرات، بل مثان الرايان التي كتيت في الاسرائيسي على مشرات، بل مثان الرايان التي كتيت في الاسرائيسي من المسليمي وللمنافذات والقيامي والقفار والمسارا عمر الهومية بعالى والميون في القيرة في القيرة في القيرة في القيرة في القيرة القيرة في القائمية والقيرة القيرة القيرة في القائمية القيرة في القائمية في المنافذات المنافذ

الأجراس، عاقبه الذكر الزاخر الحاشد.. الفجور والبحر وابن تفق الأجراس، عاقبه الفضيه وترزيلا فارتم الصوب والغضيه رجانسهم العظهم، وشم الوردة ، وكلم اماناني، ورغبة تمت شجرة الدوار، ونقدم عم الرجيم، وكرخ العم توم ، وكل منها رواية تدنيدة التعبيرا في دراما عبقرية الي منها يمكنا أن تعتبوها رواية أو طعمة الموكا

لا أعتقد أن هناك رواية تستحق هذا اللقب إلا «مويى ديك» لهيرمان -ميلفيل

ريما كان ميلفيل كاتبا متوسط الشهرة بالنسبة لنا أو حتى بالنمسة لقطاع من قراء الأدب في أمريكا وأوروبا.. لكن روايته هذه هي الوحيدة

التي اجتمع فيها المستوى الأدبى الرائم الذي المتي بحسلها من الولى الروايات التي تعدل الأدب الأمريكي في اي محقل دراسي أو جامعي. وهيها مستجهة التي يجعلها تماما مثل الكتاب للقدس، موجودة هي كل بيت أمريك، ويهاجمنا هنا الشرى المتال لام ما الذي يعيز موبى ديك عن غيرها من عيون الأدب يعيز أوسها من عيون الأدب المتوانفة النظر التعدل المتعرف الأمريكي، ويشاوانفة النظر اليستوقف النظر المستوقف النظر



«المصارع» يعيد أمجاد السينما الرومانية

جاء فيلم «المصارع» في توقيت هائل، كان المعجبون بالإقلام الرومانية متعطشين لمثل هذه النوعية النسمة، التي يفتقونها منذ سنوات وكانت الفرصة سانحة السترجاع أمجاد هوليوود الرتبطة بالتاريخ الروماني، مثل كوفاديس وسبارتاكوس وين هور، أو حتى التي احتلها الرومان، فعلى أرض فلسطين تجرى أحداث «شمشون وبليلة» وعلى ضفاف النيل أحداث «كليوباترا».

ریمعزبی

إعلان الفيام يلخص فكرته للمشاهد، والجنرال الذي أصبيح عبدأه ووالعبد الذي صدار مصدارعأيد والأحداث بالفعل تدور حول الجئرال ماكسيموس الذي يتم بيعه بعد أسره في الحرب فيتحول إلى عبد ويتم استغلال مراهبه القتالية في حلبات المسارعة. ويؤدي دور ماكسيموس النجم الاسترائي الشاب راسل كرو .36 عاما . والذي ثاق أخيرا في فيلم «الدخيل» بجانب العبقرى آل باتشينو فاستحق ترشيحه لجائزة أوسكار أحسن ممثل مساعد.. ويموت خلال الأحداث القيصر مارك أوريك فيخلفه ابنه كومود ويؤدى دوره ممثل متميز أيضنا وهو خواكين نونيكس الذي تألق في العام المُلَسَى في دور ماكس كاليقورنيا في قيلم الصندمة والأ ملليمترات، بجانب النجم نيكولاس كيدج. ويكمل النقاد وصف راسل كرو قائلين إنه نيس النموذج الخشين المهود في مثل هذه الافلام لكنه جذاب بدرجة إنسانية أثارت المجمعات، وإن كان المجمون بالضنون على المفرج ريدلى سكرت عدم استعانته بقدر واف من النساء الجميلات.

فنهى فنرممة طيبية لإظهبار حسياميات اللبن والديكوليتهات وإنوثة النساء على الطريقة الكلاسبكية يجانب بطولات الرجال الخارقة، وإلا فلماذا يتقاتلون؟؟ وتم الاعتراف بمدى روعة النجمات السابقات اللاثي تألَّمَن في الأقلام القديمة، مثل الإيمالية السَّاصرة جيئاً لواو بريجيدا في ثوبها المستقيم، والتشبكية الفاتية

هيدى لامار في أزيائها الدرابية، والإنجليزية الأكثر من رائمة البزانيث تابلور وعيناها البنفسجيتان

ولكن لا أحد يقدر على إنكار مدى ضخامة الانتاج حيث بلغت تكاليف الفيلم 103 مالاين بولار ، وبعد مرور عشرة أيام فقط على عرضه حقق أرياحا قدرها 83.4 طيون دولارا حتى إن الصحافة العالمة وصفته بأنه أكثر الأنبلام التي صافت نجاحا خبلال القرن الصادي والعشرين. وعلق الإعلام الفرنسي على حرص غاصمة السينما العالية على الاعتتاء يتقييم الأقلام الرومانية في افضل صبورة بقوله: «موليوور عاصمة الإمبراطورية الرومانية وقد كانت القاروف مهيأة لتستعرض هوايوود مهاراتها التقنية الهائلة فبجانب الإنتاج للفرى، كانت هناك عظية للخرج للتميز رينلي سكون الذي قدم من قبل سلسلة الذلام الضيال العلمي والرحشء بطرلة للمثلة الكبيرة سيجورني ووفر . لذا حاول الاستعانة بلمدث الخدم السينمائية، في الألفية الثالثة لينفذ علم هوليرود في تحقيق مكاسب هاثلة بفضل إعادة إحياء روما القديمة. وينتهج للخرج سياسته للعروفة من حيث رمزية الماضي لتوضيح الماضر، وهو يرى هسب رأيه ان الجماهير للمتشنة ساعنت نائما كاناة لتصبوير القوة.. ويضيف مويدولي أن ضهر الألفية المديدة

فترة مثالبة لترضيح ازبعار واضمصلال اكبر قوة

عسكرية وسياسية في تاريخناء.

وقد ذكرهم والمسارع، بالرب فيلم له وهو رائعة المخرج الراحل ستائلي كويريك مسبارتاكوس، الذي قام بيطوانه والسارك في إنتباجه النجم الكبيس كبيرك دوجلاس، وجميعنا نذكر هذا العبد الإغريقي الثائن الشهير بالبروفيل الصارم الذي يظهر في التتر على وجه المدالية وقد تاثر به الأسريكيون أشد الشائر في اثناء

قروما تحمل في وجدانهم كفرييين بعدا عاطفيا وثقافيا هاثلا ففيها تتركز عظمتهم الغابرة ويرون فيها

رمزا للجدهم القديم. ويشرح ريدلي سكوت قائلا: وأول

نجمة للفيلم هي روما وقد اردت توضيح ان روما 180

قبل البلاد مثلها مثل نيويورك أو وول ستريت اليوم.

عرضه. فالتاريخ الروماني بحمل معاني تاريخية واربوية والخلاقية راسخة في وجدان الأمريكيين، حيث يشكل الإيطاليون نسبة كبيرة من مجتمعهم.

وأكثر ما أثر في ثقافتهم هو كتابات بلاين القديم في «آخر أيام بومبي» فكانوا يستبيلون بمعارك الشوارع في شيكاغو في اقالمهم، سباق العريات وصراعات الطبة في أوج الإمبراطورية الرومانية كما أو كانت تعكس دعظمة، الحضارة الأمريكية.

وهو الذي دف مهم أيضا لكي ينشطوا روح شكسبين في رائعته السرحية كلبوباتراء وبقيموا النجم الإنجلياري ريتشارد بيارتون في دور مارك أنطونيي أمام جميلته ومليكته اليزابيث تابلون

> وقع طلاق النجمين نبكولاس كيدج وباتريشيا أركيت، بعد زواج دام خمس سنوات ومن المعروف أنهما بعسشان منفصلين منذ بنابر 1996.

> الأمير أندرو في حب الممثلة الفربسية اأودري ريمبوه بفضل عشق كل منهما لرياضة الجولف، وقد تعرفا في بطولة رايد ركاب في الولايات المتحدة الأمسريكينة في العام الماضي، ومنذ دلك الحين وريمنو تنتقل بين فرنسا

وإنطترا حتى تمت ملاحظة العلاقة العاطفية التي

■ تم اختيار فيلم «أرض الخوف» للمخرج السينمائي داود عبدالسيد للمشاركة في مهرجان موسكو السينمائي. الفيلم بطولة الفنان أحمد ركي.

 تجرى مفاوصات بين المفرج يوسف شاهين وعبدالرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتليعزيون بأن يقوم التليفزيون بشراء حق العسرص الأول





🛢 راسل كرو تالق في تجسيد وحشية العالم وروح العصر

والتحبيس الفرنسي يصف الفيلم الجديد ب والسيناريو الذي تم حفره في الرضام لن يبخل على أداء للمنتين أو على الكمبيوتر بالتفاصيل الساحرة، كذلك يحمل التوليفة الأمريكية الشهيرة من إبهار وتقنية عالية. وإن كان الأمريكيون برون أنه أشبه بالعاب السيرك كما في فيلم مماكس المجنون، المخرج الكبير وأوليفرستونء وقد ثم بناء ثلث مبنى الكوليزيوم الشهير في جزيرة مالطاء وثم بعد ذلك تصميم بقية للبني عن طريق الكمبيوتر، ويعد الاستعانة

بالفي كومبارس الوقوف في فناء البنى، نعت إضافة عن طريق حقق ثلثي تكاليفه الكمسيسوتر ايضا 33 الف

فى أول عشرة أنام ورغم الضدع السينمائية العالية، فقد كانت هناك مشاهد

عنيفة، كادت تتسبب في فقد راسل كبرو لأعبد اعسابعيه، ويذكبر نيكولاس بويل منظم العارك أن

منعرضه

ريدلى كسان يرغب في تصسوير البارزات أقرب الحقيقة بقدر الإمكان، لذا فاية ثانية من الممهو كانت من المكن أن تتسبب في إصابات بالغة. أما مدرب الوجوش بول ريندولنز فيشرح ـ عن النمور التي شاركت في عروض حلبة المسارعة قاثلا إنها حيوانات تربت في الأسر اذا تتمتع بالوداعة، لكن الخطورة تبدأ عندما تتملكها الرغبة في اللهو مع البشرا وقد تمت الاستعانة أيضنا بالكمبيوتر لإخراج مشاهد خروج مخالبها، واستفرق تصوير النمور 12 يوما بعد أن كان مقررا له سنة فقط، ويعلق رأسل كرو

الفيام والدينة ع إخبراج يسسري نصسر الله، وإنتاج شباهين دون عبرضه بدور العبرض السينمائية ومازال شاهين يفكر في العرض العرجه السينمائي الجديد احمد وفيق الذي شبارك في فيلم «الأخرع مع المخرج بوسف شاهين وقع اختيار شاهين عليه هذه الخرة ليقوم بيطولة فيلمه الحييب اسكوت هنصوره أمام اللطرية لطيفة،

ومعهما أيضا مصطفى شبعيان، الذي شارك

قائلا: «النصور كائنات رائعة ولكنها لا تؤدي دائما للطوب عمله، ويتذكر بتأثر إحدى للرات التي هلجم فيها نمر أحد المثلين، الذي من ناحية أخرى لم يبرك ما يحدث له، لأن الضونة التي يرشيها كانت تصجب الرؤية! فسارع النمر بضريه بقوة، ويضيف راسل كرو قائلا: «أن تصبح نجما، تلك مهمة شاقة، وهو بمثابة العمل في منجم برمياط ولكن لم يكن هذاك أية خدم في المارك ضد الجرمان، فكان هناك وابل مكون من 25 آلف سنهم مشتعل بالنيران، وقد

تم تصويرها في انطترا في مقاطمة فارنهام، وإن كان للخرج قد استعان بالكمبيوتر لإضافة البيكور، بعدما ظات السينما لسنين تعتصد على الديكور للصنوع من الكرتين، فسمسمم صبور القصبور والمابد التي تعلو التلال الخضراء. وتم استكمال التصبوير بعد ذاك في القرب،

التي حفل تاريخها بتصوير أكبر الأقلام العالمية مثل كازابلانكا وعشتار ولورانس العرب وقطار مراكش السريع.

ولكي بقتم للنشجون للمثل راسل كرو باداه العوره قاموا بعرض لوحة أمامه للرسام الفرنسي جانء ليون جيروم من القرن التاسم عشر، حيث تجسد مصارعا رومانيا قبيما ينتقار الآمر الإمبراطوري بالإجهاز على غريمه، لكى يوضحوا له أن الأمر ليس متعلقا فقط بالتاريخ بل إنها قصة إنسانية عميقة ترضح مدى وحشية العالم وروح العصرر وريدلي سكوت 🖀

في فيلمى القبطان والشرف. الله ينظم د. منكور ثابت رئيس الإذارة المركزية للرقابة وحقوق المؤلف مجموعة حملات رقابية بالتبعاون مع شبرطة المصنفات الفنية شد برامج الكمبيوتر المزورة والمنسوخة وذلك لحماية حقوق

اللكة والإبداع ≡≡ قنام النجم «أجبمد رُكي، بالإتفاق مع شبكة C.N.N على شراء «ستوك شوت» عن حرب 1967 وسيتم تحويلها من فيديو إلى

تكريم تحية كاريوكا في بينالي

السنما العربية

■ تحدة كاربوكا

يواصل اللهرجان الخامس للسينما العربية في باريس فعالياته، حيث يحمل الثهرجان هذا العام شعار تحية إلى السينما العربية في قرن مضي، حيث سيعرض أبرز

إنتاجات السينما العربية في قرن مضي وسيلقي الضوء على السينما الخليجية. كما سيقهم الهرجان بتكريم الفنانة الرلحلة تحية كاريركا بعرض مجموعة من أفلامها بعمل ندوة خاصة عنهاء بالإضافة إلى قيام إدارة

المهرجان بإرساء تظيد جديد لأول مرة، وهو عرض مجموعة من مشاريم التخرج

لكبار مخرجي الوطن العربي، وسيعرض من مصر مشروع تخرج د. محمد كامل الطيويي ورضوان الكاشف وإيناس النفيدي، ويذكر أن للهرجان افتتح أمس الأول. مسجح بذلك ماجدة واصف رئيس قسم السينما في معهد العالم العربي في باريس.

امراة واحدة في قلب ﴿ بِنَ اقْلِيكَ ﴾

النجم الواعد بن أفليك . 27 عاماً . الفائرُ بِمِائرُة أوسكار مناصفة مم زميله مان ديمون عام 98 عن فيلم و جود ويل هائتنجه تهرب من الإجابة عمن تشغل قلبه بعد انفصاله عن النجمة جوينيث بالتيري، وأضاف: إن هناك امرأة واحدة في حياته الآن وهي والدته، للراة التي ريته والتي يدين لها بكل شيء، وقد احتفظت والدته بتمثال «أوسكار» ووعدته بانها سوف تعيده إليه عندما ينجب لها حقيدا في الستقبل. وأوضيح بن أفليك، أنه سوف يعرض له قريبا فيلم «العاب» للمخرج جون فرائكهايمر.

سينما ليستعين بها للخرج محمد خان ضمن أحداث الغيلم. # ₪ من أحدث الانشاحات الكومسيندية التي

سيتم تصويرها فيلم «ابتسم أنت في سراية وتيعاسما

العبام سيقوم للاكيير محمد عشوب بإنتاحه منطام المنتح المنفد وكنت السسيناريق والحبواراته عرت ادم، وماهر إبراهيم، اللذان سمعها أن قدما فيلم «رجب فوق صفيح ساخر»

الحجاب لا يمنع إبداع المرأة

على الرغم من حداثة تجريتها الفنية التي لا تتجاوز الأعوام الأربعة تمكنت المُخرجة الإدرانية الشابة «سمدرة مخمالياف» . 20 عاما ، من الوقوف إلى جانب كبار المخرجين السينمائيين وإضافة إنجازات مهمة إلى رصيد السينما الإيرانية في المهرجانات العالمية حيث فارّ فيلمها الأول «سيب، التفاحة» بجائزة «الكاميرا الذهبية» في مهرجان كان السنتمائي الدولي عام 1998 وإحرز فيلمها الثاني دتختة سياه ـ السبورة، جائزة هيئة التحكيم الخاصة في دورة المُهرجان ذاته للعام 2000 التي احتتمت أخيرا في مدينة كان الفرنسية .

طهران .. طالب الأحماد

كما نالث للشرجة الإيرانية جائزة وفيدريكو فيالبنيء السلام وشهادة تقديرية من منظمة اليونسكو عن فيلم والسبورة أيضنا وأنتخبت لمضوية هيئة التحكيم في مهرجان طينيسياء.. وتتميز اللفة اسينمانية عند سميرة مخمالباف بالزاوجة بين تَنَائيات تَبِدو مِتَنَاقَضَةَ للوهلة الأولى، الواقعية والرمزية، البساطة والعمق، والمطية والعالمة. نقاد السينجا يرون ان فيلمها الأشير والسبورة، يمثل اتهاها بمنيدا في السينما الإيرانية فهو امتداد للمدرسة الواقعية التي ارساما كبار الخرجين الإيرانيين المروفين على الصحيد العالمي من أمثال عباس كيارستمي ومسعود كيميائي وداريوش مهرجوئي ومحسن مخمالياف. وكما حدث في تَصُورِيرُهَا لَقَيْلُمَهَا الأُولَ وَالتَفَاحَةُ وَالْقَتَارِتُ وَسَمَيْرَةُهُ... أبطال فيلمها الثاني والسبورة ومن الواقع الاجتماعي الذي تدور فيه إحداث قصة الفيام، إذ لم تستعن سوي بثلاثة من المطين الشباب المشرفين، وهذا ما جعل النبلم يقترب في واقعيته من السينما التسجيلية إلا أنه تمايز عنها في عمق وكشافة الدلالات الرمزية التي ترجى بها معظم لقطاته. وتدور احداث «السبورة» في منطقة كربستان الإيرانية المائية للحدود مع العراق والتى نزح إليها الأف الأكراد العراقيين بعد قصف النظام العراقي لدينة حلبجة دشمال العراق بالاسلحة الكيمارية. ونجحت كاميرا سميرة مخمالباف في تصوير واقع ما بعد الحرب في اقطات مؤارة تبقي عالقة في ذاكرة الشاهد لزمن طويل وتستحق أن تعد ضمن أجمل اللقطات في تاريخ السينما لما انطوت عليه من أبعاد إنسانية. والفيلم في مجملة يعبر عن عَذَابَاتَ إِنْسَانَ العَالَمَ الثَّالَثُ الْبِاهِثُ عَنْ حَيَاةً بِلاَّ حروب وجهل وفقر، وهذا ما توحي به مشاهد اللطمين الأكراد الحاملين لسبورات الدرس كالصلبان على ظهورهم وهم يبحثون عن «تلاميذ، في طرفات جبلية

وعرة وملغمة بلتقي فيها النوت والحياة، الياس والأمل، الخوف والرجاء، والحزن والفرح في «كوميديا سودا»، جديرة بالشامل في تتأقف أتها ودلالاتها. الأمرام العريى التقت مخرجة الفيلم وكان الحوار التالي

أَفِيلَمَكَ الْأَضْيِرِ وَالْسُبُورَةِ: اشْبُمَهُ مَا يَكُونَ بلوحة سوريالية تمتاج إلى تامل عميق لَفُكُ رموزُهُمَا .. بِأَحْتَصِبَارٌ مُا ٱلرسِبَالَةِ النِّيَ أردت إيصالها للمشاهد من خلاله؛

لا أستُعلَيم أن الخص رسالة الفيلم في عبارات قصيرة أن عبر حوار صحفى، وأو كان بالأمكان ذلك لما عملت الفيلم اصبالا وإقلت منا أريد قوله من خلال الكلمات وليس الكاميرا. أنا اعتشد أن النشرج السينمائي كالشاعر الذي يكتب قصيدته ويترك للنقاذ والقراء حرية تفسيرها وفهم دلالاتها. وكل لقطات فيلم والسبورة، تعبر عن رسالته وعن الأهداف التي أربت ليصبال الشاهد إليها.

يبدأ الفيلم بمشبهد معلمين يحملون سبورات على ظهورهم وهم يبحثون عن تلاميذ بين أفواج الأكبراد ألعراقي المائدين إلى بلدهم وسط صقول الإلقاء وفي النَّهَايَّة لا تَجِنْبُ والسبورة، أحداً فهل يحمل الفيلم مرثية لأكرأد العراق الذي أوصلتهم الحروب إلى هذا المسيس

الفيلم وإن كانت احداثه تدور في منطقة محدة يقطنها الأكراد، لكنه يطرح قضية إنسانية عامة تتجاوز الأطر القومية والجغرافية، لقد ركزت على المعتوى الإنساني وألبعد الإنسائي الشامل للمعاناة التي توأدها الحروب والصراعات والققر

الله الله المالية مجاميع بشرية تمثل ثلاثة أحيال، جبل الشباب الذي يمثله للطمون الذين يحاواون أن ينظوا معارفهم وعلمهم للاغرين سواء



اكانوا في إيران لم العراق.. وجيل الأطفال الذين يدفعهم الفقر العمل في التهريب وفؤلاء الصغار لا تهمهم الصعود، فالهم عندهم هو البقاء على قيد الجياة والحصول على لقمة العيش، إنهم يهريون امانيهم وإمالهم مع البضائع التي يحملونها على أجسادهم الغضمة من باد إلى أخر واديهم ميل شديد التعام والتلمذة كبقية الصدقار في سنهم، لكنهم لا يستطيعون تحقيق هذه الأمنية إذ هم يواجهون الموت كل يوم، من الألفام أو من شرولة الصيود على الصانبين، هذه للواجهة اليومية تقطع معلتهم بالماضي والستقبل وتبدَّى الرغبة في الصِّياة ذاتها هي الميمنة على وجودهم ومشاعرهم

أما الجيل الآخر فهو الكهول وهؤلاء لهم ذكرياتهم وماضيهم في الباد الذي أجبرتهم الصرب والفارات السامة على الهروب منه وبالنسبة إليبهم فإن سن التعلم قد انقضي، وهدفهم الوحيد هو المودة إلى وطنهم والعراق، والوت في أرضه. هناك تباين بطبيعة الدال بين الأجيال كما هي حال أي مجتمع بشري، ولكن الحرب تخضم الجميع لناروفها القاسية وتحيل الأماني والأمال إلى رماد، وأنا أربت من الفيلم أن يحمل رسالة السلام ليس للإكراد وحدهم بل للبشرية كُلَهَا، فالسبورة لا تؤدى دورها وسطحقول الألغام وإنذائف المورت

هل صَّاءت الفكرة من وحي المكان، أم أنك كفت تُعدين منذ آلبداية مشروعا سينمائيا عن حسباة الأكراد وأنعكاسيات الصروب لى الصقيقة لم يكن هناك إعداد مسبق لابة

الفيام، فبعد أن أتجزت فيلمى الأول والتقاحة، سافرت إلى عدة مناطق في بلدي، كأصفهان وسيستان وبلوشستان اثناء فترة التحضير لإخراج فيلم جديد وخلال هذه الفترة سافرت مع والدي إلى منطقة



اسعى لجعل السيئما اداة سلام بين الشعوب

كريستان في الشمال، وهناك ولبت فكرة الفيلم، ولا أخفي عليك الني تعاطفت كثيرا مع الناس في تلك النظفة، موتنيها على أرض الواقع ومعانة المهاخرين الأكراء، وهذا ما ولد لدى العزيم لان انقل ما رايت للمشاهدين في كل مكان.

الفيام كما هو معروف أول إنتاج سينمائي إيراني باللغة الكردية هل يحمل نك دلالة ما أما ما قرام خراج اللحراب في الرائع

مُّا لَهُا صِلهُ بِأُوضِاعٌ الأكرادُ في إيرانَ؟ لا توجد دلالة خاصة، الخرج الكردي في إيران إمكانه أن يممل ضياما باللغة اللحلية التداولة في الناطق الكربية، وزميلي المخرج الكردي وبهمن قبادي، عمل أيضًا فيلما باللغة الكربية مو ووقت اسكر الجياد، الذي فار بجائزة الكاميرا الذهبية في مهرجان «كان» يعنى بشكل عام الأكراد في بلدنا لا يواجهون سشساكل من هذه الزاوية، وبالنسبة لي رايت من الناسب أن يكون الفيلم باللغة الكردية رغم أن أهالي النطقة والأكراده قادرون على التصدث بالفارسية، وللك لأننى أردت لهم أن يتعاملوا بعفوية وتلقائية مع سيناريو الفيلم وإمام الكاميرا، والمسب انني نجحت في بلك، فكان البعض من الأهالي هم الذين يختارون الحوارات المناسبة لعدد من مقاطع الفيلم وعملنا طيلة فترة التصوير كفريق منسجم، كما أننى حرصت على أن تكون الموسيقي التصويرية من التراث الشعبي المنطقة وكذلك الأغنية الكربية في نهاية القيلم، وفي أثناء التصوير استعملت الكاميرا المحمولة لأجعل المتلقى في عمق الشهد السينمائي وأدفعه للتفاعل معه أبا كانت لَفته أو قوميته.

خصدوصيات المكان، أو «المطلبة» للموغلة في التنف اصدل التراثيبة والفولكلورية في الإفلام السينمائية هل تعوق في رايك الإنطلاق للعالمية في ظل تحدى العولمة الراهن؛

لا اعتقد ذلك، بل إنتي أرى أن الاشصاق بالواقع والتداهى مع قضاياته وتقاصياته والتصافي مستوية والتصافي مستوية والتصافي مع قضاياته وتقاصياته والتصافية المستوية التصافية المستوية بين المستوية إلى التصافية المستوية التصافية المستوية التصافية المستوية التصافية المستوية في المستوية من المستانة المستوية على المستوية في أن المستوية المستوية في أن تكون أن المستوية المستوية في أن المستوية المستوية

والعرب

لاأعرف

من السنمائيين العرب

سوى يوسف شاهين

كلنا مسئو لون عن ضعه

التعاون الفني بين ايران

بلد ولابد ان تعمل معا لإنهاء معاناة البشر ويشر لهم السلام والحوية. ذلك أحود نقصى صحيدة بعنع القبلم جائزة «فيدريك فيلليني» السلام أكثر من سعادتي بالفوز بجائزة هيئة التحكيم الخاصية في مهرجان مكان؟ لاثني أطبح إحيال السينما اداة سلام بين الشعوب وإن تصهم في إغناء حياتنا بالقيم الإنسانية

يستظهم المهريون، والمهاجرون الذين يجبرون على

مغامرة أوطانهم، هذه قضايا يمكن أن تحدث في أي

بعض النقاد والصحفيين قالوا إن الفيام حمل رسالة سياسية محددة، ويعضهم الآخر قال إنه نوع من تصفية الحساب سينمائيا بين إيران والعراق على خلفية الحرب الضروس التي دارت بينهما، فما تعليقًا على هذه الآراء؟

لا اتفق مع أصحصاب هذه الآراء فصفين ذرت مثافق الاكراد وهنت بعمل الفيلم كنت معنية أساسا بقضايا الفقر والجهل واثار الحروب التعميرية، وهنه مشاكل عائت منها البشرية علي مع التاريخ، وسنبقي متنابهاء لبس الأمر مقصوراً علي منطقة كريستان واعتقد أن تصنيف الفيلم في خانة السياسة يحجمه

ولكن هناك إشارة واضحة لمجرزة بطلبجة، في القيلم والأرها على السلوك العصمي للأحراد الامراقيين الإسمال ثلك رسالة سياسية تتعلق بالقضية الكريمة في العراق، أو لنقل إدانة سياسية للنظام العراق، أو لنقل إدانة سياسية للنظام العراقي؛

العرابية - حين يتطوق الفيام للصرب قبابه يشملهل معها بمنافق المبار في النها بمنافق المبارية لا شك في النها تركت أزها القدميري والرعب على حياة الأكراب المرابق الإيكان المرابق إلى المبارية المرابق المبارية على ما حدث من المبارية على ما حدث من

سي جيل الشباب الإيرانى الذي تنتمين إليه اكد حضوره القوى في الساحة الفنية كما هي حالة في الساحة السياسية، كيف تنظرين إلى مستقبل هذه الجيل ودوره في مخاصات التغيير الذي تعيشه إيران منذ انتخاب الرئيس محمد خاتمي.

العضاب بديرس مصد عديدي. وعديدي النجاب النظر بشاؤل كبير إلى للسنقيان تمن الشباب بنيا تجرية مختلفة عن الجيل اللي سيقنا، وقد نجمنا في الاعبير عن طويهاتنا وامالنا بمزيد من الديمترافية للبلدنا وجمهوريتنا الإسلامية طبعا الاتزال في أمل الطريق ولابد لنا من للشابرة حتى نصل للفد المناسبة الذي نظمتها الذي نشاسا الذي نشاسا المد

على الأرغم من الدحسان الذي شهجته المسئوات الإرغام من الدحسان الدينة المسئوات الإربائية الدولية ألى السئوات الإربائية المسئوات الإربائية المسئوات الشعابة المسئوات المشابة المسئوات المشتد أن مسئولية هذا التصميد تما باللارجية الإرام المشتد أن مسئولية هذا التصميد تما باللارجية الإرام المشابقين المسهم بها الأمر بالإربائية المسئولية من المسئولية الم

والإيراني اقيمت تظامرة خاصة بالافلام العربية .
هل شاهبت افلاما عربية، وما انطباعك عن مستوى السينما العربية،
مستوى السينما العربية،

العربية للنتيجة في مصدر ويصرفها النواضعة بالسينما العربية لا تؤلملن إلاطلاق إمكام القييمية حرايا، وحسب معلوماتي فإن مصر تعد من البادان للنقيضة الصيديات من الأصف لا اصرف من للنقيضة الصيديات مدوى المؤسسة القدير يوسط شاهن وكثيراً ما قرارت عنه في صحاباتنا اللغية «الإيرانية» وإنتمن أن أن يجمع الخامة مدورف حجان العدالة للأورخ السيغمائي المحروف حجان العدالة للأورخ السيغمائي المحروف حجان

لوك، خمارا اسود بعد ان شاهد فيلمك داسبورة، في مهرجان كان ماذا نعني لك هذه الهدية؛

مدرت كثيرا لهذه الاتفائة من السيد طولهه واحسر أنه أختار هذه الهدية لأنه يعلم أننى مسلمة أرتدى الصجاب المسلكي، وحا أود شوله بهدا الخصوص هو أن حجباب المراة لا يمنعها من الخصوص هو أن حجباب المراة لا يمنعها من الإيداع، «تبتسم وتسائدي في خاتمة الحوار» اليس كتلك» على

واصل احتكاره لدرع الدوري للعام السابع على التوالي

على غرار مسرح «زعيم القن» عبادل إمام واصلت قرقة «الشيباطين الكروية» عروض مسرحيتها «الدوري للأهلي» للعام السابع على التو الي.

لم يمل اللاعبون دور البطولة، ولم يتشاعب الجمهور وهو يتابع عرضناً منسوضاً للمرة السابعة اثبت من خلاله الاهلى انه بطل من حديد في زمن الألومنيوم. الاختلاف الوحيد هذه المرة تمثل في اللوغاربتمات التي فرضت نفسها على البطولة المصرية وأسهمت في بقاء الدرع في قلعة الجزيرة، دالأهرام العربيء رصدت مسيرة البطولة ولوغاريتماتها.

لا جديد في الدوري المصرى، فاللقب لم يبارح مكانه المفضل منذ سبع سنوات ويبدو أنه أرتبط أرتباطاً «كاثوليكيا» لا نقصال بينه وين الأهلي.

غير أن جملة متغيرات تمثل لوغاريتمات شهدتها البطولة الحالية تدعو للدهشة والاستغراب، مثلت في معظمها دعماً لحامل اللقب لبحافظ على لقبه.

س أشرف مجمعد



الزمالك بكافح لإحتلال مركزه الثاني للقضل

على غير العادة تقدم الأهلى هذا الموسم مرق البطولة وتصدر القائمة مبكرا وبمافظ على صدارته ويقارق كبير من الثقاط عن أقرب منافسيه الزمالك بلغ 12 نقطة في منتصف الموسم.

وكنانت المنابة في السنوات الماضيية تقييم الزمالك حتى منتصف الدور الثاني وبفارق كبير عن الأهلى بلغ في أحسد الواسم 13 نقطة لكن الأهلى كان سرعان ما يتماسك ويتقدم نحو القمة ويحسمها لمملحته بينما ينهار الزمالك مثل بقية الفرق الأخرى التي ترفع الرابة البيضاء مستسلمة ومؤيدة لصدارة الأهلى، فالأهلى البطل فشل في اخر 4 مباريات في تحقيق فوز وحيد كان كفيلاً بتتويجه بطلأ قبل أربعة أسابيم من انتهاء الطولة رغم أنه لعب مع فرق حديثة عهد بالبطولة مثل العادن ولم يستبق لها القوز باللقب مثل السويس ودينا والمنصورة، وعجز الأهلى عن تحقيق الفوز على الزمالك والإسماعيلي اقرب منافسيه واقواهم

وفي المقابل حير الزمالك كل المراقبين فهو الفريق الذي نجح في إلحاق أول خسارة بحامل اللقب والأهلى، وكذلك فعل مع الإسماعيلي منافسه على الوصافة ورغم ذلك عجز عن الفور على بينا والمعادن والألومنيوم والسويس وتعادل 9 مرات مثله مثل المعادن والسويس والمسرى والأشيران يتصارعان من أجل البقاء

حتى إن الخسارة الأولى التي منى الزمالك بها كانت على يدى الشرقية الهابط للدرجة الأولى صفر/1، والأفرب أن الزمالك الذي يحتل حالي الركز الثالث بضارق الأهداف عن الإسماعيلي

صاحب الركز الثائي ولكل منهما 48 نقطة حقق الزمالك أعلى نسبة تهديف في البطولة حتى المرحلة الرابعة والعشيرين متساويا مع الإسماعيلي وسجل كل منهما 43 هدفأ وكانت أعلى نسبة تهديف في مباراة لصالح الزمالك وسجل سبعة أهداف في مباراة واحدة في مرمى الشرقية وتبلها خمسة أهداف في مرمي القناة وهى نتائج لم يصقق منقها عساحب اللقب والإسماعيلي مداهب الوصافة وافضل العروض في الدور الثاني لم يخل من اللوغاريتمات أيضاً، فالفريق توافرت له عناصر البطولة من لاعبين أكفاء تمثلوا في النيجيري جون أوتاكا وسعد عبدالباقي العارين من القاولون العرب ومعهما المارس المغريى المخضرم عبدالقادر البرازى وتولى تدريبه مدرب برازيلي يوسف فبيرا وانضم طارق فهيم من القذاة وإسالام الشاطر من الأوليمبي لكن كل هؤلاء لم يغيروا من الأمر شيئاً وبقى الإسماعيلي صيداً سهلاً لفرق صغيرة حتى إنه خسر 6 مرآت مثل بينا صاحبة الركز السابع وأقل مباراة من المعادن والمقاولون العرب ومباراتين من الاتحاد

والفريب أنه أقل فرق النطولة تعادلا اذ تعادل ثلاث مرات فقط وتاني الفرق فوراً بعد الأهلى وفاز 13 مرة مقابل 15 للأملي.

لكن الإسماعيلي افاق . بعد فوات الأوان . على



الإسماعيلي دخل المنافسة مع الأهلى في الوقت الصائع

يد للدرب المسري محسن صبالح الذي قدم معه أفضل عروض استحق بها لقب بطل الدورى الثاني إذ فأز في تسم مباريات متتالية وقدم اجمل مباراة مم الأهلى وفأز عليه 3/4 والطريف أن الإسماعيلي مع الزمالك هما الوحيدان اللذان سبجلا اسميهما ني قائمة هزيمة الأهلى

ونبقى مع اللوغاريتمات وفرق القاع، فالشرقية صاحبة المركز الأخير برصيد 15 نقطة كانت أول من الحق الخسارة بالزمالك بطل كأس مصبر وهي لم تحقق الفوز إلا ثلاث مرات ومع ذلك لم تتمكن من الفوز على فرق في مستواها وأقل كثيراً من

ومثلها الألومنيوم صاحب المركز الـ 13 برصيد 16 نقطة الذي أحرج الأهلى رغم فوره 1/صفر وتعادل مع الزمالك 1/1 ذهابا وخسسر في القاهرة بصعوبة 3/2 وفاز على الصرى لكنه عجز عن الضوز على السبويس ودينا وللعبادن والمقباولون والكروم والاتحاد والمنصورة وكلها أقل مستوى من

الأهلى والزمالك والإسماعيلي وهناك السويس الذي تصادل مع الرسالك في الشاهرة والأهلى في السويس وعجز عن إنقاذ رصيده من الإقلاس مع بقية الفرق الأخرى.

وتبدو الفرق الصغيرة كالأسماك المتوحشة امام الفرق الكبيرة لكنها تتمول إلى أسماك زينة أمام نظيرتها ومن في مستواها.

والفريب أن فريقا مثل المصري بتاريف وجماهيريته يعانى شبح الهبوط بعد أن لعب أسوأ موسم في تاريخه فخسر 9 مباريات وتعابل مثلها وحقق الفوز في مت مباريات فقط رغم وجود

لوغاربتمات الزمالك والإسماعيلي تبقى اللقب في الجزيرة

أسماء كبيرة في صفوفه مثل محمود أبوالدهب وعمر الأكو وحمد إبراهيم وتامر النصاس وإيهاب جلال وعفت نصدار، وأحمد كشرى ويأسر محمد وتولى تدريبه مدرب يوغنوسلافي زلاتكو وأخبر مصرى الدكتور محمد على ويمثل الفريق المركز الحادي عشر برصيد 27 نقطة ويتصارع معه على البقاء السويس صباحب الرقم القياسي في تغيير الدريين ـ تعاقد مع ثمانية مدريين م.

ولا يمكن الحديث عن لوغاريتمات الدورى من يون تسجيل الإعجاب بقريق للعادن الذي شبارك هذا الموسم للمسرة الأولى في البطولة ولفت الانظار بقيادة مدريه محمد مسلاح ونجومه عمرى عبدالسبلام وعمرق عبده وعمرق الدالي ورضيا مصطفى وتبيل أبوزيد وهانى العقبى وطلال أبوالمجد، والغريب أن هؤلاء اللاعبين لم يسبق لهم اللعب معاً إلا هذا المسم مع للعادن واستحقوه لقب الجواد الأسود للبطولة بعد أن فبازوا على الإسماعيلي وتعادلوا مع الأهلى والزمالك وجمعوا



33 نقطة بفارق 15 نقطة عن صناحب المركز الثالث ينقطة واحدة عن الخامس ونقطتين عن الرابع وإذا كان الفارق بين الأول والثالث 8 نقاط قبل

مرحلتين من انتهاء البلولة لكن الفارق بين الأولى والرابع 21 نقطة بعد فارق كهيدر يعكس مبوط السنوي الدام للبطولة والدليل أن الفارق بين الأولى والأخير 41 نقطة أقل 7 نقاط من نقاط صاحب الوصانة.

لكن للناشئة الحقيقية هي البطرلة كانت ما يهن أصحاب للراكر من الرابع إلى الصادي عشير فصاحب للركز الرابع بالقاولين له 25 دقيقة تليا المصورة 34 شابعادن 33 ودينا 32 وهو شارق تدويجي يحكس التنافس المساخن في المنطقة الدافقة لا يزيد على نظفة واحدة.

وذات النقطة تفصل بين القناة صاحبة المركز الثامن ولها 29 نقطة عن الكروم الذي يليها وله 28 نقطة مـتـسـاوياً مع مـواطنه الاتصاد السكندري ويليهما للممري وله 27 نقطة.

واستحق الأهلي لقب افضل دفاع في البطولة إذ الم يبخل صرصاء سبوى 12 منشأ منها 4 الإسمادي ومدفان الزمالك إن ان تصفهما من الإسمادي والنصف الآخر من بقية فرق البطولة وهرافظ عصمام الحضري عدارس مرماه على لقد اقضل حارس مرمى في الدورى ولعب 24 مباراة

أما أسوا دفاع فهن الشرقية ودخل مرماه 47 هدفاً بليه الألومتيوم ودخل مرماه 36 هدفاً.

وإذا كان الأملى فاز باللقب، فالإسماعيلى يستمق لقب بطل الدور الثانى لأنه صاحب أفضل عروض كروية وأفضل نتائج.

مريض دريد واسمس تعديد والمضارة مدرب هذا الموسم العائدة الإسماعيلي القوز في 9 مباريات مثالية وسموله على المركز الثانية بعد غياب ست سنوات. ويأتى يعده حمد مسلاح مدرب المادن راحمد مدرب دينا وكلامها عائد دريته المنطقة الدافلة بضرية وكذا فريبيداً وكالامها والأحمواء والجمهور فكلا النادين يقتد المهمور.

أما أفضل اللاعبين شهم كثيرون وإن كانت النجومية طار بها أوتاكا الذي يستحق لقب نجم النجوم شهو لاعب موهوب وهداف يتصدر قائمة الهدافين برصيد 15 هنشاً وهو ثاني لاعب بعد

اليمنى على محسن يضور بلقب هداف الدوري المعرى

هادى خشبة من ابرز نجوم الأهلى في البطولة

وهم محمد بركات وبصعد حصص بروشا
سيكا وشداد يبيب و بصعدام إوالعهم سعيد
الإسماعيلي وهادي خشبة وإبراهيم سعيد
وحسين شكري وبصعد فداروق من الاملي،
للمادن وفارق سليمان وملى عاشور وبصعد
عداق ومصحد صحيح من القداران، والعدال
مطاق المسحد مدخل من القداران، والمدال
مطاق السعيد من القدارات، والمدال
مطاق السعيد من المراكبة، ومحمد المقادر
من المعري بحمد عبدالشاك، ومحمد بعيد من
من المعرية عبدالماكم ومحمد عبد من
من المعرية عبدالم

«محمد حميد» مارادونا «فاراكوس» الذي أصبح مستشاراً

من سوهاج إلى هلسنكى آلاف الأميال قطعها الشباب المصرى محمد حميد مغامراً باحثاً عن ذاته ومستقبله.

كان يُحلم بالهجرة والثراء ولا يملك إلا الطموح والذكاء ومهارات اللعبة الشعبية الأولى في العالم كرة القدم بحث عن المستقبل في لندن وروما وغير كيوبيد الحب وجهلة إلى فلندا.

وهناك بدأت رحلة المجد التي صعد خلالها إلى القمة متمسكاً بعادات اهل الصعيد وتقاليد بلد الحضارات مص.

«الأهرام العربي» التقت محمد حميد للتعرف على رحلته مع الغربة وعمله في فنلندا وعلاقته بوطنه الأم.

متى راويك حلم الهجرة؟

منى راورت حدم الهجره في نهاية الستينيات وكنت في المرحلة الثانوية وعمري 17 عاماً حيث كانت الهجرة لأورويا هاجس المصريين بعد النكسة عام 67 بحثاً عن ظروف أفضل لعما..

ويدد التماقي بكية الأسر قسم الأسباقي مطال السيمينيات في جامعة عن منس بكرت مع عدد أصدائلي في المنطق اللي المنافقة عند ومعي يعض المال الذي خسمة الشهر شجعتني اكثر على تكرار التجرية حيث عدد ومعي يعض المال الذي كان يعش ثروية في مبل عمري والناء دولستي في السنة التائية كان في العارب عدد في مجال المنافقة على المنافقة بشراء على المنطق الرابط المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة

التجربة وتكرت في السنة الثالثة، وراد حجم العمل وزاد عدد الزملاء الذين رافقوني في السفر إلى روما. وكيف تغيرت وجهتك إلى فتلندا؟

السيا متيكين أو بالأمرين اللصمة والمصيد كما نقل عندنا في المصدد للثان وجودي في إيطاليا تمودة على ثقافة تقليدية تصل مصمة أزياء وريط أخسا إلى القادم ويركا من الإنتاء في الماليا بوحضريا أن إلى القادم ويركا من الإنتاء فيها المستشل فصدي أن المورة في إيطاليا كان ويركاء المستشل فصدي إلى المقادم المناسبة تشداد التي المناسبة على الانتاء المناسبة على المناسبة الانتاء أن ويشيئا إلى ميناه الركامة المناسبة حيداً من القالم المناسبة الم

هل مارست عملك مع الألوميتال أم غيرت وجهتك؟

جُلست عدة أيام بلا عمل ولم تظهر في الأفق ملامع عمل وبدات أفكر ماذا لو خسرت مدخراتي؟ كبيف

ساعيش

وهل حققت كرة القدم ما كنت تحلم به من استقرار؟

خَبِّماً فيعد ثالقي رؤيوع صبيتي تلقيت عرضاً لتدريب التَّأْمَثَيْن في إدارة رعاية الشباب في فاراكوس على هامش تعبي مع الفريق روافقت على الفور لأن وقتي كان يسمع بذلك وكان التدريب ثلاثة آيام في الأسبوع لمراحل سنية من 8 إلى 15

الم تمثل النفة عائقاً امامك؟

بالنفل باكتش كنت البعا اليم الإنجليزية ككراً وانضمت إلى مرسمة الملية لتعليم اللغة الفلتية والصعد لله القلتيا بطلاقة بعد 5 سنوات والى جانها كنت ليرس في مجيد الشباب بوس يرازي كلية التربية الرياضية في مصدر، وحصات على شهارة منه وبالموستير في عام النفس من جامعة فلسنكي ريداوم في التعامل عما المائية ويترب من مريح في أوراد الشباب ويرازم الواتيام بطنته إلى مشرف شباب رومدها مدير عام الشباب بدنية فاراكيس بأخيرا استشار

> بنب. إذن انت تعمل في وظيفة حكومية؟

أنّا الوحيد من بين أبناء الجالية للصّرية وعدينا 200 فرد الذي يعمل في الحكومة والفضل في هذا بعد توفيق الله للرياضة وكرة القدم.

وماذاً عن علاقتك بالمصروبان في فلندا؟ علاقتنا طبية للغاية ودائم القاء مع بعضنا البعض وعلاقتنا مع السخواين في السفارة خلال السنوات العلاقية على المراسسة معربك القدال لد علاقتا

للأصية على اعلى مستوى ويكفى القول إن علاقتنا العليبة تهن علينا الغربة وقسوتها. و ملذا عن العلاقة بالوطن الأم؟

وسدر عن بمحده بيونس رمي أهم ميرة في الصريح تميزهم عن غيرهم من الشعرب بأنهم درتباون ببلدهم جداً، حبه يجري في بمهم يفكرون فيه ليل نهار خصوصاً وهم غارجه.

دول من الخصير الي بالي مرست عام أن الديد الذي من خلال منهم حيث علده أن الثالثة للشاري للشيابي بين مصر بإنشاء مام في الإسدات الريونوكية المشاقي للمؤيدة الليين يكان إلى خرف تمثيل لشاء الحمل جسيعها مند على الشياسات من مالشاة بيان الثقافية مع مصر بالست حجداً انتظيم فنون السيرك لبود المهد الرحيد في بموجب الشائعة المؤرز الميان وخيم السيرك المؤيد المربى سفوا معروبة في القائمة الريز بالمزاد وخيمة المؤيدة في فلانية بي مصروفي مصر الريد البائنا القويدي في الخارج بواظهم الديانية برد فيهم حد مدهد



🖬 محمد حمید



يقبولون والعلم لله إن القبعبات أصلها إنجليزي، وإن «الست» الإنجليسزية مسولعسة بارتداء القبيعية منن نعومة أظافرها، ولكل أوقنات النهبار قبيعية شكلاً ولوناً. لكن أحدث ما غليس في الأسواق الإنجليزية للموضعة هي فبعات مكتاكيتر بنيء التى تصلح للنزمة وحنضبور حنفلات المساء، وهي لو تعلم ونشذكر قبعة زينات صيدقي في أفيلاميها التى ارتدتها على سبيل الفكاهة، وأسد أثبتت الموضعة الإنجلسزية تجاحها هذا الرسم من خلال قبعات الست زينات التي طرحت في السبوق ولاقت قسبولاً



💵 تور الشريف ويوسى ود، مقبد شهاب ود. نادية مكرم عبيد والمندس سامح فهمي ، وزير البترول . ومحمد للحمودي - سفير نواة الإمارات - وهنري ماهوني الستشار الشقافي الأمريكي وفنان الكاريكاتير مصطفى حسين والفنانون سميرة أحمد وابني عبدالعزيز وزوجها د. إسماعيل برادة وايلي طاهر وحسرم كل من رئيس منجلس الشنعب ووزير العدل ونجيب محفوظ ومصمطفى توفيق رئيس منطقة الليونزيه شخصيات وشخصيات حشنت نفسها لتنشين 7 أندية جديدة لليونز في فرعهم بجارين سيتى برئاسة عواطف سراج الدين

عنسة أبهن برانز



الوفاء للشيخ زايد بالقاهرة معرض يقيمه 18 فنانا ماراتيا.. افتتمه السفير الإماراتي بالقاهرة محمد أحمد المحمودي والملحق الثقافي الإماراتي، وحضرة سفراء قطر والبحرين وفلسطين. أقيم المعرض في قاعة الشموع بركاسة د. لوتس عبدالكريم

عنسة معتز عبنالحق



📰 تحت رعاية السيدة سوران مبارك رئيسة الهلال الأصمر الصرى عقد المؤتمر الثاني للاتصاد الدولي للصليب والهلال الأحم لنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في شيراتون القاهرة. القت د. أمينة الجندى وزيرة التامينات ونائب رئيس الهلال الأحمر المصرى كلمة الافتتاح بالنيابة عن سيدة مصر الأولى







عنسة موسى محمود



💼 أقام مركز الدراسات السياسية في الأهرام حفلا لتكريم الأستاذ أبو سيف يوسف بمناسبة صدور كتابه للرسوعي «وتأنق الحركة الشيوعية في مصر» والباحث يعد واحدا من اهم الباحثين في تاريخ الحركة الوطنية في مصدر. حضر الحلل عبد كبير من الساسة والمفكرين في مقدمتهم د. على الدين هلال بصفته أحد مؤسسي الركز ود. عبدالنعم سعيد والأستاذ السيد يمدن. مستشار الركن في ختام الحفل منع د. عبدالنعم سعيد الأستاذ سيد يسين شهادة الامتياز في تعزير للعرفة في العلوم الاجتماعية وهي شهادة يمنحها المركز الأول مرة في تاريخه

عنسة عندالصينه



■■ خطرية سعيدة ضبت الصحافة الأفرامية بطلاها الصحفي محمد شمير نجل د. سعد عبدالقادر والصمفية إيناس طبي كريمة ماهر حلبي بالإعلانات وحول العروس والعريس كانت الورود وكوكبة من نجوم المجتمع ضمت عم العروس الفريق صالاح حلبي ، رئيس الهيئة العربية للتصنيم . وروج عمة العروس السيد صفوت الشريف، وزير الإعلام، الف مبروك



الفنان الزعيم عادل إمام يهني، زميله وصديقه المنس فاروق عليوة بزاماف نجله المرشد السياحي تامر إلى الحسناء دينا سعيد الجزار. تقف بجانب عادل إمام شقيقته منى إمام ويقدمان التهاني اوالد ووالدة العريس السيدة منى عبدالستار .. اقيمت ليلة الفرح بقاعة الإمبر المورة بغندق ماريوت.

- شائعة قوية طاردت فاروق وليلي بأنهما قد تزوجا في تبات ونبات ويقضيان شهر عسلهما في سويسرا، تسبب غياب ليلي في موسكر لحضور احد المهرجةنات السينمائية وفاروق في ببي في تأكيد الشائعة وسريانها مثل النار في ذيل القطة في حقل أخضر مرعرع. للهم عاد قاروق من نبي وأكد عدم صحتها، العروف أن ليلي وفاروق علاقتهما علاقة صداقة حميمة جدا
- حالة نفسية سيئة أصيب بها الفنان الفارس إثر علمه برؤم أبنائه لدعري
- وصاية حجر على ممتلكاته. الفنان الفارس شوهد يبكي بحرقة واكد لكل من حوله أنه سيلجأ إلى القضاء
- لتفنيد ادعاءات الابناء واتهامهم له بالسفه وعلى رأى المثال مقلبي على وأبدى انفطر وقلب وإدى على حجره
 - سمير غريب رئيس مـجلس إدارة دار الكتب للمسرية يشكر ولطوب الأرضء من فشله في اعتماد ميزانية خاصة لشراء أجهزة إطفاء لتأمين محتويات الدار من الكتب والمغطوطات النادرة
 - الكاتب محمد البساطي بدا في جمع معلومات ووثائق حول دور «البدو» وعرب الصحراء في الحركات الوطنية، الخبثاء يؤكدون أن هذه الأوراق أن تخدم كتابة عمل روائي، لكن لساعدته في القضية المرفوعة ضده من
 - إحدى الكاتبات.
 - الطعن المتوقع أن ينظر القضاء الإداري في الطعن المقدم من د. جيلان عشان ضد وزيرة التامينات خلال الأشهر القادمة!
- الحكاية بدأت بقرار أصدرته والوزيرة وبتعيين مفوض على جمعية سيدات أعمال مصر 21 في ظل قانون الجمعيات الأهلية. ثم جاح المكمة الدستورية لتقول كلمتها بعدم دستورية القراراا لأنه بمنتهى البساطة غير مطابق لشروط تعيين أي مفوض على أي جمعية وبالتألى أصبح وجود يمنى الشريدى وباطلاء لأنها مقوضة من 📕 محمد عناس
- قبل الوزيرة وأصبح وجود جيالان عثمان مشرعياء لأنها نجدت في الانتشابات ولاتزال الحرب الأهلية النسائية قائمة بين الجمعيات إلى حين إشعار آخر.
- ■■ د. محمد عباس الذي أشعل حريق الوليمة عاد إلى الظهور مجدداً والهجوم على معارضيه من خلال مقالات صحفية نشرتها جريدة القدس اللندنية بعد أن أغلقت جريدة الشعب ورفضت جريدة الحياة نشر مقاله الذي دائع فيه عن وجهة
- احر أخبار ودكتور عباس، أنه رفع دعوى سب وقذف صد الكاتب سيد خميس المروف بد مزورياء الحياة الثقافية لتعليقاته عما فعله الدكتووووور. د. سعد الدين إبراهيم جلس في جمعية «النداء الجديد» ليتحدث في ندرة
- عن مؤلفاته تجرأ الشرف على النشاط الثقافي في الجمعية وهاجم د. سعد وكتاباته.
- لذذ المشرف إجازة مفتوحة من الجمعية.. ويبدو أن هذا هو النداء الجديد لليبرالية.

فاروق الفیشاوی





توفيق الأوضاع

لا أهوى السياسة ولا أركز كثيرا في الاقتصاد، بل هما أبعد ما يكون عن اهتماماتي. أضمعت عمري في الشعر والأدب والروح والإحساس بعيدا عن مكر ودهاء الساسة والاقتصاديين. ودارت الأيام وتأكدت أن الحل في أيديهم، وأن النظرية الاقتصادية أو السياسية هي التي يمكن أن تفيد وتنقذ حياتك من الدمار. ولجأت إلى نظرية دتوفيق الأرضاع، ، وهي نظرية اتتصادية بحثة تعاول على قدر فهمي لها ـ أن دترتق، النسيج المهلهل، من هذا وهناك حتى تستر المال. قررت أن أطبقها على النفس وأطورها من

ترفيق الأوضاع الاقتصادية إلى توفيق الأوضاع النفسية. ولم لا؟ فالوضع النفسى أصبح مهلهلا مثل الوضع الاقتصادي، والحل في أن نقر ونعترف مبتهلهلء نسبجنا النفسى ويعد الاعتراف باتي الرضا وتسيان كلمة ولوه ووضعها مع الشيطان في قارب واحد ليذهبا إلى الجميم. ويعد الاعتراف والرضا بالوضع النفسي للهلهل. لابد من التوفيق والتطبيع ووقصوصة، من هذا وأخرى من هذاك لتعشى الحال

أبعدت عن نفسى وعن روحى وعقلي فكرة الكمال في الحياة ورضيت بما تسم القدر. أخذت من الـ 24 قبراطا ثلاثة أو اربعة قراريط، بنيت عليها كوخا من القش الهش، وتخبلته قصرا زرعت من حوله حدائق من الصبار وتخيلتها وردا وفلا وياسمينا وضعت في داخل القصر القش خيال مائة، والبسته طة الفارس، وأشرت إليه ها هو فارس أحلامي. علمنى الصبار الصبر، أنس خيال المأتة وحدثى، وسترنى كوخ القش بعيدا عن سؤال اللئيم، وسارت الأحوال عال العال. فلتحيا نظرية توفيق الأوضاع واشحيا النظريات الاقتصانية والسياسية وليسقط معها العمر الذي ضباع مع أوهام الأدب والشعر والرومانسية.

- ديناريان



يضم ما يعراب يغانون المودة بياسراليلية على أن من هن كل يهودي في أي مكان في العالم أن يهلجو إلى إسرائيل بأن يحصل على الجنسية والسرائيلية ولكن لابد من التلكد من الهورية اليوبوية والشكلة في حالة الهود من أن يخضهم اعتقل البيانة المسيحية قبل لجهال ويظار في وضع الهود في العالم وزين الداخلية الإسرائيلي بالمشكلة التي تواجه المكرمة

عادون العمدة

اليهود لا يملكون وثائق هوية، في هذه الحالة لابد من الاستماع إلى قصة حياة كل واحد مقهم ومقارنتها ودراستها للتعرف على الحقيقة. يقال في بعض الأوساط إن الإجراءات التي

ويعدرسه ويراسته سعورت عن محصورة يقال في بعض الأوساط إن الإجراءات التي تقوم بها وزارة الداخلية الإسرائيلية بشائر الهورد الأفارقة «الأنبويين شائر» هي إجراءات منمازة وغير عاملة وتضم الوزارة العقبات في وجه مؤلاء اليهود لأنهم فقراء وإفارةة.

ويه مرض هذا القول ولهذا أقانون المورة يرد على هذا القول ولهذا أقانون المورة الإسرائيلي إن جميع اليهود في العالم يقفون بالتساوى امام القانون الإسرائيلي بفسائد إلى ذلك أن إسرائيل تشميع اليهود من كل أنهاء العالم على الهجمرة إلى إسرائيل وعلى إلى المداد

يمتيك في العالم وأن من أهم مهمات الحكومة الإسرائيلية لم شمل اليهود من كل أشاء العالم.

ولهي مذا الصدد تقول مديرة منطقة مؤتمر شمال امريكا في بحث شأن الههود الأثيريين أننا نشعر بقلق كهير من أن الوقيم عمعب جدا فهناك حوالي شائية عشرة الغاً من الههود الأثيرييين من اصبل سنة وعشرين القال لم تعد لهم منازل أن مزارع وهم يعيشين في وسعا أوضاع تقديب من هد

المهامة ويضر كمنظمة امريكية نعتقد اننا لسنا في موقع يسمح لنا بان تملى هل الحكومة الإسرائيلية ما يجب عليها أن تقبل من اليهود ولكننا نشيم الحكومة الإسرائيلية على أن تسرع في العملية وأن تأخذ العدد الأكبر مفهم نظراً للأرضاع الصعبة التي تواجههم وذهن تعتقد أن معظم المفافقة الأطبيرية هم من اليهود.

اليموية الشكفة التي توليج إسرائيل تتمثل في التعارض ما بين التقاليد اليهوية والقانون المبدوري فالتقاليد اليهوية قلول إن شخص اليهويين مسيدين يجودي فالتقاليد اليهويية قلول إن شخص اليهويين المسيدين المبدورية إلى المبدورية المبدور

بالقارة بين اقانين المورة الإسرائيلي وتشجيع الحكومة الإسرائيلية اليسرائيلية المتحوية الإسرائيلية اليسرائيلية المسرائيلية المسرائيلية والإسرائيلية مع السكانين المسرون للسطين للمسرون المعارفة الإسرائيلي لمعارفين طيون للمانين طيون المعارفين المعا

عرفات قاسم درویش دمشق. سوریا

صميفتي السلحة أعامتين إلى بيني وكريتتي من يسرح السيح هذا ما حدث فعلاً دقع كانت ركاترال نرويان مسينة الطولة والمديا والشباب، جامحت بيننا الشاطل والبلاد ومسؤليات الحياة حتى الثقينا منذ هامين، ووبحت مسيئتي وقد ارتحت المجاب، ولأن مسيئتي شمصينا مثالثة تعيش بعشل واع وماطلة متاتيجة فقد جدا اختيارها عن درايا ورعي، ثم لاحقات أنها تعيير إلى الافشال. وكانت تذكرني دائما بضرورة النزوء من الدين وقراءا الكتاب القدس والذهاب إلى الكتيسة، والسير على طريق يسموح كما يقمل المسامرين مع وقد علت يستجهة فإندان أشعر بسمادة فريية

وحين بدأت تشغيل عقلى نظرت وأنا في بلاد الغربة إلى أمريكا وأورورا، حيث لا اهتمام بالدين الصحيح، وأصبحت السخرية من القساوسة والراهبات عملية يومية؟ حتى للسيح لم يتركوه في حالة وتتاولوه بالكثير من الكلام الذي أخجل من ذكره.

شالمثل، «المدين» «روين وليامز» في قيام لا الذكر اسعه نسعه في مشهد حزين ينظر للسماء وهو على سفح جبل وكانه يصدك الب ويشكل احزانه على مقتل مصنيفت يقول ضمن ما قال في مونولوج طويل: You KNow What, you sdnt. Jeser II الله لا "م تستحق) وفي فيلم Devided by blote عاتب البطيل زيجت وهي تصلى قبل تقابل الطعام التي دعت الرب ان يجد لزوجها وظيفة فقال لها بعض وبرف الرب فاضى ليصل لي مشكلالي»

رنجد الكثير من هذه الكاوارث الدوارية التى تدل على مدى غباتهم وجهلهم بالرب ويسوع السيع.. ولذا فاتا ارتفام كمسيحية الحرية الطقة التي يعانيها ورتباًم منها السيميون بسيب فأة الدي بوراة «السيمي الغربي» على الدين وللقسات بدعوي حرية التعبير إلى درجة الجنزين (الاحتطاط ولذاك لا اتضى العرب أنبراً أن يعبرونا على فلاراً الذين شرعاً إلى الدين أن

وعلى ذكر العرب فاتامصدرية من اصولَّ لبنائية أهدى أخلصُ التهانى بالنصر وتحرير أرضُّ أهلى، واعبر عن خالص حزنى وأسفى على الخونة السفلة من للمبيحيين والسلمين الذين لا يستمقون إلا ضرب «السفاء» ثم القتل والعين بالعين.

تسليان

بساطة.. هذه هي الحقيقة

الاستاذ سيد على الكاتب الصحفى بمجلة «الاهرام العربي»

ميسماهاه لم اكن اتوقع مثك ، انت بالنات . أن تبلغ هذا المستوى من النقد مقير الشموية . وانت تماقق سياما مطالفه نحو برنامج مقدس الرئيب الذي اعده واقدمه عبر شائة دارو ظهي الفضائية . وتصدر حكما عليه بانه دانهه . . ثم تتمادى في الإجماف انترشق وإعلام ابر طبيء . باكمله ـ بالتهام لخر عنهما تقول إنه مييدر كان لمة . .

وريما عليك الآن أن تنتبه قليلا.. وتنصن إلى هذه الملاحظات:

أولا: فكرة البرنانيج لا تشنابه من قريب أو يعيد مع فكرة أي يرنانج قدر ـ ولا عشر قناة العرزية التي تتم فناة أو يقي بنها تحاول استفساخيا ، والنيال على ذلك أن الشريك أرئيسي في طرح الكنزي هذا الدينان هي السيد محمد قر أترضاء فاناب حين القناة معاري الجنسية». وقد سيق أن أن تقريبها على بحدي القنوات. الخضائية غير المروبة - قبل انتضاعاته إلى قناة أبو يقيي - واعتذرت الثناة الأجنبية عن عدم قبولها الفكرة نظراً لعرائها ومحاسستها.

البناء علما استختى مطابعات لابدعى طلقات الرياضي، كنت أبي أن تقترع قبيل الطبعة بالبن المطلقات القي مرضت عشن الأن بوعدها 21 عالمة - ولتي تموض فريق المحل البيالات القاء تصريبا ال. كان أبي خلالا المسلمات المن مرضا من المسلمات المن المسلمات المن المسلمات المن المسلمات المن المسلمات المن المسلمات المن المسلمات المناسبة من الكتابات من المسلمات المناسبة بحد المسلمات المناسبة بعد المسلمات المناسبة بعد المسلمات المناسبة بعد المسلمات المناسبة بعد المناسبة بعد المسلمات المناسبة بعد المناسبة بعد المناسبة بعد المسلمات المناسبة بعد بعد المناسبة بعد المناسبة بعد بعد المناسبة بعد تعديد المناسبة بعد المناسبة بعد المناسبة بعد المناسبة بين المناسبة بالمناسبة بعد المناسبة بين المناسبة بيناسبة المناسبة بيناسبة بيناسبة المناسبة بيناسبة المناسبة بيناسبة المناسبة المناسبة

محمد سعيد منيع بقناة أبو ظبى الفضائية

عظمة الرسول الكريم

ن إن أعظم ما في شخصية الرسول المبيب محمد مصلى الله عليه وسلمه أنه بشر بكل ما تحمله الكلمة من مان ولالاتره، إلا أنه يهجى إليه عن رب السرة تبارك وتمالي رئاته مصلى الله عليه وسلمه كان يصيبه ما يصيب الراحد منا من حزن رئامب والم . فقد كان يبكى محماً عقيقاً، لا لؤاؤ أستظرها. وكان ينزف مط مطيقياً، لا عسلا ولا لبناء ، وكان يتام وكان يشكر يوسرض ويعتريه ما يعترى البشر.

راست أرى تاثير السحر على بدة الشريف إلا استكمالا الصروة البشرية، يتمته لالبان الإنبلامات أن يبطى بها المسطون الإبران ولك الشيئة في أن يوصحه - بها المسلام - من أصور أن إن يعرضه "قبر الخري تبنا لإبرائية المزيزة، وإدارة المكيمة وبلكرية، أقول قولي هذا، بعيدا أشتمت رائصة جدال أرد مراء قادمة من مشرق، في كلمات الاستذاذ معيدالقائر يعيني الشمهير بالديراني، فهل عام عارئتنا حمد للصيد الشعرة فيل من خلاج أنه إلم قائد مؤسرة بيوانيا كلما ظنات بإننا مناكا

خاتم الأعسر منترين أول عنوم

ساحة حرة

إنهائ ترقيد المباق بالمنتها مهمقد المال أماة ومصدع عائلتها وقريقها ويسبقه المستواب والمنتها وقريقها ويسبقه المستواب المنتوانية القريبة المستاب والمنتوانية المنتوانية المنتواني

ا. يجب قيام هملات تلقيفية واقتصادية واجتماعية لكل الطلاب بالجامعات ليبان علاقة التعليم بالاقتصادة القريمي خاصمة من ناصية سيق العمل لان هذا يعبود على الوطن وعلى الأقراد بعردود اقتصادي كبير. كالأوراد بعردود اقتصادي كبير.

على النحو التالي.

Y. بيأن حجم الاسرال أأتي تنفقها الدولة على تنسبة البوارد البيشدية لأن هذه القدرية البشدية من الاساس والمشاح اكل قدم علمي ان تكنولوجي ونكلا بزيادة الجرحات من المعرفة والشافة والنخبرة واللطوير. كل ساهو شائم وموجود ومتابعة الطور العلمي والتكنولوجي في زيادة الإنتاج

7. مراجعة المناهج في الجامعات رتطوير ما يمكن أن يتفق مع الاحتياجات الفطية السول العمل ما التخصصات العلمية التخصصات الجامعية الاكثر طلباً ويحدد في سوق العمل

وياب من سون المقرا 2. التوجيه والنصح والإرشاد لكل طلاب الجامعة بجميع النواعي الاقتصادية وريطها بالدراسة حتى يكن هناك شاب متشرع وملم

بسر مستقل يجزئ من مستبرع وسم يكل النواحي الاقتصادية والوظيفية والمهنية. ٥. رفع الكفاحة وتحسين مستوى أعضاء

فيئة التدريس في الجامعة ٢- العمل ط الشاء ا

 العمل على إنشاء لجان استشارية لريط التطيم والتدريب على أن يشارك فيها القطاع الشاص، وتكون صهمتها الأولى للمساعدة والمراجعة المستمرة للمناهج والبرامج التعليمية

خالدأحمد عيش ينبع السناعية، السعودية

> لنشر رسائلكم في هذا الباب بريدياً: القامرة شارع الجلاء مؤسسة

الأمرام فاكس: 5797867

email: arabi@ahram,org.eg



HE TANGETHI

افقى

1. رئيس دولة عربية مصاحب المسررة ، 2. متشابهان - اللك الذي أمر بحرق سيدنا . إبراهيم . 3. حيوان معترس 4. إمارة عربية - أكف وامتتع عن الصرام . «محكوسة»

گ پخصنی «معکوسة» ـ عتاب کد اعلی بحیرة می العالم 7ـ معرکة تحررت میها آوروپا می النازیة 8ـ بکی ـ مادة قاتلة «معکوسیة» 9ـ می اشهرمدن استرالیا

9ـ من اشهرمدن استراليا 10ـ دولة إمريقية ـ وضع قوانين الجادبية معكوسة:

1. أول أمرأة انتخبت رئيسة للجمعية العامة للأمم المتحدة 2. مكتشف الرموز الهيروغليفية 3. في الذراعية . خذند بروسة المتكافسة .

رأسى

3. في الزراعة - شنزير بري بسيطيسية - شعف معكوسة - ك. مهر في سويسرا «معكوسة» - القياس المسافات معكوسة - اله فرعوني «معكوسة» - ك. فيلم طبلة عامل إمام ويسرا ك. اداة تضب ويفي عاصمت عربية - سنز , إذا قاللان " تحمعات مدية تحت الطالد

8 أشرح - للثناء «مـعكوسة» - صحف بيشر «معكوسة» 9- حب «معكوسة» - تجنها في مليار 10- الذي أخذ حق شق قناة السويس



ارهام متفاط

ضع فى المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة افقيا وراسيا واستكمال العلامات الرياضية.



سل. من الملكة العربية التى دخلت روما صفيدة اليدين والرجلين بالسلاسل النهبية ريفيت ميها حتى ماتت وقد أطلق عليها العرب طؤاؤة الشرق،" أ. شجرة الدر ب- كايوباترا ج- ربوبيا

سرك غدت ام كلشوم قديدة للشاعر السرداني الهادي آدم ولحمها الوسيقار محمد عبدالوهاب. فما هذه القميدة؟

القبل الليل بداغداً القال جد هذه ليلتي س3. ما الدرلة التي تعتبر اغني دول إفريقيا ولا يزيد عدد سكانها على المليون سمعة، نطرا

لشرواتها الكبيرة من المعانن والبشرول والأخشاب المعانين والبشرول المورودي حملاوي

= إعداد _ يوسف الغرابلي

سوال وجواب

جـا. الفولجا جـ2 خنيجة ابنة الوزير مسن بن سهل جـ3 أنولف هتلر

كلمات متفاطعة



S. (29. 37.)



علم تعلم أن اليجر اليده هو يحيد شعيدة للكردة لا تعيش ينه الأسداك من شدة اللوحة عارك 79 كم يوليزان حرضه بهن كركا كم رييسل معلد إلى 900 مرزاً. - هل قعل أن أن إلى من النتري تكرة نش تقالة ملاسية عميدة ترسط البحر الأهمر بالسمر الابيش التوسط فر الطبقية العاسي فاروس فرنسية . - هل تعلق لمي هو النفاج يحري في أراضي سمسه دول هي صحيد، والسويدان والثيوبيا،

و تترانيا، والكونفق وكنيا، وارمندا، المنطق طبق على الحي الطبيرة والمسودان والبيريية، والمترانية والمتدار المتر - مل تعلم أن المتم خريطة في التهاكم من إسومة على لوح من الطبين وهي تصور نهر الفراد وترجم إلى حرالي سنة 3800 تبل الميلاد.

معرض بروحي بي حوالي سنه بصود مين معيد. - هل تعلم أن العرب كناو بطاقرين على المحر لليت اسم «محيرة لوط» ويطلقون على البحر الأحمر اسم «محر القارم» وعلي البحر الأبيض المتوسط اسم «بحر الروم»

- هل نظم أن مدينة «أريحا» تعتبر من أقدم المن في التاريح ويقدر عدد سكانها عام 7800 قبل الميلاد بـ 3000 نسمة. - هل نظم أن جبل «سانت كاترين» هو أعلى جبال مصر على الإمالاق إذ يبلم ارتقاعه 2637 مترا

فرق سطح البحر ويقع في محافظة جنوب سيناه. - هل تعلم أن حبل «كلمنجارو» الوجود في تنزابيا هو أعلى قمم إدريقيا.



7/23:6/22

السرطان أتراة النبر

الأنوثة الخاصة

افراة السرطان للأصف لى يقهمها من الجنس الخشس إلا الثليلون. في مظهرها تستطيع تسيزها يستعرف أوسط زحائها من الأولاد. قدمة شعرها مثل الضمية، لا ترتبي سري «الجيور» دسيل مي ديكانها وساديها إلى القطرية والكهمة فضرية تعددة، المهارية بتعده فد الألمان السعية بدكم. بليمتها وتركيبتها الخاصة جداً فهي ترفض يضدة أن يرفضها الحيان كاثني إناك تحدي إلى

الفظافة الخشوبة الرجالي لتخفي بقدر الستطاع هذا الضّعط والوهن الرقيق بدلطها. هذه الأثرثة الملفة بقشرة رجالي سميكة لن يفهمها سوي رجال الإبراج المائية أي العقرب والحرت ويواطيع السرطان هم الوحيدون من يستمتعون بجمال هذه الأنثى الضّف ويعبلون إلى هذه المائدة التعدد . المائدة التعدد .

المضاوف

هذه الراة مخارفها كثيرة جداً تتفاف الانكون جديلة ولي نفس الوقت تضاف من جدالها اشاف . كما الدينة بها السابق في نفس الوقت تسمي من النصب إلكاني والقدية بديرو الزون كما الها لا المستويد المستويد كما الها لا المستويد المستويد المستويد كما الها لا المستويد الم

المد والجذر

في ليست منطقية بشكل مقامي ولكنها مقريدة تأرة تتشجع وتباير وتارة أخرى تنسجي ورايار وزارة أخرى تنسجي ورارة عن م وراراجي كما يؤرد القدر على مركة الحرد المردية لا تعرف كونيز أيضا على هذه الواردة ما سي تصطيرة رقيقة نامة أن تكون متشدة لم يدأ تنسل أيسا تقسى بدف توري على فراقد إدا كنت عائلها نفس الشمور فاهتم بها اهتماماً إلغاً لتسترد المتها بنفسها أما إذا كنت يهر مهتم فلا تلتب بشتاعها أن تلها رفيق لا يعشل لوعة الوفش

مدللة

تعب هي التدليل ، يمكنها أن تصطفع للرض أن الحزن حتى تستحوذ على كا اهتمات وقتك عليها مربعة المساحب واقتك عليها مربعة من المدارض والتعلق أن الدونون معها كل مرة . وقد تصاب بالمحزن والثانة إذا لم الما أن والمساحب ، خلك أن تعتاز أما أن إثقابا وتسمعا أن التقو من المراكبة أن المتحالات المساحبة على المراكبة على الما أن المساحبة على الما أن المساحبة المساحبة على الما أن المساحبة المساحبة على المساحبة على المساحبة المساحبة

JU

عميلتك المثللة تحب الحياة السهاة وترى أن للل هو الوسيلة الوحيدة للوصيل إلى السعادة رراحة البال، لثلك لابد أن تسمي لتحفيز الحياة الناسبة أباء وهي سوف تفاجعت ينظراتها الانتصادية الثاقية في إدارة انتدل وبيزانية البيت وكنلك إدارة الشاريع التجارية الكبرى فهي ربة بيت وأم روجة منزة واردا منا حضيد بالاقتمام من زيجها

والدتها

عليك بالاعتمام البالع ووالدتها . فهي بالنسبة أزريجتك «السرطان» حبها الأول والأخير فلا تعاد أن تهاجم والدتها تمت أي طرف من الطروف ولا حتى تظهر لها أثناك لا تهتم بوالدتها، وعليك أن تعجب بلعامها الشهى در زونها في لقتيار الألاث والتحف في منزك باختصار عليك أن تعتبرها والذن ترجيها بحار منافذاً وإلا أضمت مثلك عروسك «السرطان»

العما .

في حيال العمل عابل أن تقدامل مع زمياته من برّح «السرطان» ببغيابي رسمى متخفا بعض الشيء خدامت عند النائشة عقارع موضوعات العمل ولا تباول في سجاماتها الأنها قد تقل اتقا تقارلها - قوادا كانت غير مرشقة سروات تكن وتشمل بان بهذا قد يوضك في روباتا كبيرته توادا تعالى صروتهة فسرف تنظر إليك نظرة فاسية تجملك تنسى تماماً عكرة محاملتها أو حتى التحدث معيا على الإنتان

- تقدمه -حسناءالبهادي



هيئة التحرير

- الثقافة والفن: ماجدة الجندي
 - المراة: فيضاريان
 - التحقيقات: عاطف دزين
 - المحصيات: أشراد محمور
 ال حاضة: أشراد محمور
 - التصوير: عواد عبد الغادى
 - الاقتصاد: أحد عد الحكم
 - سكرتيرو التجرير الهني
- نينل السجيني خالد عميرة
- عبره الششني حمال الكشك
- جدة مصحف عبيداللاه ب 643662
 دمشق عباطف صفق ب ت 6610163
 طرابلس حسين فتح الله ت 3608987
 غـــزة مصحف امين ب 2841365
- الجزائر ، نصب القفاص ت 590459
 الدرسة ، العسرب الطيب ت 364580
 بيرون ، اهمد الإسماد ت 17225
- الثنامية ـ سيامي كسميال ت 288091 ■ متعاد إبراهيم المشماوي ت 28809
- مستقط، مسلاح جسابو ت 591929 ■ مستقط، مسلاح جسابو ت 591929
- لندن. عـــاصم القـــرش ت 388125 ■ اترة . سيد عبد الجُجِيد ت 673403 ■ الكريت. سحـمــود حــربى ت 5734039
- باريس، شبريف الشموياشي ت 53772700 ■ مــ سكر ـ عـــبدالملك خليل ت 2434014
- مــ رسكر ـ عــ بــ دالملك خليل ت 2434014 ■ جــ دانســ بـرج ـ يـحـيــ غــانم ت 2477425 ■ نـــ بـنا ـ مــ صطفى عـــــ الله ت 262965
- الـينا . محصطفى عبدالله ت 692965
 الركير. محمد إبراهيم النسوقى ت 34063944
 - and the property of the contract

www.ahram.org.eg/arabi www.ahram-eg.com/arabi

الثاهرة ت 5796132 جدة - البغدادية -عمارة مصر التطيران - طريق المبنة ت 6430473-6436621

تمثل للحاكمات القضائية والسياسية ضد للبدعين في للنطقة، طقة اخبري من طقات المسراع بين التَقليدين والتجديدين. لقد استمرت هذه للعارك منذ عهود الدولة الإسلامية الأولى، حين حاولت الفرق الدينية الفكرية انتاج تصبور تجوري للإسبلام لقد كان المعتزلة أول المماكمين وأول الدائين.

لقد رفض الحافظون طوال تلك القرون، وفي العصر الحديث، إنتاج تصورات تجدد الدين من داخل مقولاته وإبنيته الفكرية، وحتى تلك التحديات والاختلافات الشكلة مَن الوعَى الديني ظلت قائمة على أسس النظام الاجتماعي التقليدي وآم تعد تعارضه وتنشد حيآة جديدة لقد ربط التقليديون بين تصوراتهم ومصالدهم

الاجتماعية وبين الأسس العميقة للدين، زاعمين أن هذه المسالم هي الدين نفسه، رافضين أية تصورات تجديدية تعيد تأويل النصوص الدينية على ضوء العصر، مكرسين بنى اجتماعية مصافظة تمنع تطور العرب ونهوضهم الاقتصادى والسياسي

وقد كثرت المارك بين انتقليدين والمدين في القرن المشرين بميث غدت نزيقا دامياً ومستمراً للأمة. وقد عارض التقليدين الأسس المضارية المديدة الأولى والبسيطة التي بدأت تتخلفل في العالم الإسلامي منذ الاحتكاك بأوروبا، كالأدوية العصرية والملابس والمسرح والفنون التشكيلية والأبب الصبيث والسناواة

الاجتماعية والسياسية، ولكن كل هذه المعارضة العتيقة تهاوت أمام الرحف الذي لا يقاوم للحداثة.

لقد حققت المركآت التحديثية والتجررية العربية إنجازات كبيرة وعميقة في تبديل البني التقليدية، وتحديث ألأمة، عبر الأنظمة التي سميت وتقدمية، وعبر الحركات الاجتماعية والفكرية الوطنية، لكن ظلت المراوحة بين النظام التقليدي والتجديدي مستمرة، ولم تستطع حركة التغيير العربية أن تحسم مواقفها في السائل المورية في التطور، وتنقفل إلي الإنجاز والتبني التام لبنية المدانة الفربية، لقد ظلت تقليدية في العديد من جوانب رعيها وممارستها.

إن الشكلة العميقة ليست في أفكار التقليديين، فهم منسجمون مم تصوصيتهم الحرفية، وقراءاتهم الجامدة، ولكن المشكلة تكمن في قصور الحداثين عن الحداثة، وعدم نضالهم الصآسم والجذرى لتشكيل وتطبيق

فهم يقواون أنهم مطمانيون، ولكنهم يستخدمون الدين في السياسة والأدب والفن، وغالباً ما ياتي استنذدامهم للعين بشكل نفعى جبزنى دبراجماتىء وتبسيطي، الأمر الذي يعتبر من جانب التقليديين فرصة ذهبية ألهجوم، وتسييج العالم المحافظ بالصراب و القوانين.

ن ظهور والطمانيين ـ الدينيين، في العالين العربي والإسلامي على مدى القرن العشرين، أقيم فوق التداخل

مِن البنية التقليدية الإقطاعية، التي لم ترحل كلياً، وبين البنية الحديثة اللبيرالية والراسمالية التي لم تتجنر تماماً، ولهذا وجدنا الطبقات الوسطى العربية الحديثة في النصف الأول من القرن العشرين تستعين بالدين في مشروعها الليبرالي، بدلاً من أن تعتمد على مبدأ فصل الدين عن السياسة، أي ظهرت لدينا برجوازية . إقطاعية،

لم تُحسم خيارها المضاري كلية وهذأ حثث أبضا للطبقات الوسطى المسغيرة التي

قابت التحول فيماً بعد الحرب العاثية الثانية، وهكذا ظهر القوميون - الإقطاعيون، والماركسيون - الاقطاعيون، فلم تستطم التيارات الحبيثة أن تنفصل عن البني التقلسة التي أرآدت تحويلها، فالمساواة مشلاً بين الرجل والمرأة، كانت لَفظية لدى هذه التيارات، أما في التطبيق العملي فالقيادة الذكورية المطلقة هي المتحققة وقل مثل ذلك عن القضبايا الحاسمة الأخرى كالديمقراطية والعلمنة وتثوير

لقد كان استخدام الدين دائماً في خال سيطرة الطبقة الاقطاعية، وقد عجزت الطبقات الفقيرة والشعبية عن أن تكون رؤاها داخل النسيج الديني، وهكذا رأينا الأسويين والعباسيين وغيرهم يحطمون أية ممارسات تحديثية عميقة ويكرسون تمزيق الأمة إلى مذاهب ونسيفساء متعادية أدت إلى البوار الكلي لطاقات العرب وتخلفهم واستعبادهم.

وقد عبهز المفكرون العبرب القندأمي والمحدثون عن نتاج رؤى تحبيثية للدين، والتي كانت تتطلب أيس جهوداً فُكرية هائلة فحسب، بل معارك أجتماعية وسياسية خطيرة

وكبانت إمكاناتهم الفكرية وقواعدهم الاجتماعية الدبيثة المدروة، تقريمم إلى التسبيس الساذج للدين والمكيافيلية الذرائعية، مما كان يؤدي إلى إحياء الشبكات الاقطاعية الدين، اكثر منه طرح تصورات تحديثية راسخة ومتجذرة بين الناس.

إن أستغلال الدين في القضايا السياسية والثقافية لن يؤدي إلا إلى كوارث عميقة في الحياة العربية، وسيتكرر ما يحدث من نمار أجتاح الأخضر واليابس في العديد من ألدول الإسلامية.

والأجدي من كل ذلك فصصل الدين عن هذه الصراعات والاستدامات الدنيوية، وعن الاغراض الاجتماعية العابرة، وجعل القنسات والرموز الدينية في مناى عن صراع الكراسي والقبضات والمنافع، وضرورة طرح البرامج والاعمال الثقافية وهي ممتلشة بشجون وقصايا الصياة الكثيرة، بدلاً من إثارة النصرات والصراعات الجانبية وتدمير البنى المعدودة من الحداثة

ان أخطاء المعتزلة هي الولوج إلى القضايا الفقهية الضلافية الكبرى، بدلاً من تكريس النقد للعلاقات الاجتماعية عبر الفلسفة والأدب والفن، وعبر خلق قواعد حداثية جماهيرية قوية، تؤمن الانتقال إلى المجتمع الحديث التعددي المتطور.



بقله عبدالله خليقة



الفروع في خدمة جميع المحافظات

فرع الجمهورية : ٢٥١ بشارع الجمهورية . المنصورة **قرع المهن**دسين ، ٧٨ شارع جامعة الدول العربية ، المهندسين ـ الجيزة **قرع المحافظــة : ١٠١** شارع الجمهورية . المنصورة قرع المشهدي ١١٠ شارع المشهدي . ميدان مصطفى كامل . القاهرة فرع سعد زغلول ، ٩١ شارع سمد زغلول . الزقازيق ___روت ؛ ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت . القاهرة فرع المحافظة ؛ عمارة على زكى . أمام المحافظة . الزهازيق **شرع مصر الجديدة ؛ ١٤٠ ش**ارع الميرغني. مصر الجديدة . القاهرة فرع طنيطا : شارع الجيش . طنطا فرع طلعت حرب ، ١٢ شارع ملكت حرب المنشية ، الإسكندرية **فرع الغردة...ة ؛ المركز التجاري بالسقالة . الغردقة هرع سابا باشاً : ٢٥** شارع عبد السلام عارف. سابا باشا . الإسكندرية فرع المنيساء ١٤ شارع محمود حسين . المنيا فرع بورسعید ۱ : شارع مختار محمود سعید . بورسعید هرع الأقصر : شارع محمد فريد . الأقصر فرع مرسى مطروح ، شارع الشاطئ بجوار فندق بل أير . مرسى مطروح هرَع دميساط ، ١٥ شارع رضوان منطقة البنوك دمياط فرع ٢ أكت وير : ٥٢ د المنطقة الصناعية الرابعة - منطقة البنوك

فرع الدافييسي : ٢٢ شارع مصدق . الدافي . الجيزة فرع حسلسوان ، ١٠ أشارع راغب. حلوان القاهرة **فرغ عـــرابى** ، ميدان عرآبى ـ الإسماعيلية الرع الجسسلاء امساكن الأمل بجوار معمكر الجلاء الإسماعيلية فرع العسريش اشارع ٢٢ بوليو . العريش قريج أسمسوان : شارع أبطال التحرير . أسوان



بمناسبة معرجان السياحة والتسوق الثالث

خـال الفترة من ٢٠ يوليو حتى ٢٠ إغسطس

تقدم أسعاراً تشجيعية على تذاكر السفر على مختلف خطوطها للمشاركين في المعرجان

كما تعان عن إسعار خاصة بمناسبة موسم الصيف على رطاتها الى مدن

أوروباء الولايات المتحدة الآمريكيه

الظيج العربي. الشرق الأقصى . أستراليا



سردات العماله على وست الجهادس كشف حساب النهيم الإسلامي .. عسي في العراق .. لا وقت ، الأنوثة ، تحت الحصار المرب الأشرار جسسياً على الاشترائت الا الموت بطعم الخوخ والكنتالوب !



سعد الدين إبراهيم مال المب بالنار المتراثث أصامه إ

: <u>Maj Em</u>

كَيْرُ الْهِالَةِ الْهِالِيَّةِ الْهِالِيَّةِ الْهِالِيِّةِ الْهِالِيِّةِ الْهِالِيِّةِ الْهِالِيِّةِ

البحرين وقطر .. قنبلة اللحظة الأخيرة

فرنسا تستحق ربع كأس أوربا ا







الفروع في خدمة جميع المحافظات

هرع الجمهورية : ٢٥١ ب شارع الجمهورية . المتصورة قرح المهشفسين د ٧٨ شارع جامعة الدول العربية . المهندسين، الجيزة هرج المحاططة « ١٠١ شارع الجمهورية . المنصورة هرع المشهسدي و ١١ شارع المشهدي، ميدان مصطفى كامل، القاهرة **سروت** ، ۳۲ شارع عبد الخالق ثروت ـ القاهرة هرع سعد زهلول ۱۱۹ شارع سعد زغلول الزقازيق قرع المحافظة ؛ عمارة على زكى ، أمام المحافظة ، الزقازيق فرح مصر الجديدة ١٤٠١ شارع الميرغني، مصر الجديدة. القاهرة طرع ملاعث حرب ١٢٠ شارع علنت حرب المنشية الإسكندرية فرع طئسطا : شارع الجيش ، ملتما هرع الغردقسة ؛ المركز التجاري بالسقالة . الغردقة الرع ساب باشا : ٢٥ شارع عبد السلام عارف، سابا باشا . الإسكندرية هرم الدقيسي : ٢٣ شارع مصدق. الدقي الجيزة طرع المشيحها ١١٤ شارع محمود حسين، المنيا فرع حسسلسوان ، ١٤٠ شآرع راغب. ملوان . القاهرة فرع بورسعيد ١١ شارع مختار معمود سعيد ، بورسعيد فرع عسسرابي دميدان عرابي . الإسماعيلية فرع الأقسسر : شارع محمد فريد . الأقسر قرع مرسى مطروح اشارع الشاطئ بجوار فندق بل أير . سرسى مطروح

طرع الجسسال ع : مساكن الأمل بجوار معسكر الجلاء . الإسماعيلية هرع المسريش ، شارع ٢٣ يوليو . العريش -وان ، شارع أبطأل التحرير . أسوان

طرع ٦ أكتوبر ١ ٥٢ د المنطقة الصناعية الرابعة - منطقة البنوك المركز الرئيسي : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية . المهندسين

فرخ دميساط ١٥١ شارع رضوان. منطقة البنوك. دميامل

موسى برأس وفد مصر في توجو بعد غد

قعة الإفريقية تناقش إنشاء البرلان الإفريقي والجماعة الاقتصادية

كتب أشرف العشرى

تبدا بعد شد في طهيء عاصمة تهجو إعمال القدة الإنزيقية الـ 35 للتي تستمر لدة ثلاثة إيام بشاركة اكثر من 36 رئيسا وزميدا إفريقا، يعيد يراس ولد مصر عمور موسئ وزير الخارجية ا الأراس حسني مبرات حيث نتائش هذا قدة عما من القضايا والبضوعات لهذا يتم باللازاء الإنزيقية، وفي مقدمتها تلازيد نتائج إعمال القدة الإنزيقية، الأبرريية الأخيرة التي عقدت في القادرة نهاية مارس المناسب بالإضافة إلى التراقات والمدرات الراقيقية وشائل الدينية والأطراق الدوران الدوران الدوران الدوري،

وصرح السفر إيراهم على حسن ، مساعد رزير الخلوجة المدين الشفران الإنويقية ، بإن جدل أصال القائد الإنويقية الحالية في نوجر، الذي ينقشه أعيامات البلس الزراري حقال بينهوا. والإعماء الخالية خلال المقهم بعد غند يقتمن حدا من الفضايا المهام في مقدمها الإنهاء على سياييين بأنوبولا بجوز لقدر وفيرها من مناطق التراعات الإنويقية بالإنهادة إلى مراسدة تقوير الامني العام المنشئة الإنويقية عمام لمعدس العاجران الجوزات لوقف وإنهاد المسراع والحرب الإنوينية ومضمين التقائق الذي تم القصار أيه.

وقال السفير إيراهيم على حسن إن القنة الإفريقية ستيمث باهتمام تطريات القضية الطسطينية وميلة السادم يتوفير الدمم الإنبرقية للرار إقامة الدلية الطسطينية، والاعتراف بها في ضره قرار المجلس الركزي الطسطيني الخبر، بالإضافة إلى استعراض تطورات النزاع والخلافات اللبيبة مم كل من بريطانيا وأمريكا بسبب تداهيات فضية لركبرين

وقال مساعد وزير الخارجية المسرى الشطري الوريقية إن المنة الإدريقية ستيست بلمشاء إدرا راشدا، الحادة البيانا، الإنجيانية بحرية الفيانية بكل تقدي الان كان المنتقاء بقدار إنداء يقيام الجماعة الانتصابية الإدريقية الذي تحت الواقعة طيهها بمتضمى قرار الفنة الإدريقية الاستثنائية التي عقدت في مدينة سمرت الليبية في سنيست من الما الماضي، حيث تم إصداد الروريقي الاسترائية المتالية وتشاء المسترائية المتالية وتشاء المناطقة على المسترائية الميالية لهذا الإدريقية الدينانية لهذا المناطقة النهائية لهذا الإدريقية خلال مذا العام في كل من الجين البان ولح إياس لهذا الطرف، وإحداد الورثية النهائية لهذا الإدريقية الميالية لهذا المناطقة على المناطقة المناطقة النهائية النهائية لهذا الدينانية النهائية ال

راشار السفر إيراهي طي حسن إلى إن قد توجي ستاقان إلياز الانتجاع المدري الموسيق إلى مسؤل إلى مسؤل إلى المدري المصرية المدرية المددية المدارية بمن يرافط، ما مسؤل الدن والاستطرات الدن والاستطرات المسؤل المسؤل

يفي نفس الوقت سيعش رزّراء خَارِجية مصر بهريشيوس ركينيا لجقناعا تنسيقيا مهما، بوصفهم تضامه فهمة مكتب تجمع الكويسا الإفريقية، حيث يناقشما جميع الإجرادات العملية والترتيبات النبائية بشان إقرار اتفاقية إقامة منطقة القجارة الحرة وإلىغاء الرسوم الجمركية لدول الكوميسا التي سييدا العمل بها نهاية الكوير لقالم.

كما يعتد عبري موسى وزير الفارسية المدري مساسلة الجشاعات مع العديد من القادة الأفارية الذيائية الدين سيشاركون في قد توجيد الإفريقية، حيث سيسامم وسائل مهمة من الرئيس حسني مبارات تنقل بالمثالثات الصدرية، الإفريقية زمينات لهم ترايز أم مصر به الإضافة إلى إمواره مشاورات مصروبة. إدريقية لتسبق الواقع بحرية المؤلفة إلى المؤلفة من المؤلفة على جعرا أعمال القدة الدينة في المتامات القدة الإفريقية في توجيد لعقد لقاء ثلاثي لوزراء خارجية مصر وليبيا والسوبات مع الرئيس البشير في توجو على عامش القدة الإفريقية للبحث في قامعيل مبادرة تحقيق المساحة السربانية خاصة بعد تقديم مبادرة عامش الشدير الخيزة.



📰 مدارك



■ عمرو موسی



تضعيم الغلاف أس الدنب

م بدرات

- الملفات الاقتصابية تنتظر
- القادة الجاديسيين 38 المرتجال الارتجال
- فيما لايجب الارتجال فيه، ص3٠ ■ لاجـــــون عــرب في ســـجــون
- عـــادل مـــادق بكتب: واـــــم لامس 52
- وا_____م الاسمان... في جنوب الأهرام___ات.. في جنوب
- 70
- وديع الصسافى: ايناد سوداء تعبث بالإغنية اللبنانية ا ص 76
- سيمفونية الخناقات في نقابة الموسيقين.....من 78
- تيسير فهمى: النّاس كرهوني..
- وانا كـــرهت ناهد.....ص 80 ■ فـرنسـا تســتــحق، ربع،
- كساس اوريا ؛ ص84
- سعید الکفراوی: مدد یا سیدی
- عبيد القابر.. مند......ص8

السودان عند مفترق الطرق

دخل الرفاق الوطنى السوداني مرحلة جديدة بإعلان الرئيس عمر البشير عن لقاء تمهيدي للمؤتمر الوطني الجامع في الخرطوم خلال الشهر الجاري دون وسطاء من الخارج. أماض الطوائل تقرأ مؤشرات المحلة الحالية لا سيما أن بعوة البشير طرحت خطوطها العريضة في اجتماع

لجنة الوفاق الوطنى قبل أيام وعقب الإعلان عن عفو عام عن للعارضين... فهل تعزز خطوة الرئيس السودائي المسالحة الداخلية أم تسفر عن تحالف مع بعض القرى السياسية دون الأخرى؟





الجنس بطعم الشمش

ناكل أو لا ناكل.. تلك هي المعالة.

مكذا منف «**مهان الهائ**ذه نياية عن الشعب المسرى وهو يحقق في قضية القواكه التي صارت بطعم الميدات. حيث صار الخرخ سبباً للتزلات المورية المينة والكنتاوب وسيلة للفتل بسبب السم الزعاف الذي يسرى فيه.. يمكذا بقية اتراح الفاكهة التي صار كل نرع منها سبباً لرض مختلف. لكن

«أعضافالله» لم يزل يسال عن العلاقة بين شجر الشمش «الشجر فقطه وبين القوة الجنسية تلك المقيقة التي كتشلها مين وصل إلى قرية العمار قرية الشمش التي وصلها الكساد حتى صبارت المياة فيها قدل في الشمذة.



جوائز الدولة.. يمنحها من لا يملك لمن لا يستحق

عند كبير من جوائز الدولة التضجيعية تم هجبها تحت شعار دلم ينجح احداً، كما تم هجب جائزة مبارك نى الآداب والخلوم الاجتماعية تحت شعار دهقى لا نغضب احداً» ومثل مباريات كرة القدم لم يرض لجمهور بالتعادل مثلما لم يرض الثقفون بالحجب.

يلان لكل شيء سبباً استطاع «ميله معهود حسن» أن ديبطل العجب» بعد أن رصد أهم ظراهر جرائز الدولة هذا العام .



غانب الماة في العراق

كل شيء مختلف بالمه ني المراق - ماساتنا العرد و حتى الأنوثة صارت مختلة رصار لها معنى جديد حملة الينا ولدى عمران، بعد حق مع إحدى صديقاتها الذ تعمل في الجمارك عل المدود. حياة المراة ف العراق حتمت عليها أن تكو الأم والأب في نفس الوق والماجة معلتها تغترع م الغرائب ما يوفر لها متطلبه الحياة انيومية



شركات العمالة .. التوقف أو....!

189 شركة الحاق عمالة في الخارج تواجه مشكلات عديدة تهديها بالتوقف والإفلاس بعد إن ، حجم الاستثمارات في هذه الشركات أكثر من 30 مليون حنيه. **جابرالقرموطي** بحقق حول مصمير هذه الشركات بين عدم الاهتمام الحكومي بهذا القطاع وبين تقنين الدولة الستقبلة للعمالة

الشيخ فلاح بن زايد: البولو أفضل من الكرة

الشميخ فسلاح بن ز الفارس النبيل فتح قا لدالأهرام العربي، في ألم الذي أجراه معه سمير الجد وتحدث فيه عن سجا عديدة أهمها رياضة الب التي يحبها ويرى أنها أفة من كرة القدم وعن اهتماء الرياضية الأخرى ومتاب للأهداث السياسية، ثم تقاليد الإمارات المور والعادات التي تسير عليه وموقفه منها. وموقفه قصايا كثيرة

تجدها في حوارنا



مرسسة الأفرامش الجلاء - القامرة 5797867 JULY 5786 100/200/300 5 e mail arabawahram org eg

JE891

رئيس مجلس الإدارة

الراهيمنافيع

رئيس التحرير

أسيامة سيرايا

مساعد رئيس التحرير

د. محمد السعيد ادريس

مديرا التحرير محمد حدوشة خدري رمضان

> المدير القنى عطية أبو زبد

القامرة ت 5796132 عدة - البغدادية -عبارة مصر للطراق طرية الدينة ت 6436621-6430473

الأسعاره

🖸 المعودية 8 ريالات 🕻 الكويت 600 فيس 🗖 المحرين 900 فلس 🗖 قبار ة ريالات 🗅 الإمارات 🛭 براهم 🖰 شمان ١١٥ بيسة 🗀 الجمهورية الجميية IX رمال C) سوريا 60 ليرة 🖸 لنمان 800 نيرة 🗈 الأرس ببنان و حد 🗈 عرد / الضلة/ القبس دولار ونصف 🗆 السوبال (اللاجبية 🗎 الجماهيرية اللبسنة 80 مرفع () توبس دينار ومصاف () الجرائر 100 دينان () القصرت؟ مرفعا () UKA \$ 5 () USA \$ 5 () () ☐ Germany DM 8 ☐ Switzerland SF 7 ☐France FF Yo ☐ Holland FL 7 ☐ Belgsim BF 130 QAustria SCH 50 □ Ita.y LIT 6000 □ Portugal SK 600 □Spain PTS 550 Turkey □ Cyprus \$ 2 □ Melia £ 2 □Gozece DRS 700 Singapore Cl India RUB 33 Cl Japan ¥ 700 CLITAS0000 ☐ Australia A \$ 5 □\$ 5

الطاعة بطاروالاخرارانيوارية أفيديديير



قمة بين مبارك وبشار لدفع عملية السلام

■ كتبت سوژى الجنيدى

علمت والأهرام العربيء أن قمة مصرية ـ سعورية ستعقد في الإسكندرية بين الرئيس حسنى مبارك والدكتور بشار الأسد عقب توليه الرئاسة في سوريا رسمياً بعد ظهور تتيجة استفتاء الرئاسة

ومن المنتظر أن تعقد القمة أواخر شهر يوليو الصالى أو أواثل أغسطس القادم هيث سيتم بحث عملية السلام على كل المسارات وسبل استئتاف المسار السوري والعلاقات الثنائية الممرية . السورية والوضع في الشرق الأوسط.

كما ستقوم مصر باتصالات ببلوماسية في الفترة القادمة مع الأطراف الإسرائيلية والطاسطينية والامريكية لتخطى الأزمة الحالية في المسار القاسطيني،



ومن القرر أن يقوم مسئولون إسرائيليون على مستوى عال بزيارة إلى مصر في الفترة القادمة للقاء الرئيس حسني مبارك وعمرو موسى وزير الخارجية

قطر تدرس أسباب انفجار مصفاة الأحمدى

الدوحة ـ العزب الطيب الطاهر

تدرس للرسسة العامة القطرية للبترول حاليا الأسباب التي أدت إلى حادث انفجار مصفاة الأحمدي في الكريت، وقال مسئول في المؤسسة. أننا ننتظر التقرير النهائي الذي تعده السلطات الكويتية في ضبوء التحقيقات الجارية وأعرب محمد اللحاني مدير إدارة السالمة والبيثة في المؤسسة عن يقينه بأن هناك إجراءات صلبة وقوية لتأمين سلامة منشات النفط والغاز في

قطر، وقال: نيمن نتعلم من الأخطاء.

جاء ذلك في رده على سؤال لـ «الأهرام المربى» في مؤتمر منحفي عقده الأسبوع الماضي، وأضاف: أقد وقفنا مع الأشقاء في الكويت وابدينا استعدادا لتقديم أية مساعدة، واتصل وزير الماقة والصناعة القطري عبدالله بن حمد العطية مع نظيره الكويثي موضحا أن هناك تنسيقا خليجيا في مواجهة أي حالات طارئة، فضلا عن اتفاقية لتبادل المعلومات حول الحوادث.

سفير الجرائر في القاهرة:

حول ما جاء في عن قيام بعض الصحفيين الجزائريين بزيارة لإسرائيل من اتهامات خطيرة تجاه بلدى تدعو حقيقة إلى الدهشة والاستفراب اكد السفير الجزائري في مصر د. مصطفى الشريف على ما يلي

■ كل ما قيل عن الاتصالات السرية المزعومة بين الجزائر وإسرائيل ليس له أي أساس من المسعة وقد تم تكتيب ذلك من طرف فسفامة السيد رئيس

الجمهورية شخصيا رفى عدة مناسبات إن ترجب بعض المحضين الجزائريين من القطاع الضاص إلى إسرائيل نصفة شخصية تم التنبيد به رسمياً من طرف آعلى سلطة في الجزائر وهي رئاسة الجمهورية في بيان اعتبر هذه الزيارة خيانة في حق الشُعبُ الجزائري والسوري والعلسطيني واللبناني، كما ندت الطبقة السياسية في الجزائر بهذه الزيارة

 إن موقف الجزائر من قضية التطبيع العربي مع إسرائيل معروف وتم تأكيده من طرف فضامة السيد رئيس الجمهورية في عدة مناسبات ولا باس أنَّ نذكره لن في فلوبهم ريب

إن بلد المليون ونصف المليون شهيد يعتبر انه لا يمكن أن يكون هناك سلام عادل ردائم في الشرق الأرسط إلا بضمان المقوق الوطنية للشعب الغلسطيني ولاسيما حقه في إقامة دولته السقظة وعاصمتها القدس والانسحاب الكلى لإمسرائيل من الجولان العربي السورى واستكمال الانسم اب الكامل من جنوب لبنان. وعلى هذا الأساس رهضت وترفض الجزائر أن تقيم أي شكل من أشكال العلاقات مع الكيان الصهيوني في ظل استمرار احتلاله للأراضى العربية. فليعلم القاصعي والداني أن موقف الجزائر النبيشي لا يمكن أن يتخلى أو أن يتم التحول عنه تحد أي ظرف كأن.



تطع شباب الأردن تحمل موحة الحرارة التى تشهدها بلادهم في منطقة بعيدة عن شواطيء المصابق، قلم بجدوا سوى نافورة مياه في احد الميادين والنى تجمعوا حولها تعلها تلطف من حرارة اجسامهم حيث تشهد الأردن حالياً اقصتي ارتفاع

فی درجات

الحرارة

إيران تسمى إلى نقلة نوعية في العلاقات مع مصر

طهران - طالب الأحمد

بسرد الترقع في الأوساط الإعلامية والسياسية الإيرانية بأن تشهد الأيام القادمة نقلة نوعية في مسار التقارب الراهن بِيِّ القاهرة وطهران ترسس بدورها لعهد جديد في العلاقات الإيرانية . العربية. في هذا السَّياق أكد أميّ مجلس منيانة التستور في إيران اية الله احمد جنتي حرص طهران على تطوير وتوسيع أفاق العلاقات مع القاهرة وشند في حديث خاص أنلي به أد الأهرام العربي، على ضرورة تكثيف الساعي المتبادلة أرفع العقبات التي تحول بون التقارب والتوافق بين البلدين الشفيقين إبران ومصر. وأشمار جنتي إلى زيارته الأخيرة إلى القاهرة وقال: لقد حققت هذه الزيارة نتائج طيبة على صحيد تعزيز العلاقات بين المؤسسات الدينية في كل من مصر وإبران، وأضاف: إن التعاون والتواصل بين العلماء الإيرانيين والمصريين ستكون له اثار إيجابية مهمة في توحيد صفوف السلمين وتمكين الأمة الإسلامية من مواجبهة التَّحَديَّاتُ الرَّاهَنَّةُ وَالْمُستقبليَّةُ وَبَغَى أَيَّةُ اللَّهُ جَنتَى أَنْ يَكُونَ هَنَاكُ تباين أو اختلافُ هي وجهات النظر بين دوائر صَنعَ القرأر الإيراني حول مستقبل العلاقات مع مصر، مؤكدا أن هذا للرضوع يصفى باهتمام مُختَلَف القوى والتيارات السياسية في إيراًن، وأعربُ عن أملُه في أن يشهدُ المستقبل القريبُ خطراتُ متقدمة في اتَّجاه توثيق العلاقات بيَّن طهران والقاهرة.

أخيرا.. عودة الرحلات الجوية بين مصر وليبيا

🖚 كتب 🕳 إثهامي المليجي

من المنتظر أن تهيط في مطار طرابلس العالمي الاثنين القائم إحدى طائرات مصبر للطيران وعلى منتها وقد رسمي يتقدمه اللواء احمد كأطر رئيس هيئة الطيران الدنى

وثاتي الرحلة كإعلان عن عودة الرحلات الجوية الباشرة بين مصر وليبيا، رغم أن هذه الخطوة تأخرت بسبب بعض الخلافات المالية والفنية بين شركات الطيران في كل من مصر وليبيا وهيئة ميناء القاهرة الجويي عقب توقيم اتفاقية الفضاء المفتوح بين البلدين. وكانت ليبيا قد وقعت ذات الاتفاقية مع كل من تونس في الثَّامن من يونيو الماضي والَّغرب في الثَّامن عشر من الشهر نفسه، والاتفاقية تقع في صفحة واحدة وتتضمن ثلاثة بنود تضمن ألا يلتزم طرفا الاتفاقية بأية عقويات تقع على الطرف الآخر، والتلكيد على الالتزام بمواثيق الجامعة العربية ذات العلاقة وجات تلك الخطوة عقب إصدار الرئيسين حسنى ميارك والعقيد معمر القذائي توجيهات تقضى بتذليل جميع العقبات أمام عودة الرحلات الجوية بين البلدين، حيث عقدت عدة اجتماعات مشتركة شارك فيها كل من المهنس فهيم ريان رئيس مصر للطيران والكابتن صبري شادي امين الخمارة الليبية، وتوصل الطرفان إلى تسوية جميع الشكاكر الفشية والآلية بين الشركتين. ومن للطوم أن رجلات الطيزان بين كل من مصر وليبيا توقفت عقب فرض الحفل الجوى على ليبيا من قبل مجلس الأمن الدولي بمعب اتهام ليبيين بتفجير الطائرة الأمريكية فوق قرية لوكيريي، وقم تطيق المطر عقب تسليم التهمين في العام الماضي.

شركات السجائر تهدد حكومات العالم

كتبت.ميادة العشفى

يبدر أن شركات السجائر، قررت تهديد كومات العالم، بشكل غير مباشر، حيث بدأت حملة للتهويل من حجم الكوارث الاقتصادية ـ حسب وصفها . التي ستحيق بالبادان الثي ينخفض فيها استهلاك السجائر وأكنت الشركات ان هذا الانخفاض سيؤدي إلى ضياع الآف من فرص العمل بصورة دائمة، كما أن زيادة الضرائب

على التبغ يمكن أن تؤدى إلى انخفاض مخول الحكومات، بينما يهدد رفع الأسعار بانتشار تهريب السجائر، وفي إطار الشراكة القائمة بين منظمة الصحة العالمية والبنك الدولي، والتي تستهدف تجسين صحة البشر والتخفيف من وطاة الفاقة والفقر، وتخفيف المعاناة والتكاليف التي تترتب على وياء التدخين اصدر للكت الإقليمي لشرق المتوسط في منطمة الصدمة العالمية، تقريراً مهما عن وسائل كبح جماح وياء إنمان التدخين، وتأثير ذلك على الحكومات وأورد التقرير، إحصائيات بالغة الخطورة وتدق ناقوس الخطر في جميع آلدول، منها أن «عشر» البشرية مهددونٍ بالوت بسبب التدخين، وأن نصف هذا العدد سيكون من الأطفال والمراهقين حيث اثبتت الدراسات أن عدد هذه الفئة يومياً يبلغ 99 الف طفل يبدأون الشخين لأول مرة وأغلبهم من البلدان ذات الدخل المنخفض والمتوسط وهؤلاء يتعرضون لخطر الإنمان السريع للنيكوتين ومن بين كل الف شخص هناك 125 شابا سيكونون معرضين للموت في أواسط العمر إذا استمروا في التبخين بانتظام

وقد فند النقرير التهديدات التي تروجها شركات السجائر وإعلن أن المخاوف منها لا اساس لها بل أثبت أن النخفاض مبيعات السجائر سيسهم في زيادة فرص العمل وليس العكس وأن الناتج القومي الإجمالي يمكن أن يرتفع

تُومِ كَرُورُ نِغْمِ خَلِدُهُ فِي وَالْفَقِيدُ } التَّالِيدُ

■ کتبت ـ ريم عزمي

ينتظر العالم

بشغف عرض الجزء الثاني من فيلم دمهمة صعبةء النى حرص النجم الوسيم توم كروز على الأستمرار في القيام ببطولته، بل شارك أيضا في

■ بوم کرور الإنتاج مما سمح له بأغتيار مفرج أخروهو المتخصيص في أقلام الحركة جون ووؤ، بدلا من الأخرج الكبير بريان ديه بالماء الذي قدم الجزء الأول. كما قام توم كرون بتفسر فرية. والمعةء وضم النجم الإنجليزي الكبير انطوني مويكتر، وأصر كروز على عدم

اللجوء تدويلير للقيام باصمب الشماهد

الله يفتتح البوم في العاصمة الإلانية برلين مؤتمر حول كيفية الاستعدة من العقول المهجره في الغرب، وتتواصل فعائدات المؤتمر على مدى يومين وتشارك فية مجموعة من الحدراء والمفكرين العرب والأحانب وتنظمه منظمة الترسية والعنوم والثقافة الإسلامية والإستسكوء.

المالة كشعت تقارير مطوماسية وردت إلى الحارجية اللبنانية ن الأمين العام السناعد للأمم المتحدة تيري رود الرسن ألذي عاد إلى إسرائيل على تعجل، يقوم بمهمة ترسيم الحدود على الجانبين السورى والإسرائيلي في الجولان المجتل، موفق خط الرابع من يونيو 1967 . وأكدت التقارير أن معاطلة إسرائيل عي رالة خروق الحدود

على النصهة اللبذمية بعود إلى رعبة الدولة العبرية، في مصمام لسان إنى معاوصات تسوية الماوصات عنى لسنار المبوري الإسرائيلي خلال التصف الثاني من شهر بوليو الحالي، على أن ينضم إليها لينان في مطلع شهر أعسطس للقبل.

مِفَاوِضِاتِ عِراقِيةٍ ، كردية للاعتراف بالحكم الذات،

ذكرت مصادر موثوقة له والأهرام العربي، أن وفدا كربيا من الاتحاد الوطني الكريستاني الذي يتزعمه جلال الطالباني بدأ الأسبوع الماضي مفاوضات مع المكومة المركزية في بغداد حول عرض قدمه الرئيس صدام حسين للاعتراف بحكم ذاتي للأكراد في مناءلق شمال العراق الخاضعة لنفوذ الزعيمين الكربيين التنافسين والطالباني والبارزاني، وتبعا للمصادر ذاتها فإن الوفد الذي يضم اعضاء في المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكريستاني لايزال يواصل محادثاته في بغداد بشان العودة إلى اتفاق مارس عام 1976 الذي ينص على منح الأكراد حكما ذاتيا، ويطالب الأكراد بتطوير الاتفاق والاقتراب من مفهوم «الفيدرالية» في إدارة إقليم كريستان شمال العراق. من جهة أخرى علمت والأهرام العربي، أن الحكومة المراقية حشدت قوات عسكرية على مشارف منطقة السليمانية الخاضعة لنقوذ «الاتحاد الوطني، وأنها انذرت الأخير بتكرار سيناريو الهجوم على أربيل عبر يهم قوات ومصعود البار ارثيء فيما في رفض الاستدارة لطالب بفداد بإذلاء السليمانية من مكاتب العارضة العراقية والبليشيا التابعة للمجلس الأعلى للثورة

الإسلامية في العراق العروفة باسم وفيلق بدره. وكان البارزاني قد استجاب لشروط مماثلة فرضتها بغداد حبن قدمت له دعما عسكريا للسيطرة على منطقة أربيل عام 1996 وإخراج قوات غريمه «الطالباني» منها

وفي هذا السياق أكدت مصافر عراقية معارضة أن قوات الاتحاد الوطني الكريستاني والبيشمركة، باشرت بالفعل قبل أيام إغلاق جميع مكاتب المعارضة العراقية في السليمانية ومنها مكتب «المجلس الأعلى» الحليف الرئيسي للاتحاد، وطاليت مسئوليه بالكف عن ممارسة أي نشاط معاد لنظام الرئيس صدام حسين.

وربط مراقبون من التطورات الأشيرة، وهجود الزعيم الكردي جلال الطالباني هذه الأيام في واشتمان، حيث عقد عدة لقاءات مع مسئولين في الإدارة الأمريكية، ومنهم المرشح الرئاسي «ال جور» ومن غير المستبعد أن يكون الطالباني قد ابلغ إدارة البيت الأبيض بمضمون رسائل الترغيب والترهيب التي بعثت بها بغداد إليه وأخرها التي حملها مبعوث خاص من القيادة العراقية زار السليمانية الأسبوع للاضي يحسب ما أكنته مصادر موثوقة

«المزاح» يثير أزمة بين مصر وإسرائيل

س کتب .. معتز أحمد

كشفت تقارير صحفية إسرائيلية أن الرئيس عيزرا وايزمان طب من الرئيس حسنى مبارك خلال لقائهما الأخير في القامرة استعادة كتاب «المزاح» وهور أحد كتب التوراة الممة التي أخذها الجيش المسرى بعد اقتصامه لعدد

من المواقع في خط بارليف خلال حرب اكتوبر 73. صعيفة ومعاريف، أكنت في تقرير لها أن الكتاب تحول إلى رمز كبير في

ذاكرة الإسرائيليين بعد الجهود الضخمة التي تبذلها المؤسسات والأحزاب الدينية لاسترجاعه نظرا لأهميته بالنسبة لجميم المتشددين الدينيين في إسرائيل

جدير بالذكر أن «المزاح» معروض في «بانوراما حرب أكتوبر، كأحد أبرز الغنائم التي حصل الجيش المصرى عليها في حرب اكتوبر، حيث كان الكتاب يحرس بواسطة كتيبة كبرى ولم يحصل عليه الجيش المسرى إلا بعد معارك طاحنة مم الإسرائيليين، وهو ما يدعم بقاءه في مصر.

بوتين يفتش في الدفاتر القديمة

■كتب ـ هانى بدرالندن

يبدى أن الرئيس الروسى فلاديمير بوتين شرح بالفعل في تنفيذ الطم الذي مازال يراود الشعب الروسى بإعادته إلى خريطة القوى العظمى وإحياء المجد القديم الذي زال بتفكك الاتحاد السوفيتي

أبرز عليل على ذلك إقدامه على إجراء تفييرات جوهرية في لسياسة الخارجية الروسية، وتنشيط العلاقات مم الدول التي كانت متحالفة مع الاتحاد السوفيتي، بما يذم المسالح ألوطنية الروسية

وبعد ثَلاثة اشهر من توليه مقعد الرئاسة في روسيا، اعلى بوتين أخيراً عن استراتيحية جديدة للعلاقات الروسية الخارجية تقوم أساسا على إقامة علاقات وطيدة للغاية - إن لم تصل إلى مرحا الأحلاف . مع دول الكومنواث وبول الاتحاد السوفيتي السابقة في اسيا واوروبا، وبخاصة النول المجاورة لروسيا، فضلا عن كل الدول الاشتراكية الأخرى. وفي هذا الإطار يخطط بوتين للقيام بجولة قريبة في منتصف الشهر الحالى، يزور خلالها الصين وكوريا الشمالية، وذلك بعد حضوره لقمة الدول الصناعية السبع، التي اصبحت تعرف بُمجموعة الثماني، وذلك لنفع جهود إعادة كُوريا الشمالية دلخُل السبيح الدولي، وبدث الساعدة في عملية ترديد الكوريتين عقب نجاح ألقمة التاريخية التي عقدتها الكوريتان الشهر الماضي



■■ انفتاح أكثر وأكثر شهدته إيران مع العالم العربي على أيدى رئيسها محمد خاتمًى، وأحدث حلقاته الزِّيارة الَّتي قامت بها اللَّكة رانيا ملَّكة الأردن إلى إيران واستقبلتها خلالها زوجة الرئيس خاتمي «الأولى من اليمين» في القصر الرئاسي في طهران.

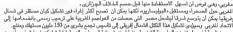
منافسة أمريكية ، أوروبية على أسواق الغرب العربي

= تونس، کمال بن بونس

يوامل السنولين التونسيين تحركاتها استعدال الزوارة الأطابي من نوعها منذ 10 سنوات التي يقوم بها الرئيس القواسي رن العابدين بن على إلى الاولايا. بالتحدة المركزية بيمي 13 لو4 من الشهر الجاري، التي سيقتها نائلات قدم جمعت القرابين النواسي على التوالي بالعامل المعربي صعد السادس، والمقيد معمد التقافي ثم الرئيس الجزائري معالمدين بطائدين محمد

ويترقم الراقبين أن تسهم هذه القدم التماقية في إنجاح المساعى الذي تقوم بها واشنطن وياريس التي تراس الاتحاد الأوروبي عنذ مطلع بولية، بهدف تمدية الشلافات التطبيعة بين العواصم المغاربية التي عرفات حتى الآن كل محاولات بناء

الاتحاد الغازين. ويات وإنسما أن التنافس اصبح كبيرا بين الولايات المتحدة الاسريكية والاتحاد الاوروبي للاستفادة من فرص الاستقمار والتجارة مع لنائة مليون مفريي، وهي فرص ان تسبهل الاستفادة منها قبل حسم الخلاف الجزائري.



من ناحية أخرى استضنت العاصمة التونسية منذ الباء فرية وطية السريات والبيطراطية فناركت نبيها شخصيات من اتجاهات لكرية رسياسية مختلفة واسطرت عن بيان يحمل 250 توقيعا تضمن دعوة السلطات إلى إصدار علو تشريعي عام يقتر صدعة بدينة في علاقات السلطة مع الاطراف السياسية السنظلة والعارضة



أزمة الخط العربى بين القاهرة وبيروت

و کتب سیدمحمود حسن

دعت رزارة الثقافة المصرية حجمية من نشائي المفعا العربي المشاركة في المرض القومى الأبل لفن الخط العربي، الذي يطد في المسر الفنون في الفترة من 200 يباير الجرابية من 101 أعساس القادم. ويؤكد أن أحمد ناول تينس الدي القيمي الفنون الشكيلية أن الموض يعد في إمال سياسة الوزارة لرعاية الإيداع التشكيل النظاق من تراثقا المضاري، ولما يعنكه الفط العربي من أهمية فإن المرض يعضف إلى إخراج فن

الفط العربي من دائرة البصور والإممال، ويقت والأمرام العربي» أنّ اللجنة الطيا للمحرفي التي يراسها د. أحمد أنه لد الجنمت هذا الاسبوع لوضم شروع الشاركة في للعرض الذي يقام كلّ ثلاث سنوات، ويشترها في الأعمال القدمة أن تكون من الشط العربي الا كون الكتابة هي العنصر الإساسي في تشكيلها، وكانت الشروط القترحة قبل ذلك قد الأرث أمتراضات عند من قنائي النظم

سوق مشتركة للجمعيات الخيرية في السعودية

= جلة أمال رتيب

يشيد مركز هذة الديل للعمارض (بالترتات حاليا السوق الشفركة الأقيل للجميات الضرية المسارات لم السعودية من نف الساودية من نف البات مريز المجهد النفسية الفريد النسران المهمة المجهد النفسية الفريد النسرية المجهد النفسية المجهدات المساودية المساودية المجهدات المساودية ال

مقابر جماعية لشفداء المجازر الإسرائيلية

نيروت.أحمد الأسعد

اعترف مسئول أمنى في ميليشيات العميل انطوان لحد، خلال التحقيق معه من قبل المحكمة العسكرية الدائمة في بيروب برجود مقبرة جماعية في منطقة مرجعيون تعود إلى عام 1976وتضم أكثر من 160 جنّة لقاومين وجنوبيين قتلوا في مجزرة ارتكبتها قوات الاحتلال الإسرائيلي في حقهم في ثلك الفترة. وتضاف هذه المقبرة إلى مقاس أخرى في مناطق جنوبية دفنت فيها القوات الإسرائيلية جثث عشرات الجنوبيين والمقاومين، وقد اكتشفت 44 جنة تعود إلى جنود ثكثة الجيش اللبناني في مرجعيون، وأخرى في سهل بنت جبيل 36 جثة مقاومين لبنائيين وفلسطينيين، قتلوا خلال اجتباح عام 1978.

الله على المجعل والجمال عن التعبل المتحل المجعد من يصرا الدي يجمع من يصرا الدي يجمع من يصرا لدي يصر المجتل المتحل المتحل المتحدد على المتحدد على المتحدد على المتحدد على المتحدد المتحدد على المتحدد المتحدد على المتحدد المتحدد المتحدد على المتحدد المتحدد

الساه مدينة اللجوة الأوليمية الموية مدينة الرموية الرؤيس بماسعة اليوم الويضة والروح الأوليسية وعمر بن على من هذه المثانية عن تقديم الهذا الكتريم مؤكداً أنه يحصد الفتاح الأشارة الأوليمية وتشوير ويقياً الأسرة الأوليمية من ليهان المقادم وللكالة المراجعة من ليهان المقادم الماليمية من ليهان المقادم المراجعة الأوليمية من ليهان الماليمية الماليمية المناح المؤلمة المراجعية

الصحف الأردنية مستعدة لدفع ثمن الحربة

س عمان تاهد الهسن

نقيت نعوة الملك عبد الله الثاني لكومته الجديدة في كتاب التكليف بالإسراع في خصحت المصطافة من ذلال الانفتاح والحريات المصطفية ترحيباً واسعاً في الارساط المحمفية المطلة.

إلك السيد أبر النهم مز الترين رؤير الإصلام الأسبق أن المسحفة أولى بالمصنفسة من أي مرفق مناهي أمن مقال أن القروح منذ بداية التسعينيات هم الا تدلك المكونة أن إي من الإنسسات الثانية لها أسبها في المسحف، وقد وقست مادة في الشروع الأول القانون الطريعات والفشر عام 1991 بهذا للعني إلا أن منه المراجع والميتيات المادة لذري تعتبر ساعة مينا من الملاكبة المكونية على المسحفة المنافقة المكونية المكونية الم

الصحف إلا أن مند اللغة إلىما ألقين من التعديلات الخيزة وإلناماية الثانون.
الكنتون بنيا المشرف (بهن الحديث مصيدة الماستة، وقال لخالة بخصد خصة
الإشارات التي استقبالها الصحفيون بتغاؤل كبير من تاك التخافة بخصد خصة
الصحفاة إلا كان كلك مناء الرياضية من منا مناهب الماستة من من المناببة المنافقة المنافقة المنافقة وبها أن تكون من تبديد اللكية المكتب الكرية المكتب الكرية المكتب الكرية المكتب الكرية المكتب بالمكتب المكتب بالمكتب بالمكتب بالمكتب بالمكتب بالمكتب بالمكتب بالمحربة، إلى أن المكتب المكتب بالمكتب بالمكتب بالمحربة، إلى أن المكتب المكتب بالمكتب بالمكتب بالمكتب بالمكتب بالمكتب المكتب بالمكتب المكتب بالمكتب المكتب بالمكتب المكتب بالمكتب بالمكتب بالمكتب المكتب بالمكتب المكتب المكتب المكتب المكتب المكتب المكتب بالمكتب المكتب بالمكتب المكتب بالمكتب المكتب المك

غاجأة «الزبارة» تربك الحسابات القطرية

المنامة سامي كمال

في الوقت الذي تم فيه توقيع اتضافيتين ويتين لترسيم الصدود بين السعوب، بكل من الهيئن (الكورت في اللم من شهون كنموذج كيفية على الشخلال الصوية بدائل البيان الحريب ويت لحقظ مصالح مجمع الأطارات الشخلاف الصوية بين السعودين وقطر في محكمة المدلل البيانية في الكامية وهم التهاد المؤادية في موهدما الحديث البيانية في القائمة المرازع أن بيانية المائمة المرازع المنازع المنازع

وقد اشاع اهتمام الحكمة بعيضرع «الزيارة، واللهيا الرد الكتابي من الفر خلال قرة محدة الإنجاز الإناقة الإسريقة بالكتابي من الإساسة الحريقة بالكتابي مصادر فريق القداع المحريين في الاماع إن هذا التوجه من محكمة العدل يعد مؤشراً على التقامها وامتمامها بالاسائيد التي قدمتها المنامة، ومحرفة لمن التشمية بالتكامل إلى مسال أهر ولي الرقحة الذي العرب في بعض اصضاء فريق النشاع القطوي من تلقيم من هذا الترجة الجنيد للمحكمة، فقد اكتما

وكان فريق الدفاع المدينان قد نصح في اليوم الأخير من الرافعات في من الرافعات في مصرف الخيات ألم المنافعات في مصرف الأنتاج الدائن القطاعين يقديم خمس وثائق تثبت السياحة المحربينية في للنطقة التي كانت مقرا لحكام ال خليفة قبل وثانق المنافعة المنافعة

سرائيل مسئولة عن جرائم «الهولوكوست» اللبنانية

■ بيروت - عمرو الزهيري

آكنت جون ري مديرة قسم الشرق الأوسط وشمال إفريقيا في منظمة العفر الداخلية المراقبة المنظمة الذي العفر الداخلية الوسطية الذي تعرف الما إلى المسابقات الطابقاتين الطابقاتين المسابقاتين الطابقاتين المسابقاتين المسا

كما أوضحت جون رئ أن استمرار إسرائيل في حوادث القتل هذه هو أمر غير ميرر بعد انسحابها من جنوب لينان.



■ الروس لهم الروس لهم الفتيات فريبة، الفتيات الروسيات الروسيات وهي تسير في الشارع وبمحيدها بدي ويسادة المائية الما

صورة قلمية

الأمير عبد الله.. رجل المهات الصعبة

في اسبوع واحد زار مصر والكويت، وتركت زيارته أثراً طبياً، وإيضا تاريخيا فهو في الكويت حضر توقيع الاتفاق التاريخي على الترسيم النهائي للحديد البرية والبحرية بين البلدين الشبيقين.

ريوني مندي در الله بن عبد الحريز الى عبد الملكة العربية السعودية التأثير الأول أرئيس حجيس الزرزاء والأمير الحرس العالمي المعلودية هم من أكثر السفواء الله السابقة التأثير الأول أرئيس حجيس الزرزاء إجازاته في المتجدة العربية بلا من الذهاب إلى ارزوراء ابني زيارية السابقة التي جات في بداية مارس حريم على أن يزير صروبا وليائن بعد ممير بابي زيارية إلى مصر مثا الأسبوع كان تلاما من المذرب

وحرص على ان يقضى بضعة ايام فى منتجع شرم الشيخ، وهن يعشق الغرب العربى مثلما يعشق الشرق العربى، ويقولون إن احب الأماكن السياحية إليه هى السواحل

المغربية المطلة على المعيط الأطلسي. وخلال زيارته للكريت حرص على استقبال مثات الشخصيات الشميية والاستماع إلى الشعر الشعبي، كما شاهد بحماسة رقصة والعرضة» الشميية التي

نظمها الكريتيين خصيصا للاحتفاء به. ويع ربيل شعيق اكثر معا هو رسمي يون عاداته ان يقتم ابواب قصره كل يوم ثلاثا، موسيم ابناء القصيم على اغتلاف مستوراتهم، اكلي يعرضوا عليه مطالهم وشكاواهم، ولكي يين فيها على القور في لقاء مباشر له معهم بعد أن يتتاران الجميع

القهوة العربية معاً وتجرى هذه اللقاءات بدون إجراءات أمن منظورة

وبنذ الرعكة الصحية التي المت بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد في نوفيتر 1960 حمل الأمير عبد الله على عاتمة الكثير من مسئوليات الدولة واعبائها ومهماتها الصعبة رياتي ترتيبه الخامس بين إبناء الملك عبد العزيز

مؤسس الملكة العربية السعودية. عمره الآن 75 سنة، ولايزال يعمل

للبا شاباء ويؤدي رقصة السيف في الإنهاد والماسيات الريافية وقام بدور كبير في النقارب مع العالم الإسلامي ولاسيما مع إيران حيث طار إلى إسلام إماد في مارس 1997 منطق الملكا في مؤصر اللغة الاستثنائي والنقي هناك بالرياس الإيراني ا السابق مقاضي والضحيات وبان العام الماضي طار إلى طهران الاشتراك في اللغة الإسلامية التي عقدت اللياممة الإيرانية ربيه التعبية إلى الرئيس الإيراني محمد تنافي لزنارة الملكة، وعد هذه الزيارة العسبحت الاياب طفرية على الرئيس الإيران عليه الميدين.

والأن بعد أن شهد الأمير عبد الله ترقيع اتفاق ترسيم المدري مع الكويت اصبح الطريق معهداً للوصول

إلى خل يهرى مع إيران لترسيم حديما البقرية مع كل من الكويت والسعوية. ويران لترسيم عديد ويستم كل ويسكم لل ويسكم و ويسكم أن الأمير عبد الله يتؤيل وناسة العرس الوياشي منذ عام 1962 فهن الذي يقتم هر عام احتفالات مهرجان القرات وإنافائلة الإليانارية إلى كان موضوع البيميات القلسس عشر الذي التيم هر دالإسلام والشعرة كمحور أساسي في القرات والإيحاث التي نظمت والقوت طوال الإيام المضرة الشهريان أعشد المعارفين المؤلسة الذي الدين الدين المعارفين المعارفين يتقدمهم للطويان الشهريان نظال مدا ويحمد عديد.

=حسن فؤاد

الفن السعودي في «شاديكور»

كتب محمد عبدالحميد

في إطار التعارين القاتمان والقاتمي والمصرية من المستوين عمل الحفال والشات حيرض القات المستوين عمل الحفال المستوين عمل الحفال المستوين عمل الحفال من المنافع المستوين عالم المنافع المستوين المواثل المستوين المائل المنافع المستوين المائل المنافع المستوين ال

متطورة في تشكيل السطح. للمرض افتتحه الدكتور احمد نوار رئيس قطاع القفون التشكيلية في وزارة الثقافة، ويستمر لعدة ايام، حيث شهد إنجالا ملحوظا من المهتمين بالفن التشكيلي العربي العربي العربي المنافق

" اظهرت دراسة (مركة) حديثة أن الأمهات اللاثني الشاء فترة الحمل عن الشاء فترة الحمل عن معرضات مركة إلى كر مرات لان يلدن امقالاً في مصابح بتشوهات خلفية للتصفي للتشاسيل للتكني وتضيف الدواسة اشه من بها مصابح بنيا الشوق التخلقي مصابح بنيا الشوق التخلقي الذي يحمل قضعه القضية القضية على غير على القضية القضية في على المناسقة القضية المناسقة غير غير مكانيا الطنسق التخلقي غير غير مكانيا الطنسق التخلق غير غير مكانيا الطنسق في غير عليا الطنسق التخلية الطنسة غير غير مكانيا الطنسق التخلية الطنسة غير غير مكانيا الطنسة و التخلية الطنسة الشعرة التخلية الطنسة المناسقة المن

الله كشفت إحدى الشركات البيانية لمسابة السيارات البيانية لمسابة السيارات مدروع لإنسان التي مدروع لإنسان التي العالم، أن الاكثر تقدة في العالم، مطلبات سبيعة بدين روبلغ حول الإنسان التي اليعيد 150 سم الماريخية 150 سم الماريخية 150 سم الماريخية 150 سم الماريخية و 150 سم الماريخية

الله واقت الوكالة الأمريكية للإنماء الدولي على بعض مشاريع البنية التحنية في المنطقة الاقتصادية الخاصة بمدينة العقبة الأردنية الساحلية

رقية الصفرة، الشمار الحديد للاتحاد البرياني الاسلامي

عنب أبو العباس محمد

واقع المضاء حسوس الاحساد البداش للعل الأصفاء بقائل القرار الأسلام وقائل علا يقال علا يقال التناخ في حجوب القسم المسري في القادرة يهي الإنتي القدال المساوية على مصيل قسميا التحساء الهيائلي القدال الإسلامية بعين يتسمى بي مكاناته فية المساوية المسيعيد الأحسى بلغائياً أن القالب المساوية الوسائل القباعة عن القداس ومساعياً من القويد وأكث المتاخ على المساوية الإسلامية القال الموردة المتاخ على المبارية المستعلى من المائلة القرية مساوية القال الموردة المساوية على الموردة القال على مدينة القال على الاستوادة المساوية والانتخابية لكل بليد من القلولية السياسية والانتخابية الكل بليد من والانتخابية المساوية والانتخابية الكل بليد من ورادة المساوية والمتاخلة المساوية والمتاخلة المساوية والمتاخلة المساوية والمتاخلة المساوية والمساوية والمتاخلة والمساوية والمساوية

هذا الآمر جمل المكتور فتحى مدرور رئيس الاتصاد البرنائي الإسلامي يدعو إلى دم الاقتراع الذي قفدت به بنجلاييش وهو أن يزدات تدييد الهدم للجنة التنفيذية المجلس بحيث تتشاور بشائه مع الملكة الدربية إشارات القرفعات إلى أنه من للمتدل أن ينعقد في النصف الثاني من إليل القيل،

رام كن سيلة اليوسيل إلى اتفاق باشدان تحديد للهمد الناسب لامقاد الدورة أثاثات من قاميدة الاستداد المدان المحدد المدان المحدد المدان المحدد المدان الم

أما أجراءات انتخاب رئيس الاتماد البيالماني الجيراماني الجيراماني الجيراماني الجيراماني الجيراماني المترافي دنيه برياس مجلس المترافية دنيه بري رئيس مجلس الجيراماني المجارية المدينة باختيار رئيس الاتماد الجيرية في مرمد وصوباله لاسيما أن مطويمات قد المحد أين ترتب بري في الترتبيع على منصب الرئيس عاملة أن عنائل الانتظام على أن الدين المحلمة أن عنائل الانتظام على أن الدين المحلمة على أن الدين الدينة الد



أكل الموز واجب وطنى في تايوان !

🖚 كتب،معمدعيسى

يبدن أن الموز هم أكثر الفواكه إثارة للمشاكل السياسية بين الدول فيحد أن هدات - تسبيا - حرب الوز الطبخة التي مارت على مدار السنوان الأشية به الولايات القدمة الارسوكة بالإحتاد الاربوبي، نشبت أخير خلافات ابت تابوان والبيان بسبب المن إضحاء حيث كانت اليابان تقرض نسبة منخفضة من الضرائب على المؤر التابواني، لكنها الفت ذلك بعد أن ارتقع محمل دخل الشرد التابياني إلى 13 الف دولار في العالمة

ونتيجة للقرار فوجىء التايوانيون بتكدس البلاد بكديات كبيرة من ألموز لا يستطيعون التصرف فيها، وما كان من الحكرمة التايوانية إلا أن أطق بربائها حملة وطنية يدعو فيها الشعب إلى اعتبار أكل كميات كبيرة من المرز راجبا

وهين. كما دعا قواب البريان الجيش التايواني ليساعد في استهلاك الموز، وقام رئيس البريان وانح جزي بينج بشراء اكثر من 60 الف كيلو مهز كفرع من الترويج للحملة وقال وسط جموع الشمير: على كل مواطن تايواني القيام براجية الواشي بكل كثير من البرز

لا أخفى تناعتي وتشجيعي لتحسين العلاقات العربية - الإيرانية أو أي تطور سياسي يحل للشكلات الإقليمية بين دول الشرق الأوسط وشعويه القديمة وإدلك احتفيت بحل مشكلات الحدود (اليمنية -السعودية) وسعدت لحل ثاني مشكلة حدود عربية خلال اسبوعين بين السعوبية والكويت والتي من التوقيم أن تشمل أيران.

واشعر بسعادة غامرة لقرب عودة العلاقات الديلوماسية بأن مصر وإيران فذلك البلدان بشكلان ثقلا إقليمينا للشرقُ الأوسَّطُ لايمكن إنكاره أو التهوين من شانه فتاثيره على مُجمل التَّمَلُورَاتَ الإقليميَّة مهم ومؤثر للغاية. فالمحادثة التليفونية بين الرئيس مبارك والرئيس خاتمي لتهنئته يقبول طلب إبران للانضمام إلى مجموعة بول الـ 15 تعكس ذوبان الجليد بين القيادتين ويشمير الاتصال الأول بين الزُعْيَمين منذ قطع المالقات

الدبلوماسية في 79 إلى قرب اللَّقاء وعودة العلاقات الكاملة. . 'ويسريني أن آشير إلى نور (إيجابي لعينة مؤسسة الامرام ورئيسها الاستاذ إبراهيم نافع حيث بعت من خلال معهد الاهرام للصحافة وقداً صحفياً إيرانياً ضم رؤساء تحرير الصحف الإيرانية على مختلف الجاهاتها السياسية في يوليو 98، ثم قام المعهد برد الزيارة بوقد منحقى رفيم في أكتوبر 99.. وكان لهاتين الزيارتين التبادلتين تأثيرهما على مجمل اهتمامات الصحافة

و الإغلام في التلدين.. حيث حمل المتحقيون بشعل عوية الفلاقات التحيية بين العرب والاير انتين كما لبيت مجلة الأهرام العربي دورا بأرزا في كشف عمق الملاقات الإيرانية . العربية خاصة العلاقات المصرية . الإيرانية

القديمة عبر سلسلة من الأوراق الصحفية المهمة منذ اشهر طويلة مضت وحتى الأن وناقش الصحفيون القضايا - الحسباسة المثارة بين الجانيين بكل حماسة ويلا جسباسية.. حتى تعود الملاقات بقوة وثبات وإزالة سوء الفهم واللبس الذي أخرها طويلا.. ومن بأن هذه القضايا هساسيا العبلاقات التي قناعَت بين مصمر وإسرائيل وإطلاق اسع قنائل الرئيس السنادات على شنارع في طهرانً... واستضافة مصر لشاه إيران السنابق وتكريمه في القاهرة حياً وميناً.

وكانت مناقشاتنا معهم تتركز على إزالة هذه الشوائب ومتعلقاتها، فعندما استضافت مصر شاه إيران وسمحت بتكريمه على أراضيها لم تكن عبنها على إرضاء الشاء. ولكن على إيران في الماضي والماضير والمستقبل. فالعداء للشاه أصبيح تاريخًا، فهو لم يعد حاكما بل مواطنًا إيرانيا مسلمًا راحلًا، وقد أصبح جزءًا من التاريخ هو واسرته والباقي هو الشعب الإيراني والشعب المصرى وهما جزءان رئيسيان يشكلان العمود الفقرى لنطقة الشرق الأوسط وسوف يتذكر الإيرانيون في أجيالهم القادمة أن معاقبة شخص لا تعنى إخفاء التاريخ أو تجاهل أنه حكم إيران ومن حقه أن يدفن في أرض إسلامية وفي المنطقة التي هاش فيها .. ومن هذا النظور سمحت مصر بعودة أخر ملوكها فاروق للدفن في القاهرة.. رغم أن ألذي سمح بذلك كان احد الشباط الذين شاركوا في إنهاء عرشه وطريه من مصو.

اما بالنسبة لإملاق اسم مجرم على شارع في ظهران فلعل الإيرانيين قد اكتشفوا الآن بعد المتغيرات التي حدثت هناك وحقائق الأمور أن تحالفهم المُوَّلَّت مع العناصر الإرهَابِية لم يعنعُ نفس هذه المُحمُوعَة لكي تصبح العمود الفقرى للإرهاب الدولي وتتحالف مع حركة طالبان في أفغانستان وتفجر في النطقة الإسلامية صراعا خفياً بين ألطوائف التبنية اثر على طهران نفسها، فهذه المجموعات الإرهابية التي قتلت السُّباداتُ هِي الَّتِي تَقَتُلُ الْشَّبِعَةِ فَي افْغَانَسَتَانَ وَمَزَارَ شَرِيفٌ وَبِامِيانَ.

نعود إلى العلاقات المصرية ، الإيرانية فهي تشكل عصب الاستقرار في الشرق الارسط فعنذ القرن السادس عشر والثقل الإقليمي منتَك اغماده (تركيا وإيران ومصر) وإدا كان لنا أن نبحث مستقبل النطقة بعد السلام ودورها العالم فالأبد أن يحدث تعاون إقليمي بين دول الشرق الأوسط خاصة العرب وبين شركائهم القدامي واشقائهم الأتراك والإيرانيين حتى نحد من أي سيطرة إقليمية على المنطقة من داخلها أو من الخارج.

ونتصور أن إعادة العلاقات المصرية ، الإيرانية ستنعص على العلاقات العربية ، الإيرانية ككل.. خاصة أن هَناك عَلَاقَاتُ قُوية مِن إيران والسّعُوديةُ ٱللّتِينَ تمثلان النّقل ٱلإقليمي في منّطَقة الخُلّيّج وعلقات إيران محّ دولة الإمارات الاقتصادية والتجارية والدبلوماسية مستمرة وقائمة ولا تشويها إلا مشكلة الجزر الإماراتية الثَّلاثُ أَعْصَتُكَةً.

وفي إطار المنهج المربى الرامي إلى حل مشكلات الحدود والتعاثل في حل مشكلتي الحدود السعودية واليعنية من جهة والسمودية والكويتية من جهة أخرى والتي من المتوقع أن تشمل (إيران في الحدود البصرية بين الدول الثلاث) بالأسلوب التفاوضي وبالمبادرات داخل المنطقة سينعكس ذلك على مستقبل بلداننة الرامية إلى إقامة منطقة عالية متماسكة تلعب دورا على المسرح العالى، فمن الضروري وضم حد المشاكل الحدودية كخطرة رئيسية لبدء خطوات أكثر إيجابية وفعالية لتنشيط التعاون الإقليمي بين شعوب الشرق الأوسط آلتي تريطها علاقات قديمة بل كانت درلة متحدة متماسكة تعاقبت على حكمها إمبراطوريات إيرانية وعربية وتركية مختلفة واكنها خات دولة واحدة إلى أن سقطت فريسة للموجات الاستعمارية ونظام الامتيازات الأجنبية. وبحب إن تستبقظ الشبعوب القيمة خاصة العرب وتلعب الدور الرئيسي في قيادة منطقة الشرق الأوسط

نحو ٱلْاسْتَقرآر الإقليمي ودفع المنطقة نحو مصالحة تَارْمِحْية وُتعاوَّنَ دائم. في هذه الحالة سوف يستطيعون أن يقيموا سالاما عادلاً ويصلوا إلى حقوق العرب والمسلمين في القدس والأهم أنه في هالة السلام سيكونون قادرين على إقامة التوازن الإقليمي وحماية الحقوق العادلة لشعوبهم وتلك الأهمية الإستراتيجية لعودة العلاقات العربية العربية وإزالة خلافات الحدود وأن تصبح العلاقات العربية . الإيرانية قوية وفاعلة والعلاقات العربية - التركية قوية ومتماسكة، سنجعل شعوب الشرق الأوسط تقف أمام أي تسلط أمريكي إسرائيلي غربي ليس من أجل الممراع ولكن من لجل الاستقرار وحماية المنطقة. والخروج من الأزمات، أرَّمة السلام بين العرب والإسرائيليين أو أرَّمة الصممار على شعب العراق أو أي شعب عربي اخر في القائمة أو ينتظر العقويات.









■ سعد الدين إبراهيم استاد اجتماع كبير ، اثار أرمان اكس

يبدو ملف الدكتور سعد الدين إبراهيم متخمأ بالأوراق والأزمات والمعارك فمنذ تأسيس مركز «ابن خلدون» في عام 1988 كشركة مدنية لا تهدف إلى الربح وتعمل في مجال التنمية بخل الرجل مواجهات عبيدة مع معظم القوى السياسية والفكرية بسبب مواقفه وتوجهاته المتقلبة، ولكن مواجهاته مع الحكومة المصرية بدات هادئةً، وتدرجت في السخونة منذ بداية النصف الثاني من التسعينيات، حتى وصلت يوم السبت الماضي إلى إلقاء القبض عليه، وصدور قرار من المستشار هشام سرايا المحامي العام الأول لنباية أمن الدولة العليا بحيسه لدة 15 يوماً على دُمة التحقيق، بعد أن وجهت إليه النيابة تهم النصب والتزوير والرشوة الدولية، وبث دعايات مثيرة من شائها زعزعة الاستقرار والمساس بالامن العام ومصلحة البلاد، وتقاضى مبالغ مالية من جهات أجنبية، ومخالفة الأمر العسكري رقم 4 لعام 1992 بالحصول على دعم مالي خارجي دون استئذان الجهات المختصة.

🛥 تحقيق،مجدى الجلاد،شقيق الطاهر

قضية الدكتور سعد الدين إيراهيم تلك الأزمة التي طفت على سطح الأحداث السبناسية طوال الأنام الماضية، وتظل الحال على ما هي عليه لحين إشبعار جديد . أصابع الاتهامات موجهة الأن صوب إبراهيم ، لكن بعقى المتهم دائماً بريثا حتى تثبت إدانته. ويعيدا عن البحث قيما إذا كان د. سعد دما بمثله من قيمة علمية ويحتبة، ويصرف النظر عن كونه كان في مقدمة الماحثان العرب الذمن اهتموا طويلأ بقضية تجسير الفجوة بين المثقف والسلطة بحيث لا يبقى المثقف متهما من السلطة ومهمش الرأي والاجتهاد الا أنه في النهاية قد

لم يقل القضاء الكلمة الفاصلة بشأن

لقد حاول سعد الدين ابراهيم ان يقترب من السلطة واستطاع بالفعل أن يقترب منها في مصر ودول عربية بالقدر الذي حققه. لكنه الآن يواجه العديد من الاتهامات وهو رهن الحبس الاحتباطي وفق قائمة اتهام عريضة أبرزها مثلث الأزمة: التمويل الأجنبي بالمخالفة للقانون والنصب والتزوير.

يكون قد وقع في نفس المحظور.

وليس لنا خيار في النهاية سوي الوقوف في خانة الانتظار واضعين صوب أعيننا كلمة القضاء الفاصلة والذي نثق في عدله ونبله وسموه والذى هو بالتأكيد حامى وحارس الحرية والديمقراطية الأول والأخير.



ت أصابعه ١١

هذا التدرع في تصاحد الأرتبة بين مصد الدين إبراهم والحكومة يؤكدان مثلث التنهارات كان يزيدات كان يؤكدان أبدان المشتبع في مناسبات رائبتات معيدة من مصدت المستالة الإشتبات المؤلدات الإشتبات المؤلدات المؤ

والأن معداركه وازساته كمانت اكشر من الجمالة ويراساته القد دنيا سعد الدين إبراهيم على مسلجلات على مصد مات الجوالد مع عدد كبير من الكتاب والمذكرين، حتى إن إصراره على عقد مؤمر للإقليات واعتبار الألواءا القلية في مصدر استقر الكانب الكبير محمد حسنين يميكل الذي رب على مزاعمة في صدفحاً كمالة بالأهرام، معا نفع الحكومة إلى رفض عقد

للؤثمر في القاهرة، فنقله سعد الدين إلى قبرص في عام 1994

والت تقدية التعراق الخيني من الآتها الإسراق مصحيفة القدات مسع الذين الإسم عاسة إلى الرسم على الآتها الرسم عاسة إلى المستالات كلورة وبركار السعول في الربيا بالولايات الشحطة المؤردة وبركار السعول في الربية مع الراكز المسطقة من مستالة من الشرة ما يقدم حيث الشام من الشرة ما يقدم حيث الشام من المستال على الشرة من المستالم المؤردة المراكز المؤردة من المؤردة المراكز المؤردة من المؤردة المراكز الشوران المؤردة من المؤردة المراكز الشوران المؤردة المنا من المؤردة المراكز الشوران المؤردة المؤ

كسا أثارت أراؤه حول العولة وقطأ للسفهوم الأمريكي معارضة شديدة، وكانت أخر معاركه مع المكومة ومنتقديه بمعبب قيامه بإعداد برنامج لتطوير مناهج التعليم في إطار مشروع تموله منظمة المانية . ومنقها البعض بأنها مشبوهة . تسمى EZB بدعوى أن الشروع يهدف إلى إضافاء الصيفة التسامحية على المناهج، وقدام سعد الدين بتشكيل فريق من الباحثين التربويين الذين وضعوا مناهج بنيلة، وصفها خبراء التعليم والكتاب بأنها تعمق مقهوم الفننة الطائفية بين السلمين والاقباط ولم تقتصر أنشطته على ذلك وإذما قام أيضاً بإجراء العديد من الأبصاث والاستطلاعات الضَّامِية بِالشَّبِابِ رَرَقِسَاء الأصرَابِ جبرل بعض القضايا الأمنية المساسة، لدرجة أن المركز أعد دراسة ميدانية حول علاقة النخبة السياسية في مم بِمؤسسات الدولة، ويُضمنت أستمارة البحث 43 سؤالاً منها سبؤال عن عبلاقة الأجزاب بالقواد السلصة، وأسئلة أخرى حول تقييم مؤسسات الدولة، كالؤسسة الأمنية والجامعية والدينية، وقد رفض رؤساء وفيادات الأحرَابِ الإجابة عن أسطة الأستمارات.

يري من مري السنوات الست المضية، دارت حرب بارة بين د. سعد الدين إبراهم والمسمالة، مدين ديم البيض لركز والبيزي: أنها ما العلمية والشخارية الديل الإندينية، عما دعا حياس امنا، للركز الذي يضم عدداً من الوزراء والسخراء والكتاب والسياسيين إلى عمدة مند اجتماع طاريء التغييم عمل الركز منذ الإنسان روساند توريك ولريحة العمرون والإنشاق على الإبحاث روساند توريك ولريحة العمرون والإنشاق على الإبحاث

وتضم قائمة الاتهامات الموجهة إلى سعد الدين والتي مثلت وقود العديد من المعارك التي خاضمها خلال السنوات الأخيرة شيام سركز وأبن خلدون، بإصدار منشورات بالتساون مع الجمعية القبطية الكندية وجمعية الاقباط بأمريكا بعنوان والألفية الجديدة تجلب منبحة جديدة للمسيحيين في مصر» وتوزيعها ضمن نشرة الركز في الؤتمر العالى ومنقدى التنمية للترسطى الثالثة، وحصول الركز على تمويل من الخارج مقابل هذه الخطوة، كما ولجه مدير المركز عاصفة من الهجوم بسبب ما قاله في ندوة بقاعة الانبا صموئيل بالكاتدرائية بالعباسية في شهر فبراير الماضي بأن سبب الشكلة الطائفية في مصرهى المادة الثانية من المستور التي تقول إن الشريعة الإسلامية هي الصدر الرئيسي للتشريع، وطالب بإلغاء هذه المادة، بينما طالب أحد الحضور بِالغاء الأزهر لنفس السبب.

. وخلال أنشطته وتحركاته ومقالاته.. كان الدكتور سعد الدين إبراهيم بيدو وكانه يكسب كل يوم أعداءً

جداً ويلغص د رقعه صيد لعمه مدير مركز وياناه الذي شهاي نهد الدين إمان مديد الدين إمانهم الدين إمانهم الدين إمانهم الدين ما الشعرة على الشعد الم الشعد المنافعة المرية در من الشعار الم الشعارة على المنافعة المرية در من الشاهرة المرية در من الشاهرة المرية در من الشاهرة المنافعة المرية در من الشاهرة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة عن الاللبات المنافعة عن الاللبات المنافعة عن الاللبات در إذار نابات المنافعة المنافعة عن الاللبات المنافعة المنافعة عن الاللبات المنافعة المنافعة عن الاللبات المنافعة المنافعة عن الاللبات المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة عن الاللبات المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة الاللبات المنافعة ا

لد لكن السؤال المصير لكل من يعرفون د. سعد لندي إبراهم والذي لا توجد له إجباء شافية حتى الآن. هو الماذا التحول في الموقف من سعد الدين إبراهم رغم أن د. سعد يعمل في هذا النشاط منذ سنوات طويلة

يقيل د جسال مبد الخواد الشبير مركز الدراسات الدراسات السياسية وإلاستراتيجية بالأفرام وتقل الرائد وأمر المرائد والمستوالية المنازلة والمستوالية المنازلة والمستوالية المنازلة المنازلة

إد التي مزارت اعتقد أن جيال يعبو ما زارا لدوا...
ويفضي - جمال عبد العرب أن يتسبد قرارا لدوا...
للدين على سحد الدين إيرانهم في الإسساح إلى سحدة مصد الذين تقسد عمل سحدة الدين المسحدة الذين تقسد عمل سحاء المحدد الذين تقسد بعض سجارساته في الإساحة المحددة ال

آلفك يتمثى د. عيد الجواد أن تكرن مثاك بالفعل اتهاسات صفيتية موجهة للدين وان يحاكم امام القاضي الطبيعي، والا يكرن الأمر مجرا مزريعة في فنجان، تتلقى بسببها مصدر المديد من الشيريات الإعلامية مي في غنى عنها.. ويخرج الرجل بريناً بعد ذلك.

أما عبد العايم تعديل رئيس التحرير التقليقي ليحرية القريف برع ما عام أحرارها» لإجراءات التغيف على سعد الدي إيراهم الآن رغم أن عباس شناعة منذ أن ربا إلا عاماً منحسر أول كان ثلاثاً من غيف انتزاء إلياق على حيا يشكه هذا الرجل ويوضر منظمات المهتمة المثني، الأن سبيلي مع إنشاء عضرات انتقاف التي تلاقيم محروة الإنسان ياكن في نفس الونت هند التحويل الإنتيان بميم صورية وألجيس يصريح المنع مقالية على المناس الم

ويعتقد قنديل أن الأمر ليست له علاقة مباشرة بطبيعة التمويل الأجنبي أو حتى الاتصال بالأمريكين وليس أيضنا موقفاً ثابتاً بقدر ما هو احتكاك بحدث أحيانا بين النولة وهذه الجماعات الرتبطة يقيم ومصالح

العالم الخارجي وتريد أن تركد به الدولة أنها موجودة فهي لا تريد أن تقضي تماماً على هذا النشاط وإكنها لا تريد أيضاً أن يكون هذا النشاط دولة داخل الدولة

الكاتب المستمقى أهمد عنز الدين يرى أن هذه الخطرة الأمنية تأخرت كثيراً ليس مع د. سعد الدين فقط ولكن بالنسبة لكل من يسيرون على نهجه، باعتباره ينظر إلى القضية من منظور الأمن القومي المصرى، أو ثَلَ هَى قَصْبِيةَ الْخَصَوصِيةَ الوطنية للصَّرِيةَ فَي إطارَ العولة حيث تتدفق كميات ضخمة من الأموال لتمويل مراكز أبحاث وبرأسات وأنشطة سياسية وفكرية في مجالات مختلفة تديرها مجموعة ضيقة من الأقراد وليس ثمة منفعة منها سوى أنها تدر عليها الأموال ويرى لصمد عن النين أن هذه الأسوال المتنفقة عبر منابير التمويل أسهمت في تجريف إلكوابر السياسية النادرة في مصر وجرفتها للعمل وفقاً للأجندة الأجنبية وهو الأمر الذي أسهم في إفسناد التفية السياسية والثقافية وتحريله إلى عاملين بالأجر لدى مراكز التمويل

ريعتقد أحمد عن الدين أن الدكتور سعد الدين ابراهيم كان بمثابة رأس الرمح في إفساد المتقفين واستخدامهم في إثارة قضبابا خطيرة مثل الاقليات العينية والطائفية مما يعنى أمكانية إثارة النعرات الطائفية وإبقاظ التناقضات الداخلية في بمض الأقطار

ويتفق معه إلى حد ما د. ضياء رشوان الخبير بمركز الدراسات السياسية والاستراتيمية بالأهرام بقرآبه إن ما حدث تطور طبيعي ، يقصد القبض على د. سعد الدين إبراهيم وفي قال أن الساحة الثقافية في مصر ومنذ 20 عاماً وفي قلبها للمتمع السياسي لم يتفقوا على قواعد منظمة ألعمل والسلواء العام وبالتآلي صبح باب الاجتهاد مفتوحاً إلى ما لا تهاية، واصبح كل تجمع ثقافي أو سياسي يفعل ما يريده دون الالتزام بأى قواعد عامة متفق عليها بين النخبة السياسي والثقافية، وبالثالي عنيما حبثت تمان أن كثيرة في كل الاتجاهات وإصبيح مجري وصفها بانها تحاوزات شيء غير متفق عليه.. وبالتالي جاء تدخل الدولة بهذه الطربقة ليمثل وسيلة ما أوضع خطوط حمراء لم يتفق عليها للجنمع السياسي أو النخبة أصالاً ويضَّبُف وشوان حين تبخل في تقامييل القضية التي لا أعلمها فإن الدولة عندما تتدخل نيما تعتقد أنه تجاوز للقانون عادة تتدخل عن طريق اجهزة الأمن والقضاء وهذا ليس عيبا العلى سنبيل الثال عندما أتهم مرولان دومناء وزير خارجية فرنسا السابق ورئيس الجلس النستوري القرنسني وأبرز معاوش الرئيس القرنسي السابق صيدران، بالفساد المالي كانت الشرطة هي التي القت القبض عليه وليس الجمعيات الأهلية وكانت محاكمته مع شركائه بسبب هذه التهم معماة لتشويه صورة فرنسا في الخارج فإذا كان هناك فساد فمحاربته لا تشره صبورة الدولة بل على العكس تحسن مدورتها. أما اللواء صلاح الدين سليم الضبير الاستراتيجي فيعطى القضية بعداً آخر بقوله هناك فهم خاطىء لقيم وأسس المولة في العالم العربي يصفة خاصة في مجال المطرمات والتطبيق الديمقراطي وحقوق الإنسان فألمولة لأتعنى أن تكون الطومات عن أدق جوانب الأمن القومي متاحة للباحثين من كل صوب وحدب لاختراق أجهزة العلومات والمضابرات للدولة الأجنبية وإذا كانت مفاهيم العولة تشمل التعاون في الجوانب الاجتماعية والثقافية فإننا نقبل الانفتاح الفكرى على

الدارس الثقافية في العالم وتبادل الصوار معها والترويج للثضافة المسرية وقسمها وفي الجانب الاجتماعي يمكن أن نتفهم التمويل الأجنبي للمشروعات الضعمية والرعاية الصحية ومشاكل السكن العشوائي رغيرهاً من للوضوعات الخنمية.. لكننا لا تتفهم مطقآ التمويل الأجنبي لجوانب سياسية لذلك فإن ألراكز البحثية - ومنها مركز ابن خلاون لصاحبه سعد الدين إبراهيم . التي تتلقى تمويل أجنبيا وتتطرق إلى موضوع الأقليات وتبحث عن تقييم الأحزاب السياسية في مصر وتأثيراتها في التوجهات السياسية للمواطنين وقياس الرأى المام واتجاهاته الداخلية والخارجية هي بالقطع مراكز تلعب في منطقة خطرة ترتبط بتهديدات الأمن

ي. أما الدكتور محمد نور فرحات أستاذ القانون ومستشار منظمة الأمم المتحدة أحقوق الإنسان فيرى أن نظامنا المقابي للصري به كثير من للواد التي تتيح المهزة الضبط والنيابة أن تمارس كل صور التحكم في أنشطة مشسسات المستحم للنني والممارسات المتعلقة بحرية الراي والتعبير وهناك صبيافات مطامه مثل بث النسابات الثيرة وازيراء المكم وغيرها وإذا شخصياً - والكلام على لسان د. نور فرصات ، لا أهب أن أكرر الكلام في قضية القبض على سعد الدين إبراهيم، رغم أننَى لَدى الكثير من التصفظات على بعض مؤسسات المجتمع المدنى الصبرى الثى تعتمد في تعويلها ويراسجها على الأجندة الأجنبية والتمويل الأجنبي. وحتى لو افترضنا حسن النية ونظافة اليد لهؤلاء المتمولين.. فإن الأجندة الدولية صاحبة التمويل ليست بريثة دائما .. وهي في احيانًا كثيرة بكون هدفها التأثير السلبي على الداخل ويرى د. نور أن تبني بعض المثقفين المصريين للخطاب الأجنبي يمكن أن يؤدي إلى إشمال الفتنة في مصر، وبالطبع هذا الكلام ينطبق على د. سعد الدين إبراهيم وغيره ممن أسميهم بمنظمات المجتمع الدنى العارض الذي ظهر في السنوات الأخيرة أعتماداً على العطابا السخية من النظمات الأجنبية ورغم تحفظ د. نور فرحات على بعض انشطة هذه المنظمات العارضة الأ أنه يتحفظ في الوقت نفسه على طريقة القبض على د. سعد الدين وإحالته للنبابة وفقاً لقوانين لا تنفذ إلا وقت الطلب ويراه إجراء غير موفق سياسيا سواء على المستوى الدلفلي أم الضارجي مما يعرض صمدر لحملات إعلامية خارجية تسىء إلى سمعتها ويتوقع د. نور فرحات أن تتحول قضية د. سعد الدين إبراهيم بعد أيام قليلة إلى فقاعة في الهواء ويعدها يعود إلى نشاطه السابق ونلك لأن للعالجة الامنية لهذه القضايا في رأيه فاحسرة وتفتقد إلى البعد السياسي. وإكن على العكس من رأى الدكتور نور فرحات أكدت محمادر لمالاهرام المربى، أن القضية أن تكون كسابقتها بمعني أثها ستستمر وسيعرش التهمون فيها على القضاء وأكدت مصدادرنا أن مركز اين غلبون وصاحبه تحت الراقبة منذ أكثر من عام وأن مناك الكثير من الأوراق التي ستظهر تباعاً الرد على الماولات التي تبنلها بعض الجهات للإفراج عن د. سعد الدين كما أن هذه القضية تتضمن عدة رسائل مهمة تسمى رسائل الأمن القومي مهجهة بالأساس لعدد من «المُخترفين، الذين يعملون الصالح الضري. وأشارت المسادر إلى أن الحكومة المدرية لن تفضم لأى شعوط ضارجية في إشارة إلى محاولة المتهم الاستعانة بجنسيته الأمريكية

ثلاثة ملفات ساخنة



بعد عشر ساعات متو اصلة من التحقيقات أمرت نيابة أمن الدولة المصرية بحبس الدكتون سعد الدبن إبراهيم أستاذ الاحتماع ومدس مركن دائن خليون، 15 يوماً على زمة القضية.. لكن كل هذه الساعات الطويلة، ومثات الأوراق في ملف القضبية لم تقدم إجابات شافية عن السبب يقيي ما طرحت العبيد من التساؤلات.

سەمەدخەنى ،خالدىسلاخ

قائمة الاتهام أو لاتحة التوقيف الثي صدرت بحق الدكتور سعد الدين إبراهيم تحفل بالوقائع، وكل واقسعة منها تطرح تسساؤلا ومع تداخل التساؤلات والاتهامات تتعقد القضية أكثر فاكثر، وتتداخل مع غيرها من القضايا المثيرة للجدل في مصر مثل الاقباط والإسلاميين والجمعيات الأهلية، والتمويل الخارجي، ومراقبة الانتخابات التشريعية، وحسقموق الإنسسان وكلهسا ثم تناولها في ثناما التحقيقات وبين سطور الاتهامات وإن لم يشر إلى بعضها صراحة، فهل كان ترقيف سعد الدين أبراهيم لكل هذه الأسباب مجتمعة؟ نحن نفتح كل المقات ونصاول اختراق كل الحواجز الوضوعة حواجا في مصاولة للفهم والإجبابة. خاصبة ان الصبيف الصالى بدا أكشر سنضونة مما توقع الكثيرون بداية من أزمة تجميد حزب العمل مرورا بتجميد انتحابات نقابة المعامين، وأخيراً القبض على الدكتور سعد الدين إبراهيم. لا يمكن بأي حال تتاول قضية صعد الدين إبراهيم ومركز ابن خلدون دون تصاور الخطوط الصمراء واصطدام الراس بأسقف قد يراها البعض محظورة وعلى راس المظورات قضية الأقباط من ناحية ومرادفها



مستقبل غامض بنتظر مؤسس دابن خلدون،

الآخر وهو الأصولية الإسلامية. وفي هذا السياق نرصد ثلاث خطوات متشابهة الأولى في عام 1993 مين تم توقيف عادل حسين رئيس تمرير جريدة والشبعب، في ذلك الوقت بالائمة اتهام تقترب من لاثمة اتهامات سعد الدين إبراهيم لكن القريبين من هذا اللف اعتبروا أن هذا الإجراء لم يكن أكثر من «قرصة أنن» ولفت انتباء عادل حسين الذي نخل ملف الأصولية دون استئذان وتجاوز أكثر من خط أهمر جين أقام عبلاقات منظمة مع جماعات وحكومات راديكالية. سعد الدين إبراهيم في تظر بعض الدوائر المكومية اكشر من تجاوز الخطوط الممراء حين طرح قنضبية الأقليات في العالم العربي وحاول إرساء مفهوم أن الأقباط أقلية دينية داخل منصدر وهو الأمر الذي رضمنته السلطات بشدة، فانتقل بمؤتمره عن الأقليات من القاهرة إلى قبرص لكن مشكلة سعد الدين إبراهيم أكبر لأنه لم يقف عند حدود مصمر وإنما تناول قضايا أقليات عربية عديدة مثل الأفارقة في جنوب الصودان والأكسراد في سسوريا والعسراق، والشسيسعة في السعودية والبحرين والبربر في الجزائر وحسيما قالت مصادر عربية لدالأهرام العربيء فبإن

احتجاجات عديدة تلقتها مصر من دول عربية كان أضرها من تونس التي احتجت على بحث مركز دابن خلدين، لقضايا تونسية داخلية. وإذا كانت قضية الأقباط احد الاتهامات ورسا

من الأسباب الرئيسية للقبض على سعد الدين إبراميم فإن موضوع مراقبة الانتخابات التشريعية كان أحد الأسباب وريما السبب العاجل في توقيف صاحب مركز ابن خلاون فنخلال الانتخابات البرلمانية التي جرت في عام 1995 كانت هيئة مراقبة الانتخابات التى أسسها سعد الدين إبراهيم صداعنا في رأس المكومة والمعارضة على حد سواء. ويمكن الشاكيد على أن أعسال اللجنة وتقاريرها تصببت في إحرآج حكومة الدكتور عاطف صنقى التي أدارت الانتخابات المضية، وصفلت بتجاوزات عديدة، رصدها متطوعون وعاملون في برنامج مراقبة الانتخابات وكانت تقاريرها أساميا استقت منه وسائل الإعلام الفربية والعربية تقاريرها حول الانتخابات التي جرت وسط أجواء محتقئة وشهدت حالات تزوير وعنف وقنضت بعد ذلك محكمة النقض ببطلان عضبوبة معظم نواب مجلس الشعب،

ولأن الانتخابات النيابية على الأبواب وتحديدا بعد أربعة أشهر من الآن ضريما يكون توقيف إبراهيم ووضع حد لتدخله في مسائل تضيق منها بعض ألدوائر ومنها مراقية الانتخابات كانت سببا في إلقاء القبض على سعد الدين إبراهيم. وفي هذا الإطار يرى حافظ أبو سعدة الأمن العام للمنظمة المسرية لصقوق الإنسان أن مشيروع مراقبة الانتخابات وتوسيم المشاركة الشعبية والذي تدور حوله تصفيقات النيابة يعمل فيه مركز بن خلدون منذ عدة سنوات وهو يعمل على التوعية السياسية للمواطنين بحقوقهم الانتخابية ولا يمكن الزعم بأته ضد الصلحة الصرية، وفي تقدير أبو سعدة فإن الانتخابات البيرلانية المقبلة تثبير توتر بعض السلطات في مصر التي لا تريد من منظمات حقوق الإنسان فتح هذا الملف وكشف التجاوزات التي قد تجرى في عمليات الاقتراع أو تصاحب إعلان النتائج، وهو نفس ما يذهب إليه المامي محمود قنديل . احد نشطاء المنظمة المسرية لصقبوق الإنسان ـ الذي قال: هناك تصفن حكومي لكل من يقوم بالتوعية في الموضوع الانتضابي لأن الحكومة لا تريد أن تسمع صوتا غير صوتها ولا تريد لنظمات حقوق الإنسان أن تمارس دورا في هذا الصدد. لتبقى الانتخابات نزيهة كما يقولون دون أن يسمح لأحد بالتحقق من صدقية هذه القولة.

الذهبية الذائلة والأكثر إلاأرة في ملف سعد الدون إبرائهم على قشعت غلالت المجتمع غلاسة المجتمع والمحدولة المجتمع والمحدولة المجتمع المحدولة الإسان التي النبذات المجتمع على منطقة على المحدولة المحدولة

وحتى الآن لا تبدو أجهزة الأمن العربية قاسرة على استقبال هذا الوافد والتسليم بحقوقه التي تشمل مراقبة عملية القبض والتحقيق ودخول السجون وتفتيشها والتأكد من توافر الاشتراطات الإنسائية التي يقرها القانون الدولي والإعملان المالى لحقوق الإنسان وتعتبر الحكومات العربية.. أن حصول النظمات الصقوقية على هذا الوضع يأتى خصما من هيبة النظام وسيطرة الدولة على مـواطنينهـا. سمعد الدين إبراهيم جـنء من هذه الإشكالية وربما أحد أهم أطرافها فهو ينتقل من قضية حقوق الإنسان بشكلها البسيط ليطرق قضايا أكثر سخونة وحساسية مثل حقوق الأقليات المرقية والإثنية والثقافية وهرما تتعامل معه الأنظمة المربية كاملة لكن يبقى - وهو الأهم - أن عمل منظمات المجتمع المدنى وجمعيات حقوق الإنسان يرتبط دائما بآلتمويل الأجنبي الذي تتلقاه وغالباً ما يأتي هذا التمويل من الولايات المتحدة وكندا والاتحاد الأوروبي كمؤسسات أو كدول وتنظر دول العالم الثالث نظرة شك إلى التمويل

الغربى لمنظمات المجتمع المدنى، وتعتبرها محاولة للتدخل فى شئونها الدلخلية، أو على ابسط تقدير، معاولة لتغيير المجتمعات المعلية عبر زرع ثقافات وهادات مقابرة.

في قضية سعد الدين إبراهيم التمويل الأجنبي عامل اسساسي في الاتنهام لكن هل كل تعويل في مجملة مذكرة أتهام؟ يؤكد حافظ أبو سعدة أن إثارة قضية التمويل مسالة مصطنعة جملة وتفصيلا وبمبقة خاصة في حالة الدكتور سعد الدين إبراهيم وسائر منظمات حقوق الإنسان قمن للعروف والستقر أن منظمات مقوق الإنسان تمتمد في تمويلها ودهم نشاطها على هيئات ومؤسسات أجنبية لأن هذه المنظمات غير هادفة للربح ولابد لها من مصادر لتصويل نشباطها والمكومة تعرف ذلك ويجرى كل شىء تحت سمع ويعسر الأجهزة المنية في الفولة. ويضيف أن مسبقة التصويل الأجنبي مجرد ورقة تستخدمها الحكرمة في الوقت الذي تريده.. واللاهداف التي تسمى إلى تحقيقها في حين تسكت عنها بل تباركها أحياناً في مواقف أخرى.. والسفلة . من وجهة نظر أبو سعدة . تتعلق بشفافية الشعامل مع الأموال التي تقدمها الجهات المانصة والمنظمات أأتى تحصل على أموال من الخارج تقوم بتحديد مصادر تمويلها بشقافية شديدة كمأ تقدم تقارير مضطة عن ميزانياتها باعتصاد مراقب سابات مشخصص. وفي هذه الصالة لا توجد مشكلة على الإطلاق في مسألة التمويل ويشير أبو سعدة إلى أن كل المنظمات الدنية العاملة في مصير تقريبأ تعمل من خلال معونات اجنبية مثل منظمات البيئة أو الرعابة الصحية والاجتماعية وفصول محو الأمية لكن النشاط الوحيد الذي تترقبه الحكومة هو نشاط حقوق الإنسان ومن هذا تتكرر المواجهات مع

ينقل المعلى محمرة لتغيل مع رأي ابن سعدة في مسالة التعلق المعالى بقيراً إلى التقلب المقبولية الماملة في محمر تعمل وفق إعداد ونفية وبيرجة عالية من الشدافية ولا تعمل وفق إمينة مشيوها قامة من الفاري كما يورق البعض للك وياتشاي لا توجه مشكلة في مسئلة الشريل فيهمي للنظمات الدنية غير الماملة للرحي حجل البات مول ماريكا مناف منافسات تعويل حواجية . ومضى في الربيا بأمريكا مقاله منافسات وليا ماريكا تعدد وتربيعا على المشادات والجمعيات والمراكز في إطار رية تدوية شاعاة.

أما الدكتور السيد مفيرة استأد العلام السيد مفيرة استأد العلام السياسية مقارضة بريين إليامية المسابقة المسلومية الاطهاء. كاملا أساقة القدول الاجتماع المؤلفة المسلومية عند الاستقام عن معاملة على المسلومية علم الدائق أن يقد الاستقام غير مادلة الربيد، ويقارضها قدام المؤلفة إلى المؤلفة المسلومية علما الدائق أن يقد المسلومية علما الدائق أن يقد المسلومية المسلومية المؤلفة المسلومية المسلوم



الواجهة الأمامية لمنى المركز

نصة الركز «الأزمة»!

التي يقع المركز الأزمة «ابن خلدون» على مضبية الفطم، في فيها مكينة من طابقين مطوكة اصبلاً لأسرة د. سعد التي يوسمان الرابطية المسال الأسرة د. سعد التي يوسمان الرابطية المسال المسالة المسال المسالة المسال المسالة المسال المسالة ا

وقه وصل عمد اجعثه الملطنة عمن فياية العام لللغمي إلى حيالي 50 يحتأل حيل التنبية في العالم العربي، ولكن من أمم الوسعون التي أجريت في صعدر التحرات الاعتمالية والجنداسية والإنطنة السياسية، التعليق والعدمة العالم والعدمة والتعيية في صعدر وتقييم السياسات السكانية وقياس الإصساس بالاعارات في معرب طاقرة سكان للقابر، الشاركة السياسية والشحيية في صحرر المراة والتحول التيمتراطي، أموار رجال الأعمال للعمرية، والبودية تقليم القيني، كما نظر أنز أكثر من 200 مؤتمر ولدية وريثة عمل وبالندة مستديرة معظمها ناقض مؤمرة مات خليجة المساسية ■

> فالمكومة تخشى التمويل الأجنبى للنشاط الأهلي باعتبار أن ذلك يفتح الباب للمشكلات ويقحم أفكارا غريبة هلى نسيج الجتمع ويفرض طيا أجندة المسولة بأفكارها العسابرة للوطنيسة.. إمسا المنظمات الدنية فهي كذلك من حقها أن تعمل وتنشط في المسالات التي تراها وفق مناخ من الحرية المطلقة بل ووفق قواعد اقتصاديات السوق المنتوسة التي لا تضع هذا النوع من الصواجيز والقيود أسام هذه الأنشطة بالتالى فالقضية شديدة التعقيد وتمتاج إلى الصوار بين جميع الأطراف أكثر من اتضاذ قرارات من طرف على حسباب الطرف الآخر. وإذا كان الدكتور سيد عليوة يطرح فكرة الصوار الهنادف بين المكومة ومنظمنات المجتمع الدني لرضع أأية أو صيفة للتعامل مع فكرة التَّــمـريل الأجنبي فـإن هذه الآليـة يـجب أنَّ تضع في اعتبارها الإجابة عن سؤال مهم وهو ما الهدف من التصويل الأجنبي؟ هل تصقيق تنمية مجتمعية أم دعم منظمات المجتمع المدنى، أم لتنفيذ سياسات غربية وجمع مطومات حساسة وشائكة

آبالتأكيد لا يوجد احد شد أى دعم يستهدف التنمية والا يوجد أحد يرفض فكرة التمويل والدعم الخارجي لأنه نظام قائم ومتعارف عليه دولها وببدأ من تمويل المكومات عبر القروض والمنع التي لا ترد، والتي يشترط مانحوها أن تنفق في مجالات التنمية ويمراقبة المانحين مرورا بتمويل المنظمات الأهلية والتطوعية، فإذا كانت الحكومات والوزارات تتلقى تمويلا أجنبيا فهل تمله لنفسها وتحرمه على غيرها القضية في الهدف وكيفية إنفاق التمويل، وماذا يريد المواون وكالها قضبايا بجب أن تحسم عبر الحوار الهادى، والمناقشة المضوعية دونُ تجاهل بالطيم لدور الأجهزة الرقابية في الدولة التي يقع عليها العب، الأكبر في محاربة الفساد والمفسيدين في وقت يعاني فيه العمل الأهلى من شح التمويل داخل الوطن وفقر الأجهزة المكومية عن دعم الانشطة الأهلية ومنظمات المجتمع المدنى وتجاهل رجبال الأعمال لنشباط هذه التظمات والمؤسسات الوطنية لكن يبقى السؤال: الذا سعد الدين إبراهيم الآن؟ 🔳

نقابة المحامين تعمد

الى النفق المظلم

بعد ماراثون ساخن وطويل من الدعاية والتجالفات الانتخابية والتكهنات شهدته نقابة المحامئ منذ الإعلان عن إحراء الانتخابات المعطلة بها منذ أكثر من ثماني سنوات، حاء قرار اللحنة المشرفة على الانتخابات بتاحيل العملية الأنتخابية التي كان من المفترض أن تجرى السبت المَاضِي، وقِد جاء هذا القرار بمثانة مفاجاة غير سارة، حيث كان إجراء الانتخابات يعنى تحريك المياه الراكدة في واحدة من أهم وأعرق النقابات المهنية المصرية.

أيو العباس محمد

بطبيعة الصال فقد أصباب القرار «الصنمة» المامين بالإحياط والوجوم والأحزان، وبين يوم وليلة تحوات جدران نقابة المحامين إلى احسابم اتهام، وإشارات للوح بأن الفترة المقبلة مصيرية بالنسبة للمحامين

وإذا كانت الاتهامات حول قرار التلجيل نتناثر هنا وهناك واحتجاجات المامين أعضاء الجمعية العمومية تزداد حدثها يوما بعد يوم، إلا أن الحقيقة المؤكدة التي يتفق عليها الجميع على مختلف انتماءاتهم واتجاهاتهم السياسية والفكرية والعقائدية، مي ان عدم إجراء الانتخابات خلال الفترة القليلة للقبلة كارثة

ولأنَّ الأتهامات كثيرة والشائعات اكثر، فإن اللجوء إلى اتباع سياسة إلقاء الوم بين جميم الأطراف بات هو الشجارة الراشجة داخل النقابة، فالدرشم لنمب النقيب رجائي عطية الذي نال قسطا كبيرا من الانتقادات والاتهامات باته مرش للمكومة، وإنه المستفهد الاكبر من تلجيل الانتخابات بعد أن شعر بأن خسارته والمسيكة، ينفى هذه الاتهامات ويؤكد أنه الخامس الأعظم من هذا التلجيل الذي وممله بالمساة. ويرى أن محاولة الادعاء بأنه مرشح الحكومة، وأن الحكومة تلجأ إلى اساليب متعددة لكى يفوز بمنصب النقيب، إنما هى مزاعم وأوهام تسكن خيال خصومه ومنافسيه، الذين ادركوا منذ البداية . على حد قوله . أن الرياح أن تأتي بما يشتهون، وأن استطلاعات الرأى تركد أنه هو الشخص الموضوعي والمناسب لإحداث حالة الوفاق الوطنى قولا وفعلا.

ويرى عملية أن مثال جُموحاً في الطبرح، وإن التنافس أمر طبيعي، لكن يجب الانتظاب الطموحات الشخصية على القضية العامة، ويجب على كل إنسان أن يعرف بأن العمل العام هو عطاء في المقام الأول.

لكن الذي حدث أنه فرجى، بوابل من السباب والاتهامات في صحيفتين معارضتين دون أن تنبري صحيفة قومية أو حكومية النفاع عنه، مما ينقى مزاعم التأثيد الحكومي، ويؤكد في الوقت نفسه أن جميع القوى السياسية متمثلة في التجمع، وجماعة الإخوان المطورة ومعظم الوفدين وغالبية فصائل الناصريين، قد أعلنت تأيينها له بوضموح، وهو ما أحدث ارتباكا لدى منافسيه، وأجبرهم على اللجوء لارتكاب هذا الفعل الذي لن يغفره التاريخ.



■ تاجيل الإنتفادات أصاب المحامن بالإجباط

يعتقد عناية أن هناك سبق إصرار وترصد لهدم العبد فوق الجميع، والأدلة على ذلك كثيرة، حيث يؤكد أن هؤلاء الذين نظوا بنقابة المامين إلى النفق المظلم مرة أخرى يطمون جيدا أن دار النقابة العامة لا يمكن أن تستوعب 35 الف محام سرة التي يستون عيوم. من التعابة المتحدد وقص المستونية للداخلية المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة المتحددة ا الفاليية أن تستطيع الإدلاء بأصبواتها، وهو ما يقف هائلا لبون تحقيق نسبة الـ 50% لتكتمل الجمعية العمومية.

فهناك سوأبق إجراء الأنتخابات في الأندية الرياضية والقار الأخرى فقد مدث نلك في الإسكندرية حيث اجريت انتخابات الدامين في نادي الترام وفي النصورة، أجريت داخل الاستاد الرياضي، وفي الغربية كانت داخل نادي المعلمين

كما يؤكد عطية أنه ليس طرفا في هذه القضية ولا يعنيه إجراء الانتشابات في مراكز الشباب والاندية الرياضية بعيدا عن مقار النقابات الفرعية وغرف الممامين في المماكم، إنما الذي يعنيه هو أن تجري الانتخابات ولا يجب أن ينقضي شهراً يوآيس أو اغسطس دون إجراء هذه العملية وتعود النقابة إلى المهامين ويعرب المعامون إلى النقابة. ويقترح لضروج النقابة من عذا المازق بأن يتفق جميع الرشعين على أن تجرى الانتخابات في غرف المامين في الماكم، وانديتهم، نقاباتهم الفرعية، ومم كل هذه المحاولات يعود رجائي عطية ليعلن إنه ليس متفائلا بالقدر الكافي. لكن سامح عاشور أحد الرشحين البارزين لنصب النقيب له رأي مُمُثَلُفُ جِنْرِيا مِمْ مَا ذَكَّرِهِ عَظِيةً. حِيثَ يقول إنَّ الْمُكُومَةَ قَدِ شُعْرِتَ بِمُسَارَةً رهائها على إنجاح مرشمها، ظجأت إلى محاولة إجراء الانتخابات خارج مقار نقابة المامين القرعية، وغرف المامين في الماكم، حيث يسهل الترويور، لأنه أمر بالغ الصعوبة القيام به في داخل مقار النقابة الختلفة.

ويسال ماذا سيفسر مرشح المكومة لو إن الانتخابات تمت داخل النقابة؟! وهو الأمر الذي يكشف عن أنه الرابع من تلجيل الانتخابات، ويؤكد عاشور أنه ليس جديدا إجراء الانتشابات داخل غرف المامين في الماكم والاندية، فهذا ما نطق به الحكم صراحة، والحكم الذي صدر في هذا الإطار واجبُ النفاذ، ويتماشى مع قانون للماماة، ولا علاقة له بإيقاف العملية الانتخابية.

ويؤكد عاشور أن الفترة المقبلة سوف تشهد العديد من الوسائل الاستجاجية منتصر الزيات أحد الرشحين البارزين عن التيار الإسلامي يعتقد أن ما حدث قد كشف عن حقيقة وأضحة وهي ضعف مرشحي المكومة، وأنها تريد انتخابات

على مقاسما، ويؤكد أنه بقدر ما أهماب القرار المامين بحالة من الإحباط فإنه أشعل في نفوسهم رغبة في التصدي والتحد ويعلن الزياد بوضوح أكثر أن قرار التلجيل إلى أجل غير مسمى هو محاولة

لتوصيل رسالة إلى المحامي، بأن يضتاروا مجلسًا حسب الطب، لكن ذلك أن يكون. ويكشف الزيات عن أن منذ صدور هذا القرار وحالة التذمر تتسع وحركة الاعتصامات تتحرك من بورسعيد إلى أسوان.

في مصاولة لإثبات الذات يرى مرشح التيار الإسلامي أنه لا ضرق بين الرشحين على منصب النقيب، فكلهم يطلب هوى المكومة بالا استثناء. وأن الحكومة بهذا الإجراء الذي الدمت عليه قد أسهمت في وجود رأى عام في اروقة المحامين بأن هذاك نيات للتزوير

كشف حساب «عسير» للمؤتمر الإسلامي!

إذا كان «العدد» وحده هو المعيار لتقييم قوة المنظمات الدولية أو الإقليمية أو النوعية فإن منظمة المؤتمر الإسلامي تحصل بهذا المعيار على المرتبة الثانية على مستوى العالم بعد هيئة الأمم المتحدة إذ تضم في عضويتها 56 دولة إسلامية تتوزع بين ثلاث قارات هي إفريقيا واسيا واوروبا.

وإذا كان العدد وحده هو معيار القوة أيضا فإن مجموع عدد سكان دول منظمة المؤتمر الإسلامي يؤهلها لكي تصبح القوة الأولى في العالم نظرا لقوة المرجعية الإسلامية التي تتجمع حولها شعوب منظمة المؤتمر الإسلامي.. وللثروات الهائلة التي تتمتع بها نسبة كبيرة من الدول الأعضاء.. والنفوذ الدولي والإقليمي لنخبة من الدول الإسلامية التي تشكل منها هذا الكبان..

تحقیق: خاند صلاح، أمانی الطویل، عبد الله الحاج، هانی بدر الدین

ولكن لأن العدد والمعاييس الكمية ليست القياس الوحسيد للقبوة فبإنه يمكن القبول إن منظمة المؤتمر الإسلامي لم تحقق منذ إنشائها عام 1969 دورا حقيقا يفرض وجودها على الساحة الدولية.. ويضعها في مرتبة متقدمة بين للنظمات الدولية صاحبة النفوذ على خريطة

31 عاما مرت منذ تأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي في الاحتماع الأول لقمة الدول الاسلامية الذي انعقد في الرياط في سيتمير عام 1969 .. وفي الشهر الذالث من مام 1970 تأسيست الأمانة العامة للمنظمة في مدينة جدة السعودية.. وفي عام 1972 تم قبول بستور المنظمة بتوافق الدول الاعتماء.. وفي شبهر فيراير من عام 1974 ثم تسجيل هذه النظمة في الأمم المتحدة بصورة رسمية .. وتناوب على أمانتها العامة ثماني شخصيات بارزة من دول إسلامية كبرى وهم تانكو عبدالرحمن من ماليزياء وحسن التهامي من مصرء وعماد وكريم غاية من السنفال، والحبيب الشطي من تونس، وسيد شرف الدين بيرزاده من باكستان، وحامد الغابد من النيجر، يعز الدين العراقي من المغرب.. ثم أخيرا انتقلت الأمانة العامة إلى المغربي عبدالواحد بلقزين لحبن انعقاد القمة

وهل فرضت نفسمها على الساحة التولية بما يليق بمكانتها كواحدة من أكبر المنظمات الدولية من ناحية عدد الأعضاء؟ أم كان الضجيج أعظم كثيرا من «الطحين»؟!

القبلة للمنظمة في الدومة نهاية هذا العام. 31 عاماً من الاجتماعات للننظمة والقمم الدورية

لكن المصاد في رأس العديد من الراقبين السياسيين والمتابعين لأنشطة هذه المنظمة الإسلامية البارزة لايتلامم مع هجمها الهائل.. وتفوذها الفترض في ضوء هجم الدَّول الَّذِي تَمَثُّلُهَا المُعْلَمَةِ.. وقوتها الفردية على الساحة

. ماذا حققت منظمة المؤتمر الإسلامي منذ إنشائها؟

لارادة السياسية للمنظمة

والشيجة.. رضجيج بلاطحين،

المستشار السياسي في وزارة الخارجية التركية بيشار ياكشء أحد الرشحين لترلى موانع الأمين العام للمنظمة كائت له وجهة نظر دائمة في تقميل عمل هذا الكيان الإسلامي الكبير.. وفي تقديره أن الحكم على منظمة المؤتمر الإسلامي ينبغي أن يتم من خلال تحديد الأهداف التي وضعتها النفسها مئذ إنشائها.. ومدي تحقيق هذه الأهداف

والراجع من وجهة نظر الخبير السياسي التركي إن منظمة المؤتمر الإسلامي نشأت في اجواء عاطفية دكان الدافع لإعالان هذا الكيان دافعا عاطفيا وهوحرق السجد الاقصى في 21 اغسطس 1969والغضب الذي لجتاح البلدان الإسلامية نتيجة هذا الفعل الذي قامت به سلطات الاحتلال الإسرائيلي.

واستنادا إلى هذا الأساس الماطفي لتأسيس هذا التجمع الإسلامي الكبير كانت الاهداف التي رسمتها النظمة لنفسها متسعة ورحبة.. منها:

دعم الشضماس والشعاون بين الدول الأعضماء.. والتنسيق الكامل في المجالات السياسية والاقتصادية والثقافية والعلمية والاجتماعية، والكفاح من أحل الحفاظ على الكرامة والاستقلال لشعوب العالم الإسلامي وحماية القنسات الإسلامية. وتضمن البيان الأول للمنظمة إشارات حول الكيان الإسلامي المحد والقوة الاقتصادية الإسلامية وتسوية النزاعات في إطار النظمة. وإنشاء لجأن نوعية لدعم التعاون في القطاعات الاقتصادية والتجارية والاجتماعية.. ثم ظهرت افكار هول إنشاء محكمة العدل الإسلامية ليكون مقرها في

لكويت.. ثم الإعلان عن سلسلة من الهيئات النبثقة عن

وفي رأس يشسار ياكش فسإن الكشيس من هذه الطموحات لم يتحقق.. والكثير من هذه الأهداف لم يخرج من حين كونها محبر على ورقءا

دياكش، لا يقف وحده في معسكر هذا الرأي لكن تنضم إليه نخبة كبيرة من المفكرين والخبراء السياسيين في بأدأن العالم الإسلامي الذين يصلون إلى تشيجة رأسخة وهي أن النظمة فشلت في تحقيق القسم الأعظم من الأهداف الطموح التي فريضتها لنفسها منذ تأسيسها .. وحتى على مستوى القضية الأم التي هبت دول المائم الإسباليمي من أجلها وهي قضية القيس لم تنجح النظمة في تقعيل جهودها على مدار الأعوام الثلاثين الماضية لمواجهة عمليات التهويد التي تتعرض لها الدينة القرسة

فالعمل من أجل القدس اقتصر على جمع يعض التبرعات الثالية لمسالح القدسات الإسلامية في الدينة دونَ أَن يشتمُل هذا العمل على موقف سياسي موجد يعبر عن إرادة جماعية ضاغطة من 56 دولة إسلامية لعودة الدينة إلى الصضن الإسلامي.. وحتى على مستوى جمع الأموال فإن المأزق الذي تعانيه هذه العملية أشيراً ، شير شاهد على التراجع الواضع في هذه السبيرة.. وطبقا لتصريحات السفير الفاسطيني في الرواط والأمين العام لوكالة بيت المال.. فإن المشروعات المالوية للقدس تحدد لها تكلفة إجمالية 42 مليون دولار.. لكن التبرعات التي تم جمعها في هذا الشان من خلال لجنة القدس النبثقة عن منظمة الأوثمر الإسلامي لم تشجاوز مليوني دولار فقط وطلب وزراء بيت المال سراجعة حكوماتهم في شائن هذه التبرعات لكن شيئا إضافيا أو جديدا لم يحدث حتى الآن.

أى أن الإرادة السياسية لدولَ المنظمة فشلت في وضع حد التجاوزات والانتهاكات الإسرائيلية منذ 31



■ مناقشات ومداولات وأوراق محث كثيرة وللحصلة النهائية صغر في حل القضايا

هاما.. كما أن الإرابة الثالية قشلت في توفير الدعم اللازم للقيس طوال هذه السنوات منذ العام 1969

السفير سعيد كمال. الأمين الساعد للجامعة العربية - عبر عن أمله أ- «الأهرام العربي» في أن تسد فجوة الثمويل الحكومية عبر نشأطات منظمات المجتمع المدنى مشيرا إلى مبادرة اتماد المحامين العرب في هدا الشبآن والمساف كمأل أن هناك دعوة للاتحادات المهنية العربية واتحاد المسارف العربية لإنقاذ القدس وإذكان كمال قد جاول التهرب من تقييم أداء منظمة الوُتمر الإسلامي في تصريحاته بعكم موقعه الدبلوماسي إلا أنه لم يستطع في الأغير إلا القول إن ما ثم عبر سنوات المنظمة الثلاثين لا يعد كافيا للقدس.

إطلالة على الكيان الأعم للقدس في منظمة المؤتمر الإسلامي تشير إلى أن لجنة القيس التي اجتمعت أكثر من عشرين اجتماعاً على مدى السنوات الثلاثين المنظمة

لم تسفر عن شيء ولعل أهم أسباب هذا الصحماد المزرى طبقا ال يؤكده الدكتور محمد السيد سليم أن المؤسسات والأجهزة الترعية قد تضنضت إلى حد الرصول إلى أزدواجية في الأداء وتضحم البيروقراطية ولعل المثال الواضح للازدواجية هو إنشاء لجنة القدس وبيت اللها رغم أنَّ الأهداف وأحدة وكان طبيعيا أن يستفر عذا التضخم عن عجر في موازنة المنظمة وتدن في أدائها ضَفَى الرقَّت الذي يعلن فيه عز الدين للعراقي أنه سلم السلطة الفلسطينية في إيريل 1997 3.6 مليون دولارُ لدعم القدس فيان عجر الوازنة في المنظمة بلغ 13.7 مليون دولار للإنفاق على جيشها الإدارى وطبقا أعراقي فإن فشل المنظمة في تجسيد أي مصداقية لها خصوصا قضية القدس يعود إلى أن النظمة لا تعلك أدوات ضغط عسكرية أوسياسية مشيرا إلى اننا طسنا كالأمم التحدة واي مشكلة نتصدى لها يكون حلها مرهونا بإرادة أطراف النزاع ويضيف أنه في حالة اتفاق الدول

الأعضاء فقط يكون دوريا فعالا.. ولعل السؤال هنا الم يتفق العرب والمسلمون في خطابهم العلن على دعم

وإذا كان السفير سعيد كمال يتجنب للواجهة الباشرة مم النظمة فإن الدكتور محمد سيد سليم من موقمه كضبير سياسي بدا أكثر وضوما وصراحة في هذه القضية إذ حمل الجهاز البيريقراطي المنظمة مستولية الكثير من التدهور إلى جانب الإشارة إلى ضعف الإرادة السياسية لدول النظمة الأمر الذي حال دون فاعلية المنظمة في المديد من القضايا والأزمات التي

فالقضايا للطروحة منذ ثلاثين عاما هي بذاتها الطروحة اليوم.. مثل قضية جامو وكشمير وتعقيدات أوضياع الأقلبات المسلمة في بعض البلدان الأسيبوية والإقريقية وأخيرا الارروبية كما جرى في البوسنة والهرسك ثم السلة الشيشانية. ويقتصر دور النظمة في هذا الشأن على إصدار بيانات الشجب أو الإدانة أو للناشعة دون تفعيل الكلمات والدغول بها إلى حين

وينطيق الأمر نفسه على سائر أعمال للنظمة.. فهي تعانى من عجز مالى حاد في حين أن ولحدا من أهدافها هو العمل على إنشاء كيان اقتصادي إسلامي مردد ونظرا لتراجع ثقة بعض الدول الأعضاء في قدرة للنظمة على التصدى لهذه المهمة فقد تشأت ظاهرة الاتشقاقات الاقتصادية. وتتمثل هذه الظاهرة في خلق كيانات اقتصادية إسلامية متفرقة، ومن أمثلة ذلك مجموعة قمة الشماني الإسلامية التي نشأت بدعوة من تركية عام 1997 ومسمت تصاني دول إسلامية ثم انتهت إلى التعثر. وهناك أمثلة لتجمعات أخرى إقليمية وعربية وإثمادات نوعية داخل جسد النظمة.. وقد فشلت كل هذه التجمعان في تجميع نفسها تحت سقف واحد هو سقف منظمة المؤتمر الإسلامي

ويالثل فاين الشكلات التي نشبت بين دول المنظمة لم تجد طريقا إلى الحل في إطار مؤسسات هذا الكيان سواء الشكلات السياسية الصادة كالعلاقة بين إيران وأضغانستان.. أم بين سوريا وتركيا .. أم بين العراق وإيران. أم القضايا الفكرية والثقافية مثل وحدة المذاهب الإسلامية أو الحوار الإسلامي، الإسلامي لصياغة صورة أفضل عن الإسلام أمام العالم.

ويبدوان إشكالية النشاة العاطفية غير المرسسة على المصالح كانت أحد الأسباب في مُسعف منظمة الرُّتُمر الإسالامي.. نقد تجمعت 56 دولة إسلامية بسبب أرمة الاعتداء على السجد الاقصى وأعلنت عن نشاة للنظمة دون أن تدرس مصالحها جيدا وتحدد ما الغوائد والمكاسب التي تجنيها كل دولة من التعاون في إطار هذا الكبان الكبير

ورغم أن الدكتور حامد الغابد أحد أبرز من شمطوا موقع الأمين العام للمنظمة يفرط في الدفاع عن هذا الكيان إلا أن قضية غياب المسالح وتباينها في كثير من الأحيان تبدو واضحة في شهادته على المنظمة التي

يرويها لـ «الأهرام العربي. يقول الفايد إن حساسية منصب الأمين العام تتبع من صنمية قدرته على معرفة الإمكانيات السياسية الحقيقية للنول الأعضاء في مقابل ثك الشاكل الصبرية التى تواجه الأمة الإسلامية وتؤثر سلبا على مسيرتها ووضعها العالم

وقد يجد الأمين العام نفسه عاجزا أمام التفاعل مع مشكلة تخص بولة إسلامية معينة في مقابل بولة إسلامية أخرى، والدولتان عضوتان في منظمة المؤتمر الإسلامي، وحدث أن بعضا من الدول العربية الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي نقلت خلافاتها إلى ساحة المنظمة في محاولة لتصمفية الحسابات، الأمر الذي بنعكس على أضبحاف الدور الأساسي للمنظمة، حيث هذا وقت أن كنت أمينا عاما للمنظمة إبان الغزى العراقي

لبولة الكويت في أواثل التسعينيات، ومن المعروف مدى الانقسام الذي وقع في صفوف النول العربية، وبالتالي في صفوف الدول الإسلامية التي انقسمت هي الأخرى بين مؤيد ومعارص للغزو المراقى والحق الكويتي

انن والميال كنلك كعف تتعامل منظمة للؤتمر الإسلامي مع حل قضايا أخري مثل جامو وكشمير أو البوسنة والهرسك أو فلسطين، في ثلث الشاكل، وجدت النظمة نفسها في مواجهة العالم كله مثل الهند والصين وامسريكا واوروبا التي كانت طرفا في تلك المشاكل الإسلامية التي من الصحب إيجاد حل لها في ظل الأنقسام الحاصل بين النول الإسألمية الأعضاء

هذاك شيء مهم أخر أعتقد أنه أثر على الدور الفاعل للمنظمة وأعنى به الأزمة المالية الطاحنة التي تتمرض لها دائما الأمانة العامة التي تجد نفسها غير قادرة على دفع تفقات موظفيها في الأمانة العامة، ناميك عن عيم تمكنها من توفير الأعتمادات اللازمة لعقد الوتمرات الخاصية ببحث قضاياها وانشطتها، ويضيف الغابد: إن ما يحدث هو أن تتطوع دولة ما بدفع مستحقات موظفي الأمانة العامة في الوقت الذي تجد فيه دولة إسلامية فقيرة غير قابرة على دفع التزاماتها، فكيف ترى إمكانية نجاح منظمة في ظل تلك الظروف الصعبة الثي تمتثم معظم برلها من بلغ التزاماتها، بجانب حساسية للشاكل التي تعانيها معظم تلك الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر

المسررة تزواد إظلاما باعتراف آحد أمناء منظمة المؤتمر الإسلامي بهذا العجز المالي الحادء وياستخدام النظمة سدعة لتمنفية الحسابات، الأمر الذي يعني أنْ البلدان الإسلامية مشغولة بمشكلاتها الدلخلية أكثر من انشغالها بقضايا العالم الإسلامي ويحدته بشكل اكثر

لكن بعض الستولي الصالبين في التظمة يرفضون هيمنة هذه الصورة القاتمة، ويؤكدون أن تاريخ منظمة المؤتمر الإسلامي لم يكن بإجماله تاريخا من الفشل، بل كانت هناك محطات مضبيثة متعددة

الأمين العام الساعد للمنظمة للشيئون السياسية السفير عبدالرحمن البكر يؤكد أن اللظمة نجحت في لفت انتباء المالم إلى العميد من الشاكل التي عاناها المالم الإسلام

مشيرا إلى أننا يجب أن ننظر إلى الجانب الإيجابي من الحسورة، وإلا تكون سوداويين في رؤيتنا إلى هذا الحدء ويعمل على الترويج للخططات إضماف دور للنظمة الإسلامية، واعتقد أن الدعاية الصهيونية وراء أي تشويه لصورة النظمة أمام العالم، وذلك بهدف إلهاء النظمة عن دورها في حماية منينة القدس الشريف من أن يستولى طيها الاحتلال الإسرائيلي بالكامل، كذلك فإن لنظمة المؤتمر الإسلامي دوراً أخر مشرفاً في الدفاع عن حقوق سليبة الجتمعات إسلامية فشلت الأمم المتحدة نفسها في ايجاد حلول سياسية لها حتى الأن مثل مشاكل مسلمى الشبشان وكشمير والبلقان

إذا كانت الأمم المتحدة نفسها فشلت في حل تلك المساكل، قلماذا نظلم النظمة وتقول إنها فتشلت في

كما أن الانعاء بأن النظمة لم تقيم شيئا لحل الشكلة الفلسطينية حتى الآن، فهو كلام غير صحيح، فهناك محاولات ناجحة حثى الأن منعت التهويد الكامل للمدينة المقسنة من جانب الاحتلال الإسرائيلي. وهذاك شيء مؤثر أود الإشارة إليه وهو حجم



القدس..بداية عاطفية وفشل ذريع لأكبرتجمع إسلامي في العالم النظمة تعانى أزمة مالية.. ومحكمة العدل الإسلامية في مهب الربح

الساعدات الإنسانية والعونات التي قدمتها منظمة المؤتمر الإسالاًمي للشعوب التي تعانى في فلسطين أو في الصنومال أن في البلقان متى في الشيشان، تلك العونات التي لم تلذَّهما الجهان التي تصاول تقييم دور منظمة للؤتمر الإسلامي وسطهذا الهجيرم الذي تتعرض له من بعض القوى الدولية.

أما وشفقت كاكبا خيل: الذي عمل في السابق مستشارا سياسيا للامين العام السابق شريف البين بيرزاده، فيؤكد أن منظمة المؤتمر الإسلامي تحتاج في الفدرة القادمة إلى دعم أعضبائها الأقوياء من الدول الكبرى مثل مصمر والسعوبية وإيران وياكستان، ثلك الدول التي تتمتع بثقل سياسي ودولي وإقليمي يمكن ان ينعكس بإيجابية على تأثير دور النظمة في حل الشاكل التي تتعرض لها دولها وتقف عاجزة عن حلها.

ويشند النكتور أحمد محمد على ـ رئيس البتك الإسلامي للتنمية - على أن البنك يمد وإحدا من أهم إنجازات منظمة للؤتمر الإسلامي واكثرها نجلحا في تقديم العديد من الساعدات للبول الأعضاء التي استَفَانت من العديد من مشاريع التنمية التي يمولها

ويالسيس د. على إلى أن من أهم أهداف البنك بعم وتمويل المشروعات والبرامج المنتجة في القطاعين العام والخاص في الدول الأعماد، وتقديم للساعدة الفنية وتنمية التجارة الخارجية، ويساعد البتك في إجراء النراسات والبحوث الشرعية في الاقتصاد الإسلامي والمعاملات البنكية الإسلامية عن طريق الصناديق التي أنشأما لهذا الغرض

ويمول النتك مشير وعات التنمية تلك عن طريق عدد من أشكال التمويل المتفقة مع أحكام الشريعة الإسلامية مثل القروض أو الإجازة وألبيع لأجل، والساهمة في رأس للال واعتمادات التمويل

وقدم البنك الإسملامي للتنمية حتى الآن العديد من تمويلات المشروعات والمساعدات الفنية لمجموعة عريضة من القطاعات تشمل الزراعة والصناعة والتعدين والنقل. ويرغم الإيجابيات والنتائج التي يؤكد المستولون الصاليون أنها تصقفت بفضل جهري منظمة المؤتمر الإسسالامي، إلا أن هذه الرؤية مسخمايرة تمامسا لدى الخبراء، فمرة أخرى يؤكد د سيف الدين عبدالفتاح إسماعيل - الأستاذ في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في حاممة القاهرة ـ أن هناك مشكلات عديدة تعرقل عمل المنظمة تبدأ من تعريف الدول التي تنضم إليها . أغلبية سكانها مسلمين أم لا . إضافة إلى أن منظمة المؤتمر الإسلامي ليست منظمة إقليمية، لكن الرابطة الدينية هي رابطتها الاساسية وسادثة سرق المسجد الأقصى هي السبب الرئيسي وراء تشاتها ومِنْ ثُمِ، فَإِنْ الدُولَ الْأَهْضَاء فِيهَا لَمْ تُسَرَّ عَلَى نَمَطَّ وبموذج دول الاتصاد الأوروبي في الشخلي عن بعض أوجه السيادة القومية من أجل تصقيق أمل التعاون والوحدة، ومازالت كل دولة تتشبث بسيادتها الوطنية الكاملة، الأمر الذي يصب في النهاية لعرقلة العمل الجماعي، ويضيف د. سيف الدين: إن هذاك مشاكل وعقبات أخرى عديدة تعوق المنظمة عن العمل والفاعلية وعلى راسها عدم تسديد الدول لمصممها التمويلية في ميزانية المنظمة التي تصرف عراماً كبير منها . على المرتبات والبنود الإدارية دون التركيز على خدمة أهدأف قسينامسهاء بالإضمافية إلى تدنى المبلاقيات الاقتصادية وهجم التجارة البينية بين الدول الإسلامية بعضمها البعض، مقارنة تتجارتها مع الدول الغربية الذي يصل إلى 4 أو 5 أمثال حجم البينية الإسلامية إلى جانب شعف وأحيانا سوء العلاقات بين بعض الدول الإنسلامية ويعضها الآخر

ويرغم هذه السلبيات والمعقات العديدة يشبير د. سيف النين إلى ضمرورة بقاء المنظمة حثى وإن كان بقاؤها مبجرد رمز فقط يجمع دول العالم الإسلامي، ونحن في انتظار أن يتحول الرمز إلى لواء نعتصم به يوما ما 🔳

البرلمانيون الإسلاميون

يتحاوزون خلافات الماضي

حسمت الدورة الثانية لمجلس الاتحاد البرلماني للدول الأعضاء في منظمة المُ تمر الإسلامي وجهات النظر حول ثلاثة ملقات أساسية هي: السلام، والاستقرار، وبناء معالم استراتيجية برلمانية للحفاظ على القدس وسياسات التعاون الاقتصادى ببن دول منظمة المؤتمر الإسلامي وإقامة السوق الإسلامية المُشتركة والرؤمة الإسلامية المُشتركة في فعاليات الحوار بين الحضارات.

أحمد عند الحكم

مؤتمر القاهرة الذي أنهى أعماله مساء الثلاثاء اللاغس والذي حضره معثلو 34 دولة إسلامية حمل المديد من الإشارات الإيجابية آلتي أكدت عمق التعديات التي تواجه المالم الإسلامي وكان مقدمة أيضاً لَدفع حوّارات ثنائية بين دول أطراف في الاتحاد ريما انعكست تلك الحدوارات في الدهم باتجاه حل تضايا ثنائية معلقة.. كما أعاد الرئيس تأكيد ثوابت منظمة المؤتمر الإسلامي تجاه القضايا المطرقحة ومن

 إن الإسستيقرار والأمن في النشرق الأوسط يرتبط ارتباطأ وثيقأ بأمن واستقرار العالم الإسلامي نظراً فلأهمية الاستراتيجية للدول العربية في محيطها الإسلامي وتأثيرها في تعزيز التعاون بين الدول الإسلامية وفي هذا الإطار لابد من وضع استراتيجية عمل مشتركة للسلام والاستقرار في منطقة الشرق الأوسط والحفاظ على القدس الشريف ودراسة السبل اللازمة لتفعيل القرارات الدولية 242 و 338 ومقرارات مؤتمر مدريد واتفاقات أوسلو

• ضرورة مواكبة العالم الإسلامي البيئة الاقتصادية الدولية الجديدة لاسيما في إطار تحديات العولة وتأثير اتفاقيات الشجارة العالمية على الاقتصاديات الإسلامية

 حتمية إبراز الرؤية الإسلامية لقضية الحوار بين الحضارات حيث بعانى الإسلام سوء ضهم ادى كثير من الدول والشعوب غير المسلمة وانتشار المفاهيم السلبية عن الإسلام والسلمين في وسائل الإعلام

الأضير تقدماً هو الإشارات التبادلة بين دولتي الإمارات وإبران لحل مشكلة الجنزر التنازع عليها بالحوار حيث دعا ممثل الإمارات صالح أحمد الشأل لوضع الية لحل الشساكل والمنازعات بين الدول الأعضاء وخصبوصأ للشاكل الجدوينة وعلى النول الالتزام بهذه الآلية وتنفيذ ما تتصفض عنه من أحكام

وقرارات. ولم يفت الشال أن يطرح قضمية بلاده مم إيران في المؤتمر قائلا. لقد دعت ديلة الإمارات الجارة السلمة إيران في عدة مناسبات إلى الجلوس على طاولة المفاوضات وفق جدول زمنى محدد لإيجاد حل يرضي الطرفين لإنهاء الأستبلال أو الاستكام إلى محكمة العدل الدواية مما اضطر رئيس الوقد الإيراني محسن ميرادا للدفاع عن موقف بألاءه بشان قضية الجزر المتنازع عليها. وطالب اعضاء الوفد الإماراتي بالتركيز على القضّايا السيأسية العامة والابتعاد عن الخَلَاقَاتِ النَّتَاتِيةِ مؤكداً أن موقف بلاده من الجزر واغمج وجلى وأن هناك سسوه فسهم يجب إزالتمه بالتشاور الثنائي اسوة بالزيارة التي قام بها وزير الخارجية الإيراني للإمارات ودعا رئيس الوقد الإيراني إلى زيارة وزير الخارجية الإماراتي لطهران لحل ثاك القضية عن طريق التشاور وهو ما اعتبرته أطراف الثرتم إشارات إيجابية من إيران التباعث في فضية الجزر وحلها بشكل ودي وإن كان المؤتمر قد نجح في إحرار بعض التقدم في هذا اللف إلا أن ملف الأسسرى الذي فسجره وفد الكويت قد أشمل المؤتمر وتبويلت الاتهامات بين وهدى الكويت والعراق كل منهما يصاول إلمساق التهم بالآذر.، مندوب الكويت أكد إن أدى العراق 200 أسري والعراق نفي كل ذلك داعياً إلى تكوين لجنة مشتركة ثمثل فيها نعل اخرى لبحث الملف على الطبيعة معتبراً تفهيد الكويت

الموضوع أداة لإطالة أمد الحصيار على العراق ولا يمكن أن يمر للؤيمر دون التواقف عند الانكار

والروَّى الْجنيدة التَّى طرحها الْنكتور أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب الصرى ورئيس الاتحاد في دورته الجديدة.. د. سرور قال لدالأمرام العربي، إنَّ المؤتمر فرصة للبحث والتعايش ويأورة رؤية إسلامية حول جميع القضايا الطروحة على الساحة مما يتطلب ضرورة التعاون بين البول الإسالامية في مكافحة الإرهاب ومراعاة حسن الجوار ومذم استخدام أراضيها بواسطة أقراد أو جماعات لارتكاب



■ د فتحی سرور

أعمال إرهابية ضد الدول الأعضاء وقي هذه التاسبة ندعو إلى أهمية التعاون الإسلامي في عقد مؤتمر بولى تحت اشبراف الأمم التبعدة لكافعة الإرهاب كما أن التعايش للوسع حول إنشاء سوق إسلامية عشتركة بمثل خطرة نحو تدعيم التضاءن الإسلامي وتعزيز حصة العالم الإسلامي في التجارة العالمية التي تقل عن 20/ وليس مقبولاً أن يكون حجم التجارة السنية بين اليول الإسلامية 14/ أضافة إلى أن أغلب الدول الإسلامية مدينة ولا يوجد سوى 10 دول غير مدينة مما أدى إلى زيارة العيون الضارجية للدول الإسلامية بما يتجاوز 598 مليار دولار.

فيما أخذ حديث الدكتور نبيه برى رئيس مجلس النواب اللبناني منمى أخر حيث دعا إلى أن تتجه البلدان الأسلامية إلى بناء ميثاق اجتماعي يبرز إبراكنا لستولياتنا إزاء أجيالنا الجاصرة والقبلة

واضاف قائلا إن هذا الميثاق نطمح في أن يقيم نمطأ للتعاون الإنمائي يقوم على تقاسم فرص السوق وعلى حوار مفتوح بشان السياسات بين دولنا وعلى بناء اسس جحيية للأمن في إطار منظمة المؤتمر الإسبلامي تكفل أمن شحموينا عن طريق التنمية لأ الأسلمية وعن طريق التبعياون والسيلام وهو مي يستوجب وقف سباق التسلح بين دولنا وتحويل العائد للصقق من خفض سباق التسلح لمسالح الإنفاق الاجتماعي وأن تتسلح ضد الجورع والمرض والجهل والمخدرات والجريمة والإيدز والانتشار النووي

إذا كانت هذه بعض الجوائب الشرقة في اجتماع القاهرة فإن امن عام الاتحاد السفير إبراهيم عوني قد عارح بعض النقاط التنتايمية التي تكبل الاتصاد وتعرقل نشاطه حيث شكا من قلة الاعتمادات المالية وعدم سداد الشعب البرلانية لساهماتها والحصمس اللائية حيث أبدت ثماني شعب فقط من نحو 45 رغبتها في السداد ولم تصلُّ الأمانة العامَّة حتى الأنَّ أيَّة ربود أو الأموال التي تقررت في مؤتمر طهران من لُجِلُ اسْتَكَمَالُ إِنشَاءُ الأَمَّانَةِ العَّامَةِ وَالْبَالَغَةُ \$437.

إذاً كَانَ هذا هو شكل الأداء العام في المؤتمر فالأ يمكن عبوره دون النظر إلى أحداث الجاسة الافتتاحية وترشيح البكتور سرور لرئاسة للؤتمر حيث تأجلت الجلسة حوالي الساعة ونعشف الساعة لطلب نبيه بري عقد لجتماع عاجل للمجموعة العربية وطرح خلالها أن مؤتمر طهران كان قد أوكل الرئاسة للبنان فانققت للجموعة العربية على المثيار سرور رثيسا للدورة الحالية لدة سنة واختيار برى رئيسا فخريا للدورة ويهذا يكون د. سرور قد ضمن مقعده كرئيس في مجلس الشعب المسرى القادم

العطية لـ «الأهرام العربي»:

قطر تنهى استعدادها لاستضافة القمة الإسلامية

تحتضن قطر في الفترة من 12 إلى 14 نوفمبر المقبل القمة الإسلامية التاسعة، وقد بدأ في الدوجة العد التنازلي لإطلالة القمة التاريخية التي يترقبها القطريون رسمياً وشعبياً ويعتبرون استضافتها حدثاً استثنائياً. «الأهرام العربي» توقّفت عند استعدادات الدوحة لهذه القمة في حوار مع السيد عبدالرحمن بن حمد العطية وكيل وزارة الخارجية والمنسق العام للقمة. وهنا نص الحوار

الدوحة.العزب الطبب الطاهر.

بداية هل بمكن أن نشعرف على طبيعة الاستعدادات القطرية لاستضافة القمة الإسلامية التاسعية بالنوحة خلال شبهر توقمس المقبل

لقد بذأنا الأستعدادات لاستضافة القمة الإسلامية التاسعة بعد انتهاء أعمال القمة الإسلامية الثامنة مباشرة والتي عقدت في طهران في ديسمبر 1998 وتصديداً في شهر يناير 1999 وذلك بهدف ضمان أكبر نجآح ممكن لقمة النوهة والتي تأتي تتويجأ لإنجازات التبلوماسية القطرية

فَقَي شَهِر يِنَايِرَ 1999 أَصِدَرَ الشَيِخ عَمِد بنَ ماسم بن جبر أل ثاني وزير الضارجية توجيهاته بإنشاء اللجنة الكلفة بششرن التنسيق العام لمؤتس القمة الإسلامي التاسع وذلك للإعداد والتحضير لهذه

وقد انبثقت عن هذه اللجنة عدة لحان فرعية قامت كل فيما يخصبها بالتحضير والاستعداد للقمة ومن أهم هذه اللجان لجنة الراسم. اللجنة الأمنية. لجنة للنشبأت والمبرمات اللجنة الأعلامية ولحنة للعلومات - لحنة الوثائق فضيلاً عن عدة لحان مسانية كاللحنة الصحبة والمالية والإدارية ولجنة التطوعين، وتراس تلك اللجان الفرعية شفية من للسئولين في وزارات الدولة. ويدات هذه اللجان اعمالها قور تشكيلها ووضعت

كل منها برنامها مصداً لتنفيذ أهدافها وتقوم كل

اسبوعين بتقديم تقارير متابعة وإنجاز عما حققته واستطيع أن انكر أن جميع اللجان قطعت شوطأ كبيراً في توفير متطلبات وإنجاز ما عليها وفق الخطط لتى وضعت لها على صعيد الإعداد والتحضير للقمة الاسالامية التاسعة وبالذات فيما يتعلق بتنفيذ جميم الشاريم النبوطة بلجنة الضيمات ونلك نظرأ لكثافة هجم أعمال هذه اللجنة المتصلة بالقاولات والمشات والعقود الشصاة بالإسكان والواصالات والتطلهات والاستعدادات المختلفة كما أن لجنة المراسم التي يرأسها السفير أحمد جاسم اللا مساعد المسق العام لشئون مؤتمر القمة الإسلامية التاسمة قد قطعت بدورها اشعواطاً كبيرة في إنجاز اعمالها المتصلة

بتنظيم سكن ضيوف البالاد والواصلات وحجوزات كما أن لجنة الوثائق تقوم حالياً بتجميع وإعداد الوثائق المتطفة بالقمة وتدريب نصو 50 من الكوادر القطرية للتطوعة القيام بالأعمال للتحملة بالوثائق



🗷 حمد بن خليفة

وسكر تارية المؤتمر ويور هذه اللحنة هو يور مسائد لما سرف يتم إعداده على صعيد جدول اعمال القمة بالتنسيق والتماون مع الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر ألاسلام

ثمسة لجنة اخسرى مسهسمسة وهى لجنة المتطوعين والتي فرغت الأسبوع آلماضي من حصر ما يقرب من 450 متطوعاً. إضافة إلى 35 متطوعة ـ ومسمنتهم ألأساسيبة تكمن في متابعة الخيمات المتصلة بتضبوف البالاد خلال اعمال انقمة في مختلف الناحي هل تمت الاستمانة بعناصس من الدول آلتي سبيقت قطر في تنظيم مؤتمرات القمة الإسلامية؟

لم تتم أي أمست مانة بعناصر كارجية، وكل اعتمالنا كان على كوادر وطنية مائة في المائة وهو ما يبعث على الشَّعور بالاعتزاز والفذر غاصة ال جميع الماملين باللجنة المسئولة عن التسييق المام للقمة الإسلامية وأجانها الفرعية هم في أغلبهم من أبناء وزارة الضارجية إلى جانب زمالاً، لهم من وزارات

الدولة الأخرى ما الرَّجِعية التي اعتمدت عليها اللجان

في ادائها وحركتها النشطة؟ خبرة وزارة الخارجية هي الأساس والرجعية على هذا المنعيد فضلاً عن توجيهات الشيخ حمد بن

جاسم بن جبر أل ثاني وزير الخارجية والذي يعود إليه الفضل في التابعة الدورية لأعمال اللجنة المنظمة واللجان المتفرعة عنها اولأ بأول

ثمة تساؤل صول القدرة الاستيمايية لفنادق الدوحة للأعداد المتوقع مشاركتها ف ، القمة فهل أحظى بإجابة لديك من موقعك كمنسق عام للمؤتمر؟

لقد كنا مدركين منذ البداية أن فنادق الدوحة ليس بمقدورها تفطية جميع إسكان الوفود المساركة في القمة، لنلك تقرر الاستعانة بالممعات السكنية الحديثة والتى تتوافر فيها شروط إسكان الوفود الرسمية، وهذا أود أن أشير إلى أن قطر ليست الدولة الأولى أو الوحيدة التي تلجَّأ إلى مثل هذا النمط وإنما ني كُلُّ مَنْ تَمْرِأْت القَمَّة الإسكامية السابقة الُّتي نتشرف بالشاركة فيها سواء في الغرب أم إيران أم الملكة العربية السعودية، أم هتى في مؤتمرات دون القمة ثمت الاستعانة بمجمعات سكنية خاصة ويعض

الأحيان بفيلات مواطنين من تلك البلدان. ومن جهننا قمنا بالاستمانة وتوفير عدد من

الجمعات إلى جانب فنانق الديحة. كم شخصاً من المتوقع حضورهم القمة؟ من الصعب إعطاء رقم محدد في للرحلة الراهنة بيد أنه في نهاية أغسطس سوف يكون بمقدورنا تحديد الأعداد

ماذا عن الإعداد لحدول أعمال القمة؟

بوصف قطر الدولة المضيفة فإنها ستولى اهمية لجميم بنود جدول الأعمال وفي هذا السياق سيعلد اجتماع لكبار المسئولين والموظفين في الثامن من شهر توضميس وسيتم ضلاله إعداد مسودات الوثائق والتحضير للاجتماع الوزارى التحضيري الذي سيعقد في التاسع والعاشر من نوفمبر بمشاركة وزراء خارجية الدول الإسلامية والذي سيقوم بمساغة وإعداد مشروع جدول أعمال القمة

ما طبيعة المشاركة القطرية في جدول أعـمـألُ القـمـة هلّ ثمـة اورّاق مَــــدة سيعرضها الجانب القطرى؟

إننا نعمل حاليا على إعداد بعض المقترحات التي تنسجم مع شعار المؤتمر والتنمية والسلام وسيكون هناك اهتمام واضبع بالجانب الاقتصادي وقد بدانا في الأعمال ألإجرائية التي نص عليها ميثاق النظمة في هذا الصند.

الطيران والتاشيرات وغير نلك.

لكن هل هناك ملقبات سيبياسينة تقبو بإعدادها وزارة الخارجية القطرية خاصة بألقمة الاستلامية؟

وزارة الخأرجية تتابع منذ اليوم الأول لصدور القرار التاريخي من قمة طهران الثامنة باستضافة قمل للقمة التأسيعة وذلك من ذلال اللجنة المنظمة لشذرن التنسيق والتي شكلت كما نكرت سابقأ عدة لجان فرعية من بينها لجنة الوثائق والتي قامت بوضع ارشيف خاص سيوف ثتم الاستفادة منه بلاً شك خَلالْ فِعالِيات القمة، وسنتقوم قطر مع شقيقاتها من الدول الإستلامية بصبياغة أعلان العوجة والبمان الخدامي للقمة وبالتنسيق مع الأمانة العامة لنظمة المؤتمر الإسلامي.

هَلُ تَلَقَتُ قَطَر رِدُوداً عَلَى مَشْسَارِكَةً قَسَادَةً الدول الإسلامية في المؤتمر؟

لقد بدأنا بالفعل تتلقى ردوداً من اصحاب الجلالة والفخامة والسحو مباشرة بعد أن تسلموا رسائل الدعوة التى وجهها إليهم الشيخ حمد بن ظيفة ال ثانى أمير قطر والتى قام بنظها مبعوثون ضاصون قاموا بزيارات لـ 24 نولة فضلاً عن ترجيه الدعوات

نتوقع مشاركة كثيفة من رؤساء للأمذء العامين لنغلم الأمم المتحدة وجامعة الدول العبريية ومنظمة وملوك وأمراء الدول الإسلامية الوهدة الإشريقية ورئيس الدررة الحالية لحركة عدم الاتصيار وهو رئيس نحنفى حالة تواصل يومي مع جمهورية جنرب إفريقيا وكسندلك إلى أريم دول تتمتع بصفة عضو مراقب في مُنظماة الراتمر

الإسلامي هي جمهورية البسوسلة والهسرسك، وجمهورية إفريقيما

الوسطى، جمهورية كون ديفوار (ساحل العاج سابقاً) وتايلاند فضيلاً عن معتلين عن المؤسسات والجمعيات الإسلامية والمؤسسات والأجهزة التابعة لنظمة المؤتمر

إلى أى مدى تتوقعون حضور قادة الدول الإسلامية؟

أنناً نتوقع حضوراً كبيراً على هذا الصعيد. هل من المتوقع أن تتم خَلال قمة الدوحة الإسلامية اختراقات بين بعُض الدول الإسلامينة وذلك في سيباؤ أهتمام الدبلوماسية القطرية بمثل هذآ

نامل في أن تكون الأسور لدي انعقاد القمة قد وصلت إلى حالة إصلاح ذأت البين بين بعض الدول الإسلامية التي بينها خلافات ونحن متفائلون بإمكانية

ماذا عن الموارد المالية للقمة الإسلامية؟ لن تكون موارد هذه الشمة اكشر مما أنفق على مؤتمرات مماثلة في بلدان أخرى سواء استضافت مؤتمرات إسلامية أم دولية.

لَكنَ هَلَ الْدُرِدُودُ ٱلْسَبِينَاسَى الْإِسْوَقِيعَ عَنْ القمة بوارى ما تتكلفة قطر مالياً؟ من المُركد أنه سيكون لهذه القمة مربود كبير من واقع النتائج التي ستترتب عليها خاصة أنها تعقد في

مطلم الألفية الثالثة والقرن الجميد وذلك في ظل الامكانات التي وفرتها القبادة الرشيدة على الصعيبين السياسي والعنوي، وإرد أن أؤكد هنا أن نصرص على استضافة القمة الإسلامية التاسعة جاء في سياق الرغبة المسابقة من قبل القيادة السياسية للمشاركة والساهمة في تقعمل العمل الاسلامي الشترك وبور منظمة المؤتمر وتمكين فادة الأمة من التشاور والتصاور فيما بينهم على أرض قطر لتكريس دور الأمة والارتقاء ببلدائها ويشعوبها وقضاياها الشتركة في السلام

والتنمية فيما بينها وعلى الساحة الدولية ما مدى التنسيق بين اللجنة الكلفة بشكون التنسيق للقمة والأمانة العامة غنظمة أغؤتمر الإسلامي

هناك تنسيق دائم ومستمر مم الأمانة العامة لنظمة المؤتمر الإسالامي وبمن في حالة تواصل يومي لإطلاعها على الإنجازات التي يتم تحقيقها أولأ بأول لقد عقدت ثماني قمم إسلامية حتى الآن فما الإضافة التوقعةُ من قطَّر في ألَّقمةً

انعقادها وإما ما يتعلق بما ستضيفه ألقمة التأسعة في تقديري أنه سينمب على تفعيل بور وعمل منظمة للؤتمر الإسلامي وأجهزتها النبثقة عنها والارتقاء بها ويمستوى ادائها والساهمة في إيصاد الطول الواقعية البعيدة عن المسياضات الإنشائية التي كانت سائدة ني القيرن الماضي، إنه

لكل قمة غاروفها وتوقيت

الأمانة العامة للمؤتمر الإسلامي سيراهى بدون شك غلال قمة الدوحة متطبات القرن الجنيد في مفتلف النادي ورشكل خاص فيما يتعلق بالجانب الاقتمسادي والتنموي مم نداية الالفية الجنينة.

إِنْ دُولَةَ قَطَر سُوفُ تَتْراس مِنْظُمَةَ المُؤْتِمِر الإسسلامي لمدة ثلاث سنوات عسقه استضافتها قمة الدوحة التاسعة فكيف ستتعاملون مع هذا الدور؟ بالتلكيد سنعمل على التابعة المعيمية والتصلة

بقضايا الأمة الإسلامية بكل حرص ضمن الأليات التي ستحددها القمة ذاتها في ضوء القرارات التي سيقرها اصحاب الجلالة والسمو والفخامة قادة الدول الإسلامية.

هلّ يشهم المرء من ذلك أن السمة الدوجمة ستحدد البات لتنفيذ قرآراتها على عكس قرارات القمة العربية والإسلامية السابقة التَّى افتقرت على ٱلدُّوامُّ مثل هذه الآلياتُ؟ يقيني أن القمة القادمة سواء العربية أم الإسلامية تضع منهجية وضع الأليات الخاصة بتنفيذ القرارات في الاعتبار، وهنا لا أود أن نزايد على أننا سنكون في ألمسترى الذي بلفته بعض التجمعات الدولية الأخرى كالاتحاد ألأورويي وغيره على ممبيل الشال ولكن أود أن أوَّكد أننا في إطار مباديء بيننا الحنيف وتقاليدنا الإسلامية وفي غدرء للممالح العليا لشعوب الأمة الإسلامية لأبد أن نسلك وننتهج أساليب حديثة تتجاوز ما كان معمولاً به في الماضي

بساطة

 لو أحدما الانهامات الموجهة للدكتور سعد أندين إبراهيم بحدية لأعلقنا مراكن بحثية ترمع لامثات كنيرة وبتتمفى خلف مؤسسات رفيعة ولازنحمت بيانة أمن الدولة بأسماء كبيره، ولمو فتحما هذه الملف بنفس العابير رس جاء صاحب مركز ابن خلاون مى أخر أوراق الملف، وكنت أظر أن لديما مدر، من الرشد في تأديب وتهديب المغربين حارح السرب، وريما أيضا يكون هناك مليون سبداريو لإعادة الرحل إلى حطيرة الفطيع، لكنه الاستسهال وتبقى صرورة محاكمة هؤلاء بنفس التهمة، التي نسبوها إليه «الإساءة إلى سمعة مصر»

اطالب بإحالة مستولى جوائز الدولة التقديرية والتشحيعية إلى المحاكمة، فقد شكلو، حماعة من 50 شحصية منهم 28 حكم وطائفهم و22 من الشخصيات الثقافية والعلمية واعلنوا بصبراحة ال مصر فقدت حصوبتها وحلوها من الشبيزين ومن المواهب التي تُستحق التشجيع على عكس الحقيقة، عندما حجبوا أكثر من نصف جوائز الدولة عن المبدعين، رغم احتلال المصريين قوائم المكرمين واللبدعين في الجوائز العربية والدولية، الأمر الذي تسبب في تكدير السلم والأس الاجتماعي الثقافي في مصر، فهل يقدر السادة الافاضل بتوع مباحث امن الدولة على حزب الحمسين مزعامة ورير

بصياب أمته وأحيار بلده، لكن من حق هذا الشعب التعرف على حقيثة الصحفيين الذي بكتبون عنه وله، فقد كشفوا اسرار الحكام وخفايا الأزمات والسرقات، وأشهد صادقاً أن كثيرا مما اقرأه هذه الأيام به هجرم ظالم على الكثيرين وتطرف فاضم لحساب بعذ الأجهزة التي لا تجد من يرد عنها ويقول لها -عيب، لأن قصايا هذه الأمة ومصالحها واسب واستقرارها هي التي تدفع الثمر، معد فوات الأوان 🔳 اتابع بشعف مقالات زميلنا أبور الهواري

س الطبيعي للصحفي أن يكتب عن

مى حريدة الحياه وكتاماته تنبىء موبد مجم مى التحبيل السياسي لديه قدرة هائلة من الرصابة والسباطة والعمق، وهو بموذج لعشل عشرات الصحف المسرية في احتصال موهنته، وأنو وجد هذا النمودج منذ صف قرن مضى لطاولت قامته بعض قادة التدوير في مصر والعالم الغربي لكنه فرد بلا شلة، لذا أرجو تذكر أسمه جيدا

25

فتحى الشاذلي سفير مصر في تركيا:

السلام الشامل يعيد العلاقات العربية ـ التركية إلى طبيعتها

■ فتحى الشائلي

في شارع مؤسس تركيا الحديثة «كمال الدين أتاتورك» تقع السفّارة المصرية بطرارها المعماري الفريد. وفي الخُلف مقر إقامة السفير المصرى فتحي الشاذلي الذي شغل منصب مساعد الوزير للشئون الأوروبية، وقبلها سقدرا للصرافي الملكة العربية السعودية، وعلى الرغم من أنه لم تمض سوى أشهر على تولى فتحى الشاذلي رئاسة البعثة الدبلوماسية في تركيا، لكن بحكم اهتمامه بالتاريخ واحتكاكه بفاعلين في السياسة التركية، لم يكن في حاجة إلى وقت طويل لكي يتعرف على بلد شغل ومازال اهتمام دارسي العلاقات الدولية

حوار أجراه في أنقرة سيد عبدالهيد

ربما نجد من المقيد أن نبدأ بطرح تساؤل حول ماهية العلاقات المصرية ، التركية في صورتها الأنية من خلال عملكم كسفير الصر.. ما الأفاق التي تنتظرها هذه العلاقات؛

الموقف الراهن في العملاقات المصرية - الشركية يمكن أن أصفه من خلال استعراض المُرْشرات الرقمية لهذه العلاقات، فقد بَلغَ متوسط التبادل التجارى حتى عام 1998 حوالي 800 مليون دولار مناصفة بين البلدين. لكن في عام 99 هدث انخفاض كبير لعدم تصدير النتجات البترواية لتركياء وأصبح إجمالي التبادل الشجاري يدور حول رقم 500 مليون دولار فقط 400 مليون

دولار واردات تركية، في حين بلفت الصادرات المسرية 100 مليون دولار. الإجمالي إذن ضنئيل للغاية ولا يتناسب مع حجم العلاقات الجيدة بين البلدين، إضافة إلى أن البيزان التجاري ليس في صالم مصس. من هذا كان علينا أن نبذل جهودا لتنمية العلاقات التركية . الصرية تتركز في عدة نقاط منها على سبيل الثال لا الحصر: أننا طرحنا على قطاع الأعمال في البلدين إنشاء شركة تجارية مشتركة. على ألا يقتصر نشاطها على الدولتين. بمعنى أن تتجه هذه الشركة إلى سوق ثالثة، فقطاع الأعمال المسرى له علاقاته واتصالاته في إفريقيا وجنوب الصحراء ومن ثم يمكن أن يساعد الجانب التركي في أيجاد منفذ لصادراته. في المقابل يقوم قطاع الأعمال التركي ولصالح مصر بإيجاد منفذ في منطقة القرقان ووسط اسيا والبلقان انطلاقًا من الوجود الشركي هناك بحكم الروابط الشاريخية والجغرافية، وفي السياق ذاته ندعو رجال الأعمال هذا في تركيا للاستشمار في مصر من أجل النصدير علما بان الاستثمارات

التركية في مصر لا تتجاوز عشرين مليين دولار، وأملنا مضاعفة هذ الرقم خمس مرأت، ويعلبيعة الصال تقدم جميع للعلومات عن افلق الاستثمار والحوافر التي توفرها الحكومة امام راس للال الأجنبي، واعتقد أن هناك اكثر من فرصة لتنمية الشجارة في مجال الخدمات، واعلى اتصور أن هناك إمكانات مشتركة بين البلدين تؤهلهما لإنشاء شركة مقارلات مشتركة بكون فضاؤها لفريقنا والقوقاز ووسط أسيا. وتلك الشركة يمكن أن تسهم في عملية إعادة الإعمار في

منطقة البلقان، التي تضررت من النزاعات للسلحة والحروب، وكذلك للساهمة في عملية إعادة تأهيل البنية الأساسية اللازمة لاندماج هذه الدول في المحتميعات الأوروبية، وللشركة مجال أخر هو الارتقاء بالإمكانات غير البترواية في القوقان كي تقول إلى مصدر بديل للطاقة. خصوصنا ان الاستثمارات تبلغ ارقاما ظكة قد تصل إلى 60 ملينار دولار مطاوية ضائل السنوات القليلة لم خطوط الاتابيب وعمل البنية التحتية في تلك النطقة. لعلبًا نتصور أن هناك لغطا كثيفا حول العلاقات العربية ، التركية.

فهناك ثوابت مازال العرب يتحفظون بشانها كالعلمانية على سبيل المُثال وتُعَمَّل القوات التَّركية الدائم في شمال العراق، وهو ما تراه معض الأوساط العربية انتهاكا لسيادة العراق؟

الطبيعي والنطقي أن تكون العلاقات بين العرب والانراك طبيعية وممتازة اما غموض العلاقة فريما يعود إلى علاقة تركيا مع إسرائيل، وأعتقد أن الخصومة ستنتهى عندما ستصل الأطراف المنية بعملية السلام إلى إقرار السلام الشامل، وبالتالي أن تكون هناك مشكلة بن العرب وتركيا، وبالناسبة لا توجد أية مشكلة في تنامى علاقات تركيا بإسرائيل مادام لم يكن ذلك موجها ضد دولة أخرى، وأود هناً أن أقول إن إسرائيل تحرص على تصوير علاقاتها مع تركيا على أنها علاقة تحالف. في حين تصرص للصباس التركية على تجنب استخدام هذا الوصف، وإن كانت تعتبر إسرائيل طرفا إقليميا مهما، تأسيسا على ذلك اشعرُ بأن هذاك مبالغة من قبل دوائر عربية في تصوير العلاقات التركية - الإسرائيلية. ويعود جزء منها إلى مبالفة الصحافة والإعلام في تركيا نفسها في وصف العلاقات التركية . الإسرائيلية منذ عام 1996 . كذلك يمكن أن أضيف ملاحظة مهمة وهي أنه لم يكن بين مصر وتركيا أي سبب ثنائي يموق نطور الملاقات بينهما، لكن سحابات الفتور التي تكون قد شابت هذه العلاقات في الماضي، كانت نتيجة تردى العلاقات التركية ، العربية وبور مصر الركزي في السياسة الإقليمية والآن استطيع أن أقول إن مصر لعبت

اكثر من دور في تطبيع العلاقات العربية مع تركيا. أمَّا بالنسبة إلى مسالة نخول القوات التركية إلى شمال العراق بين الحين والآخر. فاتصور أن منظور تركيا يرتكز على ان شمال العراق لا تستطيع المكومة المركزية في بفداد ضرض سيانتها عليه الأمر الذي حعلها منطقة تعدث فيها جماعات منظمة حزب العمال الكردستاني. لكن علينا أن نأخذ في الاعتبار ملاحظة بي غاية الأهمية وهي: أن العراق وتركيا كانا لهما حتى نهاية عقد الثمانينيات اتفاقية تتيح لقوات كل منهما القيام بما يسمى بالمطاردة الساخنة في اراضي كل منهما وكنان الهدف، وهو الحماية الأمنية ضد الحركات الانفصالية، وقد توسعت تركيا في هذا الأمر حتى بعد انتهاء هذه الاتفاقية، لكن رغم ذلك تظل هذه الجزئية تعترض من أن إلى أخر تطور العلاقات التركية . العربية إلى أن تزول بإنن الله عندما يعود العراق إلى ممارسة سيادته كاملة على ترابه الوطني، وهذا يجب أن اسجل التصريدات

المتكررة للنخبة التركية بالحرص على وحدة التراب العراقي.

وبالنسبة لقضية العلمانية أقول إن المثقف العربي يعلم تماما أنه رغم انتهاج تركيا العلمانية كجزء من العقيدة السياسية، إلا أن الشُّعب التركي مسلم حتى الذخاع، ولا أخلن أن مسالة العلمانية تقف بين العرب وتركبا خصوصناً أن العالم الآن يعيش مرحلة تشمم بتبادل المسالح وعدم التدخل في شنون الغير، وهناك رؤية سياسية جنيدة تقوم على تحبيد الدين عن السياسة يزداد اقتناع كل المِتمعات بها في الشرق والغرب على السواء



قصة زرافة...!!

كانت البداية على غداء عمل في مبنى الكونجرس الأمريكي حيتما راح واحد من أعضاء الكونجرس يشيد بممس مشيرا ليس فقط إلى تاريخها القرعوني القديم، وإنما أيضنا إلى تاريضها الحديث عندما كانت في عهد محمد على واحدة من القوى الدولية التي يحسب حسابها، ويعد أن شرح نهضتها في ذلك العصر، ومشاركة جيوشها في حرب اليونان مع الدولة العثمانية، قال إنه استقى معلوماته، التي انفشته، من كتاب قراء أخيرا عنوانه «زراقة». وعندما أعدت المضوع على الصديق د. عمري عبد السميم مدير مكتب الأهرام في راشئطن إذا به يعرج فورا على أول مكتبة قابلتنا من سلسلة مصلات كرون العروبة في الماصمة الأمريكية، وعندما سالت عن الكتاب قيل إنه يوجد في قسمين، كتب علم حدائق الحيوانات، وكتب التاريخ الحديث، فذهبت إلى القسم الأغير، ويجدت الكتاب من تاليف مايكل الن، ااذي لم أسمع به من قبل، وله عنوان فرعى «القصة الحقيقية لزرافة من اعماق إفريقيا إلى قلب باريس، وعندما بدأت قراءة السطور الأولى لم يكن هناك بد من التهام الكتاب كله، فقد كان جديدا في موضوعه، وجديدا في طريقة تناول الموضوع، كما أنه كان الأول لمؤلفه.

وقصة المؤلف لا تقل أهمية عن قصة الكتاب، وريما تضع أصابعنا على تلك الغضرانية البحثية، والدأب الشديد في تتبع الماضيع وجذورها بين أهل الفرب، فالطالب ما يكل ألن عشق باريس خلال دراسته الجامعية، وعشقها اكثر بعد أن زارها لأول مرة في عام 1977، ومن بعدها ظل منتبعاً كل ما يضصمها، حستى وقعت عيناه على فقرة في مجلة «نيويوركر» تفيد أن أول زرافة وملت إلى باريس كانت في عام 1827، وكانت هدية من وإلى مصر محمد على إلى شارل العاشر ملك فرنسا الذي تولى العرش في ذات العام. وبعد بحث الموضوع في المكتبة وجد أن قصة الزرافة لم تكن قصة عادية، بل إنها كانت موضوعا تابعه الكتاب والبحاثة، وإنها كانت القصمة الأولى في فرنسا من زمن وهمولها إلى مارسيليا وحتى مسيرتها مشيا على الأقدام إلى باريس، حيث كانت الحدث الأعظم لأهل الدن والقرى والنجوع الذين وقعت أعينهم لأول مرة على هذا الحيران العجبيب، الذي جمع بين الفهد والجمل بعد أستبعاد سنامه في واحدة من تطورات الطبيعة المثيرة، ويمغل اسمه في اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية بنطق يشابه الاسم الذي عرفه بها العرب «زرافة» (جيراف)، أي المعبوبة أن الجذابة.

وعلى مدى عشر سنوات كناملة عكف الطالب على بحث الوضوع، وتضمن البحث السفر لتتبع مسار رحلة الزرافة مئذ بدايتها في الهضبة الاثيوبية حيث جرى اصطيادها في طفراتها، ثم نقلها إلى سنار أعالي النيل الأزرق، ثم الخرطوم حيث شبت عن الطوق، ونقلت إلى القاهرة على مراكب جرت في النيل، ومنها إلى الإسكندرية حيث ركبت البحر إلى مرسيليا رمنها إلى باريس فوصلتها قبل ستة اشهر من وصول رفاعة رافع الطهطاوي، الشيخ الأزهري الذي كان عليه رعاية طلاب البعثات المصرية الذين أرسلهم والى مصر تلتعلم في عاصمة النور. وبينما لم يجد مايكل الن شيئًا يسد رمقه للمعرفة في أثيوبيا والسودان، فإنه وجد أول الغيث في القاهرة عندما وجد أن الوالى محمد على الذي لم يتعلم القراءة والكتابة إلا وهو في منتصف العمر قد احتفظ بتسجيلات كاملة لكل شاردة وواردة في حياته اليومية ومن ضمنها قصة الزرافة التي قرر إهدامها إلى ملك فرنسا

بناء على تصيحة بيرتارد دروايتي تنصل فرنسا ألعام في مصرعام 1824 حتى يهدىء من روعه بعد تنبغل مصير في الحرب ضد اليونانيين لصبالم الدرلة العثمانية.

وهمار الفيث سيلا منهمرا في مارسيليا حيث عاشت الزرافة في الصجر الصحى لفترة، وهناك وجد سجلات كاملة لحياتها، والراسلات الخاصة بها من المجمم الطمى في باريس وحداثق الحيوانات الملكية التي بدا أنها اعتبرت نلك الحيوان الأسر للنظر والفؤاد واحداً من عجائب الخلق والتطور الذي كانت أورويا شعف وفياً به في تلك الأيام، حسى إن المتحف القومى للتاريخ الطبيعى، والذي كانت حديقة الحيوانات الملكية القرنسية واحدة من توابعه، كان عليه إرسال إتان جيوفري سانت هيليري، أبرز العلماء في عصره لكي يكون في استقبالها ومصباحبا لها في مسيرتها راعيا وحارسا.

وهكذا في عام 1996 وجد باحثنا المادة العلمية قصمة مثيرة الغاية، انتهى من صباغتها في كتاب صدر في عام 1998، فلم تكن القضية وزرافة، أهديت من والى إلى ملك، أو موقع الزراف في النظرية الداروينية الضاصعة بالتطور، بل كانت قصة عصر بأكمله، عصر محمد على في مصر ما بعد الحملة النابوليونينة، وعصير شارل الماشير في فرنسيا منا بعد الثورة الفرنسية ونهاية مقامرات نابليون الأوروبية، وعصر البحر المتوسط كله من شرقه إلى غربه في زمن الثورة الصناعية الأولى والثورات الشعبية التي هزت عروشة وومقامات، وعصر صراعات الدول القومية والإمبراطوريات التي راعت تتقاتل فيما بينها بالدبارماسية حيناء وبالخديعة حينا اخرء وبالسلاح احيانا ثالثة. كان الوقت أيامها، كما هي الحال في أيامنا، ممثلثا بالتوقعات والآمال والطموحات، وكانت فيه مصر بازغة كما الزهرة الفواحة من ركام عصور راكدة وأسنة، وراحت تستخدم أدوات عصرها بحثًا عن الوجود والمكانة. أما فرنسا التي كانت تلعق جراحها الثورية، فإنها في ذات الوقت كانت تمصد نتاج ثورات التنوير للتتابعة ساعية لأن تفعل بالعلم والفكر والفن ما لم تفعله بقوة السلاح.

ووسط ذلك كله كانت هذاك زراقة تتحرك في عامين كاملين لساقة أريعة ألاف ميل سيرا في البر وركوبا للبصر حيث كان عليهم فتح كوة في سطح السفينة تطل منها عيناها السائرتان وعنقها الأخاذ، وفي صحبتها أربع أبقار تقدم لها خمسة وعشرين جالونا من اللبن يوميا، ويقوم على خدمتها بناء على أوامر الوالى الذي لم يكن يرحم من يضالف أوامره الفلي حسن المسرى، والفتى عطر السودائي، وتلاحقها في مسالها ومسائها رسائل البيلوماسيين لعل رحلتها من أعماق إفريقيا إلى قلب باريس لا تكون عبرة فقط للناظرين، وموضوعا للباحثين، بل أيضنا وسيلة للتقارب بين مصر

وفرئسا. وبالنسبة لباحث أمريكي فقد كانت دقصة زرافة» في معانيها الوأسعة تفسيرا الولع الفرنسي بمصر الدى نما قيل وصولها بفترة، وما سمى بعد ذلك بدإجيبتومانيا، وفهما أكبر لما كأن في ذلك الوقت تلب العالم ومحرر تشاعلاته وتطوراته السباسية والاقتصادية والعلمية. فماذا يقول لنا هذا الكتاب عن مصبر وقرنسنا والزرافة؟!



د. عبد النعم سعيد



عرفات بتراس إجتماع المجلس المركزى

بين مشاعر متباينة ومحاذير كبيرة

بدء العد التنازلي لإعلان الدولة الفلسطينية

اجرى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات عقب عويتة من فرنسا يوم السبت الماضي وعشية عقد الدورة الجديدة للمجلس المرئيس الفلسطينية في موعد اقصاة 13 سينمبر القبل انتصالا هاتفها مع المركز الدولة الفلسطينية في موعد اقصاة 13 سينمبر القلاسانية الإتصال اعقب لقاء القاهرة استمر 45 دقيقة بحضور محمود عباس امين سن اللجنة التنفيذية لمتضد التحرير الفلسطينية الإتصال اعقب لقاء عرفات مع الرئيس الفرنسي جان شعيرا الذي تعدل الأوروبي للنصف الثاني من العام المالى ولا يغيب عنا هنا أن فرنسا كانت قد لعبت دورا كبيرا في إعلان برئين الذي أكد على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره يغيب عنا هنا أن فرنسا كانت قد لعبت دورا كبيرا في إعلان برئين الذي أكد على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وإعتبار القدس خاضية المتوافقة على المتوافقة المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة على المتوافقة التي الأراء المتوافقة التي الأراء الإسرائيليي نفسه. المستشار القانوني لحكولة إلى الرؤيعة التي الأراها المستشار القانوني لحكولة إلى الرائية الإسرائيلي نفسه.

غزه :محمدأمین الصری

ياش تأكيد المساس ليكن الشساسية على المحدى الأسهية على المحدى الأستية الموقد والإنتيان المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة الموقدة المحدودة المحدود

فـقط عـمـا ســتـســفـر عنه الأحـداث. وترك أمـوره للسياسيين يتصرفون نيابة عنه مع آنه فقد الثقة فيهم وعلى رأسهم السلطة.

وحسباً ما يقول مواطن فلسطيني فضل مده ذكر اسمه فين السلخ بمعني بإعلان الدلة ولكن ليس فقور وزية السلخة بمعني أن القطارع بيرد تغييرا ، من أجل تحسين رضمه يوريد أن تكون هائات دولة مقيقية على الأرض وفات سيادة تشكم في المعابي ويتلفي إجراءات المصمول على تصاريح خاالدالة بالنمية في إجراءات المصمول على تصاريح خاالدالة بالنمية في

المتذاذ القرار، هذا مع الفيهم الذي ينتظره الشارع. ولكن هذا لا يسل الضعار بشرك كلما أن يمج فلامات مازات مرتبة بإسرائيل على المسالية تخطف من للتا يبعد الشارع ورقة كيانية المسابية تخطف من الكيانية اللي المرابق المسابق من سنوات عنا عباد المساطة المسابقية ويقول الرياض المسابقية المساطة المسابقية على التورض في هذه الإشكالية ولم نقرن العباد أم لا عليها الإلا تصبين الملاقة على يعلى طبق العباد المنابق من معذ يسائل لمعها: وفي الرياف للشائية بنيا إلى المسابق المعانية وفي الرياف المنابقة وفي الريافة المسابق المنابقة وفي الريافة المسابقة المنابقة المنابقة وفي المنابقة المنابقة المنابقة وفي المنابقة الم

الآن

وأن تقوم السلطة بمصالحة مع الشعب التها تمتاح إلى تضميته من أجل إعلان الدولة

رياسي الرامان القصطيلين الشكالية مهم جوءا من البروية تلفر مياسية تشطير مسطانية تشطير مسطانية تشطير مسطانية تشطير مسطانية على حيث تركن المؤامل على الدون ويقدره الدينية والمسلمة القداء الانتخارات الدينية والمسلمة القداء الانتخارات الدينية وإمامات المسلمينية من من خطير في هذه الدينية الذي الانتخابات المستطيعين أن يقدل المسلمين المنافية بعدن المالية المسالمين المنافية بعدن المالية المسالمة حيث المسلمين المنافية بمنافية المسالمين تريية الشامل المسركان المسالمين المنافية بمنافية المسلمين تريية الشامل المسالمين تريية الشامل المسلمين تريية الشامل المسلمين تريية الشامل المسالمين تريية الشامل المسالمين تريية الشامل المسالمين تريية الشامل المسلمين تريية الشامل المسالمين تريية منافية المسلمين تريية منافية المسلمين تريية الشامل المسالمين المسلمين المسل

سسلت مساحب هذا الرأى من إمكان تفسعية السلمة بيبلغ يزيد على 6 ملاليين دولار يوبيا يجلبها العمال الفلسطينيين اشين يعملون في إسرائيل، فقال المرائد سبق الشمع الفلسطينيون أن فسسعي بملايين الديلات، وبن الانتفاضة ولكن كانت ربهما للعنولة عالية جدا الهم ننظر إلى القواهى الالتصاديق بالمالية. هذه الإجابة حائلتي الشعر بتناقض فيما يقوله

مدا اللوافرة النبي أم تكفف اسماء رقبة من في عدم مدا اللوافرة إلى أم تكفف المساهل وتلفظ المنافرة المساهل وتلفظ المنافرة المنافرة اللفسطيني وقد الانتفاضة كان يضمي من المنافرة المنافرة

وقد دهعلى هذا إلى سؤال المؤاطن القسطيني: هل تترقي تحقيق البغيني في وقت واحد لاسيما أن الوقت قصير جدا فرفع الروح المعنوية القسعية فرد الم يم تحتيج أن إجراء إصلان الدولة سيكون إجراء شكليا خاليا من المضمون وأن يدخل الفرحة في قلوب الشعب لأن الاسور ان تتضير على الأرض بإصلان

روضيف بالإمكانية الوصيعة للدرستا من أن نحصل على خاتم سليمان راكن تقديري لا يوجد خاتم سليمان رونين للمجرات التهي ران تصحت تقريات سريعة بران يستطيع الرئيس (ابو معار) أن يلارض يوجد معار المناطقة خلال قديلة الشهرين التيقيين على إعلان الدبلة ويرحم الري الشهرين التيقيين على إعلان الدبلة ويرحم الري تتفاها السابقة في كسنات بن الإجراف كان يفترض أن تتفاها السابة في كسنات بن الإ

ويرفض د زياد أبر عمرر رئيس اللجنة السياسية في الجلس التشريعي واستاذ العلوم السياسية في جامعة بيرزيت الصديث عن تلجيل الدولة بقوله إنه مادامت المفارضات التي كان هدفها بالنسبة لذا هو الوصرل إلى الدولة لم تصل إلى هذه التنجية، فعلينا الوصرل إلى الدولة لم تصل إلى هذه التنجية، فعلينا

أن نقدم على هذه الخطوء لأنها نأتى تأكيدا وتجسيدا لحقنا في إقامة الدولة التي لم تحققها المفاوضات الشعشرة سبب الماطلة والتعنت الاسرائيلي وهذا الاعلان القصد منه ممارسة حقنا في إقامة الدولة السنقلة وإعادة التلكيد على ملامح وحدود للشروع الرطنى الفاسيطيني المتمثل في إقامة الدولة وعاصمتها القنس. وهذا لا يعنى بالضرورية النعرة إلى مواجهة مع إسرائيل ونحن نريد أن نقيم دولتنا السدقاة على أراضينا، وأيضا تريد أن تمسيم عضوا كامل العضوية في الأمم للتحدة وتحظى بدعم الرأى العام المالي خاصة إننا لا نطالب باشياء كبيرة .فنحن تطالب بدولة في حدود 1967 وهذا الأمر أصب العالم كله يقره مع قرارات الشرعية الدولية .ويشير أبو عمرو رئيس الجآس الفاسطيني للعلاقات الخارجية إلى حقيقة مهمة وهي أن الفلسطينيين لن يكونوا البادئين باللجوء إلى المواجهة والصدامات والعنف مع الجانب الإسرائيلي واكن إذا احسرت إسرائيل على التنكر لحقوقنا وماولت فرض إجراءات عقابية علينا وتضبيق الخناق سيكون من حقنا الدفاع عن انفسنا . وسيكون من حقنا في الأساس ممارسة العمل والنضال بجميم أشكاله من أجل إنهاه الاحتلال عن أراضينا المحتلة في حدود الدولة التي نطنها وإعتقد أن الاحتكاك بدأ بتنكر إسرائيل القرار 242 وهي تقول إنه لا ينطبق على الأراضى الفلسطينية وهذا الكلام مجاف للحقيقة لأن القرار 242 يتحدث عن أراض ثم الاستبلاء عليها بالقوة في حرب 1967 ويطالب إسرائيل بالانسحاب من هذه الأراضي أبا كانت الدولة العربية التي تتبع لها هذه الأراضى ويعتقد أبو عمرو أن إسرائيل عندما تمارس هذا الضفط، فهي تريد أن تلني الشعب الفلسطيني عن الإقدام على هذا العمل وأن تعارس جميم أنواع الترهيب والتهديد ولكن نحن لا نستطيع



السلطة الفلسطينية مشغولة بإعلان الدولة اكثر من إهتمامها بالواطنين

أن نقبل بهذا القهديد والابتزاز الإسرائيلي نحن سوف نتحمل ما يترتب على قرارنا بإعلان الدولة من مخاطر. وتطرق أنو عمرو ومعه كشرون الى النقطة الأكثر أهمية في هذه الرحلة وتتعلق بالدعم المطاوب للدولة الوليدة وعربيا يعتقد أن دعم هذا القرار الفلسطيني ماديا ومعتويا وسياسيا سيوفر الحماية للدولة الجديدة وضرورة أن ينبه العرب إسرائيل وبول العالم الكبرى إلى أنهم لن يقبلوا أية اعتداءات أو إجراءات عقابية أو حصار ومضايقات ضد دولة فلسطين، لأن المرب أن يقفوا مكتوفي الأيدي في مواجهة هذه السياسات وأن يوضحوا الإسرائيل أن العلاقات بين الدول العربية وإسرائيل سوف تتأثر سلبا وإن إقدام إسرائيل على أي عمل عدواني قد يفجر الوضع في المنطقة وهذا الأمر لا نريده ولا تريده إسرائيل أيضا، ثقة زياد أبو عمرو كبيرة في العرب خلال الفترة القادمة لأنه حسيما يعتقد فإن في مقدور الدول العربية أن يتحرك كل منها من محيطة العربي والإسلامي والإقريقي والأوروبي وأن تقف موقفا موحدا وداعما للموقف الفلسطيني في المصافل الدولية ولدى دول أضرى كالولايات التصدة وأورويا والأمم التحدة. ويقول:إذا أراد العرب هذا الموقف يمكنهم ذلك والكن هذا الوقف قد يقتضي بعض التضحيات وهذا هو الخيار والموقف الذي سيحسب على الدول العربية.

مالك. إبر معرب من القربال الفريبة المسيحة في إبدا التقييد السياسي بالمضوى الأدي بديرة المسيد من مصدر والأرين تصديداً. في فيالك مؤدر والمؤدر ين فلسانين ومصدر والمؤدري بهن مقاتل المؤدري بين مقاتل المؤدري بين مقاتل المؤدري والمسانين بعن مقاتل المؤدرية والمسانين بعن مقاتل المؤدرية والمسانين بعن المؤدرية المسانين من حدودها والمؤدرية والمؤدرية والمؤدرية والمؤدرية والمؤدرية والمؤدرية والمؤدرية والمؤدرية والمؤدرية المؤدرية المؤدرية المسانين واحدادة إن المؤدلة المؤدرية المسانين واحدادة الولية المؤدرية المسانين المؤدرية ال

ويشارك شاوقي القدرة رئيس إدارة للشرق العربى والجامعة العربية في وزارة التخطيط والتعاون الدولي أبو عمرو في رؤيته للموقف العربي فيقول: المطاوب من الدول العربية أن تضفط بقوة على أمريكا لأن إعلان الدولة من طرف واحد معناه للواجهة ولذا نتوقع من الدول العربية الوقوف معنا في هذه الواجهة التي أعتبرها بمثابة إعلان حرب وإكن ليس حريا شاملة ويجب الانسى نقطة مهمة جدا وهي أن الإسرائيليين انفسهم متخوفون من إعلان الدولة رغم التصعيد العسكرى والسياسي الأضير ضعد الفلسطينيين، ويتوقع القدرة الذي يتحدث بصفته مواطنا فلسطينيا وليس بصمفته الرسمية من مصدر والأربن في الاعتراف بالحدود للشتركة بينهما وبين فلسطين وذلك اعتمادا على مواقف مممر والأردن وخصوصا تأكيد عمرو موسى وزير الخارجية على إن مصر ستعترف بفلسطين بمجرد إعلانها ويجبأن بترامن مع هذه الخطوة إعلان الجامعة العربية عن عقد قمة عربية خاصة لتكون الواجهة العربية القوية والداعمة لإعلان دولة فلسطين 🖿

«الموساد» يحتمى بمظلة السفارات الأمريكية؟!

اثارت قضية اليهود الإيرانيين الثلاثة عشر الذين جرت محاكمتهم في إيران بتهمة التجسس لحساب إسرائيل وحكم عليهم بالسجن لدة تتراوح مابين 10 حتى 13 عاما، ردود فعل واسعة النطاق في عدد من الدول وعلى راسها بالقطع الولايات المتحدة وإسرائيل، وبات من الواضح أن ردود القعل التي صاحبت تلك القضية لمت على أن محاولة الدفاع الدائم من جانب إسرائيل عن يهود العالم وتبنى واشنطان لهذا التوجه، إلا انها كشفت بصراحة ايضا عن شيء مهم وهو تراجع مستوى الأجهزة الاستخباراتية الإسرائيلية بصورة عامة وجهاز الموساد بصفة خاصة حيث وجهت العديد من الاتهامات إلى تلك الأجهزة، وأوضح العديد من المسؤلين الإسرائيليين انها اصبحت تمثل عبئا إستراتيجيا على إسرائيل بتكرار عملياتها الفائشة وخطفها العقيم بعد توالى الهزائم عليها:

■ كتب معتز أحمد

يشدر العديد من التقارير الصحفية الإسرائيلية إلى أن الفضل الخير الذي مصاحب مطبقة الهجود الإبرائييين كنائت له إسحاد خطيرة الفضاية مح إدارة اللهجون في ظاف القضية باعترافات كاملة حول طرفة تجنيدهم واسائيري عملهم في المرساد وركيفية القليمة الحجوزيات في الهجهاز مما يكشف العديد من أوراق الهجهاز المساحمة أدام العائم كل وهو ما قد يتسبب الهجهاز المساحمة أدام العائم كل وهو ما قد يتسبب

القالير الصحفية (آسراليلية تؤكد على خطارة تأثير ثلا المعليات الفاشلة على إسرائيل خاصة أن مسلسل فاقضل للريساني، ترايد الحديث عند فضل عملية حجارلة الفنيال خلاف مشمل أحد كيار رجاك حركة حمارية الإرادي مي العملية الناء مساحبتها رديد فعل واسمة النطاق رادت إلى تفصير مساحبتها رديد فعل واسمة النطاق رادت إلى تفصير المحلاقات الأردنية (أسرائيلية لفنية طويلة خاصة ال العديد من المستخيان الأردنيين (أسهم) وسرائيل المستخيال علاقتها عم الأردن القيام بعملياتها المستخيال علاقتها معالياتها

وَلْكُنْ مَعْسِيقَةُ هَا أَرْقَىٰ إِنْ الطَّلْقُ فِي عَمْلِ الطَّيْقِ الْسَعْفِيالِيَّةِ أَمِي الْمِي عَمْلِ عَلَاقًا إِسْرَائِيةً أَمِي الْمَعْمِيةُ فَلَاقًا إِسْرَائِيةً أَمِي الْمَعْمِيةُ فَلَاقًا إِسْرَائِيقًا فَيْنِيمًا عَلَيْمَ فَلَائِيمًا حَلَيْ فَيْنِيمًا عَلَيْمِيمًا عَلَيْمِيمًا عَلَيْمِيمًا عَلَيْمِيمًا عَلَيْمِيمًا عَلَيْمِيمًا وَمَعْمِيعًا وَمَعْمِيعًا وَمَعْمِيعًا وَمَعْمِيعًا وَمَعْمِيعًا وَمَعْمِيعًا وَمِنْ الْمِنْافَاتِ الْمُعْمِيعُ مِنْ اللَّهِ الْمُعْلِقَاتِ الْمُعْمِيعُ مِنْ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمَنْ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ الْمُعْمِيعُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ عَلَيْمِيمُ وَمِنْ اللَّهِ عَلَيْمًا وَمِنْ اللَّهِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمِي عَلَيْمِي عَلَيْمِ اللَّهِ عَلَيْمِي عَلَيْمِي اللَّهِ عَلَيْمِي عَلَيْمِي اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْمِي عَلَيْمِي عَلَيْمِي عَلَيْمِي عَلَيْمِي اللَّهِ عَلَيْمِي عَلَيْمِي عَلَيْمِي عَلَيْمِي عَلَيْمِي عَلَيْمِي عَلَيْمِ عَلَيْمِي عَلَيْمِ عَلَيْمِي عَلَيْمِ عَلَيْمٍ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمٍ عَلَيْمِ عَلِيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلَيْمِ عَلِيمً عَلِيْمِ عَلِيْمِ عَلِي

ويوضح العديد من التقارير الصحفية الإسرائيلية أن فشل عمليات الموساد أحدث خللا كبيرا في



■ اليهودي الإيراني «تلفين » أحد المتهمين في قصية التجسس

إسرائيل في الصنيد من الجبهات ذات الصلة بالحاجهات الباشرة مع إسرائيل مثل لبنان الذي تلقى الخوساد العديد من الضريات فيه على ليدى القاومة اللبنانية، وحزب الله خاصة بعد ما أوصى السئولون

الأمنيين بضرب الحزب ومؤسساته في الخارج حتى يؤثر ذلك على الحزب وكفاعه القتالية في الجنوب اللبناني إلا أن الجهاز تلقي ضربات قوية على عكس للتوقع تعثت ابرزها في مقتل العميد عملًا هاشمه

بعد المحاكمة.. الغرب يتاجر بقضية اليهود الإيرانيين

كتب محمد عيسى

طرحت الأحكام التر مسدرة في مدينة شديراز الإيرانية الأسيور للاشي شد 13 يهورها إيرانيا يتهمة التجسس لمسالح إسرائيل العديد من السناؤلات وملافات الاستطياء من مستقل الطائفة لهيويية يوران إرائلة جدما 10 ألفان مستقبل العلاقات بهارن أوالوائه للتعدة التي شهدت لتي المهدت التي المؤدنة يسبطة خاممة أن كليا من الدول الأرزية والشخل مارست شخوطا سياسية كاري لإلفاء ملذ للحاكمة يعدد بارنا لك سيارت على العلاقات إليانية الدولية مينا

اما من انحية الهوره الإيرانيان القسم فم يعيشرن هاليا صالة من القبل بالشرف، حيث يششرن الي سيمجوا روقة أم المصراع السياسا الطائري بالهيان الوسائس محدة من يمودي يهوداي سيمجوا روقة أم المصراة المسائسة المنافقة التضمين ويضمون الآن يقام من مطافات مهد بلي، وأنهم البيقة البالية من رجود يهوداي مراسحة الهي المصراة المسائسة ال

وقد مسات هذه المسابقة القراية لليهور. في إيران والانتقادات الماحة الهيده الإيرانيين علي لتقتكور في الهجرة من إيران روضية بفاية الهجره. الهجرهن في ويان القرى استد إلى اكثر من 2000 مناه أكن لم يهاجر راحمه منهم، والواضع أنها حجرد عنايات لكسب جزيد من التحاطف القريلي ضعد إيران. والهم التصويم المقنين يسمعن يواء شريب المذلات الإيرانية الأمريكية، بمواقفهم المسابة ضعد إيران.

> مساعد رئيس جيش جنيب اينان الوالي لاسرائيل وقطل الوسالة عماية وشجوسات هند أور ذلك سلسلة عن العمليات الفاشلة العربيات هند حرب الله أيضا حيث ضبيات الشرطة السويسرية الخيرا عندا من معماد الموسانية والمنافقة السويسرية الحيرات مندا من معماد الموسانية وين عينية المورسانية عمل مدين المساطران السياسيين السويسويين المسالة ا

إلا أن الشكلة أم تقف منا هذا الحد إلى وصلت مطيات للوساد الفاشلة إلى القول غير الدورية وهو ما غير مقب كلف حركة طالبان الذلاق جواسيس الفلانين أخيرا حيث قامت إسرافيل بتجنيفه للمعل المصاباء ، فإلى الثان من اللهجين وهما «مبالحج» جائكره وهاكراد إسلام باعترامات تقصيفية حول تجنيفهما، وإنضمها أفهما جندا للمعل من قبل التوسادية باحداد الله الطبيعة المعل من قبل المواسدة في احداد اللهجل الخيالة التعلق من قبل المسلوبات المعل من قبل المسلوبات المعل من قبل المسلوبات المعل من قبل المسلوبات المعل من قبل المسلوبات المعلوبات المعل من قبل المسلوبات المعل من قبل المسلوبات المعل من قبل المسلوبات المعل من قبل المسلوبات المس

حيث يعمل عملاء إسرائيليون تحت غطاء السفارة الأمريكية بالإضافة إلى وجود نشاط الموسعد في دول خليجية أخرى ترتبط مع إسرائيل بعلاقات اقتصادية وتجارية تهدف إلى جنب الشباب العربي للعمل لدي

الرساد ويضيف محافي أن تجينيه من قبل الرساد تم يواسط عدد من مصلاء الرصاف من تموزها عليه في إحدى المحافات ويكن محهم عدد من الانتيات والمحافظة الكرية تموني عليه يوثم تصويره محين بعد لك يوم في أرضاع حالة يوم بنيه الآول، والجهد الآول، والجهد فياد المحافظة على المحافظة المحافظة

رويضي جوانكي أن مسلار الرساد المتطبأ الله ويليدا به جميع مطويات مسكوية من القناستان وين المكان ويدي القناستان وين المكان ويدي داخلي وين الأسرار الملكة بحرية طالبان مع حجولة المديد من الأسرار الشاعة بالمسلومة الطبيع الطبال المسلومة المكان المالية المكان المكان المكان المكان المكان المحالمة المكان المك

العمليات الأخيرة. الأمر الذي أدى إلى إصابة العديد من ضياط الجهاز بالإحياط تثيجة لتلك الهزائم بعد ما وجد عملاء الموساد الذين كانوا في ذروة نشاطهم الميدائي في العديد من دول العالم معتقلين في عمان ونيقوسيا وجنيف وإسرائيل عاجرة عن حمايتهم الأمر الذي يتطاب إحداث تغييرات جوهرية في الجهار وتعيين وإفرايم هاليفي، كرئيس الجهاز خاصة ان ليفي معروف بالذكاء الشديد ولا يتورط في أي عملية فأشلة إلا أن الوضع استمر حتى الآن في التدهور وام يتحسن حتى الآن حيث حدثت بين الضباط حالة من اللامبالاة والثقة المفرطة في النقس وصلت إلى حد تخبط الجهاز نفسه دلظيا وهو ما تمثل في القبض على مُتَّابِط الموساد ويهود راحيل؛ الذي كان يقوم بتزييف العلومات وإعطائها للمسيئولين في الصهار لعدة سنوات مدعيا أنها تصله من أحد العملاء السوريين، ورغم قرار المحكمة بسبس دجيل، إلا أن مستولى الموساد في حيرة من امره إلى الآن حيث إن مواقعه تجاه القيام بتلك الخدعة ضد الموساد لاتزال

يؤكد وزنيف اسيف الحالي السياسي في محيفه الرأس ال الشمال المساب المعاليات محيفة الماسية المعاليات المسابقة م النوابط المسابقة المعالية المالية المعالية ا

يؤشير رويين برسارية الطال لي مصعيقة ما أرض إلى الله القال العادت في البعداد أهر يوسط الكل استراكيمي عبير في السياسة الإسرائيلية بالإضافة إلى أن كما محملة لههود إليان يعتبر برشم مستقما الإمهادة الامنية الضغيع المطر القائم من هران والمقاسسان المضافية من إلى ابن ألى ما لمهيد عمل أي مطبعات القياة من إلى ابن ألى ما لمهيد عمل وأمانة مانيا بشكل يوسم يا إلى المساعدة المناطقة الامنية وأمانة مانيا بشكل يوسم يا إسرائيل أمطاهما الامنية والمنافة النامية الشي تقدم يواليا أمطاهما الامنية والمنافة النامية التي تقد يولية إلى المساعدة ولى القياة المناطقة الامنية والمنافة النامية التي تقد يولية إلى المساعدة ولى المناطقة الامنية والمنافة المناطقة التي تقد يا لمناطقة والمناطقة الامنية والمنافة المناطعة التي تقد يولية المطاطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة الامنية والمنافة المناطقة التي تقد يقد والمنافقة والمناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة والمناطق

يوه ما يؤلفر أن جمين ويأساء الوزراء السابقين في إسرائيل كسانا بإنشفرين مذا الوقف من إيران يضفرن مذا الوقف من إيران المجمودية الإسلامية معروتها بمسروة متواسعة منا أنها أم المجمودية الإسلامية ومع ما ألوضهه محمد تشهيل محمولية من إيران برجم إلى عام 88 موت ترقيب في المناه كل من المسلسة المسلسة الإيرانية بحسيم التطورات العالمات على السلسة الإيرانية ويات ويسم المناه الم

الموساد أصبح بالفعل يمثل عبدًا إستراتيجياً على إسرائيل وهو عبء يكلف إسرائيل الكثير على العديد من الأصعدة الدولية ■

الوفاق الوطنى السوداني عند مفترق الطرق

دخل الوفاق الوطني السوداني مرحلة جديدة بإعلان الرئيس عمر البشير عن لقاء تمهيدي للمؤتمر الوطني الجامع في الخرطوم خلال الشهر الجارى دون وسطاء من الخارج، دعوة البشير طرحت خطوطها العريضة في اجتماع لجنة الوفاق الوطني قبل ايام وعقب الإعلان عن عفو عام عن المعاضين، فهل تعزز خطوة الرئيس السوداني المسالحة الداخلية أم تسفر عن تحالف مع بعض القوى السياسية دو الأخرى؛

حكتبت أماني الطويل

الاهم مل تحقيق دعوة الزييس مرازية بالبراوي الإيمان والبادارة المصرية. المسرية تحبيدا لما المسرية منهيدة منهيدا لما المسرية السية بقاء بمعم الأمراك ويقم أن يعفى المارة الميلة بقاء بمعم الأمراك ويقد المارة المارة المارة المسرية المارة المسرية المارة المار

أما أما أحساس السريانية بقيادة ميبالعرزة. خلف فعل الرغم بن ركها قد سعيد قواتها إلى العمل السريانية بقيا معة أخير إلا اتها تعانى مشاكل داخليا بقيا أصلح العسكري والعابل الغير، من هنا فإن الرقم الصعيد في العارضة بقيا أصلح المسكون المشهيد أد والايرام العربي، فإن لشرية قد الملتان بقياد المربي باسم العربية المشهيد أد والايرام العربي، فإن لشرية قد الملتان بقياد لما يقال المسكون المسكون المناسسة والمسكون المناسسة المسكون ال

القاعلية السياسية لمترب الأمة بفحة إلى إملان ترجيب ببلتش الفرطوم التحضيري وبطنا الشكور معر فرر الدايم . الأمين العام العرب . فإن شريط حزب الأنة الحضور بقدا القاء انقلت بهمامه التي محدماً في الاماري في إلاميان من معاري الحرا السياسي الشامل ويكرن مبلياً لأي انتخابات رئاسية أن شريعية أن مصلية في اين يضرع من أشراط كون بالحدة وتراس بكان اللقاء المجامع رياسته



وطريقة اتخاذ القرار فيه.

يرسود الترجيب القوري بيرة البشير من حزب الاق وإشارة عرسان إلى اتجاه الترجيب القوري بيرة البشير من حزب الاقد وإشارة عرسان إلى التجاه الترجيب القوري بيراني العلى السلمي الإنهازي المنافق المنافقة المناف

بالى ضدره حرص الشاريجية المسرية على التصابل مع الله السدولتي مجرى وكتام "سيدية لها للإفرائي الموروعة مدان المسرية السدولة الله المسرية اللهامة المسرية اللهامة المسرية اللهية القادة جينا "الإنتاذ الساكم في الخراص أم على مصيد البادرة المسرية اللهية التي فيهت موافقات كبيرة في اجتماعات أرسان للتسنين مع بيادر الإنهياء مين فعلى شركة الإيجاد المسلمة المستويات المسلمة المستويات المسلمة المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية مسلمية المسلمية مسلمية المسلمية المسلمية مسلمية المسلمية مسلمية المسلمية مسلمية المسلمية مسلمية المسلمية ال

الماضي في القاهرة بحضور وزير خارجية البلدين ودون الإعلان عن ذلك.

ومع ما تحمله فكرة ألموار السريقي . ألسيداني من ريق فإن الكرة قد تكون محل مناشأة موسمة من الجميع اليواقي السرداني في الخارج يلائي هي مراجع ما المنازع يلائي هي المنازع يلائي هي الحربي أما تتضمن ألوار المناقل بهرود أردية ويلاية شاملة لتقلب مترجع المجا العربي أما يتضمن ألوار المنازعة الشروع المنازي المنازع المنازعة المن



فجأة أصبحت جول سراى النائبة فى الدرانان التركي حديث الناس، فهي أول امرأة ترشح نفسها لرئاسة تركيا، ورغم أنها سحيت ترشيحها لصالح الرئيس الحالي أحمد نجدت سيرر، فإنها أصبحت في دائرة الضوء مثل النائبة مروة قاوقحي التي إثارت لغظا كسرا حان أصرت على ارتداء الحجاب داخل العربان، وهو ما عرضها للقصل من الحلس النبائي. في حن أن جول سراي ، أو وردة السراية ـ على النقيض تماما من مروة قاوقجي فهي نائبة عن حزب بساري بينما قاوقجي نائبة عن حزب القضيلة الإسلامي ويبن النائبتين الكثير من القضايا التي تشغل تركيا الحديثة وأهمها الصراع بين العلمانية والتدين. وهو الصراع الذى حسدته النائبتان، وهنا حوار بتلمس هذه القضايا عبر سبرة حول

« حاورها في أنقرة. سيد عبد الجيد

رغم أن تركيبا جنزء من أوروبا لكن الرأة فيها تبحد الإله الإميال عن نظير تها الأوروبية حتى إنه لا توجد أمراة تتولى أي طيبة وزارية في تركيا للك كان غريبا ومستقربا أن ترشح جول سراى نفسها للرئاسة. ما الإسباب التي دفعتك إلى هذه

في القائدية كتابت مناك مواصل لم الركبا في
حينها لكن مع الأبام خاصة أن مين الآن كه الله
استفحات أن التنس منه الموامل فالمشجد من التني
مثالث نصر مثلا في الله الابور أن يكون
مثالث نصر مثلاتها إلا أن تعليم القبادات لم يكن مؤيلاً
خاصة في قري بهديد عن المن الكربي أنهم التني
مثلاً على المرحيدة عن المن الكربي، أنهم التني
مثلاً على المحيدة في المؤيلة أن المتحيدة بن المنابعة
المساحة عاصمية في البرنان عن مدينة المساح المنابعة
المنابعة عن السيدة المنابعة في البرنان عن مدينة المساح المنابعة المنابعة عنه المنابعة المنابعة عنه المنابعة المناب



لكن كل هذا جدائي أشعر بالزهو ومع تقدى في لحساس السياسي كان إحساسي بيناد ابتقر استفيام إن أضل ما هو أكثر رعلى سبيل الشال لا الحصر اشتراكي في مبلحثات تجارية مع ويصبيا إبان الحجاد فطرية في أشجاء مصنيا باتن الحجاد بحصرية قطابة في أشجاء مصنيا بتشعم من القطاع الضاء التركي لإنتاج ملابس الهيش الروسي، مع ملاحقة المؤلفة المناطقة المناسة الإكان مناك حفار على عمل السياد في السياسية والتي في ضابط على على عمل المنال حفار على على عمل الحال المناسة المناسة المناسة على عمل السيادة في السياسية والتي في ضابط على عمل السيادة في السياسية والتي في ضابط المناسة المناسة على عمل السيادة في السياسية على عمل السيادة في السياسية على عمل السيادة في السياسية على عمل السياسية على السياسية عمل عمل عمل السياسية عمل الس

على عمل السيدات في السياسة فزوجي ضابط. تصورت إذن أنني أملك مقومات ولا أقل بأي حال عن الرجل. من هذه الزاوية وكوني أمرأة لماذا لا اتقدم

للترشيح إلى منصب رئيس الجمهورية لأكرن أول سيدة مي در الجههورية ترشح نفسها لنصب رئيس الجمهورية. كان هناك سبب أشر هو الني يجمل العمل العام وجنت تساؤلات من ساسة أوروبيئ للأذا هناك ترتبع في درر للزالة هنا أيضا وزراء خارجية دل الاتحاد الأيروبي اللين أزواء تركيا أخيرا لاحفان أن أعداد النساء في البيانا ثلية.

بنفس القدر أعلنت تنازلك عن الترشيح ما الأسباب وهل كانت هناك صغوط؟ بداية لم يكن هناك خروج على التقاليد الحزبية.

بداية لم يكن هناك خروج على التقاليد الحزبية. فلم يكن هناك ما يمنع من الترشيع حتى ولو كان



الحرف الذي التمي إليه قد رفيم اسما ما بالخاف لاحقت كم هي المسرات الاحزاب السياسية بين انقل باللوم طي رؤيماء الاحزاب الامر الاخر هي أن السلة في ترفيمي لم يكن الهدف عليا تجلى من معه وإشا هي رسلة تعترف بعض الحافير عير الكتوبة فتأسن تشييلا ليست بعض الحافير عير الكتوبة فتأسن تشييلا ليست من خرة خري ماهي إلى المساقد الما السام ، من خرة خري ماهي إلى المساقد المن السام ، من خرة خري ماهي إلى المناقب المورد إلى المناقب المراقب المناقب ال

الأهزاب الضمسة على اسم أحمد نجنت سيزر

وظهورها جميعا في لقطة تعبر عن الاتفاق لم أشأ

تعكير الصورة هذه خاصة أنها أول مرة تتفق فيها

أحزاب خمعة على اسم رئيس الجمهورية. في الجداريات المنتشرة في عصوم البلاد المراة جرء لا يتجزأ فيها على هذا يعني ان المراة التركية تراجع دورها مقارنة بدورها إبان اللورة الكمالية؟

في أسنوات التي اعقبت ثررة مسطني كمال التاتون في المضريفات من القرن للأمني وتأسيسا للجمهورية للأمركة مصالت الراة على مقوق لم تكن تطلق المنافقة على ا

وتكويس سطوة الرجل وكان الهيث انذاك براجماتيا بحدًا، هوه مراجهة الميارات الهسارية التناسة في ذلك الوقت ولا تتس الشمار الشهيد الذي الطقة الرئيس الأمريكي الأسبق وياللار يجهان الزحف الاختضار الهرن بكثير من الزحف الأحمر وكان الإبد أن يلمس الشريط الأخضر تركيا لمترها اللهم في منطقة تمثل مست نقوذ للإلاات التعدة الإلامة اللهم في منطقة تمثل

هنا بدات مدارس الخنجان رالاندة تلقد طريقها في الانتخاب رالاندة تلقد طريقها ليزا أن مناك مركة دوب لعربات للزاء والقول من محسست عليها للإمام والقول من محسست عليها للبقد مل والزاعة التحكيد القول أن تركيا تحتاج في الأصل من 3 إلى 4 الاسموسية والها خطيبه من الأمام الاخيرة وصلت هذه الملارس إلى اكثر من الزاياة على طاسة والسام واللها المناقبة على إطارة على المناس الذي التعالى المناس الذي التعالى المناسبة على طاسة المناسبة والناسبة على طاسة المناسبة والناسبة على طاسة والناسبة على طاسة الناسبة على طاسة المناسبة والناسبة على طاسة المناسبة والناسبة على طاسة المناسبة على طاسة الشعب على طاسة المناسبة على طاسة الشعب على طاسة الشعب على طاسة الشعب على الطاسة التعالى الناسبة على طاسة الشعب على طاسة الشعب على طاسة المناسبة والناسبة على طاسة على المناسبة على طاسة على المناسبة على المناسبة على طاسة على المناسبة على طاسة على المناسبة على طاسة على طاسة على المناسبة على المناسبة

يُهذا المستمر واضع تماما إذ يقول إن تركيها دولة قانون مبنية على العلمانية لكن رب ضارة دائمة، فدم انتشار أنه الرجعي كان هذاك في القابل نتام المسسحات المستمع الدني وادركت المراة أن هذاك وتحت معصوات مشاقة من يريد عوبتها إلى النزل والتنازل عن حقرقها

لَكُن الْمَجَابُ أحد الطرق للتعبير عن الدين والعقيدة حقّ لكل إنسان؟

الرأة التركية تعرف دينها جيدا. ومع ذلك فهي التنهارات مازيكة للحجاب ربا على انتهارات التنهارات ومن جانبنا المناطقة المناب الموضات التنهارات التنهارات ومن جانبنا المناطقة التنهارات التنهارات التنهارات ومن جانبنا المناطقة التنهارات التنها

أتصور أنك مع صرية المراة وهذا يعنى بالضرورة حريتها في الاختيار في أن ترتدى ما تشاء والآن نريد ملك كتائبة أن تقدمي تفسيرا الإمة الصجاب المزمنة في تركدات

مثال لفظ أن المال عالم العالم إلى البالا الإسلامي مثال لفظ أن شبخ المعالم المال المثال المثا

وفي أثناء المرحلة الثانوية كنا في أثناء حصص الرياضية نرتدي الشورت ولم تكن هناك أي مشكلة .

ولكن مدات تظهر الشباكل جمنما مدأت التسارات الرجعية تتوسم شيئا فشيئا فارضة نفسها وتريد أن تفرض طابعها الديني.. وهذا ما لا نقبله إننا دولة طمانية، وأذا فخور بكون تركيا الدولة العلمانية الوحيدة في العالم الإسلامي وإولا العلمانية لما كانت درية كبيرة. نحن دولة حقوق والجميم بها متساق ولا يمكن أن تحتكر القلة الدين لتطبقه بالطريقة التي تريدها .. وإذا مع عدم ارتداء الحجاب في أماكن العمل والحامعات لأنه هذا له مدلول سياسي ... ١١

يبدو أن تركيا ستكون مطالبة بتغيير عدد من القبوائين كي تتسسق مع المساسس الأوروبسة ومنها قانون الزي فعلى حد علمي لا يوجد في أوروبا مثل هذا القانون؟ القول بأن أورويا بمعدد المطالبة بتعديل قانون الزى اعتقد أنه غير صحيح فالدول الأوروبية وإذكر هنا المانيا وفرنسا تمنع وجود الطالبات في مدارسها بالحجاب لأنه ببساطة ضد تقاليدها العلمانية هذه هي الحال في أوروبا فكيف تكون في تركيا؟؟

وتمضيي جبول سيراي قائلة إن بولة معينة استغلت مسالة العجاب التي تفاقمت مع إصبران نائبة على أن تؤدى القسم بالحماب في حين أن هذا ممنوع بحكم القانون المسألة ادريت سياسيا وليست لها علاقة بالدين ودعني أتوقف قلبلا عند إيران. لقد زرت طهمران واسرش على أن ارتدى الشمادور رغم رفضني الطلق لهذا الضغط إلا أننى قبلت لحتراما لتقاليد الدولة الوجودة فيها حتى ولو كنت ضدها فهذا شيء أخر. الآن أتذكر تبخل إيران السافر في الشئون الداخلية لتركيا فكان الأجدى ان تحترم تقاليد البولة التركية حتى إن اختلفت معها!!

انتا تعلم أن الرجل مازال بشرش سيطويه على النساء في الأناضول متمثلًا في الأخ أو الزوج أو الأب ولعلى السامل كيف تحصل الراة التركية على حقوقها وهذاك نسبة 28٪ من النساء غير متعلمات وهذه النسبة ترتفع إلى 40/ في الأناضول. الراة التي لا تستمليم أن تكسب كيف تكون حرى أتصور أن المرأة مقيدة من الناحية الاقتصادية وهذا ما يجعلها ترضنخ لضيفوط الرجلان

وما رأيك في أقوال تشير إلى أن هناك قيودا على حرية التدين

هذا غير صحيح جملة وتقصيلا.. ومن وجهة نظرى الشكلة في تركيا أو الدول الإسلامية ليست في الدين وإنما في المؤسسة الدينية فرجالها غير متعلمين، وأدهانهم مقفولة أمام كل شيء إنني على يقين من أن الإسلام هو الأفضل لحياتنا. ومهمتنا هي الدفاع عنه ضد هؤلاء النين يريدون الحبجر علينا وعلى عقولنا باسم الدين وكأتهم أوصياء علينا نفعل كذا ولا نفعل كذا. إنهم يريدون أن نقلق عقولنا والا نفكر. إننى أقول وبكل صراحة لا قدسية لكلام رجال النين

أنظر كيف كان الإسلام في عصوره الأولى إن ما تعيشه أوروبا الآن كنا نعيشه ننحن منذ زمن وألآن أين نحن، إن هناك مع الأسف من يريدون أن يفتشوا

ولكن ومع الدخول إلى الاتصاد الأوروبي



لولا العلمانية لكانت تركيا دولة صغيرة الحجاب فرضه الجتمع الذكوري ولسالاسلام مشكلتنا لمستفى المؤسسة الدنيية وإنمافي فكرالقائمين عليها!

في نياتنا، يصدرون صكوك الغضران الن يشاء ويرجمون الأخرين بالحجارة وينعتونهم باقظم الألفاظ والتهم فإما أن تكون معنا وبالتالي تصبح من المؤمنين وإما ألا تكون معنا فاقت إنن من الملاحدة

لماذا كنان توجبهك واختيبارك لليسنار كمنهج سياسى؟

أنا من محافظة أماسيا وفي قرية على مامشها وجدت أن العدل الاجتماعي غائب هذا على صعيد البيئة الخاصة. أما على صعيد المجتمع ككل، فقد كان هناك انقساء واضح في تركيا خصوصا إبان السبعينيات، فإما يمينا وإما يساراً. أما عن لختياري لليسار كمسلك في الحياة لأنه من وجهة نظري كان اكثر تعبيرا عن ميولي وأفكاري في ذلك الوقت كما أننا ويحكم البيئة الخاصة التي عشت فيها كنا في

حاجة إلى مظلة للعدل الاجتماعي بمفهومه الواسم لكن بمرور الواقت ومم النضيع ريما اكتشفت أشياء غابت عنى فالافكار اليسارية جميلة وبراقية على مستوى النظرية. لكن حال أن ترى طريقها إلى الواقع تظهر كالنها جاء من كوكب أخر من فرط مثاليتها وعجزها عن تحقيق مطالب الجماهير. من هنا كان على أن أعيد ترتيب أفكاري وإن أجد صيفة وسطية لا تهمل العدل الاجتماعي وفي نفس الوقت تحترم الحرية الفردية وانتمائى لليسار الديمقراطي

ريما كَان تعبيرا عن هذا التوازن الذي كنت أنشده كسيف ترين المُرآة في منطقسة الشسرق

الرأة التركية وكذا الرأة في الشرق الأرسطام تصل إلى المستوى الطلوب واتصور أن نسباء منطقة السحر الأبيض المتوسط أو منطقة الشرق الأوسط يمكن لهن عمل أشياء تضامنية فالهموم مع اختلاف التقاصيل واحدة. على سبيل المثال الإعلام التركى لا يعكس هموم المرأة التركية، بيد أن الجهود ألتي ابذلها كعضو لجنة الدفاع لا تجد من يعيرها اهتماما سواء في الصحافة أم الإعلام الرئي!!

التقارب الحادث الآن بين تركيا واليوبان، ترى هل هناك ما يمكن تقديمه لتعضيد العملاقمات ببن البلدين والتي بدأت تنمسو خاصة بعد محنة زارال أغسطس الماضيي

بالفعل قدمت بصوة إلى نائبتين من البيرغان اليوناني وصلتا إلى تركيا أخيرا وتناقشنا في قضايا كثيرة تهم البلدين.. واتفقنا على بيان سالام بمعنى أن أقوم بإلقاء كلمة بمناسبة اليوم العالى للمراة في 8 مارس في العام القادم في البرالان اليوناني وبالتوازي تقوم ناثبة من البرلان اليوناني بإلقاء كلمة إمام البرلمان التركي. ولا يوجد أي مانع من بحث ذلك الأمر مع البرلانيات المصريات. ■







سرالخطاب الذي حذريوسف من كمين الحرس الحديدي خدعة محمد السقا ، مفتاح نجاح اقتحام مبنى قيادة الجيش ليلة 23 يوليو ، زغلول عبد الرحمن ، أبلغ يوسف بساعة الصفر في منتصف الليل الثائر استقال في 16 يناير 1953 احتجاجا على اعتقال زملائه الضباط الإخوان تراجعوا عن التوقيع على بيان هودة الجيش الى ثكناته

الأردن.. الفرب.. سوريا

جيل جديد من القادة.. وملفات اقتصادية تنتظر الحسم

هل ستتغير الخريطة الاقتصادية للدول العربية خلال الأعوام القليلة القادمة؟ وما شكل وانماط هذا التغيير؟ هذات السنوالان فرضهما رحيا المساولين في السورى حافظ الأسد. مما أفسح الحسن والرئيس السورى حافظ الأسد. مما أفسح الفريق أمام جيل جديد وشاب من القادة أوقح حظاً في التعليم والسفر إلى الخارج واقال التزاما بالمسرو مع إسرائيل. وأيديولوجيات الماضى المتناقضة.. تولى الجيل الجديد أشاع قدرا من التفاؤل بين أبناء جيلهم المعاصر الدي يتقور وافد ثقافة السلام ويطمح في أن يقضى الاقتصاد الحر الذي يقوده القطاع الخاص على أزمات الماضيء. مما نتب فرصاً أوفر اللازهار.

تقریر میرفتفهد

رسمة باساسيات الاقتصاليات الكبيرة. وقد المكونة من المكونة من المكونة من البرائية بن (12 مل المكونة من الملكونة من الملكونة من الملاولة بن مام 1998 بن القرر أن ينايا 77 مام 2000 ليونتر ميزان القرر أن ينايا 77 مام 2000 ليونتر ميزان الدفوعات في مال بعيد قد انتقال من مرحد بيان القرائة المؤمنة من مرحد إلى المنافقة من مواذال الدونة المنافقة من المنافقة من مواذال الدونة منافقة من مواذال الدونة منافقة المنافقة من المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة ا

ريفتر المسئولين معدل البطالة بحوالي 13.5 ويتوقيض أن يهند المعادل الوقي كما لك من المنافئ على أو تحت خط الفقر ويذكر أن أن ألك أرفيق يعلن على أو تحت غير قائوية في صياقة البياة المافلاني بطوية أو الإسرائيلية، إلا أن الاستثمارات المهيدة في حجال السياح وتكوليجيا المعلوبات القيدة في حجال المنافئة بتويايا سيعمل على تويد و 10 الله فرصة معلى و250 عليون دولار أمريكي في السنة فيصة معار (250 عليون دولار أمريكي في السنة فيصة مسادرات عما 400 كما أن النقل المسائحة لي

المؤهلة والتي لا تخضع السلع الأمريكية للجمارك قد توفر 100 ألف فروصة عمل وما بين 2.5 و3 ملايين دولار أمريكي قيصمة العصادرات خبلال السنوات الأريم أو الخمس القابعة

ويتوقع خبراء الاقتصاد ارتفاع النمو الاقتصادي بنسبة 2.5٪ هذا العام. فقد تحسنت الخاروف أمسام القطاع المضساص. وقسد بدأ البنك الركزي في تسهيل السياسة النقدية، ساعدت على ذلك زيادة ملحوظة في احتياطي العملة الأجنبية الذي منفز إلى مليونين و700 الف دولار أمريكي في نهأية إبريل الماضى وهو ما يقطى حوالي تسعة اشهر من الواردات وقد انخفضت معدلات الفائدة على الودائم المستحقة كل 3 أشبهر إلى 6٪ مقابل 9.45٪ عام 1998. كما قام البنك المركزي بتخفيض نسبة الاحتياطي المطلوبة على ودائع البنك إلى 12٪ مقابل 14% لتنشيط المزيد من السيولة وهذه الإجراءات أدت إلى توسيع الاعتمادات المالية، وأدت إلى تخفيض معدلات التسليف بين البنوك. وهذا يعد من دواعي التضاؤل للمصدرين وأصحاب المسائع والسوق المطية

يقديم المكرمة إجراطات إضافية لهجلب الاستشارات الجديدة عين تشمير (الإسدالاس المساول المساولة المساولة

السادس خلفا لوائده الملك المسن الثاني. ويعاني الاقتصاد للغربي عمعوبات بسبب الجفاف وتدلى الإنتاج الزراعي.

قالديون الخارجية للمقرب تبلغ حاليا 18 مليار دولار وقد سجلت انخفاضا نسبت 6.7٪ عن العام الماضي حيث كانت تبلغ 19.3 مليار دولار.

وتمثل الاستثمارات الأمريكية البرية الثانية في
المذرب همن قائمة الاستثمارات الأجيبية التي
يلت 400 مليون دولار مشائل المصلة الأول من
عام 1999، ويقون الاستثمارات الأمريكية جوالي
30 مليون دولار بهي مشائل أفراد في أحياب المستثمارات الأجيبية وتنوى واشنطن مضاعلة
حجم استثماراتها خلال الاستثماراتها خلال من المسئل التأمين من العام
على أن تقارب 400 مليون مم 5000 مليون من العام
والمسائل والزياد المسئل التأمين من العام
والمسائل والرياد المسئلة والتأمين العامة 1000 مليون المسئلة التأمين العامة 1000 مليون المسئلة التأمين والمسئلة والمسئلة التأمين والمسئلة والمسئلة التأمين والمسئلية والمسئلية والمسئلية والمسئلية والمسئلية والمسئلية والمسئلية والمسئلة والمسئلة والمسئلة والمسئلية والمسئلة والمسئ

يذكر إن مثل الغرب من المعلات الاخبية عمر
اشطة السياحة الإستشارات المنادية القضوية الشاعة
المنطقة السياحة المربعة القانوية الشاعة
المنادية المنادية القانوية الشاعة
الأساحة الألى من مام 1999 ما مالتات المشرب من
مام 1999، كما ارتفاعت عالمات المشرب من
مام 1999، كما ارتفاعت عالمات المشرب من
السياحة خلال المتصد الألى من مام 1999، بسبب
المنادية عشران المشببة والمتربين الناجة النطاع
المناحة خشران المؤسنية والمتربين الناجة النطاع
المناحة خشران المؤسنية والمتربين الناجة 18538
سندة 1505، للتاليمين في الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية
سنة 1505، للتيمين في الشارية
سنة 1505، للتيمين في الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية للتيمين في الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية التيمين في الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية الشارية الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية الشارية الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية التيمين الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية الشارية الشارية الشارية الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية الشارية الشارية الشارية
سنة 1505، للتيمين الشارية الشارية
سنة 1505، للتيمين التيمين التيمين الشارية
سنة 1505، للتيمين التيمين الشارية
سنة 1505، للتيمين التيمين التيم

وقد ارتضع العجز في الميزان التجاري للمغرب



اللك عبدالله



■ الثلك محمد السادس



📕 الرقيس بشار (لأسد

حوالي 25.9% خلال النصف الأول من عام 1999 مقارنة بنفس الفترة عنام 1998 حيث ارتفعت الواردات بنسبة 9.3/ خلال نفس هذه الفترة، وأم ترتقم الصنادرات المغربية في القابل إلا بنسبة 1.8% ولم تتجاوز قيمتها 3.4 مليار دولار أمريكي. وقد تفاقم العجز في الميزان التجاري ذلال النصف الأول من هام 1999 حيث بلغت تسبة التغطية 64.2% فيما كانت هذه النسبة تقدر بـ 68.9% خلال النصف الأول من عام 1998.

أما بشار الأسد ـ 34 عاما . الذي تولى الحكم خلفا لوالده الرئيس صافظ الأسد في سوريا في الأيام القليلة الماضية فينتقاره اقتصاد يحتاج إلى أنامل طبيب العيون لإحداث إصلاحات كبيرة به.

ويتطلع بشبار بالفعل إلى إحداث تفييرات جذرية في مجال الاقتصاد. يذكر أنه كان يشغل منصب رئيس الهيئة المسورية للحاسب الألى. وقد قام بإدخال الإنترنت إلى سوريا العام الماضي على الرغم من الصمعوبات التي ولجمهما من بينها إجراءات الرقابة على المستوى، وفي أواثل هذا العام قام بافتتاح شبكة التليفون الممول. وعلى أية حال فإن الاقتصاد السوري يحتاج إلى هزة عنيفة ففي حين يبلغ معدل الزيادة الحالية 3.3% إلا أن عدد السكان سيتضاعف خلال الاثنين وعشرين عاما القادمة

وتصف الشعب السوري تقريبا أصبغر من 15 عاما وقد يحتاجون قريبا إلى المدارس والجامعات والوظائف هذا فمصلا عن الميساء والتليمة وبنات والكهرياء. وعلى الرغم من أن الطاقة الإنتاجية لحطات القوى تضباعة 3 مران في السنوات الشماني الماضية ومن المقرر تشغيل محطتين أغربين إلا أن الحكومة مازال أمامها تصنيات الوفاء بالطلب المتزايد

وتحث حكم الأسد كان هذاك الكاسيس من الانكماش والانصراف الاقتصادي. فالصائم الحكومية الضعيفة كانث تسيطر على الاقتصاد خوف من إعطاء التجار السنة الكثير من السلطة. وقد تم تمرير قبانون علم 1991 الذي ينص على تقديم بعض الموافر للاستثمار الخاص.

إلا أن القوانين المتداخلة والمتناقضية صارالت تجمل تهديدا بحبس الأقليات التي تخالف القوانين ولا توجد مصبارف تقدم قروضنا للمشبروعات العامة، ومارّال سعر صرف الليرة السورية مقيدا والصصول على عملة همعية وليس التعامل يها بعثبر انجازاً عظما.

وتعتمد سوريا قليلا على النفط إلا أن مخزونها متارجح والطلب الداخلي متزايد ومازالت الزراعة تمثل ربع القوى العاملة ولكن من خلال نظام دعم حكومي باهظ تقوم الحكومة بثوضيره بصنصوبة شديدة. وتبلغ البطالة حوالي 20% وقد يرتقع هذا الرقم بسرعة فاثقة في حالة عدم الاتجاء إلى القطاع الخساص والإصسلاح الكامل لقسوانين الاقتصاد في سوريا. لقد ورث بشار الأسد اقتصادا ابلا للسقوط يستندعلي عائدات البترول والساعدات التي يتلقاها من الدول العربية. ويطالب رجال الأعمال السوريون بالإصلاح بحيث يصبح الاستثمار الخاص مسالة قابلة للتطبيق ولديهم طموحات كبيرة في أن يمنعهم الرئيس الجديد ما

وهذه الطموهات أساسبها التقدم الذي حدث منذ تعيين الحكومة الجديدة في سارس الماضى جبث تولى رئاسة الوزارة محمد مصطفى ميرو. فقد ذكر أحد رجال الأعمال السوريين أن الحكومة الجديدة أخذت مبادرة القضماء على الفسعاد وذلك في إشارة إلى مقاومة الفساد بالإطاحة بالسثولين

السابقين ومن بينهم رئيس الوزراء السابق محمود الزعبى الذي انتحر ويامل رجال الأعنسال في التحرك قدما نحو إصلاحات السوق الحرة،

ومن الواضيح أن بشار هو القوة المحركة وراء تغييس الحكومة على الرغم من أنه استنع عن التمديق الكامل لاقتصاديات السوق الحرة. ومنذ أن تولى ميرو مسئوليات منصبه تم تغيير القوانين الخاصة بالاستثمار وأسعار الصرف تماشيا مع توصيات كبار رجال الأعمال وتع تحريك المبرانية وقد ذكر الدائنون الأجانب أن هناك تحسنا ملحوظا في الوفاء بالتزامات الدين.

إن التغيرات في قانون الاستثمار قامت بتشجيم مهموعة من الستثمرين العلبين والسعوديين والمصريين على البدء في مشروع اسمنت يقدر بصوالي 540 مليون دولار أمريكي وهو ما يعد من أكبر المسروعات التي تمت إقامتها في سوريا منذ عدة سنوات واتد رحب رجال الأعسسال المسوريون

والمستشمرون الأجانب بهذه التغيرات في الاقتصاد السوري. إلا أن سوريا أمامها الكثير لتقوم بتغييره خاصة تطوير القطاع المسرفي والمالى فإذا استطاع بشبار الأسد الاستقاظ بإيقاع خطى الشهور القليلة الماضية وبدأ في تحرير الاقتصاد السورى فإن سوريا ستشهد تصولا عظيمامن المؤكد أن الجيل الجديد من القادة بحتاج إلى وقت كبير لتفيير الديناميكيات السياسية والاقتصادية في الشرق الأوسط فإذا فشلوا في الوفاء بمطامح مولطنيهم السياسية والاقتصادية فبإن النتائج أن تكون محمودة المواقب أما إذا كانت في صالحهم فالنجاح سبكون مدويا وهو ما ستثبته الأيام القادمة ويجب عدم استعجال هذه النتائج 🔳



■ مجموعة من العمالة المصرية التي ترغب في توفيق اوصاعها نظامياً في السعودية

ملف القضية أمام رئيس الوزراء

شركات إلحاق العمالة في الخارج على وشك الإفلاس

تواجه 189 شركة إلحاق عمالة فى الخارج مشكلات عديدة تهددها بالتوقف والإفلاس بعد ما بلغ حجم الاستثمارات فى هذه الشركات اكثر من 30 مليون جنيه.

وما بين عدم الاهتمام الحكومى بهذا القطاع وبين تقنين الدوله المستقبلة للعمالة لاوضاعها الداخلية باتت هذه الشركات في مسهد الربعة وللأسف المالمية الم تحل، لم تحل، لم تحل، والجها عام الاوللان لم تحل، لم تحل، ووجها عام الاوللان المتعالة في وفجاة انفرجت اسارير العاملين في القطاع حين اقتحم كل من عبدالجليل مجاهد ـ رئيس شعبة إلحاق العمالة في الفرقة التجارية في القاهرة وصالح تصر عبدالسلام وكيل الشعبة - البروتوكول الرسمي وبخل عنوة إلى رئيس الوزراء الداكور عاطف عبيد لدى افتحاحه المؤتمر الخاني عشر للغرف التجارية الاسبوع الماضي، بدون إخطار احد ليعرض عليه تقارير عدة تشير إلى أن القطاع سيتم تدميره وبايد مصرية.

ىتعقيق.جابرالقرموطي





صالح نصر عبدالسلام وكيل شعبة في إتحاد القرف التجارية يقدم مذكرة الشعدة إلى الدكتور عاطف عبيد رئيس الوزراء

الفاجأت التي جاءت على لسنان مجاهد والتي شملتها التقارير تؤكد أن قضية العمالة الصرية قضية قرمية تدس التندية الاقتصادية والاجتماعية في الدولة خاصة أن العنمالة تسبهم في زيادة تحويلات المسربين في الخارج وإعطاء فرصة كبيرة للعمالة الداخلية ونحن تصدر أيدى عاملة «ادميين» وهو تصدير اصعب جداءن تصدير البطاطس والمنسوجات ومن ثم ضلابد من الاهتمام بذلك من جانب الدولة ومحاولة حل مشكلاتنا التي تتقاقم يوما بعد يوم إسوة بما يتم مع القطاهات الأخرى، ريكشف مسجساهد عن يعض الأوراق منها: أن الشركات المذكورة مققت طفرة هائلة عام 91 في أرقام تمويلات العمالة للصرية في الضارج للبنوك المصرية وبلغث تلك الأرقام 6 مليارات دولار وهي تفوق بخل قناة السويس من العملات الصعبة.. صاحبها كذلك رواج وانتعاش ملحوظ تمثل في ظهور مشروعات صغيرة ومتوسطة كحركة عمران بمختلف المحافظات والأقاليم من نواتج سخول العمالة المسرية في الخارج.. ويعتبر مجاهد أن هذه الظاهرة كانت عاميلا مهما في تزايد أعداد الشركات الرضعية من وزارة القوى الماملة حيث قضزت أعدادها من 75 مكتب فريبا إلى 375 شركة من شركات الأموال في ظل أحكام القانون رقم 10 لسنة

1925 بعد عام 93 ظهر المديد من السلبيات وتراكمت الشكلات القرايرة بون بذل الصاولات للقضاء عليها أو الصد من تداعياتها. مكان الدن تلك الشكلات وعود سوق أمسمة

ريان آبدن تلك الشكلات وجود سرق رئيسية ريان أبدت بالسلاق بجانب السرق الرسيسة التمثلة في القانون اللكور بجانب السرق الرسيسة التمثلة في المنظر علية المحددة، والعميا الشريكات المنظرة على المحددة والمحيدة المحركة مبرط وانفظاش وركيد على على العملة المصرية في دول الشيع يدما من عام 59 طاعدة السرية السعيدة ، والمائلة انفظائي منذ 275 شريكة إلى 189 شريكة إضافة السرق التمثيلة عالم حالة لم تحويلات المصريية في الشاري المحددة المحدد

ومنذ منتصف عام 98 حدث انتماش للطلب على العمالة المعربية من جديد لكن أصبحت الكلمة الطيا

إغلاق 186 شركة لظهور سوق موازية

فيمصروالخليج

للسيق غير الشرعية وتفشت ظاهرة الاتجار في لغيرات الصلى الإقدامة بدول الطبيع وتماطة مور الوسطاء والسماسية وتراجع دور القنوات الشرعية المسموح لها مرافياته ما الشاشطة في نفس الوت تقتمت الشمكلات التي تعرفيت لها الإيمى الماطة غي مول الطبيع بالرغام طرد افراع مثلها بلغ عدهم اكثر من 100 الدع مابل

في الوقت نفسه مازاك برزارة الدلائية عند موقعها في منع العامل إن سطر بالتاشيرة فقد رئيمها النظر في المقد الذي يعدل به العامل على هن و صحيح بصرف أم لا بطالت بزارة الداخلية تصريحاً رسيا بطالت برخانية البالق المعالة في عمله لكن بدن جديم ما خلق حالة عمم الزان في سوق المعل والمكن ذك على العامل للصري الذي لا يجد دن يضعه في الغارج حالية.

رياسف مجاهد الأن ما هدت كان في غيبة شبه تامة من الدولة، فوزارة الفوى العاملة على مد قوله تمارب هذه الشركات ولا تنظر في حلول لشكلاتها على الإطلاق وما ناخذه مجرد وعود معمسولة لا جدوى منها.

والفريب أن وزير القوى العاملة عندما يقوم بجولة في الخارج لتفقد أوضاع العمالة يستبعد تماما أي ممثل الشركات إلصاق العمالة ويصطحب



.. والعماوي يرد:

نتابع مشاكل الشركات. ومشروع التامين على 2.5 مليون عامل

أكد وزير القوى العاملة والهجرة السيد أحمد العماوي على حرص الحكومة على توفير الحماية والرعاية لنص 2.5 مليون عامل مصرى في الخارج من خلال الثاكد من عقود العمل البرمة معهم ومراقبة شركات إلحاق العمالة الممرية والتي تمثل القطاع الخاص في هذا النشاط والذي يخضع للرقابة الإدارية والقانونية من قبل الوزارة وأشباف أن الوزارة

تحرص على عدم توجه أي مصرى للمعل في الخارج إلا بعقد عمل موثق من الوزارة والتنسيق في هذا الأصر مع وزارتي الخارجية والدلخلية ومتابعة تنفيذ هذه العقود من خلال المكاتم العمالية الإهدى عشرفى الدولة العربية والأجنبية الستقبلة للعمالة المصرية. وإعداد الدراسات حول المهن المطلوبة في هذه الأسواق لتوفيرها وتنظيم حملات التوعية لراغبي العمل في الخارج لحمايتهم من الوسطاء الذين يمارسون هذا النشاط بشكل غير قانوني مما يضر بحقوق هذه العمالة.

واشار إلى أن شركات إلحاق العمالة توفر نحو ثاثى فرص العمل للمصريين في الخارج خاصة في السعودية والكويت والإمارات وليبيا واليمن حيث شمهدت الفترة الأخيرة رواجا لفرص العمل في السعودية للتخصيصات المصرية من أصحاب

الشَبرات كالمهندسين، والأطباء، والمدرسين، ومبرمجي الكمبيوتر، والماسبين والصيادلة إضافة إلى قرص العمالة الماهرة الفنية في مهن البناء والتشبيد. وكشف عن أن الوزارة تبحث حاليا مشروعاً للتأمين على العمالة المسرية بالخارج مع شركات التأمين المصرية والعربية لحماية العمال من اخطار الوفاة أو الإصابة أو العودة المفاجَّلة من خلال

بوليصة تأمين يسددها العامل. وسيتم تطبيق هذا المشروع على العاملين في السعودية والكويت، والاستفادة من التجرية الناجحة للتأمين على المصريين في الأردن، حيث إن هذه الدول بها نسبة كبيرة من العاملين المصريين. ويتضمن المشروع تحصيل قيمة التامين عند تجديد تصاريح العمل أو الإقامة على العامل وعند سفره لأول مرة ويتيح له مساعدات مالية في حالة إنهاء عقده فجاة.

> الاقتصادي شركات البترول والعمياحة وقناة السويس ويشند أبو الجدعلي ضرورة مساعدة الشركات لواجهة النافسة الشديدة للعمالة للصرية من العمالة الأسبوبة من الفلبين، وباكستان، والهند، وبنجالاديش، وكوريا، ما يجعلنا نفكر في تشكيل هيئة قومية لهضم دستور وأسس وضوابط للوقوف مع الشركات وتذليل جميع الصعوبات التي تواجه هذه العمالة حى تكون اليد العلينا للعمالة المصرية وهي الأقرب إلى النجاح في هذه المنافسة ويدي أبو المجد أن ما يعانيه اصحاب الشركات من فترات ركود تكرر على مدار أأسئة هو نتيجة لقلة الإقبال على التماتد مع الممالة للمسرية بسبب ارتفاع أجورها وعدم الإلمام والتدريب الكافى ووجود عمالة أجنبية منافسة تتقاضى أجورا أقل ومدرية بتقنية

عالية كذلك فإن العمالة للصرية تتاثر بالظريف السياسية والاقتصادية بين مصر والدول الستقبلة للعمالة مما يجعل اسواق العمل في الخارج شبه متوقفة كما هو الآن في أسواق العمل في بعض الدول العربية. مما المدث هبوطا في معدل الإيرادات لتصبح شبه منعدمة بيئما الالتزامات الشهرية. والتي

🖪 أحمد العماوي

ويشير أبو المجد إلى أن ذلك يتطلب وضع ترقف هبوط الإيرادات المرتبطة بظروف خارجية ولا نخل المسحاب الشركات بها في الاعتبار حيث إنهم يتأثرون بها تأثيرا بالغا لدرجة أنهم يستحقون تعويضنا عن توقف هذه الأسواق دون أن يكون لهم دخل في ذلك ويتول عضو في الغرفة التجارية فضل عدم ذكر اسمه إن أسواق العمل العربية بدأت في إغلاق أبوابها أمام العمالة المصرية بوقف التأشيرات نهائيا في الرقت الذي تم فيه إحلال العمالة الأسيورة بدلا من المسرية، وأصبح دور الوزارة المنية مقصورا تماما على إيجاد الزيد من فرص العمل لدى تلك الدول 🖮

معه ممتلين من الخارجية والداخلية والوزارة المعنية فقط، إغمافة إلى أن الوزارة أصبحت معنية بأسواق دول الخليج باستثناء السعوبية ومن ثم أغلقت أمام الشركات الذكورة اي نشاط في أسواق الخليج حتى إن الوزارة لم تقم بدورها في مصاعدة الشركات لاختراق الأسواق الإفريقية والأوروبية لإتاحة فرص أكبر المصبريين. ومن ثم لم تشجع الوزارة اصحاب شركات العمالة في التطوير والتحديث،

ويتطرق مجاهد إلى «القابلة الطائرة» ثنا يسميها مع رئيس الوزراء، ويقول شناحكا: تصنور أنها أول مقابلة لي مع رئيس وزراء مصرى وطالبنا أكثر من 20 مرة مقابلة الدكتور كمال الجنزوري، لكن للأسف لم تتبع لنا القرصة، وفي هذا الإطار يتوقع مجاهد أن ينظر الدكتور عبيد برؤية شاملة للموضوع على اعتبار أنه رعد بذلك في أثناء المقابلة التي تمت بعيدا عن أعين الرسميين الذين دائماً ما يمانعون في ذلك ويرى مجاهد أن النجاح الوحيد الذي تحقق

على المستوى الرسمى هو إنجاز وثيقة التأمين على العاملين المسريين في الخارج ووعندهم 2.5 مليون عامل، بمعنى أن العامل المصرى وقبل سفره تكون ضمن أوراقه وثيقة تأمين ضمد العمهز والوفاة والعودة المفاجأة من قبل صماحب العمل وتم إقرار انوثيقة من مجلس الوزراء لكن للأن لم تنخل حيز

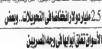
ويطالب مجاهد بضبرورة فنصل وزارة القوي العاملة عن الهجرة وإنشاء شركة قابضة تضم شركات إلحاق العمالة المصرية للبت في الشكلات التي تواجهها وكذلك ضرورة أن تقدم وزارة القوى العاملة على تحرير القوانين من الروتين الذي يدمر كل ما هو جيد.

وابى تقرير خطيس الجهاز المركزي التنظيم والإدارة يوضح مدى تفاقم الشكلات التى تواجهها هذه الشركات نتيجة تراجع فرص العمل المصربين في الخارج، حيث بلغت نسبة الذين ثم إلحاقهم في الخارج من إجمالي المسجلين لدى الوزارة حوالي 10٪ وذلك عن السنوات الأربع الماضية والسالغ عددهم حوالي 66 الفا و425 فردا.

وانتقد التقرير دور الستشارين العاملين في الشارج فوصفه بأنه مصدود في تسويق العمالة الصبرية، فيما تصل التقارير التي تعدما مكاتب السنتشارين العساليبين إلى إدارة الاستنضدام الخارجي في وزارة القوى العاملة من دون الاستفادة منها في قتح الأسواق الخارجية.

من جهة أخرى يقول اللواء محمد أبو الجد-رثيس الشعبة العامة لإلحاق المسريين في الضارج في الغرفة التجارية . إن الشركات الذكورة ذات أهمية قنصوى لزيادة الدخل القومي، والحد من البطالة - التي تكاد تقتل الاقتصاد المصرى - وتنافس شركات إلحاق المصريين للعمل بالخارج في العائد

يفرضها القانون على الشركات مستمرة كما هي.



العدد 172 ــ 8 يوليو [تموز] 2000

الارتجال فيما لا يجب الارتجال فيه!

ويُحن ندخل - زمنيا - القرن الحادي والعشرين، تواجهنا مجموعة من التحديات الكبيرة - أو الأعداء - لن نستطيع البخول - فعليا - في هذا القرن بدرن الانتصار عليهما .

قي القرن العشرين كنا محتلين من استعمار خارجي، ومن إسرائيل، كنا عموينا، أما في القرن الحادي والمشرين فإن اعدامنا دلخلنا، نصن مستعناهم، رئمسنعهم كل يوم، وهم أكثر خطورة من أهداء الخارج. من أخطر أعدائنا: الأرجهال أو العشسرائية، والخساد، والثانية،

الانتهارات (الغلقاق الوجلية) والمصنب الأصني والكنيب. يقيد نقل سرسونية المنظونة المن

التُخطيط التُقطيط التُعلي العُلمي هما شيطان الساسيان للقائم لا يقد موديهما والواقع الجها مسطلحان مترابطان، ولا غني من اي منهما في اي علم ال بحث أو دراسة أو مشروع إذا أردك اللجاح ميديا، ولا غني الاحتما عن الأخور وبالثالي اصبحا من أهم شروية تلام الأمم للتي يجب أن تسير علي طرق علمية.

الخطر كل الخطر يبدر جليا مهددا حاضرتا وتأضيا على مستقبلنا عنما ينخر الارتجال والعشوائية فيما يفترض أنها أولى أعدائهما الألداء: الا يهي إجهزة ومؤسسات التخطيط والبحث العلمي. ولأضرب إمثاة واقدة:

أولا: عش فوز القالم التكثير أحد رئيل بهاترة وبل أن الكميدا، اتمن أن الالوان والقبل الملازي المهادات التي أن المسادات التي من المهادات التي المقالد التي المدينة التي الدي قد من الله يكثر من رئيل الرئيس حسنى مبارك بنفت «قو الكرس رن الكريم مصد لاي المشخص مثل المدين المتحدد التي المسادل ا

واقرل ارتجالا لأسباب منها:

- إن السنولين لم يُقرروا هذا المشروع قبل فوز الدكتور زويل بجائزة

أن في حصر بالقدا من قريصات طبية بعثية تشرية تعتار الموز العارى والإمدال العنوى . مثل الكليات لطبية في الهادمات، والركز القريس للهدون، وبيئة اللغاة الذري وفيز ذلك، وهناك اكابيدية مسى اكاليدية الإسكان الطبيح المواقع المواقع المواقع المعالى العلوية بالقدرية من والمكانية المنظمة بدورة استكانيا المعالى المعالى المواقع المعالى المواقع المعالمة والمؤلفة بالمعالى المعالمة المع

الغارق 9 لا الوق في أهذ اللكتور رول توليل كي يصدف يطالبي شقرة ؟ الارتحال ليمي مجاويا. وإنما غالبي الشرق وبرازنات الحكمة يشكل عالم الاحتصار موسيا و الأموال التي يضعها الشحب الشحب الشحب الشحب الشحب الشحب الشحب الشحب الشاكم المواد الاطالب الأمام البيانات المالة المطالبة المؤلفات المالة على مساحبة على مساحبة على مساحبة على المالة اللالتحالية المالة المالة المطالبة المؤلفات المؤلفات

" ثانياً؛ منا أعلنه الدكتور المحد نظيف، وزير الاتصالات والمعلومات في مصر، وأشرت جويط الأمراني ميد دلاك مارس 2000 من أإشاء أزل مثرية دكوة في مصر على مسامة 255 النائل في ميذا 6 أكثير، ونهلك إلى إيجاب منطقة متضمصة الإنشمة التكنوليجية في مجال الإتصالات رائطومات وتجميع العاملين في هذا اللجال في مكان واحد، وأن التكلفة للبدئية المشروع 25.2 ملين جابد، إلى إلى المشروع المشروع المشروع المشروع المساورة المشروع

رالرتيجاً منا أن سبق الإسلان منا بضير معنوات عن إلحاسة بواري التكوارجياء في محافظة الإستماعية على ما أنكر لفض الفرض راتضا خطوات في هذا الواري، وتصدقاً إليضاً من تكافيف وبراسات، وبكان للمكتور متحساً بحدل فيها الطريق ويران المسابق أنكر كالفويات ويتم انتخاباً القبرار. متحساً بحداً لهذا الطريق ويران بكان مناحية القبران يونيان ابعد بدوسة مثام تحرار الباراني اليي متروة على الطريقة الفرونية. وتقديد هذا المناحية المتعارفة على المتعارفة المتعارفة المتعارفة المتعارفة المتعارفة على المتعارفة الم

هٰذا أرَّنَجِالٌ ضَمَّدُ ٱلْأَسَانَيِ وَالنَّهِجِ ٱلْعَلَمِي فَيَ ٱلْتَفْكِيرِ وَالتَّفْيِدُ. هذا ارتجال ينفع الشعب ثمنه، والمُساة أن يصل الارتجال إلى المُسسات المعنية والعلم

إنّ احد اهم مشايس القدتم بين النول مرحوم ما تلفقه كل دولة على الله الله عند الطبق المحدد القريب الطبق المحدد القريب الطبق المحدد الدوليات القدمة الأمريكية من نسبة النائج القدمي المحدد الدوليات القدمة الأمريكية من نسبة النائج القريبي من المحدد الدولة الكوبر في الفاتج القويم في كل من الدولة توريد عند 2 إلى 2.5% وتصل هذه النسبة في مصدر إلى حرالي 5%.

تَأَلَّنَا: قرآت في إهدى للجلات الاسبوعية الممرية منذ بضعة أشهر تصفيقا ماساويا منقلا حول هيئة الطاقة النرية في مصر التي بدأت عام 1955 كلجنة تابعة لرئاسة الجمهورية، يعتبر أمرخ تعبير عن ماساة البحث الطمى في مصر

جاً، في مِناً التعقيق بالشرع الا يصفق إن في هذا الهيئة اللي مناله لا يسلم الله من الله لا الله مناله لا يسلم لا يستمون ليقط مناله لا المناطقة المن

وصقى الآن ويصد صرور ثالات سنوات لم يتم الانتهاء مه الشائف مع المجهات الأخرى حول وضع وامان امد المعانات وتكور نفس الاصر مم مشروع تطية مياه البحر بالطاقة النورية الذي كان يهما من المشروعات القومية الكرى، صا سيق مجرد امثلة، وادرك أن القراء الأعراء يستطيعون ذكر مات غيرما من مختلف







يقدمها جهاز تنمية الشروعات

85 مليون جنيه يصرفها لـ 3000 قرض شهريا

أشادت بعثة البنك الدولى وال KEW الألماني باداء جهاز المشروعات الصغيرة التابع للصندوق الاجتماعي للتنمية ومعدلات صرف القروض التي يقدمها حيث استطاع الجهاز أن يقدم ويصرف قروضا بمنوسطشهري 85 مليون جنيه الجهات الوسيطة لإعادة إقراضها لتمويل المشروعات الصغيرة وهو ما يعني منح 3000 قرض تقريبا وإتاحة حوالي من 6 الإف إلى 12 الف فرصة عمل في الشهر.

أحمد صابرين

طالبت البعثة بضرورة قيام جهاز تنمية الشروعات الصغيرة بتنمية شرات البنوك الصدرية والنشات الأهلية والتي تقوم بالشاركة في تقديم القريض للمشروعات الصغيرة ولنك من خلال تشجيع البنواء على استخدام وتوجيه قدر أكبر من مواردها تجاه قطاع الشروعات الصغيرة

واشرات البعثة إلى القدر الجويري فلذي محد لعملية الانتقال من برياضج بنظ المربوبات الصمنيية هذا التقدر من برياضج لم يقول المربوبات الصمنيية هذا التقدر المربوبات المربو

وبالب إضماء البعة بتعنية مع نقاطح الاتفاق عليها مع الصندون لتصقيق التصول الكامل من برنامج تتنجة الشروعات إلى جهان دعم ويتمية الشروعات الصنعية بهنهات هذا العام هيها تعيين مجاس تقليق الجمان (والاتهاء من أصنعيات النظام الاساسي القانوني والتشريعي الجمهان واجمل الأصرال التي تضمل الجهان من أصوال السندوق باستكافة التنظيف إلىاسات اللاقة

ريشير الخبراء إلى أن النظام الأصاسي للجهاز يمكن مقارنته بالشكل الثماولي للشركات ويلتقصار يخفي الهيكل مبادىء وإجراءات التشغيل بالجهاز وقحيد الحقوق والمشارات والسلطات كلك طريقة إنجاز وإداء قدمل والأعمال أيضا لابد أن يكك الشفافية والحاسبة.

ردول مساهمة المكرمة أشار أعضاء بعثة البثان الدولي إلى أن مساهمة المكرمة أشار أعضاء بعثة البثان الدولية إلى أن مساهمة المكرمة الشابية يجب أن تستخدم طبقا المقالة المالة المكرمة الشابية بجب أن تستخدم طبقا المقال المكرمة المكرمة المكرمة المكرمة المكرمة المكرمة أن المكرمة أن المكرمة على المكرمة على المكرمة على المكرمة على إن المكرمة على الاكرمة بين يصر الشريعات الصغيرة على 200 مليين بنين.

يحول مخاطر ذكر مرارد الصندون بسبب تختي اسعار القائدة على ورويته م مقارنة مع أسعار القائدة السائدة في السرق مطاليا معا قد يؤثر على قدرة الينزية عمل نداية القائباء بأساء القائدة التي سيطيقها في المستقيا مسايدة إعياد مقترح يخطأ عمل باسحار القائدة التي سيطيقها في المستقيا مسينة على اساس مسحار القائدة المستقدة في السوق يجيب أن يضمن مثا المتاتج علية وميطري رضيا السنوات الثلاث القائمة يضمن زيادة تربيعية لأسعار القائدة ويصفى هذا الانتجاز بيدم يقيم من جميعة اللعين القائدي والتي الجزي منافشات مع



■ الصماعات البدوية تحطى بدعم الصندوق الاجتماعي

إضافية من أجل المصول على قرض يحاليا يقوم القترض بنفع قسط تأمين للقرض في حدود 3% لتغطية حوالي 70% من قيمته.

من جائب أهر صحرت حسين الجمال، أمين عام الصندق الاجتماعاتي بالتنج ، أن الشاداركين في خاتب مجموعة 12 الذي علم قد في القاهرة أخيرا أن يوانع على صدروع الصندق الاجتماعي بإناته بركن المسال لجميعة بدل الدائب المجموعة بالإضافة المسال المجموعة الدائبية المجموعة الدائبة المجموعة الدائبة المحتصرة المجموعة الدائبية المحتصرة المجاهزة المؤسسة المجموعة الدائبة المحتصرة المجاهزة المؤسسة المؤسسة المجاهزة المؤسسة المجاهزة المؤسسة المؤسسة المخاصة المحتصرة المخاصة المجاهزة المؤسسة المؤس

بتشجيع من أحد خبراء هولندا

مخطط إسرائيلي لإقامة جزر صناعية في البحر المتوسط

منذ استيلائها على فلسطين وجنوب لبنان وهضبة الجولان السورية. تخطط إسرائيل حاليا للتوسع غريا بالاستيلاء على اجزاء من البحر المتوسط وتجفيفها الإقامة جزر صناعية تكون بمثابة مستوطئات داخل البحر. وفستعين إسرائيل في تخطيط وإنشاء هذه الجزر بالخبرة الهولندية. ففي عام 1941 وقع رئيس الوزراء الهولندي مقايم حركيا و يشمعون بيريزه الهولندي مقايم المائية المؤلفة المائية المائي

تقرير،عادلشهبون

هذ استقبلت إسرائيل أشيرا البروفيسور دريناك ووترمان، مستقمال اللبعثة الهولئدية، الإسرائيلية المشتركة المنوط بها تعفيف إجزاء من البحصر القوسط وإعدادها السكتى المواطنين، يذكر ال الخبير الهولئدي دويترمان، يهدين ومو عضد في حكومة إقليم تعزيد مؤلفاً ويعتبر من كيار الغيراء العالمين في مجال الجزر الصناعية ومشروعات أمنداد الشواطي، وشبه الجزر وقام بالتخطيط لمل هذه المضروعات في مؤلفا دوران قريميه الجزر وقام بالتخطيط لمل هذه المضروعات في مؤلفا دوران أجرى عديدة.

رمن الجوزيرة المستاعية الإسرائيلية يقرل «ويترمان» إنها سوف تمتري على عدة قائل ويضار ويقم الوصول إليها عن طويق جسر معتد من مدينة تال إيب ريفسيف ورقرصان أن نصديد الفدر الإ الإسرائيلي من المحواطرة على البحر التوسط يليغ 7 مستثيمترات تقط فضاطرة وللاك بعقد بطول ١٠ كيلو مترات أما الشاطرة المطال على المستبعدات على البحر المترسط قبياغ طول ١٨ كيلو مترات أها إذا ما استبعدنا على البحر المترسط قبياغ طول ١٨ كيلو مترات أها إذا ما استبعدنا الإراضي الشاشعة تسيطرة الجيان

يؤكد يوزيان أن مثل مذا الشروع بعود على إسرائها بارياح مائلة في حالة إتصاء فهو ريان كان حلما الآن فسوف يسبع حقيقة غذاً ويستشهد يوزيان بالإقال موزال، «الإرادة تشمع الاسطورة». فوقعل بن جوريون من لا يؤمن بالإقلام شخص غير واقديا»، وقد سبق لهذا المجتبر الهابش إطارة المراجع المستخدام ميذا وريزدام في مواندا وإقاماً عمدة جنر سناعية باستخدام اللسفق الكبري بالعبور في أمان وقد افترح ويؤيران استخدام نفس الأسلوب بهد ربم أجراء من الإجسر الشريسط المام سواحل أسرائها بالرمال، ويوضح ويؤيران أن إنشاء جزيرة مستاجة أل أستاد اللسفق المهري بالمعرول من ألمان وقد افترح ويؤيران المساحد الشادي أمتداد للشاطيخ يستقرم التسيق مع وزارة الواصلات الشادي المساحد الشادي المتداد للشاطيخ يستقرم التسيق مع وزارة الواصلات الشادي المتداد للشاطيخ بستقرم مالتسيق مع وزارة الواصلات الشادي

يقول ووترمان «إن التكاليف الباهظة لإنشائها اليوم يتم تعويضها . وتحقيق إدباح خيالة في الستقيل.

وفي هفيفة الأمد فإن إسرائيل ليست في هاجة إلى إنشاء مثل هذه الجزيرة أن الجزر فإذا كانت هزئدا تد سبقتها في هذا المجال فسكان عولندا ١٦ مليون نسمة يعيشون فقط على مماحة ٢٧٣٠٠ كيار متر مربع وهو ما يجعلها إهدى أكبر الدول الكتلة بالسكان

ومن الآثار المليبة لإنشاء مثل هذه المجزئ يقدل الخبيد الإسرائيلى «بغية اليماز» إن إنشاء جزيرة صناعية يترتب عليه عدة مشاكل بديئة، الألحراج المحصورة بين الجزيرة والشاطرة تكون فصحيفة الأسر الذي يؤدي إلى فصف تعقق المهاه وتكدس الرمال بين الجزيرة والياس معا يستكرم الاستمانة بجهاز خاص لنقل الرمال من الجنوب إلى العمال.

سين سردن من سبوب إلى المساق. وتبلغ التكلفة الإجمالية لإنشاء الجزيرة الصناعية الإسرائيلية مليار دولار وهي تكلفة تقديرية قابلة للزيادة.

وعن الشروعات المستقبلية المائلة والتي تمتزم إسرائيل تشينها يقول دووترمانه في هذا النجال لا يوجد سقف الطميحاتنا وهناك تقكير في إنشاء سلسلة جنرر أشرى أمسام الشساطي، الإسرائيلي.

روباحية المشدري الإسرائيلي مصارفمة ضديدة من جمائية جمعيات العقابة على البيئة وإحذات القضر في إسرائيل يقول باوروزنره ويس حزب القضر الإسرائيلي ورئيس لجنة فسئون البيئية في بليغ ال إيبيا إنه لا يوجد صعب منطقل لبناء جوزيرة مساعية أما أحرائيل أسرائيل فضروح كهذا تترب عابه تناقيب عابه تناقيب عابه تناقيب عابه تناقيب عاب تناقيب عاب تناقيب عاب تناقيب عاب تناقيب عابد التناقيب عالية عاملة من مثان إلى الحر واقتمال عبدالغ بالعقابة من عيانية الدول عيدانية التناقيب عيانية المناقبة عالية عالية التناقيب عالية التناقيب عالية بالمناقبة عالية التناقيب عالية المناقبة عالية التناقيب عالية المناقبة عالية عالية التناقيب عالية التناقيب عالية التناقيب عالية التناقيب التناقيب عالية التناقيب التناقيب عالية المناقبة عالية عالية التناقيب عالية عالية التناقيب ع



خيبة العرب القوية.. للكبار فقط!!

دقی یا مزیکا:

اختِراً حققٌ العرب الاكتفاء الذاتى واعلنوا الحرب على المستورد، بل يستعدون الآن لاقتحام الأسواق الخارجية، ويحتاطون من سرقة الخواجات لالكارهم الألمية

ولكن قبل أن نقيم الأفراح والليالى المُلاح، علينا أن نتذكر أن هذه دالقفزة التنموية الهائلة، لم تحدث في صناعات الفضاء أو البرمجيات، والعياذ بالله ، أو حتى يا آخى في مجال البونبون واللبان؛ نعم فالإنجاز العربي يحدث هذه المرة على شبكة الإنترنت متمثلاً في تقديم أول موقع إباحي للجنس باللغة العربية المبالغين فقطءا

تحقیق ـ محمد برکة ـ محمد سید عبد السلام

من ياب الإنصاف و للقارع . فقدل إن أول تعباري العربي خدمات الهنس عبر الإنترنت جامت من سروية قبل مام قريبا، معين قرآم مجموعة من الشباب العربي إعلانا في عند يوليو من مجلة مبي سى مجازين، الإكترونية عن برنامج اسمه ملتمييا الجنس، انتجة شركة كسيين سروية اسميا متمكين، بخرض تطهر التربين هدينا 50 رضمها جنسيا .

براس مير الجويل العرب كان بهيداً من الإنامية، حوث إن الغرص النحج اللانك من الإنامية، العربية السحورية، مما يعنى موافقة الجهات الحكومية والشرعية على مصتراه حسب تأكيد شاب يديب سامى نديم خطل في سجال عين الإنترنت مي آخرين يهاجمون البرنامي، إلا أن الهجوم على هذه المبالرة لم يتهاجمون البرنامي، إلا إلى الهجام اصابح معلى المنارة لم

وراء الموضوع كما هي ألعانة العربية الأصيلة؛ الآن، ويعبد مرور عام، يبدو أن هناك من أراد

للعرب أن ينخلوا عصر العولة وتكنولوجيا المطومات بالاعتماد على انفسهم ويون حاجة للهاث وراء مواقع الجنس الاجنبية مادامت «الخدمة» العربية متوافرة! حكم الله على المعالمة العربية متوافرة!

وكمناً أنَّ «الجراب» يقرا من عثبًانه أمان هذا للهتم يعلن عن إياضيته منذ اللحظة الإلي ندخواك إليه، بل من خلال الاسم نفسه، فقد لختار القائسون على للهتم تسميته بالرائف العامي الدارج لكلمة عامرية ثم هذا التعريف للكتوب بصيغة الإتجازات

ومنوقع الجنس الأول من نوعه الناطق باللغة العربية على الإنترنته. العربية على الإنترنته.

- طلبالغين فقطه ثم تكتسى نيرة الموقع بالهدوء والوقار تحت عنوان «لختى الزائرة - اخى الزائر وهو يقول: «فى الفترة الأخيرة قمنا ببناء الموقع من جديد مع تصميم جديد حيث أضفانا إليه زوايا كثيرة مثل زارية الثرثرة Chai

وزارية الإبراع وزارية لامتحان قدراتكم الجنسية وغيرها، وكلك أشطئا إلى الرقع أكل من 200 صورة متعرفة عن علنا الحربي والعديد مرسو والخلام، وليست مفاجئة إن نجد المؤتم يتطالبين أبات القرأت وبين الامثال مين يقول: قد الطنا عليكم الدق في جهارة تصديلات في الفرح، ولكن كما يقول المثل، ولا تكومل مينا لما خير الكره في خلط راضم عم الإلة تكومل مينا لما خير الكره في خلط راضم عم الإلة

بعد ذلك تقرآ: هذا الموقع لتدة البالغين فتط اي لكل من بلغ سن 18 وما فوق. الماد المنشورة في هذا الموقع متحددة الأشكال، صحور وأفلام فيديو روسائل وغيرها. عند الضغط على زر «انا موافق» فأنا أصرح

بعد عمرى لا يقل عن 18 سنة ولخلت هذا الموقع برغبتى الشخصية. - أريد أن أرى أو أن أقرأ المواد للنشسورة في

Notification

Enter this site more than 100,000 visit on day, and because of the tremendous pressure on it, the serve will not react and it enter after attempt two or third. We do as optimum our splitty to enhance it.

Thank you on the understanding and the endurance.

> يدخل الموقع النثر من ١٠٠٠٠٠٠ والتر يوميا، وأسبب الشنط الهائل عليه يتوقف الموقع من الدخول إلى صفحاته البلامدة والمتنومة ويدخل عند محاولتكم الثانية أو الثالثة فقة تحن نميل على إصلاح الوشع وشفكركم على الثالي والمير.

الموقم وإفعل نلك المنتى فقط . أَلُواد النابورة في الموقع لا تضر أحاسيسي.

. اعلم اننى إذا ســمــحت الولاد اقل من 18 سنة برؤية المرقع واللواد المنشورة به، فستقم السشواية باكملها على عائقي إذا فقط دون اشتراك شخص أخر. . أمسرج بأثنى إذا است مسأت هذا الرقع في الإضرار بشخص أخر فأيضا تقع السئولية على

مُاتقي فَقُط درن مشاركة أي شخص أهر ويحق لإدارة الموقع إعطاء تضاصيل السلطات الخشمسة وتحويلي للقضاء

وعلى الرغم من أن التشيد في المصبول على كل

مذه التعهدات من السيد الزائر أو «الزيون» بمعنى ادق، لا يتناسب مع الهسوية المجسهسولة لإدارة الموقع السعيد، فإن بيانات قسيمة الاشتراك التي تتيم والاستمتاح، بالخدمات تطول على النحق التالي:

- الاسم بالكامل:

. العنوان البريدي

- الحافظة:

ـ المدينة.

. القطر:

- رقم الهائف.

ـ العثوان البريدي.

 النطاقة الائتمانية. - رقم البطاقة:

. ثاريخ الانتهاء

أما خدمات الموقع نفسمها فتتوزع على عدة أبواب أو صفحات ما بين الصنور وإقلام الفيديو، وراوية التعارف، وقصة من حياتي، واضحك، مع التأكيد على يجبرد أكشر من 5000 صبورة و1000 فبيلم فيديو تشراوح مدة العرض في كل فيلم ما بين 5 ثوان و10 بقائق مجميعها في جودة عالية وإن تجدوها في أي مكان أخر ويمضى الموقع في ترويج بضاعته مؤكدا على والسعر المقول، ووالسرية الثامة، وواصالة، للوآد التي ترسل بواسطة البريد المادي خلال 14 يوما الزيون من تاريخ إرسال القسيمة مقابل 25 نولارا امريكيا وفقط تشمل ثمن طوابع البريد مع التأكيد على أن جميع المفات مرتبة على القرص

(C.D) بطريقة سهلة الاستعمال. وفي بأب عندى مشكلة، يعرض الموقع لقصمة بعنوان رومانتيكي مؤثر هر «المازفة على وتر

تتحدث القصة بلغة ميلوبرامية عن وإنسانة ذاقت

■ الموقع يؤكد أن ُعدد زواره ببلغ 100 الف زائر يوميا

الهم والعذاب، لأن الناس طم يفهموا أنها في حاجة إلى حب وحدان وعطف ومدودة، وقلب دافي، ينبض بالحيء، وتتسما لل القصمة في أسي مماذا تقعل هذه الإنسانة وهي تعيش في غابة مليئة بالوصوش، ثم تنتهى القصة نشكل بذكرنا بالقلسفة الوجودية مكذا: مهل خلقنا العداب أم البؤس والشقاء؟ ومم كل هذا تراها صيامتة، صابرة على شغف ومرارة الصرمان وتقول: وأنا قصة إنسانة.. أنا جرح الزمان.. هذه هي أنا . • الغريب أن «الموديل» التي نشرت صورتها لتعبر عن بطلة القصمة لم تكن سوى شقراء مشرقة الرجه ويتفجر جسدها بالغواية ونظراتها بالإغراء وأبعد ما تكون عن يور وشهيدة الزمان، الذي تصاول هذه القصة والمفركة، عيثًا أن تقنعنا به!

على كل حال يمكننا النظر إلى المضوع باعتباره وسيلة جديدة لقرويم الأقراص للعمجة (C.D) التي تحمل منا يسمر من أقالم جنس غير أن الطريف هو عبارة وشعبنا العربيء التي اردهرت سياسيا في السات حركات القومية العربية ثم انقرضت بفعل عوامل التعرية والشيخوخة التى أصنابت فكرة القومية العربية الآن، لكن ها هي العبارة تبعث من جديد في هذا اللوقع الذي يضاطب زواره تحت عنوان: «الرجاء الحذر منّ التقليد؛ قائلًا: مالحظة مهمة جدا نوجهها الى الصحقاء الوقع من ابناء شحبنا العربي. بعض المواقم الأجنبية تستغل الكتابات العربية المسورة والتي سرةت من موقعنا هذا، وذلك من أجل زيادة أرباحهم عن طريق التضليل والخداع، فالرجاء العذر

عند بخولكم لكل المواقع وشكراء ورغم أن لفة الموقم ركيكة من ناحية قواعد اللفة العربية ومبادىء سلامة الأسلرب بما يشي بسطحية وضعيق أفق القائمين على الموقع، إلا أنهم يبدون على وعى بتوظيف تراث الشعر العربي . في شقه الإباحي . بالطَّبِع، حين ينشنون زاوية واللوطيين، ببيت شعر لأبي نواس يتمدث عن وجوب مضاجعة الظمأن حين

وقبل عرض الصبور، يوجه الوقع هذا النداء والى كل من لا يضجل - تضجله اكتب لنا اسمك بألكامل وعنوان بريدك الإلكتسروني ورقم هاتقك وارفق صورتك وانت عار تمسك في يدك صحيفة مشهورة في الدولة التي تتبعهاء أما لماذا الإصرار على أن تكون الفضائح هكذا بجلاجل وذات بعد قومي، فالله وحده أعلى وأعلم ■

نبض التكنمام حيا

غريب أمر هؤلاء المغامرين الذين يحويون شبكة الإنترنت ليلا ونهارا، ضاربين عرض الحائط بكل القيم والأعراف وإساليب النياقة مكما هو معروف إذا دخل أحد المارة بيتك مقتحما دون أن يطرق الباب، فإنك على العور ستنهال عليه ضرباء أو على الأقل توثق قيده وتسلمه لأقرب قسم بوايس يتولى امره حتى يصبح قيد القضبان بعد ذلك

لكن ما بالنا بهؤلاء القراصنة المفامرين الذبي بتسللون ليلا ونهارا كالجرذان الصغيرة، يدخل أحدهم إلى جهازك الشخصى متلصصاء ويطلع على جميع اسرارك الشخمبية، وبياناتك المهمة حول نشاط شركتك أو مصنعك، وببنى قاعدة بيانات لتصبح سلاحه الفتاك في الابتزاز تحت مسمى «حماية الشبكة»

كثرت الحالات في الآونة الأخيرة ومع الأسف الشديد يدخل هؤلاء الغامرون تحت ستار شركات تعمل في مجال أمن الشركات، ويبدأون في الساومة عندما بطلب أحد السئولين لينقاشه في شبكة شركته المكشرفة التي يمكن أن تتعرض للدمار الشامل وإذا لم تحصل الشركة أو المؤسسة فورا على أحد

برامج التآمين فسوف ثنهار كل معلوماتها بالكامل ـ طبعا بعد إجراء أولى مبادىء والواقم أن ذلك حق يراد به باطل، فلو كانت المؤسسة أو الشركة أو حتى الستخدم الشخصى في حاجة لتأمين جهازل لابد أنه

سوف بلجا إلى الطرق التقليدية في الاتفاق عبر شركة متخصصة في ذلك ومن خلال عقد مبرم، لكن أن يتم الثامين من خلال ثلث الوسائل من الابتزاز، فهذا بحتاج إلى ردع قوى، وأقصد هنا أن نتصدى لهولاء بالقوانين التي تكفل خلق علاقة متوازنة بين شركات تأمين الشبكات والمؤسسات العامة، قوانين تمنع حالات التعدى اليومية من جاب هؤلاء العامرين، تساعدها أداة تنفيذية من قبل شرطة وبية تقبية متحصيصة تصارد ثلك المردان أبعما وحدوا في سلحات الإنتربت

ربالهد

د. كامل إدريس مدير النظمة العالية للملكية الفكرية في جنيف:

«نعم» لحرية الفكر و«لا» للقرصنة والتزوير

الدكتر كامل إدرس صدواتي، يتراس ويامدة من أهم النظمات الصالية (منظمة الوبيد - السالة الصالة للملكة الكورة - مقرها جنيفي) وقد حقق جملة من الإنجازات في السنوات الأشيرة، ويفضل جهوره قدرت الوبيس لتحتل مكاناً بارزاً في تائمة (متام الولغان الإيريس لتحتل مكاناً بارزاً في تائمة

ويؤكد أن مساحة حور منظمة الوبيو سوف تتسم في القرن الجيديا لان العبالة التي تصنع عام التجارة تعنى أن (اهمـــال الكرية مثل (الملكية الكرية مثل الاختراهات والرسوم والنماذج الصناعية والماذات التجارية والكرام ما والنمائج والمكافر ما رابعة المحادثات

رجهداً الرويد كما يقول مكامل الرويس إلى تقديم المساعدات من أجل مصان حماية مديلة المدين راصحاب اللكية الذكرية في جميع أحماء العالم والاحتراف بالثالي بالفضارية وليقارية ويكافئهم عملية إلاسان على الإبداع ويؤيال العراجة مغازل يضمي الإنسان على الإبداع ويؤيال العراجة والتعزيم على المنافئة للمنافئة المنافئة العراجة المنافئة المنافقة ا

مناخاً مستقراً من اجل تبادل منتجات اللكية الفكرة ورجم تاريخ منظمة الريبر إلى صواف طريف شهدت أميناً ما 1873 عندما رفض عدد من للفـتـرعن الفساركة في المحرض الدولي للاختراعات هشية أن تتعرض الفكارهم للنهب والاستغلال التجارى في بلدان آخري. ولي عام 1886 منظ مضهوم عن المؤلف إلى

ساحة النواية بشان حماية المستفات الأدبية والفنية مثل الروايات والأغاني والسرحيات والرسمي واللوعات الرتيتة ومصنفات الهنسة المعارية. وتنطق النتشمة في عملها من قناعتها يأن

وتتطاق النظمة في عملهما من شاصتها بأن تشجيع حساية اللكية الفكرية يؤدي إلى الانتشاع بالمواهب والثروات الإيدامية والفنية المطية وتطويره إلى هد بعيد، كما أنها تفرز الثروات المطية المتعلقة باللكية الفكرية مثل المرفة التقليدية والفراكلور.

وس شقطب نظام حماية اللكية الذكرية الاستثمارات ويهده مناخ استقرار يطمئن فيه الستشرين الطيون والاجانب إلى اعترام حقوقهم التعلقة باللكية الفكرية، ويسمع بتبادل العلومات ذات القينة التجارية على الصعيد الدلي.

ة التجارية على الصميد الدراي . واهم ما في هذا الدور هو إن للنظمة تسبهم العربي د. كامل إدر



🗷 د. كامل إدريس

في مكافحة الإنشطة غير المشروعة مثل التزوير والقرصنة وإتاحة برامج التدريس والتدريب (110 الآف رجل وأصراة استشاديا من ذلك عام 1998) وإمداد البلدان الثامية بمساعدة واسعة في مجال الحاسبات والتكنولوجيا

يبقى أن نذكر أن 171 دولة في العالم شمعل عضيريا الروير ويوكب منظف البالغ عددهم 600 موظفا وافتداً من جميع انصاء العالم العددة الطفرية التي مقفتها الويبر في الفترة الأخيرة ترجع إلى جهود وعقل ويرامة مديرها السودائي العربي د. كامل إدريس

رنا قازاقاز (أمريكية من أصل سورى) تكره الخوف.. وتحلم بالأرض المهجورة!

تمام الأمريكية (من أصل ممريم) رنا شازاشان بإشاء شريكة لإنتاج السينماني والمسرمي مهدنها تقديم الفضايا العربية العوامل الأمريكي بطريقة عاقاء مهاملة يمشلقية لكي تكسبه إلى جانبيا، ويتكن إنتها تحدثت مع نفر من الشخصيات العربية مسراء التي تعيش في امريكا أم تتزيد عليها، فتحس البعض ألمي شهر، من التحفظ بسيس معموية تمول هذه الفكرة.

كتر ربا التى تمعل سكرتيرة فى أحد بنوان أشهر شرارع المال فى اسريكا أروش المهورية) كاتبة هنية ووجدت فى مسرمية (الريش المهورية) كاتبة هنية ضائفها الشمرية فتريت أن تبدأ طريق الأقف ميل فى حلمها الكبير يتقنيم هذا المسرية التى تعالج فى جراة فضايا الحرية والعقل والسياسة.

رؤكد (رئا) أن الأرض المجمورة تقدم القضايا المربية الانها تقدم الفكر العربي إلى الجمهور الامريكي ثم إله يقدمها هي، كامراة عربية في ملا تشبية، وتطلق (رئا) في مشروعها الذي يحمل اسم مماثلتها أرضشروع قازاتان من مقاعات المجهورا الانفذاح أفضل من الاتفاقق، وأن استثمار أجهوا أن

القنون العربية في المقارح، مدت (ردا) يدما إلى اصد رويما لهذا السعيم مدت (ردا) يدما إلى اصد الخرجين الهيدو لكي شنطيد من خيرته، رملاقاته في إنجاح مشروعها، تطول: إلتي أجول مقال الضرح عنذ سنوات، وفحن متطفان فكرياً، وتؤمن صماً جموى الانتقاح من العرب والهيدود كدامد حلول الازمات الانتقادة في النطة.

الحوار بين المرب واليهود قد يساعد كثيراً في تقييم

وتضييف رنا فازافان ولثن كانت مسرمية



والأرض الهجورة، تناسب الأوساط الأمريكية لألها تتضمن رسالة محمدة وهادفة تصل إلى العقل الأمريكي مباشرة، فإن طموهي هو أن أتمكن عبر أعدال أخرى من العرض في مصر. وتشدد (وذا) أضبرا على أن هسها الأول هو

و المستحد (رنا) اختيار على أن همنها الأول هو الامتحام بشكل النطقة العربية مع الغرب، فالناس أن المتحام بشكل النطقة العربية مع الغرب، فالناس في أردويا وأمريكا لا بحرفرين الكثار، ويسبب التعتبم الإعلامي المتحد لا يردوين والع مأساة المثال العراق.
ولائتين مولودة من أب سعري خارج الصعور،

فائني اؤمن بأنه لا مسال الشوق، لأنه ليس ثمة ما يضيف، والامتكاك بالأخر، والحوار معه، هو أفضل طريق لكسب التعاطف والاصدقاء. وكثيراً ما أقول لنفسى في ألم: كفي تشويها

وكثيراً ما أقول النفسي في الم: كني تشويهاً المسورة العرب، فنحن يا قوم المضل الف مرة مما تظنين!!

«نيويورك ـ سميرشحاتة



لسان العرب .. هل أصبح «أعجمياً» خارج الحدود؟!

= كتب رضا فايز

ظاهرة بدت لافئة للنظر بمرور الوقت، وهي ابتعاد الأجيال الجديدة من للهلجرين العرب عن لغة الرمان ـ الأم كيف يفسرها خبراء اللغة؟ يقول د. حسين نصار ـ أستاذ اللغة العربية في جامعة القاهرة ـ ليس ضرورياً إن بفقد المهاجر العربي الذي يعيش في الخارج لفته الأصلية، فأنا أعرف الكثيرين ممن هاجريا فترات طويلة، ومازالوا يمتفنون بالقدرة الفائقة على التحدث باللغة العربية (د أحمد زويل ابرز مثال على ذلك) واعتقد أن الزبارات بين وقت واخر تساعد كثيراً في احتفاظ المهاجر بلغة الضاد الجميلة. ويضيف: قد تلمس (ثقل) هذه الشكلة مع انتأم المبلين الثاني والثالث من المهاجرين العرب لانهم ولدوا وتعلموا في الخارج ولا يستمعون إلا لكلمات عربية ظيلة ينطقها الآباء والأمهات (الجيل الأول).

ويستطرد د حسين نصبار قائلاً: بين الثقافة واللغة ـ كما تعرف ـ ارتباط لا ننكره وزحن عندما نطلب من الهاجر أن يكون لديه استيعاب للعربية فذلك لأن اللغة يُصى آدوات الثقافة الميَّمةُ وأتصور أن التجمعات ألني يقيمها المهاجرون مثل النوادي أو الراكن الثقافية والإسلامية تسهم بحق في إيجاد نوع من التواصل الطلوب بين الهاجر ولغة الأم

قريبا على إحدى الفضائيات العربية

ن عرب يتحدثون عن معاناتهم في سجون النمساا

تستمد إحدى الفضائيات العربية لعرض برنامج يتحدث عن ظاهرة اللاجئين في أوروباً، وما يلقونه من صعوبات، ويستضيف البرنامج خبراء بارزين في شئون آلهجرة.

وكان الفريق التليفزيوني قد حصل على موافقة صحبة من طرف الأجهزة للسنواة في وزارة الدلطية للنمسارية للدخول إلى سجون الإبعاد في مدينة سالزيورج الواقعة غربي النمساء في خطوة هي الأولى من بوعها، ونجم في تصوير مشاهد نادرة خلف القضبان ولجراء مقابات مع معتجزين من عدد من الجنسيات العربية رفضت السلطات النمساوية منحهم حق اللجوء في أراضيها، وقررت أيمادهم عنها. تخال تصبرين الشباهد مواقف تلقائية مؤثرة من جانب نزلاء سجون الإبعاد، الذين تحدثوا عن معاناتهم،

والأسباب التي بفعتهم إلى طب حق اللجوء في النصاء كما قام عدد من المتجزين . خلال تصوير البرتاميم . بمهاجمة السلطات النمساوية ونعتها بالقسوة والتشدد إزامهم.

جدير بالذكر أن النمسا تعتبر معبرا مهما لطالبي اللجوء السياسي في أوروبا الفربية، حيث يتسال عبر طويها عشرات الآلاف من اللاجئين سنويا، بينما تقابل السلطات النمساوية معظم طباتهم بالرفض والماطة.

حديث الصورة

 الم يتردد السياح الأجانب في الشاركة في المناهرات التي انطعت في جنيف في الأسبوع للأضمى لذاهضة العولة والأمركة ومنظمة التجارة العالمية. وفي الصورة يطل أربعة منهم على صفحة (البحيرة) الشهيرة رافعين شعارات : لا للعولة، نعم للسماحة



لحتنى أقترب من رفوف الكتبة أتقحص العناوين، جانتني بابتسامة متفتحة كالزهرة وةالت: قادم أنت من بلابنا في الجنوب. باللتها بابتسامة خجول وقلت في يقين: نعم. قالت. أرجو أن يكون لديك بعض الوقت لكي تحدثني عن (العرب في الداخل) ألث: لم تترك الطبعات الدواية والفضعائيات العربية - وما أكثرها - مساحة لكلام جديد قالت وهي تشيح بوجهها الذي يعلوه إصفرار وملدوظه: معذور، لقد الخطات مثل كثيرين فما أريد أن أعرقه هو شيء تعجز الصمف عن كتابته، والتليفزيون عن بنه، وبالمظه في صعت الناس اكثر من كلامهم، إنه أشيه بالماء الذي يسري في العود، لا يعرف مكاناً له، لكنه منتشير في كُل جَزِّه، في كل طفل، في كل امرأة ورجل. سرحت (نئيا) ، وهذا هو اسمها ، بعينيها بعيداً، ثم تحدثت في صوت أشبه بالنجري قالت: أنا بعيدة عن بلدى (فلسطين) منذ سنوات أعطي أننى وعيني طوال الواتت، لكل ما تقنف به عجالات الطَّابِع، وبَبِثُ الفضائيات دون كلُّل أو مال، لكنه شييء من هذا كله لم أجد فيه ضالتي،

فأتاً المفترية (في جنيف) كالأرض اليباب، غامت سمائي ولهب مائي، ويُبل رُرعي، وجف ضرعي. وأصبحت صورة فقيرة، لشيء ما (كان هناك) ثم أصبح (شيئاً آخر) لا تربطه سوى نكريات مالمح أيام يطوها السدا (ويجم) غاش في النفس التواقة أبدأ لمسقط الراس.

غرقت (دنيا) في لحظة صمت قصيرة، ثم عادت تبث نجواها في همس جليل قالت: تمنيت أو أعرف فيم تفكر نساء بلدى عندما تفلق الأبواب والنوافذ على فلذات الاكباد الصيفار من عون (الأب) الذي اغترب منذ سنوات بحثاً عن لقمة عيش هنيئة مغموسة في اللحم أو النمين

لاستورد، ناسباً - هذا السكين - إن ثمن كل ذلك هو رأسماله المقيقي (صحته للطولة أو التي أصبحت كذلك؛) ثمنيت لو أفهم صمت رجال بلدى الذين قهرهم الزمن، فالأ ذالوا ـ بعد أن اشتعل الرأس شبياً . بلحاً من الشَّام ولا عنباً من اليمن، ويتساقطت سنوات الممر من بين

الأصنابع كميات الماء، وبدت أو تحدثني عن الجين القريش في (زمن الحولة) والزيتون في (زمن الموبايل) والبراءة في (رُمِن السموات الفتوحة) والسياسة العربية في رُمن ارتداد الجمهوريات، وتوريث السلطة بالحق الإلهى؛ لمعت ممعة على خد (دنيا) التي استدارت لتحمل حقيبتها وترحل

بعد أقل من ساعة أفقت الجدنى ممدداً على سريري في الفندق وإمامي ضيف (ازج) على الشاشة الصغيرة يتحث بثقة عن عادة تسمين وأرداف الرأة، في أحدى بأداننا العربية لزيد من إرضاء شهرات الرجل العربي المزوم. عبثا

د.سعبداللاوندي

الموالة المالية 1 de de 21/23 الثيخ زايد illaly is ال نهيان

50

العدد 172 ــ 8 بوليو [تموز] 000



الصقر.. ملك متوج عل

حتى القرن السابع عشر كان الصقر، يعيش حياته الطبيعية ملكا متوجا على صفحات السماء،

وعلى هامات الجبال، ودليلا قويا وهادا على

الصقور في حياتنا ، رغم أن الإنسان كان قد اعتاد صيده، منذ القرون الوسطى، خاصة في الصين ويلاد

ما بين النهرين. ثم بدأت الخطورة الحقيقية التي جات مع انتشار عديد الصقور في اوروبا بعد الصرب العالمية الثانية، التي ظهرت معها عمليات الإبادة المنظمة للصقور مع استخدام الأدوات والآلات الحديثة لآلة الصيد الجهنمية، التي أدت إلى تناقص مذهل في اعداد الصقور، لدرجة أن الإنسان بدأ يغزو الصمراء صيدا للصقور، كأهد أنواع التجارة الربحة التي يدفع فيها الأغنياء الكثير من أجل صقر واحد وهكذا كادت نهاية هذا القرن أن تكون نهاية

وقی نفس الوقت لم یکن هناك خطر على وجسور

التوازن البيئي.

ے هامات الجبال

للمسقور على كوكب الأرض، لولا تدخل الشارس النبيل الصر الشيخ زايد بن سلطان رئيس دواة الإمارات العربية، وهو الأكثر ارتباطا وحبا الصقور في التاريخ الحديث، إذ نادى بضرورة الحافظة على هذا الطائر النبيل، ومن ثم عقد أول مؤتمر دراي للصيقير في عمام 1976 تناول فيه تاريخ الصقير منذ بدء الخليقة، ودروها في المافظة على توازن الصياة في الأرض، وقام بوضع قدوانين لحمايتها والمافظة عليها، حتى تعود مرة أخرى متوجة في صفحات السماء وعلى هامات الجبال.

ولاتزال الصقور ترفرف حول راعيها الشيخ زايد بن سلطان لانها تدرك أنه الوحيد الذي يسعى إلى حريتها.

و محمد عیسی







ولم لا ?!

يحمل الليل بعوة عامة لكل الكائنات الحية لأن تناء، فيستجيب معظمها أما الظليل جداً فيبهره الليل ويغضل أن يعيشه متيقظاً وينام يعض أطراف النهار.

وأثناء النوم تضمد كل الفرائز ولعل ثلك هي حكمة النوم ليستريح الإنسان على وجه الخصوص من الإلماح وللقاومة وفل الصاجة الهيانا ان كان لا يستطيع.

ولاً يقطع النَّم إلا شبع أوجوع.. شبع من النوم أو جوع الرضاء غويرة صَاغطة جمعت قواها أثناء النوم ووصلت إلى الحد الذي تحدث فيه ألما يؤدي إلى الاستيقاظ فيبحث الإنسان عن طعام أو شراب أو ليبول أو يوقظ زوجته وتوقظ زوجها .. وابي حالة غياب شريك الفراش يارق الإنسان بعض الوقت ثم يستجدي النرم فيستعمس عليه فإذا استجاب له فإن نومه قد يتيح له ترضية مؤقتة أر يستيقظ في الصباح وقد بلغ الفتور منه مداه.

أما هي فقد كان جوعها مفتلفاً وإن كان يلفذ شكل الرغبات الجسمية اللُّمة .. فلم يكن ما تشوق إليه هو ممارسة الجنس وإكنها كانت ميمنة للجوَّات الإثارة التي تسبق الممارسة. ولم تكن ايضا إثارة على السنوي الجسدي ولكنها إثارة على الستوى النفسى أو قل المعنوى إن شئت.. إثارتها أن ترى الرغبة لللحة في عيني الرجل أن يبذل جهداً في اصطيادها والهجوم عليها.. أن تنفعه رغبته فيها وجوعه إليها لارتكاب حماقة، إثارتها كانت أن ترى النار تشتعل وتشتعل حتى تمسك بكل كيان الرجل ولا يستطيع منها فكاكاً ولا مفر من أن يلجا إليها لتطفى،

وإذا كانت تفضل سيناريو معينا شديد الحبكة تفرى الرجل في البداية بنظراتها الصارخة وحركات وجهها الواضحة وضحكاتها التي تزار بالجنس وكلماتها للغطاة التي تفضح شبه دعوة صريحة للرجل لكي يتقدم حتى إذا استبدت الرغبة بالرجل وتقدم نحوها، فإنها تثور في وجهه وتعترض وريما تنهره لسوء خلقه وسوء ظنه بها، وأنها ما تبسطت معه إلا لثقتها فيه فينكمش الرجل ويعبر عن أسفه وبدمه .. ولكنها تعود مرة أخرى وتظهر ميلها إليه وتدعوه ولكن بشكل أقل صراحة من الرة السابقة فيتردد ولكنها تستمر حتى يفقد مقاومته نتعيد الكرة وتصنعه ولكن بشكل اقل عنفاً مبنية على خطر فيع يمتد بينهما.. وفي أثناء ذلك تستمتع هي بمالة الجنون التي وصل إليها من شدة الإثارة التي يعانيها

فإذا وحمل إلى قمة رغبته وكان على وشك فقد السيطرة تماماً تدعوه إليها فينقض عليها وتلك هي قمة إثارتها واستمتاعها وربما أوعلي الأرجح لا تستمتع بأي شيء آخر بعدها فيسدها ةاتر.

اكتشفت في نفسها وفي جسدها هذه الظواهر منذ أن اكتملت أنوثتها المبكرة في سن للراهقة وسارست هذه اللعبة بتلقائية ويدون تضليط أو إعداد. وعرفت

> أظهرت خضوعها وطاعتها .. فتصورانه دخل الجنة من أوسع أبوابها كان الطبيب بمزح .. لكن «معجزة» حركتشيئاداخله



كثيرا من الرجال كانت تفضل كبار السن لانهم كانوا مدرين على للناورة ونوى حيل كثيرة وأديهم قدرة على الصبر والمثابرة للوصول إلى بغيتهم ولأن هدفهم النهائي يكون دائماً الجنس الجنس وليس إقامة علاقة عاطفية إذ كأنت تأنف من هذه العلاقات وخاصة من الشباب الرومانسي الذي كان يطمع في الزواج منها.

وساحت سمعتها وتعرضت كثيرأ للعقاب الأسري الذي لم يجد وتعرضت يضاً لكثير من الشاكل بعد ذلك في مجال عملها ومع جيرانها ولم تسترح إلا بعد أن مات أبوها ثم اعقبته أمها وكان لها أخ مدمن ابتعد عنها فعاشت وحيدة وبذلك تحقق أهم شرط كان بيحث هو عنه.

وهو رميل جديد جاء يعمل في نفس الدرسة التي كانت تعمل فيها بالتدريس رلا أحد يعرف لماذا كان يصدر على أن يتزوج من فتاة مقطوعة من شجرة ليس لها أممول أن فروع ترجع إليها .. لعله كان يريدها خالصة له.. أو لعله يريدها عاجزة ان تلجأ إلى أحد إذا هو قسى عليها أو لعله يريدها ضعيفة فيشعر هو بالتفوق.. أن. أن المهم أن هناك بالقطع فكرة ما أن سببا نفسيا ينفعه للإمسرار على الزواج من فتاة وعيدة بالا أم أو أب أو شقيق وبالتأكيد هو سبب مرضى من الناحية التفسية ولحسن حقله أيضنا لم يكنّ لهنا عم أو خنالٌ وإنّنا بعض القريبات منّ العجائز اللاتي لم يكن يعرفن لها أسما أن شكلاً ولم ترمن في حياتها.

ولعل توافر شرطه على أحسن وجه جعله يتفاضى عن الهمسات التي وصلت إليه من هذا وهذاك عن سمعتها غير البيضاء تماما وريما فلسف الأمر بأن الفتاة الوحيدة تتعرض دائمأ للقيل والقال ويكثر من حولها الطامعون اصحاب الأغراض غير الشريفة فإذا صدتهم تطاولوا عليها بالادعاءات الكاذبة.

تم الزواج سريعاً واكي يريح نفسه انتقلا معاً للعمل في مدرسة في إحدى

للدن النائية الجديدة حيث البشر قليلون والصمت هو الغالب والصاة هادئة ورثبية، ومعظم الناس هناك معطلون من المواهب إذ لا يرضى إنسان متكامل العمل أو الحياة في هذه النطقة الزروعة في قلب الصحراء.

استراح جداً للانتقال إلى هذا الكان واكتملت سعادته بزوجته التي اظهرت فضوعها وطاعتها وولاها وأدت دور الزوجة على خير ما ينبغى وتصور أنه بخل الجنة من أوسع أبرابها. نعمت هي بالاستقرار واختفت تماما اعراض مرضمها فلم تجع ابدأ لإثارة

وتصورت أنها شفيت تماما ومضت شهور كثيرة أكنت أن القدر قد يصفو إحيانا وأن الحياة من المكن أن تمضى بدون كدر. إلا أن هذا ليس من طباع القدر، بل القدر من أهم خصائصه والأبد أن يظهر الوجه الآخر. وضَح نَلُك حين جاء إلى للترسة شاب أعزب مغضوب عليه.. وما هي إلا أيام

الليلة حتى عاويتها إعراض المرض الكامن ولعبت معه نفس اللعبة وكان جنون الشاب أكثر سعيراً بسبب الصحراء والوحدة ونشأت علاقة في الشفاء ولكن الحيطة الشديدة لم تمنع الزوج من أن يقلق وظل يراقب كل شيء دون أن يلحظ أي أمر غير طبيعي وكان قد مضى على الزواج عامان دون أن تظهر أي دلاتل للثمرة



التوقعة من زوجين عجبت هي أتلخرها في الممل أما هو فلم يعجب ولم يقلق ولم يبحث عن حل لهذه الشكلة.

حتى جاء يوم اقبلت عليه فرحة متهللة واخبرته بأنها حامل.. وكان رد فعله الفوري أن قال لها: هذا غير معقول فاكنت بل معقول لأنها أجرت الاختبارات اللازمة فاكد لها ثانية إن هذا غير حقيقي وفسرت هي موقفه بأنه من شدة فرحه فهو غير مصندق فاصطحبته للطبيب الذي أكد قولها.

انهار تماما فلا أحد يعرف السير إلا هو إنه عقيم تماما والأمل صغر في الماثة لى أن ينجب ونفس الصفر فيما يتعلق بإمكانية علاجه وإذا كان استناعه عن الزواج في البداية وحين قرر ثحت ضفط الحاجة أن يتزوج اشترط أن تكون أما سبق لها الزواج وثبت انها عاقر أن تكون وحيدة فلا تبعد من تلجأ إليه إذا اكتشفت علته وترضيي أن تستمر معه.

لم يتصبور أن يواجه مثل هذا المرقف في حياته ولم يتصبور أيضا أن يواجه أي إنسانُ مثل هذا للوقف فهو موقف فوق التصور.

وأدعى الرش وقدم في الفراش مضاياً وجهه معظم الوقت بملاءة وكان عليه أن يجد هلاً.. لا يمكن أن تستمر الحال كذلك وإلا سيموت وكان صعباً أن يفكر في ظل وجودها بجواره فادعى مرة ثانية أنه مسافر المر أسرى مهم وغاب اسبوعا قلب فيه الأسر على جميع أوجهه إما أن يطلقها وذلك طبعاً بعد مصارحتها وإما أن يقتلها وفي هذه الحالة سيسجن أو يعدم وإما أن يقتل نفسه وإما أن يقتلها ويقتل نفسه ولم يكن هناك حل خامس لنيه إلا أن الحل الخامس موجود من الناحية النظرية وهو أن يستمر في الصياة معبها إما دون ان يصارحها أو يعسارهما وتعترف وتندم وتتوب ويبدأ معها حباة جديدة وفي هذه الحالة يجب أن بحجا معاً إلى بيت الله الحرام وأن تتصجب وأن تستقيل من عملها وطبعا هذا ألحل لم يماراً على باله قط. ولأنه ليس من طبعه العنف فإن حلول القتل سرعان ما ابتعدت ولم يبق إلا أن يصارحها ثم يطقها أو حتى يطقها دون مصارحتها ولم ينس في طريق عودته أن يزور طبيباً والذي أكد له مرة أخرى أنه من المستحيل أن ينجِبَ ثم عاد فسال الطبيب: وإذا حملت زوجتي فماذا تقول؟ ضحك الطبيب وقال: تكون معجزة وبالرغم من أنه كان جلياً أن الطبيب يمزح إلا أن كلمة معجزة حركت شيئاً داخله:. لم لأ؟

وخال عظه الباطن ومن بعده عظه الواعى يردد لم لا؟ وخلص إلا أن السؤال الذي يتضمن معنى عدم الإنكار لإمكانية حدوث المجزة، أقوى وأهم من السؤال الثاني الذي يتضمن معنى الإنكار وإمكانية حدوث أو وقوع شيء غير متوقع أو مستحيل حدوثه وذلك لأن السؤال الثانى معناه عدم الإيمان بقدرة الله المطقة فهو سبحانه ويتمالي يخلق ما لا تعلمون وهو قادر على كل شيء.. أما السؤال الأول فهو يعنى الإيمان بالقدرة المطقة للخالق.

ولذا فإن المؤمنين يسائون مستنكرين لم لا؟ أما المنكرون غير الواثقين في تدرة الله والنبن أعماهم العلم المادي الدنيوي فيسألون كيف يحدث؟

وباكيدا لذلك مر بأحد الشيوخ وحكى له قصته فقال له الشيخ ولم لا؟ أي لم لا تحمل زيجتك بالرغم من أنك عقيم إذا اراد الله شيئاً يقول له كن فيكون.

وزيادة في التأكيد مر بأعد القساوسة فسمع من القسيس ما أكد قول الشيخ إلا أن هذه التأكيدات تبخرت من راسه وصمم على الحل الأول وهو أن يطلقها وهاد إلى بيته.. وضاحاته بأنها تريد أن تنتقل من هذا الكان.. الله حل بها المال وشعر بوميض سمادة. أو أن لها عشيقا في هذا الكان لما يغت تركه.. وأكن سرعان ما داهمه هاجس أنها قد تكون ملته أو أنهما اختلفا أو هو الذي هجرها.

ثم عادت وطلبت منه أن يستعد للمج معها بعد أن يرزقهما الله بالطفل فشعر بوميض سعادة أخرى.. وهل يعقل أن تحن إلى المج زوجة خاطئة ولكن سرعان ماداهمه هاجس بأنها قد تكون بهذه الرغبة تود أن تكفّر عن ذنبها.

ثم عانت وأعلنته بأنها قررت التحجب وهنا زادت مساحة الرمضة التي أفعمته بالسعادة وطالت معتها دون أن يهاجمه الهاجس اللعين وحتى عين الم به هذا الهاجس بعد برهة من الوقت كان في صورة مخفضة بل صاحبه خاطر أخر بان الله غفور رحيم، بابه مفتوح كل الوقت التوية.

وبعد أن أنتها من العشاء والذي لا ينكر إنه اكله ببعض الشهية التي كان قد افتقدها على مدى أسبوع سحبها من يدها وبخلا الفراش.

وفي المدباح صحاً بحماسة وشعر بالدماء تتدفق إلى أطرافه من تأثير المياه الدافئة التي استحم بها فنفعت بالنشاط إلى جسده وذهب إلى عمله وكان أول شيء فعله هو أنه تقدم بطلب للعمل في منطقة أخرى حتى وأوكانت في جوف الصحراء وسيقت مي بتقديم استقالتها من العمل 🎟

استجواب غير برلاني للدكتور يوسف والي

الموت بطعم الخوخ والكنتالوب!

ناكل أو لا ناكل .. تلك هي المسالة والمشكلة والأزمة في البيت المصرى

الفكهائية منتشرون في الشوارع وثمار الفاكهة تغازل العيون، ولكن الأيدى لا تمتد، وإذا امتدت ترتجف خوفاً على الإبناء من الخطر الذى دجريناه، ويحدر منه الإطباء في الخوخ مبيدات تسبب النزلات المعوية، وفي المشمش خلطة نادرة من «الدود» والمبيدات، وفي الكنتالوب القادم من «الصوب» سم قاتل.

ولَّاذا مُرت نُوبَاتَ القيءَ والإسهالُ وارتفاع تُرجَّة الصُرارَة على خير، فعلى المدى الطويل هناك فشل كلوى وكبدى وسرطان، وأشياء أخرى، فما الحكاية بالضيمانا

تعقیق مجدی الجارد

سؤال كان من المكن أن يطرحه دائب برباني على المكترر يوسف والى وزير الزراعة في جاسة ساخنة في محلس الشحب، ولأن المجلس في أجرازه المحن نقم هذا الاستجراب غير البراللي للوزير، علم يلدينر ريطنشان وتمد أبرينا أيل الفاكية نون أن ترتجدا

أنا شخصياً قررت منع بخول 90٪ من فواكه الصيف إلى بيتى، ولكن قبل أتشاذ هذا القرار الخطير سنَّك أهل الطم عن مدى دمشروعية، خوفي، لاسيما بعد الزيادة الواضحة في حالات الإصابة بالنزلات للعوية والإسهال والغثيان وارتفاع درجة المرارة، الدكتور خالد النباوي استاذ التفنية وطب الاطفال لا ينكر ازدياد حالات النزلات المعوية خلال هذا المحيف، ويؤكد أنه إذا كانت أسحاب هذه الصالات كثيرة ومتعددة، ويتعلق معظمها بنظام الغذاء والتغذية. إلا أَنْ ٱلأسباب الأهم هي تلك الْتِي تُتعلق بالإصابة بالميكروبات أو التلوث، وهي تنتج عن التلوث البكتيري أر الفيروسي أو الفطري أو نتيجة الإصابة بالديدان أو الطغيليات أو البيدات، وتلوث الفواكه والخضروات قد بمدث ابتداء من التربة نتيجة استخدام المبيدات أي الأسمدة أو مياه ملوثة في الري، وفي هذه الحالة يكون الظرث مالارماً للثمار مع أولى مراحل تموها، وبالتالي يمسيح من الصحب إزالة هذا التلوث بالخسسيل أو التنظيف فقط، لأنه في هذه الحالة بكون داخل تكوين

والشكلة المقيقية كما يجسدها د. النباوى هي إن الزاروعي في مصدر لا يعلمون شيئاً عن البيدات التي يستضمونهاء الان معتمون على افقا المصدر الطهاروة، يومتقدون أن الخبرة والدواة على التي المصلح كل شهره، ويومهاري أن المبيدات تضلف في نوعياتها وخطورتها وفقا المويقة وإضافهاء على النبات على المناب المائات!

والمحاصيل تكون تأثيراتها السلبية محدودة، لأنه يمكن التخلص منها بالغسيل الجيد بالماء النقىء وإكن أزمتنا الحقيقية تكمن في تأثير المبيدات الأخرى التي تتغلغل في داخل انسجة النباتات خاصة المبيدات والأسمدة التّى تحدّوى على عناصس الفوسفات أو الكلوريد كعناصر أساسية في تكوينها، لأن هذين العنصرين لهما آثار سلبية على صحية الإنسان إذا تجاوزت الجرعة التناولة حداً معيناً، ورغم ذلك فقد اثبتت الأبحاث العلمية أن تعرض الإنسان لأحد العنصرين بكميات وجرعات قليلة بمسقة مستصرة يؤدى بالضرورة إلى ما يسمى بالتسمم الـ "Toxicity" لذا أتجه العالم الآن في أغلب البيدات إلى التركيب الطبيعي بحيث تدخل فيه الواد الطبيعية الستخلصة من بعض أنواع الأزهار وهي مادة أله "Pyrethrins" وقد أجازت هيئة الزراعة الأمريكية استخدام هذه الركبات كمبيدات خاصة للمصاصيل الزراعية كالخضروات والفواكه والحبوب.

سالت د. خالد المنباوى: مساذا يمكن أن يحسنت إذا تناول ابنى او ابنك ثمار خوخ أو مشمش تحتوى على

بنت دمان کوح او مستمین مصنوی علی مبیدات دشریه بترکیز مرتفع؟ آجاب بشیء من القلق: آشیاء کثیرة یمکن آن تصدت ان، واکنها تتوقف ن کمیة البید وطریقة «رشه» علی الشمار، وقبل ن کمیة البید وطریقة «رشه» علی الشمار، وقبل

على كمية البيدة بأوليقة برشمه على الشمار رقبل الصعيد عن الدائيرات الضارة نشير الي الدراسات الكفاة التي الجريدة في نيتام بعد نخول 81 شمنيرات المستقوات قبل احدمه - بسبب تتابل خضريات الفرة بعيدات "Dishibating" بكشت الدراسات التي تعيدات الإصابة لديهم تقديدت عن الرائية على محملات الإصابة لديهم تقديدت عن الاستخدام العمارات الإصابة لديهم تقديدت عن الاستخدام العمارات الاستخدام العميدات في مقول المتارعة لا يتنابع القديدة تقديدة عندات الالزامية لا يتنابع القديدة عند خيا الترامية لا يتعادل بعض القديدة عند خيا الترامية لا يتعادل المتاركة ال

الإكثار من رش المبيدات على الثمار مباشرة يمنع الإمسابات المشرية ويزيد المصمول مما تنتج عنه كوارث صحية كليرة. مكوف مع أم الأشرف من أذاء تم شرا الامرادة

وارث صحيه خيرة. وكيف بعرف الشخص أنه تعرض للإصابة بالتسمم الناتج عن المبيدات؟

أعراض التسمم الناتجة عن تناول ثمار بها مبيدات كثيرة، منها أعراض بسيطة مثل الإرتكاريا همكة الجلد» أو إحمرار العينين وزيادة إفراز الدموم واحتقان الأنف والسعال الستمر، وقد تؤدي إلى الإصابة بأمراض الحساسية خاصبة حساسية الصدر والأزمات الربوية، وريما تكون أكثر تأثيراً لتُصل إلى ن يعانى الإنسان الغثيان الستمر والقيء، ثم الإسهال والذي قد يستمر إلى فترات طويلة قد تؤدي إلى أعراض التسمم الكامل من إعياء وجفاف وأرتفاع في نرجة الصرارة، وقد تصل الصالة بالمريض إلى الإصبابة بهبوطفي الضبغط وعضلة القلب، إلا أنه في بعض الحالات ونتيجة للتعرض لبعض المواد التي تؤثر على الأعمساب المارفية تحدث لبعض الاشتخاص تأثيرات سابية على الجهاز العصبي، مما قد يؤدي إلى حدوث تشنجات ويعض الرعشبة والتهابات الأعصاب، كما أشارت بعض الدراسات والأبحاث إلى أنْ زيادة معدلات الإصبابة بالفشل الكلوي والكبدي ويعض أنواع السرطانات والأورام لها علاقة بالاستخدامات الخاطئة للمبيدات.

أسراراغهنة

سمعت کالم د. النباری شازداد خوایی من «هجمه فواکه الصیف والمیداد، ولکن من المؤکد ان شه قفاصیل ربما لا بلم بها الاطباء والمتضمسون، إنها اسرار المهنة التی لا یمتلکها سوی تجار الفاکهاتی ترجهت إلی معم جمال، الفکهانی الذی هجرت فاکهه



■ عميات عبيرة معروضة من الفواكه ولا أحد يجرؤ على الشراء

منذ أصب ابنى بنزلة معوية حادة، وإزداد اكلام: لناس عن تلوث أنواع محددة من فواكه الصدف، قلت

بمساطة تسديدة، ثاذا أصبحت فواكه المسف سنئة السمعة؟

فقال: موش كُل الفاكهة با بيه، إحدًا فاكهنتا ميه ميه، بس الشكلة أن الناس بتظلم التأجر رغم إنه موش ستثول عن الفاكهة، إحنا بنستام البضاعة ري المواطن بالمُسْبِطُ لَا تَعَرِفُ مَاذًا بِدَاهُلُ التَّمَرِةِ، وَالْبَلِيلُ أَنْنَا نَاكِلُ مِنْهَا أَيضِناً مِثْلُ كُلِّ الْنَاسِ.

وهل «أكلت؛ كنتالوب هذا العام رغم ما أثير حوله من اتهامات بالتلوث؟

بصراحة لأ، فأنا سمعت ري الناس إن الكتالوب السنة دى به نسبة كبيرة من المبيدات، علشان كده لم انخله بيتي، كل الناس عملوا نفس الشيء، والنتيجة إنى تخلصت من كمية كبيرة كانت في المعل، وأم أجد من يشتريها بعد انتشار الشائعات.

وليه الكنتالوب والخوخ بالتحديد؟ بالنسبة للضوخ لا أعسرف وإن كنان بعض للزارعين يقولون لنا إنه بيستهك مبيدات كثيرة لإنه ونجمه خفيف يعنى بيصاب بالحشرات والتيدان والأفات بسرعة، علشان كده بيترش أكتر من مرة، وبكميات كبيرة، أما الكنتالوب فرغم أنه سميك القشرة، إلا أن الشاكل اللي حصلت بسبيه كثيرة، والسبب أنه يزرع في دالصوب، والعروف أن الصوية تتعرض لحشرات وإفات أكثر بكثير من الراضي الزراعية العادية لأنها مغلقة، ولهذا السبب يستهلك الكُتْتَالُونِ كَمِياتُ صُحْمة جِداً مِنْ الْبِيداتِ الشَّدِيدة.

ايسحلان القضيية إذن و إضَّحَّة، فيعد أن كنا ناكل من

الأرض مساشرة ولإ نصباب بشيء اصبح الخطر أكبر من الجلول و الإجتباطات، فهل الحل ألا تأكل وتحرم واطفالناء من القواكه والخضروات الطارجة سالت التكتور سميح عبدالقاس منصور استاذ

علم السمرم البيئية ورثيس قسم كيمياء مبيدات الأفات في الركز القومي البحوث الزراعية، فلجأب بان عدم والأكل، ليس الحلِّ، وإكن الابد من اتخاذ خطوات كثيرة واحتياطات اكثر قبل تناول الدواكه والغضروآت الطارْجة، ويضيف أنه من العروف أن هناك معاميل فواكه لا تنجو ثمرة وأحدة منها ما لم تستخدم للبيدات لها، مثل الثفاح والجُوخ والكمثري والشمش، لأنها تصاب بديدان كثيرة، حتى إن التفاح في بعض

تاجر فاكهة تخلصت من

والكنتالوب، بعدأن قاطعه الزيائن د. شفيقة ناصر، أطالب وزارتي الزراعة والصحة بتقديم تفسير منطقى لتزايد النزلات العوية

الدول يتم درشه، بالمبيدات اكثر من 30 مرة، والأزمة الحقيقية تتمثل في الاستخدام الزائد عن الجد المبيدات، كما أنه لا يمكن الجزم علمياً بأن استخدام البيدات حتى لو كانت في الحدود المسموح مها لأ تتخلف عنها بقايا مبيد في الثمار، وهناك معايير محددة المبيدات في المحاصيل تعمل بها الدول في استيراد القواكه والمضروات من بعضها البعض، بحيث لا يزيد مستوى التلوث أو للبيد عن حد معين، وأكن المقياس الأهم هو الحد السموح به في التناول البومي المبيد، ويقاس بالليجرام لكل كيلوجرام من وزن الإنسسان، والمشكلة الذي توأجسه العلمساء هي الشَّتَالُاف الأنماط القذائية بين دول العالم، غير أن الأبحاث العلمية الصالية التي هدمت مستوى التجرع اليومي للمبيدات، واعتبرته مأموناً لا يجب التعاملً معها بثقة كاملة، لأنها لم تقس الآثار والانعكاسات السلبية بعيدة المدي على صبحة الإنسان.

وقد اثبتت بعض الأبصاث الصديثة أنه حتى التركيزات البسيطة من البيدات والتي يسمح بها الحالم الآن تزار على الجهاز الناعي للإنسان في السنقيل، أما إذا كأنت الكمية كبيرة فتطهر مشاكل صحية فورية، منها اضطرابات الجهاز العوى مثل الإسهال والقي، وارتفاع درجة الحرارة، ثم الدخول في مرحلة الشلل أو الفيبوية أن الوفاة إذا كانت الكمية

وأين دور الجهات المسقولة في مراقبة وضيط فوضى المبيدات والسموم

هناك تعليمات واضحة من وزارة الزراعة فيما تعلق باستخدام البيدات والجرعات السموحة، حتى أتواع المبيدات تخضع لمراجعات وأبحاث دائمة، وقد تم منم العديد من للبيدات التي ثبت أنها تؤثر سلباً على صحمة الإنسان، ولكن هذاك تجاوزات عديدة من

للزارعين، أهمها عدم مراعاة فشرة الأمان في رش البيدات، بمعنى أن جنى الحصول لا يجب أن يتم قبل مرور أسبوعين مثلاً على آخر درشة مبيد، حتى تمنح الثمار فرصة لتكسير البيد، ولكن البعض يتعجل الحصناد على حساب سلامة الثمار من التلوث، كما أن البعض الآخر يستخدم مبيدات غير موصى بها لهذا للحصول، والأخطر أن أسلوب «البركة» في الرش هو السائد لدى الكثير من الفلاحين، حيث يستعمل الفلاح كميات كبيرة من البيدات بيعوى إن ذلك بضمن سالأمة الثمار من الحشرات والأفات، وتكون النتيجة تماراً بها نسبة تركيز عالية من البيدات.

ويضيف د. سميح بقوله لقد طالبنا كثيراً بتشديد الرقانة على الصقول والصدائق للتأكد من تطبيق فترات الأمان بيقة، لأن تحليل نسب البيدات والتلوث في الثمار يتكلف ألاف الجنيهات، وخبرات بشرية ومعامل وأجهزة ومراكز بحثية متعاورة بينما وشبدت الجهات الرسسية الرقابة على فترات الأمان عن طريق الجمعيات والوحدات الزراعية المنتشرة في القري والمراكز فسوف نتجنب اكثر من 75٪ من مشاكل «السموم» في القواكه والخضروات، والأمر لا يمتاج إلى اكثر من قانون أو نظام بقيق

وهملة توعية وإرشاد صحيح أن وزارة الزراعة خفضت كثيراً من

المبيدات المستخدمة ويدأت في الاتجاء إلى مفاهيم المُكافحة البيولوجية الحديثة إلا أن هذا الأسلوب لم يطبق حتى الآن في بساتين الفاكهة بالشكل الملائم لطبيعة الشكلة، كما تماول الوزارة التركيز أيضاً على المبيدات غير الجهازية، والتي تتراكم على الثمرة من الضارج ولا يتم امشصاصها في الأنسجة الداخلية مثل المبيدات الأخرى، وفي هذه الحالة يمكن إزالتها بالغسيل الجيد لأنها تتركز في القشرة الخارجية، لذا انصبح الجميع بتقشير كل الثمار التي يمكن تَقْشيرها، ومع أن ذَلَكَ يفقد بَعَض التَّمارَ تيمتها الغذائية، إلا أن السالة هنا تخضع للموارثة بين للنفعة والضور، بحيث نقعايش جزئياً مع القليل

من المفاطر بدلاً من الوقوع في مخاطر أكبر. وينصبح د. سميح منصبور أيضاً بعدم تناول ثمار الفاكهة أو الخضروات الطارجة قبل غسلها جيداً بالماء النقى، ثم وضعها لفترة ما في محلول الوي، ويعتقد البعض خطأ أن ونقع الثمار في محلول الخل أو الليمون هو العل، بينما الأفضال ونقعها و في إناء به ماء ومذابة به مادة وبيكروبونات الصوديوم، أي دالكريوثاتو، كما نطلق عليها، حيث نها مادة قلوية تعمل على تكسير البيدات بشكل أكثر قوة من الوسيط الحامض

ولكن بعض الفواكه والخضروات يتم رش التربة التي تزرع فيها لتجنب بعض الإصابات مما يؤدى إلى تسرب المبيدات إلى الأنسجة والخلاية الدنخلية للثمار؟

أستخدام ألبيد في الأرض هن أحد اساليب مكافحة المشائش والفطريات، وهذا يخضم أيضاً لدى تنفيذ التعليمات والأحتباطات من عدمه، فإذا كان المبيد جهازيا فلابد من الالتزام بفترة الأمان قبل جنى المصول، لأن الرش يكون في فشرات مبكرة ويتضاءل في الثمار إلى أقل نسبة ممكنة، بينما لو تم الجنى بعد ألرش بفترة قصبرة ستكون نسبة تركيز



د.سميح عبدالقادر، كميات المبيدات الكبيرة تؤدى إلى

الشلل والفسوية.. وأحياناً الوفاة

د. خالدالمنباوي:

الأزمة الحقيقية في البيدات التي تتغلغل بين أنسجة الفواكه

المبيد في الثمار اعلى واكثر خطورة.

وحين سالت د. سميح منصور: ماذا تاكل في بيتك، وماذا تمنع الصمت قليلاً، ثم قال: أنا وأكل، كل حِاجة، ولكن التزم بتقشير كل الثمار، فمثلا ثبت علمياً أن 90٪ من المبيدات تتركز في قشرة البطاطس بينما لا ينفذ إلى الداخل سوى 10٪ فقط لذا أنص سيدات البيوت بتقشيرها حتى قبل والسليق لأنّ المبيدات في الماء الساخن تتحول إلى مركبات اكثر سمية بفعل الحرارة، كما يمكن اختبار مدى تعرض البطأطس المبيدات بالنظر جيداً للثمرة والتاكد من خلوها من مسحوق المبيد الذي يترك طبقة ببضاء

خفيفة على الثمرة، أما منتجات «الصوب الزراعية، فساناً لا انتاولهما إطلاقاً، لأن المسوية توفر مناهاً مالائماً لنمو المشرات والأفات، وبالتالي باخذ المصول كميات أكبر من البيدات، لذا لا أثق في الضيار الجديد الذي ينتج في الصوب، ويمكن ان نميزه بشكله المشوق ولمعان الثمرة بخلاف الخيار البلدى كبير الحجم والمتعرج، كذلك «الكنتالوب، الذي يتم إنتاجه في الصوب، بالإضافة إلى واللوخية، التي تَكُثُّرُ حَالَاتَ التَسمَم بِسبِبِهَا، لأَنَهَا تَزْرِعٍ في موسم القطن، إما في حقول مجاورة أو في نفس الحقول ومعروف أن القطن يستهلك حوالي 75٪ من المبيدات أى مصر، وكلها مبيدات شنينة السمية رغير مسموح باستخدامها في الخضروات، مما يؤدي إلى إصابة الخضروات التي تزرع مع القطن بكميات كبيرة من المبيدات الخطيرة، ومنها اللهضية والجرجير والقحل والخس ..

الن البيانات؟!

وتطالب الدكتورة شفيقة ممالح ناصر استان الصحمة المامة والتغنية بكلية الطب جامعة القاهرة وعضو الجالس القومية التخصصة - وزراتي الزراعة والصحة بتقييم ببانات يقيقة وواغيدة حول أسباب تزايد حالات الأسهال والقيء خلال الصيف الحالم، مع ضرورة بحث الأسباب وتحديدها: هل هي من الأغنية لللوثة أم الألبان أم للبيدات في الفاكهة

ويضيف أن الثابت علمياً أن المبيدات لا يقتصر تأثيرها على الإصابات المباشرة والفورية فقط، وإنما يستمر أيضاً في الجسم لتؤثر تراكماتها على الدي الطويل على الكبد والكلى والعظام، وهذاك أخطاء كثيرة في رش البيدات، ففضالاً عن استخدام انواع غير ملائمة للقواكه، يلجأ البعض إلى الرش قبل طرح المصول في الأسواق مباشرة، مما يجعل نسبة تركيز المبيد في الثمار عالية الغاية.

وتؤكد د. شفيقة حدوث حالات نزلات معوية في بيتها، ولكنها لا تستطيع أن تجزم بأن البيدات وحدها هي السبب، فريماً تكون أغذية أخرى وراء الإصمابة، وبالطبع لا يمكن تحديد السبب إلا بتحليل عينات في معامل وزارة الصحة، واكتشاف إنواع البكتيريا والسموم، وتقول إن من أكشر أنواع الميكرويات انتشارا ميكروب دستاف العنقودي و السَّالُونِيلاء ويوجِد بكثرة في اللصوم ومنتجات الألبان والكريمات، كما أنَّ المبيدات المُوسودة في الماصيل الزراعية قد تظهر في البان الماشي التي تفرزها بعد تناول الحشائش.

سالت د. شفيقة:

بصسراحة، ماذا ناكل نحن وابناؤنا من قو اكه الصبيف؟ إذا كان كالم كثير يتربد حول النفوخ والمشمش

والكنتالوب، فإلمره لا يملك إلا الاحتياط، وأمَّا شخص أكتفى حالياً بالموز لأنه بعيد عن التلوث والمبيدات، وفى الشتاء يكفينا البرتقال.

قلت لها. إنن، في الشناء - البرتقال - وفي الصبيف ، الموز . ؟

قالت : نعم قلت · كفاية: ■



اللية

عصير الروح (2)

.. موبى ديك.. و... ذهب مع الريح...و... كوخ العم توم.. ربما تبدى الأخيرتان في نظر الكاثيرين اقرب إلى ما سميته في مقالي السابق.. الرواية القومية التي تعتصر رحيق الروح القومية وتقطرها في إبداع أدبي.. فغي كوخ العم توم نجحت هاربيت بيتشر ستو في رسم صورة عبقرية لماساة التمييز العنصري ضد الزنوج في امريكا.. وجاءت الرواية وكانها .. وانات ضمير الأمة الأمريكية رازها تحت ثقل الجرائم المرعبة التي ارتكبت في حق الإنسانية، وراح ضحية لها ملايين السود الجاوبين اختطافا وقرصنة من الساحل الغربي لإقريقيا ليكونوا عبيدا والسيد الأبيض، ثم جات تصفة ونهب مع الربح، للأمريكية الأخرى مرجريت مبتشل، لتكمل المنظومة من وجهة نظر «الأبيض» المتعصب في الجنوب، الذي رفض إعلان لينكوان بإلغاء التفرقة العنصرية وجهر بالثمرد شند «الاتحاد» القيدرالي.. لتكون الحرب الأهلية الكبرى.. التي شكك بدورها «ازمة» أخرى للضمير الأمريكي وأنتهت بضعطيم كبرياء الجنوب وتقساليسده.. ذلك الكبسرياء الذي كسانت وسكارليت أو هاراء تشخيصا عبقريا له ولروح الجنوب الثائرة المتمردة التى دمرتها الحرب ويعثرتها هشيما تذروه الرياح في رواية ميتشل الشهيرة.

بلا جدال.. تعبر كلتا الروايتين عن دروح، امريكية صرفة.. يمكن أن نسميها «الروح في أرّمة» لكنهما وبالأ جدالَ أيضاً لا تعبران عن الروح الكلية أو الجمعية لكل التاريخ الأمريكي.. الأمر الذي حققته - في رأيي -موبي ديك... ويدرجة أقل تحقة هيمتجواي العظيمة والعجون والبحره في كلتا الروايتين تشيم روح الأمريكي والمستكشف والأمريكي والمستووان المفامر الذي يعلق مصميره بلعبة دقماره مع أقداره، مصبرا على اقتحام كل الخاطر واجتبارُ كل الموانع.. مشاتلاً حتى الرمق الأخير لتحقيقُ طمه.. إن إصرار ريان قارب الصيد الموتور على مطاردة حوته الأبيض.. الذي يبدو كسراب أو القدر، الشبح الذي لا يمكن أن يطال.. ونصال الصياد العجوز من أجل أن يعود بسمكته ظافرا إلى قريته رغم هجوم القروش وغضبات البحر . . وإن لم يتبق من صيده الثمين غير هيكل عظمي يكفيه ، لأنه شارة الانتصار.. مأثان الرحلتان ـ الإغريقيتان ـ لا تشيران فقط إلى الفهوم الإنسائي العام ليطولة مقاومة الإنسان للقوى للتسلطة.. لكنهما تشيران أساسا إلى رحلة الأسلاف القائمين إلى القارة الجنيدة عبر الميط.. غاريين.. أو طأمعين.. أو مقامرين.. ليولجهوا عيرها وحوش الرحلات الأسطورية وهم هذا الهنود احمحاب الأرض الأصليون.. وأبيافي البنيا الجديدة برعورتها ومجاهلها حيث تترصد خطى القادمين مخاطر من كل الألوان.. ليس اقلها مخاطر التنقف والتحارف وتأسيس «الستوطنات» ثم القتال عليها ومن أجلها . والقتال ليس فقط قتالا ضعد الأباش والكومانشي والسو والنافاجر والبلاك فوتس، وغيرها من القبائل الهندية التي دبج المستوطنون الجدد حولها أساطير وهواديت لأأول لها ولا أخر.. بل كأن هذاك قتال لا يقل ضراوة بين مجموعات المستوطئين انفسهم. والروح القرمية؛ لم تتكون لدى الأمريكيين إلا عبر صراعات مريرة من أجل والبقاء، ثم من أجل تأسيس جماعات متجانسة متقارية.. ثم من أجل وتوهيده هذه الجماعات وتحويلها إلى ومجتمع في دولة ..

سواء كانت دولة فبدرالية أو كونفيدرالية.. إن الإشكالية الكبرى في الحديث عن رواية تعبر عن «الروح» الأمريكية.. هي في اختلاف المجتمع الأمريكي الكون دالدواة؛ عن باقي مجتمعات الدنيا.. إذ أنه مجتمع يعاني . حتى الأن . معضلة والتجانس، وإذا كانت كل الشعوب قد عانت هذه العضَّلة في وإن ما .. بحيث يبدن النقاء العرقي وهما من الأوهام إلا إن ثلُّه الشعوب قد استعالمت عبر حقب زمنية طوبلة أن تستوهب ما طرأ على تركيبتها «الإثنية» من تداخلات وتغيرات، ثم تحقق ذلك الامتزاج الذي يجعلها الآن شعوبا متجانسة داخليا ومتمايزة عن غيرها في الوقت تفسه.. أما الأمريكيون الذين جاءوا.. ألمانا وإنجليزاً وفرنسيين وأيراندين ويولندين واسبادا .. وانضموا إلى ما بقى من الهنود الحمر والجيران من دول أمريكا الوسعلي ليحاولوا صنع مجتمع واحد.. فقد كانت تك مشكلتهم وظهرت وأضمة فيما ينتجون ويبدعون، ومازال الحديث يدور حستى الآن.. عن الأمسريكيين من أصل لاتيني. أو أصل «الماني» أو «ايرلندي».. إلخ، بالإضافة طبها إلى من يسمونهم حتى الأن بالـ -Afro Amer أو الأمريكيين الأفارقة، أي الأمريكيين السود، ولهذا دلالته التي لا يغطئها الفهم، والجماعات ذات الأصول المرقبة التي لم تستطع حتى الآن أن تنوب في المحيط الأمريكي، بقيت تشكل فلقا بالفا داخل مجتمع الوفرة، الذي تمقق في تلك القارة الفنية الأمر الذي يثير المفارف بقوة من انفراط عقد الفيدرالية التي تربط الولايات الأمريكية، وهو احتمال يراهن عليه البعض من كارهي والعنجهية، والتسلط الأمريكي سياسيا ومسكريا على عالم يدور اليوم في فلك القيادة الأمريكية .. ويروج هؤلاء لنظرية افتراضية تقول إن المتمع الأمريكي غير التجانس الذي يشكى من متناقضات عرقية كثيرة لابد أنَّ ينفجر من داخله وتتحول شظاياه إلى وويلات عديدة.. ريما كما حدث للاتحاد السوفياتي . وهي مقارنة ساذجة في رأيي لاختلاف النارف اختلافا تاما.

كما أن الرفارة على القدوش نقسه درمان ميره والمائل. هذا يراه التركيبة البعض المتوافقة إلى المتوافقة المتوا

إداميالوبان مهمد بالتفاقك بالانهياء ال التهجئر.. بل مع في الفالك فرسان كتيبة مائلة من مينمي امة ندرية تشك ثمرة لا مثيل لها على تدويل بالتمدية، وهذه مثيل لها على تدويل بالتمدية، وهذه «الوحفة» الرسمية لكل المجتمع.. يشبه إلى حد بعيد البناء الكونترابونطى للهارمونية المستقد البناء الكونترابونطى للهارمونية



بقلم أسامة أنهر عكاشة



الكساد وصل إلى «العمار».. والبة

الشمش

لا أعرف حتى الآن، ما العلاقة بين شجر الشمش، وبين القوة الجنسية، لكنها حقيقة لا تقبل الشك، تشعر بها، وتقف عليها منذ اللحظة الأولى التي تطأ فيها قدماك، أرض «العمار الكبرى» القرية التي تعيش على المشمش، ولذلك خرج منها التعبير الشبهير دفي المشمش،.. وإن كان يعني عندهم معنى اخر، غير الذي اتفقت عليه الدنيا كلها.

> تحقیق _ أحمد خاند تصوير عماد عبدا لهادی

في الشمش.. هو التعبير الذي نقوله دائما، كناية عن استحالة أو صعوية تمقق الشيرور ولكنه يعني عند أهل قرية «العمار» أن كل شيره قابل للتحقق ولكن وفي المشمش، أي في موسم صعماد الشعش، وهو يبدأ من 25 مايو كل عام وينتهي في 15 يونيو أي أن الدة لا تزيد على 20 يوما .. ومع ذلك فإن هذه العشرين يهما، يَعيش عليها ما يزيد على 45 ألف نسمة هم عبد سكان القرية، التي تمتد على مساحة 2000 فدان كلها مزروعة بالشمش فالسكان جميعا، لا يفعلون شيئا في حياتهم سرى انتظار موسم المصاد، موسم النشاط المقيقي في قريتهم، أما بقية أشهر السنة، فهم في حل من أي أمر، ومن أي نشاط انتظارا لحصاد آخر. ومع الصمحاد، تجيء الغلوس، ومع الفلوس يصلق كل أهالي القبرية أمنياتهم ومشروعاتهم المؤجلة طوال السنة، فهم يتزوجون ويكتبون ويخطبون ويبنون ويشترون ويبيعون ويفكرون ويطمون، وينفذون بعد الأيام التي تلي حصاد الشمش فقط ومن هذا خابر التعبير الشائع دفي الشمش، أي أن كل شيء مؤجل عنى يزهر ويثمر الشمش ويتم بعد ذلك حصاده، ومن ناتج المصمول يحقق كل

ويقول لى ططني عبدالحسن عامره 71 سنة، عمدة العمار: هذه أرض أهل الله، فقد كانت . كما تقول حكاياتنا . أرض لا زرع فيها ولا ماء، باختلاف موحش عن كل الأراضي التي تحيط بها، ارض القرى للجاورة التي يثمر فيها البرتقال واليرسفي والمانجو وجميع صنوف الفاكهة ماعدا الشمش.. وهكذا كانت وظلت حتى أنها كانت تسمى مشراب نزاره.

كيلو الشمش وصل إلى 15 قرشا بسبب الكساد الحكومة صدرت لهم الأفات وتطالبهم بـ 23 مليون جنيه الأهائي يتبادلون العزاء حينما تموت لهم شجرة مشمش



وزارة الزراعة لا تفعل شيئاً مند الإفات

حتى جاءها رجل من أهل الله اسمه «سيدى المغازى» فدعا نها والقي فيها يأول المرة مشمش ويإذن الله، تحولت الأرض الخراب إلى عمار.. وصارت أرضها أكثر اراضى النطقة خصوية، والغرابة، فإن الأرض تميزت عن كل اراضي القرى المجاورة. فمن المستحيل أن تنبت شجرة مشمش، وأو على بعد خطوة وأحدة من حدود أرض العمار.

ومع هذه التحول في طبيعة الأرض، بدأ سكان القرية الأصليون، يزرعون اراضيهم بالشمش، حتى صارت أرض قريتنا كلها مجناين مشمش، حنث نلك بسرعة، وكاته في يوم واللَّه، وبالتوازي مع ذلك، لم تظهر زراعات اخرى، فشجرة الشمش شجرة معمرة، وتتميز بأنها كثيرة الظلال، ولا تحب «الشريك في الأرض، ولذلك لم تعد هناك زراعات أخرى تصلح للزراعة بجوار أو مع الشمش . وصارت قريتنا قرية للمشمش

وللشمش كما ، يقول دعاطف لطفيء أحد شباب القرية ، شاهد على التاريخ، فالتوسط العمري للشجرة عندنا 155 عاما، أو يزيد ومن ثم فإن موت شجرة ولحدة، بعنى حزبًا عاما في البلدة، ومن المكن بالفعل، أن تجد الناس بتبادلون كلمات للواساة في موتها، كما أن ميلاد شجرة، يعني ميلاداً أخر للتاريخ، فنحن تعرف أنها ستعيش حتى تلحق بأحفاد الأحفاد، إن كل شجرة تحمل تاريخا عاما للقرية وتأريخا شخصيا لمالكهاء وكانها بالفعل دشجرة نسبه.

وهذه الكلمات ربما تفسس، هذا التشابه الفريب بين سكان القرية، وبين الشمش، فهم مشمشيون، في أون البشرة، في لون عيونهم، في شعورهم غير







للزيف أن المتكلف بالسمادة والراحة، في هذا الترابط الإنساني الذي يبدو سمة أساسية في علاقاتهم.. وفي النسوة الجميلات اللاتي تراهن في كل مكان، الواحدة منهن تراهاً وهي تمشى كأنها تحدد مساحة الكرة الأرضية، وهي تجلس وكأن السماء ستمطر عليها حنينا وهي تتكلم وكانها تغني.. وفي الرجال الذين تجد فيهم كثيرين تعدوا الماثة عام ومم ذلك فهم في منتهى الحيوية والنشاط إنها قرية لأ تعانى أي مطاكل جنسية . وهو سر باح لي به أحد أهاليها . وهو يقول لي إننا المكان الوحيد في العالم الذي لم وإن يكون في حاجة إلى «الفياجرا» وأخواتها .. ريما الأننا نعيش وسطَجِنة من ألشمش، ريما لأن مشاكلنا واضحمة وواحدة، وحلولها واضمة أيضنا.. فكله من المشمش وإلى الشمش.. وريما الن مشكلاتنا مؤجلة طول العام. ونعرف أننا سنحلها مع حصاد الشمش، فلذلك لا يوجد عندنا ضغط عصبي أو نفسي كبير، والضغط أدد أهم مشاكل إنسان الفياجرا للعاصير.. ولقد مندقت ملاحظته وتفسيراتها.. لأنني شعرت بالتغير الذي حدث أي منذ اللحظة التي نزلت فيها أرض القرية.

لكن لا تظنُّوا أن الحياة كلها «مشعش» فلكل حياة مشاكلها وكما يقول محمد عبدالعليم إن الكساد حل على القرية هذا العام. «وجاب ضرفها» وصلت بنا الحال إلى أن نبيع كيلر المشمش بـ 15 قرشا، بعد أن كنا افتتمنا الموسم بجنيهين الكيلو.. مع العلم بأن تكلفة الكيار بحساب الرى والمبيد والتنظيف والجمع والتعبئة تعمل إلى 95 قرشنا للكيلو يعنى أن الخسنارة وصلت إلى 80 قرشة للكيلو، وهكذا منيت القرية بشسائر رهيبة هذا العام، ويكلى للتبليل على الكساد أن أحد مصانع الربات كان يلخذ من القرية ما بين 300 إلى 400 من مشمش سنويا، وفي هذا العام أخذ بالكاد 70 طنا. لأن المخزون عنده كثير جدا جدا.. هذا الكساد الذي حل على القرية جعل موسمها حزينا الله خاصر، ويبدو أن كلمة د في المشمش، جاحت بأثرها السلبي علينا، بالإضافة إلى ذلك فإن القرية مديرنة لبنك التنمية الزراعي بعبلغ 23 مليون جنب هي سلفة الضعمات التي يلغنها كل منا، لشعمة زراعة

الخسائر، ونمن نناشد أمنا الحكومة، أن تراعى حالنا، خاصة أن الكساد غير خاف عليها .. وأن تنظر لأبنائها بعين العطف والشفقة فالحكومة هي أم الغلابة.

ويقول مماية ويوسف عبدالمسن: إن شجرة الشمش كانت تسمى وشجرة الظبان، نظرا الاتها لم تكن في حاجة إلى خدمة، لكنها صارت شجرة مكلفة جداً، مم تغير الأحوال الجوية التي أثرت على الإنتاجية وطبيعة ثمار الشجرة، بالإضافة إلى انتشار الآفات التي تفتك بالشجرة وبالثمار مثل العنكبوت الذي ينسج خبوطه حول الشجرة ويمص بمهاء، ووالبياض التقيقي، والصمع، وكلها أفات انتشرت بصورة مروعة، وفرضت علينا وزارة الزراعة استخدام مبيدات بعيدها، لكنها غير مضيدة، وتزيد من الإضرار بالشجرة، فالوزارة لا تهتم بزراعتنا، ولذلك لا توجد دراسات حقيقية تحدد العلاج القاعل لأمراضها، ونحن نترقم مع أستمرار هذه الشاكل، نهاية سيئة لزراعة الشمش في قريتنا.

بالإضافة إلى ذلك هناك هجوم ممشمش الكنيتوه علينا وهو المشمش ألذي بزرع في الأراضي الجديدة، مشمش الكمبيوتر، الذي ينتشر الآن في الأسواق، وهو مشمش مهجن، يقوم في كل شيء على دالكيماوي، والهرمونات، مشمش مزيف، لا طعم ولا حلاوة ومع ذلك فقد عطى على سوق الشمش العمراوي ففي عصرنا للزيف يكسب.

وأعود إلى العمدة مرة أخرى وهو يقول لي إن الشمش يزهر عندنا في شهر مارس ثم يثمر ويظل على شجره حتى 15 ماير موعد بداية الحصاد ثم نحصده، ونتفرغ لخدمة الشمجر الذي لا يشرب الماء من شهر 7 إلى شمهر 10. ثم تبدأ دورة الإثمار مرة أخرى، وفي مثل هذا الوقت يحتاج شجر المشمش إلى خدمة أسبوعية من تتطيف، وري، وسبآخ إلى الشره،. وهي أمور أصبحت مكلفة، فلقد كان فدان الشمش، ينتج ريحية تصل إلى 4000 جنيه بعد الخدمة، لكنه الآن لم يعد يعطى متى الف جنيه.

ومع ذلك.. فالحمد اله.. نجن نعترف بأننا نعيش في سعادة.. رغم كل شيء.. فتحن أرض العمار ومازلنا نتمتع بصحتنا.. وأهم حاجة في الننيا هي الصحة..





مويجعته غامرت 🔳

بعد مرور 36 سنة على عودتهم

أبشع عقاب لأبطال حرب اليمن!

ذهبوا. إلى البمن وحاربوا وتوجهوا إلى الجبهة في «نكسة 67» وذاقوا مرارة الهزيمة، بعضهم عاد محمولا في صندوق، والبعض الآخر عاد وفي جسده جرح مازال يذكره باهوال الحرب.

وحين آرادت الدولة ان تكرمهم وتساعدهم على الحياة الكريمة منحتهم اراضى زراعية بعقو، إيجان وعاشوا لاكثر من 36 سنة يزرعون ويحصدون حتى جاء اليوم الذى التروع افيه الأسلام منهم، وعندما سالوا عن السبب اللوا لهم دخلاص، ايام الثورة ولت، والأرض ستعود إلى اصحابها الذين لا يعرفهم احد. تفاصيل المساة في هذا التحقيق.

تحقیق،محمدعیسی = تصویر،مجدیعبدالسید

لان الإنسان بطبحه كشير للسيان فقد نسي لان الإنسان بطبحه كشير النسيان فقد نسي ذارات حكومية للطفة نعهم ارسوم، رغم الهم الدين منظمة المؤالة المنطقة الوزارات الإنها للشعاب ويضا منظمة الوزارات الإنها نشجه منظم المواقعة منظمة الانهان المؤالة المنطقة ا

ريان الدعين بالكيك اسحان نظرة ، منه رزيجة للمنطقة من أرجعة المسلمة منه أرجعة المناسبة المناس

الحكاية ليسست حكاية ارض ولا قسانون ينظم الملاقة بين المالك والمستلجر، أكثر منها مسالة ظم واضح وانحياز للوساطة والمحسوبية التي تحاول نزع الحق من أصحاب.

فُعسَّدرة ابطال من جنوبنا للصريين من قرية بمنهور الوحش التابعة لركز زفتى بمحافظة الغربية، شاركوا في حرب اليمن، وعندما عادوا كافاتهم الدولة

ينده عافرا إيجار عن مساعات صغيرة تداران ما ين قدان وفداني، رامطهم خطابا رسيم بهجها من القوات السلسة إلى هيئة الإصلاح الرزاعي بتسليم على فرد من طرلاء أو ريتا معتدل إصاد القدلة أرض الكان قداني مساعدا وصدال أرضيهم واسلحا وعملا المنحمة القر تثبت هيئة الإيجار المسكول الرسمية للحكومية القر تثبت الزارض طاك للدولة، وظال إعتماطون مع الإمسلاح الزاراض علادين الإيجار الرسمية الأرضى.

سريسي ويسيان ويوسي ملاقية والرسفي ملاسية الروسي ويساسي ويسي سأله من تأريخ ملسلم و لأرش من الريخ ملسلم و لأرش مل ملية الأوليات لبنا يشهر تمديد الأوليات لبنا المربع الروسية القرير تأليد المستوية والرسمية القرير تأليد والمشتوية من الريخي راتبا كانت والمشتوية من حرب المين، مكان المؤمن من حرب المين، من المنا كانت الوضع منذ الروسية من حرب المين، من المنا كانت الوضع منذ المرتبيات إلى ان طهر ما لمركز في أما لله الوضع منذ المستهيات إلى ان طهر ما لمركز في أما المركز في

عفريت الرحوم

الرحوي حسيني المعد عبدالغدار تيرع بطعة الرقب يهدف كالطبابة بحول الطبابة بحول الطبابة بحول الطبابة بحول الطبابة بحول الطبابة بحول الطبابة بحيث المجالة المستخدمة المحتمد المحت



زرجة سفير مصر في إحدى الدول الأروبية، التي تتوجعهم بأنها ستعود إلى مصر في أول شهر بيايور لتقضى عليهم رئتيجة أيند الواسطة التي تجسدت في أيش عمروها، تقامصت قد البرزارت ولم تقصف أمسحاب الحق بعد أن جارت عليهم السنين بإشتطت رسيم شياء، وسائدي الورثة أولاد الذواء، ليسلميا الرض إلى رزية الرحوه.

أبطالناً في حرب اليعن تطموا كيفية الدفاع عن انفسهم، وتربوا على حب الدفاع عن الارض العربية بما فيها ارضمهم التي يزرعونها، وسازالت الحرب مشتعلة مناك.

«الأمرام العربي» رصنت تفاصيل الماساة والكارثة التي تعيشها 10 أسر و بما تعرضوا له في سجون رفتي، وحصف الخياط على صعور مقولة الإجهار المسجلة بينهم، وبين عيشة الأوقاف، التي ثم تعد تنطق يكمت أعادته ولا تريد الشاع والولوف من الملاحية، مما جعل الرضم إلذي يعيشه فؤلاء البسطاه اصعب من لحفال انتظار للون.

والكام تفاصيل الناساة كما يوسدها لنا المد بالبلانا في مدر الهدن السيدة درع علامت أن برائية (1942 عيدة كان في استطلاع مماهة في رئاسة القراء 18 مشاته مرسائل إلى اليوني، وفي العلية الصلية التشريف فيها في الهدن، وفي العلية في 2000 والشاصة التي الدو إلى كسر رجبة الي مرين متضائفي ذها اللي مصدر ليتم الهادي في مستشفى طدية الارتدان، وتشفيت فيها رجاه بسجوة طبية، ويقدما أراد الجيش أخذا، طولة الأل



■ أصحاب الأرض يشيرون إلى اثار ما فعلته الشرطة

منحته اللولة الأرض..ثم نت عنها منهم وأح قت الحاصيا ، والواشي الأوقاف التزمت الصوت. والحس

عقوبة من بعترض

🔳 ځسرت رجلی وارضی

رائهي خدمته في عام 1966. يقول فتوح: عدناً إلى البلدة أنا ورصلاتي بخطاب بن القراد السلصة إلى هيشة الإمسلاح الزراعي وتسلمنا الأرض، ورزعناها.

يموعام

هذا تتدخل والدة المند السيد فشوح عوض الحاجة نعمة التي حكت والدموع على خديها أن ابنها عباد ورجله مكسورة، وغال سنة كياملة بعبالج من الكسر، ومازال بماني حتى الآن، وعندما عاد إلى البلد، كَافِئاتُهُ الدولة بقطعة ارض، وهذه هي نهاية الكافأة، يأخذون منا الأرض.

ويكمل الجندى السابق حديثه بأنه بعد سبع سنوات من زراعتها اتضع أن الأرض أوقاف وليستُ إصلاماً: «قلنا مفيش مشكلة ، كله تبع المكومة»، وسددنا الإيجار للأوقاف وظل التعامل معها اكثر من 25 سنة، وهي تعترف بنا أصحابا للأرض، وتعطينا الأوراق التي تثبت ذلك، إلى أن ظهر منذ ثلاث سنوات ورثة حسدين الممد عبدالفقار يطالبون بحقهم في هذه الأرض بدعوى أنها ملكهم ورفعوا القضايا ضنناً.

ذهبنا جميعا إلى وزارة الأوقاف لنخيرهم بنلك، لترفع بعوى تدافع بها عن الأرض أو تعطينا أوراق جديدة لها، فلم تفعل شيئا، وقالت معفيش أوراق»، الأرض ليست تابعة لنا.

وظل الورثة يرفعون القضايا دون فائدة، خسروا الحكم في الحكمة الابتدائية والاستثنافية، وكسبوا في النقض، بعد أن قدموا عقداً استند إلى عقد مسجل صادر من المحكمة الأهلية في الإسكندرية عام 1920،

وأخذوا حكما به علما بأن العقد الذي أخذوا به الحكم يخص أرض وقف أخرى في كفر الزيات، ولم يرد ذكر أرض دمنهـور الرحش، إلا أنه في هذأ الطريق الطويل حسيث تالاعب في الأوراق، وشكونا، لكن لا فائدة، فلم نجد من يسمع أو يجيب؟ وطوال هذه السنوات المأضية كان يقابلنا في

المكمة سعد حسان حسنين أحد الورثة ويقول لنا: واللى ليه وأسطة يأكل بسطة، واللى ملهوش وأسطة يقعد على البسطة، ودائما كان بريد إن معاه وإسطة كبيرة. بعير لجة خفنا وارتعينا من الكلاء، وأحسسنا بالقهر والعجز عن القيام بأية مقاومة، وعرض الورثة وظوس، علينا حستى نتتأزل عن الأرض في صحت، البعض منا غماف لما عمرف إن هناك وأسطة وراء الموضوع، وسلم الأرض وأخذ الظوس، أما الباقون بمن فيهم أنا فكأن هذا مصيرهم.

أسود من أيلول

في يوم أشد مسواداً من أيلول الأمسود في 2000/4/24 أفاقت القرية على ضبعيج 7 عربات من الأمن المركزي يقودها 4 أواءات شرطة وعرية إسعاف وأخرى مطاف و5 سيارات «بوكس» شرطة ويلدورر وعد من الجرارات الزراعية التي قامت بإغلاق جميم الطرق والمنافذ المؤدية إلى قرية ديمنهور الوحشء، ومحاصرتها وإعلان حظر التجول مستهدفة بذلك تنفيذ حكم لصالح أحد الأشخاص وتمليكه لهذه الأطيان الزراعية. وضريت قوات الأمن المركزي حصاراً على الأرض الزراعية، بعنما أطاق الضابط محمود عيد بمباحث زفتى النيران لإخافة الفلاحين،

وإعطاء إشارة البدء في التنفيذ، وفي لحظات قليلة داهمت الجرارات الزراعية أراضى الفلاحين حيث قامت بدرث الأرض رفيها محصول القمح والقطن والبصل الذي كأن يثمل الفلاحون في حصاده بعد أشهر من التعب ولم يتم الاكتفاء بذلك بل قامت القوات بأمر من الشنابط بحرق حظائر الماشية الموجودة على ر موس الحقول المامية بالزارعين رغم وجود اللاشية. وتقول مروة حلمي شبل، ابنة أحد شهدائنا في

اليمن. إنها شاهدت الثيران تتعلم من حظيرة للاشجة الخاصة بهم، فسارعت إلى إخلاء الماشية منها، وحين راها الضبابط أوسعها ضريا وركلا بالأقدام، ثم أمر جنوبه برميها في مياه الترعة، وحينما حاولت الصعوب كان يضريها بقدمه لتعود غارقة في مياه الترعة

أما نعمة السيد فتوح ابنة أحد جنود اليمن فكانت أسوا حظا من سابقتها، حيث آذذ المبابط يضربها يقدمه في بطنها عندما حاولت أن تنقذ المواشي من خطر الحريق وانهال عليها ضرياء وإمر جنوده بريطها في سيارة الشرطة، واضنها سعه إلى ديوان الركز ميث تتارب المبرون ضريها، وإهانتها إلى أن تم إطلاق سيراحها في منتصيف الليل باسر رئيس ألباحث، وأم تكن والدة نعمة أحسن عظا من ابنتها، فعندما ذهبت إلى الركز لتحرير معضر بالتعدي على ابنتها قابلها الضابط راقضا تعرير المضبر بالواقعة، ووجه لها سيلا من السباب والقذف، وقام بصحرتها في الركيز لدة 3 ايام صرمت خلالها من الطعاء وأطلق سراحها بعد ذلك حذرها من الشكوي

وقال لها الأفضل أن تتركوا الأرض ونستكمل ما حدث لهذه الأسس الفقيرة حيث يقول عبدالقادر ابوالعلا أحد أبطال حرب اليمن: إنه تم عمل محضير له منذ شبهرينُ في للركز، وتم حُبِسه نُدة شبهر كامل بتهمة مقاومة السلطات، وتم عرضه على النيابة التي قررت إخلاء سبيله بكفالة مالية 100 جنيه، إلا أن المباحث والمركز ضربا بقرار النيابة عرض ألمائط، ولم يفرج عنه إلا بعد 5 أيام من قرار النيابة ويقول السيد فتوح عفصة إن مأمور الركز كان

على علم بكل ما يحدث وعندما زادت شكرى الفلاحين رواجهوه بالعقود التي تلبت أحقيتهم بالأرض قال: مماتشافوش لم يقل أحد إن الإقطاع سيعود من جديد المكاية إن قيه ضعوط على بصراحة، وإذا عشان أخلص بمتى منكم سأخذكم إلى مساعد مدير امن الغربية واشرحوا له الحكابةء

نَمِينًا إلى السيد اللواء مساعد مدير أمن الغربية لطنا نجد عنده بارقة أمل ومكثنا معه أكشر من 3 ساعات، فوجئنا خلالها بما لا نتوقعه، أخرجنا له العقود والوثائق التي تثبت ملكيتنا للأرض، فقال لنا: هو جمال عبدالناصر كان بيوزع من أرضه - والكلام على لسان السيد فتوح عقصية ، ويعدين ثورة إيه؟

الأرض لها أصحاب وإنا عندى حكم وساتفذه. وفوجئنا في اليوم الشئوم بقوات الركز تقتحم بيوتنا ليلا، استغثنا بوزارة الأوقاف مرة ثانية علم تفعل شيئا وعملت وون من طين والأخرى من عجينه.

ذهبنا إلى وزارة الزراعة نشكو لها ما حدث ظم تحرك ساكتا، وها نحن الآن نعوت من القهر والعنف ندن اصداب الحق والظالم من بعيد يدرك الأمور بأصابعه الخفية.. فماذا نفعل؟ 🖪

الرأة العراقية دخلت ميدان العمل من باب الأزمة

لا وقت لـ «الأنوثة» تحت الحصارا

لا استطيع أن أنسى الحوار الذى دار بينى وبين إحدى صديقاتى ذات يوم والتى قصل مؤفلة في «الممارك» والجمارك عادة تقع في مذافق حدودية وتحت لهيب الشماس وبرد الشاءة معمل صديقتى في مراقبة السيارات الكبيرة المصلة بأنواع البضائم: تصعد احديثاً على ظهر تلك السيارات لتتكند من حساب البضاعة ونوعينها وتتابع سير المعاملات في الدوائر الحكومية، تتحدث مع السائقين والتجار والحمالي، ترتدى البنطانون، وتعبث السمس بشعرها ووجنتيها طيلة أيام الصيف، وحين قلت تصديقتي إن هذا العمل لا يتناسب مع انونشت، ضحكت ضحكة ساخرة وتساعلت مستغربة، انوثتي، وهل مازالت هذه الكلمة تصعد في وقلتا هذاء لم اردافت تقول: وما الأنولة في رابك، هل هي تقليد عارضات الأزياء، والمثنى على اطراف الأصابع ووضع العمل و المكتاح وطلاء الإقافر؛ ام انها الجلوس في البيت وانتظار ابن الحلال

💂 بغداد ـ ندىعمران

ثم قامات عمديوسا ثارتان حديث ثم قامات عديد بالتن بخصوصها ألازنا حيث قالت: إن نصحة بالتن بخصوصها الأنزنا حيث قالت: إن نصحة بان تعليق ولايورين للفساء في الذات، ويصلاً غريد أي يود عليه الدون وذار العلجة للكويرين الا قائل المراة اليهم المرات المحالفي المائلة المحالفي المائلة المحالفي المائلة المحالفي المائلة المحالمات مائلة المائلة المحالمات مائلة المستمارات المحالمة عالمائلي يقستمل الزوج والزوجة من أجل استمارا الميئلة بشكلها الطبيعي تؤفيدي والميئلة المائلة المدائلة المائلة المدائلة المائلة المستلمان المستلم

تفتخر المراة العراقية بأنها نامت ليلتها مطمئنة بعد أن وفرت حاجيات أولادها، فأيهما أهم في رأيك راحة الضمميير أم الجري ورأء اسطورة الأنوثة؟

تركت صديقتي تسترسل في كالامها وقفزت إلى ذهنني في نفس الوقت صحورة جارتي (أم على) التي صنعت قوالب لصابون الفسيل من

خلطة بسيطة مكونة من السكر ويقايا المعابون، لتصبيع فده الخلطة فيما بعد ومسفة فسائمة لنساء المطة خلال أيام المصار القاسية، حين كانت فده التطلبات البسيطة احالاماً كبيرة في بيوت العراقيات.

تذكرت ايضاً الغالة (ام عباس) التي تجاوزت الداهمسين من عمرها وهي تعمل في مصنع للعواد الإلاستيكية، تحرج مع خيوط القور الاولى وتعوية تعت جنع الظلام، تقول: إن عمال العمناء هم شباب بعمر اولاما وهي المراة الديدة فيه اكتبا سعيدة جداً لانها تكسب القمتها يتبيها ومجاها.

مشروع طموح

والمراة العراقية تسعى دائمةً لكى يكون بيتها أكثر صلابة وقدرة على مراجهة الظروف الصعبة، وتسعى كذلك لتطوير قدراتها والبحث عن منافذ جديدة لتطوير تلك القدرات من أجل للزيد من العطاء

الاتماد العام لنساء العراق وهو منظمة مهنية تعلى بشئون النساء قام إخبراً بتجربة رائدة من







■ المواة العراقية واجهت الجمعار بالعمل

ينهمها وهى تشغيل النساء فى مشاريع اقتصادية، حداث من خلالها الزادة العراقية لا إلى مرد السوق، حداث من خلالها الزادة العراقية لا إلى مرد السوق، ويقامت بخشت فياضا مالية على اعتمال تجارية، من هذا الملامري تحدثات السيدة اليلى نخيل مستمالة التحاملة الاستمادي فى الاتحاد العام لنساء المعراق خلالة، يهدا فرص عمل للشدوع إلى إيجاد فرص عمل للشداء الملام لنساء عمل للشداء الملام في الحداد في المناهدة على عمل المناهدات المعاد فرص عمل للشداء المورات بهدات في الخداد في المناهدة في المناهدة في المنافق على عمل للمناهدات في المنافق في الخدل إلى الميداد في المناهدة في المنافق المنافق عمل للمناهدات في المنافق المنافق في المنافق إلى المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة عمل للمناهدات في المنافقة المنافقة عمل المناهدات المنافقة عمل المنافقة عمل المناهدات المنافقة عملية عمل المناهدات المنافقة عملية عملي

سوق العمل وقيادة الشاريع الاقتصانية وخوض غمان السوق والاقتصاد والمال، وقمنا من جانبنا بتخصيص دورات اشرف عليسها خبراء عراقيون وأجانب تضحنت بروساً في الاستثمار الاقتصادي والماسوب والضياطة والحياكة اعتمدنا في هذا المشبروع على فكرة أن المراة تعمول أمسرة وليص لديها مورد مالى، وفي خميوه ذلك تم تشكيل سجاميم عمل تتالف كل مجموعة من ثلاث نمساء ومنحنهن قروضياً مالية تتراوح ما بين 500 الف ـ 1,250

مليون وريم المليون دينار وذلك لتعويل مشاريعهن

الاقتصادية، أما أهم ما تحقق من هذه التجرية

فهر كسر جاجز الخوف لدى المرأة هيث كانت

بعض النساء تتريد في بداية الأمر في الجازفة

بمبلغ مالى كبير لكنها بمرور الوقت وعنعما نزلت

إلى ميدان العمل في السوق صارت تعمل بثقة

عائبة في البيع والشراء وتحصل على إيرادات

من مسحسافظة دمالي ويعسد أن أشهت الدورة

التدريبية في الاتحاد قامت بفتح مشغل غياطة

في منطقتها لتدريب نساء المنطقة، وأصبحت

المطة فيما بعد ورشة عمل دؤوب ووجدت كل

النساء فرصاً للعمل والعطاء، امراة أخرى من

محافظة البصرة، قامت بتدريب النساء في

مشاريم تربية الأبقار والدواجن ويأعداد ضخمة

لساعدتهن في الحصول على دخل شهري

اطلق على المرأة العراقية لقب (الماجدة) وغالباً

ما يوجه في خطاباته رسائل للمرأة ويدعوها إلى

التدبير وإدارة بيتها بأسلوب يتماشى مع ظرف

من نامية اخرى فإن الرئيس صدام حسين

تقول السيدة ليلى بخيل إن إحدى النساء

مالية جيدة من عملها.

دأمعلى، صبعت المصابون من السكر.. ودأم عباس، المرأة الوحيدة في مصنع البلاستيك (عراقية تعترف: الأزمة علمتنا

أن العمل أهم من الموضة والماكياج

لمين انجلاء الازمة، وتستجيب المراة العراقية لذلك النداء بمكنة عالية يصبر جميل، ويبقى عمرد البيت العراقي شامناً متماسكاً. ورشة جماعية

البلد، لكي يبقى البيث العراقي سليماً معافي

في أحد شرارع العاصمة بقداد شاهدت الشابة عدوية سلمان ذات الخمسة وعشرين ربيعاً تعسمل في صناع التنور

(الضرن) الطيني، تقول: منذ خمسة عشر عاماً، وإنا وشقيقاتي ووالدتي تعسمل في هذه الهنة، لدينا عائلة مكرنة من 18 فرداً، والدى متقاعد عن العمل لكن عملنا هذا يسد صاجة العنائلة الكبيارة، في الأسبوع الراحد نبيع ما بين 7-6 تنانيس ويضاعلنا لم تكسد في كل الظروف، غنامسة أيام الصرب رتعش ومسول الكهرباء حيث تستخدم (العوائل) هذا التنور لصنم الخبن

أصبحت (أم عمار) حكاية يتناقلها الناس في كل مكان، وأم عمار سيدة ريفية استشهد زوجها في المرب المراقية - الإيرانية وترك لها مزرعة صنفيرة يعيش منهنا أولادهاء فنشتمرت هذه السيدة عن ساعدها وقامت بالاعتباء بهذه المزرعة حيث زرعت فيها أنواع الخضار، وبعد ان كبرت مزرعتها وصارت تحتاج إلى أيد عاملة أكشر استعانت (أم عمار) بنساء تريتها لتشغيلهن بالإضافة إلى أولادها، المهم أن هذه المزرعة اصبحت الأن ورشة عمل جماعية تضم 30 امرأة يعملن ويكسبن وتعيش منها عوائلهن كذلك (أم عمار) نموذج من عشرات النماذج والصدور المشرفة للمرأة العراقية التي دخلت اصعب اختبار ونججت فيه بجدارة، هذه للراة التى تجرعت وأولادها الخبز الأسود والماء الملوث أيام العدوان الأمريكي على العراق، أهتارت أن تقول (لا) لأصريكا حستى وإن جاع طفلها أو احتاج إلى الدواء والماء النظيف.

في مكان ريقي جسميل من اطراف بقسداد

صحصت هذه المراة أن تتخلى عن الوثنها مقابل كرامتها وتكون رجلاً أثناء غياب الزرج، وراهنت على أن يبقى بيتها شامخاً على أعمدة جسدها وتحملها ومثابرتها ■

شهدها مسجد السيدة زينب

خطبة صلاة الجمعة بالإشارة!

لا احد منا عاش حياتهم. لا احد منا دخل إلى عالمهم. او تعنى الدخول إليها دائما ما نكتفي بالنظر إليهم. ومصمصة الشفاه كنوع من الإشفاق! حتى ونحن في الساجد نجلس القرفصاء نستمع إلى خطبة الجمعة نراهم إلى جوارناً، فترتسم على وجوبنا الدهشة. لماذا هم جالسون واي استفادة لهم وهم لا يسمعون؟! ولكن الجمعة الماضية بمسجد السيدة زينب في القاهرة تغيرت صورة المصلى الاصم والابكم إلى الافضل. فكيف حيث ذلك؟

تحقیق،محمدعبدالحمید تصویر،صلاح إبراهیم

شىء ما يترقرق داخله عنبا شجيا شيء ما ينساب من عينيه إلى قلبه له شكل الكلام وما هو مكلاء

عباراته همهمات.. بينه وبين نفسه حوار طويل ساكت.. اتراه يحاسبها أم يعاتبها.. أيلومها أم بدرما؟!

يعدمها؟! لا أحد يعرف قصمت طويل ابدى رعيناه ساهمتان مطرتتان.. لم يكن يسمع أهداً. رغماً عنه - ولكنه الآن يسمع بعينيه وهو يجلس القرفصاء في ساعة المسحود. للمطات استشعر خلالها أنه خلة

من جديد إنساناً له ررح ورجدان وعينان يسمع بهنا غيفهم با قال المامة فيخفا الجمعة الآن يماك الحق في مصرفة امور دينه يسد سنوات طوال قضاما لا يعلم من الإسلام سوي انه للتنذلة ران المسلاة مجموعة حركات رياضية يزديها مع المطين في المسجدا

ويسبّب ذلك الاعتقداد السائد عنهم بانهم نفعة نشار في المجتمع الإسلامي رحب شيخ الأزهر د. محمد سيد طنطاوي بالاقتراح القدم من د. احمد يرأس - رئيس النشاحة المصرية لتحدي الإعاقة . شيشان وجود مترجم إشارات في المسجد يتابي ترجمة خطية الجمعة ويشرح معاني القران الكريم للمسلين من العمم والبائح .

ترك هزالا المواطنين دون تبليد فيهم ما الراسسالة ولا يجوز أن نرسل دعاة إلى آخر المنيا لنشر الإسلام وبيئنا في العالم الإسلامي 25 مليون اهم وأبكم لا يعرفون من أمور دينهم سوى المنفئة التي تدل على الإسلام والصلاة.

التحريم بدعوى أن وجود هذا التترجم الذي ثم يكن ك وجود إنام الرسول. حسلي الله عليه بسلد بسئات بدعة مبتات بدعة في النين ركل بدعة ضدالآثار، وقائل! إن وجود شخص سا يقف أسام المسلين. يكثر من الإنشارة بيديد ـ يشطهم من التثلل والتحرير فيحا يتراب الضطيد من روس ويضلة تتفع المسلمين في منياهم وأخرتهم. واستحر الجدل بين سؤيد التضيد الفكرة

ممارش ليا. حتى لفقي د. محميد محلي زلازيق. ريزيز الإلمان المعربة - الشعاب باليفتين باستجاب . ريزيز الإلمان المعربة - الشعاب باليفتين باستجاب للطالبة د. يهزم بالارادي خيري الفكرة أني حيز النتلية . خصوصه الجان مقابلة المعربة المان المعربة المان من الإلمان ، إلا الألمان بالارادي والمعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة محمد . والمشترفة بالمعالمة المعالمة المع

واستره ورين الروقات والماء صداده جمعة مترجمة بالإشارة التوق سائر الترديين على يتأث بلسطة خبراء الإشارة . القلفين دينيا . المتعدين من قبل النظمة المصرية للتحدي الإعاقة وإيضا من قبل اتحاد الإذاعة والليئريين للصري للصري

والهيوة من الجمعة 27 من ربيم الأول 1941. لا يونيو 2000 - شهد مسجد السيدة رئيس في الدامرة حطأ إنسانيا نبيلا يعد الأول من ترجه في الدامرة حطأ إنسانيا تبتطل في إقدام مسارة على المحمد تم نهيا بأرجمة الخطبة بالإنسانية لغيشية المسالم المسارة على الهجواء صباشرة في المسالم المسارة على المسالم عن المسارة على الم

ريوني طربي وللسيا. حضرها ما يقرب من 3500 مصل أصم رابكم



امتالا يهم القطاع الاوسط من المسجد الكبير الذي امتنالا بنصر 15 الف مصدر، ودارت الخطاب اللي القاها الفسيخ إبراهيم جلهوم - من علماء الأزهر. حول ماثر من حياة الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - وكيابا الاقتداء به في حياتنا لنسحد بدنيانا رئتم بالجنة في الأخراد .

رقيلي ترجمتها إلى لغة الإشارة علاء الدين يوسيد 32 سنة الدرس في محرسة الأمل العم والبكم في شيرا والذي لكد لنا فور انتهاء الصلاة ان التجرية الذي تقدمها مصر للعالم الإسلامي حققت نهاما كبيرا فلال مرة يسمع الصم والبكم يجينم الإذان إرفطية المحملة إنات قرأ في عييشم والبكم في أثناء ترجمته للخطية المحملة إنات قرأ في عييشم عادان

25مليون مسلم أخرس يمكنهم

لسمع بعيونهم





🗷 ترجمة خطبة الجمعة حلم 25 مليون مسلم أصم وابكم يسمعون بعيونهم

هند من بجيدن القراء والكتابة منهم نشال جدا للغاية 15 مرسة علويش امين ما إركم في الأس مصر وكذاك الرفح اسما للصم والدكم في بالقي الدن العجرية والسدخية والسدخية وكريسة ويواسطة الترجم قال محصوم عملاته م. 22 سنة -ويواسطة الترجم قال محصوم عملاته م. 22 سنة -لا يصل - إن بهاشي بخط نسان على الما المستحون الجمعة يكان يجلس بين المساني بولم يستحون يؤدي يداخله الإحساس بالعجن . اما اثن بالمؤسطين على المساني منافعيت كان يؤدي يداخله الإحساس بالعجن . اما اثن بالمؤسطين على المساني منافعيت كان يؤدا الشطف الإعساس بالعجن . اما اثن بالمؤسطين يؤدا الشطف الما إسراكه لكل ما

وعبر ألترجم قال أحد الملين ريدعى فؤاد سمد الدين 45 جهاء من سمد الدين 46 جهاء من سمد الدين 46 جهاء من الدكور خصيصا الأداء صلاة أقيمعة لهم الكولية أسام ذلك الخطبة المترجمة لهم بالإشارة، وإكد أنه أمام ذلك سوف يتشجع ويعقد قرآنه خلال الآيام القائمة هنا أسندنا

واستفصرت من المترجم من مفهوم الارتباط والزناع بين السمه والليم فقال علاء السيد إن ذلك يتم من خلال ويعدد إن أن إلى جمستان عن الاصم والايكم الرجل أمام الماذين ريضم مترجم الإشارة يده في يد العروس ويقسم أصام أهل العروسين والماذين والمقودة بدفا صادراً عن سادراً عن سادراً عن سادراً عن نية الأصم والأبكم الذي يحسك يكين مسادراً عن نية الأصم والأبكم الذي يحسك

وفى المسيحية لابد من وجود المترجم أيضا حيث يتم استدعاؤه من الكاتدرانية لإتمام إكليل الزياج داخل الكنيسة. وعن مضهوم الحسلال والصرام عند الأصم

وعن مشهوم الحسائل والحدراء عند الاصم والأبكم قال أحدهم ويدعى سعيد محمد على (43) سنة إنه شهم معنى الحلال والحرام من خلال رد

ضل الأسرويا، في المبتحع لما أقوم به من أفعال إذشارة وأنه مثري مثلاً سشوات وبيان ألها الإشارة وأنه مثري مثلاً سشوات وليدي النابر أمسحاء مرسحا على الطيعم في المارس وكذلك توجيعهم الشعالتي الكسيحيات من شكار الفضائة عن حياة الرسحال الكريم وبالأدورات فور عربته الشناء بعام ينام جراعاً بعام عدم حراجاً الرسول، حسلن الله هايه رسطة، عن خلال شرح الرسول، حسلن الله هايه رسطة، عن خلال مشرح الرسول، حسلن الله هايه رسطة، عن خلال مثارة

د. أجمد يؤس - رئيس النظمة المصرية لتحدى الإعاقة أمري من سمانته بنجاح تجربه أمرية أمرية ترجمة خطبة أمرية بفقا الإشارة. وقال إن النظمة تبده الرسمة المحدودي الإعاقة على حقولتهم المستورية ومنها معرفة أمور لينهم وهاى راسها أداء المسالة في ضهم ما يقدله الإسام في خطبة اداء الوحدة.

واضاف ان لدينا في مصر نحو مليوني اصم وأبكم في حاجة إلى خدمات مختلفة خاصة فيما يتصل بأمور دينهم.

وآكد د. يونس أن مشروع المنظمة القادم يهدف إلى ترجمة معلقي القرارا الكريم إلى لغة الإشارة واخصيص موقع لذلك على الإنترنت وكذلك طرحها فى الأسواق على شرائط 2. (C.D) ليتسنى لما يقرب من كم مليين أصبح وأبكم فى

العالم الإسلامي قهم معاني القرآن الكريم ويتبليغهم رسالة الإسلام وذلك الأن لغة الإنشارة لله عالمية ويانتاني سينهمها الجميع في أي عمائي في المالم ويذلك تكون قد بلغناهم الرسالة المسمارية . الإسلام و يخففنا من مستوايتنا نصوهم امام لغولي من وجل

لإسلام في رأيهم مئذنة.. والسيحية صليب.. واليهودية أنف معقوف

لإحساسهم بانهم ليسوا نغمة نشبازأ بين المملين

المترددين على المسجد فهم الآن يسمعون بعيونهم

كل ما يقوله الإمام من ثقافة وتعاليم دينية كانوأ

تعصر في شكل المثلثة كآختصار للإسلام

والصليب كآختصار للمسيمية والأنف العقوف

والطاقية كاختصار لليهوبية وكانوا يمارسون

الصلاة على انها مجموعة من الصركات الرياضية

من دون أن يعرفوا شيئا عن حقيقتها الروحية وأن

ذلك يعود إلى قلة الاهتمام بهم من قبل اجهزة

الدولة المختلفة واعتبارهم نفعة نشازأ في المجتمع

وأشار علاء الدين السيد - مترجم الإشارة -إلى أن ثقافة أبناء الصمت الدينية كانت فيما قبل

بالأمس يفتقدونها رغما عنهم.

«النينو» أشعل صيف المصريين

إذا عرف «النينو» بطل العجب.

وُعرفناً لماذا ارتَّفَعت ترجة الحرارة في ايامنا هذه، وباذا صارت اشهر الْصَيْفاطول، واختلى الربيع من حياتنا، وتبعه الخريف، وسوف بتبعهما الشتاء، الذي أصبحت أيامه تعد على ،أصابع الله الواحدة. فكل ما يحدث في حياتنا وما سوف يحدث سببه «النينو».

= تحقيق_أشرف صادق

«لايناه مصل الم طاهرة بالنياه مصل المستبه الأهرة النياه مصا المع طاهرتين بداتا لشرخسان الناره الأركم الأرضحان النارع الأرضحان الاختراء أما المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة بالمسابقة بالمسابقة بالمسابقة بالمسابقة بالمسابقة من على يومه الكرة منه من دولة المسابقة بالمسابقة بالمسابقة

يقرل محمد مصران، رئيس هيئة الإرساد الميزان، والمساد الميئة الرساد تمثير والخلاق المسيحة المسادية والمسادية والميئة المسيحة المشادية والميئة المسيحة المشادية والميئة الميئة المسلحة الميئة المسلحة الميئة المسلحة من الحداق من الحداق من الحداق من الحداق من الحداق من الحداق من الميئة المسلحة الميئة المسلحة الميئة المسلحة الميئة المسلحة الميئة الميئة المسلحة الميئة المسلحة الميئة ال

يعدة القامرة الطبيعية ترتبط في سيابها ارتباط بالحرارة الرهبية القادمة من الشحس إلي الارغن، ولذلك لا نجمد هذه القاهرة مسوي عند صياه الدول التي تقع على خط الاستواء حيث تصل درجة الحرارة إلى اعلى معدلاتها، هذا الارتفاع في عياه الطبقة من عنها الله الذي عن مباشعرورة كمية رهبية من بخار الله، الذي يكون سيبا في تكون السحي بسقط الاسلار، بين يكون سيبا في تكون السحي بسقط الاسلار، ولا

سخونة المياه في قبيل الأسبال: لأن المياه المساك البحرية مقصول الفرداء الكافي إلى الأسماك البحرية مقصول إلى مناطق اخرى بحظا عن القاداء، حيا يعنى في الشهاية خراب بيون المسيادين على المساحل الضريع من اسريكا الجنوبية، ورقد كان المساحل

القربي من أصريكا الجنوبية، ووقت كان القداب الذي حل بصريرة وأضحة جدا في الضحمينيات فاصحة في ببيرت، من السبب الرئيسي الذي جعل خجراء الأرصاد الجرية " يهتمون بها، فهي ظامرة تمدن منذ اللمرة. ومع اهتمام الضبراء بهذه الظامرة.

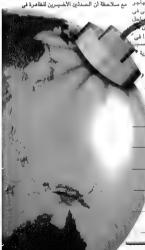
وجدوا أنها تحدث ثلاث مرات كل عقد من الأ الزمن، كما أعدوا سجالا دقيقا للمرات التي هدئت فيها الظاهرة بشكل واضع مثل تك

رئيس الأرصاد الجوية،

الظاهرة خروج عن الألوف وقد تنجم عنها كوارث رهي

د. عبدالفتاح جلال:

الخطريهددالكرة الأرضية ولن ينجو منه أحد



.1998-97-83-82-76-73-41-25-1918-1877

التي حبثت في السنوات:

1983/82 و1998/97 كانا من أشهد حالات النينو ما بين 5 إلى 10 مرات.

يقررا على مناخ العالم بشكل معام وعلى الصديد غلى الشعواطي، العربية لاميركا الجنوبية بوجب خامس، حيين الزناست وبحات حرارة مسطح الحيط أعسطس إلى فيفعر 1997 بالمتحدة على المال المنة من أعسطس إلى فيفعر 1997 بالمتحدة حتى المؤلفة البرقات من إلى المجاوزة المحافظة المؤلفة المؤلفة المؤلفة على المؤلفة من يقال المورة المجاوزة المجاو

لكن مل كان أو سيكون لهذه الظاهرة تأثير واضع علينا، مع مالحظة البعد الجقرافي عن

مناطق الكرة الأرضية.

مناطق حدوثها؟ اقد تأثرتا بناهرة النبغو الأخيرة في الثمانينيات التسمينيات، فعلى سبيل الثال، زادت مياه نهر النيل زيادة كبيرة بسبب سقوط كميات كبيرة من الأمطار على دول ينابيم الذيل:



الشر والشر

مل هذا محناه أن لهنذه الظاهرة مردودات إيجابية، وأنها جات خيرا علينا؟

لا يمكن النظر من هذه الرابية قد قد إرائد من النظر إلا من النظر أليجها على النظر اليجها على النظر اليجها على النظر اليجها على النظر أليجها على النظر قدار مدون والملي بين يطلون إليها على النظرة خزاب مدون والى المكمن يظهره المتعادم على النظرة المداونة وتتفقض على أنها عائد الخلوج المحدودة وتتفقض دوية حراراً الملكة المسابقة المنطقة المسابقة المساب

طول ساعات اليوم

كن ما تاثير الظاهرين على سرعة دوران الأرض والدائت عدد سراعة دوران يول ... ميدائلتا جدال ... ميد رصف هاران ... ميدائلتا جدال . ميد رصف هاران ... ميدائلتا جدال ... ميدائلت ...

وصامة فإننا أن نظرنا إلى هذه الزيادة غير اللحرظة سنجد أنها ستمدير ساعات طويلة زيادة في عدد ساعات اليوم بعد عدة قرين. وعامة فإن سرعة دوران الأرض النتظمة هي التي

تحلفا على انتقام محد سامات اليوب بين منا تما وللمهمة ولسيد رسين ما تما ولسيد ولسيد

لوملي ذلك فعلينا ان نتجد جميعا خلال هذا لقرن وما يليه في السخانة على البيئة والسمي لتشهير المنات على البيئة والسمي لتشهير التلوث حتى لا تتدهور الموال الناخية بمسروة أكبر من ذلك، وهو خطر يهدد الكرة الأرضية كابا، خطر لن يلجو منه أحد ■

ياواد يا بليه

أضمكني الزميل طارق الشناوي في نقده لفيلم

محمد هنيدى الجديد أكثر مما أضحكني الفيلم . الأستاذ طارق برى أن محمد هنيدي -يلحرام . فنان موهوب لكنه بترك نفسه للأخرين يضعونه داخل أسوارهم واقفاصهم بدلا من انطلاقه في بحر السينما كسباح مأهر اسوار ابه وأتفاص أبه ويحر سيتما أبه ياعمنا ؟ هذا الكلام كبير قوى لا يمكن أن ينطبق على معمد هنيدي الذي جرب التمثيل بجد مرة وأجدة في قيلم البطل فلم يصنفق له أحد وأم يفط للنتج حتى الآن تكاليف الفيلم. صمى للون ياعم طارق.. الاسوار والانفاص التي تتحدث عنها هي التي فتحت دهاويس الملايين، على منتجى الأفلام التي براها النقاد مجرد حمامات سياحة لزوم البلبطة بينما هي في الواقع بحار ومحيطات من الفلوس التي تكفي لسداد بيون دول المالم الثالث . هنيدي نفسة اصبح يتقاضى أجرا أعلى من مجموع

ثم تتكم بدرقة عن السينارير «المطوفر» من شمرة الخارم مصرية قديمة على طريقة القص والخز ، الا تعلم انه لهذا السبب بصر مندي على أن يكتب أله السيناريو منصت العدل مندي يو كان مقابل طيون جنبه ، سيناريست عاريت ابن سوق يمارش اللي حصل في دوق المجموعة المحصل في دوق المحروش اللي حصل في دوق المجموعة المحصل في دوق المحروش اللي حصل في دوق المجموعة المجموعة المحمول في دوق المجموعة المحمول في المحمول في دوق المجموعة المجموعة المحمول في دوق المجموعة المجموعة المجموعة المحمول في دوق المحمول ف

مايتقاضاه عادل امام واحمد زكى ومحمود

أنا أشقصيا قرفان مثلك من الليلم ، وندمان أمل الوقت اللي شداع منى في سينم التحريد، كما أنني مندها، من ذلك الرجا نادر جلال الذي لم يصروس على ترك بصمة باحدة في القبلم قبل أن هذا العمل براءه مضرح . بعد ذلك لاينبني التنويه بان للوسيقي التصويرية كانت تترف مع فيلم للوسيقي التسويرية كانت تترف مع فيلم

الموسيقي التصريرية كانت تدرنه مع فيلم اخر، آوان شنقة الواد بليه البريمة الشرحة تدتيقق مع المنطق، أو إنه من غير المقول أن تدتيقق مع بلنطق موطرل بطعامة ويتراء غادة عادل واد ميكانيكي بلية حتى ولو كان خريج معهد سنجرا

عاظف حرثي

جوائز الدولة تدور حولها الشبهات

يمنحها من لا يملك لن لايستحق!

كعادتها في السنوات الأخيرة كانت جوائز الدولة في مصر محل تساؤلات كثيرة، رغم أن عبداً كبيراً من هذه الجوائز ذهب إلى اسماء تستحقها عن جدارة والبعض الآخر ذهب إلى اسماء بقى فوزها محل «شك، خاصة بعد أن تم حجب عدد كبير من الجوائز التشجيعية تحت شمار «لم ينجح أحد» وحجب جائزة مبارك في الآداب والعلوم الاجتماعية، لأن السادة اعضاء المجلس رفعوا شعال «حتى لا نغضب احداً» ومثل مباريات الكرة لم يرض الجمهور بـ «التعادل» مثلما لم يرض المثقفون بحل «الحجب» الذي سنبحث عن أسبابه ولكن لنبدأ الآن رصد أبرز ظواهر جوائز الدولة هذا العام.

تحقیق ، سید محمود حسن

استمرت ترشيحات أكاديمية الفنرن هي الترشيحات الاكثر ارتباطا بنبض المركة الثقافية فهي ترشح أسماء لها ثقلها في الحياة الثقافية والعامة، وهذا العام فاز من مرشحي الأكاديمية أربعة أسماء كبيرة أولها الفنان الكبير حسين بيكار الفائز الوهيد بجائزة مبارك إلى جانب كل من إدوار الخراط في تقديرية الأدب وجاذبية سرى في تقديرية الفنون، وإن ظل فوز الدكتور ميلاد حنا - مرشح الأكاديمية أيضا - بشقديرية العلوم الاجتماعية ـ محل نساؤل كاصة أن مجال تخصيصه الدقيق هو والهندسة؛ حسب ما ورد في خطاب الأكاديمية لترشيبه ورغم تقديرنا لإسهامات د. ميلاد حنا في الحياة العامة إلا أن حيرة ترشيحه ثم فوزه بالتقديرية في العلوم الاجتماعية بدأت منذ وقت مبكر داخل لجنة فحص التبرشب حات من زاوية مدى انطباق تخصص سيادته مع موضوع الجائزة وكان هناك رأى بأته منشغل بالسائل الآجتماعية وبعد طول نقاش رأت اللجنة استبقاء اسمه ضمن المرشحين على أن يترك البث في ذلك للمجلس.

وعلم «المحرر» أن سيناريو المقلاف نفسه حول أسم ميلًاد حنا قد تكرر في اجتماع المجلس إلى أن تم حسم الفلاف باعتبار كتابات ميلاد حنا في «الوحدة الوطنية» تدخل ضمن العلوم الاجتماعية!! ولم بيدد علامات الدهشة بقوز د. ميلاد حنا

بالجائزة سوى ما تردد عن نيته في التبرع بقيمة الجائزة واعتبارها دوبيعة بنكيةء يقدم ربعها السنوى لدعم مشروعات إسكان الشياب ولدعم الكتبابات الجديدة في مجال الوحدة الوطنية وهو أمر يستحق الرجل عنه كل تقدير.

أما الظاهرة الثانية هذا العام فهي ما لوحظ





عضوية المملس الأمر الذي وضعهم في مارق شديد فعلى سبيل المثال تم التصويت على ترشيم كل من أنيس منصور وسمحة الغولي وأحمد خليفة لجائزة مبارك، كما ثم التصويت على اسمى حسين الجبالي وميلاد حنا في تقديرية الفنون والعلوم الاجتماعية وقد فاز الأخيران بها ورغم أن الظاهرة وإيجابية، في وجهها الذي يعطى انطباعاً بحسن اختيار أعضاء المجلس من بين طليعة مثقفي مصر إلا أنها تبدر سلبية في جانبها الذي يشير إلى أن اعضاء المجلس يمتحون الجوائز لبعضهم البعض بمنطق أقرب للمثل الشعبى دجحا أوأى بلصم تورهء حسب وهنف الزميل عماد

بشأن قيام أعضاء الجلس بالتصويت على أسماء

مرشحين لنيل جوائز الدولة بمضتلف درجاتها . باستثناء التشجيعية - من بين زمالاء لهم في

الحجب هوالحل

والظاهرة الثالثة _ الأخطر . هي تفاقم ظاهرة المجب في معظم فروح الجوائز التشجيعية وهذا العام بالذات تم حجب كل الجوائز المصممة للعلوم الاجتماعية 8٠ جوائز، الأمر الذي يشير إلى قضية مهمة وهي تدهور مستوى البحث العلمي بين شباب الباحثين في هذه التخصيصات وهي قضية ينبغى بحثها دلخل المجلس الأعلى الجامعات وهل هي ظاهرة بمكن ردها كما لاحظ أحد أعضاء الماس إلى «غيرة» غير مشروعة يبنيها الأساتذة داخل لجان الفحص من أعمال تلاميذهم القدمة لنيل الجائزة ويبخلون عليهم بقيمتها المالية بعد أن أصبحت كبيرة وهنأ ينبغى على الجلس الأعلى للثقافة إخطار أعضاء لجان

الفحص بضرورة استخدام اللجان لحقها القانوني في ترشيح أعمال في ذات التخصص رغم أنها لم تتقدم لنيل الجائزة، وهو أمر يتطلب من الأكاديميين النظر قليلا خارج اسوار الجامعة خاصة في ظل تقلص عند للتقدمين لنبلها، وفي جوائز «ميارك» حاء قرار الحجب مستندا إلى مبررات مختلفة وحسب تصريحات وزير الثقافة فاروق حسني فإن الحجب نشحة لتعادل الأصبوات لأن أعضاء اللجلس رأوا أن الرشيصن جميعا يستحقون الجوائز وهو ما فسره البعض بأنه محل سياسي، يحافظ على صيغة «التوازن» في الجائزة خاصة أن فوز أنيس منصور بالجائزة كأن سيضع أعضاء الجلس في ورطة لأن المرشيمين الأخرين هما الروت أباطة وي. شوقى ضيف والأغير فضلا عن قيمته الكبيرة يشغل موقع رئيس مجمع اللغة العربية مما يجعل أمر تجاوزه في الجائزة قرارا صعبا.

وتكرر السيناريو ذاته في فسرع العلوم الاجتماعية حيث كانت المنافسة شديدة بين الدكاترة إسماعيل صبرى عبدالله وأحمد خليفة وعناطف صدقي وعلى لطفي والأضيرين شمقلا منصب درئيس الوزراء، في حين شكل خليفة وإسبماهيل صبري مناصب وزارية فضبلاعن إسهاماتهما العلمية التي كان من الصعب تجاوزها وكان المل هو الخروج بنتيجة والتعادل، الذي بدا المل الأسهل للمشكلة لكن الترشيحات للجائزة ستظل معلقة حتى العام القائم وهذا سيتكرر السيناريو بحيث يصبح الحسم هو القرار المسميح، لكن سا تشير إليه هذه دالورطة، هو خبرورة مرامعة حيات الترشيح للحاثرة التي تمس على ترشيح مستواين ووزراء سواء الأضراض والنفاق، أم والمكانة العلمية، وهي أغراض تضع المجلس في دورطة، شديدة باعتراف وزير الثقافة

تسرب الجوائز

ويلفت النظر في جوائز هذا العام نجاح اثنين من مرشيعي النقابات الفنية في الصعبول على الجائزة التقديرية، فقد فاز الفنان الكبير محمود مرسى مرشح نقابة الهن التمثيلية، كما فاز بـ مسين الجبالي بتقديرية القنون وهو مرشح نقابة التشكيليين وهي مفارقة لافئة للنظر لأنه يشفل في الوقت نفسه منصب نقيب التشكيليين.

أما أغرب طواهر هذا العام فهي ظاهرة تسرب نتائج جوائز الدولة التشجيعية بكاملها للصحف قبل الإعلان رسميا عنها وهي الظاهرة التي لفتت اعضاء الجلس لدرجة أن بعضهم طالب بصميها كاملة هذا العام الأمر الذي اعتبره البعض بمثابة ظلم شديد ألفائزين لذلك انتهى قرار أعضاء المطس إلى التنبيه بضرورة عدم تسريها من الأعضاء إلى الصحف واعتبار قرارات لجان القحص مجرد وترشيحات





🖷 جابر عصفور

سرجائزة ميلادحنا

التي أربكت الجميع أعضاء الجلس يمنحون

الجوائر لأنفسهم

كارثة حجب التشجيعية

مسئولية الجلس الأعلى للجامعات

نرجو تعديل اسمجهات (الترشيح) ليصبحجهات النفاق)

اجتماع المجلس وهو الاقتراح الذي تقدم به الشاعر فاروق شوشة ، رئيس اتحاد الكتاب وهو اقتراح سيعيد للجائزة قدرا من المصداقية وينبغي وضعه في الاعتبار ضمن اقتراحات أخرى قدمها المثقفون في السنوات الماضعية وأبرزها إعادة النظر في صيفة تشكيل الجلس الذي يضم في عضويته 50 عضوا من بينهم 22 عضوا الكانتهم العلمية إضافة إلى 28 عضوا بيتهم موالي 16 عضوا من بين قيادات وزارة الثقافة ،أما الباقون فهم ممثلون عن وزارات التعليم والمجلس الأعلى للجامعات والسياحة والشباب والتخطيط والضارجية واتصاد الإذاهة والتليفزيون والنقابات الفنية واتحاد الكتاب، وهذه الصيغة تجعل قيادات وزارة الثقافة في وهمم أقرب إلى دضابط الإيقاع، الذي يضمن وصول الجوائل إلى أسماء بعينها ويحول دون وصولها إلى أسماء

ولاتكتسب مصفة النتائج إلا عند إقبرارها في

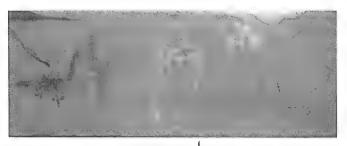
الصلحبين فاروق حسني وعمرهاشم

ويعيدا عن هذه المطالب المتكررة شهد أجتماع للجلس الأعلى للثقافة هذا العام نقاشات سهمة للقضايا الثقانية الراهنة حيث وافق أعضاء الجلس على تشكيل لجنة لثقافة الشباب على أن تأخذ هذه اللجنة على عاتقها مهمة توعية الشباب وإعدادهم ثقافيا للمشاركة في بناء المجتمع وهو الطلب الذي سبق للمجلس نفسه أن رفضه قبل عامين حين تقدم به د. مسعد عویس ـ رئیس جهار الشباب ـ ولكن أعداث مظاهرات طلاب جامعة الأزهر بسبب رواية ووليمة الأعشاب البصره كشفت عن أزمة حادة في الموعى الشقافي لدى الشبياب، وأكدت على خبرورة تشكيل اللجنة حيث طالب د. فورى فهمى في الاجتماع بضرورة إعادة تنظيم فكر الشباب في عين أبدى عبدالعظيم رمضان تخوفه من أن تعمل اللجنة على توجيه فكر الشباب كما حدث في الستينيات من خلال منظمة الشباب!!

والطريف أن الاجتماع نفسه شهد اتفاقا في وجهات النظر بين وزير الثقافة وبين د. أحمد عمر هاشم ، رئيس جامعة الأزهر وعضو الجلس الأعلى للثقافة . بعد الخلاف الذي نشأ بينهما في دارمة الوليمة، حيث رحب رئيس جامعة الأزهر بمشاركا الثقفين في البرنامج الثقافي الذي تعده الجامعة، مؤكدا وأن القاعدة الطلابية في الأزهر سليمة، وأن تشكيل لجنة ثقافة الشباب أمر مهمه

رفى الاجتماع نفسه أثيرت قضية مهمة من قبل د. مراد وهبة وهي فتح حوار حول فلسفة تأسيس لجان للجلس الأعلى للثقافة نفسه واللجان

انتهى التشرير وظلت التساؤلات حول لجان الفحص وأسلوب عملها شرعية مادام من الصعب الرصول إلى حل يرضى الجميع ■



رئيس مصحة الآثار في ليبيا: لدينا أهرامات في الجنوب!

الدكتور على محمد الخضوري الحارس على أثار ليبيا، يقيع في قلب متاحف السرايا الحمراء نلك المبنى الغريد الذي يقع في طرف المدينة القديمة والمثل على البحر الابيض، ومجمع متاحف السرايا الحمراء افتتحه الزعيم الليبي في اثناء رئاسة الخضوري لهيئة الآثار الذي يحفظ كل قطعة في المتحف تقريبا، وبحكم تشابه الآثار، المصرية واللبيبية فإنه يكاد يحفظ الآثار المصرية أيضا متا حول معه حول مجالات عمله في الآثار.

أجرى الحوار- إلهامي المليجي

متى أقيم المتحف ومكوناته؟

مجمع متأحف السرّايا العمراء افتتع في العاشر من شهر سبتمبر عام 1988 يحضور مدير عام منظمة الهرنسكر، وهو يتميز بلة يضم تاريخ ليبيا مذ عصس ما قبل التاريخ إلى عصب الجباهيرية، ويبلغ مساحة للتحف حرايل 10.000

مثر مربع ومكرن من اربعة طوابق. كما يوجد قسم خاص بالتاريخ الطبيعي

للجماهيرية يضم مجموعة من الحيوانات والصدور الجيوارجية والاغشاب، ولدينا في المتحف اضخم حيتان البال التصجرة وطوله تقريباً 7 أمتار. عام عداد التصحية وطوله تقريباً 7 أمتار.

ما عُدُد المترُّدِينَ عَلَى الْمُتَحِفُ وَنُوعِيتُهُم



فى العام؟ يتربد على المتحف سنويا ما يقرب من80,000 زائر من طلاب وسياح عرب واجانب ويافد رسمية وحموالي 20,000 زائر اجنبي شامسوا بزيارة

التحف العام الماضي. هل هذاك زيادة ملصوطة في السياح عقب تعليق الحصار؟

عهب معليق الحصار؟ هنأك زيادة فقبل الصمحار كان السياح الأجانب يمثلون رقما ضثيلا.

الاجانب ينتلون رفعا ضنيلا. هل هناك تعاون بينكم وبين هيئة الآثار المصرمة؟

رهمنا آتفاظ في بداية التصمينيات للتمارن مع مصطحة الآثار المصرية يضمن التنسيق وهضور المستوكة وقصادل الملامات، واللاسطة مثال منذا الافتاد ألما الملامات، واللاسطة مثال مذا الافتادة مع رئير الثقافة الممرى، لم ينظذ مثى الرئم والنقافة الممريين لتفعيل مثى الآثار، و نوجه الدعوة للإخوة الممريين لتفعيل مثال الآثار، و نوجه الدعوة للإخوة الممريين لتفعيل مثال الآثارة،

ما الَّذِي يعوق تنفيذ تلك الاتفاقية من

وجهة نظرات؟ " ربع برجم السبب إلى التغيير الستمر في محمر القيامات المسئولة عن الآثار، فعنذ هذا التاريخ جاء على رأس مينة الآثار الممرية اكثر من خمسة رئيساء وقد حضر تقييع هذا الاتفاق ربتها المكترر بكر وربما لا يعلم المكترر جاب الله الرئيس الحالي شيئا .

بيس الحالى شيك. هل هناك وجه تشابه بين الآثار الليبية والمصرمة؟

و الصويد. أوجه التشابه بين الصضارات العربية عديدة، بل إنها تكون حضارة واحدة، وتوجد وعدات منها في الصحراء واخرى على النيل ووحدات في اليمن

وأخرى على دجلة ووحدات فى شمال إفريقيا. والحضارة الفرعونية ذكرت القبائل الليبية على البربيات والنقوش التي تركها الفراعنة.

إِنْ القَبَائلُ اللَّبِيهُ مَصَدَر تَارِيضُهَا الوَحِيدِ هُو البرديات الفرعونية، وماراات تحتاج إلى دراسة بتعمق من أجل إظهار الكثير من الحقائق. فعندنا في ليبيا ما يقرب من 10 اهرامات في منطقة وأدى الصياة في جنوب ليبيا ونسميها أهرامات الحطيم ويبلغ ارتفاعها من 2م . 4م. أيضا هناك نقوش ورسوم ما قبل التاريخ في المنوب الغربي في مصر يوجد امتدادها في الجنوب الشرقي من ليبيا، إنهنا نفس الرسوم، حتى نفس العلماء يدرسونها. أيضا العصر الإغريقي والروماني مر بنفس المنطقة، التراث الوجود في مصدر تجد شبيهه في ليبياً، ويمكنك أن تلَّحظ ذلك، وإذا عقدت مقارنة بين ما هو موجود في المتحف المسرى مع التعف الليبي فسنتجد الكثير من التشابه. أمَّا العصر القبطي ففي ليبيا يوجد المكان الذي نزل فيه وإنجيل مرقص، ومرقص كان في الجبل الأخضر في النطقة الشرقية من ليبيا، والدينا رسسالة من نائب البابا شنودة الذي زار الْكَأْنِ، وَأَكِد أَنْ الْكَانُ الذِّي أَقَامَ فَيِهِ مَرَّقَصَ الإنجيلي، وعندنا الوادي الذي كتب فيه مرقص إنجيله، ويسمونه وأدي مرقص، بالإضافة إلى مُجمُوعة كبيرة من الكنائس والأديرة التي تعود إلى المرحلة الأولى للمستحبة

والتراث الإسلامي في ليبيا يتطابق مع التراث الإسلامي في مصر، وبالمناسبة توجد في ليبيا صحينة زويلة الإسلامية التي تقع في الجنوب الشرقي من ليبيا، وهناك باب زريلة في القاهرة الذي لخذ اسمه من طاك الدينة لإسلامية ■

الترجمة «حق من حقوق الإنسان»!

بؤر للإنتاج الثقافي والإبداعي العربي، في المنطقة المِداريية، وفي بعض البلدان العربية الأخرى ولأسيما لبنآن الشقيق لم يعد ممكناً إدارة السياسة الثقافية المسرية ومؤسساتها وفق التصورات القديمة حول الدور الحوري للإنتاج الثقافي المسرى على اختلافه، في ظل تصور قائم على أن الجماعات الثقافية العربية لايزال إنتلجها محدوداً من ناحية الكم أو النوع. التصور السابق جزء من تصورات تمطيبة عديدة، تكمن وراء شعارات عبيدة ينطق بها الخطاب الثقافي السيطر. بالقطع مثل هذا التصنور لا يجد سنداً من واقع تعدية مراكز الانتاج الثقافي، وخرآتُط الإبداع العربية علَى اختبالفها في النقد والرواية والقصّة والشعر والفنون التشكيلية والسينما والموسيقي والغناء... إلخ إن تعددية المراكز والمنابع الإبداعية، تعكس ثراء وتنوعا في الثقافة العربية، حدّ تستطيم مواجهة التحديات الإقليمية القائمة ثلك التي يراد من ورائها صبياغة الإقليم، وهوياته وتوجهاته. نعم علينا أن ننطلق في سياستنا الثقافية على أساس أن مصلحتنا القومية تتعثل في أن تنوع مصادر إنتاج الثقافة العربية هو أحد محاور مواجهة التغيرات القادمة، والتي تنشح بالغموض في كواليس السياسات السرية ، وحيث تلعب بعض الأطراف من أجل أهداف من فيرة خاصة بها، واهداف أكبر لإسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية زعيمة المعايين الدبمقراطة وحقوق الإنسان الزدوجة الثى تتلاعب بها ويقيمها وفق مصالحها القومية؟! إن تعددية مواقع الثقافة العربية، يعكس أشماع قاعدة التعليم في العالم العربي، فيضلا عنَّ ثورة الاتصنالات والعلومات، وأرَّفياد تعلم اللَّفَّات الأجسية .. إلم عوامل عديدة أسهمت في نشوء مراكز ثقافية جديدة تضاف إلى القاهرة وببروب ويغداد. إن ذلك لن يؤدى إلى تأكل المزايا النسبية التي تشكلت لصبر تاريضناً، خاصبة إذا ما جاولنا تطوير بعض مكونات سياستنا الثقافية ومواصية الاختلالات في يعض فباكلنا والباتنا الثقافية، ويعمنا بعض السياسات القطاعية التي تُتسم بالإيجابية، خاصة حركة الترجمة عن اللَّفات الأحنِّية التي اعتبرها بمثَّابة حقَّ من حقرق الإنسان وألتي اتسمت بالتطور في السنوات الأخيرة، ويجب أن توليها عناية خاصة لأننا نستطيع من خلالها بثَّ مماء من الحيوية والفعالية الجديدة للثقافة المسرية عموماً. نُحن إزاء مشروع الجاس الأعلى الثقافة الذي يديره برصانة د. جابر عصفور من ناحية، ومشروع اكاديمية الفنون الذي يديره ببراعة رئيسها د. فوزي فهمي، والذي سم بعدة مزايا منها التراكم عبر السنوات الماضية سواء في حقل الدراسات النقدية الاكاديمية الجديدة، أو يعض النماذج الإبداعية للمسرح العالى على نصر شكل مكتبة اكاديمية يمكن أن تسبه في تجديد ثقافة الناقد والباحث والبدع والجماعة المسرحية خاصة، والثقافية عامة إذا ما تمثلت الإنتاج الطمي الترجم، من منزايا هذا الشروع الهم - الذي يستحق التثويه والتقدير التخصص والغريب أن الترجمة في هذا الحقل في حالة نمو في حين أن الواقع السرحي يتسم بالاعتلال الشديد، لخر إصدارات الاكاديمية تمثل في ترجمة مؤلف تيرى إيطنون أوهام ما بعد الحداثة، ثم الإصدار الجديد المتمثل في مجلة لترجمة الدراسات النقدية من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية، وهي الجلة التي تكتى سدا لنقص في الساحة الثقافية للصرية، بينما صدرت عدة مجلات عربية تعنى بالترجية، غير أن الجلة المسرية إذا أتيح لها الاستمرار،

إلتام منظمي درز أسهماً في تنظيط العالمية المالمية على السامة المصرية. إذا كان مشررة لكن مشررة وسائلة المالمية وسيئات إلى بيان مصدفور وسيئات إلى الرئيد من النعم لاسيئة دفرن ما تقوم به اكتابية إذا يمكن على معالمية من المستمرات في شرع بالمنافق منظمة المشارة المشارة بالمنافق المشارة المسارة المشارة المشا

الشاهد السجالية الشرعة بأنماط العنف الخطابى الصناخية، والآلام الشديدة اللى تنتجها لغة القسوة السيطرة على مساجلات السياسة والثقافة في بلاننا، أنت إلى حجب بعض المسائل الأساسية ذات الطابع الإستراتيجي، والتى تمس مباشرة مصالحنا القومية إزاء نزاعات للصالح والأدوار التغيرة في الإقليم. ثمة المتلاط في التصورات والرؤى مرجعه غموض ما يجري على مسارات التفاوض العربية - الإسرائيلية، وما يكمن وراء التباساتها وتوقفها، فضلاً عن تعنت وغطرسة السياسة الإسرائيلية الباراكية التي تتصور وهما أن النضبة الثقافية المسرية والعربية ستقبل تخيلاته حول القضايا المحورية على السيان القلسطيني، والاستيما القدس الشريف واستبدالها بإجدى القري الماوريَّة، فنصَالًا عَنْ حقِّ العورية للأجنِّينِ الفلسطينيين والمياه والمستوطنات القامة على الأراضي الفاسطينية ليس هذا قحسب بل إمكانية الضفط على سبوريا لاحداث تعديلات غير مقبولة على الحدود التولية .. الخ. مستقبل النطقة، ويضع مصالحنا القومية لابد أن يكون دوما على قمة قوائم اعمالنا الأساسية، لأنَّ البعض يحاول أن يفرض مجموعة من القضايا والإشكاليات المغلوطة، من خلال إستراتيجيات سجالية تعتمد العنف الرمزي أو اللفوي، وخلط الأوراق والابتسار وبينما الصفوة المثقنة والسياسية تتقاتل بالصفات السلبية، نجد انفسنا إزاء أوضاع تم ترتبيها، ورؤى تم الترويج لها. إن خطورة تاجيم التناقضات بين الاتجاهات الفكرية المختلفة، تتمثل في إبعاد الجماعات الثُقْآفية بل السياسية عن التوصل إلى الحد الأدنى من القواسم والقيم الأساسية ألتى تعلل موضوعا للتراضى العام، ومن ثم يمكن عبرها التوصل إلى اولويات قوائم الأعمال القومية على اسس موضوعية، تنطأق من تحديد للقضايا المدورية التي تواجه المجتمع والدولة، ووضع مصالحنا في الإطارين الإثليمي والعالمي. من هنا يبدو مريباً إحسرار البعض على إشمال الحروب الفكرية والأيديولوجية وعندما تبدو آية بانرة تلوح لإطفاء الحرائق الفكرية. بحثاً عن مسارات جديدة للوطن والدولة في عالم يدهمنا . نعم هو ذاك . بتصولات تاريخية هائلة يصفها تقرير التنمية البشرية أسنة ٢٠٠٠ بأن والتاريخ يتحرك بسرمة في بدأية القرن المادي والعشرين إذ أطلقت الموادث الأخيرة التي شهدها المالم، العنان الوجات من التغيير في ظل التكنولوجيات الجديدة للمأرمات والاتصالات والقواعد والقسسات العالية الجديدة، وتسارعت خطى الاندماج الاقتصادي العالمي، والسهد الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي تغييرا سريعاً وجذرياً مع انتهاء الحرب الباردة، ورغم أن هذا لتَغْيِير يَفْتُمُ الْأَفَاقُ أَمَامُ تَطُويرُ الْعَمَلُ الإنساني والْصَفَوقي إلا أنه يؤدي في القابل إلى نشوء تهديدات جديدة لأمن الإنسان ومريته، (انظر عرض جني نصر الله في جريدة النهار ٢ يونيو ٢٠٠٠) واخطر ما يواجهنا من تهديدات ليست فقط ألفجوة العلمية والتقنية التي تزباد باضطراد بين شمال الدنيا وجنوبهاء ولا المشاكل الاقتصادية والاجتماعية التي تواجهناء وتلقى بظلالها على تطورنا المؤسسي والجـتمـعي. ثمة ما هو مهم ومحـوري على السـتوي الثقافي، البني والسياسات واليات العمل. خاصة أن الإنتاج الثقافي كان من ر مكامن الحيوية المصرية في الإطار العربي. إن أحد أبرز مالمع الشهد الثقافي الصدري يتمثل في شيوع نمط من الجفاف الفكري لدى غالب الاتجاهات الاساسية التي تشكل الجغرافيا الثقافية والسياسية على اختلافها، وتداخلها. نقصد بما سبق ظاهرة إعادة إنتاج كل اتجاه للأفكار الأساسية، أو مع تعديلاتها، وإضافات لا تؤثر كثيرا في نسق الأفكار. هذه الملاحظة تناولها كثير من الكتاب والباحثين خلال عقدين ويزيد ريفاقم مما سبق السجالات العنيفة التي تؤدى إلى تخندق كل اتجاه داخل نسقه الفكرى والدفاع عنه. إن غياب الموارات الموضوعية، أو مصنوبيتها يؤدي إلى صعف أن غياب الموارات الموضوعية، أن غياب للاتجاهات الأخرى، إن التمديات التي تراجه الثقافة للصرية، تتمثّل في بروز



يقلم: نبيل عبدالفتاح

عبدالعال الحمامص أول أديب يعلن الإعتصام ضد قرار اللجنة :

تراجعت «علشان خاطر» الوزير!

لم نسمع من قبل. أن أحدا احتج على عدم فوزه بجائزة ما.. ولم نسمع أيضا من قبل أن أحد المبدعين أو الأدباء قرر الاعتصام حتى الموت احتجاجاً على عدم فوزه بإحدى جوائز الدولة. إلا أن الأدبب عبدالعال الحمامصى ضرب بكل ما سبق عرض الحائظ. وقرر الاعتصام حتى الموت بعقر المجلس الأعلى للثقافة إلى أن يحصل على الجائزة. أو يطك دونها لكنة تراجع عن قراره بعد أن طبب وزير الثقافة خاطرة بـ د كلمتين حلوين، فأنهى الاعتصام وعاد إلى بيته حزينا على ضباع جائزة التفوق منه والتي تصل قيمتها إلى 25 الف جنيه وميدالية فضية. المهم نهبنا إليه لنحرف القصة. بأذا اعتصم. ولماذا تراجع؟!

■ حوار شقيق الطاهر ■ تصوير موسى محمود

استاذ عبدالعال قل لنا بصراحة.. للذا غضيت من قرار استبعادك من الفوز محائزة التفوق؛

غُضبت لأن الجهة التي رشعتني لنيل الجائزة هي جمعية الأدباء ألتي برأسها الأديب ثروت أباظة، وهي جمعية شرعية منصها القانون منذ إنشاء المهلس الأعلى للآداب والفنون والملس الأعلى للثقافة حق ترشيح أعضائها من الأنباء البدعين لحوائز الجولة التقيديرية ثم منصها القانون منذ سنوات الجق في ترشيح أعضائها لنبل جائزتي مبارك والتفوق، وبالتألى عندما يكون الترشيح شرعيا وله مبرراته فالا يستطيع احد الاعتراض عليه ولا يحوز للحنة داخل المأس الأعلى للثقافة مراجعة هذه الترشيحات إلا مِن النامية الإجرائية فيقط، أما أن تفرض هذه اللجنة وصنابتها على همهية الأبياء وتقرر استبعاد من رشحته لنبل الجائزة فهذا خطأ قانوني.. بمعنى أنه يحق لهذه اللجنة أن تستبعدني من الترشيحات لو كأنت الجمعية قد رشحتني آنيل جائزة العلوم الاجتماعية بثلاء، لأن الترشيح في هذه الحالة يكرن باطلاء، إلا انها . أي الجمعية . رشحتني فيما تملكه، وإذلك كان يجب أن يعرض أمر هذه الترشيحات على المجلس الأعلى للثقافة، وهو وحده الذي يقرر إعطاء الجائزة لي أو لغيري

ماذا تقصد بأن اللجنة شكلت خصيصا لاستبعادك. وهل تعتقد أن هناك من تعمد حرمانك من الفوز بالجائزة؟

مزاجماً. لا اعتقد أنا أنظم من الإجراءات يوس من البلحة اكات تستطيف. أقد إلى اللجنة كات تستطيف. أقد إلى اللجنة كات تستطيف. أقد إلى اللجنة فلسطية المنافقة بالمنافقة الإنجاء رقم أنها جمعية شرعية أمرعية الجائزة بالمنافقة مستطية من طراية المنافقة المنافقة من طراية المنافقة المنافقة من طراية المنافقة المنافقة منافقة ومنا كان المهاس يرعى المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة منافقة ومنا كان المهاس يرعى المنافقة من المنافقة المن

عفواً استاذ عبدالعال.. لكن هذه الجمعية التي رشحتك.. ممروف عنها في الوسط الادبي انها جمعية ورقية وغير فاعلة في الحياة الادبية والثقافية؛

مدالها بالقدائل. الليتم مرض المرها على مدالها من مدالهم المرها المرها على مجلس الشعوب في الشعرية منها الشعف الشعف المتعلق بالفياء عالى الشعفية في ذلك، وإذا كان البعض يواها غير أها على المالهم في الماله المين المراهبة المناهبة بقيات المالة، والمالة المينت من الأعمام المناهبة المناه

هُلُ لُنَيْكِ تَحْفَظَاتُ عَلَى الشَّمْصِياتِ التَّى تكونت منها اللجنة؟ مع أحتراس نكل أعضاء اللجنة إلا أننى اعتبر

مع أحتراءي لكل أعضاء اللجنة إلا انتي اعتير لجنتهم باطة وغير قانونية لانها أعطت نفسها حق الوساية على الجمعية والجلس معا، ويماذا فسوت اللجنة الرارها باستبعابك

مِنْ القرقيم لغيل المجادرة؟

اذا فنسى أساك لغي المجادرة؟

الاسمناب، بهل كان الاستيباد انطباعها أم الأسافيات الإسمانية بهن القدمة بهن الاسمناب، بهل كان الاستيباد انطباعها أم اللهمة كان قد يكون الفرية المستهداء الطباعة كان تشادة لم كانت قد كتب تقريرا في هذا الشائد، شاملة الم تعرضه على المجاس الأطبي المشاقفة، من المائة الم المستهدمة بمن المبادرة من يحاكمني به الوسط الابين وثم يضمت جيد المائل المنتقلة، من التن تستبعد حيد المائل المستهداء المنتقلة، من المستعد عيد المائل المستعدمية المناسبة عيد المائل المستعد عيد المائل المستعدمية المناسبة المستعدمة المناسبة عيد المائل المستعدمية المناسبة عيد المائل المستعدمية المناسبة عيد المائل المستعداء المستعدمية المناسبة عيد المائل المستعدمية المناسبة عيد المائل المستعدمية المناسبة عيد المن

والجمرعات القصصية المترمة، وصاحب الدور البارز في الحياة الثقائية: عندما لم تحد أسمك من بين الفائزين.. غضبت وأعلنت الإعتصام حتى الموت..

بصسراحسة.. الا ترى أن هذا القسرار بالاعتصام بمثل سابقة تعد الأولى من نوعها.. ولم يحدث من قبل أن احتج مدرع أو كانب لأنه لم يقر بجائزة؛ بالدار الان احساس النائزة؛

مُقَاطِعًا .. لأنْني أحسست بالظلُّم.. فماذا أفعل؟.. إذا قلت في أعتصبامي،، إنني ساعتصم إلى أن تشكل لجنة قانونية، والإدلاء بالأسبباب الحقيقية التي من اجلها تم استبعادي،، كما انني اعتصمت احتجاجا على تجاوز اللجنة لسلطتها، وتقاعسها عن عرض تقريرها بالأسباب التي دُفعتها الاستبعادي،، وارجو أن تؤكد على أن تمسفظي كسان على تكوين اللجنة وليس على أعضائها.. فأتا أحترمهم جميعا.. ولكنني أعتصمت لانتي رايت قيما حدث لي ظلما ظاهرا.. ثم يضيف بمسرة شديدة وكأته يحدث نفسه مكيف يستبعد عبدالعال الدمامصين ألذي بخل المجال الأدبي منذ أكشر من نصف قبرن وتوالت مسجرتي الأدبية والمسمقية منذ مجلة المسباح ومجلة العالم العربي.. وأصدرت مجموعات قصصية رائعة مثل مهذا المسون والمسرون»، ووبئس الأحسساش، ووللكتاكيت أجنحة، وكل هذه الأعمال فازت بجوائز منصها لى كبار الأدباء والنقاد على رأسهم ألراحل الدكتور عبدالمسن طه بدر وعلى شلش ورشاه

رشدى ومز الدين إسماعيل وغيرهم. أعلنت أنك ستع تحمم حتى الموت أو تحصل على حقك.. ثم فجاة تراجعت..

الدالة للمستمرة وزير الثقافة يومها عاملني معاملة للمعاملة للمجروبات غاضب من إطهر هذا المضمون المجروبات المستمرة والمستمرة المستمرة المستم

اقوی من رجاء الوزیر وهو قرار إعادة صدور سلسلة «إشراقات ادبیــة» تحت رئاستك»؟



■ الحمامصي والورير وجها لوحه قبل مهاية الأزمة

منفعلاء، لا.. هذا غيس صقيقي فساسلة إشراقات أدبية قرار عودتها ليس بيد الوزير، والقرار صندر من د، سمير سيرحان قبل ظهور ارمة الجائزة، وأعلن نلك في ندوة في جريدة المساء ويدون معرفتي.. وقال بالصرف إنه أصدر قرار عربة صدرر سلسلة إشراقات أدبية مرة أخرى لأنها لعبت دورا مهما في اكتشاف المواهب الأدبية

ريا صديقي.، أنا لست ممن يساومون.. والجميم يعرفون عبدالعال الحمامصيي.. وأنا ليس على درأسي بطحة وليست لي مخاوف من احد او

أستاذ عبدالعال بصراحة وبدون زعل الذا نهبت إلى المجلس الأعلى للثقافة في نَفْسَ تُوْقِيتُ ظُهُوْرِ النَّتِيجِيَّةِ.. وظهرت وكانك تتسول الجائزة

منفعلا بشدة.، أنا أرفض هذا التعبير قعبدالعال الحمامصي صناحب كرامة وشرف ولم يتسول من أحد على مدى عصره وليس لنيه «واسطة»، وما ذاله من الحياة الأدبية من جوائز ومكانة في أتحاد الكتاب أو نادى القصبة أو حتى المالس التومية التخميصة، أخذه عن استحقاق وجدارة، وأتحدى أن يجرؤ أحد على القول بإننى طُبِت منه والتوسطه لي في شيء. فعيدالمال الحمامصي ليس متسولاً ولكنه يجب أن ينال ما متحقه، وكُل ما في الأمر أنني ذهبت إلى الجلس في الساعة الثانية والنصف غلهرا على أساس أن اجتماع اللجنة قد انتهى، وأردت أن أعرف كما يعرف الأخرون وايضا بصفتي احرر بابا البيا لى مجلة اكتربر، واريد أن أنشر الأخبار.. ذهبت بهنزه الصنفة وصدفاء. ولم أذهب من بدأية الجلسة، وأقابل الأعضاء حتى يمندوني الجائزة، والمجلس أنعقد في الساعة العاشرة صباحا، واتحدى أن يثبت أحد أننى نعبت لى المماس قبل الساعة الثانية والنصف

اتهمت د. چابر عصفور علنا بانه يمنح الجو الرَّ بْنِّ يِشْنَاءَ هَلَ لَدِّيكَ دَلَيْلُ عَلَى هَذَّا

أنا لم أقل هذا الكلام.. ولم ينصب در هذا التصريح عنى، ولكننى قلتُ له أنت تشكل اللَّمِان كسما تشماه.. لأنه هو الذي شكل اللَّمِنة التي استبعدتني من الترشيح الجائزة.

هل تعشقد أن من فازوا بالجائزة لا ستجقونها؟ كُلِ الذِينَ فَأَرُوا بِهَا يِستَحقونَهَا.. فقد فاز بِهَا

في مجال الأبب الدكتور أحمد مرسى والروائي عبدالله الطوخي وهو رجل له دوره وتاريضه ويستمقها. إذن لماذا تعترض؟

اعتراضى ليس على النتيجة، وإكن على قرار

أستاذ عبدالعال.. منذ الستينيات وأنت تعمل في ألمجال الأدبي...

مقاطعًا.. لا منذ الخمسينيات. تمامــأ.. وعـملت مـع يوسف الســيــاعى ومن بعده ثروت أباظة وكل هؤلاء الأنباء

الثبة مستة لحرماني

من جائزة التفوق

اللحنة باطلة ومنحت نفسها حق الوصاية على الحميع

يطلق علينهم لقب دمشقفو المبلطة؛ هل تُعلَيْقُدُ أَنْكُ خُنْدَمَتَ السَلَطَةَ بِمَا يَكُفِّي النحك هذم الصائرة كسكافناة نهبانة الخدمة.. وصدمت وشعرت بخسة أمل

لقرار استبعادك من الترشيح لها؟ محتداً.. يا صديقي أنا خدمت الأدب والثقافة.. ولم أخدم أي سلطة.. ولم احصل على أي مكاسب من أي سلطة وها أنا ورفع يديه عالياً.. كانه يقول با مولای کما خلقتنی - فاتآ مازات کادها بقتات من عرق جبينه وينبش في الصحضر رغم أنني شارفت على السبمين من عمري.. فليقل لي أي أحد ماذا أعطتني السلطة.. هل عينتني في مجلس الشوري او محلس الشعب أو حستى في أي منصب من

لعلمك كل المؤتمرات الضارجية يذهب إليها الأدبياء من أصحصاب الدخلوة والمقسريون من للسيطرين على المؤسسات الثقافية في مصر ماعداً عبدالعال الحمامصي، ولو كنت قريبًا من السلطة وأخدمها .. لكان لي شأن أخر . على الأقل كنت مَصلت على الجانزة التي مَرموني منهاً،

يبدو انك مازات معترضا على قرار اسْتَبِعَادِكِ. مَا الْإِجِرَاءَاتُ التِّي سَتَتَخَذُهَا في هذا الشانء

مقاطعا.. أنا لن أرفع قضية وإن أكتب الشكوي التى وعد وزير الشقاقة بتكوين لجنة قانوني لبحثها .. وإن كنت سأضع أمامه الأوراق والحقائق بصفة شخصية.

صُد منَّ كنت سترفع القضية.. وهل تعتقد أثك ستكسبها؟

ضد المجلس الأعلى للثقافة.. ورئيسه.. وربما كما فهمت من بعض الستشارين الذين تحدثت معهم.. أننى لو رفعت القضية اللغيت إجراءات منع الجوائز برمتها .. ولكنى لا أريد والتنكيد على الأَخْرِينَ النِّينِ فرحوا بالبَّائِرَةُ، وهو ما جعلني



يقين الحب

حطنى الحنين

فرق النجرم الخصيبة واقبلت فأى طيف عبقرى كان حفيفك واشتعال القصيدة فَى ديرانه الثالث «ولي.. ما سوف ياتي» يغزل الشاعر ناصر موسي مماولته الدافئة لنسج لغة خاصة ترائم بين مشاعر الجب الرهيفة وواقع مثقل بعوامل الإحباط صندر النيوان عن دار الدنى في القاهرة بتقنيم للزميل الشاعر السيد رشاد الذي اشار إلى أن الشاعر ناصر موسى، وإن كان يستخدم تراكيب لغوية مخلقة على نصو غامض أصيانا، فإن لهذا أهداقه الدلالية والتخيلية في أن، سعيا إلى إنتاج صبغ فنية، قادرة على استقطاب سا هو شمعرى واستنباطما هو إنساني

الفن الصيفي

26 فانا تشكيليا قرريا ترييض حرارة المسيف، وتصويل مسيفية المناقق إلى المسيف، وتصويل مسيفية المناقق إلى المناقق المناققة المناققة والانتظام المناققة والمناققة المناققة والمناققة المناققة والمناققة المناققة والمناققة المناققة والمناققة المناققة والمناققة المناققة الم



متحف للخناني رائد فن التشكيل بالزجاج

■ كتب مجهد عبدالجهيد

الفتتي فاروق حسني - وزير الثقافة - هذا الأسبوم متحف الفنان الراحل ركويا الخناني وزرجت الفنانة المقابة الفنانة مهذا الأسبوم متحف الفنانة الشكرية حيال المقابة مبادئة حيو ميلة حيالة المقابة المقابة في مجاولة المقابة المقابة في مجاولة المقابة والمؤتم المقابة المؤتم في مجاولة المقابة المؤتم في مجاولة المقابة المؤتم في مجاولة المقابة مبادئة ويصد حيات المقابة المؤتم في مجاولة المقت مشاول حياته الفيلة والتحف بهم على طبوق سفارة ويعد إلماء عنه مجاولة المقابة والمقابة المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم في مجاولة المقابة من مجاولة المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم في سويسرا وأمريكا رائانها يصحف الفن الصديد في القابرة المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم المؤتم في سويسرا وأمريكا رائانها يصحف الفن الصديد في القابرة المؤتم المؤت

دراسة عمانية عن روايات حنا مينه

الدلالات الرمزية للبحر في روايات الكاتب السورى دهنا مينه، هو عنوان رسالة الدكتوراه التي مصلت عليها الباحثة الممانية «اسبا ناصر البوعلى» للمرس المساعد في كلية الأداب في جامعة السلطان قابيس. تكشف الدراسة عن أن تأثير البحر في أعمال حنامية يتجاوز مجرد كرنه الخلفية الكانية حيث تتعدد

مختف الدراسة عن ان نائير البحر في اعمال حنامينه يتجاوز مجرد ذونه الحقفية الكانية حيث تتمدر مستويلاته الرمزية، ليصبح عنصرا أساسيا بالنسبة للشخصيات والزمان والكان واللغة الروائية. وتوضيع آسيا في دراستها أن الفضاء الذي يشير إليه البحر هو بمثابة الفتاح السرى الذي يقود.

للقيمة الطّسفية التي يهدف إليها في رواياته، وهلى هذا الأساس فقد تناولته من خلال منهج تاويلي يساعد على كشف للعلق الغامض في الروايات لمرفة كيفية تشكيل نص مينه الروائي، وما يتضيفه من نصوص إصعادية وشععة وبعدة تمثل نصوصا في عنة تصديد في صبالم المستوم الدلال للنص الأدسيد.

أسطورية وشعبية بهينية تمثل نصوصا فرعية تصب في صالح المسترى الدلالي للنص الرئيسي. حصلت البو على على الدكتوراء بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف من كلية أداب القاهرة وضمت لجنة

المناقشة كلاً من د، جاير عصفور ود، أحمد على مرسى ود، عبدالمنعم تليمة ود، محمد عبدالمطلب.

عمل بلا إجادة الشروط الإنسانية للمرونة

■ كتبت.رشاعامر

هذا هن العنوان الذي يحمله كتاب ويقطارد سينته الأخير والصادر في الولايات المتحدة باللغة الإنجليزية والذي تعتر تجمعه إلى الغرنسية أخير المحمد عن ذار نشر والهين ميشرياء الكتاب يجمع لأول مرة في تاريخ الأدب بين الصفات الناسية والاقتصاد ولا يجمع بيشا نقط رابانا تظهر صحديات الكتاب في شكل مؤيم إدام بين علم الناسي والاقتصاد لايزال متى الأن تثير حيرة النقاد.

وقد نجح الكتاب في ممل هذا الذي من خلال ملاحظة الدقيقة للحياة البرمية للبشر بخاصة من يعملين في الحقال الاقتصادي معيد خرج الكتاب بنتيجة واضحة هي ان معظم ما زماة امامنا كان رقي بحرات فالطيعة مرحمة التي يمكن أن تراما والمصحية بلايينا من تلك الأرض التي نمينا عليها اما البشر فلفي عهد العربة الحديثة والنائجة التي تربر المتحال ففي الناضي كانت الانور عنظلة أما البهم، فلى عهد العربة هي تنهار وتمرح من أول اختمار معقيقي ويكة الكاتب أن نظام العربة إلى الراسطانية عليه سم «الديرية» هي تنهار وتمرح من أول اختمار معقيقي ويكة الكاتب أن نظام العربة إلى الراسطانية عليه سمة الديرية من تنهار وتمرح من أول اختمار معقيقي ويكة الكاتب أن نظام العربة أن الناس العربة أن الناس العربة أن المسالمية من المناس المناس المناس عبد في خلاصا المناس المناس المناس يعمل الأمدة على الناس تعرب عبد أن ترضع في عدة المقارات قبل تطبيقها كما سارعها أيضا بتطبيق هذه الانتخاص ربها لا



Q1112-3.3.

1955(الأشفية)

جرس عقرع في مدرسة نائبة مسكلباتي، هبة القمع الذي ينسج ذكري المبيف، ارث الماء ولللم

فُلَال تَنْمِنَّى مَثَّل حمير الوحش في صمت الينابيع، عصان ناصب اننيه في الريح، بيوت تسكن الآجر والأحجار

(هُل مر قطار الفَحِر أم خُبِل الإماريم؟) لقد دوى جناح في حرير الفجر والتمت فرأشه!

سلة ملأى بأقواس قزح

لوحى أيتها الريح بأقباسي على مفترق ضيعني فيه أخ (مات) وأخت! وأعرني أيها اللبل مصابيحك أو . أن شئت . سقط النار ، ان أوقظ أجراس الينابيع

ولا صمت القراشات التي لانت بأنداء الظلال!

. فير أنى من نبيذ البارحة

عير الى من مبيد ، سبارت لم يزل فيّ وريد هادر من شجن أو ربما بعض فرم! وطريق سالك، لكنه يضني ألي ذاكرة تعمرها الاشباح: اخت في حرير الليل تصطاد الفراشات،

تناديني: تعالُّ الآنُّ با منصف وانظر سلتي الملاي باقواس قرَّم: واخ يضمك في ألوت ويجري في غبار العربات لرحى ايتها الريح بأقباسي

كأن الأرض في عيني بيت

ولكن زهرة النوتس،

حعل من يُشب أخضر في مقبرة البربر في مسكلياتي، لم يزل يجمع في عينيه برد الميتين. أرتفت رجل على الغرة زرقاء، وأخرى نهضت ماسكة بالصولحان! قال ميداناً: ولكن زهرة اللوتس! أين؟ لم أعد أسمع إلا جرسا منها يناديني

أنا الساكن في البيت الذي تسكن فيه

أيها اللون الذي أسميته ضوءاً، وأثرت الظلام أنَّت يا حَبَّر الأمَّازيغ على هذَّى التوآبيت! لماذا لا يطيب النوم إلا في سرير ضبق؟ كلما ضاق علينا رحبت أحلامنا واختلجت منا العظام.

يا عظاميا يا عظام الميتين! مفرة حمراء هذي أم يم الأحياء منا نازفاً عبر السنين؟!

■ مسكيلياني أن ماسكلينياي: الاسم الرباني الذي كان يطلق على قرية حاجب العيون عقرب القيروان» . تونس ■ المغرة: طين الممر، تطلى به بيوت البرير وتوابيت الموتى وعظامهم وهو رمز للدم من حيث هو تقدمة

جُمُلُ اليشب الأخضر الذي يحمل الصواحان وزهرة اللوتس: طوطم بربري

■ میداما اسم بربری ■ تمنکتو مدینة إسلامیة يجنوب ماليه



وديع الصافى تستفزه الخلاعة ويبكيه غدر الزمان

أياد سوداء تعبث بالأغنية اللبنانية!

ويبع الصافى اسم لا يمكن أن نذكره إلا ونذكر معه شريطاً من الحب والدفء الذي يعيدنا إلى مسارح الطفولة والامكان الجمعيلة شاحداً فيها مغايرة عن السائد في السائد في السائد في السائد في السائد في المقاونة. إنه صوت الجبل والنسمة الرقيقة التي تداعب إرزه، من صطلابته ورققه وجد وينع الصنافي مكاناً في القلوب وفي الناريخ الغنائي، مدرسة تتلمذ فيها العديد من فنائي اليوم، هذاه رسائل أشبه برسائل الأنبياء . حكم المقاله يشد على صورة فيصبح وهو في الثمانيينات كانه ابن العشيرين، المان عنده ليس متعة بل قضية تحمل الشعوب على التغيين ببكيه الحسد والطعن في الظهر، ويضحك لطل يحدد بالهرية لا يخانا على السائمة الاناركة والمان الشعوب على التغيين ببكيه الحسد والطعن السائمة الفنية برغم كل ما يشوبها من حالان رخيصة، لأن الفن الاصيل يبقى وهذا شان عيشوبها من حالان رخيصة، لأن الومن والحب والغناء تحدث وديع الصافي:

= حاوره في بيروت_كمال طنوس = تصوير: يوسف القيس

غنين دلبتان ما قطعة مساء قم دالله معلا يدبيت صاحد بالجنوبية و وصورة أبلي أغنية قائماء أبين استحب الأفقية أولينته في غلاقة الله المتعادلة المائية في غلاقة الله الله المتعادلة ا

اية مواصفات ستاخذ الإفنية الوطنية بعد ان تصرر الجنوب كيف تقدي الإطائق ما هذا الرائح، الوبان هر الاب الإلى لنا جميسة، والقناء له يتون في كل الغرية، لكننا اليم نميش في زمن الكانة للرة ما يندو جميلاً لنا يراح الكثير من السواد والام والشر. الإنتاز الوبلغة مناخذ مكاناً أكدر من القبلوية ستكون الأفنية الجامعة لكل

الوطائنا العربية، لأن الهم واحد، والمشكلة واحدة، والخطر واحد، يجب أن تكون أغية تجمع الجمعي وتتزع التطرف، وتغذي مشاعرنا بقيم ثابتة واخيراً لحنت أغذية ومانية للمطران فيليب صليباً تحت عنوان دمعة الوطن من شمس الأحسار».



فى رايك هل المطربون اليوم يعطون الأغنية الوملنية حقها لتأخذ مكانها في الحس الشعبي؟

الذين يغذن اليوم بالهون بالقضرر، ويبطون عن الاندكهدف في غنائهم، اما الشهد الهون المنافقة عند الجهاد الدين سعى إلى اما المبادق عند الجهاد الدين سعى إلى تشيير الأفضان ورثر إلا الراقية الله إلى الحراقية الما الذين يحصل اليوم فيور الدين إلى المستحرية، الأغذية الرمائية المصفيطية هي التي تساعد على إيجاد الأمل المائية المشهدة على إيجاد الأمل المائية المشعب، ويؤلد في نفسه قيماً ويصريفا تفخه نحو حين ويقه الاختلاس على الشعب، ويؤلد في نفسه قيماً ويصريفا تفخه نحو حين ويقه

الذي أسمعه اليوم من أغان ربطنية لا يشبه الربطنيات ركان هناك عدرى في التشهير أبل الدراء وهذا ليس فقط على صمعيد الاغنية الويلينية بإلى على صمعيد الدينية الويلينية بإلى على صمعيد الدينية الويلينية بإلى المالويب الذاء بشكل عام، فالكلمات واللسائري للطاوب الداخل المالويب الدومان في إغابتك كان حلماً أم حقيقة واقعيقه

الحب الكبتر والانتماء المقيقي يصدر ألاشيّاء التي نصبها بصدر جميلة حتى تكون عظيمة وتستاهل هذا العب، والوطن أغلى شيء على وجه الأرض، لانه كما قلت الأب الذي يحضننا جميصاً، علينا أن ندالع عله في السراء الضراء.

طالًا كأن للأغنية اللبنانية خصوصية، فهل هذه الخصوصية مازاك موجودة وسط ما يسمى «بالطنطنة الغنائية» الموجودة اليوم؟

من خلار استالنا ستيفى الأهنية اللبنانية ذات مكانة، لأننا مثلثنا المراقة. وكما تمونجنا في التصبيح من الاصبياء اسا الجند فراهم يرتضمون دراء الشهنيمية والمالية مي والأراد خوف منهم أن الزمن لا يعمل المنهمي لي براها ويشترين بسرعة ولا يبيفي إلا الأصلح والأقضاء بما نشهده اليوم عرفته كل العصور ذكان مثال السهى والجهيدة فالذهب يشهر نعباً، ولمن داري الأدى يصدف بداياً على السامة التقديم نام ويرس المالية من الدون يتعدد

التحديد الناس ليسوا أغيياء، وفيهم الخميرة الصالحة التي ترفع الجيد وترفض الهابط وإلا ما معنى عب الناس وتقديرهم لفني، مازال هناك اناس عريقون مودد الوراقة

مَاذَا تَقُولُ عَن تَجْرِيتُكُ الفَعْالَيَةِ مَعَ الأَسْبَائِي «حُوسِيهِ فَرِنَانِدِيرُ» التي واجهت بعض الإنتقادات؟

خوسيّه فُرنانديز، هو الذي غني محي، وليس أنا وكانت فكرة جميلة لأنها تشجيع لفنائين أجانب أن يغنوا أغنياتنا العربية وتممل إلى شعوب جديدة، وهذا مردود جيد على لفتنا العربية بأن تصل إلى جميع شعوب الأرض.

وإن نل هذا على شيء فإنه يدل على عبالية فننا ولفتتنا وقدرقهما على الوصول إلى كل أصفاع الأرض، فأنا أخيراً إنسأن مقدور واحب ما هو جديد وعندي أفاق ممتدة وغير محدورة، وريما سأغنى مع مغن فرنسي أو حتى

إنجليزي، فحا المانع في ان تصل الحائنا إلى كل هذه الصغسارات، ونكرن حاضرين عدهم من خلال فننا، يجب أن نعتاد علي إننا قامرين على ان نعطي ولس فقد ان لنقذ مر الغرب فنه والجانه

هناك بعض الأسماء الغنائية ذات الإصوات العظيمة كسعاد محمد، وليلى مراد، وتجاح سباره وغيرهن معن لم يتابعن متعاورةن واعتمان عن الغناء ميزاً، الما هذا الإعتاد أنى والما المتحاف أنى والغاء مذه الاميان ضلاً عظيماً، لكنها لم تلذذ مكانتها كما يجب رما لائين لم يليسن المسائي الكليرة، فلم يعران كياد يسوئل المعمن، فلم يكنز من الإعراد، أن هيتاني وربعا الأين عنفن كير نقس، يتاسية غاصة الله درب شأق الهم يستاج إلى الكثير من العراسات عن يستر القانا في عطائه

متى يتقاعد الفنان ذو اللقب الكبير؟

منحتني الجنسية ا

خوسه فرناندر هو

الذي غني معي ولست

أناالنىغسسه

فمي يمتعاد الفعان فرد اللغب التعبير؟ القائل الكبير لا يعترل حاداً والرائع أعلى الخطاء الياس عند اقفان يشبه المرت، وحين بلاش الفنان مثل يجمهوره نشش عزيت ويقري، ويلفظ طاقاته من الما الجمهور الذي يعبه كم من مرة وبحث فقسي أغلني بشكل الفضال حين اسمع الناس يصمقون أن ريد معرن، أجد في داخلي طاقات على العقاء لا تعد رييضن هذا الشعور بطاقات الهامية لا مديد لهاء كما أن القائل الصقيفي لا

يمون الفن أهيّ ابداً حتى لو مات فإنه يبقى حيّاً لأن أعماله تهقيه حاضراً في الأنمان، فانا مازلت أجد عمالقة الفناء كام كلّرم وعبدالوهاب حاضرين بيننا برغم أن ننيا للمن تفصلنا

نعلم انك تهيئيء زوجة ابنك لدشول السناهة الفنية هل هذا صحيح؟ صحيح أنني أحضرها راثقها فهي مارية راديها خامة

صمعیع اننی احضریا واتفایا دی ماری وابدیها خامه مسوتیه جیدد، لکن بشروبا وهی آن تظال تحت جناهی وامرتی، فاتا السئول عن اخلاقیاتها کونها زوجة ابنی کشاف توجه من تحتضلاته فنبا ۲

أحمله مستولية الأخلاق أولاً، والثقافة بعد ذلك.

ما الشيء الذي يعطيك الدعم والصمود فخففي وتلحن وتخوض معارك وانت في الثمانينيات من العمر؟ الله يعين تلبي، ويزيدني بالإيمان، لأن قليلي الإيمان

في تتأخرون ويندثرون أما أصححاب القلوب المليضة بالصب
 ها والمسادة فإنهم إلى الأمام دوما والإنسان كلما كبر إيمانه بالله
 زاد عطاؤه ومده الله بالقرة.

بيدو أن لك إرادة قوية .

جداً وممبري عجيب، وقداً ما يجعلني أستمر، لا يستطيع الفرد أن يصبر في الحياة وفق إرائت ورغبته فقط لأن هناك في طريقه زلازل وبراكين تهزه واعانتني في كل ذلك القدرة الإلهية العظيمة.

هل ستشنارك في مهرجانات بعليك لهذا العام خاصة أنك من مؤسسي هذا المهرجان؟ أنا القيم على مهرجانات بعلبك لهذا العام وستشارك فرفتي وجوفتي في

إحياتها. هل تغيرت مهرجانات يعليك عن السابق؟ عندما نكرن في مهرجانات بعليك، نرجع بعليك إلى الامسالة، وإذا غاب

عدما دون هي مهرجادات بعديت برجو بعنت إلى الاصحابة وإدا عاب أمثالنا فإنها تتلخر، فهذه القلعة التاريخية تليق بنا وبليق بها وإذا غبنا لا نعرف ماذا سبيقي منها ومن سيورثها

هل من وطن عربی یسکنك اکثر من سواه؟ كل الاوطان العربیة وطنی وكل شعوب الارش شعبی، لكن مصبر بلد عظیم

فيها التاريخ والحضارة وفيها القوة والقدرة حين ازورها أشعر بأنني في وطني الثاني، كنت قد غنيت لمسر الكثير من الأناشيد، ومنها نشيد «عظيمة يا مصر» الذي منحني الجنسية المصرية وصار النشيد القومي المصري ₪

77

فيروس الانشقاقات يعصف بالوسيقيين

سيمفونية التراشق بالكلمات والكراسي

لا تغرق الكوليرا بين أمير وفقير، وفيروس الانشقاقات الذي أصاب الأحزاب والنقابات ـ والكيانات عموماً ـ اصاب نقابة الموسيقيين المصريين، كما أصاب من قبل غيرها من التجمعات النقابية والسياسية من محامين ومهندسين وممثلين وغيرهم الجميع يعزف سيمفونية الاتهامات المتبادلة والتراشق بالكلمات وأحياناً بالكراسي.

ما الذي يحدث بالتحديد في النقابة التي تضم أصحاب الأحاسيس الرقيقة من الموسيقيين؟ لا تهم الإجابة كثيراً، لأن الأحداث المثيرة التي تشبهها النقابة والضجة التي وصلت إلى مجلس الشبعب بعد تقدم النائب البدري فرغلي بطلب إحاطة عاجل حول إهدار أموال النقابة لا تمثل سوى فصل من فصول الممارسة الرديثة، وتصفية الحسابات بين الخصوم داخل النقابات أمر تكرر كثيراً سواء داخل نقابة الموسيقيين أم غيرها من النقابات الفنية الثلاث.

تراشق بالاتهامات وتصفية

حسايات في النقابات الفنية

🗷 تحقيق محمد هريدي

الصورة التي يمكن أن ترسمها للنقابات الفنية في مصر شديدة التشابك والتعقيد فمن مشاكل خارجية متفاقمة إلى قنابل داخلية موقوتة تهدد بنسف هدوء وسكينة هذه النقابات في أية لحظة إلى عوامل انهيار وسشوط تنضر (كالسبوس) في بنيانها من الداخل وأهم وأولى هذه المشاكل تفاوت الأوضعاع الطبقية والمهنية لهذه النقابات التي تتوزع بين طبقة النجوم المرفهة ذات المسالح والمطالب التي تختلف جنرياً عن مشاكل ومطالب طبقة الكرمبارس وصفار المثلين والعاملين في مجالات الديكور والإخراج المسرحي بالنسبة لنقابة المثلين وصفار أهل (الكار) أو اللهنة من مطربي وموسيقيي الأفراح والأصناء الشبعبية للوجودين في شنارع محمد على ويأب

الشعرية والاقاليم بالنسبة لنقابة وهى تختلف عن مشكلات معتى عن طبقة نجرم الوسط والأكاديميين الذين يتأرجحون بين أفق النجوم وسطح المغمورين والمتابع الجيد لتاريخ الصراعات داخل هاتين النقابتين على وجه القحديد سوف يلمس أن هناك حسروياً ضسارية نشبت انطلاقاً من هذا التفاوت الطيقي أو كان هذا التفاوت عاماً حاسماً في

سيرها وحسمها حتى إن الجمعيات العمومية التى يسيطر عليها الكومبارس دائماً ما تتحول إلى خناقات ساخنة (تشبه تلك التي تحدث في الحواري الشعبية) وتتعدى حبود الناقشة والحوار وطرح وجهات النظر بين زملاء المهنة الواحدة إلى التراشق بالألفاظ والسباب والتشابك بالأيدى لنرجة أن المخرج جلال الشرقاوي الذي تطوع باستضافة الجمعية العمومية التى شهدت استقالة مجلس نقابة المنثلين السابق بقيادة عبدالغفار عودة دفع ثمن استضافة الجمعية غالياً ويحدها قرر الا يكررها أبداً.

وقبل سنوات وبالتحديد في مايو 1998 وقف رئيس اتحاد النقابات الفنية سيد راضي تحت قبة مجلس الشعب في الجلسة التي عقدت لمناقشة قانون الرسم النسبى للنقابات الغنية واتهم كبار النجوم بأنهم لا يكتبون أجرهم الحقيقي في العقود التي تقدم للنقابة للتهرب من الرسم النسبي الضبيل الذي

يدهمونه لنقاباتهم وضعرب مثلاً بعادل إمام عندما قال إن (عادل إمام يتقاضعي أجراً عن الفيلم الواحد مقداره مليون جنيه ويكتب في عقوده مع المنتجين إنه يحصل على 100 ألف جنيه فقط).

كما أصدر عبدالغفار عودة في منتصف عام 92 وقت أن كان سكرتيراً لتقابة المثلين منشوره الشهير الذي تحول إلى (مأنفيستو) يحكم العلاقة بين النجوم والكومبارس وركز فيه الهجوم على كبار المنتاين والنجوم متهمأ إياهم بأنهم يعملون من أجل مصلحتهم الشخصية ضد مصلحة وأرزاق المثلين الصنغار والكومبارس وكان لهذا الاتهام التصريضي اثره الفعال في إثارة

الضدفائن والاتقصاء بين صدفار المثلين والكبار وهي الواقعة التي استعدى فبها النصوم فريد شوقي، عزت العلايلي، يسترا، إستعاد يونس وزير الثقافة ضد مجلس النقابة وطالبوه بحل المجلس إلا أن فاروق حسنى رفض التدخل مؤكداً أن هذا قرار الجمعية العمومية للنقابة وليس الوزير واكتفى بالتحقيق مع «عودة» لإقحامه منصبه كرئيس لقطاع الفنون الشمبية والاستعراضية في ذلك الوقت في خالفات نقابية وتصول عودة منذ نلك اليوم إلى

(سبارتاكوس) محرر الكومبارس والمتحدث باسم صغار المثلين الذين التفوا حوله ووضعوه على رأس النقابة والذي يقف في وجه صلف وغرور النجوم الكبار وهو ما أدى إلى تكتل النجوم ضده وإسقامله فيما بعد والإثيان بنجم من طبقتهم هو الفنان يوسف شعبان ولكن الصراع لم يهدأ وبنال يتخذ شكل الحرب الدائمة والشاملة التي تهدأ حينأ وتثاور أحيانا وكل متمسك بموقعه وأسلمته، عبدالغفار عودة في بزة المحاربين القدماء يمتشق سيغاً ويتحلق حوله جيش من صغار المثلين والكومبارس والباحثين عن رعاية صحية وإعانات معيشية ودور اجتماعي للنقابة ويوسف شعبان الجنرال المدافع عن مصالح النجوم ومطالبهم البسيطة التي لا تتعدى ناديا يجتمعون فيه أو تحسين ظروف العمل أو ما شابه.

والشكلة الثائية والناجمة أيضاً عن تفاون الأوضاع الطبقية هي قصور الرعى النقابي لدى أعضاء النقابات الفنية الثلاث وعدم إلمام الكثير من الفنائين بحقوقهم وواجباتهم تجاه هذه النقابات وهو ما يعبر عنه نقابى مخضرم مثل عبدالغفار عودة بعدم استقرار تقاليد نقابية راسخة وغياب مبثاق الشرف وعدم تطبيق القوانين واللوائح وتهميش دور النقابات وعدم وعي أعضياء هذه النقابات بدورها الاجتماعي واللهني والأخلاقي فتراجعت أواويات مثل الرعاية الصحية والعلاج وانكمشت الخدمات وتقلصت المكاسب، وانعدم دور النقابات التي تحولت إلى مجرد (برواز) فارغ المحتوى ودورها منعدم بعد إن انقصلت الجالس عن القاعدة.

وبيعم هذه النظرة الجدل الدائم حتى الآن حول دور النقابات الفنية وبرغم

ان القانون رقم 35 لسنة 78 والعدل بالقانون 103 لسنة 78 واللوائح المضتلفة تحدد للنقابات يورها وتشترط لزاولة مهنتي التمثيل أو الغناء أو غيرهما من الفنون القيد في النقابة المختصة إلا أن هذه النقابات واجهت حروباً ضارية عندما مارست هذه الهمة، والطريف أن هناك من اعتبر ممارسة النقابات الفنية لعملها عودة الماكم التفتيش ونوعاً من فرض الومداية على الإبداع ومطارية المبدعين وضبيط وإحسضمار الفذاذين وفرض الإتاوات والانتصار لنطق اكل العيش وإبعاد الزاحمين عن المائدة ومصاصرة القنانين العبرب وهي الدعباري التي ظهرت في كثير من الأزمات وأشهرها أزمة مضرجي السيئما شريف عرفة وسمير سيف ومحمد

عبدالعزيز عندما قررت نقابة المثلين منعهم من العمل في المسرح وهي الأزمة التي لجأ فيها النجوم إلى عقد جمعية طارئة في مسرح السلام ومنعت فيها أمننة رزق وفاتن حمامة ويوسف شعبان (النقيب الحالي) وعادل إمام وجالا فهمى من المضور لعدم تسديد اشتراكات عضبوبة النقابة وشبهدت الجمعية التي شارك فيها كل النجوم في ذلك الوقت مصادمات عنيفة أما الحديث عن دور النقابات في المافظة على للهنة نفسمها ضد الأغاني الهابطة والمسرح التجاري وإفالم القاولات أو المافظة على شرف المهنة وسموها وسمعتها وتنقية الوسط الفنى من الدخلاء وممن يسيئون إليه فقد ظل

هذا الحديث خافتاً ببرز فقط وقت الأزمات الكبيرة مثل قضايا أخلاقية تهز الوسط الفني أو شبكات للأعمال المنافية يتورط فيها بعض أعضاء هذا الوسط

وغياب مجالس النقابات في بعض الأحيان يؤدي إلى الكثير من المشاكل حيث كان المفرج طارق العريان بمثابة عود الثقاب الذي أشعل النار وتسبب في اصدار حكم المحكمة النستورية الشهير الذي قوض النقابات وأثر على نشاطها بشكل كبير، فعلى طريقة وليمة «حيدر حيدرء اكتشف مجلس نقابة السينمائيين بعد سنوات طويلة من ممارسة طارق العريان العمل وقيامه بإخراج عدد من الأقلام السينمائية (بعيداً عن الرقابة) منها فيلما (الباشا) و(الإمبراطور) للنجم أحمد ركى أنه أمريكي الجنسية ولم تكتشف النقابة ذلك إلا بعد أن تقدم طارق العريان منفسه للنقابة طالباً العضوية فكشفت أوراقه أنه أمريكي الجنسية وإنه بخل مصدر عام 91 بتأشيرة سياحية وأقام منذ نلك

الداخلية وإمن الدولة ضده مما دفعه للجوء إلى المحكمة الدستورية التي قضت بعدم دستورية بعض نصوص قانون نقابات اللهن الفنية ومنها النص الذي يقضى بتحمديل رسم قدره 20/ للحصول على تصاريح مؤقتة من النقابة للعمل سواء في الفناء أم التمثيل والذي اعتبرته الحكمة نصباً غير يستوري لأن النقابة لا تؤدى عملاً مقابل التصريح وهو الحكم الذي ضيع على كل نقابة ما لا يقل عن ملبوني حنبه سنوياً كان يتم توجيهها للمعاشات والعلاج والخدمات النقابية والذى يعتبره رئيس اتحاد النقابات الفنية سيد راضس بأنه (القشة التي قصمت ظهر البعير) للعمل في التمثيل والغناء والسينما وجعل الفن (مهنة من لا مهنة له). بالإضافة إلى ذلك هناك تلال من الشكلات داخل كل نقابة بدءاً من قوانينها واوائصها الداخلية التي لم تتغير منذ تاسيسها إلى قضايا التشغيل والبحث عن حقوق الأعضاء في إعادة النظر في

الوقت بالقاهرة وأنه غير مصرح له بالعمل فقامت النقابة باستعداء وزارة

أجور المثلين في التليفزيون من خلال قواعد علمية فنية وفثات أجور متحركة وتنفيذ نظام النورة والارتباط في عمل المثل بجهات إنتاج اتحاد الإذاعة والتليفزيون لتحقيق عدالة التشغيل وإنهاء الاحتكار والتكرار وتنظيم العلاقة مع المنتج المنفذ في عدد الحلقات والعقود والأجور داخل نقابة المثلين والظروف القياسيية القي يعيشها السينمائيون في علاقتهم بجهات الإنتاج وعقود الإذعان المعمول بها وانتشعيل والبطالة والعلاقة بفرفة صناعة السينما داخل نقابة





■ يوسف شعبان

■ عبدالعفار عودة

الحسبابات دلخل نقابة المهن المسيقية وهي الأوضاع التي دفعت زكريا سليمان نقيب المثلين الأسبق لمطالبة التقابات الفنية بإعادة ترتيب اوضاعها وإن تسمى لإعادة مسياغة القواعد والقوانين الصاكمة (للعبة) بما يتلحق والمناخ الجديد الذي يصيا في ظله المجتمع وأن تكون القرانين اكثر مرونة وأكثر إثاحة للحريات ويقول لاشك أن تغيير القوانين سيؤدي إلى إعادة النظر في الهياكل الإدارية للوجودة، ولابد أن يستبعد كل من تحوم حوله الشبهات حتى لو لم يثبت عليه شے ، لانه (لا يوجد دخان دون نار) ولابد من وجود مجالس متفرغة لرعاية معمالح الأعضناء أ والإطاحة بمن يقعاملون مع العمل النقابي على

أنه واحهة اجتماعية أو وسيلة للظهور والعمل بكثافة والانشغال عن مصالح الأعضاء.

الشكلة ليست في القوانين واللوائح وإنما في تعطيل العمل بهما كما يؤكد الفنان حمدى غيث النقيب السابق الذي يقول لابد من مواجهة حكم المكمة اليستورية الذي ضرب إيرادات النقابات الثلاث ومن ثم العمل النقابي في مقتل ولدى تصور فاعل لواجهة هذه الأزمة ولكن أفضل أن أطرحه على رؤساء مجالس النقابات انفسهم، ويتفق معه النقيب الأسبق عبدالغفار عودة الذي يؤكد أن قوادين النقابات ضاعت بين عدم الفهم والتكاسل عن حماية الأعضاء بينما لم تعد هذه النقابات شريكاً في التغيرات السياسية والاجتماعية والثقافية كما كانت في للاضبي نتيجة عدم الوعي بدور العمل النقابي رغم أن هذا الدور يتعاظم في المجتمعات الرأسمائية والمفتوحة لحماية الأعضاء من توحش الرأسمالية 🖪

تيسير نممى :الشر موجود ولا توجد مدينة فاضلة

لم تتفق آراء الشارع المصري على شيء مثلما اتفقت على كراهية هذه الفنانة، فروق طفيفة في الكراهية بين مشاهد المدينة ونظيره في قريتنا، مشاهد المدينة برى أنها مريضة نفسيا، وتحتاج إلى مصحة لأن تصرفاتها فجة وابتساماتها ودموعها مزيفة، ومشاهد قريتنا ود لو كسر شاشة التليفزيون وأمسك بعنقها حتى تلفظ انفاسها لأن السموم التي تنفثها في وجه من أحسنوا إليها تستدعى القتل بأي طريقة حتى لو كانت ضربة فأس.

ولم تتفق أراء النقاد على براعة فنان في تجسيد دور الشر مثلما اتفقت على براعة هذه الفنانة التي تمتلك أدوات خاصة جدا لا تتوافر لغيرها من الفنائين، وود الجميم لو انتقلت بقيراتها إلى منطقة اخرى تفحر فيها طاقتها يعد أن تركت بصمة في منطقة الشر. جماهيرية الفنانة تيسير فهمي في مسلسل «المجهول» لم تطغ على جماهيريتها في مسلسلى «أبناء ولكن»، ودجمهورية زفتى» رغم أن القاسم المشترك بين الأدوار الثلاثة هو الشر. ولأنها ـ على حد قول الكثيرين ، تخصيصت في هذا النوع من الأدوار كانت لنا معها وقفات.

= حوار بشیر حسن

الوقفة الأولى

دور تيسير فهمي في دَابِناء واكن، هو نفس الدور في اجسمسهسورية زفستي، ودالمجهول، إنسانة مريضة نفسيا او حاقدة تمضغ الشنشائم، وتشعامل مع الحميم على أنهم اعداء، والسيا ال: لماذاً

مسلسل دابناء ولكنء دراما اجتماعية مختلفة تماما، والشر فيه يلمسه كل فرد، وفي «زفتي» جسدت دور فثاة مريضة نفسيا وليست شريرة، بل إنها أقرب إلى الجنون، فهي معنبة بحياتها ويأبيها والعذاب متناصل في أصول عائلتها والنليل، أن جدتها هي الأخرى مجنوبة، أما ناهد في «الجهول» فهى إنسانة مريضة، لكنها لا تعرف حقيقة هذا اللرض، بدليل أنها دمرت الماج عباس الذي

أحسن إليها، ودمرت كل من حولها دون اسباب كان للشر في دجمهورية زفتي، مبرر، ريما شبر بالوراثة، أو بسيب القشل في الُحياة الزُوجِيَّة، لكنَّ الشَّرُّ في «المجهول» لا مبرر له، فهل هو ضعف في النص؟

لا يوجد مبرر للمرض النفسى، والإنسان المريض نفسيا غير مسئول أن يشرح للناس أسباب مرضه، وشخصية ناهد موجودة في كل مكان، ألا يوجد بين زملاتك حاقدون. هذا الحقد ما هو إلا مرض

هل تخصيصت في هذه النوعية من

بالعكس.. قدمت أدوارا كثيرة جسدت فيها دور الفتاة المغلوبة على أمرها، حتى إن الجمهور تعاطف معها ويكي من أجلها.

أدوار القصر هل تحسنساج إلى قسدرات

أنا لا أعسرف، لأننى لو قلت نعم سسوف يضهم من كلامي أنني أمدح في نفسي، لذلك سأقول إن هذه الأدوار تحتاج إلى مجهود ودراسة، ورسم تصور كامل للشخصية من البداية إلى النهاية، لأنها أدوار صعبة ومركبة لأنك تقدم عشرات الشخصيات في شخصية واحدة، أحيانًا شخصية الفتاة الطيبة الضمعيفة الغلبانة، وأحيانا أخرى القوية الشريرة الحاقدة، أضف إلى ذلك الأرق والتعب الذي يشمر به الفنان بعد كل مشهد.

التصبور الكامل للشخصيات الشريرة هل تجدينه في السيناريو؟

ملامم الشخصية تبدأ من الورق، للمثل وهو يقرأ يشعر بالشخصية التي يجسعها، لكن هناك تفاصيل أخرى لا توجد في السيناريو، يستشعرها

تفرغت للمجهول وعانيت منه

أقدم عشر شخصيات في وقت واحد

المثل بين السطور، ثم يأتي المخرج ليضم يد المثل على تفاصيل أكثر دقة وفي مسلسل «المهول» جاست مع الخرجة قبل التصيور، ثم كانت لنا جلسات في أثناء التصوير، مثلا مشهد الفتنة التي أوقعتها بين الحاج عباس وابنه بعد تزييف شريط الكاسيت، طلبت من المضرجة أن أجسد الشهد بصدق حتى يشعر الجمهور بأنه حقيقي.

الوقفة الثانية

أى فنان يطمع في حب الجمهور له، حتى الغنانين الذين يجسسدون أدوار الشس يعدلون عنها بعد فترة حتى لا يكونوا محل سخط الجماهير، وتيسير فهمى قدمت ثلاثة أدوار في ثلاثة مسلسلات ضاربة بحب الجمهور عرض الحائط ما

لو حدث تعاطف من الجمهور، سوف يحدث فشل فى تأدية الدور، والمجتمع ملى، بنماذج مثل «ناهد» في «المجهول» بدليل الكوارث التي تسمم عنها يوميا على مستوى الأفراد والشعوب، وتقديمنا لهذا النموذج من البشر ما هو إلا صرحة وتحذير للناس من التعامل مع أمثال ناهد، فالفن مراة للجتمع، وهو الذي يفتش في المجتمع ليبحث عن سلبياته ويطرحها وكلما زائت كراهية الناس لشخصية ناهد في المسلسل، زادت سعادتي لنجاحي في الدور.



🖿 ئىسىر ھھەي

لكن الجمهور لم يتعاطف مع ناهد حتى بعيد أن أصبيبت بالشيلل وأعلنت عن

توبتها.. الجمهور كان يتشقى فيها؟ نمن شبعب متسامح وطيب، لكن طيبتنا بحدود، وغير معقول أن يقابل حقد ناهد وكراهيتها لكل من حرابها بتسامح من الجمهور، حتى لو أعلنت توبتها. الجمهور في البداية كان قاسيا على واست ذلك في انضعنالات البعض من الذين لا يضرفون بين شخصيتي وشخصية ناهد، وفي نهاية الطقات قال الجميع ناهد اخذت جزاءها والعظة علمتها أن تحب الناس، حتى إن التلقى تعامل معها على أنها شخصية واقعية واوكانت غير ذلك لن يتعايش معها الناس من البداية إلى النهاية.

لكن اسم تيسير فهمى ارتبط بالشر، فلماذا لأتنتقلين بقدرأتك إلى منطقة

كراهية الجمهور ثلفنان شيء مؤرق، لكنني على يقين من أننى أتعامل مع جمهور واع، ممكن في لمظات يخلط بيني وبن ناهد في المسلسل، لكنه في النهاية يضع حدودا فاصلة بين الاثنتين، وأو امتدع كل فنان عن تجسيد الشر لن نجد له وجودا على الشباشبة وهذا غير موضوعي، فلسنا في الدينة الفاضلة، ولابد أن يضمى الفنان حتى تكون المادلة صحيحة، والجمهور سوف يستوعب صحة العابلة عندما نفير في الأدوار، وأمّا أفعل ذلك.

الوقفة الثالثة حياة بعض الفنانين الشخصية قريبة حسدا من الأدو از التي حسيسدوها علي الشاشة، قابن أذت من ناهد في المجهول؟ شنقصية ناهد ضد طبيعتى تماما والجميم يعلم

ذلك لكن ناهد أرهقتني وأتعبت أعصابي. هذه النوعية من الأبوار تحتاج إلى معايشة كاملة، خاصة إذا كانت ضد طبيعة الفنان، وشخصية ناهد

اثرت على جهازى العصبى، لأنها كريهة جدا، وجعلتني أعيش في جو متوبّر في أثناء التصوير ويحبه. ومتى تضرجين من الشخصية التي

تجسدينها؟ است آلة أتحول من دموده إلى أخر بضغطة على

الزرار، اظل فترة طريلة أعيش في الشخصية حتى أعود إلى حالتي الطبيعية، لا تنتظر من فنانة عايشت الشر لفترة طويلة وزرعته في داخلها من أجل الإتقان والتجويد، أن تستقبل الحياة الشرقة الجميلة في اليسوم التسالي، ناهد مسازالت في داخلي، ترهفتي

ويتعبني وتسير بجانبي، وقد توقعت نلك في أثناء قراءة السيناريو، لذلك تفرغت تماما لهذا الدور.

هل أثرت ناهد على تصرفاتك في منزلك؟ ليس إلى هذا الحد، أنا فقط تعبانة والحيطون بي مدركون لطبيعة الفنان وتقمصه للشخصية.

هل يستطيع التليث زيون أن يصقق بمفرده النجومية التي ترضى قضول

لا يوجد ما يسمى نجومية كاملة واخرى ءنص ونص: ، فإذا كانت الجماهيس تنتظرك كفنان لتشاهدك في السلسل، فأنت نجم، وإنا مشاهدة جيدة قبل أن أكون فنانة، وهناك من الفنادين من انتظرهم على شاشة التليفزيون لشاهدتهم، وهذه هي النجومية، أنا تعبد من الإجابة عن سؤال أين أنت من المسرح والمسينماء المثل ممثل سواء في التليفزيون أم المسرح أم السيتماء الهم أن أجد نفسى في الدور واحقق من خلاله جماهيرية كبيرة، وانتقاء الدور عليه عامل كبير في تحشيق الجماهيرية. وهنا توقفت تيسير فهمي عن الكلام. لتتميث نحن، إنا لم إسالها عن يجويها مسرحياً أو سينمائيا، وهجدتها تبادرني بهذا الرد، ريما لأنها توقسعت أن يكون السسؤال التمالي عن عدم وجودها في السينما والسرح، لكنه سؤال مستهلك وطرحه غير مجد، والإجابة عنه معروضة ، لذلك استعدناه منذ البداية، ولم نكن ننتظر أن مجرد الإشارة إلى تحقيق النجومية من خلال التليفريون فقط سوف يؤرق تيسير فهمي.

وكيف تختارين أدوارك؟

هذا السوال توجهنا به إلى الفنانة تيسميس فهمي ونعلم أنه هو الآخر مستهلك، لكن طرحه هنا تَفْرِهُمهُ أَدُوارِهِا التِي انحصرتِ أَهْبِرا فِي أدوار الشر؟

لا يهمنى الوجود السدمر على الشاشة، بقدر اهتمامي بالجودة التي تحقق الجماهيرية والنجاح، وخطواتي الفنية تسير حسب قناعاتي لا قناعات غيرى، وأهفو دائما إلى الدور الملائم لي.

الوقفة الرابعة

كشير من الفنانين لا يسترفون بالرمن، لنلك لا يلتفتون إلى تجاعيد الوجه، وإذا عالدوا هذه التصاعب بصراصات التجميل لا يلتفتون إلى أياديهم التي تطل منها «العروق» البارزة، هذه العروق التي تبــرزها الكامــيــرا لا تمــــوها جرادات التجميل، المهم، إنه من غير المعقول ان تجسد تيسير فهمى وبوسى دورى طالبتين جامعيتين؟ سؤال طرحناه على تيسير فهمى

أنا لم أجسد تور طالبة جامعية، أما بالنسجة لبوسى فتستطيع أن تسالها، وسكتت تيسير فقلت أنًا: ربما خانتني الذاكرة ولم أتابم السلسل جيداء سالت من حولي فطالوا: شاهدنا السلسل ورجدناها طالبة جامعية!!

حرام على مصر .. حلال على واشنطن

عندما تستقطع أمريكا جزءاً من معونتها للصر لأن بعض الشركات استغلت مصنفاتها الفنَّية في الترويج لمنتجاتها، فهذا حقها، وعندما ترسل كبرى الشركات الأمريكية والإنجليزية إلى إحدى شركات التليفون المحمول تطالب بحق الأداء العلني عن الأغاني التي استغلتها الشركة في خدمتها الجديدة، فهذا حقها، أما أن ىستفل مطرب أمريكي شهير وتاجر مخدرات سابق هو «جِي زي» موسيقي أغنية دخسارة، التي لحنها بليغ حمدي وغناها عبدالحليم حافظ، فليس من حقنا أن نطالب بحق الملحن وشركة الإنتاج المصرية في مقابل استغلال دجي زيء لصنفهما الفت

بليغ همدى أو شركة الإنتاج المصرية أو جمعية المؤلفين واللحذين ليحصل على إذن باستغلال لحن الأغنية وهو نظام متعارف عليه ووضعت بتوده في قوانين وقعت عليها صمس وامريكا في اتفاقية «برن» عاسى 1977 و 1987 ثم وقعت الدولتان على اتفاقية حماية منتجى المستفات المبوتية ضد النسخ غير القانونيء وفى محاولة منا تشحريك الجانب المصرى للحصول على حقه من دجى زيء وشركة الإنتياج التي طرحت البيوسة في الأسبواق، فاجانا هيثم ابن شقيق المسيقار بليغ حمدى يسمادته البالشة عندما علم بأن حجى زيء استنفل لحن أغنية خسارة في أغنية «القواد

والراب، الأسريكية ثباع الملايين من البومياته حتى أثرى ثراء فاحشأ دفعه إلى ترك تجارة الممدرات والتنفيرخ للفناء في أغنية دالقواد الكبيره ذات الإيقام السريم الصناخب، استقل دجى زيء لدن أغنية دخسارة، التي قدمها عبدالحليم حافظ وبليغ حمدي منذ ما يقرب من 40 عنامناً لتكون المصور الرئيسي الذي يدور حوله لمن الأغتية، ويصدرف النظر عن الفرق الشاسع بين المعنى الذي تدور حوله أغنية حليم والآخر الذي تدور حول أغنية دجى زيء حيث يستعرض رجولته ويمجد ذاته، بصرف النظر عن ذلك فإن المغنى الأمريكي لم يرجع إلى ورثة

دجي زيء هذا هو أشهر مطربي موسيقي

نستعد المثلة سلوى خطاب للوقوف امام كاميرات الخرج يحيى العلمي لتصوير السلسل التليعزيوني الجديد مخيال الظلء قصة وسيداريو رجوار عاطف البكرى، بطولة ماجد المصرى، كمال أبو رية، سيد ريان، نادين، ياسمين عبدالعزين، 👵 🚕 🚵 المسلسل يتداول قضية الوجدة الوطنية من خلال إربعة أصدقاء تضبطرهم طروف الحياة للافتراق ثم يلتقون بعد مرور ٢٠ عاما ويشهد عودة يحيى العلمي للإخراج بعد توقف ؛ سنوات منذ مسلسل والجاويء.





حلا جلا

بعد سلسلة من التاجيلات بدأت الفنانة جالا فهمى يوم الثلاثاء الماضي تصبوير المشاهد الأولى لغيلمها السينمائي الجديد (جلا جلا) إخراج مازن الجبلي. الفيلم يشارك في بطولته المطرب قارس في أول تجربة تمثيل له والفتان سامى العدل وأحمد سامى العدل وإنعام سالوسة وتدور احداثه حول موظف بالماش بعانى مشاكل اقتصادية طاهنة ويهرى تمضير العفاريت حتى تظهر عفريتة تساعده في حل مشكلاته بعد عدة مفارقات مع أفراد الأسرة.

حلم ليلة نغم

الفنانة ديانا كالنتى مزجت بين الفولكلور الشرقى والقربي من خلال 12 استعراضا في مسرحية حطم ثبلة نغمه التى بقدمها قطاع القنون الشبسبة والاستعراضية، تتناول المسرحية التي تعرض على سنرح مجمصة، ثم تنتقل إلى مسارح القاهرة قضية الصراع بين المتمين بالرسيقي الشرقية واخرين اهتموا بالموسيقي الغربية، يشارك في الصراخ دالآلات المسيقية، ويعيش الجمهور المشاهد للعرض قصة حب رقيقة بين عاشق الموسيقي الشرقية وفتاة مولعة بالموسيقي الغربية.

النجمة يسرا شاركت كضيف شرف في الغيام السيثمائي الجديد (فيلم ثقافي) الدى بقوم ببطولته عدد من الوجوه الجديدة بيعهم أحمد رزق وفتحى عبد الوهاب وإنتاج سامي العدل يسرا صورت مشهداً واحداً فقط في الفيلم جسيدت من خلاله دورها الطبيعي في للحياة كنجمة سينمائية واشترطت عدم كتابة اسمها









مجلة «مسالون» التي تصدر على الإنترنت إن

تعديد ماهية الأغنية رمن يستحق أن تنتسب

إليه اصبح أكثر تعقيداً عن ذي قبل، وهناك

أموال طائلة تقف عند هذا الخط الغامض، وفي

نفس المقال جاء على لسان المنتج المرسيقي وال

كوبره من الناصية المجردة فإن لحن الراب هو

الجنزء الأسماسي في أغنية دجي زيء وليس

«الهيب هوب» إذا ما قمت باستهدام النفعة

طوال الأغنيسة، شانهما تعسيح جسرها منهماء

والمدهش أن دجي زيء نفسه بمائي مشاكل مع

اشتختاص استولوا على اعتماله بدون اذنه

واكتشف المام الماضي أن تسخأ مقلدة من

البومه «عياة وأوقات اس كارتره تباع في

الشوارع مقابل خمسة دولارات ويتردد أنه

تطاول بالضرب على الشخص السشول عن

ذلك، وعلى الرغم من أن دجى زيء ينفى ذلك

إلا أنه سموف يمثل أمام القضماء قريباً، وفي

حالة إدانته سوف يواجه حكماً بالسجن خمسة

ويؤكد احد منتجى الموسيقي الراقصة

مجرد النفعة أو الإيقاع.

الكبير، وقال: أستفلال اللحن بهذا الشكل يعنى أنه أقنوى ضلع في الأغنية، وهذا سوف يفتح الأبواب أسام الألصان العربية الأضرى لتفزو أمريكا وأوروباء ولو كان بليغ حمدى حبأ

ولأن الأغنية أعيد توزيع لحنها فيبجب

لشعر بالقضر، لكن كنت أتمنى ألا يكون سوفسوع أغنيسة «جى زى» بهدد المستوى الأشلاقي المنصدره أميا مبجدى العبصروسي مناهب الشركة المنتجة لأغنية خسارة فيؤكد أن ما حدث جريمة لابد من معاقبة مرتكبها وأوضم أنه لم يكن بوافق على استغلال اللحن بهذا الشكل حتى لولها إليه دمى زيء أما الشكل القسانوني الذي ينسيح لـ دجي زيء استنفلال اللحن فهو المصبول على إذن من جمعية المؤلفين والملحنين الثى تؤول إليها حقوق اللمن بعد مضى فترة معينة من طرح الأليوم

الصحمول على إذن إذا استخدم ،جي زيء ثعانى فواصل موسيقية، لكنه استخدم فاصلين فقط وكدروهما طوال الأغنية، أما الناقد المرسيقي رود ماكلويد فقد كتب أخيراً في

للفتان نور الشريف سافر إلى باريس لحضور عرض خاص لقلمه (العاشقان) اول تحرية إخراجية له على هامش مهرجان السينما العربية الذى ينظمه معهد الهالم العربىء القيلم بطولة بوسی، عبد المنعم مدبولی، عزت أبو عوف. نور يشارك ايضا من خلال المسابقة الرسمية للمهرجان بغيلم (أولى ثانوي) بطولته مع ميرفت أمين وإبراهيم نصر وسيف عبد الرحمن، إخراج محمد أبو سنف.



ارحمها الشاهدين

في مبارة كالمية بين الموسيقار حلمي بكر والشاعر الغناثى عنتسر



🖩 جلمی مکر

بأن أعماله هابطة وبسوف تلقى في سلة مهمالات التاريخ قال عنثر إنه مدرك لذلك لأن العصير يتغير، وحول تفرخ حلمي بكر الهجوم على الشباب وهو ما اتهمه به فيصل القاسم مقدم برنامج الاتجاء المعاكس في قناة الجريرة القطرية التي شهدت الباراة قال بكر.. لم أتفرغ للهجوم على الشباب لكنني أنذرهم ولى أعمال شبهدتها الساحة الفنية أخيرا مثل قصيدة وإغضبه التي غنتها إصالة وأوبريت الحلم المريى، المباراة الكلامية بين عنشر ويكر حول تعنى مستوى الأغنية المصرية شاهدناها منذ أيام في برنامج ديدون رقابة، على شباشة القناة المصرية الثانية وأم يصل الاثنان إلى نتيجة إيجابية أو توصية يعمل بها، لذلك جات للباراة مكررة خالية

من عناصر الجذب الجماهيري، كفي حديثًا عن

هبوط الأغنية رحمة بنا لأتكم جميعاً ونحن معكم ندور

في حلقة مفرغة، وليفعل عنتر هالال ما يحلو له، وعلى

طمى بكر أن يتصدى له بالأعصال الكلاسيكية

يعود الفنان فاروق الفيشاوي للوقوف على خشبة المسرح من خلال العرض السرحى «أعقل يا دكتور» تأليف ليئين الرملي، إخراج عصام السيد والذي يبدأ الأسبوع القائم على مسرح الريحاني. يشارك الفيشاوي في مطولة المسرحية عبلة كامل، يوسعف داود، احمد راتب، علا غانم وتدور احداثها داخل إحدى الصحات النفسية التي بمتلكها طبيب شهير، وتدخل المسحة مريصة محهولة الهوية تتوصل إلى العقدة الكامنة عند الطبيب صناحب للصنحة

الجميلة بهذا أبلغ رد.



🕮 الديوك الزرقاء أبطال المونديال الأوريي

مسكين جمهور الكرة المصرية.. لأنه الوحيد بين جماهير الوطن العربي الذي كتب عليه أن يشاهد من جديد ويعد أيام قليلة من انتهاء بطولة المتعة والإثارة والفن الكروى الجميل «يوريو 2000 » مباريات في الدوري المحلى المصري الذي اللهي ومات بالسكتة القلبية منذ إسابيع لكن من باب وتعذيب، الجمهور بقيت فيه مرحلتان كفيلتان بإصابة كل من يشناهد مبارياتهما بصدمة كروية أو على الأقل حالة «غثيان» يفيق منها وقد نسى تماماً حلاوة مباريات كأس الأمم الأوروبية التي انتهت مساء الأحد الماضي بصياح «الديك» الفرنسي في وجه العالم كله «انا البطل».

■ حمدی الحسنی

وكم تمنينا مثل كل عشاق الساهرة المستديرة في كل أنجاه العالم إلا تنتهى مباريات تلك البطولة الثيرة المتعة.. لكنها انتهت دون أن تراف بنا وتستمر لفشرة أطول. وكم تمنى الكثيرون ألا تخسر البرتفال من فرنسا في مباراتهما معاً في الدور تصف النهائي، وألا تخسر هولندا من إيطاليا في

نفس الدور.. ووقع كل عشاق ومتابعي البطولة في حيرة من إمرهم الختيار فريق واحد من الأربعة الكبار ليحمل الكأس ويفوز باللقب الذي ذهب إلى الفرنسيين في النهاية وللمرة الثانية في تاريخهم.. ورغم فوز الفنان الماهر زين الدين زيدان ورفاقه بالبطولة عن جدارة واستحقاق . فإن نتائم الأربعة الكبار



■ مهارة زيدان لحد عوامل فوز فرنسا بالكاس

تؤكد أن الكأس كانت من حق الفرق الأربعة، وأنه لو أمكن تقسيم الكأس أي البطولة على ضرق ضرنسنا وإيطاليا والبرتغال وهولند! فإن هذا كان أمراً سيسعد الجميع.. لكنه طبعاً لا يجوز!

في مباراتهما معاً في الميدوة الرابعة فارت هولندا على فرنسا ـ البعل. ... 27/ كانات تلك هي العربية حالمية التي نظامة الفرسيون في معاروات يسموما في البعلونة الما المياليا الفيان في كعباروات ليضا والعربت هي اللهام الفرسيون من تريزجيه، كسر قاصدة للثل اللهائي فقط ويهدف ذهبي للنجم الفرسي مزيزجيه، كسر قاصدة للثل المسيور مكل المفرز ترابع إلى ورياء الحاكمان المتعدد اللهائي تعادلت إيطابا يوسى بفضل هذا البعدة الذهبير.. وفي الدين نصف اللهائي تعادلت إيطابا مع هائدات سلبيا في مباراة تقلل فيها المعق والتوفيق تماما عن الهواندين الذين اضاعها ضريقي جزاء خلال المباراة وبعد وقت إضافي قان الإيطاليون

وفي نصف النهائي ايضاً فازت فرنسا على البرتفال مماهية العروض الجميلة بهدف ذهبي من ضرية جزاء سجله التاقق زيدان بعد أن تعادلا في الوقت الاصلى للمباراة بهدف لكل ملها.

بالبداريات الأربع التي تحدثنا عنها . التيفين ولقائمي تصدان التهائد رميداراة مولدا رفرنسا في الدور الايل . تركد تعالى بالمستوى يشكل كبير . ويشكل كبير . ويشكل كبير . المحق والشهدية إلى جانب الدوسية بالله العالم التيفين عرفها الدور بيطال كمرين لاول مرة خارج الدول مرة خارج . المواجعة المنافقة المنافقة المنافقة التاليف في المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عاملة عاملة عاملية عشما ماتها المنافقة المنافقة المنافقة بحرفها هذا الجيل المنافقة بحرفها هذا الجيل المنافقة عاملية عرفيها .

وَّإِلَى جَانَب المُتعة والإثارة هناك دروس مستفادة كثيرة في البطولة يمكن تلخيص أهمها في النقاط التالية.

■ النزام اللاعبين بكل قرارات المكام ممها كانت قاسية أو ظالة في بعض الأحيان.. وعلى غير ما تعوننا أن نشاهد في ملاعها العربية وجدنا في هذه البطولة أن اللاعب الذي يشهر المكم في وجهه بطاقة حمراء يتقبل

القرار بمنشهى الأنب والالتزام ولا يفكر حتى في الاستراض بل إن بعض اللاعبين الذين طرودا في المباريات ذهبوا لمصافحة الحكم والاعتذار له وللاعب القريق للنافس الذي تعرض للإصبابة من اللاعب للطروب.. وإند رأينا جميماً اللاعب الإيطالي «زامبروتا» يطرد في مباراة فريقه المهمة أمام هولندا في تصف النَّهائي بعد تصف ساعة فقط من بداية اللقاء ريضرج في هدوء ويعدها بثلاث مقائق أحتسب الحكم ضرية جزاء على إيطاليا كان من المكن التفاضي عنها دون أن يلومه أحد وأم يضرج الاعبو إيطاليا عن هدوئهم ونجح الصارس الإيطالي وتولدوه في صد ضرية الجزاء من فرانك دي بور كابتن منتخب هواندا.. ويعد 60 نقيقة من بدأية اللقاء احتسب الحكم ضربة جزاء اخرى لهولندا ورضى الإيطاليون بقرار الحكم وأضباح كلويفرت هداف البطولة الضربة الثانية وفي النهاية فازت إيطاليا باللقاء بعد أن تعمل لاعبوها ضفطا عصبيا هائلا ولعب الفريق 10 أفراد حوالي 90 دقيقة.. وفي المقابل يتذكر جمهور الكرة للصرى والعربى واقعة الانسحاب الشهيرة جداً لقريق الزمالك الذي كان يقوده فاروق جعفر المدير الفني الأسبق أمام الأهلي في أبريل 1999 وبعد خمس دقائق فقط من بداية مباراة الفريقين في ختام الدورى المحلى الذي كان قد حسم قبل اللقاء للأهلى لجرد طرد لاعب الزمالك ايمن عبد العزيز رقتها لم يصدق الحكم الفرنسي مارك باتا الذي أدار الثقاء ما يشاهده في الملعب وإو أنه حكم مصري الأهدر دمه طبعاً.. ويعد تسعة أيام من الآن سيلعب الأهلى مع الزمالك أغر مباريات الدوري المسرى والهزيل، وتدعو الله أن يكون لاعبونا قد شاهدوا بطولة كأس الأمم الأوروبية واستوعبوا درس التزام لاعبى أوروبا جيداً مع الحكام هتى تكتمل الباراة ولا ينسحب فريق أمام الآخر إذا احتسبت غنده غنرية جزاء أو طرد لاعب من صفوفه!!

رستاسية التزام اللاميين مع الحكام في ميري 2000 فإن هكنا العرفي للشاقي جمال المتعدور الذي شارك في إبارة جباراتي في هذه البطولة تحدث معنا عن تلف الشقة القلاد أم أن في مياني مثل هذا الانترام من اللاميني لقد الدرت اسبعل مباريات في مشهراري المشكومي في تلك البطولة بغضل هذا الالتزام الذي يساعد اي حكم بغض النظر عن كفاعت أن مستواه على النجاح بالعزاز في تحكم الماريات.



الفرحة تطار من عبون مشحعات اصحاب الذي الأزرق

■الياس كلمة لا يعرفها ولا يعترف بها كل لاعبي أوروبا.. وهذا ما أثبتته مباريات البطولة الأخيرة التي شهدت إحراز أهداف حاسمة ومؤثرة في الثرائي الأخيرة من مباريات كثيرة كان أهمها على الإطلاق هدف فرنسا الأول في الدقيقة الأخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع في مرمى إيطاليا والذي بسببه غيرت الكأس مسارها من روما إلى باريس في لحظات ومن قبله كان هدف البرتغال الوهيد في مرمى رومانيا في إطار مباريات الدور الأول والذي جاء في الثواني الأخيرة من المباراة، وهدف هولندا الوهيد من ضرية جزاء في مرمى التشيك بالدور الأول قبل دفيقتين من نهاية مباراتهما بغوز البرتغال ومعضى اسبانيا في مرمى يوغوسلافها اللذين جاءا في الدقيقة الأغيرة من البارأة والوات للمتسب بدل الضائع وحولًا هزيمة الماتادور الأسبائي 3/2 إلى فورْ 3/4 وصعود لدور الثمانية بدلاً من الخروج من الدور الأول.

حتى يوغوسلافيا التي دخل مرماها سنة أهداف من هولندا في دور الثمانية ظلت تكافح لإحراز هدف للذكرى وإثبات الوجود وتمكن نجمها وهدافها ميلوسوفيتش من إحراز هدف في الثواني الأخيرة من المباراة، ورغم أن الهدف لم يكن مؤثراً في نتيجة الباراة إلا أنه كان مؤثراً مم اللاعب الذي رفع رصيده قبل مغادرة البطولة إلى خمسة أهداف تساوى بها مم الهولندي كلويفرت واصبحا هداني البطولة في النهاية والغريب أنه في مصر ويعض الدول العربية ينظرون إلى الفريق الذي يفورُ بالمباراة بهدف في الدقائق أو الثوائي الأخيرة على أنه فريق محظوظ ولا يستحق الفور.. رغم أن هدف الدقيقة الأولى من عمر المباراة مثل الهدف الذي يتم إصراره في الوقت المنسب بدل الضائع من الشوط الثاني عند احتساب أيهما في نتيجة اللقاء. ■ التاريخ لا يعترف بالكرة الجميلة فقط لكنه يعترف اولاً وأخيراً بالنتاثج بدليل وصول منتخب والأزورى، إلى الباراة النهائية رغم الانتقادات اللانعة

التى رجهت للاعبيه ومديرهم الفنى دينوزوف بسبب الطريقة الدفاهية والأداء غير الجميل الذي قدمه الفريق في مباريات البطولة وكان أبرز المنتقدين لأداء إيطاليا ومستواها أريجو ساكي المدير الفني الأسبق للفريق، والهولندي الطائر يوهان كرويف المدير الفني السابق لبرشلونة.

ولو أن التاريخ يتحيز لن يقدمون كرة جميلة لكان طرفا المباراة النهائية

هواندا والبرتغال، أو فرنسنا وهولندا ولكان فريق الساميا البرازيلي بطلاً للعالم في كل مونديال!

🔳 استقالة فرانك ريكارد نلدير الفني الهولندي الشباب نموذج لابد أن يتعلم منه ويحتذى به مدروونا «الكرام» فرغم أنه مدرب شاب لم يكمل عامه الثامن والثلاثين وتولى قيادة المنتخب البرتقالي منذ عامين وهو حلم لكثير من المدربين ووصل به إلى الدور نصف النهائي وقدم عروضا رائعة ولم يتأهل للنهائي بعد أن أضاع لاعبوه ضريتي جزاء في مباراة إيطاليا ثم ثلاث ركلات ترجيح من أربع إلا أنه فضل تقديم استقالته عقب خروج فريقه من البطولة مباشرة، وقال إنه طوى صفحة المنتخب تماماً لأنه لم يصل معه إلى سقف طموساته التي كان يريد تحقيقها. لم يتمسك ريكارد بموقعه الذي لو كان تمسك به ما كان أحد ليلومه بل إن الكثيرين حزنوا للغاية لاستقالته بعد أن لسوا أنه صاحب بصمة سريعة وجيدة على الفريق.. واختار ريكارد إثبات ذاته في موقع أخر وترك الفرصة لغيره ريماً يفوز لهولندا ببطولة وينجح في تحقيق ما لم يحققه هو.. ومثله فعل كويلهو مدرب البرتفال رغم أنه قدم أيضا عروضاً معدّازة ووصل لنصف التهائي وخرج بهدف ذهبي من ضرية جزاء أمام فرنسا بحال العالم وأوروبا. وليت مدريينا يتعلمون من هذه التصرفات الحضارية ولا يتمسكون بمناصبهم في المنتخبات الوطنية والأندية بعد كل هزيمة وخروج مهين من الدور الأول في أي بطولة ضعيفة الستوى 🔳



الفارس النبيل فلاح بن زايد

الفروسية

والبولو أفضل

من كرة القدم!

الشيخ فلاح بن زايد آل نهيان يطلقون عليه لقب الغارس النبيل ليس لحبه للخيول فقط ولكن أيضا لسلوكه الإخلاقي الجميل والمحبوب لدى ابناء الإمارات لدرجة أن البيض يرى فيه نمونجا في سلوكه وعاداته من صاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات من خلال مجلسه اليومي الذى لا يهدا بسبب زيارات ووود الأصدقاء وحرصه الشخصي على الوجود بينهم ومناقشتهم في مختلف شئون الحياة اليومية من سياسة إلى قضايا عربية وخليجية ودولية وايضا شخصية وكذلك سمو تعامله وتواضعه وابتسامته التي لا تغارقه في سلوكه اليومي.

وكان هذا اللقاء مع الفارس النبيل الشيخ فلاح بن زايد ال نهيان السفير والدبلوماسى السابق بوزارة الخارجية بالإمارات ورجل الشرطة الصالى ونجم البولو ورئيس نادى غنتوت للفروسية والبولو الذى فتح قلبه وعقله لدالاهرام العربى، فى دردشة وفضفضة كلها صراحة.

حوار، سمیرالجندی



■ رئيس روسيا البيضاء مع الشيخ فلاح

مئذ متى بدآ اهتىمام سمعوكم برياضية البولو والفروسية؟

بدأت ملاقتي بالفروسية وحبى للخيول منذ أن كان عدرى أريع سنوات وكنت أحرص على زيارة اسطيلات الخيول الخاصة بصاحب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وهو الذي علمنا حب الخيول منذ الصغر والألفقي سرأ إذا قلت إنها سبقت حبي لكرة القدم التي ثالي في الراتبة الثانية بعد رياضات الخيرل بمختلف انراعها سواء كانت سباقات عادية أم حراجز أم بولو.

والرياضة بصفة عامة مهمة لحياة الإنسان.. فما بالله برياضة أرصى بها رسول ألله وهي رياضة المُيولُ التي تعلم الإنسان الكثير ولها أثر كبير على سلوكه الشخصي من صبير وحب وعطف وخير وكرم وغيرها من الصنفات الحميدة التي يتمناها أي إنسان وأود أن أضيف أن حب رماضة الفروسية أو الخيول لا يولد من معارستها فقط ولكن من متابعة مسابقاتها ألتى نحرص على استمرارها لجنب الجماهير رنشر رياضة الفروسية التي تلقى نجاما منقطع النظير من الدخسور الجماهيري الكبير من مضتلف أنصاء

ألبولو لعبة الملوك والنباذء فماذا تمثل

من الشائع فعلا أن رياضة البواد لا يمارمنها سوى اللوك والنبلاء وهذه المقولة صحيحة إلى حد ما خاصة في بداية نشأة هذه الرياضة التي تعود إلى هام 525 قبل اليالاد وانتشارت عبير بالاد فارس والصين ومصر وسجل التاريخ أن الإسكنس الأكبر كَانِ الْعَبِّ مَاهِرًا فِي رِياضة البَّولِي عُصا البَّولِو مَنَّ الهدايا التي كانت تقدم له كما كانت هذه الرياضة محبوية ومشمهورة في المصدر للغولي الإسلامي في الهند ثُم انتشرت هذه الرياضة في معظم انحاء العالم وتعتبر الأرجنتين اكبر منتج لمهور البواو، والإمارات لديها 250 من هذه المهور ثم بدأ انتشار هذه الرياضة في الكليات المسكرية لما لها من اثر على القائد المسكري صيث تخلق فيه نزعة القيادة وحسن

التمير في من خلال مشاركاته في مسابقات البولو حيث يفعل أكثر من شيء في وقت واحد وهو قيادة الفرس أو المصان ثم متابعة الكرة بالمسرب الذي يعمله ثم أيضا متابعة خطرات زملاته ليمرر لهم الكرة وغيره. وكان للوائد صاحب السمو الشيم زايد الفضل الأكبر في عبى للغيول ومتابعتي له عند زياراته الدائمة للأسطيل الأميري الذي يضم نشبة من أجود الخيول الأصباة في العالم وكذلك تشجيم أخى الأكبر صاحب السمو الشيخ خليفة بن رايد ولى العبهد الذي كان له الفيضل في إنشياء نادي غنتون والمكانة التي وصبل لها والبطولات التي أقيمت

البواو رياضة حنيثة على أرض الإمارات وقد حققتم نجاحات منهمة فيهاً فكيف تشجعون الشباب على الإقبال عليها؟

فعلا تُعدُ هَذه الرياضَة مَنْ لَحُدْثُ الريأضَات على أرض الإمارات ولكنها بدأت كرياضة عملاقة وقوية وهذا من أهم عوامل نجاحها والانتشار السريع الذي حفقته وأساليب الجنب الصديثة للجمافير التي استخدمت في البطولات التي اقيمت على أحدث وارقى ملعب لرياضة البراق والذي يعد النادي الأول من حيث السترى والإمكانات في العالم حيث صمم بطريقة تسمح بإقامة خمس مباريات في وقت وأحد على خمسة مالاعب واستخدام نوع من النجيلة يمكنه تحمل تحركات الضيول السريعة والمتكررة خلال التدريب والمباريات وقد نجح النادى في جنب شباب المواطنين لعضوية النادي امآرسة هده الرياضة بعد النجاحات ألتى حققتها برامج البطولات المكثفة والتي أقيمت على أرض الإمارات. وشهدنا إقبالا متزايداً من الشباب مما أكد لنا نجاح الهدف الذي اقيم من أجله نادي غنتوت لرياضة البواو.. وإتمنى أن أرى في القريب العاجل فريقا كاملا من اللاعبين المواطنين وهذا من الأهداف التي نسعى إليها في المرحلة القابمة.

سموكم في مقتبل الُعمر.. فماذا يمثل لكم الشبيابُ؛ ومَا طَمُوحاتَهُ واحالامَهُ؛ ومَاذَا تخطّعُون للمستقبل؛

إن الطميورصات والأدبلام والأقداف تشولد في مرجلة الشبآب المليئة بالصيوية والطاقة والقدرة والإمكانات ولذلك يسمى الإنسان إلى تصفيق ذاته خلال مرحلة الشباب وذلك ببذل الجهود لتحقيق أحلامه وأهدافه وتحويلها إلى وأقع ملموس وهو ما تحقق لي عند إقامة نادي غنثوت أسباق الخيل والبواو والنجاح الذي حققه النادي على المستوى الإقليمي والدولي من خلال البطولات التي أقيمت على ملاعب النادي في أبو ظبي وكذلك البطولات الخارجية حتى أمبيحت للنادي مكانة على الساحة الدولية. ونسعى من ضمن أهدافنا في الرحلة الصالية بعد إنشاء مَنْرِسَةُ الْيُولُو كَمَرِكُزُ لِلْتَقْوِقِ.. تَشْتَهِيْعِ الصَّفَارِ للانضراط في صنصوف اللعبة وتوفيس ضيبول البولو/البوني/ المناسبة لكل الأعمار من البنددين إلى المحترفين كما نسعى إلى تأسيس مركز لتعليم الفروسية بضنص بتعريب المؤهلين من الفرسان والساسة وإقامة دورات في مجال الطب البيطري.

كسيف بمضنى ستمسوكم وقستسه ويوزع اهتماماته اليومية

بصفة عامة أبدأ يؤمى مبكرا حيث أحرص فور استيقاظي يرميا علي قرآءة المستف المملية من خلال العناوين الرئيسية لمرفة اهم الأحداث واستكمل الموضوع في حالة بضوله في دائرة اهتماماتي السياسية والاجتماعية والأمنية والرياضية، ثم أتوجه إلى مقر عملي بشرطة أبو للبي أوجولاتي التفقدية وفي السباء الحرص على الوجود بنادى غنتوت لمتابعة النشاطبه ولقاء لاعبى فريق البولو وسباق الخيول وأحاول أن أواصل التعريب اليومي بالنادي مع الفريق على الأقل أربع مرات اسبوعيا وإن لم أتمكن من النماب للنادي فالابد من متابعته بالاتصال ثم إتوجه إلى البيت حيث يبدأ الأصدقاء من الشيوخ والمواطنين في الوجود بالمجلس لقضاء الأمسية اليرمية حيث نتناول بالنقاش مختلف أمورنا الحياتية.

هل تعتبرون الانتماء لعائلة كبيرة ميزة أم أنها تجعل اللقاءات داخل الأسرة متباعدة بالتَّاكيدُ أنَّ الانتماء لمائلة كبِّيرة ميزَّة مهمة جدا

في مجتمعاتنا العربية حيث تحرص كما أوصانا ديننا على صلة الرحم وتوطيد أواصر الصداقة والمعبة وإك أن تنظر إلى المتمعات الأوروبية ذات الأسر الصفيرة والشفكك الأسسري الذي يسمونها. وأعود بعد هذه اللاحظة لأوضيع اك شبيئا مهما أننا جميما أبناء الشبيخ زايد تجمعنا الصداقة والحية والملاقة النمونجية لكل عائلة كبيرة من أبناء الإمارات ولا يوجد مجلس من مجائس لِمُوتِي اليومية أو مناسبة الا وترى فيها الإخوة والأصدقاء.. فاقحب الذي بثه سمو الشيخ زايد في نَفُوسِنا والتقاليد المريقة التي روانا بها الوالد من احترام وحب وعطف الكبير على الصدفير كانت اللبنة التي نشأتًا عليها والسياسة الحكيمة للوالد في مختلف الشئون السياسة والاجتماعية هي النبراس الذي يسير عليه أبناء زايد الذين بتعاملون مع كل الواطنين كلِذوة وأصحقاء وهو ما يحث عليه رئيس النولة في جميم

سمو الشيخ زايد المعروف عنه حرصه على لقاء اللواطنين أنهل هناك مجالس مفتوحة أو مواعيد محددة للقاءاته معهمه

مناحب السمو الواك الشيخ زايد يحرجن بصفة يومية على متابعة شنون المراطن الإماراتي بهدف تُولِير المياة الكريمة له وكل القرارات التي يصدرها الله من أثر إيجابي الله من أثر إيجابي على حياة المواطن.. ولا ينتظر الوالد شكرى المواطنين بل يحرص من خلال تقارير مكتبه على عليا.. إلا أن ذلك لا يمنع لقاء بالمواطنين سواء في مجلسه اليومي الكبير أم زياراته التحددة لمشتلف المنشات والرسسات المكرمية حيث يصرص على سماع رائهم ومطالبهم وتضاياهم.. وكان من أهم القرارات السابقة التي أصدرها صباحب السمو الوالد إنشاء منتوق للزياج اسباعدة الشباب على الزياج وكان أخر هذه القرارات التي تصب في مصلحة الواطن توفير مسكن ملك لكل مواطن حتى لا يسكن المواطن فى الإمارات بالإيجار.

ما آهتماماتكم الأخرى بعيدا عن الرياضة وما الذى بستحوذ على تفكيركم؟ أبرز أمتماماتي متابعة الأهداث للسياسة والتحليلات التي تصدر حولها وخاصة القضايا التي

تتعلق بمصبهر أمتنا الإسلامية والعربية وما يدور حواناً من أحداث والتي أحيانا تفوق دائرة اهتماماتي حيث تجدنى الهث في متابعة الأحداث من أكثر من مصدر خاصة من المطات الفضائية الإخبارية الامريكية والإنجليزية والإيطالية والعربية المتمثلة في قناة الجزيرة.. فالسياسة بالنسبة لي كانت هواية حيث كات في مراهل الدراسية أصرص على متابعتها وتراءات المؤلفات التي تصدر حولها وخاصة في القضايا الدواية التي تمسنا كعرب ومسلمين.

المعروف ان للإمارات تقالبنها الموروثة والعادآت الذَّى تُسيِّر عليها. فما موَّقَفَّكم مَنْ هَذَهِ التَّقَالَيِدِ وَالْعَادَاتُ؟ وَهَلَ تَتَمَسَّكُونُ يها بشدة؟

بدأية الإجابة عن هذا السؤال سؤال أخر منى هل هناك عادات أو تقاليد محندة تقصدها في هذا السوال أم أنك ترى أن العادات العربية الأمسيلة والكريمة والموروثة من أجدادنا والتى تفتقدها بعض الجنمعان العربية في ظل التغيرات الاجتماعية الحديثة تحتاج إلى تغيير١٢ ولكن دعنى أوضح اك نظرية لابن خلدون في علم الاجتماع خاصمة بالأمكنة

ساسة زايد الحكيمة انعكست

على سلوك أبنائه أحب السياسة وأشعر يالقلق

على مستقبل أمتنا العربية

أر البيئة فأى مجتمع يتعرض للتغيير التاقائي والتدريجي الصحيح تبعا للمكان والهيئة هو مجتمع

صمعي قائر على البقاء والاستمرار.. أما المتمعات التي تتمرض للتغيير السريع فتنهار بسرعة وتفقد هويتها .. فنمن من قبل كنا مجتمعا بنويا صمراويا لنا جميع التقاليد والعادات البدوية والآن تحولنا إلى مجتمع حضري حبيث.. وأصبحنا نتعامل مع اليات التكاولوجيا العصرية في مختلف حياتنا اليومية.. فنمن لسنا مجتمعا مغلقا بل منفتما تعيش فيه ونسيات من مختلف أنداء ألعالم.. ومحميم إنني أتمسك بشدة بكل ما هو جيد من عاداتنا وتقاليدنا وكل ما بصافظ على كياننا وهويتنا .. قاي مجتمع متكامل كما قال أبن خلاون لأبد أن تكون له هوية..

كيف تصنف الرجل الخلبجى وما ماخذك عليِّه؛ وماذا حققٌ أبِّن الإمَّارَأَت َحتى الآنَّ ومآ المطلوب منه بعدا

الرجال يا صُديقي لأ يصنفون وإكن بصفة عامة الرجل الظبيمي هادي، بطبعه ويتسم بالعقلانية في معالجة شخصاياه ولا يميل إلى العنف ولا شك ان العلاقات التي تريط بين حكام الظيم من حب وإخوة ومعداقة والتي توجت بمجلس التعاون الطيجي هي مشال وبليل على معاف أن ألرجل الماليجي.. وابن الإمارات هو أحد أقراد هذا المجتمع ويشارك بجد ويشاطفي التنمية التي تشهدها بلادنا فاي مجتمع لا يقرم إلا على سراعد أبنائه.

هل ترى أن ابقة الإمسارات استطاعت أن

سطورشخصية

الإسم: ذلاح بن زايد آل نهيان مواليد: المين 1970/11/9 الحالة الاجتماعية : اعزب المؤهل: إدارة الأعمال والعلُّوم السياسية من جامعات ساورد إيسترن/واشنطن دي

اللغاث. الإيمالية والإنجليزية الوظيفة: سفير بوزارة الخارجية ومدير إدارة المنظمات والمؤتمرات سابقاً. ورائد في شرطة أبو ظبى ورئيس نادى غنتوت لسباق الخيل والبولو.

تحقق طمو حاتها؟

صراحة أطلب منك أن توجه هذا السوال لهن ولكن قبل ذلك ساوضح لك شيئاً أن نسبة تعليم المراة في الإمارات من أعلى نسب التعليم بل أعلى نسبة من الرجال هذا بالإضافة إلى مشاركتها في مسيرة التنمية التي تمر بها الإمارات ويكلى أن تجدها تعمل في جديم مؤسسات النولة سواء الحكومية أم القطاع الخاص.. وكنان أخر قرأر لصالح المرأة الإماراتية هو تأذيث التحليم الابتدائي ويعنى ذلك أن تقوم المراة الإماراتية بإدارة هذا القطاع من إداريات إلى معلمات وغيرٌ ذلك في هذا القطاع التريوي التعليمي الهم.. فنحن ننظر لابنة الإمارات بومسقها الأم والأخت والروجة وهي أساس الجتمع.. فالمراة الطيجية لم تعد متفوقة في بيتها وقد حرص مماحب السمو الوالد الشيخ رايد على أن تتبوأ مكانتها المناسبة في الجنمع وأنَّ تشارك في نهضته وألا يقل دورها عنَّ الرجل وأن تحصل على جميع حقوقها التي نص عليها بينتا الإسلامي

مأذا عُنْ الصَّدَاقة.. هل تلعب دورا مهما في حياتكم؟

المُنداقة في رأيي الشخصين في تليل صبحي على حياة الإنسان فهل يمكن أن يعيش أي إنسان بدون أصنبقاء ونقول عنه: هذا إنسان سوى أو هذه ظاهرة صحية .. فالصداقة من الصدق والرسول عليه الصلاة والسلام كان من اسماله الصابق.. وبالنسبة لى قاتا الصوس على الصداقة في كل علاقاتي بمعنى الكلمة ولكن يجب أختيار الصديق القادر على فهم معتى هذه الكلمة لأن صنيقا مخلصا خير من الف مىدىق غير مخلص..

ويمسدق كل اصدقائي من الخلصين. أما من ناحية تاثير الصديق فنحن بصفة عامة نؤثر ونتأثر كسأثر اليثير،. فالصداقة شيء ضروري في حياتنا، ألسفر ماذا يعنى لسموكم واى البلاد تفضلها لقضاء إجازتكم؟

أحب السفر إلى مُخْتلف دول العالم للتعرف من قرب على حصاراًتها وكما يقواون في السفر سبع أموائد وقد زرت عمدا كبيراً من الدول العربية والأوروريية والأمسريكينة بعسقسهما بحكم عسملى الدبلوماسي والبعض الأخر في رحالت مع الخوتي أو أصنفًا أن وأكن إذا أردت أن أقضى إجآزتي فإن النصل إنطاليا لما تمكسه من الحضمارة الرومانية القديمة ومنفها العتيقة مثل روما وفينيسيا التي تعكس جمال الطبيعة

ما الذي يثير حزنكم.. وفي المقابل ما الذي

مَّا يِثْيِر حَرَثِي فَعَلَا وَيِنْرِكَ تَأْثِيرِهِ فَي نَفْسَى مَا أشاهده عند متابعة نشرات الأخبار من كوارث وخاصة ما يحدث في إفريقيا من مشاهد الجاعة والتي يجب على المجتمم الدولي أن يتعرك لها بشكل آخر ليقضي عليها وليس والقاء للساعدات والأغذية من الطائرات.. وكنذلك يجب على للؤسسات الدولية الساملة في المالات الإنسانية أن تقدرك بشكل فعلى وإن تتجه للدول التي ترمى فائض إنتاجها من الغذاء في البح كما يحدث في بعض الدول الأوروبية. أما بالنسبة لما يترك في نفسي إحساسا بالسفادة والتفاؤل هو بتسامة أو ضُبُحكة طفل أو طفلة بريئة تصدر من











غني الجميع سنة حلوة يا جميل لكل الناس بمناسبة ميلادها العاشر.. رقص رئيس تحريرها ورئيس مجلس إدارتها مع السيدة حرمه وصفق الحاضرين خاصة مصممات الازياء العربيات اللاتي قدمن إلى أرض دكل الناس؛ فلاحتفال بازياتهن قدم العرض والحفل الرومانسي دوماً الفنان ومصمود قابيله الذي نافس برومانسية عماد الدين أديب وهو يرقمن الفالس وسنه حلوة يأ جميل

عدهة.أيمن برايز



العصير القادم هو عصر سيطرة «المفريت» والعياذ بالله على الاناقة والذوق والإحساس وأكبر دليل على ذلك تلك الموديلات القادمة من كبرى بيون الأزياء الفرنسية والإيطالية التى اختلطت فيها الالوان والحابل والنابل والإحساس والذوق والملمس والإكسسوار وإكسسوار شيطاني رهيب وداهي موضة وربنا يستر

عنسة صلاح إبراهيم



ألف معروك لأحمد رضا المرز بالقسم الخارجى بالأهرام لرفاعه على أميمة بهجت معدة الأخبار بالإذاعة الإنطيزية





الأختان الطوتان نهال وندى في غاية الأناقة الألوانية جاستا متجاورتين في إحدى الليالي الصيفية الساخنة جدا تصور رواد المقهى الذي جلستا فيه أن الفنانتين تقومان بتسجيل «شورد» في مسلسل وفي المقيقة أنهما كآنتا تلهوأن بالربايلات الجبيدة اللونة واختلاس لمغات للراحة والضحك والفرفشة،



لم يسمع أحد الحوار الهامس الجاد الذي جذب أنن الأميرة ألفنانة صفية العمرى إلى مصعد منير الذي عاد من سوريا بعد أن شارك بالفناء في الاحتفال بذكرى رحيل الكاتب السرحي السوري سعدالله ونوس، ولكن يبعو أن جزوا من الصوار كان عن رحلته تلك والذي والف خالالها في الشارع بين جمهور مدينة معصين البعر بلد ونوسء



■ السفير السعودي في القاهرة إبراهيم الإبراهيم اقام حفلا لتكريم د. فؤاد بن عبدالسلام القارسي وزير الإعلام بمناسبة حضوره لمؤتمر و زراء الإعلام العرب في القاهرة، حضر الصفل وزراء الإعلام والكتاب . في الصورة رئيس تحرير الأهرام العربي أسامة سرايا يصافح غازي صلاح الدين وزير الإعلام السوداني

والوزيرين صفوت الشريف وفؤاد الفارسي.

💵 في عنشناء ديلومناسي فناغير على أعلى مستوی اقامه سفیر باکستان د. آنور کمال ولقيف من رجال وسيدات الجشمع المسروع والعربي والباكستاني.

فوجىء الجميع بالذيمة ناريمان كناظم تعفل بالجلباب القلامي الفوشيا الساخنة خارجة بذلك

عن ثوب البروبوكولات والرسميات. على هامش حديث طويل بين الوزير وأحد مستشاريه سيطرت قضية الفش على مجري

قال المستشار إن إلغاء امتحان ابن أمين عام الحزب الوطني في القاهرة كان قراراً شجاعاً. رد الوزير القرار عادى وربنا يبعد عنا شياطين

> الإنس ونجن تردد اللهم ا 🞟 عشدو مجلس شعب بدائرة ساحلية في كفر الشيخ بعد ان ضنل منزيديه وانصاره في الدائرة خصرومياً احد المحامين الشبياب الذي كان سببا لمي



سوف برشح تفسه.

📰 ىيكار

للمطلح منع هبذا المحامي الذي تريد أنه

العضو وعد كل فرد من مؤيديه بضمسة أفدتة مستغلا قرابته لرؤساء أحد مشروهات شباب الخريجين القومية! ا

ومع ذلك لا يجد من يؤيده إلا بعض المقربين عما جعله يعيش في حالة نفسية سيئة

■■ بیکار اضطر إلی شنراء «نوتة» جسدیدة لتسجيل مواعيد الحوارات المصطية التي انهمرت عليه بإلحاح هائل من الصحفيين على إثر فوره بجائزة «مبارك» في الفنون

لكته لم يظح في منع تضمارب المواعيد وارتحام شقته الصفيرة في الزمالك بالمسحفيين الغاضبين الذين التهموا كميات غير عادية من الشيكولاته والمناب دون أن يظع فناننا الكبير في تهدلة ثائرتهم!







كوكتيل من الدباوماسيين حضر للترحيب بالسفير والسفارة الكروائية حيث أقام مسقيرهم دراجو شئتميات احتقالا بالميان القويم لليد في شهربازين الجزيرة، وإنف السطيح الكرواتي إلى جانب الكستر برور تيتر ومجموعات من أهل المحالة ورجال الأمال والدبلوماسيين.



مواهب مصغيرة، بدأت تشجد ميلاد مهاراتهم. استانتهم الدكتورة مشهرة عيسى عازلة البيانو المراحة التالادية في مجموعة من التدريين في الدول على البيانو تقاوت اعمارهم حيث صحفت نضات متزارات ويستههان براغ في أرجاء فقق شهراتون الجزيرة والقد الكبار حيل الأطفال في حالة عن الانتخابل م تنقله الكبار حيل الأطفال في



وقفت سيدانتنا الجميلات مع سيدانهم الجميلات في حالة من وفاق الأثاقة ومجالة التطبيع بين الثرق الشريقي العربي والثوق القراسي. التسمت متيحة يسري ويجانبها كوكية من بطلات المرضة الفرنسية القادمات إلى القامدة:

عنسة مالاح إبراهيم



سقطت الاظها

إذا كانت المروسة هي قلب مصر في تاريخنا البعيد فإن منطقة الماظة هي قلب المحروسة في تاريخنا الذي مضى منذ يومين فقط. صعدت في النكسة وفي الانتصار سنوات من الاحتمال وأصبح من حقها أن تعيش في رفاهية اليوما ويبدو أن عين الحسود فيها عود فقد تجمعت كل الميون الحسود السوداء «الندورة» لتنظر نظرة وأجدة محطمة للمنطقة المدالة وبالطبع ويما أن المين تفلق الحجر فقد فلقت عين الحسود شبكة للحمول الخاصة بالنطقة على مدى يومين وسقطت الشبكة وسقطت الماطة من على خريطة الاتصالات المصولية. ويعيداً عن تعطل العديد من المسالم والألماظية، فإن الطامة الكبرى كانت مع هواتم ألماظة وأرض الجولف اللاتي اصبن بصدمة عصبية وفرع ما بعده فزع ازداد بعد أن اجرين اتصالات بجيرانهن من هرانم جارين سيتي والمهندسين والنزهة والعروبة والشيراتون دمحاميلهن، كانت درى الجن، تعمل بنشاط

ويما إننى واحدة من هوانم الماظة المرفهات بالقوى وضعت يدى على خدى مثلهن ويكيت من العبقا. اتصلت بزوجي السافر في رحلة عمل في بنها ورجدت محموله يعمل الشكوت له وزاد غيظى أن محموله يعمل في بنها وفي الماظة لا. أعطائي درساً في الأخلاق وأسمعني موشحاً عن أصل جدودنا والله يرحم تليفون العمدة والغ من السخرية الرجالية والغثيثه، وفي النهاية قال وضعيه في الردة، يمكن ترجع له الحرارة تاني استظراف لم أقبله، استنجدت بالهائم صديقتي في منطقة الشيراتون والعجيب أنها ردت على بنفس استظراف الزوج ويبعض شماتة والستادء ولم تراع إحساسي بالإحباط وقالت بلا مبالاة. وإيه يعنى؟ إرميه في الترعة!،!

يعنى؛ (رميه في الترعه!.! ومن «الردة» إلى الثرفة يا مويايلي لا تعزن، اغلقت بابى رباب الثالثة على نفسى ومصولى الساط حتى عادت إليه حرارته . وما أحلى الرجوع إليه. وما أجمل إدمان سماع صرتك في.

ه ديناريان



إن تعدى المدور في القضايا الشائكة، والتحدي المعتمر من يعض المبسعين، لا يعد إلا ضحوا من العدوان دالمتوى، على كل سا رسخ في الضمائر من مقيدة سليمة مقدسة. بل إنه عمول سافر لا ريب فيه، يتشابه كثيراً مع المقات الرساس والمعات الحراب!

فإذاً كان عدر من نعتبرهم وإرهابيين خونة » أنهم ناقحم عام أن أنهم غاضبون في غير محل، فما عدركم - إنن - أنتم يا من ترفعون لواء التنوير؟؟ الم يكن أجدر بكم - إن كنتم حقا تنويرين -

ام يس بيس بهم - إن منم منه الفكرة وبلاغة أن تكونوا مثلا يحتذى به من نبالة الفكرة وبلاغة القول، وعمق النظرة؟!

القول، وعمق النظرة؟! لست أراني إلا عاتبة عليكم عشابا مريرا شجعا، عسى أن تعتبل به الوازين للختلة.

أن حرية الإبداع مبدأ رائم ولا شك، ولكتنا دابنا على إجرائه على السنتنا درن ادنى وهى بالاصران والقراعد الضابطة لمارستها، فتحولنا شيئة فشيئا إلى حرائس بلهاء ترقص على شيئة فشيئة إلى حرائس بلهاء ترقص على الفراعدة الرائمة إلى وهى أن الإسلام مين ونظام الواعدة الرائمة إلى وهى أن الإسلام مين ونظام

يضبط هركات حياتنا الفكرية والاجتماعية والاقتصادية والسيأسية ايضا... وانتم اعلم الناس بمقولة وإن حرية الفرد تنتهى عندما تبدأ حرية الأخرين».

إن حقيقة الإنسان التحضر عبر كل العصور والأرنة، هو ذلك الفرد الذي يتمتع بقدر والنر من «الحرية السئولة»، ولكي يستمق الإنسان هية الحياة وشرف ان يكون حرأ فحليه - أولا ، أن يتحرر من أغذال الهوري، وفيود الأثرة، وأصفاد الشطف

ين اللاحظ، النصف، إن من همين قائمة مصرمات هذا النوم، إن كل من يطقط في الرابع مصاليب إي عمل وإيداعي، ومبر ثقائيا موسويا بدأر الاندلاق ويشيق الاقتياء ولجرد أنه استفنان في منهجة اللكري يأسول من المقينة والبني، فعند ثلثا فقط، تقير الندرة وتعلو الصيحات بالرفض والمصادرة دين تكلف أنن جهد في التوقف - إلى المطلة التعلي بالرفض والمصادرة دين تكلف أنن جهد في التوقف - إلى المطلة المطافة إذا كانت الرهبية فيه يوراسة وقيض ذلك النوع من الكولة المتعند غييق الافق مو تعالى الرهبية فيه القرآن والسابة، اليس هذا المؤقف المتعند غييق الافق مو

أيها السادة الكرام، استحلكم بحق الله أن تعيدرا النظر في هذه المسادة الكرام، استحلكم بحق الله عالم النظر في هذه المسادة الرؤم، وبالأعدكم وبا أصحاب الواقع، التروين على عربي الكرام الكرا

امرأة مصرية قبطية مسلمة عربية

الحواريا وزير الثقافة!

حدود الانداع

ماذا تنتظر من الشخصية لللحدة . في رواية حيير . من اقوال والفاق ويبارات؟ معادة مجارة استهفتتي حين ممعقها من رؤير الكتافة الفنان هذاريق حسفي» حياما تكرها في معادة حيثة في برنامج حديث للبينة في مطلة الثلاثات 2000/000 والحق أنه تساؤل رجيه . فيجاد أرد بد معيد م واسائل . مديريء من نقس الفاقي زناقة.

المتى يحاسبنا الله على اقوالنا؟ على يحاسبنا وهي مازالت حبيسة الراس؟

ثم إذا خرجت من حين الخواطر إلى حيز البجود القطى وأصبح لها صبوت «واثر»؟ 2. مل يمكن أن تتحرل تلك الرواية إلى دراما تتماق بنقس الألفاظ دون تحريف!! 3. مل يمكن للإنسان أن يجهر بكل شيء واي شيء، إذا لصقعي بمظلة الإبداع الواقية من

بطش الرأي العام؟ 4. عل احترام الحديد والتخرم للأشياء والافعال والاقوال وصرعة، بالية لا يجوز أن نحييها؟؟

حد من اخترام الخدود والتحرم عرضية والفعال في تطويل مصرعه بالياء في يجود ال تحقيلها... 2 ـ هل استحال على للبدعين أن يجنوا صبيغة «للكتابة الأدبية» بعيون إسلامية؟

6- أين أجد في مكتاب الله؛ معنى أن كل شيء نسبي، أن أجد دليلاً على إجازة الفوضى الفكرية التي نعايشها؟ أرجوك يا سبادة الوزير أن تجيب مواهلة مصرية أنت وزير «ثقافتها» عن هذه التساؤلات؟

وارجو أن تطعنني عن مبلغ صدقى العقلية وهل أنا اعتبر في نظرك مثقفة أم حمقاء تحتاج إلى كورسات مكلفة من خلال وزارتكم؟

ى كورسات مكتفه من خلال وزارتكم؟ انصحنا يا سيادة الوزير فإن الدين النصيحة؟

حاورونا - بالله عليكم - على صفحات الجرائد ولا تخاطبونا من طرف واحد متكام والآخر ابكم مغلوب على أمره، لا تولوا وجوهكم عنا ولا تستهينوا بشائنا، فهل هذا أمر صحب. صحب النال؟

عيثاء ۾ اڻصري

ماذا تريد أيها الوزير؟

منذ شهور رباتا اتباع صبلة الامرام المدوري في صبحة بمدوري في صبحة إلى الرباسة للفرول الكاني محدولة المجاوزة المقادة فلالة والقائد المالة فلالة والقائد المالة فلالة والقائد المالة المالة والكبير أما من هذا الكلام الشاري إمويتمو مع وزير الثقافة من الأربة المقادلية الم

بسراحة أصبحت (كل كلعة الإنزاع منه من كلاق ما استضعت في الخطا لأنه لا يوجد أي مجرد في الدائم لتعدى هدور الالب تصاما على أن لا يوجد مبرر القلش أن الرشوق أو الخيانة الوطنية فحراء مليكم أن مشكركا في قيدما القي نشائا عليها المسالم المرتب والسيحي لا يستطيح أن يعيش إلا في النور ولا يعيش إلا التعدير ولكن لكل طبيء من نقف علمه كما تطلط الإلا التعدير ولكن لكل طبيء منا نقف علمه كما تطلط

سميرعبدالجيد

سادت حالة من القلق الشنيد عندا من وسائل الإعلام الإسرائيلية بعد نشر سجلة «الأهرام العربي» في باب مساحة للحوار، رسالة بريدية للقارئ، سيد حمايل والتي كانت تحت عنوان «هل مات الأسد أم أميت، وكانت أبرز الصحف التي اهتمت بنلك صحيفة «يديعون أحروزون» والتي نشرت في عددها الميادر بوم الأربعاء 6/28 تقريراً كتبه إبتمار إيجنر المال السياسي بالمحيفة والذي أوضح أن مجلة والأمرام الصريىء التي تلقى قبولاً معقولا في الدول العربية والخايج نشرت تقريراً عن تورط جهاز الخار أن والمسادة في مقتل الأسد عن طريق معرفة التوقيت العتاد الذي دائما ما يتصل فيه الرئيس الأسد بالرئيس اللبذائي إميل لصود وصباح السبت من كل أسبوع، عن طريق تحميل الموجة العاملة الراديوية لترددات عنيفة مكتفة أدت إلى قتل الأسد بعد فترة معينة.

وأضافت نفس الصحيفة على أسأن المتحدث باسم وزارة الخارجية الإسرائيلية افيف شير أون أن المقولة رغم انها مزحة وتمثيلية، إلا أن الأمر المؤسف انها منشورة في البريد واقيت قبولاً واسعاً من العديد من وبسائل الإعلام العربية والتي بالتاكيد ستعمل على تتبع مثل تلك الاقاويل والتحقق منها بشكل حتى ولو ثبت خطأ تلك ألمجلة سيؤدى إلى زيادة كراهية العرب لتاً.

هنا لآبد ان نتوقف امام تقرير وإبثمار إيجنر، المحلل السياسي لصحيفة يبيعوت إحرونوت والمتحدث باسم الخارجية الإسرائيلية « افيف شير» ونوضح أن «الأهرام العربي» نشرت رسالة بريدية لمواطن يعبر بخياله عن فرضية لم تؤكد من قريب أو بعيد وهي رسالة اقرب للدعابة مُنْهَا إلى الحقيقة، والقاريء الذي كتب الرسالة ليس أحد مصرري المجلة أو كتابها المعروفين بل مجرد قارىء عادى تكفل له صرية الراى والتعبير أن يطلق خياله ويفترض افتراضاً جدلياً كيفما شاء، خاصة أن رسالته مجرد رأى وليست تقريرا أو تحقيقا أو حبواراً صحفياً أو أي لون من الوان الصحافة بالمعنى المتعارف عليه ولم يستند في رسالته إلى وثائق أو أوراق تدين تورط الموساد في عملية اعتيال.

لكن الأكثر إثارة للدهشة حقًّا تلك الأخبار التي نشرتها بعض الصحف العربية وذكرت أن « الأهرام العربي: نشر تقريرا صحفيا رغم انها رسالة بريدية وكذلك أذاعت شبكة CNN نفس الخطا الذي وقعت فيه الصحف العربية وقالت إنه تقرير صحفي كتبه الصحفي سيد حمايل ويبدو أن العجلة أوقعت الصحف العربية و CNN في خطأ عدم الفهم و القصل بين المواد الصَّمْحَقْية والمواد المنشورة كرسائل تعبر عَن وجهة نظر القراء



السيد الأستاذ/ رئيس تحرير الأهرام العربي تحية طيبة ويعدء،

إيماء إلى ما نشر بالمجلة بتاريخ 2000/5/27 بشأن تقديم بعض عضوات جمعية سيدات أعمال مصر استقالاتهن السبية لهجود مخالفات بالجمعية.

نتشرف بأن نحيطكم علما بأن الوزارة قد قامت ببحث الموضوع وتم تعيين مفوض للجمعية للدعوة لعقد الجمعية العمومية لانتخاب مجلس إدارة جديد.

وتم عقد الجمعية العمومية للجمعية لانتماب مجلس الإدارة بحضور لجنة مشكلة من الإدارة الركزية للجمعيات والاتمادات ومديرية الشئون الاجتماعية بالجيزة وإدارة الدقى الاجتماعية ومن بعض عضوات الجمعية للإشراف على العملية الانتخابية.. وقد فازت بعضوية اللجاس إحدى عشر عضوة من إجمالي 31 عضوة تقدمن للترشيح لعضوية مجلس الإدارة.

الخبر العام

من الملاحظ أن كثيرا من مباريات كرة القدم التى ينتبهي وقسها الأصلى بالتمايل وني مسابقات الكثوس، يتم لعب وقت إضافي عانية ما ينتهي بالتعادل أيضاء ويحتكم الفريقان إلى ركلات الترجيح من علامة الجزاء، حيث يلعب الحظ دورا كبيرا فيها، وهي طريقة غير عابلة الإثبات أن الفريق الفائز بالباراة هو الأفيضل والأحق بالفون

أمأ طريقة الهدف النهبى ققد وجهت إليها انتقادات كثيرة وفي مباريات كأس الأمم الأوروبية يتم اللجوء لهذه الطريقة.. وشناهدنا مباراة إيطاليا وهولندا، حيث لجأت إيطاليا إلى تكتل نفاعي دائما منا ينجح، أملا في الوصبول إلى ركالات الترجيح وفعالا قارات إيطاليا بالماراة. والتخلب على التكتالات النفاعية في الوقت

الإضافي، والومسول إلى طريقة عبادلة أجميم نتيجة مياراة، هناك فكرة جديدة أتقدم بها إلى جميم المتمن بكرة القدم، وهي باختصار:

عند لنتهاء الوقت الأصلى بالتعادل بتم لعي وقت إضافي لكن بإنخال شرط جنيد هو أن يتم أداء الوقت الإضافي بسبعة أو ثمانية لاعبين فقط لكل فريق، وتقليل زمن الشوطين إلى عشر نقائق لكل شوط وفي هذه الطريقة ستزداد نصيبة التهميف، ووالتائج رزيادة نسبية حسم نتسجة الباراة، ومن مميزاتها أيضا أنها طريقة عابلة تشبت أن الضريق الضائز هو الأضائل، وإيضيا تقضى على محاولات الفرق للتكتل الدفاعي، رقد تم تجربة الاقتراح في نادي غزل بمياط وكانت الرشرات الأولى جيدة، حيث استطاع اللاعبون أداء شوطى الوقت الإضافي بعدد ٧ لاعبين لكل فريق بطريقة جيدة وبلياقة بدنية معقولة. وبمستوى فنى كبير لوجود مساحات خالية كبيرة وقرمن أكثر لإحراز الأهداف، وحسم نتبجة الماراة، إن الطريقة الجنينة في حاجة إلى دراسة وتجربة من قبل الاتصاد النواي لكة القدم، فهي بالتأكيد في حالة نجاحها أكثر عدالة وأكثر إثارة من طريقة الهنف الذهبي.

أسامة عبدالهيد حاشى أخصائي رياضي دساط

لنشر رسائلكم في هذا الياب برينياً: التامرة، شارع الجلاء، مؤسسة

الأمرام فاكس: 5797867

تزيدمهمدتمس

email: arabi@ahram.org.eg



- 1 موزير حارجية دولة عربية 2 ـ قائل عدرة محتى انت با بروتوس،
 - 3 حط بيده مادة قائلة فامل
 - 4 توثق سقط
- 5 متشابهان يتصاعد من الماءللعلي
 - التلبسكوب العاكس
 - 7. امر منگر ممکوسة»
- 9 ـ رمر جبري ـ سيف 10 ـ فيلم بطرلة نعيمة غاكف وكارم محيدة
- 6 ـ لقب شاعر الشبياب ـ لقي مـذ
 - 8 ـ دحل ، تحدها مي ركام
- 3 ـ لقب مكتشف قوادي الحركة «معكوسة» . جواهر صخرية 4 - للتعجب - امارة عربية 5 ـ ما يرمي بها السهم

1 - مؤلف كتاب البؤساء

2 . عاصمة كندا . ربوة «معكوسة»

رأسي

- 6 ـ مطرية راجلة صاحبة الصورة 7 - نقص معكوسة - وعاه دموي - عائش 8 _عاصمتها سنتياجي - حلف عسكري،
- ال منزل ضدهم وعمال اممعكوبيسات إله قرعولى - مدينة فرنسية 10 ـ بيث الأسد ـ عاصمة الريقية
- Ä

VIGETT

da me

ضع في المرمعات الفارعة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة إفقيا ورأسيا واستكمال العلامات الرياضية.



س1 من مؤلف كتاب «البخلاء» الذي يعتبر من أطرف الكتب العربية وقير تناول طاهرة البحل بالبقير كما أبه يروى أجمل قصص البحلاء أ ـ الصاحظ ب أبوالطيب المشمى حد أبوالعلاء

س2 من القائد العربي الذي أنشأ مدينة القاهرة ويني الأزهر في سنة 358

أعمروين العاص بحجوهر الصقلى حـ صلاح الدين الأبويي س3 قصيدة الاتكاسى، غياها ثلاثة مطربين هم محمد عبدالوهاب وعبدالطيم حافط ومجاة الصغيرة عمن الشاعر الدي العهاء حمرة ب. كامل الشياوي ج. . ابلية أبوماضي

= إعداد _ يوسف الغرابلي

ج1 رنوبيا ج2 أغداً ألقاك ح3 الجابون





- هل تعلم أن صاحب الثروات الصحمة أوباسيس بدا حياته العملية كعامل تليفون هل تعلم أن فق دروست ويلاور، هي ميويورك يعشر أطول نفق عي العالم، وقد بدأ العمل فيه عام 1937 والتهى العمل فيه عام 1945 ويلغ قطره 4.1 متر وطوله 136 كيلو متراً - هل تعلُّم أنه كان يسمُّع بزواح الآخ من أحته ومن أهم هذه الزيحات رواح الملك تحتَّمس الثابي من أحته الملكة حقشمسوت وزواح احفاتوز من أحنه مفرتيتي

هل تعلم أن الملكة معرتيتي زوجة اللك اخباتون كان اسمها يعمى احمل اللواني حثن

هل تعلم أن ملكة إنجلترا إليزابيث الأولى كانت أول من استعمل المرايا الزحاجية هل ثعلم أن منطمة اليونيسيف هي إحدى المطمات التامعة لهيئة الأمم المتحدة وعمل المنطمة هو رعاية الطفولة في انحاء العالم هل تعلم أن معيد الكربك هو أكبر معبد في العالم ويوجد في مدينة الأقصر ومساحثه 100 فدان

وعدد أعمدته الحجرية 36 عاموداً، قطر الواحد منها 10 أمثار وارتفاعه 21 مترا. هُلِ تَعْلَمُ أَنْ مِنْ أَقْدِمُ الروارقِ المُعروفة «مراكب الشمس» الفرعونية التي اكتشفت جنوب هرم خوفو في عام 1954م



الرحل الصادق 7/23:6/22

الانطباعات الأولى

السرطان

لا تبخدع بالانطباعات المحايدة التي تفرضها عليك تعبيرات وجه «الرجل السرطان» غير الموحية، التي تحيانا تبدر باهنة خالية من المعاني شهذا الرجل يحيط قلبه الرقيق ومضاعره للرهفة نطبقة سميكة من التعبيرات الجامدة، فإذا وجدته متجهما، ملامحه مسطحة، لا هي منقبضة ولا مبسطة، قلا تبتعد أو تنفر منه، فقط داعبه بجملة خفيفة الظلال اساله عن أخر أخباره. القي عليه أخر «بكتة» وتأكد أنه سوف يبلجر في الضحك، وسوف تسلمتم بصوت ضحكته «الحلجلة» المهجة، لا تظن أنه منافق يتلون من العدوس إلى الانبساط في لحظات، لا إنه إنسان بري، بعطرته متفاعل، صادق، لكن تعبيرات وجهه لا تسعفه في التعبير عن كل هذه الانفعالات والأحاسيس المرهفة، لذلك لاتتسرع مي حكمك عليه وتحسبه شخصية متحهمة باهتة

هذا الرجل مفطور على الصدق، أي أنه جزء اساسي من تركيبته الشخصية، صدقه يبدأ مع النفس. يحاسب نفسه، لا تتكلم كثير ا، يراقب من حوله بحرص، ويتأمل أحطاء الأحرين حتى لا بقم فيها. يبحث دائما عن المعنى والإحساس الحقيقي في علاقاته مع البشر والأشياء، لذلك لا تتعجب عندما يحتفظ بأشياته القديمة مثل اللعب والهدايا والكتب، اشياء قد تكون غير ثمينة، وفي حالة متردية، لكنها تعني له اشياء واشياء وتترك في نفسه اثراً ومعنى لا يعرفهما سواه الأمر كذلك عي علاقاته مع الأصدقاء والأمل، فهو حريص على أصدقاء الدرسة وجيرانه حتى لو انتقل إلى الإقامة

في ممزل آخر. هو رجل من الصعب اقتلاعه من معانيه ومشاعره الحقيقية التي العها منَّ الصنعب أن يشعمه هذا الرجل المشونة والقطاطة مع الأخرين، فكل ما يصدر عنه من هذه الصفات عير متعمد، ويحسب له دفاعه عن النفس السمحة التي تهاب خشونة الألفاط وقسوة

المرمن والحذر بالنسبة لرجل السرطان وسيلة للتخلص من حالات التربد والتنبدب التي غالباً ما ثنتاب هذا الموارد المتوجس من قسوة الحياة وتقلبات مشاعر البشر. وبالطبع هي وسيلة لاكتساب الثقة بالنفس وحذر واحترام الأخرين، يأكل بحذر، وينام بحساب، ويتحرك بحسابات ويحب بمليون حساب، هو لا يتقدم إلى خطبة محبوبته التي يهيم بها إلا وهو متأكد تعاما من أنها تتعنى الارتباط به، هذا ليس بدائم الغرور والثقة بالنفس، لكنه خُوف وتردد من جرح مشاعره ومشاعر الآخرين الجريثة ويعترف لها بالسر الخطير «اريد أن أتزوجك» لا تتمنعي إذا فعل نك واغتنمي الفرصة ووافقى على الفور قبل أن يعود إلى البداية مرة أخرى ويتردد

وضعي في ذهنك أن انتظارك ثمن تدفعيه ضريبة صدق هذا «الرجل» الزائد عن الحد مع نفسه ومع الآخرين. فنزعة التشاؤم يمكن أن تعاقبيه عليها في وقت لاحق بعد اتَّخاد هذا القرار

القرش الأبيض

القرش الأبيض بالنسبة له ينفع في اليوم الأسود والأبيض والوردي، في كل الأيام القرش مهم وضروري وملح، لذلك هو يندمي للمدرسة الافتصادية التي تعصل «التقتير» والحرص في إفاق الأموال لكن هذا لا يعني أنه بذيل فناطمتني تماما عند زواجك من هدا الرجل، لأنه يعرف تماما كيف يجثى الأموال ويحفظها ويستثمرها

لن ينقصك شميء من الضروريات وانت بجانبه. لكنه سوف يتمخل كثيرا في أمورك ومصاريفك الشخصية غير المنطقية بالنسبة له، وسوف ينصحك دوما بالانصراف عن كماليات الكماليات وسوف يلقى محاضرات طويلة عن مساوى، البذخ والسفه والإسراف

والدتي العريزة

زوجك والسرطان؛ أول ما يفعله في الصباح هو إلقاء تحية الصباح على والبته العريزة من خلال مكالمة تصل إلى نصف ساعة تقريبًا، لا تتحاملي عليه، فوالدته هي أعر من لبيه يحتاج إلى حنانها دائما ، لذلك قومي مدور والدك مي البيت حتى لا يَلجأ إليها في كل شبي، لا تهاجميه أو تحدي عليه، حاولي امتصاص غضبه ولا تنتقدي تصرفاته فهو طعل كبير يحتاج

إلى التشميم والحنان ليستطيع مواجهة مصاعب الحياة

تقدمه حسناءالبوادي



هسئة التحرير

الثقافة والفن: ماجدة الجندى

= المراة: دينا ريان

التحقيقات: عاطف مزين

■ الرجاضية: أشرف محمود التصوير: عماد عبد الفادي

■ الاقتصاد: أحد عبد الحكم

■سكرتيرو التحرير الفنى

خالد عسرة نبيل السجيني

جمال الكشكى عمرو الشيشنى

■ جدة - محصف عبداللام ت 6436621 ■ بمشق. عناطف مستسر ت 6610163 ■ طرابلس ـ حسمين فيتح الله ت 3608987 ■ غــــرة ـ مــــحــــد أمان ت 2841355 ■ ■ الجنزائر - خصير القنشاص ت 590459 ■ الدومــــة ـ العــــزب الطيب ت 364580 ■ بيسروت . أهمه د الأسمه د ت 647225 ■النامـــة ـ ســـامي كـــمـــال ت 9633811 ■ صنعاء . إبراهيم العشماوي ت 288096 ■ مسسقط، صسلاح جسابر ت 591929 ■ لنبن ـ عــاصم القــرش ت 3881155 ■ انقرة ـ سيد عبد المجيد ■ الكويت. مسحمصود هسرېي ت 5734039 ■ باريس ـ شيريف الشيوباشي د 53772700 ■ مــ وسكو . عـــــــــدالملك خليل ت 2434014 ■ جرهانسبرج - يحيى غانم ت 4477425 ■ فيينا ـ محصطفي عجدالله ت 692965 ■ طركير ـ محمد إبراهيم للنسوقي ت 34063944

www.ahram.org.eg/arabi www.ahram-eg.com/arabi

الثامرة ت. 5796132 جدة - البعدائية -عمارة مصر للطيرس ، طريق المبيئة ت . 6436621 - 6430473

مدد.. يا سيدى عبد القادر.. مدد

من زمان وإنا اشرق بمعرفة أستانى الدكتور دعبد القادر القطه اطال الله عمره، ريما بدأت هذه المعرفة اوائل السيمينيات صينما كان رئيسا لتحرير مجلة داخجلاء زمن عزها الغارب، وريما قبل ذلك بتليل.

الرجل حالة من هضرر اسر، فيمجرد أن تأثير يكتور معبر القادره سواء كان سائرا في الضارع يابط بالظل هريا من ضجيع مديلاً لا تعرف الرحمة لم جالسا وسط جماعة على مقهى، أن تقاجأ به جن أريقة للجاس الأعلى للقفاقة، ما أن تسطع هائة الرجل إلا وتشمر بأن ثمة ضرباً قد شع بدلفائد

انا شخصياً حين اراه احس بطحخاص يقصريه من الحجاس إلى الروزية مقائداً في نفسين عداً رجل ينتمي لجيل يصل النهاية القصوي التجرية الإنسانية مصقفاً الكثير من شرف الكاتب والكتابة، يهن يقطة الضميير، لاكه وجيلة دائمون من تيم امنان بهنا اذا اصمت العياة في زميم وتنيم الإعزام.

مسققي، فكما الآميد مذا الشيخ الطهيد رايح الجامعة في مجدما القديد، وتجرات في ارزية النعوات. الجمعية الأبيدة المسرية، ويان الأبداء وبمعية محيى القنون الجيالة ريادي القصة، ومحيقة التبايد القامرة، وتماما الماضورات بالجامعة، وقرات عبر المصحف إليهلالات إلكتب ونراسات القد التي مجدت الطريق لترازات الكالية الحبيدة، وقردت العرب الجامعي اللذ في التلاثينيات والربينيات، وسلم القيم الذي معيد عقرات،

لذا كانوا مم الاقاضل رام تكن تسر؟!!.
أي كم ماثل من البدائل وكسن الإسفاء كان يشيع أدري عرف (المساد كان يشيع في ماري عرف (الشيع حقي، ويسبد القادر القط، ويصحد مدير ويشيع عياد، ويصطفى ناصف، ولويس عرف، ويصحد أمن القالم، فؤلاء المستغيرين القين ألمانيا المال المالية بين القين المالية المستغيرين القين المالية المالية بين المالية الطبية، مؤلا المستغير المالية المالية بين الطبية، مؤلا المستغيرة المستغيرة المستغيرة المستغيرة المستغيرة المستغيرة المستغيرة مؤلاء المستغيرة ا

معرفيا مفصالا وفاعلا. في حالة من أحوال زماننا العجيب، اتهمنى أحد الكتاب الذين يكتبون باتوفهم بأننى سطوت ـ وياللعجب ـ على قصة له، ونسبتها إلى نفسي.

قابلنى استاذى د. عبد القادر القط، ويصوت خفيض مثل الهمس، ويصف بالغ يسمح من قلبك هزئه مقتف فى انتنى: على فكرة يا استاذ كفرارى.. أذا قرات قصمتك وقصة فبلان، وقلت له إن لا مملة بن القصمتين.. قصة الكتراوى علجة وقصتك حاجة ثانية.

براوی همچه وقعمت همچه دانیه. بذمتك با شدخ عندما بأتيك رجل بهذا القدر، ويهذا

الحتو، ويرغبة مخلصة في أن يمسح عن روحك الحزن ما الذي تفعله في هذه اللحظة؟ أنا شخصيا احتفظت يعمق في داخلي يؤكد لي قيمة هؤلاء الرواد، رإيمانهم بالعبل، وشجاعتهم في الحقيقة.

قى لحظات يدرّع معك بريجه الشباية قائلا، وناقدا لإيمام الفيد النوبي المسرية تصوير يا كاراري، من الإم يعمين في قداً مؤيزيين غلاقة الأب يعلم النفس يعميني كل منهما في الأخر، وعند مشاملتين للطقة بعد التسجيل يومنتم قدموا مادة فيلمية للتعبير من موضوع للندية ذيام واسمعاصيل بس في مستشامي للجيانية، ويشمك الشيخ ضحة عادلة، وساخذ تقام مرية،

يتمعل بك أحيانا شائلا: دابقي اقرأ إبداع المعد القادم، شعتري المهاد فتجد أن الناقد الكبير قد كتب عثك دراسة لا تمام بها عن كتابك الأخير، بها ألوجود الكفف لمالك الإداعي، حين ذلك تفهم أن لا حق يضميم مع هؤلاء الكبار.

هل استرعبنا الدرس مما قام به معبد القابر القطء

في قضية الرابعة «البائسة»؟. ترأس لجنة النقاد، وأعد تا

تراس لجنة التقاد، واحد تقريبها القندي الذي يشكل
رئيقة حقات برشجاعتها التاريخ الأنبي المسري وبالقندي
مباعث أدر الدولة اربي ساعات ويصف الساعة حول
الرواية ويضعينها وكان على الستري الرابية من شجاعة
الرواية ويضعينها وكان على الستري الرابية من سلحا بكمات
الإمام محمد عبدحبازا حسر قول من قائل بعضل الكفر
من مائة وجه، يوسفيل الإيمان من وجه واحد، محل عمل
بعالى العدود: اللين إلى موضوع وإياة الرابيعة
بعالى العدود: اللين إلى موضوع وإياة الرابيعة
بعالى العدود: اللين اليس موضوع وإياة الرابيعة
بعبالى القدودة الذي نقاري عاليه من
بعبالى القدودة الذي نقال عرابة الرابيعة
بعبالى القدودة المانية الواليعة
بعبالى التروية والأولادة
بعبارات تقوق ما ورد في الرواية لكنهم كانوا اكثار قوة

إنه حتى الافاضل من أصحاب الكوامات، أولياء الله الطبيعين الذين حافظوا على صمير، ومسحوا بهاء الله الطبيعين الذين حافظوا على الحديث الله المتحدثا الله المتحدثا الله المتحدثا الله المتحدثا الله المتحدثا الله المتحدثا الله المتحدثات المتحدث

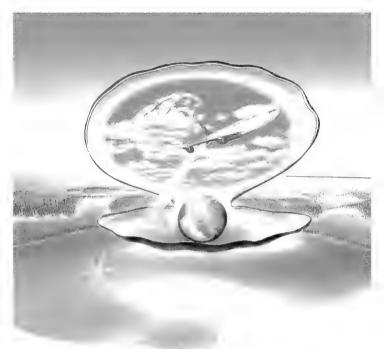
استناذى الكريم أنا ابن الزمن البنائس، من هؤلاء الذين ليس لهم همول ولا قوة في ذلك الأرسان الملتس، كثيرا ما استدعيك صارخا في العتمة المحاصرة، وفي لحظة استعين بك، ويزمنك، ويجيلك العظيم صارخا في مناحة الأولياء.

دمدد.. مدد یا سیدی عبد القادر.. مدد».





بقلم سعيد الكفراوي



معم للطيران

ા કેટ્સી મિઝોલિંદ ને દિલ્લા હોઈ જેસી મિઝોલિ પૂર્ણ પ્રદર્શ વેલ્લને તે તે તે તે કેટલે











قطعة رقم ٢٥ امتداد حسن المأمون - مدينة نصر مشروع تقسيم رقم ٦٩٢ لسنة ١٩٩٨ - ترخيص رقم ١٤٢ لسنة ١٩٩٩

إضافة جديدة إلى معالم مدينة نصر

(بوابة مدينة نصر)

وق النصر التـجارى • حدادق نصر سيتى (۱۳۰ من الساحة) ومـدينة نصر • سمسر التسريبدا من ۱۹۸ جنيه اسات خازوق يـة ضد الزلازل • تشطيب اتكاملة (لوكس)

للمجز والاستعلام، شركة هليوبوليس للإنشاءات العقارية والاستثمارات السياحية ٣٢ شارع الترَّهة - أرض الجولف - مصر الجديدة - ت ، ٤٩/٤٨ / ٤١٨٧٧٥١ - ١٩٠٠٧١ - ١٩١٥٧١









اسلام الضائع في دورشة كامب ديفيد تحت القبة .. أزمة دستورية سميحة عادت للحياة بعد 28 يوماً مأزق الشراكسة الأوروبية ديناميت العراق .. ممنوع في أوروبا تلميين في مصيدة الاعلام الكويتي سياريوهات حرب الياد في اشرق الاوسط



هدية العدد: اللحق .. للناس الغرمين



S.E. Dupont





ه ه فيسلار: فيرست مول ٢٥ ش مراد - الجيزة ٢٥-٢٩٥٥(٢٠) • ه فيسلار: مركز التجارة العالم ١١٩١ كورنش النيل ٢٠٠٠٥/١٥(٢٠) • • شيلارد المهندسين ١٥ ش سليمان اباظة ٢٨٦٨٦٥ (٢٠) • • شيلار، الاسكندرية زهران مول سموحة ٢٤٨١٥٠ (٢٠)

50

بعد زيارة شومر له في السجن ولقائه مع كبار مسئولي الأمن

صفقة إسرائيلية جديدة للإفراح عن عزام بعد قمة كامب ديفيد

كتب أشرف العشرى

مع حدوث كل انطلاقة جديدة في عملية السلام وخاصة على للسار الفلسطيني تعود قضية الجاسوس الإسرائيلي عزام عزام والسعي لإطلاق سراحه إلى دائرة الشعرة بعركز الصدارة من جديد. ويم يده فعاليات قمة كامم ديفيد الأشيرة سعت إسرائيل عبر كبار ساستها إلى تحقيق صفقة شاملة

يشان إطّلاق الجاسوس عزام والترويج لوجود اتفاق مُع مميّر للإفراج عن مقابل بعض التسهيلات والتنازلات للفلسطينين وطب تعدّل الإدارة الأمريكية لدى السلطات المسرية لإقناعها بسرعة إطلاق الحاسوس عزام فور توقيم اتفاق نهائي بين الجانين الفلسطيني والإسرائيلي.

بقة. شهد الأسيرعين اللشيين اتصالات خفية وتحركات سرية بين التجانبي المسرى والإسرائيلي المستوىة تضية الجاسوس هزام في إطار من القلام حيث كشف الرئيس الإسرائيلي عيزرا وايزيات المستول عند أيام معرضة التقاب عن رجود تمهد نهائي من الرئيس مبارك بالإهراج عن الجاسوس عزام فور تحقيق تقدم ملموس بلش الفاق الوضع القبائي في كاسر يطيف.

رقة دود الرئيس الإسرائيلي وأبركان في رسالة كيفلة لأسرة عزام فرير عويته بن زيارة اللامرة للمرة المرة المرة المرة القبلة وتربيع الرئيس مبارك إنسانهاي المسروية به بطالبية انتجاء رئاسته الاسبودين اللهميين بسرة الإلاراع عن البعم بالمرة موقعة عمديات على تعبدات مصروية فياته بعبدة عزام إلى إسرائيل على شعود سبعير على أكثر المراتبة على شائع المراتبة على عالم المراتبة على المراتبة المراتبة على المراتبة المراتبة على المراتبة المراتبة على المراتبة المراتبة التعاقب ما المراتبة ال

وفي نفس قرابات واستكمالاً المشاورات والاحسالات السرية بين الجانيين المسري والإسرائيلي حسب تاكيدات وايتياناً ويمال بالقامل الأرباعة قبل الماضي والحرب مدين مدين من الرائعة الدولة في اسرائيل راضد المشروب استة إنام متواصلة عود غلا شرخير وبالقدار برنوارة عنواء الزوج موات بسجية كما التقري بالداكتور المسافرة البارات المتاسيات والتيان والتياناً ومن المتاسيات والمتاسيات والمتاسيات والمتاسيات المتاسيات والمتاسيات المتاسيات المتاسيات المتاسيات والمتاسيات والمتاسيات والمتاسيات والمتاسيات والمتاسيات المتاسيات المتاسيات المتاسيات المتاسيات والمتاسات والمتاسيات المتاسيات المتاسيات المتاسيات المتاسيات المتاسيات المتاسيات المتاسيات والمتاسيات والمتاسات والمتاسيات والمتاسيات والمتاسات والم

بقى الماقت ذاته الكل إيهوره بأدرك رئيس البزراء الإسرائيلي فضية الإنواع عن الجاسوس عزام ويضروية تمان للسلاك الصورة عمل اليبير عن مدة القضية بإذنك خلال الذات الأخير عم الرئيس هذال استعدادات إسرائيلية لتعريف قضايا مناطقيات الإنصاف الانتهائي في مقاوضات كانب دينيه بضميان سرحة الإنواج عن الأسرى والمنطقيات للقسطينين وأدن القصم بالعمل أردة شعور اللدي كان مازال موجوداً لقطر المناطقية عليان بالرؤ بدأن أو المؤلف الوابد اليالي المصاديات الوابد المناطقيات من مقارضات المناطقيات المساويات المناطقيات المائيلية على المناطقيات المصرويات وإمالة القارضات الإنسانيات المساويات المناطقيات المؤلفات الإنسانيات المساويات المساويات المناطقيات ال

سيجيت بن يستر تشيية بي ميزمين تماني بين فيميان من الميانية و تصدير فضعة ميزان الدهاة رسالة و الميانية و الميانية و الميانية والميانية و الميانية و الميانية و الميانية و الميانية و الميانية الميانية و الميانية و الميانية و الميانية و الميانية و الميانية الميانية و الميانية و



≡ وابرمان



🌉 عرام



تصيم الفلاف : أنس الديب

ADDIOLE ..

- عسببسدالله دهسسان: تأخر التوقيع على اتفاقية التجارة الحرة بين البلدين أمر يجب تداركه فسسسورا38

- بالروح بالدم نفديك يا اسمك إيه مقال إسماعيل النقيب الأخسم

مزالى : بورقيبة أقالني بسبب تعريب التعليم

ذات ليلة خريفية معتملة من ليالى سيتمبر 1980 شهدت جيال خمير التونسية رجبلاً يشق شعابها لمحشة رسيرم السير رميداً نحو الحدود الفاصلة بين تونس رالجزائر، ربين لمنظ والخري كان يظهر وراهد حيث تونس كلها التق شهدت كلامه ونضاله ضد الاستعمار، ثم رحلت السياسية الطويلة التي رصلت به إلى أن يكن رئيساً لقن أن

ي يدون رويس حورت. محمد مراثى الذى كان رئيساً فرزراء بررقيبة، ثم طريده بعد ذلك بهقد حاررته في منفاه لباريسى مراسلتنا هدى الزين فاقلى بشهادت على عصر بررقية ترنسياً بعربياً بعالياً رقحت عن حقيقة خلاف بورقيبة مع مصال عبدالناصر ركشات لنا عن حلمه بالموردة إلى إلوان الأم.



د ينيد 2000

أذرنرعة

هل ينجع كلينترن عام 2000 مقعا نجع كارتر عام 1978 و سؤل تربد عام 1978 و سؤل تربد عيد عام 1978 و سؤل تربية عيد عام 1978 و المسلوبي والرئيس الأمريكي والرئيس المسلوبي والرئيس عربات ينوراء اسسراتيل يهرباراء اسسراتيل يهرباراء اسسراتيل

يورد برات ين الذين اجتمعوا في نقس لكان منذ 22 عاما الا ال مسرار كلينتون على تراد مسمة فيل مفادرته للبيت لأبيض تفسيطي على المساومات للمساومات المساومات المساورة المساورة المساورة المساومات المساوم

سحة من

شفاؤل



بعد أن شارت نرنسا بكاس الأمم لأوروبية لتضمها حانب کیابر سسرنىيال 1998 جندت قنمساك ألفازل في الفاريق لأزرق وانتسابت لشبعب الفرنسي ماسيس مختلفة متناقضة فقو رتجف وغنى ويكي ن الفرحة زميلتنا يم عزمى رصنت بأ قالته الصحف لفرنسية عشب تضوز واكست أن وجسات اللاعسيين

بب نسوز کاس۱۱



منذ البعادة إشعاع حادثه دين حلقا برز اسر التكترية بنين علي سها الأحداد إلكان جعار منها بعقة لانها الرسيدة التي شخصت أمياء اسرة العماع غيرات بهراند للله الحياة النخاع بإسبت جمية غييلة، وبهذا للله الحياة عني أن رؤساها لجبريا علي تغيير تغريرها من المن المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقات رئيلنا الغيرة عمادة المنافقات عن العبيرا لتعلق مسلمة رئيلنا الغيرة عمادة المنافقات المن

إلى البكتورة نيفين المعد قاسم فاكنت انها لم تكشف الإشعاع في مقير تقريرها الطبي كما ذكرت

التراث الفنائي العربي للبيع

رائمة البيع زكمت الانوف المرة عد شدم باهما الاستويهات يورد الغرض السمائية والفيوطية، بإها القادكي والدير الآن غلى الهومان، وحتى لا تستيطة متأخراً على كاراج هدينة ويتكن كالمادة على اللهن السكري، يطلق محمد مريدي صيحة تحفير من يحترز ركارة بهر يترفيها النا المستاري مع تراثنا المفاشي ويمركات إنتاج الكامينة، ويكشف النا أن جهاناً، مجمداً من تراث غريد الاطريق بين بالفعل بالتحايل عبر اقلامه الفائية [



بيدو العالم من شماله الغيي كرجل بدير يلتقط انصاسه يصعوبة من مرط الطعام الذي يلتهمه بينما يجثم الجوع وشنح الجاهات على صند العموب الذي ينحث عن مقات علا يحدما يهم شعارات منطعات وميثات المساعدات العذائية التي تعمل وفق الدورات برايان ترجيدة

مراسلنا في بيرون أحمد الاسعد يكشف النقاب عن حسم ما تنفق الولايات المسددة الأمريكية على إماما القطط والكلاب والتي تكفي لإطعام 120 مليون إفريقي سنوياً





ممر لا تزال قامة الثقافة المرادة

كماتها كل هام نتر شانج چرانز الرولة مي حسر بكل ما هر شور وفريس، وهذا العام زادت رميز الارازة الإزارة جين اكتشفنا جيمها ان قالمة هادائزين شمت امسماء يكن ان شخصيا فقص المحال الاختلاف به بالالاف من فقص المحالت الاستخدام به مثال عن سرا نه المجازة إلى المساء كيوني والمحال الدين لم تصل المبارئة إلى تمنع المحسورة قليلاً لممنع الذلة من جميد في مجيد في

وحتى لا تضعد أقرصة على القرصة على القائلات مدونية القائلات مواديا الشاعر لعمد ونيت الحائلات المشاعرة على الجائزة الشعوبية العلمية في الشعوب والمؤرخ و. حاسم ميدان العلمية لليلي الراعية ليلي الراعية ليلي الراعية ويلان المؤرخ ال

غير مكترك بالجوائز لانه يؤدي رساله وكني، وأن مصر لا تزال قلعة الثقافة العربية.



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيمنافيع

رئيس التحرير أ**سامة سرايا**

مساعد رئيس التحرير د.معمد السعيد إدريس

مدر ا التدرير

معمد حدوشة خيرى رمضان

المدير الفني

عطية أبوزيد

مؤسسة الأمرام ش الجلاء القامرة -ت 5797867 يناكس 5786 (10)200700 ن e. mail: arabi@ahram.org.eg

القاهرة ت: 5796132 جدة - البندادية -عمارة معمر الطيران ، طريق البينة ت: 643643-643047



الأسعاره

 $\begin{array}{c} \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Descript} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Descript} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Descript} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \\ \int_{\mathbb{R}^3} \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \left(\operatorname{Origin} G \right) \operatorname{Origin} G \right)$

الطباعة مطابع الأعراب البوارية أفروب ميس

. تنسيق مصرى ، فرنسي لإحياء السار السوري

■القاهرة ، الأهرام العربي

المنتقد اليهودي المنضيع؛ بعقر الخارجية المصرية لجنة الشاورات السياسية لجائدة "الدونسية والتي ثم إنشاؤها عام 98 طبقاً بالبارة الرئيسية مستمى عباري لجائد أن بيران بشراء الجائدة المنافزة المنا



تأكيدات مصائر عمارك معارك معارك

فرنسا القاصة لإخياء دور الاتجاد الأوريق بشأن الشموية أسلسية بأستدلال بارس الملاقات الهابيّة بين فرنسا بسرويا في التهاع الرئيس المبادي، السموية إلى المبادية المبادية المبادية المبادية المبادية المبادية المبادي، السموية في هذا الشمال بصحيفة بمنظمة المؤسس بالمبادي، السموية في هذا الشمال بوستكون هذاك التصالات مشيئة ومنظمة المؤسس المبادية السموري الرئيس السيل بين المبادية المبادية المبادية المبادية المبادية المبادية الإسرائيلي

عرفات في مصر بعد كامب ديفيد

هكتبت سورى الهنيدي

ملت والأفرام العربي أن الرأيس الفلسطيني باسر مؤات سيؤيقة في الإسكندرية في طريق مدينة الله مؤية بعد قدة كناس بطيقية حين سيئتقي من سيئتقي من من الرئيس محسفي مبارك ومحرجه مصادر بالبهاسمية لـ «الاجرام العربي» بأن الرئيس محسان مبارك نصح عرفات بضعرية أن يتم بسخ جمع القضايا في قسة الرئيس مبارك نصح عرفات بضعرية المثانية من المقابضة من المتقابضة المتعارفة من المتحافظة المنافقة الي الحالات بنادي، حمل قضايا الأمن بالمبادر والمحددة بالمرافقة المتحافظة والمحددة من المتحافظة من مدائلة المتحافظة من المتحافظة من كان المتحافظة على نقطة المحري الأن التعالى المتحرية الإن المتحافظة على نقطة المحري الأن التحافظة عربي الإستان المتحافظة عربي المحرية المتحافظة عربية المتحافظة عربية المتحافظة المحرية الأن المتحافظة عربية المتحافظة المتحافظة المتحافظة المتحافظة عربية المتحافظة المتحافظة عربية المتحافظة المتحافظة المتحافظة عربية المتحافظة المتح

وكأن الرئيس هسش مبارك قد اجتمع مع إيهود باراك رئيس البزراء الإسرائيلي يوم الإثنين الناضي كما اجتمع مع الرئيس الشسطيني يوم الاحد، مؤسفات المصدر الباوماسي أن مصر لا تشعر بالتقاؤل من حدوث تشعر يحيد في عملية السائح في ممالهات كاميه ديديد نظر المشاكل التي يحيد في عملية السائح في ممالهات كاميه ديديد نظر المشاكل التي الجزاء وخطيط الحمراء ومدم الإعداد الجيد والكافي وإجراء مقاوضات كلاة على مسترى زيراء الطارحية قبل لوتماعات القدة، وكان الكثرو إسامة

اللادات وخطولة الحمراء وعدم الإعداد الجديد والكافئ وإجهاء مشاوشات للمحدود وعدم احتمارات الجديد ولكافئ وإجهاء مشاوشات لمكفة على مسئون وزراء الفلزمية قبل اجتماعات القدة و إكان المكثور اسامة الباريق، عضوا المداوسات لوس حراً في المسئون في موضوع المؤسس وخلف ليس حراً في التصميل في المسئون في موضوع المؤسس وكافئة مثانات بشاء المؤرى في ولا البعد المسئون في المؤسسة في ما المسئون في المؤسسة في المسئون في المؤسسة في المسئون في المؤسسة في المسئون المسئون في المؤسسة في المسئون مثلان في المؤسسة في المؤسسة المؤسسة في المؤسسة المؤسسة في ا

وأكد الباز على أن إعلان الدولة الفلسطينية مسالة فلسطينية داخلية وأن مصر سنةمترف بالدولة الفلسطينية عند إعلانها كما أكد أن مصد لا تتقاوض نباية عن الفلسطينيين وأنها تطرح نصائحها وأراها فقط وتحاول تقريب وجهات النظر بين الأطراف التلاوضة.



■ منطقة جنوب شرق آسيا، يشتهر مواطنوها بالنصائة أو اعتدال القوام إلا أن هذا السعة تقييرت على ما يبدره فاخيراً صفق التابلانديون فواطنتهم باختا انتلال مسائنا اللى قائزت جمائزة أعشر أنساء بدانة في اعتلائد. وينغ وزنها 1827هم ال ويبدو أن النساء سيقبلن على موضة شجر الحدث.

سويسرا تستعد لإعلان الدولة الفلسطينية

🕳 جنيف مسد اللاوندي 🕶

طالب نيكيل لاتم ممثل الحكوبة السريسرية لدى السلطة القسطينية بإعطاء امسية قصوي التاريخ الذي حده الرئيس ياسر عرفات (عمان الدولة القسطينية في سبتمبر القبل بهال إن تعينه على راس اول مكتب اتصال الحكوبة السريسرية في القس الشرفية يعنى أن بلاءه تؤمن بالسلام. وأضاف أن بلاءه روبلا أخرى تعد نصمها حاليا انتقاراً لإعمان الدولة القسطينية مشيراً إلى أن برلا عبولة تر تفض خينها في ظهور هذه الدولة في السنقل القريب

مستعدد الله المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد عملية السلام في وارضح أن سنطيع أن تتعرف فيها، ونعير عن مصالحنا وتعاطفنا مع سلطات هذه الدولة العبديد.

وقال أن الزيارة الأخير الجوزية - وأسن وزير الخارجية السويسري الشفقة كانت تضي أن الحكيمة السويسرية ترغب هي الاعتباء الأخر للكر ينطقة الشرق الأرسط أن لا يكن أن تسمح لانفسنا بأن نقل (لا مبالدي) ما يعدت فيها فالفس السكاني منزايد وأمضاراب الإصفاح الانتصابية وعدم الاستقرار السياسي وأمواج المهجرة، كل هذا ليس من مصلحتنا وهو ما يعتم علينا أن نشارات في تطوير وتبيع فده النشاقة.

اليمن تحتج على «بليه»

کتب.عبدالله الحاج

لمتجت السفارة اليمنية بالتاهرة لدى رئيس الرقابة على الصنفات الفتية المسرية على وجود مشهد فى فيلم النجم المعروف محمد هنيدى وليه ويساغه العالية التى اعتبرتها السفارة إسامة بالغة للشعب اليهني.

و باللدية السفارة ان يتم الإعتدار عن هذه الإسناة وحدثه للشيخة من قبل الشركة للنتجة، وقال بيناء منحرة من قبل الشركة للنتجة، وقال بيناء منحرة الإساسان العربي واليمن في السيندا كدين لمحدثة للشعدة عنها الشورية صدورة الإستان العربي واليمن في السيندا المدينة من الطبة الأسركية تمثل الاشتباء، والذي والجهة المدينة والمناب والذي والجهة المدينة والمناب والذي والجهة المرابطة العربية المناب الأساسانة العربية المناب المدينة والمناب المدينة المناب المدابعة التراب المدينة والمنابعة المرابعة العربية المنابعة المنابعة

الشعب اليمنى من خلال الفيلم المصرى

رأية. البيان على أنة ديكن تماأمل المرز التي لمبته السيندا الصرية على در العقود في تشكيل اليجدان الفقي والهاش والقرعي من خلال ورائحها التي تجاوزت حدود الهم الداخلي والحلم التيني وتحكن قضايا يعموما مورية داخة وبالته جسور الشواصل الإدامي ومحقضة لكل الواهب بقض النظر عن جنسيتها خطالة بالمنات تشارعه القانيا ووصفة ويجدانية حسيدت الكثير من الخطابات للكردة ولا يعكن أن نشين الاقدار العارة الموجدية النين التحقد بها السيضا الصرية المساحة المحالم النظر القران القران الإنسانية الإدامة الواجدية الرئيسة

«الفرانكفونية» تحارب السينما المصرية في باريس

ه باریس.علا الشاهی

لم يعدد عليه إيريات المدخل من البيانام الارديات المعرف المدان المواقع القرة قلى عقد على ماهل البياناني المينالي المنطق المنطقة المرية الإن غلام بحاليات بمن الارديات المنطقة المرية الإن غلام بحاليات بمن الارديات المنطقة ال

جعية الزائين تتلفى ثركة التصلات العرية

كتب معمد هريدي

وجهت جمعية المؤلفين والملجنين إنذارا إلى شركة الاتصالات للصرية بسبي استغلالها مصنفات فنية في خدمة الأغاني مدفوعة الأجر ورصف رئيس جمعية المُرْلَفِينَ محمود لطفي ما تقوم به الشركة بانه يمثل نوعا من القرصمنة على حقوق الزاقين واللحثين بإذاعة اغانيهم دون إنن مقابل جنيه ونصف الجنيه للدقيقة الواحدة، وأضاف أن الشركة مقفت أرياحا طاثلة بن إذاعة أغاني عمرو دياب بحكيم وغيرهما وقال إن الجمعية بمعدد رفع دعوى قضائية ضد الشركة المسرية للاتصالات خاصة أن شركة (موبينيل) وتعت عقدا مع الجمعية يتم من خلاله المنافظة على حقوق الأداء العلني للمطربين والمحنين والكتاب عن الأغاني التي تبث عبر شبكة الظيفون الحمول



اهتمام إسرائيل بالمسلمين من المرافق المسلمين ال

الله بهر رئيس المكرمة الموارق المدن بين سبكة المخار المخالة المنتقلة من منسبة بعد الأخبار التنقلة عن المانية على المنتقلة عن أداء المتماد مكونت وبن هجها أخرى شرح من بيور عبي ريارات ميدانية لعدة الريات مدان بولاية مناذات بولاية مناذات بولاية مناذات بولاية مناظيل ميدانية تنقيل ميربات غليات المقدورية منتها مازادت تنقيل ميربات غليات المقدورية منتها المانورية منتها المانورية منتها المانورية تنقيل ميربات غليات الاعتماد المنتقلة ميربات غليات المنتقلقة ميربات غليات المنتقلة المنتقلة

الإرماسيد (الأرماسيد بدأ (الأسلام السليم بدأ المصدور الفيلم السينمائي المجدور ألم المجدور المسلم المسلم

مناقشات ساخنة حول دستور 73 في البحرين

و النامة سامي كمال

في أجواء تعكس المناخ الجديد الذي تعيشه البحرين حالياً وانساع هامش المرية تدور في النامة هذه الأيام حوارات ساخنة حول مستقبل الديمقر أطية في المعرس والمطالبة بتحقيق قدر أكبر من المشاركة الشعبية وعودة الحياة للنيابية، وفي حبن دعا عبد من الرمور الفكرية والثقافية إلى اختصار الفترة المقررة اللانتخابات الباشرة . والتي اعلن انها سبتيدا بعد 4 سنوات لانتخاب اعضاء مجلس الشوري الذي بتم اختبار اعضائه الأربعين حالباً بالتعيين. عقدت قبل أيام في النامة ندوة حول الديمقراطية دارت خلالها مناقشات ومداخلات ساختة وكان لافقاً النظر أن المسمف البحرينية نشرت تفاصيل الندرة التي تحدث الشاركون فيها عن استثناف التمرية الدرلانية التي تم إيقافها عام 1975 في أعقاب توتر العلاقة بين أعضاء المجلس الرطني والمكومة وخاصة بعد مطالبة بعض الأعضاء اليساريين بتطبيق إجراءات اشتراكية وتأميم بعض المؤسسات في بلد يرتكز على التجارة وتشكل الشركات التجارية العائلية عصب الاقتصاد فيه. وقد أشار بعض الشاركين في

الندوة إلى أوضماح الديمقراطية والمشاركة الشعبية والتعددية السياسية والحزبية في العالم العربي وأرجعوا التأخر البيمقراطي في الدول العربية إلى تلة وضعف قنوات التواصل والاتمسال في أنجاء الوطن العربي مما يخلق سوء الفهم ويؤدى إلى فقِدانَ الثَّقة، ليس بين الأقراد وحسب وإنما أيضاً بين الدولة والمجتمع. أحد للتمامين البصرينيين أشبأر إلى أنه ليس مطاوياً إيجاد مجلس وطنى منتخب وإنما لابد من تضميل بستور 1973 الذي قال إن 70٪ من مواده معطَّلة حيث ينص البستور على وجود محكمة دستورية عليا ونهابة علمة وقضاء على وكلها أمور غير موجودة، والمعروف أن دستور البحرين يتضمن حتى الآن المواد المتعلقة بالمجلس الوطني الذي تم حله في السبعينيات بعد اقل من عامين من بدء التجربة البرلانية التي أعقبت استَقلال البحرين في عام 1971 وتنص إحدى مواد هذا الدستور على ان البطس الوطني هو الذي يصدر القوانين قبل التصديق عليها من أمير البحرين وأن مهمة هذا للجلس الذي يتراوح اعضائه بين 30 و 40 عضواً تشمل الجانب التشريعي والجانب الرقابي، كما تتمن المادة 108 من الدستور على عدم جواز تعطيل أداء مهام المجلس أو الساس بحصانة أعضائه.

حوار إيجابي بين الشباب في مصر وليبيا

🕳 كتب (الهامي الليجي

زار القاهرة اخيرا رافع المدني منسق شباب حركة اللجان الثورية في ليبيا وذلك في إطار توجه الحركة لإقامة علاقات متميزة مع الشباب في مصدر وفي هذا الإطار التقي الدني الدكتور نبيه الطقامي أمين شباب الحزب لوطشي وإمناء شياب احزاب العارضة. وقام بزيارة جامعة القاهرة والتقي بالدكتور فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون ودعاه للمشاركة وأساتذة

الأكاديمية في الدورة العاشرة للمائدة المستديرة والتي تتخذ من إفريقها والعرب عنوانا تدور حوله المناقشة. وعقد الدنى لشاءً حنضره الأسانذة المشاركون في المائدة المستديرة والطلبة المشاركون في المسابقة ودار النقاش حول المعوقات التي تواجههم وسلبيات الدورة الماضية، وكيفية توسيع قاعدة الشاركة المصرية. وفي خَتَام زيارته قام رافع الدني بصفته أميناً عاماً للمؤتمر الدولي للمنظمات الأهلية العربية والإفريقية والذي تأسس أخيراً في طرابلس من 600 منظمة أهلية عربية وإفريقية، بعرض أهداف المؤتمر ودوافع نشأته وسبل تفعيله وتوسيع قاعدة المشاركة فيه.

الدارس الاسرائيلية غارقة في الدعارة والمخدرات

■ کتب.معتراحهد

هي الوقت الذي يحتفل فيه الطلاب بانتهاء الموسم الدراسي وقضاء عطة الصيف كشف العديد من التقارير الصحفية الإسرائيلية أن الوسم الدراسي المنصرم شهد العديد من حالات العنف وتعاطى المقدرات بين الطلبة. صحيفة «يديعوث أحروبوت» أوضعت أن نعو 65 ألف طالب ممن تتراوح أعمارهم بين 12و18 عاماً يتماطون المضدرات بشكل علني ويدون راتيب، ويتم توزيع تلك المفدرات في المدارس عن طريق شبكات المافيا المنتشرة فيها حيث يعظى «البانجو» بإقبال كبير بين تلك الأنواح ويدخنه 32,450 الف طالب بينما يأتي الصشيش بعده ويدخنه 12,320

وأوضحت بعض الفتيات إن هذا العام كان عاماً دراسياً سيئاً بالنسبة لهن خاصة أنهن لجأن غمارسة والرذيلة، لتوفير النقود اللازمة لشراء للخبرات.



■ 🖿 لوعة وأهات ونحيب الشعب القلسطيني مستمرة مع استمرار سياسات العنف والتعنت الإسرائيلي حيث تستعرض إسرائيل قوتها الوهمية بقتل النساء والأطفال القلسطينيين وكان أخرهم الشهيدة اعتدال معمر التى راحت ضحية الرصاصات الإسرائيلية وفي هذه الأثناء يعلق للفلسطينيون الأمل على قمة كامب ديفيد الثلاثية سى أن تَحْرِج بِنَتَائِج مَفِيدة تَخْفُف مِن مَعَانَاة الشَّعِبِ الفُلسطيني.

الكوايته هربوا من «جهنم»

الكويت.عيدالرحمن معد

تشهد الكويت هاياً أكبر هالة نزرج والرار إلى الشارئ بعد الارتفاع العدل والجنري في دوجات العرارة، والتي تشير الشماط المساورة بال مساورة بي المساورة بي وحلات المساورة بي المساورة بي وحلات سيطيعة إلى المساورة بيا وتصاديم المساورة الكويتين بي وحلات المساورة بي الأورية المرتاح المساورة المشاورة المرتاح المساورة المشاورة المساورة ا

معجزة تركية في عمليات القلب

و أنقرة.ميدعبدايجيد

التشف فيهي بإهدى المستقبات القاصة بالعاصمة الفرة طريقة طبية جديدة المداية القاب العربية باسم و87 والكل من خلال المتحدة المداية المستورية باسم و78 والكل من خلال المتحدة في الديم التاليم المتحدة المتحددة ال

التقارب المصرى . الإيراني في ندوة بطهران

■ علهران،طالب الأحمد

لم وقل تنامي نقاط القالوب بين إيران ومصر وتوريب جليد العلاقات بينهما القم مركز الدراسات السياسية والدراية التابع الفادرجية الإبرانية وللقادين مع مركز الامراء للدراسات الاستراتيجية على عقد اران ندوة مكرية ، سينسية في طهران عن رامن العلاقات الإبرانية المصرية والقله المسقطية بشارات في العرف نشبت تراسلتين والمكرين في كلا المركز المستورية على مدى يومن 12. 17 يوليد بعدة قضايا تتماق بالبدير في التربيق والأبداد المستورية المركز القادرة والهوان في مساعة نظام القديم تسريق ارسطى رتحكن منظوبة العالم المالي الجديد في حقية ما يعد المحرف المناسبة العلاقات الإبرانية المسرية بعد العالمات المناسبة المستورية المستورية المسابقة الموادنة المسابقة العالمات المناسبة المتعادة المناسبة التابعة المناسبة التقالية المالي المبديد في حقية ما يعد المركز المياسبة المكاذلة الثانية التابعة المناسبة الثانية المناسبة المكاذلة الثانية ا

النتجات الصرية ليست لاسرائيل

ا کمبت،حیاة حسین

غل محمد السعيد مسال وتهي مهج المشركين دامعرية مسمة ما فشر قر غير المسلم المسلم

ا ۱۰۱ . کشف مدیع دردامج

،جيل موسيقى: الذى بعرضه التلطربون

الجزائرى أنه توصل إلى اتفاق مع الشاب خالد لاقامة سلسلة من الحفلات فى الجزائر العاصمة، ووهران إضافة إلى ولإبات اخرى خلال شهر اغسطس القادم. اللحن مجمه سلطان انتهى من ثلجين أربع اعنيات يتصمدها الدوم المطربة السورية ميادة الحناوي انجديد والدي يحمن عنوان (وحشتك) الألبوم كتب كلماته بالكامن الشاعر عمر بطيشة ويحرح في الاسبواق خلال شبهر أعسطس المقبل الله أعرب الصينيون عن سعادتهم البالغة بعد سماح الحكومة بقداول عقار (الفياجرا) في الاسواق بعد أن غلل ممنوعأ طوال الفترة

الماضية.

بوتفليقة لم يخاطب الأمة في ذكري الاستقلال

الحزائر،نصر القفاس

انتظر الجزائرين أمام خداشات التلمذين يوم 5 يوليو لاليغة خطاب الرئيس عبد الجزائر ويقالها للانتهاب ويكون ويمل غيد الرئيس عدين الاستقلال والشبياب ويكن ويمل غيد المساب المادة غاب يتقليقا من الوعد، وترق العديد من الاستقلا مادال المساب المساب المساب المشاب المساب ال

وكان الرئيس بوتطلقة قد اكد خلال كلمة القاما بعد أن قلد السمة وترقيات لكبار الضباط أن الهيش الهزائري بعد نجاحه في مهمة الحفاظ على تماسك



بوتفلیقة

مؤسسات الجمهورية، وإنقاذ البلاد من الإنهار، عليه أن يتطلع إلى الستقبل معين داختر ألفية - حتى يكن في مميتري موجورة النطقة الترسطية، استحداداً من الجزائر للنشول في تعاون عسكري مع عدد من دول

النظة: رازاً كان الرئيس الجزائري قد أشار ضعيناً إلى احتال الخداء الخدمة الولطة على قبل الجزائري قد أشار ضعيناً إلى احتال الخداء للوطئة على قبل العلى المارة على المرئة على المرئة على المرئة المواجعة على المرئة على المرئة على المرئة على المرئة على المرئة المؤلفة في المرئة المارة المرئة المرئة المرئة المرئة المرئة المرئة على المرئة المرئة على المرئة المرئة على ال

قادة الانفصال يبحثون المصالحة في اليمّن

🛚 گئېدمھملاحملی

كشفت مصادر بدنية ممارشة لا «الأدوام المروي» من أقدرا للمصالحة يجري ثناؤك بها ثناة الأفضال الذين جريء محكمتم في اليمن للعرباني بمسم فاضة ألد 16. وأكدت للمسادر إن الاقتراع بصفح على النقائم المساكر في اليمن الصبح إصرا بالقماء اكتسب ضرعهية، الأمر للذي يستدعى مبادرة وطية للمصالحة المتفذ في الاعتبار مهنة قادة الانفصال إلى البلاد بعد معدور هذر والسي عضم وإعلاء متكاناتهم للمسادرة.

واشارت المسادر إلى أن الاقتراح لا يعظى بدوافقة جميع الماكمين في قضية الانفصال، لكنه محل مناقشة جادة، خاصة في قضية العفو الرئاسي،

حيث يرى القادة الجنوبيون أن يصدر العقو من الرئيس اليمني على عبدالله صناح وتتبعه المارضة بإعلان مبادرتها . واضمين بشكل قاطع إرسال رسالة إلى الرئيس بطاب العقو العام. واكدت الصنادر أن الدائم بأهذا الترجيه الجديد هو ضرورة بده صالة من

السلم العام داخل اليمن، تثرقاً للانطلاق إلى إمسلاح اقتصالي وسياسي لفاجهة التصنيات العالمة، مشيرة إلى أن الكان الحقيقي لقادة الجنرب هر اليمن والعارضة من الداخل. وكان الرئيس اليمني قد امسر عفوا عاما عن كل من تورط في حرب صيف

93 الانفصالية باستثناء قادة الانفصال الذين جرت محاكمتهم، وتضي بإعدام خمسة منهم غيابيا بتهمة الخيانة العظمي،

البنك الدولي يرفض انقاذ هضية التبت

■ کتبت مروی مشالی

شهد مسلسل سيطرة ويقرز الولايات القصفة على معظم التنظات الدوية عقلة جديدة محيث مؤسل البنا الدولية تمويل مضروع إنقاد هضية الذين من البخاف الذي تقدمت مؤسلة الصدي بعلم أوض من البات من القطر مسل إلى 40 طيرين دولار الإقلاد حوالي 50 قف مزارع من اللت من القطر الشديد بعد طاقفة مزارهم من الأكبر موجه للذي بعض مقاطة الهضية التي أكد الطماء توضيها المجافلة خلال سنوات قلبة بسبب ارتفاع دورجات الصرارة بعمرية مقاجية معا يؤين إلى نووان قم الهضية للتوجدة ويضرفها المجافلة الشديد قد الدورية المجافلة المتابعة على المجافلة المتابعة المتابعة على المجافلة المتابعة على المجافلة المتابعة المجافلة المتابعة المتابعة المجافلة المجافلة المجافلة المجافلة المتابعة المجافلة المتابعة المجافلة المج



ها من الواضح ان
 ها المناخ تشهد
 منتقب المناخ تشهد
 قلبت واسعة في
 منتقف مناطق
 تميش مناطق واسعة
 من مناطق واسعة
 من مناطق واسعة
 مناطق واسعة
 مناطق واسعة
 مناطق واسعة
 مناطق المناطق والمناطق والمناطق والمناطق
 مناطق المناطقة حقى إلى
 مناطقة حقى إلى
 مناطقة حقى إلى
 مناطقة حقى إلى هذا
 أسرحل يجد صعوية
 مناطقة مناطقة
 مناطقة مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة
 مناطقة

الأمير كريم خان .. ابن الأصول

ثلاثة ارباعه اوروبي، فاسه إنجليزية، وبالده نصف إيطالي، وله خالتان إحداهما زويج درق والثانية زرجة لورد، وهو نفسه يحمل الجنسبية الإنجليزية، رغم إنه ولد في جنيف، وليس فيه من دصاء الشرق سري الربع فقط.

ووالدته الإنجليزية كان اسمها جوان ياردلي، وهي الزوجة الأولى للأمير على خان، وبعد أن أسلمت أصبح اسمها الأميرة تاج الدولة. أما الجدة الإيطالية - والدة على خان - فكانت الزوجة الثانية

للإغاضان الثالث محمد شاه، وكانت في الأصل راقصة باليه. وهم الأسير كبريم ضان هو صدر الدين ضان الذي عمل في الستينيات والسيمينيات مفوضا للأمم التحدة الشؤون

اللاجنين، وكان قبل ذلك مستشارا للورنسكر
لهم برنامج إنشاد التر الدوية عدد بداية بناء
السد المائي، ركان يعلد أراضي الخاضا،
السد المائي، ركان يعلد أراضي الخاضا،
لهم ابن الزرجة الشاشة - الفنرنسية لافاخان الخالت الذي هو جد الأمير كريم
لافاخان الخالت الذي هو جد الأمير كريم
لندا 27 سخم المنب أماخان
للد 27 سخم المنب أماخان
الموجعية المامة لمحسية الأمم المنظقة
الدومية السابقة للأمم المتحدة، ويتولى في
مطل هذه الأيام من عام 1957، وهو الذي
مشرق عبية آسوان ركان يمضى بها الشهر
المشالة السائية لكري كان يومضى بها الشهر
المشالة السائية لكري كان يومضى بها الشهر
المشالة المشالة كري كان يومضى بها الشهر

ترابها بالقرب من استراصته ترابها بالقرب من استراصته الخاصة التي كان يسميها «فور السلام»، وقد دفن بالقحل في « حديقة الاستراحة، ثم جرى نقل

حديقة الاستراحة، ثم جرى نقل رفاته إلى الربوة المطلة على الاستراحة بناء على طلب حـ زرجته الرابعة والأخيرة البيجوم أم حبيبة التي ترفيت هذا

الأسبوع، ودفت بجواره في مقبرته التي اصبحت الآن ضريصا ومزارا من أبرز معالم

اسوأن، وبينه وبين آلاسترامة سلم مقدرج، ظلت البيجوم تصحده كل يوم لكى تضمع وردة حصراء على القبرة، وعندما اقعدها الرض عهدت بهذه المهمة إلى احد مشايخ اسران، كما أوصته بأن يقل إيات من القرآن الكريم على روح صماحب الضريع.

من الأمير كريم هو آغ غير شفيق الأمريكية باستينيا ابنة نجمة هوا يوالدين كليم هو آغ غير شفيق الأمريكية باستينيا ابنة نجمة تهايت نداة داسة مثالة وبدين الرهاس اما البائية من ربجته الإنجليزية فهم: الأمير رحيم والأمير حسين والأميرة زمرة. وأدى وفاة الإنجليزية فهم: الأمير رحيم والأمير حسين والأميرة زمرة. وأدى وفاة على خان مو الأهلاخان الثالث كان الروكان الشمق أن اللهدة أن ميس الحد أنصم بن اللهدة أنصب بالم

بقاف حقيده الأمير كريم الذي كان معرو في ذلك الهات مشرين ماء، كان البرائ طالب في البرائ طالب في الكستان عاد إلى جامعته لاستكمال التي جرت في كراتشي في باكستان عاد إلى جامعته لاستكمال الماسة عن المياسة عند المياسة المياسة المياسة عند المياسة المياسة عند الدولية والقدار وسباق السيارات هي إنه باع مجموعة من اللاي كانت مجموعة من اللاي كانت المياسة من الفرائ المياسة من المياسة عند المياسة عند المياسة عند المياسة عالم المياسة عند عالم المياسة عند عالم المياسة عند عالم المياسة على مسابقة عالمياسة من المياسة عالمياسة عالى المياسة عالى المياس

رقب ألفاخان هر اصطلاح خارسي معناه «الزعيم الكبير» وأيل من حالة ما 1838 مع الأطاخان محمد حسن حسين الذي ما يجوز إلى الهيد من يلان المان الم

من نسال الإنام العميين بن على.
رالامير كرم هم الاقاخان الرابح، وبغذ أن تلاد
القب إبطا صاحة «بزن» الأضاحات بالذهب
اللبادات التي ريضها عن جعده في تحويل
اللبادات التي ريضها عن جعده في تحويل
اللبادات التي ريضها عن جعده في تحويل
الشادات التي ريضها عن جعده في تحويل
المناف التي ريضها المناف المناف المناف المناف
المناف الم

البيجوم أعلن أن مؤسسة أغاخان ستقدم 20 مليسون دولاز لتطوير منطقة الدرب

بوصبي بمن بخلفه، ولا راد لوصيته لأن أنصاره بعثيرويته

الأحسر، وترميم المساجد الفناطعية ويحمل الأغاخيان كريم درجة الدكتبرراء الفخرية في القانون من جامعة حيدر آباد بباكستان، كما ان الرئيس الغريسي الراحل ميتران منحه في عام 1990 وسام الشرف طيجيون دويرد، وهو اعلى وسام في فرنسا.

كذلك يستثمر الأمير كريم جانبا كبيرا من أمواله فى جزيرة سرينينا الإيطالية، وله شاطىء خاص هناك أسماه شاطيء الزمرد واقيمت بنايانه على نسق العمارة الإسلامية

- حسن فؤاد

تصاعد الخلافات بين التجيع وحزب الأمة

■ كتبت أمانى الطودل

فشلت احتماعات التجمع السوداني للعارض التي عقدت في القاهرة في رأب الصدع بين أحزاب التجمع ودرب الأمة ووابقأ لمسائر سودانية فإن المنافق للهدى رئيس الوزراء السودائي الأسبق ورئيس الحزب ند غضب من دعوة التجمع الوطني في البيان الختامي للاجتماعات كحزب الأمة إلى «العودة للصنف الوطني» معربا عن أسبقه أن يعتبر التجمع نقسه المثل الوجيد الصف الوطني واعتبرت أحزاب التجمع أن تصريحات مبارك المهدى منسق العلاقات الخارجية في الحزب عُند التجمع في الخرطوم كانت عدوانية وغير مبررة في رات يتمه أيه الجميع نصر حل سلمي، خصرهماً في غدوه تفويض رئيس التجمع محمد عثمان الميرغني بمضور ملتقي تمهيدي بإشراف مصرى بين الحكومة والعارضة السورانية في القاهرة الشهر القادم

لدنس أكثر متعة بعد الخمسان

س كتب عادل شيون

استمتاع الأزواج بحياتهم الجنسية يبدأ في سن المُسبن.. هذا ما اكتم بحث جنيد لجراه المهد القومي الإيطالي بالاشتراك مع معهد الدراسات النفسية التابع لجامعة ميلانو

وقد خضم لهذا البحث 345 رجلاً وسيدة في سن الخمسين حيث أكموا أن علاقات الجنس هي أحد الأمور الهمة في حياتهم، وإعترف 69 ممن شملهم البحث بأن علاقاتهم الجنسية اصبحت أكثر سعادة مما سبق.

أحد الخبراء من فريق البحث وهو البروف يسور «مارشلو شيزاء أوضيح رفضه للأراء السابقة التي تقول إن الاستمتاع بالحشر بقل لني الضياء في سن الباس ويؤكد ان العكس مو المحيح فحياة الجنس الصقيقية لدى النساء تبدأ في سن ما بعد الخمسين، لأن الملاقة بين الرجل وزوجته في هذه السن تكون أكثر شوة ومشانة واستقراراً على السنوي الإنساني.



■ کتبت رشاعامر

«الحمل الونيع» تلك هي الصورة التي حاول أن يبدو بها الرئيس الروسي فلانيمير بوتين خلال حواره مع مجلة باري ماتش الفرنسية، مؤكداً أنه ضحية الإعلام الغربي الذي يصوره باعتباره وسيفاح الشيشان وركز بوتين على تأكيد حبه واحترامه للديانة الإسلامية نافياً أن يكون الجنود الروس يحاربون الإسلام في الشيشان وزاعماً أن جنوبه يحاربون التطرف والإرهاب طالباً من الدول الأوروبية مساندته في حربه في الشيشان. وفي هذا الإطار، حاول

بوتين إظهار الحملة العسكرية الروسية في الشيشان باعتبارها جائط الصد ضبد مد التطرف الإسلامي والجماعات المتطرفة مشبهها الناضلين الشيشانيين بالتطرفين الجزائريين وجماعات التطرف بزعامة اسامة بن لادن. وحول عمله السابق في جهاز الخابرات دكي جي بيء أوضح أنه ليس من الغريب أن يأتي الرئيس من صفوف المضابرات وهو نفس ما حدث للرثيس الأمريكي السابق جورح بوش، وأكد بوتين أن علم حياته منذ نعومة أظفاره أن يعمل في عالم المفايرات لكي يصبح «جيمس برند» روسيا !!

السلام الغالى

كنت اتمنى الا تعقد قمة جديدة بين الفلسطينيين والإسرائيليين برعاية كلينتون وفي عصره بعد ان فشل في قمته الأخبرة مع الرئيس السوري الراحل حافظ الأسد في جنيف، لأن هذه القمة النتت عجز الرئيس الامريكي، وانه دخل النطقة الكسيحة، وأصبح بالفعل دبطة عرجاء، غير قاتر على ممارسة اي نوع من الضغط على إسرائيل وحكومتها، بل أن كلينتون وأوابرايت عجزا عن تقديم النصبحة، والشورة العاقلة لحكومة إسرائيل، حتى تنخرج من مازقها التاريخي، وتتكيف مع عصرها، ونتفق مع جبرانها، وتنتهر الفرصة التاريخية التي تمنَّمها النَّطَقَة لاسرائيل لكي تعبش فيها. وتحصل على اعترافُ إقلِّيمي بوحويها بعرز مكانتها اليولية، ويجعلها تخرج للعالم مع الألفية الجديدة بروح مختلفة قد تساعيها على تغيير شكلها ويورها الستقيلي.

أما وقد عقدت القمة بالفعل في منتجع كامب بيفيد وتتاتجها اصبحت معروفة للمالم. وهذا العبد بأن أبديكم، فأيا ما كانت نتائجها فإن المسم سيكون على أرض الواقع، وليس بما توصل إليه الطرفان محور الصراع التاريض، وبرعابة القوة الكري، الشباهد المؤثِّر والقادرة على أن تتبين حقيقة الأمور ومسارها، وكامب بيفيد الثانية سوف تصبح رقما وتاريخًا مهما بضاف الى السلسلة الطويلة للتواريخ المهمة في المسراع الطويل والدامي، وأم تكشف القمة عن قدرة القادة الحاليين في إسرائيل وأمريكا وعن إمكاناتهم في حسم هذا الصبراح، وفتم الباب للاستقرار الإقليمي في الشيرق الأوسط، بل اقترينا من نقطة الانفصار ، فإذا تتبعنا

في 1948: الحرب الاولى بين العرب والإسرائيليين تسببت في خروج اللاجلين الفلسطينيين بعد زرع دولة إسرائيل في المنطقة.

1967؛ استيَّلاء إسرائيل على الأراضي العربية، بما فيها الضفة وقطاع غزة، ويده بناء المستوطنات الإسرائيلية في المناطق المُحتلة، كما بدأت القاومة العربية على كل الجبهات، وظهر تأثير الفدائين الفاسطينيين على مجربات الأمور في الأراضي المتلة.

1973: انتصار العرب وعبور الصريع قناة السويس وإزالة خط بارايف في سابقة عسكرية فريدة غيرت عددا من القاييس في

النطقة، وقتحت الطريق أمام تفاوض سياسي من موقع متساق يعكس قدرة المنتصرين. 1978: المصريين والإسرائيليون يتوصلون في حضور وشهادة الرئيس الأمريكي كارتره في كامب دينيد الأولى إلى إطار عمل

للسلام الصبعب بن مُصر وإسرائيل، وما يميز هذه الاتفاقية أنها لم تكن مقصورة على البلدين فقط كما توصيات مصر إلى اتفاق يضمن حقوق المرب في كل الاراضي المطة ومق تقرير المصير للفلسيؤيثين وإتامة دولتهم السنقاة، كما يضمن حقوق العرب في القدس المعتلة، ومنذ هذا التاريخ شهدت الملاقات بين البلدين مدا وجزراً حتى تمكنت مصر من استرداد كامل أراضيها بالقتال والتفاوض والتحكيم الدولي في سابقة تاريخية، تشبهد للمصريين بالتسلح بكل الإمكانات والنفس الطويل، والنفاع الستميت عن كامل ترابهم وقدرتهم على حشد المجتمع الدولي، وتعرية كل الحجيج الإسرائيلية، ومدولا إلى كامل حقوقهم، وعدم التخلي عن حقهم في الدفاع عن الأراضي العربية المحتلة، خاصة حق الفلسطينيين

ررغم خلافات مصر مم العرب نتيجة لهذه الاتفاقية، فإن السياسة للصرية اثبتت قدرتها على استفدام الاتفاقية الأولى للسلام مع الإسرائيليين لتكونّ جزءاً من ادوات الضغط العربي على إسرائيل، وليس العكس كما كانت تتوقع إسرائيل وأمريكا. 1982 حدث تعور أخر في المنطقة بغزو إسرائيل لجنوب لبنان واستمرت قواتها هناك ما يقرب من 18 عاما وتحت تأثير ضغط القاومة اللبنانية الباسلة، والتوبرات الإسرائيلية الداخلية في الشارع والجيش، كانت النفسائر المنتالية للوجعة نتيجة لضربات القاومة الإسلامية في الجنوب.

1987: تُفْجِرتُ الأُوضَاعَ فَى كل إسرائيل، وغلهرت الانتفاضة القلسطينية كعنصر مؤثر في إدارة الصبراع الإقليمي وكاشفُ عن قدرَة الفُلسَطينَيُن على تحريرَ أراضيهم وعن غرور الْجَندى الإسرائيلي الْلَبِجَح بالدعمُ الأمريكي فير المشروط، وبالأموال البيهودية ويسطوة هاتين القوتين عقب سقوط الاتحاد السوفيتي وانتهاء صراع

القطبين والحرب الباردة، وبخول العالم عصرا جديدا. 1993. بدأت المُحادثاتُ السرية في أوسلُو، وتقابل عرفات ورابين مع كلينتون في البيت الأبيض لتوقيع إعلان الباديء.

1998. عرمات ونيتانياهو في اتفاقية «واي ريفر» التي لم تنقذها إسرائيل، وانتظرت حكومة جديدة الطّهور، وحد الجانيان سبتمير 2000 كموعد نهائي للتوصيل إلى اتفاق الإطار المرتقب

هذه التواريخ تكشف عن أنَّ الصراع وصل الآن إلى مرحلة حاسمة يجب ان تتخذ فيها إسرائيل قرارات جريئة ويتخذها ، باراك، ليس انتظارا لضغوط امريكية، لكن حتى يكون واعيا بلن كل ما يتعرض له من شغوط داخلية وابتزازات حزيبة، وتارجح في موازين القوي بين الأحزاب، ليس خوفا من السلام، لكن استغلالا لعدم قدرة القادة في إسرائيل على اتخاذ قرارات صعية، بعد

رحيل إسحق رابين، فشبح المتشرفين وإعداء السلام اضعف قادة إسرائيل، وجعل أيديهم مرتعشة. وكل يوم ينتصر التطرف وتفتح المنطقة أبوابها لمرحلة جديدة من الفوضى والتوثر.

وما بيجب أن تعلمه إسرائيل وتعيه جيدا أي حكومة هناك أن ما يطلبه العرب حاليا مقابل السلام الغالي هو ألحد الأدنى، الذي لا يمكن الرّحرْحة عنه، رغم كل المساومات، وإذا لم تكن إسرائيل. بعد عقدين من التفاوض والسير في هذا الطريق، لا تعرف جيدا ان العرب لم يسيروا ألى هذا الطريق، لكن يتنازلوا عَن كُل فلسطين ويسمحوا بإقامة، بدون دولة فلسطين على الإراضي المحتلة بعد 1967 أو بدون سيادة على القدس الشرقية فعلى دولة إسرائيل أن تعرف الأن.









الحكم ببطلان قائون مباشرة الحقوق السياسية ليس الأول. لكن هل يكون الأخير؟ سبة ال بين أسئلة كثيرة صعبة أثارها حكم المحكمة الدستورية الذي قضي يبطلان مجلس الشبعب لعدم وجود إشراف قضائي كامل على اللحان الفرعية، وتعددت الأسئلة، فهل التعديل الأخبر على القانون يكفي؟ وهل يسلم اللجلس القادم من الطعن في يستوريته؟ وكيف يمكن إحراء الانتخابات في ظل إشراف قضائي كامل؟ وغيرها من الأسئلة التي وضبعت المؤسسة التشريعية الأولى في مصر على المحك. وسط جدل عنيف طغى على أجواء العاصمة المصرية.

🦡 تَحَقَيقَ، معمد حمدي، أبوا لعباس معمد

تدخل الرئيس خفف حدة الاحتقان

مجلس الشعب يب

هذا البحثل القديد بين الحكونة والجاس التشريعي من ناحية، برين أحجراب للعارضة واسائدة القانين الدستوري من ناحية أخري اسهم بشكل مباشر في اليجاد أجواء أربة خاصة بعد ان دائم الفورية بينا اكد العارض الحالي حتى تنجها منه القانية، بينا أكد الفريق الغاني على بطائن مجاس القصع بضرية الحجودة خلال سندي جديدة خلال سندي بيدا، رازاء هذا التجاين القديد للجدال الجافف تحال الرئيس مبارك كدابت لوضع حد للجدال وإمادة الأكبر وإلى نصابية

وجات مبادرة الرئيس مبارك بالاجتماع الذي عقده الاسبوع الماضي بحضور أركان المكومة ومجلس الشعب وخبراء في القانون الدستوري، تمت خلاله متاقشات الحكم الأخير وتداعيات وتأثيرات، وبعد تقييم المؤقف بكامله، كلف الرئيس

مبارك الدكتور عاطف عبيد بتنفيذ الإجراءات الكليلة بحل الأزمة حالا دستوريا.

اشتباك قضائي

مبادرة الرئيس مبارك خففت من حدة الاجتقال السياسي والتراشق الإعلامي الذي شهدته القاهرة منذ حكم المحكمة المستورية، لكن للبادرات الشخصية لم تتوقف في محاولة لتفسير الحكم من الشخصية للم تتوقف في محاولة لتفسير الحكم من ناعية، فإلجابة عن كل الاستلة للثيرة للجدل من ناحية أخرى

وفي هذا الإطار رأى كمال الشائلي . وزير العواة لشئون جياسي الشعب والشوري - أن الحكم الصياد يتطق بانتخابات (1999، مشير إلى أن الانتخابات القائمة ستجرى وفقا للتعديل الذي اقره البريان على قانون مباشرة المعقورة السياسية

منذ شهرين، وأكد الوزير أن التعديل يعنى إشرافا كاملا القضاء. ويقضى على اللغط الدائر حول سلامة العملة الانتخابة.

وهو نلس للعنى الذي اكنه الستثمار عبدالرحمن فرج . رئيس اللجنة التثيريعية . التعبيلات الأغيرة كالية ونضمن الإشراف القضائي الكامل. حيث تضمن التعديلات رجود القضائي الكامل. حيث تضمن التعديلات بجود القضاء وإضرافهم على اللجان الفرعية بعكس القانم، القديم.

لكن عداً كبيرا من أساتذة القانون يبعن شكركا حول إمكانية قانون مباشرة الحقوق السياسية المعل في تحقيق الضمانة الكافية لإجهاء انتخابات تتلافى الطمن فيها مستقبلا، وفي هذا الصعد يقول مصدر فضائى مطلع المتعدلات بطبع المتعدد يقول مصدر ألم تصدة نظيراً عما التعدلات نظيراً عما التعدلات لم تقدراً عما التعدلات لم تقدم تفيراً عما





■ د. سرور: الحكم اختص مجلس 90 وليس 95

كان مهجودا في القانون القديم، مشيرا إلى أن حكم للحكمة الدستورية يؤيد ما نادى به القضاة في مؤتمرهم الأخير.

ويري ألصدر أن تعقيق إشراف قضائي فعلى من واقع خبرته في ممارسته ثرثاسة اللجان الانتخابية، يتمتل بإجراء الانتخابات على عدة أيام، الأمر الذي يحقق رقابة فاعلة للقضاء، معتبرا أن هذا الأمر لا يمثل مشكلة حسيما يتعلل البعض وليس ابتكارا حديثاء فالسوابق كثيرة وحدثت في السودان حيث اجريت الانتشابات على مدان 11 برما،

ويؤكد أن عدد القضاة ليس قليلا كما يعتقد البعض، لكن الشكلة المقيقية تكمن في عدد اللجان الكبير الذي يمكن تقليصه إلى النصف. من داخل الحزب الحاكم ياتي صوب مختلف

وهو هذه المرة الدكتور شوقى السيد مضو مجلس الشوري وأستاذ القانون : الحكمة البستورية أكدت على ضرورة الإشراف القضائي الكامل حتى على اللجان الفرعية. مشيرا إلى أنه سبق أن تقدم باقتراح خلال مناقشة تعديلات قانون مباشرة الحقوق السياسية دعا فيه إلى تجمع عدد من اللجان والمقرات الفرعية في مقر ولحد. وهو الأمر الذي يستدعي صدور قرار من وزير الداخلية بتحديد عدد مقار الانتخابات بما يتناسب مع عدد القضاة.

ويعتقد الدكتور شوقي السيد أن التصيلات لم تكن كافية، محذرا من خطورة عدم اكتمال الانتخابات القادمة وإيقافها حتى قبل أن تتم، حيث يمكن الأي شخمس رقع دعوى يقول فيها إن الانتخابات تجرى وفقا لنص غير دستورى ويمكن

للمحكمة إيقاف الانتخابات على الفور. ومؤكد استاذ القانون البستوري الدكتور بحس الجمل عثى أهمية احترام النستور وأحكام الحكمة الدستورية وتطبياتهاء وعدم التحايل عليها أو العبث بها، مؤكدا عدم كفاية التعديلات الأخيرة لضمان إشراف قضائي قطي

مستقيل البرلان

وإذا كان الخلاف ببدو واضحا بين الحكيمة وخبراء القانون حول كفاية التعديلات الأشيرة على فانون مباشرة الحقوق السايسية فإنها تبدو اكثر حدة حين يتطرق الأمن إلى شرعية مجلس الشعب السالى ويقاته حتى توقمير القادم، وهو الموعد القترح حتى الآن لإجراء الانتخابات التشريعية القاسة

الدكتور فتحى سرور ، رئيس مجلس الشعب ، رأى أن المكم اختص الجلس المنتجب في عام 1990 وام يتطرق إلى الحلس الحالي الذي حرى انتخابه في عام 1995 وهو الأمر الذي يستدعي استمرار البرنان حتى الانتخابات القادمة، لكن هذا السنتارين رقضه يشتق خبراء القانون والأحراب حيث رأى حزب التجمع في بيان أصدره أنُ للجلس المالي افتقد الشرعية لأنه تم انتخابه وفقا لنفس القانون الساقط يستوريا. ورغم أن الدعوة القضائية خصت مجلس 90 إلا انها بالضرورة تنسحب على مجلس 95.

ودعا التجمع إلى عقد مؤتمر موسع تشارك نيه الأحزاب والحكومة وأسائدة القانون الدستوري لصباغة تشريع جديد، يتلافى الطعون الدستورية ويؤدى إلى استقرار المياة السياسية في مصر.

وقال البكتور عاطف البناء أستاذ القانون البستوري والقيادي في حزب الوقد : بجب حل المجاس الحالى لأنه افتقد شرعية بقائه، والدعوة إلى انتخابات نيابية خلال ستين يوما وققا لما هو ثابت ومتعارف عليه، وكما جرى من قبل حين ثم حل مجاس الشعب مرتين: 1984 و1987 محذراً من استمرار المجلس الحالي حتى لو لم يكن في عالة انعقاد، لأن بقامه يون حل مخالفة مبريعة للنستور، ولحكم للحكمة النستورية.

الإشراف القضائي

ويبقى سؤال أخر من الأسئلة الماسمة حول كيفية الإشراف القضائى الكامل والفعلى على الانتخابات وفي جميم اللجان الفرعية.

نجاد البرعى ورئيس جماعة تنمية الديمقراطية . يطرح اراء متشددة، فهو يرى ضرورة تشكيل لجئة أهلية لرقابة الانتخابات في ظل حكومة انتقالية تدبر الصلبة الانتخابية حتى نهايتها ثم تستقيل فور إعلان النتائج، وتترك لحزب الأغلبية تشكيل الحكومة، التالية لكن اقتراح البرعي يجد معارضة واسعة حتى من بين أساتذة القانون، وهنا يرى الدكتور شواتي السيد أن هذه الإجراءات لا محل لها في البستور، والأصلح هو احترام حجة

المحكمة الدستورية وتنفيذ القانون منعا للدخول في مناطق مجهولة غير معلومة النتائج، و يرى مصدر قضائي أن تحقيق الإشراف القضائي في ظل قلة عدد القضاة وكثرة اللجان الانتخابية الفرعية ليس مستحيلاء ويطرح تقسيم مصدر إلى قطاعات مثل مصر العليا، ووسط الصعيد، والدلتا، و القناة،

وإجراء الانتفابات على عدة أيام. الدكتور ثروت معجوب - رئيس النيابة الإدارية من جانبه يحدد في يراسته تطوير النظام

كمال ظلا.

في يوليو الحاري وقبل ايام حكمت المحكمة

الدستورية العليا ببطلال مجلس الشعب

المنتحب عام ٩ ساء على الطعن الثالث الدي

تقدم به الراحل كمال حالد في أعسطس ٩٦،

وكمال حالد أس دمناط أحد للحامين الذين

تخرج في كلية الحقوق عام ٥٩، والده هو

قدم كمال حالد افصل وأخر مرافعاته مي

وكانه اراد أن يقول «التالثة تانتة»

cl. lulli sor

الانتفابي الصري ومدى أرتباطه بالبيئة الحبطة السياسية RUCEOF والوسائل سلأمة الضمان الانتخاسة، الاجراءات وكيفية اضفاء قدسية العمل القضائي على العمامة الانتخابية بما يتمتع به من نزامة

صعيدة.

د. محموب ضرورة اتخاذ عدة خطوات اهمها إسناد العملية أحر أءات الانتخابية بكاملها إلى لجنة قضائية تتشكل من أعضاء البيئات القضائية ليتولوا رئاسة الرئيسية اللحان والعامة، وأيضا اللجان الفرعية وحثى يمكن تنفيذ ذلك بطريقة عملية بقترح الدكتور مححوب دمع اكثر من لجنة فرعية في لجنة واحدة، بحيث يكون عدد التاخيين بها ما بين 2500 ر2500 ناخب بدلا من سياسة تقريق اللجان القرعية الحالية التي يوجد بكل منها عدد 600 ناخب فقط على الرغم من وجود

اكتسبوا شهرتهم القانونية بمقدرته الفاثقة على حل البرنان والطعر مي دستوريته الرحوم حسن خالد صاحب جريدة «الآراء»، ومارس العمل الصبحفي بحكم بشأته في ميرل والده اما عن الطعن الثالث والأحير . بحكم رحيل كمال حالد عن الدنيا . فقد ندا في ديسمبر عام ٩٠، لكن هيئة مقوصم الدولة احتجزت بعواه لدة ٤ سنوات

أكتوبر ٩٤ عندما استمعت المحكمة الدستورية العليا إلى مرافعته، وحققت هدف كمال خالد عام ۲۰۰۰ ای بعد وفاته بعام. نجح في حل مجلس الشعب مرتبي عامي ٨٤ و٨٧ وريما ينجع في حل البرلمان لثالث مرة، ' وهو مي قبره' أكثر من خمس لجان

> وكذلك الاستعانة بالغالبية العظمى لأعضاء الهيئات القضائية في الإشراف على العملية الانتخابية بدلا من الاكتفاء بمن هم في درجة وكيل أول نيابة عامة أو إدارية أو قاض، على أن يتم إشراك المرشمين في الانتخابات عن طريق وكلاء لهم في كل لجنة فرعية أو عامة لراقبة سلامة العملية الانتخابية، على أن يكون اشتراكهم فعليا

تحت رقابة القضاء.

في مكان واحد.

ويؤكد الدكتور محجوب في دراسته على ضرورة تطهير الجداول الانتخابية ومطابقتها لسحلات الوقيات وللواليد،

وأن يكون لكل ناخب دائرة واحدة فقط بدلا من دائرة الموطن ودائرة العمل، مع وضع الضوابط اللازمة للإخطار الفعلى بالسماء من تصدر ضدهم أحكام تمنعهم من ممارسة حقهم الانتخابي.

وفي دراسة أخرى عن الإشراف القضائي الكامل على الانتخابات ركيفية تحقيقه لضمان إجراءات سلامة

الانتخابات الستشأر هشام محمد رحف - رئيس ممكمة بني سويف - عدة ملاحظات أفرزتها انتخابات 1995 ، الاستعانة برجال القضاء كرؤساء لبعض اللجان الفرعية بواقع ثلاث إلى همس لحان في دائرة كل لجنة عامة.

وأذا كانت القاهرة لم تنته بعد من الجدل الدستوري والتشريعي الدائر حالياً فإن مصر كلها تبدو مشغولة بالانتخابات القادمة سواء تمت خلال ستين يوماً بعد حل الملس المالي، أو في شهر نوفمبر القادم

ويبدو هذا الجدل الدستوري غير مؤثر لأ على الرشمين أو الناغبين لأن العملية الانتخابية تحسمها إشباء أخرى أهمها وجود المرشح في دائرته وقدرته على تحقيق مصالح ابناء الدائرة، وانتمائه إلى

ادا أكمل مدته.

سيذكر التاريح ان المرحوم كمال خالد عائلة او تبيلة كبيرة العدد واسعة النفوذ، إضافة إلى عنصر المال الذي أصبح بلعب دورا مهما في ترجيح كفة

مرشح على الآخر. بعد أن أصبح المقعد النيابي أحد الأشياء التي يحرص عليها رجال الأعمال من باب الوجاهة أحيانا، أو تيسير مصالحهم الشخصية في أحيان أخرى. الأمر الذي يجعل الجدل البستوري في القاهرة مقصور ا على دوائر الحكم والمعارضة وخبراء القانون. ويعيدا عن الشارع إلى أقصى الحدود، لكن الجميع على يقين بأن الرئيس مبارك قد أعطى الضوء الأخضر لحل هذه الإشكالية

من المجلس الموقر إلى «الزنزانة»

سواء تم حل مجلس الشبعب الحالي أو استكمل دورته حتى يوفمين القادم فإنه كان من أكثر المجالس إثارة للجدل في التاريخ التشريعي المصري. صحيح أنه خلا من نو أب «الكيف»، لكنه حافل بنو اب «القروض و الفتو ات والرشوة، الأمر الذي يجعلنا يتسامل: هل بعود هؤلاء إلى مقاعدهم الثبانية مرة أخرى؟ ومن المسئول عن ترشيحهم وانتخابهم

تعقیق ـ اشرف صادق

بلهجة غاضبة احتج د. فتحى سرور - رئيس مجلس الشعب ـ على ألضجة المثارة بسبب إدانة عدد قليل من النواب خاصة أن مجلس الشعب رهم الحصانة عنهم فور توجيه الاتهام إليهم مشيرا إلى أن الأحكام التي صدرت ضدهم هي تتريج لسيادة القانون في مصر، وتأكيد على أنه لا يوجد أحد فوق القانون، وما حدث من بعض النواب في مصر يتكرر في العديد من الدول لأن النائب بحكم نفوذه السياسي له إمكانات واسعة وهو معرض للانحراف أو الاتهامات الكيدية.

وينبه د. سرور إلى أن النواب الذين أدينوا في اتهامات مختلفة لم يأتوا إلى البرلمان بالتعيين، وإنما جاءوا بإرادة الناخبين، ومن هذا يعتبر الناخب هو السئول الأول والأخير عن وجودهم في الجلس، فحتى لو كان هذا النائب مرشعا من أحد الأحزاب، فإن الناخب هو الذي مكنه من بخول الجلس، من هذا ونحن على أبواب معركة انتخابية جديدة . والكلام لايزال للبكتور سرور . فإن الناخب يتحمل مستولية اختيار من يمثله، لأنه هو الأقدر على محاكمة النائب عندما يعود إليه في الانتخابات القادمة، فإما أن يجدد ثقته فيه حسب أدائه وسلوكه، وإما أن يحرمه من هذه الثقة ويختار من هو افضل منه، وعلى الجميم أن يتعلم الدروس المستفادة من الدورة البرلمانية اللاضية حتى نجيد الاختيار على جميع الستويات، وكرر د. سرور مناشدته لهيئة

حرامي وبلطجي ا



الضجة المثارة بسبب إدانة عدد قليل من النواب على حد تعبير رئيس الجلس

الناخبين وطالبهم بان يحسنوا اختيار من يجيد تمثيلهم من هو فوق مستوى الشبهات.

التفرخ والتلقيق

ما قاله م. سرير تقق مع خلف معين العين .. رئيس حزب التوميع ـ لكنة في نفس الوقت طالب البدائان بهان يوضع تقدري بوفض القطرع طبي نائب البدائان ويسمعته العيرت لدى ينكر أن مسرية نائب البدائان ويسمعته العيرت لدى القالب أن السبيل إلى تصمين عقد المثالة الدرية البرائانية الجديدة بيثم بالتقييل في اعتقبار من يطاون الشعب تحدث فية البريان، سواء من قبل الكاربان أمر مثل المنافية، من قبل المنافية، من المنافية، من المنافقة، من قبل المنافية، من قبل المنافية، من قبل المنافية، من المنافقة، منافقة المنافقة، من المنافقة، من المنافقة، من منافقة المنافقة، منافقة المنافقة المنافقة، منافقة المنافقة، منافقة المنافقة، منافقة المنافقة، منافقة المنافقة المنافقة، منافقة المنافقة، منافقة المنافقة، منافقة المنافقة، منافقة المنافقة المنافقة، منافقة المنافقة ال

الكلمات الهائنة من رئيس حزب التهم لم يرض علها أمين الحزب د. وقدت الصعيد ووجه الصابع الاتهام إلى الحزب الواطني، ومعلد كامل السنواية التي نجم عنها وجود نواب منحوفين اساحل إلى معملة البرانان زنوابه، ووعيدا عن التعميم قال د. السعيد إن المستواية يتمعلها في اغلب الاعيان القرن يعمون قوائم مرضعي الحزب الحاكم

سوور على هذه تعبير رئيس نجيس فهذه القوائم تمد كى يؤدن (9% من للسوائن بها إدارية، والناجمون من هذه القوائم بشكلون العالمية إدارية، والناجمون من هذه القوائم بشكلون العالمية العظمى من اعضاء المجاس ويابست إضافة أن الذكر إن نواب القريض الأريدة ويزاب الكهف ودالقوياء برانشريات الصع مجمهم من الحزب الوطني

اذن الخلل في اختيار الحزب لرشحيه يجعل الاتحراف أمرا متوقعا من قبل النواب، فضلا عن الإنفاق الجنون خلال العملية الانتخابية، فالذي ينفق

د.رفعت السعيد:

الإنفاق الجنوني حصر

الانتخابات بين رموز البيزنس

عدة ملايين لا ينفقها من أجل خدمة الجماهير، ولا خدمة الحزب، ولا حتى من أجل اكتساب مكانة أجتماعية، فهذه الكانة لا تحتاج إلى كل هذه النفوه. من ينفق ينفق من أجل تحقيق مكاسب الفضل، ويذلك تحوات تيابة البرلمان إلى مييزنس، الهدف منه استعادة عا أنفقه الرشع وضمال إرباح بلابية

Alek Marie

ربوین آی تجیل ریکل صراحة قال اثنا رئید الداخلیة الاسیق آصد راضدی آمی دخل البرانات من دائرة بریکة السیع فی درورة عام 90: اثا آرفض الدسمی، با الاستانی و اسالیت می البرانات المسابقی می البرانات کالت دخلیات، فدا پدر تحت اید البرانات مثابیات کی کالت دخلیات، فدا پدر تحت اید البرانات مثابیات کی پیشون استجرابات حیا فی التخلاص رحیحا عن بیشون استجرابات حیا فی التخلاص رحیحا عن من الغراب الا تصویر بههای من البحاس ردر بدارند الا تحریح دالمی المدارد الا ترجد المجار الا المدارد الا ترجد الداخلی را الارسود الا ترجد الا ترجد الا

رأك رشدى أن صورة نائب ألويان أصيرته بشرخ بعد تهام هد من القالها في قطباً عظامة وأكد أنه أيس من السنيعم بناء معد من الأسماء والوجوية التي كانت حوالها الشيهاء في مقالها مقاصعاً البنائية، لأن البراش أيضاً بيحث عن مصلحات القاصة، ويقالها في معقل له طباته المستمعة بتعيياً في السيهات، عن السيالات من طباته المستمعة بتعيياً في المسيلات، على الشعب وليس أيضاء دائرة فقط،

ويرى رشدي أن تطبيق القانون بشدة وحزم دون تمييز هو السبيل لإعادة الأمور إلى نصابها الصحيح في العملية الانتخابية وتحت فية البرانان وحد.

مجنسءاجز

من جانبه وجه د. تعمان جمعة . النائب الأول الرئيس حزب الوقد وعميد حقوق القاهرة السابق -اللوم الحقيقي للنظام الانتخابي الذي يُصر على نسبة 50% للعمال والقلاحين ويسهم في صعود بلطجية وأفاقين ومزورين إلى مقاعد البرلمان، وقال، ليس العيب الأكبر أنه يوجد ذائب قد انحرف أو تاجر في المصانة أو في وظيفته النيابية، وإنما المشكلة الحقيقية والكارثة تكمن في أن المجلس في مجموعه كان عاجزا عن أداء دوره التشريعي والرقابي وطالب د. فقمي البرادعي . نائب كفر الزيات ورئيس تسم العمارة في كلية الهندسة جامعة عن شمس - النفية المثقفة بالشاركة في العملية السياسية بأكملها، قمن الملاحظ أن المثقفين يتعاملون مع الانتخابات والحياة السياسية من بأب المشاهدة والنقد فلا يرشحون أنفسهم ولا يشاركون في الانتخابات، ومع الأسف غياب المثقفين أفسم الساحة للمشبوهين، وأصبح هناك خلط بين كل

بالر الشعب

والتي تقايا تواب الأمة ترجع إلى الدورة البريائية السابقة وبالتحديد في عام 1993 حيث تابع الجميع فضيحة منواب الكيف، والتي أنهم فيها عشرة دواب من مخاففات مصر للخطفة في الوجه البحري، وسيبناء، وأخرون من الصعيد تجمعت حولهم سحب الإنهام بالاتجار في للخدرات، وتكوين تروات طائلة من وراء هذا النشاط، وقد تأكد البريانان من صحة هذه الإنهامات واضعار إلى إسقاط الفضوية عن تأثيرن لما لميت من لهم في حقهها.

ومع بدء الدورة الدرلندية التنائمة في عام 1995 انهالت عشرات الدعاوى القضائية التي تطعن في الإنتخابات والتي تدين عدداً ليس قلد " من الإعضاء بنهمة الجلوس على مقعد الدريال بالنزوير واللطحة، ورغم تأكد المجلس من حقيقة بعض هذه الدعاوى إلا أنه رقع امام الجميع رلافتة المجلس سيد قراره حتى لا ينشط بيطايا الذل الموركة الإنتخابية.

ليكن قرح ؟ ليريل 1997 وأحد ألمياس أكبر أردة عن أدورته وردما في تاريخ أشربان العريق وهي ازدة نواب القروض حيث طالعت محكمة من الدولة العليا بطول اربعة من القواب أمامها لمحاكمتهم مع متهمين الخرين الإستدارات على عليو و 12 الفب خدف والتحايل للحصول على قروض وحظامات ضمال بتكنه معاملاً كبيرة دون طسانات ويمستدات نزورة واستعرت محاكمة ثواب الويلان الأروض ثلاث سعوات، وهي يوم الأحد 27 يومية 2000 تنقق المستقبل متصر الدين صادق، رئيس المحكمة الحكم وادان تواب العربانان الأربعة مخالد محمود ، توقيق بساععيل ، ياسير جلال ، محمود عزام وقضي الإشانال الشافة على طاع مقوم.

وإذا كان السجن هي تصنيب بواب القروض قان عدداً لخر من النواب ارتكب جرائمُ ولكنّ عقابهمّ كان أخفُ فقد قام «حمد ابو حجي» نائب سرهاج باطائق الرصائص داخل نسم الشرطة بعد ان تم ضعط شرائط فيديو مخلة بالأداب داخل كافتريرا يمتلكها شابقه وأن فريت المُكمة سيادة النائب أن مكتب ويعدم الحليس من حضور شير جلسات.

أ ما المالي مقدم عوض فقد عاقبة للحاس بالحريان من حضور عشوين جامعة لأنه امتنع عن سداد مبلغ (1049) منيها قيمة عكالمات تلفونية محلية ودولية الجرائم أن انناء المام في نفذش شبور في الإسكندرية ضمن ألوقد الكون من أعضاء لجنة الشباب والرياصة للأناء زيارتهم إلى مدينة الإسكندرية واطلق هذا النائب على نفسه لقاد الصياح.

" وبعد ايام من فضَيحة النائب المعابع في الإسكندرية قام نائب اخر برش «النقوط» على راقصة في اثناء وجوده في احد فنادق الغريقة في اثناء زيارة لجنة الصناعة إلى المبينة.

ولاً. مغض الدُّوَّابُ يتصورون انهم فوق القَانون فقد قام النائب معموج هودة، مالاعتداء على سكرتير محافظ الدقهاية ببالصفح، لائه رفض السماح له بالتريين في التلقيقون. وقام نائب دائرة حدائق القبة بالاعتداء بالضرب والسب على اطه احمد إبراهيم، للوظف بارشيف الإسكان بحي حدائق القبة.

ُ وفي العُمرائية قامٌ عمر أبو سنيت نائب دائرة البلينا في سوهاج بإطلاق الرصاص والإستعانة بعدد من البلطجية للاستيلاء على عقو راعه له احد الإشخاص باوراق مشكوك في صحفيا، وتفررت والعة إطلاق الرصاص في اسبوط بين عبدالحافظ عبدالرحمن ابو متشفى، عضو مجلس الشعب ، وامين التنظيم بالحزب الوطائي في اسبوط وبين ابن عمه مجمد محمود عبدالحافظ ، عضو المجلس المحلّي المحافظة الذي اصيب وبجلاء بطلقات تأرية بسبب النزاع على قطعة (رض!!

> نواب البرلمان الصالح منهم والفاسد، من ارتكب جريمة ومن اجتهد لمسلحة الوهان والمواطن.

اتب حزب التجمع من بورسميد البدري فيرغلي كانت له رؤية خاصة، فاشار إلى أن لناكا البيغراطي في مصر تم تهنيم إركانه بسبب الإفران السلمين والتيار التشوف الذي يوتمي عامة اللهاء المسلمين والتيار التشوف الذي يوتمي المحافظة المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية ويجادت في حريها بعد المارضة ما يبرد لها تزوير الانتخابات واتخاذ كل التطرف ما يبرد لها تزوير الانتخابات واتخاذ كل اكثر وضوحا في القابات المبادئ وكان ذلك اكثر وضوحا في القابات المبادئ وكان ذلك اكثر وضوحا في القابات المبادئة وكان ذلك

رًا أبائغ أِذا هَد أِنْ الإخران السلمين السلمين المسلمين أميركة السياسية فقد المتكافئة الإسلامية الشياسية التي خسرت التكريم السكوية، بن بالمكس المكوية عن المبادئ المسلمين ال

الفش والتربح والاقتراض والبلطجة وتجارة للخدرات، فيسىء إلى نفسه وإلى كل زملائه النواب.

واكد البدري أن إتاحة الفرصة للجماهير لاختيار نوابها بحرية دون تدخل حكومي هو افضل ضمان لسلامة الحياة السياسية في مصر.

> د. هنحى سرور: الناخب هو المسئول الأول

والأخيرعن انحراف النواب

أحمد رشدى:

وجودى فى براان 90 غلطة ان تتكرر

التعميم مرفوض

الثاني حصد أبوالعيدين رجل أعطال رفض مبدأ التصميع على كاف إليزيان، وقال إدارا كانت ظلا قبلاً أساحت إلى نفسها، وليس إلي الجلوس بالكامل - 454 عضوا - فيجه طبياً الا الجلوس بالكامل - 454 عضوا - فيجه طبياً الا الدولة تقرم بغريلة كل الإسماء التي ستضاجين الدولة الانتخابية وعلى جمهون الناخيين تقي مسئولية التحري المقيقي والغرز فيمن برونهم مسئولية التحري المقيقي والغرز فيمن برونهم قاديرين على تشاوين على تشاوين

واتفق الثاني والصحفي ايدن نور مع
برالعندي دالله الثانات المتابل من الهاليلان المن مم لأن الميلان لا بنا
بدالله المن المنابل المعم لأن المنابل المعم لأن
المنابل من المنابل المنابل

دبلوماسية الزراف..!!

إذكر أول الوسائل المأينسية أم يتن كلك هل الإطلاق هذه كانت الهدايا الماينا من المأين المأينا أن الماينا و الطائل و الأجارة و الأحراء و القافلة و الأحراء و القافلة و الآخرة و الأحراء و القافلة الولاية المداون الله على الل التعديد إذا القافلة المثان العين كما ناسبية على الأساس العين المعالى على المعالى على المعالى على المعالى على المعالى الماين المعالى على المعالى الماين المعالى المعالى الماين المعالى المعا

رز أما واللى مسير صحد على، حسي ما قباله لنا مايكل إان هي كتابه الرزية الله من المياكل إلى قلب بإليوس، فإنه المثال المثال المثال المياكل المياكل المثال المثال المثال المياكل المثال المياكل المثال المياكل المثال المياكل المثال المياكل المثال المياكل المثان في استنبول، كان القفوذ والسلحة المصرية بعشار أياسا الطيفة المصرية بعشار أياسا المرديسة أن يستقرب المياكل الميا

يالمرد الطبية إلى المترافع المتدفى الثاريخ ولى الجغرافيا، كما كان يمتد بالمرد الطبيع شر إعياداً إلى المترافع الطبيع المترافع ال

ميرفن خقيرا عن هذا التاريخ، لم تكن المتعلق بالموسيات اكثر من
مسلطية تنتمي إلى شياطيني مهاريت عاشت غي عصور مسمويا
يرغي الانبوعي عمون مستوية وين من سيقه لم يكوني بولاري قيمة ما
ينهم من قرات، وين ثم تركيا السيل على الغارب لن يريد الانقراف منها
ينهم من قرات، وين ثم تركيا السيل على الغارب لن يريد الانقراف منها
ينهم من قرات، وين ثم يكن الكلوام سوق إليام باعده بي كليام
في كل الحالات وضعت الأسمى للمتأهف الأروبية التي تعرفها اليرم في
ينوس ولمان ويواين بريد ويحمدا انتصبت 18 مسلة في مينية، برام
ينوس ولمان ويواين بريد ويحمدا انتصبت 18 مسلة في مينية، برام
ينوس ولمان ويواين براي ويحمدا انتصبت 18 مسلة في مينية، برام
شرعية، الشيعة اليالي بأن شد الكان الذين لا يهتم بها احمد يمكنها أن
تكون ثرية مائلة أصدر تأثي من السياحة الهافة من أوريا لكن تضاهم
عجاب المياء بوكذا مسر تأتى من السياحة الهافة من أوريا لكن تضاهم
عجاب المياء بوكذا مسر شي مام 1935 أبل غلان يعمى الكان، بهن
الميانيان الميان قبلة العالم الذي قال على المتامة بعرقي للمعربين الكر من
الميانيان الميان العالم الذي قال على المتامة بعرقي للمعربين الكثر من

وإذا كان محمد على لم يكن بدرك إدراكا كاملا (اهمية الآثار المصرية، فإن كان يردو الما أما أن الرأيان إلقادة، ويكن ذلك لم يكن مصيحها على كل إشجال، طائريالة الله من الموافق الطبقة العثماني لم تقل نشر القبول، فوجد المعاميرية في قصر أمير المؤافق الطبقة العثماني لم تقل نشر القبول، جالياً من التابي خلك المقابة للمقابة في أواضاحها بما تبقى من طمام القصور بما تبات بعد فترة قصيرة إن موساية، أما الزرادة التي فعيد البراء المهمون الماكنة في إطالها عن الماميا الرحاة، ولم تقليم المهمونات المحافرة في بلاك باردة فيها. المهمون الماكنة في المقابة على الماكنة على بالدياة، ولم تقليم المحافرة الموافقة المحافرة المنافقة على بالدياة ولم تقليم المنافقة على مصدة بالمحافرة المنافقة على المحافرة المنافقة على المنافقة على المنافقة على المحافزة المنافقة على المنافقة المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة

كان الإمسال في استنويان والعناية في باريوس عنوانين على اختلاف مضارات را مدينة بلغلا لا تري في الريفة اكثر من حيوان فريب يجره الكليف والمساورة على المواقعة المساورة المناسبة المواقعة المساورة المناسبة المواقعة المناسبة المناسبة

تدافع الشاهدة الحيران الهيم العجيب، وإنها إيضا يجلس مء ما سمى والشها في فرنسا محااس القضول، من شباب الطائد الطيين في لنزر الفرنسية، فالفضول، والطب والاكتشاف، والتطائب كان قد بات فضيلة كاملة في عصر جديد ومثير إلقاية، وفي مصر كان مصد على ...



. د.عبدالنعم سعيد

صيف ساخن لتطبيع العلاقات المحرية ، الإيرانية

اخيراً وبعد 22 عاماً من القطيعة والخلافات وتبادل الاتهامات التي وصلت إلى حد التجريم والانتقادات اللاذعة والخضب المختوم في النفوس تستعد مصر وإيران للبدء في دوران عجلة تطبيع العلاقات الدبلوماسية والسياسية من جدرية خلال الإسابيع القادمة لتعود بكامل صورها قبل نهاية هذا العام على اكثر تقدير وفقاً للخطة التي اعدها وزيرا حديد المنابية المنابية المنابية المنابية المنابية والمنابية والمنابية والمنابية والمنابية والمنابية والمنابية والمنابية والمنابية الشهور الماضية عبر الاتصالات الهاتفية واللقاءات المباشرة المكثفة في اكثر من عاصمة ومناسبة وباركها الرئيسان حسني مبارك ومحمد خاتمي في الحادي والعشرين من يونية الماضي منذش إلى المنابق مناشر من قبائي الملتين.

«تقرير.أشرفالعشرى

رها أرواية بلؤماسي مصري رفيع فإنه بيدر أن التجاذين للمري والإيمان قد قطاء الأفضل شرطاً كبيراً في صطحة خلافات الشعي وخاسة القضايا الشعارية بالسلب في جدر الدائلات بين القائمة وطيار رابالتي الأقبادة المصحد ساحة الم تباري القائمة الدائلات المرازية القائمة الدائلات المساحة المساحة المنافذة المرازية المائمة الدائلات المساحة المنافذة المنافذة المرازية المائمة القائمة المنافذة ويقا المنافذة ويقا المنافذة المرازية المنافذة المنافذة ويقا المنافذة ويقا المنافذة ويقا المنافذة ويقا المنافذة ويقا المنافذة ويقا المنافذة المنافذة ويقا المنافذة والقائمة المنافذة ويقا المنافذة والقائمة المنافذة ويقا المنافذة والقائمة المنافذة والقائمة المنافذة والمنافذة المنافذة والقائمة المنافذة المناف

ياتالي تصنيع فرض لقادات اللمة قائد ومتلفة على اكافر من مصدي في كلّ تكر من مصحة حيث إن مناسبته يا معد الله لله التناس للوتية الأول قرح ماض الصال اللهة التناس للوتية الأول يورون في مثر اليجمية المائة الكنم التحدة بسوة بتركامة بالقائد الخيل المبار المبار المتحدة بالسوة بتركامة بالقائد الخيل المبار المتحدة بالسيمة المبار المتحدة بالسيمة بالامته القائدة من المتحدة المسارية المتحدة بالسيمة بالمبار المتعدة المسارية المتحدة بالمبار المبار المتعدة المسارية المبار المتحدة المبار المتحدة المبار المتحدة المبار ا

إلا أنه يبدر أن التسعّل المسرى - الإيراش ضرورة عند الله هذا العرض كل الأيراش بقرة ينيع فرصة حاسبة ثلثة يربد الجانيان والتي متعدّف فرا ينوفير القابل في الديمة والتي متعدّف فرا ينوفير القابل يقطّر حيد إن إدانا ترمن القابلة أيضاً المذاركة مبارات بقائس يتزايد فرص القابلة على ماهما هذه المتارات بقائس المتارات المتارات قيض من مردمة المتاريخ على ضرورة القائل علمة القليطة بنيطة على نياية هذا المبارية المتارات المتارات الطورة

وضرورة تعويض سنوات الشلافات والنشاية على وجه الله الأخير الذي علن وجه الله الأخير الذي علن في كرلابرو بماليزيا بين موسى وخرازي على هاسش في كرلابرو بماليزيا بين موسى وخرازي على هاسش لجنماعات المجلس الوزاري الدول الإسلامية حيث يقال أن هذا اللغاء كان مبتابة البداية المقينية واللبنة الأولى للبد، في تطبيع العلاقات وتكريس عماملات وتكريس عماملات البلدية في تطبيع العلاقات وتكريس.

العصل تعارفات الطبين على العرب العاجل. واكن في ضوء كل هذه الاجتماعات المتواصلة والرسائل المتبانلة عبر العارق الدبلوماسية ما حدود ملفات الخالفات المتبقية بين مصدر وليران متى الأرة وفقاً لتأكيدات الدوائر الدبلوماسية المصرية فإن

وفقأ لتأكيدات الدوائر الدبلوماسية المصرية فإن هناك جهداً حقيقياً وإنجازات كبيرة تم قطعها وتحاوزها بالقعل خلال الأسابيم للأشبية في ضوه العديد من الثقارير والضمانات الخطية والتعهدات الباشرة ألتى قدمتها إيران بشكل كامل للسلطات الصرية وكأن اخرها ما تعهد به خرازی بالفعل لنظيرة المصرى عمرو موسى في كُولالبور من استجابة طهران لطالب القاهرة بشأن التخلي بشكل كامل عن دعم أو توفير الحماية للجماعات الإرهابية الهارية في المفارج أو قطع الصالات المباشرة مع بعَضَ قيادات الإَرْهَابُ في الدلخل وهو ما اتاحُ الفرصة أمام السلطات الصرية لتضبيق الخناق وتقييد حركة هذه الجماعات وتوقف انشطتها بسبب تقلص وأنعدام الدهم الذي كَانَت تثلقاه من معضى الأمراف والدول الخارجية والتي كان من بينها إيران بكل معراحة وكذلك ويقة لنفس التقارير الممعرية تمهدت طهران أيضاً بالإسراع بتغيير اسم الشارع الذي يحمل اسم قاتل الرئيس السادات وهو خالد الإسلامبولي باعتبار أن هذا الأمر كان يشكل عتبة كبرى استوات طويلة في التوصل لمبيغة تونيقية لتطبيع العلاقات وكان يعوق أي حركة أو تقدم على طريق إزالة الخلافات حيث كانت اغلبية جماعات للتشديين الإيرانيين يستقلون الخلاف حول هذا الشارع لدق طبول التوتر يومياً واسبوعياً بين القاهرة وطهران لأكثر من عشرين عاماً حيث ان وجود شارع

يسم خالد الإسلاميلي كان يكن المصريف ديا يعمق الرائح الفضية القائم القوائم الأوران الدي كان يقدل الطورة إلى الحال على المواثم الأسرائية لا إمامات تابيحة كانت تقييما استرات طرية قمي المراة سرية الرائح الرائح المراة المطاق المدارة يعمة في السنوات القيالة الملسية الملكة المرية يعمة في السنوات القيالة الملسية الملكة المرية يعمق الكرية من المحالة المراة المراة المراة الما يعمق المراة الم

مر رايران على الاحتماد على جويد البرياسات الدوية في الموجود الدوية في المسجد على المدوية في المسجد على المدوية في المساورة الدوية في التقليب على المدوية المد

واللافت للنظر أنه كان هناك اتفاق ضمني بين



المارع خالد الإسلاميولي الذي آثار ازمة واحتقال في العلاقات بين البلدين

فضلاً عن إنه كان يميل لسياسات جماعات التشييين الإيرانيين وبالفعل تمكن الجانبان المصرى والإيراني من تقلبل فجوات الخلافات وتضبيق الهوة لكثير من القضاية واختلاف التوجهات السياسية حيث نجحا في الأسابيع القليلة الماضية في تجاور مسالة التبخل الإيراني أنستمر في الشئون الداخلية لممر والانتقاد الدائم اسياساتها بشان عملية السلام ومستقبل التسوية السلمية وثم ألتوصل ليعض الضاوط العريضة في هذا الشأن حيث تكللت إيران وحسب تأكيدات النوائر النطوماسية للصربة بالتوقف والامتناع نهائباً عن التُدخلُ في الشُّنونِ الدَّاخلية لصر واتفاذ موقف حيادي بشأن مسارات السلام العربية وغض الطرف عن الاتصالات والتمركات التي تجري في النطقة وتقودها مصر والإدارة الأمريكية باعتبار أن أي نجاح سيتم تحقيقه سيعم على النول العربية والإسلامية جميعاً بالفائدة وستعود الحقوق التي تسترد عن طريق للفاوضات وفي القابل فإن أي فشل يصيب السبرة السلمية سيخص الدول للشاركة فيها وحنها ومن هنا كان القرار الإيراني بالتوقف جملة واحدة عن أي تحركات مضابة لضرب عملية السلام لثلاثة اسباب جوهرية، الأول: يتعلق بالصفائل على العلاقات الإبرانية . السورية باعتبار أن الأخبرة تشارك وبقبل بمفاوضات السلام مم تل أبيب، ثانياً: إتاحة للفرصة أمام عوية واستكمال وتطبيع العلاقات المصربة . الإبرانية مادلم أن الجانب المصرى له دور حيوى ومؤثر في تلك العملية فيجب إتاحة الفرصة أمامه حتى نهاية الطريق لتحقيق بعض التقدم ومساعدة الأطراف العربية، وثالثاً الرغبة الإبرانية في فتح صفحة جديرة مع دول العالم خاصة دول الاتحاد الارروبي واكتساب سمعة جديدة نقك عراتها ومن ثم الرقوف على الحياد تجاه تطورات عملية

السلام التي تؤيدها وتشجع عليها غالبية دول الدائم. وحتى وقت تريب كان ملف العلانات الإيرانية -الفلسطينية واتخاذ السلطات الإيرانية موقفا عدائيا من الرئيس ياسر عرفات والسَلَطَة الطّسطينية أحد للعوقات الرئيسية في وجه تطبيم العلاقات المصرية -

الإيرانية حيث كان لدى مصر جملة تحفظات على التحركات الإيرانية ضد الرئيس عرفات ومحاولات النيل الستمرة من شخصه أضف إلى ذلك الساعدات المالية والتدريبات المسكرية التي كأنت تقدمها طهران لبعض فمناثل المسود والرقض الفلسطيني خاصة حركتي حماس والجهاد في الاراضى للمثلة ورعاية قيانتها في الدلخل بهدف تقويض سلطة ياسر عرفات في مناطق الحكم الذاتي وتشجيع القيام بعمليات فدائبة ضد قوات الاحتلال الإسرائيلي لضرب عملية السلام ويقف المفاوضات الجارية بين إسرائيل والسلطة الظسطينية فضالأعن إحراجها وطبقا للدوائر الدبلوماسية فإن هناك تقاهما حقيقيا وحوارا مباشراً الد ثم الترصل إليه لخيراً بين السلطة الفلسطينية وإيران واتفق الجانبان على عبد من للخطوط وبقاط التلاقى التي لا يمكن تجاوزها ومثل هذا الأمر أقنع الجانب للصري بسرعة التحرك نحو إيران والقبول في الوقت الحالي بالسير نحو تطبيع العلاقات خاصة أن غالبية للشاكل والقضايا الخلافية قدتم حسمها بالفعل

وفي تقرير الدوائر السياسية المبرية فإنه لم بعد هناك سبوى نقطة خلاف وأحدة مثبقية وإن كانت لا تلقى في الوقت الحاضر أي ظلال سلبية أو سبية على مستقبل العلاقات أو سرعة تطبيعها وتتعلق باستمرار الاحتلال الإيراني لجزر الإمارات الثلاث (أبو موسى . طنب الكبرى - مأنب الصغري) إلا أنه ببدو أن الموقف المسرى قد لحق به أخيراً بعض اللبونة والروبة خاصة في ضوء الرونة التي ابدتها دول مجلس التعاون ا لخليجي ناسبها تجاه العلاقات مع إيران وتشكيل لجنة ثلاثية من السعوبية وقطر وسلطنة عمان لَّمْني خُلَّافُ جِزْرُ الْإِمارَاتِ الثَّلَاثُ بِالْحَوَّارُ وعبر الطرقُ السلمية وهو الجهد الذي تقوم به اللجنة الثلاثية حالياً وتقبل به دولة الإمارات نفسها ومن هنا جاء القبول للصرى بهذا الجهد وتحيل مواقفه وسياساته على هذا النحو إعمالاً لقاعدة إن ما تقبل به الإمارات تقبل به مصر

1 destur

و هر دهار السمر و مستحلم أي ويملاني سواء كارا موظها أورجل من بحديد جاسية اي زائر عربي سمحرد رومده او سنؤاله عن اي شيع منهم الرنباء والحاثف واللقهون الصوت العاليء وتنهم ابضا المغرور والمدهاسي الأعزاء للعرب الله محدث في كامت ديانية ليس مستولية العاسطيدين فقط ولكثه مستولية هل الورب يحكم أن القضية كان اسمها الدراع العربي. الإسر انطى والبدا كس موقف مصر ر نعا وشے بدوی صهر عرفات حتى لا سسفرة به الدمات في الكامب لغ عريب من السسوال القطري شجاه العرب والعروالة، دفيت صوفهم لألاسا سالا أن المغرد، في استصافه كأس العائد لكره الفالي وعديو التهم تصبون حاف على وينكبون عيد معاوية، قليهم مع التعرب وعظهد مع العرب الاستحو استد كي ريميندوي استساد عبر مزورة وغدر مطعون سيه وسامح لا دهول بالأربع بسبعات الحسس هم شعب سيضه دلك الم الم مصر المحمد ب الاعتمارات السنوري على الاعسار ت الأمنية سحسر المدعردون سنة أولي يمق إطبية الا رعم سبواب عمره الني تتجاور السبيس ببدو الأمدر عيد الله من عبد

انفرين ولي عهد السعودية شايأ ستوهما معق في شهور فليلة تصمات كتيره على الدوية السعودية. # اطن أن داء حرب الله السياسي سيكون بنفس مستوى الأداء العسكري، ولكن اخسى ان يكون ذلك على حسب صدفاء الأمس وخاصله

حرکة نص ه في هذا العمود قَيْنًا أكثر من مرة إل مل المسكلة العلسطينية يكمن في خليدق الفرار الأدامادي أوجد الكيان ٧- و اديس



وسط أجواء مثبرة تعيد إلى الأنهان نكرمات وقعت في نفس المكان عام 1978 تدور الآن في منتجع كامب ديفيد الأمريكي مفاوضات وإنقاذ ما يمكن إنقاذه، بين الفلسطينيين والاسرائيليين برعاية الوسيط الأمريكي .. كان الرئيس المصري الراحل أثور السادات ورئيس الوزراء الإسرائيلي الراحل مناحيم بيجانء والرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتن أهم أنطال اللقاء الأول الشهين جداً ، وهو اللقاء الذي انتهى باتفاقيات كامب بيفيد الشبهيرة التي أعقبها في العام التالي توقيع اتفاقية السلام المصرى، الإسرائيلي، أما أنطال اللقاء الجنيد هذه المرة فهم الرئيس كلينتون الديمقراطي الأمريكي الذي يرغب في تحقيق إنجاز كبير قبل رحيله من البيت الأنبض ومعه الرئيس الفلسطيني الراغب هو الآخر في رؤية العلم الفلسطيني يرفرف فوق روابي الوطن الغالي، أما الثالث فهو رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك الذي ترك المسرح الإسرائيلي مقعمأ بمشاهد الدراما الإنفعالية التي تمنحه قوة في التفاوض وليس ضبعها كما يعتقد الكثيرون؛ إذن فهي قوة عمل ثلاثية جبيدة اجتمعت في ورشة كامب ديفيد لإخراج السلام الفلسطيني. الإسرائيلي من أزمته على أمل تسوية القضايا الخلافية الجوهرية المتمثلة في إعلان الدولة الفلسطينية والقبس ومشكلة اللاجئين فهل ينجح كلينتون في إحراز انتصار أخير، وهل يقبل عرفات في كامب نيفيد 2000 ما رفضه القلسطينيون عن بعد في كامب ديفيد 78، وهل يعود باراك كالعادة منتصراً إلى إسرائيل حاملاً المزيد من التنازلات العربية!! أسئلة شائكة في حاجة إلى إجابات شافية الوقت وحده كقيل بالإجابة عنها، ومن خلال مراسلي «الأهرام العربي» في عند من العواصم المعتبة نحاول تقبيم صورة متكاملة لمواقف الأطراف المتفاوضة بعد أن تحركت كثير من المياه الراكدة في المنطقة التي قد تكون مقبلة على انفجار خطير لو فشلت قمة الإنقاد.



قوة عمل ثلاثية تسابق الزمن وتراهن على المستقبل الصنوع ١





🛍 هل يتحقق السلام في «كاهب ديفيد «2000 معد «كامب ديفيد»

__ ورشة «كامب

كلينتون وفرصته الأخيرة لإنقاذ السلام

ديفيد الثانية تواجه معضلات عديدة

جاء انعقاد قمة «كامب بعفيد 2» ليؤكد أن واشتطن عابت لتلقى بكل ثقلها محيدا في سبيل يقع عملية السلام المتعثرة في الشرق الأوسط، رغم انشيغال الساجة السياسية الأمريكية بمعركة الرئاسة التي سوف تجرى في توقيير القادم. والواقع أن الولامات المتحدة قد نظرت إلى هذه القمة التي عقبت في كامب بيفيد، وأطلق عليها البعض ،قمة كامب ـ كلينتون، باعتبارها محطة شديدة الحبوبة على صعيد المسار الفلسطيني - الإسرائيلي، حيث أكد كلينتون في مقال له نشرته مجلة «تبورويك» قبيل انعقاد القمة انه على الطرفين أن بغتنما هذه الفرصة لكي بتم تحقيق تقيم اكبر.

■واشنطن.توماس جورجیسیان

رغم أجواء الكثمان التي عقدت في ظلها القمة، الا أن هذاك حديثا حول اتفاق مرحلي للحفاظ على العملية السلمية وإيجاد مغرج للجمود الداليء وهناك أيضا حديث حول قمة أخرى ريما تعقد في تيابة أغسطس القادم

يتسامل المراقبون: كيف ستنجع الدبلوماسية الأمريكية في إيجاد مؤرج - وريماً حل توافقي -للف القدس، القضية الشائكة والساخنة واكثر القضايا المعلقة إشكالية، وإن كان بعض المستولين الإسرائيليين خلال لقاءاتهم في العاصمة الأمريكية منذ نصو أسبوع قد أشاروا إلى ما يسمونها بـ علول ابتكارية من قبيل توسيع للخطوط وضم

لأراض وقتح لحدود، وهذه الحلول أو المطط الابتكارية ستنفتح أمام الفاوضين - حسب قولهم - فرصا جديدة للاتفاق أو الوصول إلى حلول

أما القضية . القنبلة التي تريد واشنطن انتزاع فتيلها فهي «13 سبتمبر المقبلء واحتمال إعلان الدولة الطسطينية، وكانت بعض المسادر العليمة قد كشفت أخبرا عن أن الإدارة الأمريكية كثفت من جهودها الدبلوماسية ووجندت في القمة الثلاثية ضرورة ملحة بعد أن تم الثلويح باعبلان الدولة الفلسطينيية. وترى واشنطن أن الإعطان من طرف واحد سيؤدى إلى عواقب وخيمة وأن خطوة مثل هذه قد تؤدى إلى رد فعل من جانب إسرائيل أحادي الصائب، تؤدى إلى انهيار الأوضاع وتصادم القوات، أو الأفراد المسلحين في كالأ

الطرفين، ويحدث ما لا بريده أحد، وتعود الأمور الى نقطة الصفر أو ما تحت الصفر.

ومع الإعلان عن عقد قمة ثلاثية في كامب ديفيد حرص الملقون السياسيون خاصة الهتمين منهم بشئون الشرق الأوسط على محاولة وغدم هذه القمة في إطارها التاريخي، مقارنة بما حدث من قبل في قمة كامب ديفيد عام 1978 والأهم بالطبع ماذا سيستطيع سياكن البيت الأبيض تحقيقه في هذا المنتجع التاريخي، القريب من العاصمة الأمريكية، حيث يتسامل البعض ماذا لدى كلينتون ليقدمه كدور أمريكي فعال في العملية التفاوضية؟ هل يملك الجزرة والعصا أيضا في

كأن السبب وراء انهيار القاوضات بسبب تصلب أو تعنت مواقفه، خاصة فيما يتعلق بالستوطنات هذه العصنا . من الصعب أو ريما الستميل استعمالها ـ بعد نحق 22 عاماً.

تلك المعادلة الدبلوماسية؛ خاصة أن عنصر الزمن

ليس في صالحه على الإطلاق، كما قال بيرزنسكي

مستشار الأمن القومي في عهد الرئيس كارتر وأحد أفراد الطاقم الأمريكي الشارك في قمة كامب

بيفيد - فإن كارتر كانت لديه سنتان للحكم، أما

كلينتون فلديه خمسة اشهر، والفارق واضح خاصة

عندما يصبح الرئيس الأمريكي دبطة عرجاء، كما

أن يظهر العصا ويوجه اللوم إلى طرف ما لعدم تعاونه مثلما فعل الرئيس كارتر عندما حذر بيجين

ـ رئيس الوزراء الإسـرائيلي ـ من انه ســيـعلن انه

في القابل هل سيستطيع كلينتون في لحظة ما

ويذهب أغلب المراقبين إلى أن كامب ديفيد بدأت كغير القمم الأشرى من حيث الإعداد، فقد صِرت العادة على أن أي قصة تعقد بعد أن يتم التوصل إلى اتضاق وأو اتضاضاته والضمة لا تكون أكثر من شكل أو صورة دبلوماسية سياسية تسلط فسيسها الأضسواء على الأطراف التي توصلت إلى اتفاق، ويتم التوقيم والتصيفيق، أضف إلى ذلك، قان القضايا التي طرحت في كامب ديفيد رقم 2 بالتاكيد أكثر تعقيدا وتشعبا من القضايا التي كانت مطروحة في كامب ديفيد الأولى، ما بين مصر وإسرائيل، كما أن القادة أو

الزعماء المشاركين في القمة كانوا أكثر قوة ونفوذا ومصداقية مقارنة بالأطراف الشاركة في قمة الاسبوع

وكما وصف وبليام كوانت . أبرز مستشاري البيت الأبيض في شئون الشبرق الأوسطء أيام كامب ديفيد الأولى، فيإن بيجين رئيس الوزراء الإسرائيلي قد ضحى بسيناء إلا أن إسرائيل بمفهومها العقائدي والديني، أي التي تضم الضف الغربية ايضا، قد تم إنقادها أو الفوز بهاء الوضع حالية بالطبع مختلف خاصة أن باراك عليه أن يتنازل عن أراض وصفت في يوم ما بأنها مقدسة يهوديا. ومما يزيد الوضع تعقيدا أن بعض الأوساط اليهودية قد حرصت على إعلان موقفها الرافض تماما لتنازلات باراك . كما تسميها .



وهنا فإن السؤال المطروح مقاده كيف يقبل رئيس الوزراء الاسرائيلي أن يتراجع أو يتنازل عن مفهوم إسرائيل وامنها الاستراتيجي من أجل السلام ألذء، لا يمرف أحد. كما أن عرضات، الإرهابي مابقا والديكتاتور حاليا وفي رأيهم، - لا يمكن الوثوق به ولا يمكن الاعتماد عليه في تطفيق سالم وهو الذي يتقاعس في التعامل مع الإرهابيين ويلوح بإعلان الدولة الفلسطينية

وقد ترددت شائعات قبرية داخل الأوساط اليهودية - الأمريكية المتشددة تقول: يبدو أن الرئيس كلينتون سوف يعلن اعتراضه بالدولة الفلسطينية أو قد لا يعترض عليها تماما في الفترة التي تلي الانتخابات الأمريكية بصيث يكون هو صاحب القرار نفسه وليس آل جور نائب الرئيس، وذلك في حال فوزه بانتخابات الرئاسة. أي أن كلينتون لا يريد إمراج ال جور أو أن يضعه في

بالإضافة إلى مشكلة القدس فإن هناك مشكلة اللاجئين فإسرائيل ومعها الولايات المتحدة مهتمة بغلق ملف هذه القضية، لكن ذلك لا يعنى بالطبع حل القضية نفسها، أو حلها معدل وإنصاف، فاسب اثبل لا تربع أن تحد نفسها «بوسنة أخرج» كما قال أحد السئولين الإسرائيليين، كما انها تريد غلق الملف إلى الأبد، حتى لا تتار القضية من جديد في المستقبل القريب أو البميد، هذا ما أكنه د. شبلى تلممي الأستاذ في جامعة ماريلاند واحد المتخصصين في شئون الشرق الأوسط، وفي هذا الصدد تجرى أتصالات مكشفة ما بين جميع الأطراف لإيجاد حل أو مجموعة حلول الشكلة اللاجئين الفلسطينيين، وبالتأكيد لن تحل هذه الشكلة في يوم وليلة، والهدف الآن هو إسماد الية للتعامل مع هذه الشكلة، وكانت الدوائر السياسية في واشتطن قد اهتمت بما توارد من انباء عن 40 مليار بولار كتقدير مبدئي لتكاليف التعامل مع اللاجئين الفلسطينيين. وأغلب هذه الأمسوال سيستخدم كتعويضات مالية.

أما الساعدات لإسرائيل من أجل قبول السلام او مخاطرتها من أجل السلام عكما يصف البعض، فلم تتحمد بعد بالبولارات، وإن كانت بعض التقديرات غير الرسمية قد وصلت بهذه الدولارات إلى نحو 100 مليار دولار

لكن إذا كانت الولايات الشمدة ستدخل مرة أضرى في لعبة الوعد بالأموال من أجل إغراء الأطراف الشاركة في عملية السلام، فإن مرحلة ما بعد كامب ديفيد رقم 2 ستشهد منأقشات أمريكية حول كمية الأموال ألماروحة كمعونات للسالم في الشرق الأوسط

وجدير بالذكر أن المساعدات الأمريكية . العسكرية والاقتصادية للشرق الأوسط منذ عام 1974 إلى عام 1999 بلغت 145.6 مليار دولار اي نص 230 مليار دولار بالقيمة الدولارية لعام 1999 أي أن 5.8 مليار دولار سنويا قد تم تقديمها من جانب واشنطن، وهذا الرقم يعنى أو يترجم بأن كل تقيقة في الـ 25 سنة الماضية بالنسبة الشرق الأوسط قد تكلفت 11.076 دولار



عرفات يستعد لدخول الكاس

رثيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك يتفاوض وخلفه حكومة مشلولة وهي ورقة سيقذف بها أمام الأمريكيين لمواجهة أي ضغوط عليه، وأبضا يلوح بها لممارسة نوع من الضغط على الفلسطينين، وخلفه تكتبك تفاوضي يمارس على جمدم المستويات من انسحاب أحزاب شباس واللفدال وإسرائيل بعاليا من ائتلافه الحكومي، إلى مظاهرات اليمين والمستوطنين وخلفه ايضا عدم استعداد إسرائيلي لتوقيع اى اتفاق ينهي الصراع مقابل استعداد للحرب والقوة.

س غزة محمد أمان الصرى

الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات كما يقول المطل السياسي عبدالله عواد بتفاوض في واشنطن وخلفه هالة فأسطينية عامة بدأت تكفر بالمفاوضات كطريق لتحقيق الأهداف الوطنية الفلسطينية، كما دل على ذلك قرار المجلس المركزي بتجسيد الدولة على الأرض من طرف واحد. وخلف عرفات استعداد فلسطيني للمواجهة حتى عند اكثر الذين كانوا بتجنبونها، ومعارضة فلسطينية، وإن كانت كامنة لأى اتفاق لا يتفق مع الحقوق الظسطينية، وخلفة تاريخ لا يقبل أن يساوم عليه مهما كانت الظروف والضعوط. وخلفه أيضا أستعداد شخصى للعودة من واشتطن إلى القاهرة أو تونس على أن يوقع اتفاقا لا يتفق مع الحقوق القلسطينية.

ويضيف عواد: إنه إذا كان باراك يذهب ومعه ورقة ضغط حكومته الشقولة، فإن عرفات ذهب ومعه ورقة الانقالاَب على كلُّ الحَالةُ السياسية عند الفلسطينيين بالعودة إلى القاهرة أو تونس، وعلى الإسرائيليين وكذلك الأمريكيين أن يتكبروا أمرهم مع الفلسطينيين

ويعتقد المحلل السياسي الفاسطيني أن كلينتون ايضا بعثك من أوراق الضغطما يكفي، فهو أن يسمح بفشل القمة لأن ذلك يتعارض مع مصلحته و يكليه فشل لقاء جنيف مع الرئيس السوري الراحل حافظ الأسد، ولذلك فهو يرمى بكل ثقله من أجل التوصل إلى اتفاق يحول دون اندلاع مواجبهة شاملة بين الطرفين وسط توقعات بطرح حلول أقرب إلى الإملاء.. لماذا؟ لأن للصلحة الأمريكية في هذا الوقت الضيق لا تقبل القسمة سوى على اتفاق، وإن لم يكن في هذه القمة، ففي القمة للقبلة، ولهذا فسرت بعض الأراء قرار كلينتون بعقد قمة كامب ديفيد الآن في وقت مبكر حتى دون التحضير الجيد حتى يكون أمامه فرصة لعقد قعة ثانية، وريما ثالثة قبل الثالث عشير من بوليو. غير أن عبدالله عواد يعتقد أن طرح هذه التفسيرات هو الجرد اختصاص مسبق لأى فشل لقمة كامب ديفيد. ويسؤال د. صنائب عربقات ـ رئيس الوف الفلسطيني لمفاوضنات المرحلة الانتقالية ـ عن مدى توقعاته لهذه القمة، قال: أنه من السابق لأوانه أطلاق الأمكام عما سينتج عنها، لأن الظروف صبعية بسبب ذهاب إسرائيل لها، وهي رأنضة لكل ما التزمت به سواء للرجعيات للصدة للاتفاق النهائي أو القرارات 242 و388 و194، ولهذا رفضٌ عريقات رفع سقف التوقعات مفضَّلًا أن يطب المنطق الواقعي في ظل الموقف الإسرائيلي المتباعد جدا . حسب قوله . وعندها يؤكد عريقات رفضه للاءات التي يطلقها باراك دائما، فهو يركز على أن الأجندة الفلسطينية عبارة عن أجندة دولية وشرعية وتستند إلى قرارات مجلس الأمن، ويقول: ذهبنا إلى واشنطن ونحن معززون ومسلحون بقرارات دولية، ويضيف عندما نطالب بالانسحاب الإسرائيلي إلى حدود 1967 بما في ذلك القدس، فهو ليس موقف فاسطينيا، وإنما موقف العالم، حتى الولايات التُصدة حليفة إسرائيل. ويواصل عريقات حييثه عن الخطوط الفلسطينية قاتلا: لدينا القرار 194 الخاص بعودة اللاجئين وأيدته أمريكا وكذلك القرار 465 الذي اقر بعدم شرعية الاستبطان والقرار 252 الذي اعتبر جميع إجراءات إسرائيل في القدس لاغية وباطلة ويعتبر القدس الشرقية مدينة محتلة. وكذلك القرار 672 الذي أعتبر ميثاق جنيف الرابع ينطبق على جميع الأراضي المعتلة بما فيها القدس

عَرِيقات يؤكِّد أنْ اللَّوقف الطُّلسطيني لا ينبع من فراع، وإنما كما قال يتسلح بالقرارات الدولية، وهو ما استند إليه المُجلس الركزي في قراره الأخير. ويقتبس عريقات عن عرفات قولة إن قضية القدس لا يمكن تلجيلها ولو لدة نصف ساعة وأو بقيقة واحدة. لأن الإسرائيليين - حسب قوله - يدركون انها مفتاح السلام، إضافة إلى قضايا الحدود والمياه واللاجئين والمستوطنات، وأنَّ أية محاولة لتمزيق هذه القضايا أو تأجيلها لن يكتب لها النجاح، وعند عريقات شروط نجاح قمة كامب ديفيد وهي تطبيق مرتكزات عملية السلام والقرارات الدولية ومبدأ الأرض مقابل السلام

ونظرا لقول عبدالله عواد إن باراك ذهب إلى واشنطن وحكومته مشلولة، سالت محمد بركة ، عضو الكنيست الإسرائيلي عن الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة دعداش، عما إذا كان انسحاب 3 أحزاب من

كان رد بركة هو النفي الشديد أن تكون هذه الأزمة مجرد تكتيك، وإنما هي أزمة صقيقية تعبر عن عمق الأزمة التي يتخبط فيها الجتمم الإسسرائيلي. ويقول بركة: باراك يريد أن يكون في النطقة ولا يريد أنْ يكون جزءا منها، غير ان بركة يستبعد ان تكون هذَّه الأزَّمة احد عناصر التفاوض لأن باراك معنى فعلا بالتوصل إلى اتفاق، وأنه إذا عاد بدون انفاق سيكون بلا حكومة وبلا سلام وعلى هذه الخلفية يعتقد بركة بل يأمل في أن يتفهم باراك عمق أزمته ويستغلها إيجابيا في المفاوضات، وأن يصل إلى حلول تؤدي إلى نهاية المسراع، ويوجه بركة اللوم الشديد إلى باراك الذي اختار في البداية احزاباً بمينية لم تدعمه في الانتخابات ، في حين تخلى عن الاحزاب التي ساندته، ورغم ذلك يعتقد عضو الكنيست الإسرائيلي أن باراك لو رجع متقاقه سيعرضه على استفتاء شعبي، وعلى الكنيست، لأنه يريد أن يضم كل مستقبله السياسي على هذه الكفة، حتى يثبت لجميع الإسرائيليين انه نعب إلى واشنطن للقدم باتفاق يضم مصلّحة وامن إسرائيل. غير أنه وحسب القانون الإسرائيلي، فإن باراك ليس ملزما بعرض الاتفاق على الكنيست لإقراره، لأن السلطة التنفيذية في إسرائيل هي الحكومة ومعها تخويل بالتوقيع على اتفاقمات وإقامة علاقات بولية وقانونها هي ليست في حاجة الرجوع إلى الكنيست، لكن حسب ما يقوله مركة، فبإنه لا يفطر على بال احد أن يوقع أتفاقا دون عرضه على الكنيست الإسرائيلي ويشير إلى ان فكرة الاستفتاء العام هي فكرة يمينية من أجل الضفط على المكومة، واصفا ذلك بأنه نفاق. إذ كيف

الانتلاف الحكومي هو مناورة تكتيكية أم أزمة حقيقية يتعرض لها بأراك،

يطلق اليمين على نفسه أنه ديمقراطي وبالتالي يطالب باستفتاء شعبي حتى يتغلب فيه الصموت اليهودي على ما عداه من أصوات. ويعند بركة 3 مسائل يستغلها باراك في مفاوضات كامب ديفيد

1 ـ أن يصل إلى اتفاق يخرج به إسرائيل من دائرة الصراع. 2 - يريد أن يستغل ولاية كلينتون ومسألة الانتخابات الأمريكية نظرا

 دايس كريمه .. في دكامب ديفيده الأهمية الدعم اليهودي لها إن ألقيادة الفلسطينية اليوم مؤهلة ومستحدة للتفاوض على حل

دائم. وهذا الأمر لم يكن موجودا من قبل.

والسؤال الآن: هل أزمة الثقة الدلخلية التي تعرض لها باراك ستعفعه نحو تفاوض جاد مع الفلسطينيين، ام سنشده إلى التجارب مع ارضماعه الدلطلية. وياراك مع لاءاته الخمس للعروفة، هل سيرضم لضمفوط امريكية بمعارضة فلسطينية لا تتنازل. الأسر كله يترفف على الموقف السياسي الإسرائيلي. رعليه ستكون القمة ليست ناصعة البياض، إذ ان الخطوط الحمراء أن تحطها كذلك ■

جيش الاحتلال يفضلها دموية

«التنفس الصناعي»

عن «فلسطين الوليدة»

تجمع كل الشواهد على أن جدول أعمال قمة كامب ديفيد الثلاثية مشحون بحزمة من القضاما المهمة والملحة، ولكن لإشك في أن مسالة إعلان الدولة القلسطينية المبتقلة باتت هي الأكثر إلحاجاً مع اقتراب اللوعد التحدد لقنامها وظهور مؤشرات مبكرة على رفض امريكي. إسرائيلي لقيام تلك الدولة بإعلان من جانب واحد، وبالتالي فإن «ورشة» كامب ديفيد سوف تسعى في الغالب إلى الخروج بصيغة محددة حول مسائة إعلان الدولة القلسطينية.

ومعتز أحبك

المهم في تلك القضية هو كيف سيكون وضع تلك الدولة مل ستحظى بالديمومة عند إعلانها أم ستتهار عقب قيامها بسبب التاعب التي ستتعرض لها سواء من قبل الإسرائيليين ام بسبب المساعب الداخلية الهجورة داخل الكيان الفلسطيني؟!

وسائل الإعلام الإسرائيلية أهتمت بتلك الشكلة ورسمت عدداً من السيناريومات التوقعة لحدوث مصادمات عنيفة عند إعالن تلك البولة.

صحيفة دمعاريف، نشرت تقريراً حول تاك المسالة وظهرت في افتتاحية التقرير صورة للرئيس الفلسطيني وياسر عرضات، وهو يعلن إشامة الدولة الفلسطينية في نفس المكان الذي قام فيه ددافيد بن جوريون، رئيس الوزراء الإسرائيلي الأسبق بإعلان قيام إسرائيل في مايو 1948.



■ المتشددون اليهود في انتظار نتائج مكامب ديفيد، بشأن العاصمة المقدسة

وتطرقت الصحيفة إلى وضبع الدولة الفلسطينية حال إعلانها حيث أكدت أحتمال أشتعال الماجهات العسكرية بين الطرفين العربي والإسرائيلي الأمر الذى سيتسبب في سقوها عشرات القتلي والجرحي بعد ذلك وهو الأمر الذي سيدهم الرئيس عرفات إلى طلب النجدة وللساعدة من الدول العربية وسيطالبها بالتدخل العسكرى الفورى لإنقاذ شبعبه مما ينذر بتجويل فلسطين إلى أتون ملتهب تحترق فيه أي دولة عربية تشترك في ذلك الصبراع إلا أن الصحيفة استبعدت مشاركة الدول العربية بجيوشها الرسمية بل ستشارك اغلبها بالمتطوعين الشباب الذين يستعدون أذلك الأمر منذ فتشرة طويلة ويتمنون تخليص فأسطين التي أغتصبها الإسرائيليون مسيما يدور في عقولهم.

أما عن الوضيع الداخلي في إسرائيل فسبوف تسخر الشارجية الإسرائيلية وبدعم من الحكومة كل جهودها لاستغلال إعلان الدولة من طرف واحد من قبل الرئيس عرفات لإجهاضها وحث المجتمع الدولي على عدم الاعتراف بها بأي شكل حتى لا تهدد وجود إسرائيل وسترتكز جهود إسرائيل على حث أمريكا على استخدام مق والفيتوء لنم الاعتراف بالدولة الفلسطينية إلا أن تلك الجهود سيصعب اكتمالها مع نجاح ألرئيس عرفات في حشد الدعم الدولى اللازم للاعتراف بدولته

ويلاحظ التابع للساحة الإسرائيلية أن الخوف من إعالن الدولة الفلسطينية بنبع من احتمال وقوح مصادمات دامية بين الطرفين العربى والإسرائيلي ويؤكد مجدعون صناميته المجلل والتضيير السياسي في صحيفة وهاارتس، أن خطورة إعلان الدولة الفاسطينية تنبع من احتمال بداية فصل دموى جديد مع الفلسطينيين لأن أغلب الأحسزاب والقسوي السياسية في إسرائيل تعارض بصبورة قاطعة مبدأ التخلي عن الأرض مثلما هي الحال مع عرفات الذي لن يقبل أي تنازل عن أي شبر وعده به الإسرائيليون مما دعا مندوبي الجيش إلى رسم سيناريوهات

دموية رهيبة ستضم الإسرائيليين في وضع جنيد ليسوا مستعدين له وسيكون الوضع انذاك مثل الانتفاضة التي اشتعلت في الأراضي المتلة عام 1987 مما يؤدي للدخول في قصل دموي جديد.

ويرى المطل السياسي دداني روبنشتاين، ان الجرب ستشتعل لا مجالة سراء مم إقامة العولة أم بعدها بعد إصدار فتوى المجلس الإسلامي الأعلى ني القنس القاضية بتعريم التنازل عن أي شبر من الأراضى الفلسطينية الأمر الذي ينبىء بشدخل اعضاء منظمة الجهاد الإسلامي من جميع الدول العربية لحماية القدس التي يصمر الإسرائيليون على انها عاصمة موحدة لهم.

كل هذا في الرقت الذي يعكف قبيت الشبيخ اعكرمه مسرىء على دراسة جميم الأرضاع اللازمة لإعلان حالة الجهاد من أجل تُصرير القَّنس مع الجهود التي يقوم بها الشيخ درائد صلاح، زعيم القسم التشدد الصركة الإسلامية داخل إسرائيل والتي تصب في نفس الاتجاه

ويضيف ددائيء أن الخطورة الفعلية ناجمة عن إحسباس القائة العسكريين في إسرائيل بأن الفلسطينيين سيحاولون محاكاة نموذح حرب الله الذى انتصر في جنوب لبنان والذي انتصرت عرباته الجيب ومحدآته العسكرية القديمة على الجيش الإسرائيلي للجهز بلمدث الأسلمة

وهناك سيناريو أخر نقلته صحيفة مهاتسوفيه اليمينية لسآن حال حزب المفدال والتي وضمعت سيناريو شاملأ لحرب شرسة ستقوم بها القوات الإسر أثيلية ضد الفلسطينين باعتقال العديد من أعضاء المارضة والمقاومة الفلسطينية عقب خطاب الرئيس عرفات وإعبلانه فيام النوأة الفلسطينية وعاصمتها القبس وبعد ناك ستبحأ العربات العسكرية والجنزرة في منع بذول أو ذروج أي فلسطيني من الضفة الغربية وقطاع غزة مما سيؤدى لاشتعال الصراع والمواجهات بين الفلسطينيين والإسرائيليين وسيتخذ كل فريق ركنا لكي يحتمي

فيه ويكون مركزاً له وسيكون مركز الفلسطيتيين هو شوارع غزة أما الإسرائيليون فسيحتمون بمستوطنة ببت إيل، القريبة من غرة وأوضحت الصحيفة أن الفلسطينين سيستخصون عشرات الأسلحة والصواريخ التي ستجلبها لهم عناصر القارمة الضارجية والمادية لإسرائيل إلا أن أبرز تلك الأسلحة سيكون صواريخ الكاتيوشأ والتي ستهتم القوات الفلسطينية باستغدامها داخل الدن والقرى الإسرائيلية الأمر الذي سيصيب الدنيين برعب كبير وحالة من القلق المستمر كل ذلك مع دعوة وسائل الإعلام الفلسطينية للجهاد وضرب إسرائيل.

إلا أن الشكلة المقيقية كما تؤكد المتحينة هي احتمال أنتقال المعارك إلى المدن وستأخذ الحرب أنذاك شكل حرب العمسأبات وهي الحرب التي ثبت فشل أعتى وأتوى الجيوش في مواجهتها مثلما حدث المحيش الأمريكي في فيتنام أن مثلما بعدث للجيش الروسي في الشيشان حيث تعتمد تك الحبروب على القبرار والضداع وهندم للواجنهة المسكرية للباشرة مثلما مو متبع في الصروب

وبمسيدأ عن سيناريوهات الصرب يشبيس البروانيسور وناتان لرنرة الخبير الإسرائيلي في مجال القانون النولى إلى الأساسيات الواجب توافيرها في أأدولة القلسطينية الشادمية وهي والشعب ووالحكومية ووالأرض ووإعسلان الاستقلال، وتلك الأساسيات مرجوبة بالفعل لدى السلطة الفلسطينية.

ويضيف وونان ان الشكلة هي احتياج الدولة الفلسطينية لاعتراف دولى لانه يعتبر أمرآ حيويا لنشاة تلك الدولة ومساقة الاعتراف بثلك الدولة من قبل النول الأشري هو ميدا أساسي لها تكفله النول الخارجية المختلفة فقط بدون تدخل أي منظمة خارجية أخرى

غير أن الفلسطينيين قد يواجهون صعوبة في اكتساب نلك الاعتراف لعدة أسباب أهمها وجود انتهاكات مختلفة لمقوق الإنسان داغل نطاق السلطة الأمر الذي سيـرقى إلى رفض العديد من العديد من العديد من الدول الاعتراف بالدولة الفلسطينية صراحة نظراً لتلك الانتهاكات بالإضافة لعدم السماح للدولة الفلسطينية الوليدة بالعضوية في هيئة الأمم المُتحدة. غير أن ثلُّكُ النقطة لا تَمثل عائقاً في طريق إقامة الدرلة ألَّان مناك كشيرا من الدول التي لا تعتبر عضوا في هيئة الأمم المتحدة ومع ذلك فهي تحظى بالشرعية والبيمومة مثلما يحدث مع سويسرا وهي ليست عضواً في الأمم التحدة والتزم بالحياد مع جميع الدول.

وعن وضع الصدود الدواية المكن أن تكون عليها النراة الفلسطينية تشير صحيفة سيبعوث أحروبوت، إلى أن تلك الحدود لا تمثل أي مشكلة على الإطلاق وتدعو الصحيفة إلى فتحها مع إسرائيل وعدم إقامة حواجز معها بالإضافة إلى دعوتها لعدم تكوين جبش لها وعدم الاحتفاظ بأنواع محسينة من الأسلصة تضر بالتسوازن الاستراتيجي الإسرائيلي بالإضافة لوضعها تحث الحياد العسكرى وإقرارها بعدم التعرض لأى دولة الشرى وفي حالة مذالفتها لذلك يتم تلقائبا فرض عقوبات دواية عليها ومقاضاتها في محكمة العدل

كامب ديفيد الأولى والثانية

لا يفقى على أحد أن اختيار منتجع كامب ديقيد مقرأ لقمة التسوية النهائية القضية الفلسطينية مقصود به ضمن اشياء أخرى تقبيم اعتذار بالر رجعى عن إدانة كامب ديفيد الأولى، أو بالأحرى عن إدانة الرئيس السادات -رحمة الله . ومقاطعة مصر بسبب اتفاقات كامب بيفيد الأولى عام 1978 ، وبالطبع فهذاك أهداف اخرى من هذا الاختيار الأمريكي منها استثمار مغزى كامي بينيد السابقة بوصفها كانت البداية الطبيقية لعملية السلام في الشرق الارسط، ويما أنها أسفرت عن أول أنفاقية سالم عربية - إسرائبلية، ويما أنها أيضًا حددت القاعدة الأساسية للسلام العربي - الإسرائيلي، وهي السلام الكامل مقابل الانسماب الكامل، وفي هذه النقطة بالتحبيد فإن الرسالة موجهة إلى الإسرائيليين أكثر مما هي موجهة إلى العرب، وتحديداً فإن هذه الرسالة موجهة إلى المارضة اليمينية والدينية الإسرائيلية التي لا تزال ترفض بإصرار مبدأ الأنسحاب الكامل أو حتى الراسع من الضفة الدربية وقطاع غزة، والتى لا تزال تهدد بإحراق الأرض تحت اقدام اي رئيس وزراء يسي - سان مهجه بيسرت محمد العدم اي رييس و ورد. إسرائيلي يقدم على اثناق ينص على مثل هذا الأنسساب ومشعفين الرسائل هـ أن الزعم التاريخي لليمن الإسرائيلي .. بشفيد - الطماني والديني، أي مناحم بيجين - كان هو الذي ارسي سابقة الانسحاب الكامل من الأراضي العربيةُ الْمُصَلَّةُ مَقَالِلُ السَّلَامُ هَنَا هَى كَامَتِ سِفِيدِ نَفْسِها. وَمَعَ أَنْ العربِّ المُطالَّقَ عَقاً فَى إِدَائِةَ السَّادَاتِ فَى الْجَانِبِ الذَّيِّ يَحْصِه، وهِي التَقَاوِضُ ثُمَّ الاتفاق على تحرير سيناء مقابل ثمن سياسي ارتضاه وارتضاه معه الشعب المصرى، فإنه لا شك أيضاً في أن المقارنة بين كامب دينيد الأولى، وكامب دينيد الثانية فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية تظهر كثيراًمن أوجه الاختلاف حتى من قبل أن تطهر نتائج «الثانية» والتي يفترض أن تكون قد ظهرت بينما

هذاً العدد من الأهرام المربى ماثل الطبع. وجه الاجتلاف الأول هو أن السادات لم يكن مفرضاً من أحد التقاوض حول القضية الطسطينية، ولم يكن بعثدره أن ينقد ما يتوصل إليه من اتفاقات حول هذه القضية.

باتان رقبه الاختلاف الد لا إسرائيل ولا الوكرات المتحد كاناته لد اهزيقة بد . بوبورة شعب فلسطيني له حقق سياسية بينهي الرابط مجمدة عي متر
بد . بوبورة شعب فلسطيني له حقق سياسية بينهي الرابط مجمدة عي متر
بينهين نوس وزراء إسرائيل نهتها وجه عيارات نابية في ريز الخارجية المحرية
الله . السياسية الرابطية كامل - متحدث الرزيل المحري عن حق تقرير
المسيد الفلسطيني في إحدى جولات الملاوضة بين رابارة السامات
المسيد الفلسطيني في إحدى وجولات الملاوضة بين رابارة السامات
المسيد المناسبية المرابل في المحرية المالية الم

مر "ما" أقدرة أيضاً . وهذا هن وجه الاختلاف القائد . كانت الحكومات الامركومات المركومات المتوافقة المتوافقة متلاية بعضوط المتوافقة المتوافقة متلاية بعضوط المتوافقة ال

شدهش القالوني ميل حل سياسي بقضي إلى من قرير المدير.
ويكن قال أن إنساني ما أمك البياني ولي المدير.
التفدية الفلسطية كان القالة حل إنائي لذا 5 سنوات يقدر بعضا
التفدية الفلسطية كان القالة حل إقامة حكم إنائي بذا 5 سنوات يقدر بعضا
البياني المدقى بقرة الكه حكم إنائي بطقاف من وربخ التشاب في
لحزاء الاتفاقية على بقرة التقالية منها كسوات القطاب وربخ التشاب في
لحزاء الاتفاقية على بقرة التقالية منها كسوات المنطق المنافقة الم

لذلك يقشلت المفاوضات الثلاثية للصرية. الإسرائيلية، الامريكية حيل إقامة الحكم الذاتي الطلسطيني طبقاً الاقافات كامن بيطيد، وتشلت الاطراف الثلاثة في إيجاد قيادات محلية فلسطينية تقبل هذا «الحكم الذاتي الإداري للسكان دون الارض».

إِنّ ريمغوم للخالة لأن معالية كالب ديولي الثالية القديلة المناسبة المناسبة التقديم من الأعراب مهدة في الوقاف الطبيعة من المناسبة ا

بليكية المثال لم يكن لكن مكة التغيرات إن تغير للا الانتفاضة المجيدة (الانتفاضة المنافقة) المنافقة المسلمية (الانتفاضة القائد الفسطية المنافقة عن المبادرات المصرية من التي ابت إلى نلك التغيرات التغيرات التغيرات المنافقة عن المبادرات المنافقة عن مؤدراً على السلمة في مرافق حزب العمل إلى حقول الأمراق المنافقة المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عن المنافقة المنافقة المنافقة عن المنافقة ع

فستبقى كامب ديفيد الارلى، والثلثية، والثالثة أداً كانت هناك ثالثة ، في حاجة إلى استكمال الملقة الثاقمة من السلام المقيني، وهي الامن الإنظيمي المهماعي الذي يحرم إسرائيل من ميزة التفوق الإستراتيجي الساحق، ويمنعها من الانفراد بحق التسلح التقليدي وغير التقليدي



عبدالعظيم حماد

إذا كانت الشرعية البستورية للبكتور بشار قدحسمها التعديل الذي أقره البرلمان فور رحيل الرئيس حافظ الأسد.. فإن الشرعية الشعبية قد تم حسمها أبضاً بالإعلان عن نتائج الاستفتاء الجماهيري على الرئاسة والذي انعقد يوم الإثنان الماضي في أجواء شعيبة حاشية.

= خاند صلاح

لكن الشرعبتين الدستورية والجماهيرية لا تكفيان وحدهما لإسدال الستار واستقرار الأوضاع تحت سيطرة الرئيس الجديد.. فأي رئيس يدخل قصس الشعب في دمشق خَلَفاً لحافظ الأسد عليه أن يبحث لنفسه عن شرعية من نوع مضئلف تملأ فراغ الزعيم الفائب.. وتؤكد قدرة القيادة الجديدة على مواجهة الملفات الساخنة على أرض الواقع.. وبهذا التحدى يبدأ بشار ولايته الأولى.

لم تكن تنابعات المشهد الدرآمي منذ رحيل الرئيس حافظ الأسد توحي بأن مفاجأة غير ممسوبة يمكن أن تطرأ على عملية انتقال السلطة إلى الدكتور بشار.. فمن نفس تسيج الحزن الذي خلع قلوب السوريع؛ على رحيل الأسد.. ترادت حالة التعبئة العامة لصالح الرئيسُ الجديد فتم تعديل شرط السن في الدستور ، وأعلن قادة الجيش البيعة للأسد الابن وقالت الجماهير كلمتها ليحمل الفريق الدكتور بشار الأسد لقب الرئيس الساسس عشر للجمهورية السورية منذ

كانت الأحداث تمضى بهدوء وكأن السوريين قد تدريوا عليها سلفأ وانتهى مشهد انتقال السلطة بالنتائج للبهرة التي تم إعلائها في الاستفتاء العام.. وأصبح الدكتور بشبار الأسد وجها لوجه مع تحديات السلطة في سوريا بكل تعقيداتها الداخلية والإقليمية والدولية.. فما الطريقة التي يمكن أن يعالج بها بشار اللفات الساخنة.. وما الآلية التي يمكن أن يؤسس من خلالها شرعيته

لا يوجد مسئول أو كادر حزبي أو خبير سياسي في سوريا إلا ويؤكد أن أجندة الرئيس الجديد ستتضمن الكثير من التغييرات السياسية والاقتصادية أبرزها اتباع سياسة انفتاحية في مجال الاقتصاد بخصخصة الشركات العامة وفتح الأبواب أمام الاستثمارات الأجنبية والاستمرار في مشروعه للتكنولوجيا والمعلومات.. غير أن هذا الملف الاقتصادى يلقى أمام الرئيس الجديد واحداً من أبرز التحديات فالاقتصاد السورى يسكن مرتبة متلفرة بين دول العالم الثالث وتنتشر البطالة بصبورة واسبعة ببن الشباب وتتراجع مستويات النخول الأمر الذي يفسرض على الرئيس الجسديد رؤية طويلة لَلدي في تحسسين الأداء الاقتصادي وعلاج الشكلات الحادة في هذا القطاع.. وإن كانت حملة بشار الأسد على الفساد في سوريا قد أسست لهذا الاتجاه للمفاظ على المال العام وتوجيهه بصورة صحيحة إلى للشروعات الكبرى إلا أن مألمع الخطة الاقتصادية لا يمكن أن تتضع بعد أو تطرح ثمارها إلا بعد حسم حقنة أخرى من الملقات السياسية التي ترتبط عضويا بملف الاقتصاد. وأول التحديات السياسية التي تراجه الولاية الجديدة والتي ترتبط عضويا

باللف الاقتصادي هي قضية الوجود السوري في لبنان. فمنذ السجاب إسرائيل من الجنوب اللبناني تصاعدت الحملة الدولية على سوريا لنفعها إلى الخروج من الأراضي اللبنانية.. غير أن للمارضة اللبنانية تربط بن الوجود السوري في لبنان وبين مصالح اقتصادية لدمشق على الأراضى اللبنانية أهمها على الإطلاق في رأى قادة المعارضة هو ملف العمالة وحسب تقديرات غير رسمية فإن عدد السوريين العاملين في لبنان يقترب من مليوني شخص.. ويعني الانسماب السوري من الأراضي اللينانية خلق ازمة حادة لهذه العمالة.

فهل يتعاطى بشار مع الضغوط الدولية ويقدم على الانسماب الذي سيخلق له مشكلات جديدة ويظهر في صبورة ضعيفة أمام الراي العام السوري.. أم يتجمل هذه الضنفوط في انتظار عواقب دولية وتداعيات أبنائية لا يمكن التنبؤ بنتائجها

بنفس القسوة تبدو وضعبة الدكتور بشار أمام تحدى التسوية ففي الوقت الذي يؤكد فيه خبراء سوريون أن بشار لن يرضى باقل مما رضى به والده الراحل.. يبقى تنجيل التوصل إلى اتفاق عقبة حقيقية أمام الرئيس الجديد.. فحسب دباوماسي غربي رفيع الستوي في القاهرة.. فإن بقاء بمشق خارج دائرة التسوية يضاعف من النشكلة فالرئيس الجديد لن يتمكن من البدء في مسيرة إصلاح شاملة.. والتبشير بعهد جديد إلا بعد تعقيق السلام.. والانسجاب الإسرائيلي من الحولان وحسم اللف الليناني وإذا كان الهم الأول للنكتور بشار هو الاقتصاد فإن عليه أن يواجُّه أولاً هذه الشَّكلات الكبيرة.

هذه الرؤية تتمارض مع مايراه السشواون السوريون النين يعتبرون أن المواف السوري في التسوية أن يتغير.. وأن دمشق قادرة على بدء عصر جديد وأستكمال مسيرتها التنموية رغم كل هذه الضغوط.

وبين هذه الرؤى التعارضة في الداخل والخارج بيقي أن اللفات جميعها بيد الرئيس الجديد الفريق الدكتور بشار الأسد .. وبعد أن حصل على شرعيته النستورية والجماهيرية فإن مواجهته لهذه الملفات الساخنة هي التي تحسم شرعيته الواقعية وإذا كان بشار الأسدقد نجح خلال السنوات السبع ألتي تلت رحيل شقيقه باسل الأسد أن يرث مكانته في صفوف الجماهير ويؤسس لنفسه صورة ذهنية إيجابية لدى الشعب السوري.. فإن مهمته كرئيس جديد خلفا لوالده جافظ الأسد لن تكون صعبة ، فالرئيس السورى مهد الطريق لنفسه سياسياً داخل حزب البعث وعسكريا من خلال دوره داخل هذه المؤسسة وتقرذه بين قائتها .. وجما فيريا بالحرب على الفساد والتحرك في أوساط الجمافير واستقرعلي كرسي الرئاسة وسطدعم عربي كبير وموقف دولي محايد ومازالت تحت يديه أوراق متعددة بلعب بها بفاعلية في الشرق الأوسط■

«العنصرية» ضد الفلسطينيين تجعلها مشكلة سياسية حساسة

سيناريوهات حرب المياه بالنطقة

على شباطىء بحيرة طيرية خلع جندي إسرائيلي حذاءه العسكري وجلس على كرسي اسمنتي مسلما قدمته لمياه البحيرة، وحاملا بندقيته الآلية وأضعا اصبعه على زيَّادها، وعيناه سارحتان في الأفق المتد فوق سطح المياه، ذلك هو الغلاف الذي اختاره «اليون رروبير» - رئيس قسم العلوم السياسية السابق في جامعة ابوا الأمريكية وزميل المجلس القومي للعلاقات الأمريكية العربية ثلاث دورات . لكتابه الجديد «تسييس المياه» قضية المياه في الصراع القلسطيني ، الإسرائيلي.

و لندن. عامر سلطان

في ذات التوقيت أصبير مارتن شيرمان ، أستاذ العلوم السياسية في جامعة تل ابيب كتابا عنوانه مسياسة المياه في الشرق الأوسطه رؤية إسرائيلية حول الجوائب المائية السياسية للصراع، وأو كان لنا ان نعطى للغلاف مفزى فإن الغلاف لقطة غائمة غير واغسمة، كما توجى الأوضياع في الشرق الأوسط الآن، المواج متالاً طمة تذكر بعنف وأصوات صراع الأمواج في أعالى البحار.

يقطع كلا الثرافين بأن النطقة ان تشهد سلاما دائما ما لم تمل مشكلة المياه بها.

بنطلق رويير من اعتقاد راسم بأن مشكلة الماه سياسية ترتبط فقط بندرة اثياء وتفوق الطب على العرض، لكنها تتصل في الأساس بمشكلة عدم الساواة. فإسرائيل تتعمد عبر الاحتلال والقوة العسكرية الحد من أستهلاك الفلسطينيين من المياه، وعلى ذلك فارنه إلى أن يتم التوصل إلى تسوية سياسية بين الشعبين تتضمن صيغة عادلة لتقسيم المياه، فإن الحلول الفنية أو الاقتصادية للمشكلة لن تجدى نفعا في حلها.

ورغم تحذيرات بعض هيئات وخبراء الياه في إسرائيل منذ السبعينيات من الإفراط الإسرائيلي في استغلال مواردها وموارد الظسطينيين المائية، فإن الوضع مازال كما هو منذ نشأة إسرائيل على

النحو الذي يخل به التوازن المائي،

فمنذ الأشهر الأولى للاحتلال أظهرت السلطات العسكرية الإسبراثيليية إصبرارا واضبحنا على السيطرة على مدى استفادة الغاسطينيين من المياه لتلبية احتياجاتها. وإذا فقد ممرت 140 طلمبة مياه وأعدادا هائلة من الآبار في أريدًا، وفي المناطق الرراعية الأخرى في وإدى الأرين، وحرمت الفلاحين

من المياء حستى في منازلهم، وتذرعت إسسرائيل بمبررات امنية، وفي ذات الوقت استخدمت إسرائيل مساحات شاسعة من الأراضي لبناء المستوطنات اليهودية، وحفر الآبار الجديدة وتركيب طلمبات بها وطبقا للتقارين الرسمية فإنه طوال الـ 27 عاما

بين بدء الاستلال في 67 ستى إقامة الدكم الذاتي الفلسطيني في غسرة واريحاً عام 94 أصدرت السلطات الإسرائيلية فقط 20 تصريدا لدفر أبان جديدة للأسبة بهلاك الملي و3 تصباريم للري في الضفة الفريية، أما تعماريم الإصلاح واستبدال الآبار القائمة فلم بتجاوز عبدها 15 تصبيحا، وإم تكن النظمة الصهيونية العالمية بريئة من المشاركة في هذه السياسات. فقد بعمت ماليا أسحار الياه للمستوطين اليهود، بينما فرضت أسعارا أكبر بكثير على الفلسطينيين، وشارك في تحديد هذه الأسحار وزير البنية الأساسية بالتشاور مم مفوضية ألياه بعد الحصول على إذن اللجنة المشتركة النبثقة عن لَجِنتَى الاقتصاد والثالية في الكنيست الإسرائيلي.

وكانت الحركة الصهيونية قد تركزت على الياه شبل شيام دولة إسرائيل، وقررت أن تكون الأرض والموارد الماثية ـ عصوما ـ ذات ملكية عاممة في يد النولة، وهذا هو الصادث الآن في إسرائيل حيث نسبة قليلة من الأرض مملوكة للأضراد، ويذلك تستحيل إعادة اي جزء من الأراضي إلى العرب، وإشرف على متابعة هذه السياسة الصندوق القومى اليهودي، وهو اهم منظمة انبثقت عن الوكالة اليهودية العالمة عام 1901 وأشرف الصندوق على شراء الأراضي في فلسطين بتصويل من يهبود الشستات. والخلاصة هي أن مشكلة المساء بين إسرائيل وفلسطان سياسية بالترجة الأولى، ولهذا فقد لقيت



اهتماما كبيرا في مفاوضات السلام منذ بداية مؤتمر مدريد بين إسرائيل والعرب في أكتوبر عام 91، وطوال مراحل - وفي كل اشكال - المفاوضمات ظلت المياء قضية حيوية، وتوات بحثها واحدة من لجان العمل الخمس للمحادثات متعددة الأطراف التقرعة عن مؤتمر مدريد.

والمدصلة النهائية للمصادثات للضطرية بين الصانيين هي أن إسرائيل أقرت بصقوق الياه للفلسطينيين، لكن تحديد مفهوم هذه المقوق قد ارجىء إلى مفاوضنات الوضع النهائي وفقا للمادة 40 «اتفاقات المياه» في اتفاقية «أوسلو2 الموقعة في شهر سيتمبر عام 95.

 لكن ما الذي تحقق حتى الأن في تنفيذ بنود الماه في اتفاق : أوسلو2؟

يرى الفاسطينيون أنه ليست هناك نتائج ملموسة متى الآن قد تحققت، أما إسرائيل فتنفى هذه الاتهامات وترى أن تطبيق اتفاقات أوسلو للمياء تسبر بشكل نعال.

ويخلص اليون روبيس إلى أن الأرض والياء يحتلان مركز الصراع بين إسرائيل والسطين، وأنه أن يكون هناك مسلام دائم بينهما دون الاتفاق على الشاركة في موارد الياه في النطقة حتى اللحظة الراهنة لا توجد هناك الثقة المتبادلة اللازمة كأساس للاتفاقيات السياسية، غير أنه بحلول العقد الثالث من القرن الحادي والعشرين لن تكفى المياه للزراعة فقط، لكن الزيادة السكانية سوف تتطلب موارد مائية جديدة لتلبية الاحتياجات وهذا يفرض البحث عن الحلول للمكنة القابلة للتحقيق سياسيا، ومن بين هذه الحلول الاقتراح الخاص بتقاسم الموارد المائية بين الفلسطينيين والإسسرائيليين في إطار اتفساق



المباة .. ورقة شائكة في طريق المفاوضات

مستقبلي في إطار مباديء القانون الدولي الذي يحكم الموارد المائية العابرة للصبود.

وقد حاول فريق يضم عالمين إسرائيليين واخرين السطينيين في ششون الياه يعملون في الركز الإسرائيلي . الظسطيني للبصوب والمعلومات ترجمة هذا الاقتراح إلى تمسور عملي، واقترهوا صيغة أطلقوا عليها اسم والمد الأدنى من الاحتياجات المائية: اللازم للفرد الإسرائيلي والفلسطيني، سواء للشرب أم الاستخدام المنزلي أم زراعة حديقة، وذلك وفقا لمبدأ التخصيص المتساوى للموارد الماثية للشتركة الوارد في القانون الدولي، ويحدد الاقتراح مالة متر مكعب من المياه سنويا للاستهلاك المنزلي و25 مسترا مكعب سنويا للري للقبرد لزراعة الخضراوات فلاستهلاك النزلى، ويلى نلك تشكيل نظام دولى لتوفير البنية الأساسية وتنظيم عملية التعاون بين إسرائيل والسلطة الفلسطينية، وريما

أما شيرمان فيكشف عن دراسة خطيرة أعدتها هيئة تخطيط المياه الإسرائيلية للعروفة باسم متاهاله لصالح مركز حيفا للدراسات الإستراتيجية منذ

وتعرض الدراسة بنيلين «لإسرائيل» الأول هو سيناريو المد الاقصى، والثاني سيناريو المد

سيناريو الحد الأقصى ينصح إسرائيل بتقديم ما يسمى به وتنازلات؛ قليلة فيما يتعلق بالأراضي في سورياً، بما يؤدي إلى انسماب من الجولان إلى خط قريب جدا من الحدود الحالية.

أما سيناريو الحد الأدنى فيدعو إلى احتفاظ إسرائيل بمساحة كافية فقط من الأرض بما يحول

دون إضرار سوريا بإمدادات المياه الإسرائيلية، وهذا السيناريو يقتضي الاحتفاظ بمساحة 15 كلبو مترا شرق حدود 67 حتى لو قبلت سوريا . وهذا مستبعد ـ فإن هذا السيناريو يستدعى حماية مسكرية قوية لتأمين النطقة التي ستضضع السيطرة الإسرائيلية.

وفي التطيل الأخير، تصبح إسرائيل امام ورطة تزدى بها إما إلى تسليم السيطرة على الجولان، ومصير موارد الياه في النطقة الي سوريا كتلبية لطالب ممشق الأولية حستى يمكن أن يكون هناك شكل من أشكال السلام المتفق عليه.

وإما العدول عن عملية السلام من أحل الاحتفاظ بالسيطرة على هذه الموارد النائية، وقيميا بتيصل بالضفة الغربية، فإن تقرير هيئة الياء الإسرائيلية ينصح بأن تنسحب إسرائيل - من وجسهة النظر والمائية البحقة ، من مساحة كبيرة من الأراضي مع احتفاظها بالمرات الغربية لرتفعات الضغة الغربية والمناطق المعيطة بالقدس، وهذا سيمكن إسرائيل من السيطرة على مناطق شمال وغرب وأخرى في الوسط الغربي من الضبقة وحول القدس.

ويصل شيرمان من خلال تحليله إلى نتيجة مفادها أنه حتى لو تنازلت إسرائيل عن مواريها المائية الحالية، فإنها سوف تضطر إلى البحث عن وسائل للإنتاج الصناعي للمياء، وإلى استكمال الإمدادات غير الكافية من الياه. ويرى أيضا أن إسرائيل تعيش في مناخ سياسي معاد، وأن هذا المناخ سوف يؤثر سلبيا عليها، لاسيما في حال التزامها بالانسحابات المنصوص عليها في معملية السلوه والخيلامية هي أن أمام إسيرائيل ثلاثة خيارات سياسية رئيسية:

الأول: الانصبياع لنصبوص أوسلو حبول الانسحاب ووضم تصورات لتنمية شبكة المياه بها مستقبلا علي أساس الاعتماد على موارد ليست تحت سيطرتها، ويقوم ذلك على فرضية أن الأطراف العربية سوف تستمر ، الأن ومستقبلا ، في احترام مصالح إسرائيل واحتياجاتها حتى لو تعارض ذلك مع مصالحها واحتياجاتها الخاصة.

الثاني: الالتزام بالانسماب للنصوص عليه في عملية أوسلو مع إعادة هيكلة نظام المياه برمته بهدف تصقيق أستفلال إسرائيلي لكل الموارد الماثية الراقعة تحت سيطرة أجنبية وريما تكون معادية.

الثالث: عدم الالتزام بالانسحاب واق عملية أوسار سواء باتفاق ثنائي بجري التفاوس حوله أو بالامتناع . من جانب واحد . عن تنفيذ الانسحاب

لكن شيرمان يخلص إلى أنه مهما كان الخيار الذي ستفضله إسرائيل فإن الستقبل «السباسي. الماثى، بعد اتفاقات أوسلو يبدو كثيبا محفوفا بالمخاطر، قورطتها هي ـ حسيما يرى المؤلف ـ أن النيات المسنة ليست ضمانة لسياسة حسنة، وليس أمامها سوى الا تنسى حكمة الهندى الأمريكي المجور، وهي وأي بني فلتسم دائما كي تتخذ مرقعك عند أعلى النهر، وأن يبقى أعداؤك في اتجاء مجراه :





من البحرا

أزمة المياه الحادة التي تواجهها إسرائيل في الوقت الراهن هي الأسوأ في تاريخها، وقد أثارت المخاوف لدي العديد من الخيراء والكتاب الإسرائيليين الأمر الذي دفع الكاتبة مدالعا ماروری، إلى مطالعة رئيس الوزراء إيهود باراك بأن بسارع إلى الاستعانة بخبراء إدارة المياه والهندرولوجيا معلم الحنامة وكبراء الأرصاد ومهندسي شدكات المباه لإيجاد حل لهذه الأزمة النبي مؤثر على مستقبل إسرائيل

و عادلشهبون

طالب عبدد من الشيسر ، رئيس الوزر ا، بعرام الطيات ومستهدكي ساه والمر رغين بصبابة سنكات المياه للم النسرب من المواسير، فيهناك 50% من مياه للستوطيات بدهب هساء تستيب التسترب وأهميال إصبلاح الواسيين هده الخطواد عثى حبد أسوني الدسراء بعب اتصادها معل اللسوء إس تعلمة مساه النحر فإد يم تحل مسكلة ساه حيلال السبوات الحمس المعلم، فسنوف تصطر إسترائيل الى تجعيص كمنة الماه الموضهة بلأنشطه الرراعية وسنوف موثر بلك أنصاطى كسأت الماه الوجهة للاستحد مات المرابة يقول ، يومانان اسور، مندير عمام أنج د مياه الصولان الذي تأسس عنام 1978 أن هذا الينوم صراعة لتسيطرة على مصنادر البده في الحولارً



■ منسوب المياة الجوفية ينخفض بعدل 1.4 مثر سنوياً

مُشْرِكة المياه المانية «مكرروت» تمثقد أننا نطالب بكميات مياه أكثر من حاجتنا القعلية. ويذكر لن اتحاد مسياه الجولان تأسس عمام 1978 على بد 27 من مستوطني هضبة الجولان الذين قرروا الأضادعلي أنفسهم في استخراج الباء اللازمة للزراءة ريمه إنهاء إجراءات المصبول على التصريحان اللازمة بدأوا أى إقامة خزلنات للمياه بلغ عددها ليرم 16 خزانا تنتشر في الحاء هضية الجولان ووفر مله الخرانات 35 مليون مثر مكعب من اليادسنويا في حين يستخدم الستوطنون 40 مليون متر مكعب منويا للزراعة وتتولى شركة مكوروت كل عام توفير الخمسة ملابين مثر مكعب الباقية وإتداس أيضا بمياء الشرب عن طريق خرائن المياه تطكها في هَضِبة الجولان إضافة إلى الحصول على جزء من مياه بحيرة طبرية وتممل المياه عن طريق غط أنابيب تابع لشركة مكوروت حتى مدخل السترطان ربعمل لدى اتحاد مياه الجولان 14 موخلفا غلط يبلز إجمالي است شماراته 150 مليون شميكل ويزيه الاتصاد المزارعين بالبياء بسمر 45 أجوراه وتعادل كه قرشاء للمثر الكعب.. وقد شهد العام الماضي ارتاع معدل استهلاك للياه في إسرائيل بنسبة 36٪ مقارنة بعام

وبن غسرن العالى القترحة لمل أرب الإباد أم إسرائي شراء الماء من تكوا، إضافة إلى نشاء المرب و يضاب اليم من تكوا، إضافة إلى نشاء بالمرب و يضاب المرب محلة تبنا واسته تشرف على بينا إلات من إلياء أكان من الماء ولى منام إلى من الماء ولى من على الماء ولى مناب الماء بهذا المناب الألهاء بمنان المناب على مناب المناب الألهاء بمنان المناب أكان المناب ال

مركز السلام والتعارن الاقشمسادي في الشمرق الأوسط ومقره واشمنطن أعلن عن اعتزامه إقامة عدد مُن محملات تحلية مياه البصر في إسرائيل، وكان رثيس الركز دواين أوانس، قد زار إسرائيل في العام الماضى وربجد أن تحلية مياه البصر هي الحل الوحيد لأزمة ألمياء في كل من إسرائيل والسلطة الفلسطينية. وتبلغ التكاليف المتوقعة لمسروع المركز حوالي 450 مليران دولار يتم استثمارها في إقامة محطتين التحلية حداهما في أسرائيل والأخرى في غرة ورغم أن سرائيل تصنف ضحن البول مجامية الضبرة التكترارجية الكبيرة في مجال إنشاء معطات تعلية الباه إلا أنها مثلما يقول أحد المستولين الإسرائيليين كصائع الأحذية الذي يسير حافيا؛ ففي عام 99 قارت شركتآن إسرائيليتان بمناقصة لتزويد حكومة قبرص بمطنين لتحلية مياه البدر في لارناكا تضمنان تزريدها بالياه ادة عشر سنوات. والأزمة الحادة في الياه التي تشهدها إسرائيل هذا العام مرت بمثلها فم إبريل من العبام المأضي الأمير الذي يضع الحكومية أنذاك إلى تخفيض 280 مليون متر مكمب من المياه المنصصة الزراعة وهو ما يمثل 40٪ من استياجات للزارمين وبنفس الأمر سبق أن حدث عام 1989 وفي العام المأضى رفضت المكومة الإسرائيلية اقتداح وزير ألمالية بزيانة سنعر المياه المصصمة للزراعة نسبة 33% وقد قامت المكومة بصرف تعويضات للمزارعين بلغت 300 مليين شيكل عن الخسائر التي لحقت بهم من جراء تحفيض حصة الياه وفي مارس من العام الماضي ايضما نشبت ازمة حادة وتوترا في العالة أن بين الأردن وإسرائيل في أعقاب طلب إسرائيل تظيل حصة الأرين من الياه

يةد لكرت مسحيقة عارتس أن إسرائيل سرولي تراجه العام القائم ايضا أسروا رئة مياه في تاريخها. هذا القصى يهدد الاحتياجات الضيروية المواطنين مقال برسوف يمرض بيورد الابار روسيرة طبري الي طرف بديد في منهاي الصيف الصالى سينفقض منسوب للياء في سيورة طبرية إلى ما تحت الخط للاحمر رود 145 مقراء وبالنسبة للابارة مسموف

باللهمة وبن المتوقع ايضا أن تقل مياه الشديد في باللهمة والمتابعة المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة متر حكمي المتابعة الأبن ويشري مجوداً الكان ويشري في استهلاك مكروب أنه إذا استدرت النواعة الصالية في استهلاك المتابعة من استهلاك المتابعة من المتابعة المتابعة من المتابعة المتابعة من المتابعة المتابع

أما درتيات جوالاتي أهم خيراء للهاء في أسرائيل فيقول إن تل أبيب سعها تصميح في القريب العاجل مثل مدن العاقب الثالث بسميد نقص الهاء بعد أن يتوقف تزييد سكانها بالماء لعدة ساعات يوبيا. كانت بعثة معلى الحكومة الإسرائيلية وشركة مكورت العياه قد عادت من تركيا في نهاية شهر

يونيو الماضى وهرضت على وزير البنية التحتية وإيلى

سويساه نتأثج زيارتها واحتمال استيراد المياه من تركيا وأوضعت البعثة أنه لا توجد أية عوائق أو مشكلات تكنولوجية تعوق تدفق المياه من تركيا إلى إسرائيل. وكانت البعثة الإسرائيلية قد التقت مع وزير الطاقة التركى البروفيسور ددوجان التين بكء والذي أبدى ترصيب بالتماون مع إسرائيل. وقد كشف معاصوس أبشطاين، مدير عام شركة مكوروت أن تركيا مستعدة لتزويد إسرائيل بصاجتها من الياه بسعر يتراوح بين 5-10 سنتات للمتر الكعب من ناحية أخرى تعتزم إسرائيل خلال الفترة القريبة القادمة رفع اسمار مياه الري بنسبة 7.5% على أن ترتقع الأسعار مرة أخرى بنفس النسبة وهي: 7:5% في يتاير 2001 يذكر أن قطاح الزراعة في إسرائيل يستهلك حوالي 850 مليون مشر مكعب من المياه سنوياء وسوف يؤدى ارتفاع أسعار المياء وتخفيض حصة الزارعين منها إلى أنضمام 30-50 الفا من عمال الزراعة ألى طابور العاطلين وتضطر إسرائيل ني النهاية إلى استيراد الحاممالات الزراعية من الخارج بالسعار أعلى من أسمار المحاصيل المزروعة في إسرائيل 🖿

إعلان واشتطن عن خطة إقامة برع الصواريخ أو نظام يفاعى للصواريخ المضادة للصواريخ كان بمثابة مفاحاة للكثيرين الذين تساطوا: هل الترسانة الأمريكية المتضخمة تحتاج إلى نظم دفاعية جديدة؟ ودفاعية ضد من؟ فمن الذي سيتجاسر ويهاجم قوة العم سام «السويري» وما قصة هذا النظام الدفاعي الذي أثار غضب وثورة الروس والصبئيين بل حتى حلقاء واشتطن في حلف الناتو؟ والذي فشبلت أحدث تجاريه التي جرت الأسبوع الماضي.

= ھائىبدرالدين

في انتظار 16 تجربة أخرى حتى عام 2005

درع «العم سام» الصا إن التجرية التي جرت السبت الماضي فوق مياه الميط الهادي لم تكن هي

الأولى، وإنما الثالثة من نوعها وفي حين نصحت الأولى فشلت الأخيرتان، وفي إطار البرنامج الطمرح لبناء هذا النظام الدفاعي الصاروخي تتبقى هناك 16 شجرية أخرى يتمين أجراؤها حتى سنة 2005 قبل تنفيذ هذا الشروع في مرحلته الأولى. ولكن ما حقيقة هذا البرناميج سؤال يجيب عنه د. قدري سعيد رئيس الوحدة العسكرية وغيير الصواريخ

في مركز الاهرام للنراسات للسياسية والإستراتيجية موضحاً أن البرنامج يقوم على فكرة وجود صواريخ اعتراضية مرتبطة بشبكة رادار قوى وواسع الدى بالإضافة للمحطات الفضائية، وهذه الشبكة تستطيع رصد أى معاروخ باليستى (طويل المدى وعماير للقمارات) موجمه ضعد الولايات التحصدة منذ الحظة إطلاقه ومتابعته، في حين ثقوم الصواريخ الاعتراضية طويلة للدى بتدميره عندما يكون في إطار مداها، والأفضل أن يكون تبميره قبل وصوله للأراضي الأمريكية في منتصف الطريق لهدفه، والأفضل منه أن يكون تدميره لحظة إطلاقه.

ولكن إذا كانت تلك هي الفكرة فهل هي قابلة للتنفيذ وهل هي بالفعل ما يحدث الآن؟ يشرح لذا د. قدري أن فكرة إقامة نظام دفاع صاريخي خدد المسواريخ فكرة قديمة ولكن الجديد فيها هو عنصر التكنولوجيا المتقدمة المتاحة حالياً فخلال تُستينيات وأوائل السبعينيات، ظهرت صواريخ اعتراضية تنصر المسواريخ الهجومية الباليستية بالانفجار قربه بشرط ان تكون محملة برءوس نووية وهذه الروس ولما لها من قوة تدميرية هائلة، إذا انفجرت قرب الصاروخ الباليستي باستطاعتها تدميره، وكان الاتجاه الهذه الفكرة نظراً لعدم وجود صواريخ عتراضية بسرعة قادرة على اللحاق بسرعة الصاروخ الهجومي الباليستي، إلا أنَّ هذا الأسلوب كانت له انعكاسات وإثار سلبية ضخمة تتيجة الغبار النووي الناتج عن هذه الصواريم الاعتراضية، مما أثار مشاكل واعتراضات واسعة أدت إلى توقيع الولايات المتّحدة والاتصاد السوفييتي على معاهدة لمّنم إقامة نظم صاروبُّديةً مفاعية وهي المعاهدة التي وقعت سنة 1972، أما التطور الذّي جدث بعد ذلك فقد كان في عهد ريمان الذي أعان أن الاتماد السوفيتي قد تفوق في ترسانته الهجومية بكثير على الولايات المتحدة، ومن ثم شرع ريجان في توسعة إنتاج الصواريخ الهجومية الباليستية الحاملة للرءوس النووية، جنباً إلى جنب مع إنشاء منظمة سميت بمنظمة مبادرة الدفاع الإستراتيجي تتولى توقير وتجهين التكنولوجيا اللازمة لإنشاء نظام بفاعي ضد الصواريخ وانصب عمله على تطوير

أنظمة رادارات متقدمة واسعة المدى للغاية، إضافة إلى وبسائل أخرى. ولكن، إذا كان استعداد واشنطن خوفاً من أي هجوم سوفيتي، فلماذا استمو

بعد زوال وأنهيار الاثماد السوفيتي؟ وجهة نظر الولايات للتحدَّة وراء اتجاهها لبذاء مثالة الصواريخ الدفاعية مبنية على أساس أن العالم قد تغير الآن وأصبحت تكتولوجها الصواريخ الباليستية متاحة للكثيرين وام تعد مقتصرة . كما في الماضي . عليها والاتحاد السوفيتي ويعض الدول العدوية وإنما اتسعت لتنضم إلى نادي الدول صاحبة الصواريخ الباليستية والأسلحة النروية، دول جديدة كالهند

وإسرائيل وباكستان وكوريا الشمالية وغيرها ومن جانبه، يقول د. قدري سعيد إن حادثتين كان لهما تأثير قوي على

استمرار اسريكا في هذا البرنامج وتطويره وهما الهجوم الذي شنه العراق بصواريخ مسكاد، على مقر للقوات الأمريكية في السعوبية في اثناء حرب الخليج، إضافة لتجربة كوريا الشمالية في أغسطس 1998 لأحد الصواريخ الذي استطأع الوصول إلَى اليابان وبالتالي، فمن المكن أن تستخدم إحدى الدول هذه الصواريخ لضرب الفداف أمريكية، إضافة إلى خوف واشنطن الكبير من الإرهام

وإذا كانت الولايات التحدة قد قطعت اشواطأ متقدمة في إقامة النظام الدفاعي الصناروض للضناء للصنواريخ، فهي بهذا الشكل تنتهك معاهدتها مع الاتحاد السوفيتي ومن ثم يمكن أن نفهم سر الرفض والغضب الروسي، من جانبه يشرح قدري الموقف الروسي قائلاً عروسيا تعترض لأن هذا النظام الجديد سيجعل . أمريكا محصنة ضداي هجمة روسية مصنعلة وبالتالي تنهار فكرة «التدمير للتبادل للحقق، أو توازن القوى بين أمريكا وربسيا لصالح الأولى، مما سيجعل روسيا مكشوفة امام أي هجوم امريكي محتمل ومن ثم فعليها تطوير قدرتها الهجومية وإقامة نظام دهاعي مماثل وهو الأمر الذي لا قبل لها به نظراً لتكاليفه الباهظة للغاية كفلك فإن الفوضي التي تشهدها روسيا تثير خوف واشنطن من أي عمل فردي بنتهز فيه أحد الشيوعيين الفرصة لضرب أمريكا.

ورغم كل الإعتراضات فإن الولايات القحدة بيدو أنها متجهة وبإمسرار نحو تشبيد هذا الدرع حتى برغم فشل التجريتين الأخبرتين، وإذا كان من المفترض في حالة نجاح التجرية الأخيرة . البدء في تشييد مصطات الرادارات في الاسكا في الأشهر القامحة وأنتهاز فرصة الصيف لتشبيد الباني وتجهيزها قبل الشتاء الذي بصعب فيه ذلك فإن فشلها في رأى د. قدري سعيد ـ سيؤخر إشارة البدء قليلاً ريما للصيف القادم ويجطها على أجئدة الرئيس الأمريكي القادم 🔳

ذات لبلة خريفية معتدلة من لبالي سبتمبر 1986 شهدت حيال دخمين التونسية رجلا بشق شعابها الموحشة، ويسرع السير وحيدا نحو الحدود القاصلة بين تونس والجزائر.. وبين لحظة وأخرى كان ينظر وراءه.. حيث تونس كلها التي شهدت كفاحه ونضاله ضد الاستعمار ثم رحلته السياسية الطويلة التي وصلت به إلى أن يكون رئيسا للوزراء

نعم. فإن هذا الهارب بحريته، السارى ليلا، ووحيدا وحزبنا ومكلوما كان صحمد مزاليء رئيس وزراء بورقيبة ثم طريده بعد ذلك.

ومن منقاه العاريسي الذي يعيشه منذ سنوات مكرسا نفسه لخدمة الرياضة باعتباره عضوا في اللحنة الدولية الأولدمبية، ومنتظرا أن يعود يوما إلى الوطن الأم. جلست إليه لأستمع إلى رحلته الطويلة، وشهادته على عصن يورقيبة تونسيا وعرييا وعالماء

■ حاورته في باريس، هدى الزين

عرفنا أن سبب إبعادك هو تعريب التعليم. فهل كان الرئيس بورقيية يريد إرساء اللفة الفرنسية في البلاد؟

أولًا هُوَجِئْت بِخَبِر إِقْصَائِي عِنْ مَنْصَبِي مِنْ خَلالِ مِتَابِعِتِي الْأَخْبِارِ وَبِمَا أَنْ روحي رياضية هنأت رئيس الحكومة الجديد السيد رشيد صفر وتمنيت له النجاح وَالْتَوْفِيقِ. وَهَنْدُم قَابِلْتَ بُورِقِيبَة قَلْتَ لَهُ مَعَاتَبًا لَقَدَ نَاصَيَّاتَ بَجِانَبِكُمْ وَأَسْهَمْتَ مَعَكُمْ فَيَ بناء الدولة التونسية وأرجو ألا اكون في الـفتام ممن ثقلت موازينهم. فقال في بهدو، يا سى محمد خاذا عربت التعليمة

قلت له: صحيح أن ثقافتي فرنسية وأناخريج جامعة السوريون واكن منشئي

المائلي وتربيتي في حظيرة الحزب الحرّ هو سبب اهتمامي يتعريب التمايير. سئم لي على فتحية... وكان يقصد زوجتي وبعد آيام قرأت في الصحف للحلية بعض اللمزات والإنسارات التي تدينني، ثم القي القبض على أبني الكبير مختار ورج به في السجن كذلك صهرى زوج أبنتي وهو طبيب. وانتشرت الشائدات المغرضة في حقى وقد نقشت من هذا وهرفت أن البطانة القرية من الرئيس قد اتنعت بانني نظمت ضده مزامرة طبية وهذا يعنى أن الخطة التي وقعت احداثها بعد عام وتصف العام من إقصائي نسبوها لي. والغريب أن بورقيبة كان يعتبرني أبنا له. وقبل إقالتي بثيامً قال في مؤتمر الحرب وهو يمسك بيدى: إن محمد مزالي هو ابني ومحل تقتى اليوم وغداً ورغم هذا فقد صدق بورفيبة أنني تأمرت عليه وقام السمي الهاشمي الزمال وكان وكيلاً عاما للجمهورية بالقاء القبض على وإصدار الحكم بالإعدام شنقاً. نقد غامرت تونس ليس لأني متأمر أو خاتن للومان بل لأفلت من حبل الشنقة.

كنت اقول لنفسى إن السجن يبخله الرجال والأبطال ولكن هذا الحكم هو نهاية حدمية، وهكذا اجترت الحدود الترنسية الجزائرية يوم 3 سبتمبر 1986 في ليلة ظاماً، دون أن احمل معى شيئا إلا ما كنت ارتديه من ماليس.

كَيْفَ صَمَيْتُ فَي مَثَلَ هَنْمَ الطَّرُوفَ؟

لقد أوجعنى ما جاء في الصحافة التونسية من سب وشتاتم واتهامات ولكتني بحمد الله وتكويني الرياضي وإيماني بالله تعالى والتل العليا جعلني أصمد الأدافع عن شرفي وشرف عائلتي والذكر وقتها اني تعاطيت الرياضة بشكل مكلف، كنت أمشى حوالي 15 كيلو متراً يوميا حول بحيرة ليمان حتى أعود إلى البيت منهكا وإنام بشكل طبيعي. ووقتها اتصلت بالصحافة العربية والفرنسية والإذاعات والتلفزة لأدافع من نفسى. لأن دولة بكاملها بأمنها وإعلامها وببلوماسييها وإموالها كانت ضمدى فكيف أواجه هذا للطوفان من الاضبطهاد الأعمم

وكما قال «كانت» الفيلسوف الألماني «الألم إذا لم يقتلك يزيدك قوة وقد صدر حكم ضدى في 20 إبريل 1987 أي بعد ثمانية أشهر من مغادرتي للبلاد من محكمة



رئيس الوزراء التونسي الأسبق «محمد مزالي»:

الحق العلم بعد جاسة دامت 40 مقيقة أصدروا على حكما ظالما كيديا بالسجن خمسة عشر عاما وتغريمي 700 الف بينار، وإنا اعتبرت هذا الحكم غير دستوري» لأن أي دستور أو قانون في أي بك متمين فإن أي عضس في الحكومة يحرل إلى محكمة عليا أما أنّ اقاضى أمام محكمة الحق العام مثل المجرمين، بينما حوكم قبلي

محمد مزائی مع الرئیس بورقیعة



وكان بورقيبة يعتبره ابنه

أحمد بن صالح وإدريس قيقة ـ وزير الداخلية السابق ـ من طرف للحكمة العليا. اذلك قررت الا أعرد إلى بلدى إلا بعد أن يراجع الحكم لأن السلطة في عهد بورقيبة لوت عنق الدستور والقانون ومن باب الإصلاح عليها أن تراجع نفسها وتبرىء ساحة محمد للزالي فاتنا لم أحاكم بسبب الخيانة أو لأخطاء سيآسية بل من أجل تقاهات

ملفقة، ومخجلة، لا تلبق بسمعة تونس ولا بالقضاء التونسي. هل تعتبر نفسك معارضًا في باريس. أم تُجد فيها مكانا أمنا لحياة

هابكة؛ معيدا عن المناخات السياسية؛ أنا است معارضا بمعنى الكامة الكلاسيكي، فإنا لم أؤسس حزيا ضد الدراة ولا جريدة، إنما أدافع عن شرفي وحقى. وأنني من ضحاياً العهد السابق وقد انصف الرئيس الحالي بن على الكثير من الناس وانتظر أن ينصفني أيضا أو ينصف النفيين منعيا إلى العنل والصالحة.

لُكِنَّكُ حَرِّنْتُ جِدا على غياب الرَّعيم الحبيب بورقيبة. رغم ما صبر في حقك من اضعلْهاد في فترة حكمة. فكيف ترى الفترة البورقيبية في حماة تونيري

لقد عرفت الزعيم بورقيبة الناضل عن كثب كان يحب الجنل والناقشة ويستمع إلى أرأه الغير، وعندما اشتغات معه في

أُستينيات كُورِير لم اشعر يوماً بأنه يفرض على رأيا ما بالعكس كلما قدمت له برناسجاً

اورأيا ووفقت إلى تبيانه بصجج معقولة وواقعية إلا وصادق عليه. لأنه كأن عقلانيا إلى أبعد المدود لقد درس الفلسفة، والعلوم السياسية، والحقوق وكان في تكوينه واقعيا وموضوعيا ولكنه منذ أن اصيب بجلطة تنبية

بين 1970.1969 كــذاك أصـــيب بالكبـــد

وبالاتهيار المصبى وفالحثى نحى عن الحكم يتراوح بين الششاء النسبى المؤقت وبين ألرض مما جعل بطانته تصميه من

الإرهاق ومن الشاكل واللقيات. وهؤلاء متملقون وهذا شان كل الحكام في القديم أنا لستمعارضا كلاسكيا

نورقنية اعتبر الوحلة

لعرنية مطلبا تعيدالثال

هناك أراء عديدة حول موقف بورقيبة من الوحدة العربية.. كيف رأيت

بورقيبة كان يؤمن بالوحدة العربية واكن بعد أجيال وقرون واعتبر الوحدة مطابا بعيد النال.. وكان يقول إن الوحدة العربية يجب تحقيقها بمراحل أولاها أن تتحقق الوحدة الداخلية وإذكر أنه عام 1972 جاء القذافي إلى تونس والقي خطابا شهيرا في إهدى القاعات وكان الرئيس بورقيبة مريضا في فراشه يستمع إلى المطأب في الإذاعة، وأسبهب القذافي في التحدث عن الوحدة وينادي بها كامر مقروع منه. فلم يتمالك نفسه فلبس ثيابه وخرح بسيارة البوليس ليدخل ألقاعة ويلقى خطابا بحضور الرئيس القذافي، وانكر أنه قال قبل أن نتحدث عن الوحدة العربية بجب أن نمقل الومدة داخل بالادنا وأن نحقق الناخ الديمقراطي في انتخاب الزعيم العربي الذي سيترأس هذه البحدة.

ماذا عن موضوع الخلاف بين عبدالنامبر ويورقبية؟

سبب الخُلاف يعود إلى عام 1955 وعام 1956 عندما أنتسم المرزب الدستوري إلى تسمين تسم مع بورتيبة، وأخر مع صالح بن يوسف، وعبدالناصر أيد بن يرسف بالمال والسلاح واعتبر موقف عبدالناصر موافقا معاديا له، وهذا ما نفره من التعاون معه لفترة. ويضيف السيد مزالي قائلا: عندما ثم الجلاء عن بنزرت في 15 اكتوبر 1963 حضر الاحتفال عند من الرؤساء العرب ومنهم الرئيس جمال عبدالناصر راحمد بن بيللا وولى عهد ليبياً، لفتح مسفحة جديدة من العلاقات السياسية بين ترنس ويلدان العالم المريى، خاصة مع الرئيس جمال عبدالناصر، وتُربحِتُ مَذَّه الزيارة التاريخية بصفحة جديدة من الملاقات الطبية بين الرئيس الصبيب بررقيبة وعبدالناصر، وقد زرنا القاهرة بدعوة من الرئيس الصرى وكثت مع الوفد الرافق وقد حدث لجتماع في قصر القبة بحضور الشير عبدالحكيم عامر والأخ حسين الشافعي وحدث في هذا الاجتماع بعض الصلافات في وجهات النظر خاصة في موضوع حرب اليمن الذي كان يرآه بورقيبة استنزاها الجيش المسرى حيث كان يوجد في اليمن حوالي 5000 جندي وضابط إضافة إلى أن هذا يشل الاقتصاد ويزدي إلى خسارة نادحة في الأموال والأرواح، وكان بورقيبة ينرك أنه ليس هناك من دولة في التاريخ استطاعت أن تستعمر اليمن بجباله النيعة وتضاريسه الصعبة.

أمَّا النقطة الثانية في الخلاف في وجهة النظر بين الرئيسين فهو موضوع الوحدة العربية. وأذكر أنه أثناء لحنفالات عبد الوحدة السورية المصرية وكانت بعد الأتفصيال، ألقى الرئيس الراحل عبد الناصر خطابا طويلا تحدث فيه عن الوحدة وأشاد بها، وفجأة طلب الرئيس بورقيبة الكلمة، وقال بمسراحة.. هذه الوحدة انتهت وتمزقت وانتم تحتفلون بها كمن بحتفل بميت. وكانت صراحته موضم بهشة وحرج

للجبيع. موقف بورقيبة من القصية القلسطينية مختلف أيضا هل لكم أن تحدثونا عن هذه الرحلة؟

كان بورقيبة يقول لعبد الناصر .. لقد خسرنا الحرب الأولى والثانية واصبحت إسرائيل اقْرَى ومعترفًا مها عالميا. بل يعتبرونها دولة مستغيرة ومحاطة بعشرين بلدا عربيا عنوا. وإسرائيل تظاهرت بالمسف وقبلت قرار الأمم للتحدة في توضير 1947 وتمسكت بالشَّرِعية البولية. بينما نحن رفضنا كعرب هذأ التقسيم الَّذي كأنَّ يعطى للفلسطينيين 51٪ من الأرض للحقة قبل حرب 1967 كان بورقيبة يبرك أن إسرائيلً هي استعمار توطيني بالبشر وعلى الفلسطينيين أن يقاوموا الاستعمار مثلما فطنا في تربس والجزائر والغرب وقد زار بورقيبة الأربن والسعوبية وأريحا والقدس والخليل وكانت الضعة الشرقية مازالت مع الارين. وفي أريحا القي بورقيبة خطابا تأريضًا أكد فيه أن الحماسة لا تكفي، وأن هذاك تفاوت في القوى، وأهذا يجب اتباع خَمَلة الكر والفر والتعقل وكل الطرق المؤدية إلى الحرية، وقد تعرض إلى هجوم حاد من مختلف الدول العربية وكان من الفروض أن يزور سوريا والعراق بصفة رسمية فاعتذروا بحجة أنهم لا يستمليعون تأمين سالامته.

رأى بيروت عقبت ندوة مبطية شيبرة جمعت حوالي ماثة صحفى وأكثرهم هاجموه ولم يؤيده ويوافق على أرائه إلا

نقيب الصحفيين اللبنانيين هل يمكن القبول إن بورقبة منبقً السادات في الدعوة إلى قبول آسرائياً

القلسطين

والإسرائيلتين يجب أن يعرف القراء أن بورقيبة نادى بقبول قرار الأمم المتحدة لعام 1947 أي أن تعود الأراضى الفلسطينية الثى احتلت قبل حرب 1967 بينما السادات رضى بارض سيناء التي استلبت بعد الصرب، وحتى الآن فإن اتفاق السلر يطالب بحدود 67 وإسرائيل

ترفض وباراك يحساول أن تعطيها للعرب كي تكون عاميمة لفلسطين.

بورقيبة بقلم دمزاليء يتُميديّ بـ 60٪ من الضفة الغربية أما القبس الشرقية فإسرائيل ليست مستحدة أن

اسالة منبوعة الدلاد تقسم فلسطين

غلاف الكتاب الذي بحكى أسرار فترة حكم

هذههي أسبباب الخيلاف ين عبدالناصر وبورقيية لاذا قبل بورقيبة قرار

وسيلة وروجية الرئيس

كانت تؤثر على قراراته

بينه وبين انصبار نائبه صنالح بن يوسف وأيضنا الصراعات الدموية بين السلطة والنقابات وعلى سببيل المثال ثورة الخبر في يناير 1984 فَلْمَاذَا سَحُلُ بِوْرِقْيِيةٌ فَي مَارْقَ النَّوتُرَآتَ والصَّراعَاتَ؟

أول أزمة ضد بورقيية كانت عام 1969 عندما نشلت تجربته التعاونية أو تجرية السياسة الاشتراكية وهي ما تعرف بمرحلة التعاضد وزعيم هذه السياسة هو مبالم بن يوسف. أما قضية الخيز وإنا لا أسميها ثورة الخبن بل أسميها مؤامرة فقد بدأت الشكلات بعد أن أصبح بورقيبة رئيسا مدى الحياة وغير بذلك مواد النستور التونسية، وجعل من الوزير الأول خليفته اتوماتيكيا من بعده سواء بالوفاة أم العجز، لذلك اصبح الناس يتغرون إلى رئيس الوزراء على أنه رئيس الجمهورية للقادم وخال الطامحون لهذا الكرسي يكيدون للوزير الأول لعل وعسى يقيله بورقيبة فيكون له حظ في هذا المنصب. وهؤلاء تعاونوا مع زوجة الرئيس الوسيلة، لذلك قامت ضيه مؤامرة في 76/1/26 من خلال تتعالف بين زعيم النقابات الحبيب بن عاشبور ووزير الداخلية الطاهر بن خرجة ووسيلة، تحالفوا حتى تترتر الأجواء وبتسيل الدماء وبتعمل البلاد فكانرا ياملون في أن يقيل بورقيبة الهادي نويرة رئيس الحكومة وانتها لكته تضامن معه وأفشل مساعيهم ومن هنا وقعت أزمة بينه وبين النقابات وتصاعدت حركة للظاهرات والاضرابات الطلابية والعمالية مما ألهب نيران خلاف بورقيبة مع صراكز القوى المحيطة به والتي كانت سائدة

في هذا العيد وفي أواخسر 83 خططت بطانة الرئيس للتـــخلص مني، لأنّ هذا للنصب يسبيل لعابهم، ووقدها اقتعوا بورقيبة، برفع سعر الخبر من 80 مليما إلى 160 مليما وثارت تالاتل في الجنوب التونسي وأرسل لي وزير الداخلية احد حراسه يعمل لي رسالة بتصحني فيها بالاستقالة بشرف بنل أن أطرد بالإمانة لكن بورقيبة غضب من الوزير وشيتمه أمامي وقال له إنا الرئيس اسميكم وأعزلكم كما اريد. لذلك فإن قضية الخبر لم تكن من الشعب.. بل للتخلص من الوزير الأول واسسيها سؤاسرة على ثورة وكل مشاكلي لم تأك من المارضة بل ممن كانوا في القصر من بطانة بورقيبة

فترة مرضبه هُل كيان لوسيلة زوجية بورقيبة دور فأعل ومنؤثر

على قرارات دورقصة؟ بقدر ما كان بورقيية يشيخ وجسده يتهالك بالرض كلما زاد تأثيرها ونفرذها. ثم أقل نجمها وخرجت من القصر بعد الطلاق وطت مجلها ابنة اغتها سعيدة بن سَايِسُ بِالنَّفُودُ ٱلْأَنْهَا كَانَتَ مَقَرِيَةً مِنَ الرئيِّسُ ضَاصِبَةً لَنْ يِلْارْمِهِ فَي تَلْكَ الْفَتْرَةُ

العصبية من حياته يقال إن تونس غابت عنها الديمقراطية في فترة حكم بورقيبة؟

لقد بقي بورقيبة في الحكم ثلاثين سنة وكنان هناك فرق كُبير في حكم وحكمته أثناء فشرة الستينيات.. وبين فترة المرض.. والشيخوخة وأنا من سوء حظى اننى تراست حكومته في هذه الفترة الأخيرة وأعتقد أن أكبر عيب وخطأ وقع فيه هو أنه ظل متشبئا بالحكم حتى بلغ أرنل العمر لأن الإنسان عندما يصل إلى الشيخوخة تنقص بداهته العقلية. وفي السنوات الأولى لحكمه كانت هناك البيمقراطية والتعدية في الأجزاب وحرية الصحافة.. وأعتز بأنه خلال الست سنوات من تراسى للحكومة ثم الأعتراف بثلاثة لمزاب المزب الشيوعي والحزب النيمقر أملي الاشتراكي ويرأسه الستيري والوجدة الشعبية للحاج عمر إضافة للحزب الحاكم واعتز أيضا بانه خلال فترة عملي في رئاسة الحكومة كانت هناك عشرات من الجرائد السبتظة والمعارضة وكانت تكيل لي النقد والشنائم والكاريكاتور وإذا لم أعاتب أي جريدة. وهناك جريدة أو اثنتان أوقفتا بأمر من بورقيبة هي جون أفريك ومجلة أخرى لا أذكر اسمها حاليا لأن الحبيب بن عاشور صرح في مجلة جون أفريك أن نظام إسرائيل افضل من نظام تونس وقال عكما أنى أكلت رأس الهادي نويرة ساكل رأس محمد مزالي، .■ لُقد أنرك اليهود خطورة ما كان يدعو إليه بورقيبة في خطبه لأن العرب كانوا في تلك الفترة يحكمون بالكلام الحماسي والشعر والشعارات. بينما كان بورقيبة من الرؤساء العرب الذين كانوا ينظرون إلى النتيجة والفعل، لا الشعارات البراقة.. لذلك يترحمون اليوم على أيامه. لقد تحدثت مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات وأبو أياد

عدو لأسرائيل وأن خطته التي ينادي بها هي أدهى ما عرفت وسمعت

هل حرى بين بورقيبة وبين المسئولين الإسرائيليين أي نوع من العلاقات أو الصلات السياسية؟

إطلاقا.. فعندما هاجمه العرب ونعتوه بالخيانة. قالت جوادا مائير عنه إنه إكبر

وقالا ليتنا سمعنا كلام بورينية لأنه بالفعل رجل سياسي محنك وليس شاعرا. كيف كانت علاقة تونس مع جيرانها والغرب العربي. في عهد بورقيبة خاصة ان هذه الدول كانت حديثة الاستقائل عن فرنسا؟

لْقُدُّ وَأَدْعَتْ مَسْاكُلُ مَعَ الرئيسُ أَبْنِ بِيلَلاهِ غَدَّاة استقلالَ الجِزَّائِرُ لأن الرئيس بورقيبة كان يتعاون مع الحكومة الجزائرية المُقتة برئاسة بوخدة. وهذه نـَطْتُ في فصام مع بومدين وبن ببللا لأنه تعاون مع الحكومة الشرعية، لكن فيما بعد تحسنت العلاقات بينه وبين الجزائر وكما تعرفون فإن يوم وفاة بورقيبة في السابس من إبريل 2000 كان البيان الذي تعاه أمى الجزائر باسم الرئيس بوتظليقة مؤثرا جدا وبليلاً على ما يكنه الجزائر من محبة واحترام للرئيس الراحل.

عرفت حكومة بورقيبة الاضطرابات وبخلت دوامة الصراعات خاصة



الدكتور عبدالله دحلان شخصية اقتصادية بارزة على خريطة الاقتصاد السعودي فهو رجل أعمال ومستثمر على علاقة بملف حقوق الإنسان والعمل فهو عضو مجلس إدارة منظمة العمل الدولية وعضو بمجلس إدارة منظمة العمل العربية.. من هذا كانت حساسية الحوار معه.. فالرجل بعرف جيداً حجم وعمق العلاقات السياسية بين بلاده ومصير ولديه من التصورات ما يؤدي إلى ترجمة تلك العلاقات إلى قرارات وسياسات اقتصابية تخيم مصالح البلدين.. البكتور بجائن اعتبر أن تأخير إعلان المنطقة الحرة بدن السعودية ومصر امر يجب تداركه قورأ وكشف لنا عن أن بلاده ستطرح قريبا مشروعات ضخمة للخصخصة كخطوط النقل والسكك الحديدية واللوانيء فضلا عن المشروعات الاستثمارية المشتركة مع دول أخرى والتي ستطرحها السعودية لرجال الأعمال في البلدين.. السعودية والبلد المشارك معها .وإكد أن السعودية من أكثر الدول العربية أحتراماً لحقوق الإنسان والمراة.. إضافة إلى قضايا أخرى عديدة نسجت تفاصيل هذا الحوار.



وحوال ملك عبدالعظيم

رئيس الجانب السعودي في مجلس الأعمال المشترك مع مصر:

تأخر التوةيع على اتفاةية التجارة الحرة بين البلدين

ما حجم الاستثمارات السعودية في مصر؟ وهل يتلامم ذلك وطبيعة وعمق العلاقات السياسية بين مصر والسعوبية

الُحديث عن العلاقات الاقتصادية ما بين الملكة العربية السعوبية ومصر حديث ذر أهمية كبيرة حيث إن العلاقات السياسية المتميزة التي تربط الملكة ومصر لابد أن يقابلها من الجانب الآخر تطور ونمو في العلاقات الاقتصادية التي هي قديمة جداً وبالرغم من ذلك لم تتطور إلى المستوى الذي يحقق بعض طموحاتنا إلا في السنوات العشير الأشيرة ، فنصحم الأستثمار السعودي في مصير وصل إلى عوالي 500 مشروع استثماري بما قيمته نحو 15بليون جنيه مصري وهذا يدل دلالة كبيرة على حجم الاهتمام من المستثمرين المسعوديين بالاستثمار في مصمر لأسباب عديدة أهمها العلاقات السياسية المتميزة، ومن ثم متابعة رجال الأعمال والمستتمرين السعوبيين والعرب أيضا نسياسة الإصلاح الاقتصادي التي انبعتها مصر في السنوات الأخيرة والتي استطاعت أن تبنى مناخاً استثماريا جانبا ليس لرجال الأعمال العرب فقط وإنما للأجانب أيضًا ، ومن هذا المنطق فالاستثمارات السعوبية مثلها مثل أية استثمّارات دولية تبحث عن المناخ الاقتصادي الجيد الذي يسهم في تنمية هذه الاستثمارات . وأعتقد أن ما تم من استثمارات في السنوات للاضية بعد إنجازا رائعا من قبل مصير والملكة السعوبية.

ولكن لوحظ اخبراً وجود انخفاض في هجم الاستثمارات والمشاريع؟ الأسباب معروفة من أهمها أن منطقة الجذب الاستثمارية في مصر نفعت العديد من الشركات الدواية للدخول كمنافسين في مشروعات مما رفع حدة النافسة وبدأت الاستثمارات السعودية تشعر بأن هناك من ينافسها على الاستثمار في مصر، إضافة لأن هناك توجها كبيرا من قبل العديد من الدول في النطقة لاستقطاب الاستثمارات العربية والاستثمارات السموبية، بيد أن التطوير في النظم الاقتصانية في منطقة الخليج وعلى وجه الخصوص الملكة العربية السعوبية في الفترة الأخيرة أسهم بشكل كبير في استقطاب ربوس الأموال السعودية والمهاجرة للخارج وعوبتها إلى أوطانها نتيجة تطوير العديد من الانظمة الاقتصادية بها، أيضا كما أن نظام الاستثمار لراس للنال الأجنبي الجديد أتاح فرصة للشركات الأجنبية أن تعيد التفكير وتدخل بقوة في السوق السعوبية بمشاركة مع المستثمرين المطيين لهذا لست مع الذين يعتقدون أن انخفاض الاستثمارات السعودية في مصر كان نتيجة خال في الاقتصاد المسرى أبدأ، ولكن أوجود مناطق جنب للاستثمارات الجديدة في بعض الدول العربية أودول الخليج

كيف نستطيع أن تحافظ على الاستثمارات السعوبية في مصر؟ في رأيي الشخصي لكي نستطيع أن نبني علاقات اقتصادية طويلة المدي لابد أن

يكون هناك استثمارات مشتركة وإنشاء شركات قابضة للاستثمار في البلدين، وإن تكون هناك شركات على الستوى الثنائي . فالاستشمارات المسرية في الملكة السعوبية لا تتعدى الـ 35 مشروعا بما قيمته 200 مليون جنيه مصرى تتركز في بعض الشاريع الخدمية والإنتاجية، وهذا أدعو جميع رجال الأعمال المسرس والشركات المصرية الكبيرة أن تؤمن بفكرة الاستثمار المسترك.

ومنا دور منجلس الأعنصال السنعنودي، المصنوي في زيادة جنجم الاستثمارات في البلدين؟

عندما أنشيء المجلس كأن الهدف الاساسي منه إضراج رجال الاعمال والمؤسسات والشركات من الروتين الحكومي ومن بيروة راطية بعض الأجهزة في البلدين إلى جهاز يخدم مصلحة الطرفين ويقدم خدمات سريعة، إلا أن للجلس قل طوال السنوات الماضية عبارة عن جهاز يقتصر دوره على تنظيم مؤتمر يقام سنوبا مرة في مصر وأخرى في السعودية تناقش ديه مواضيع متعددة وصحيح أن هذه المُرْتِمرات كانت ذات جموى وفعالية إلا أنها لم ترق إلى التطبيق الفعلي، وأم يكن له تنظيم خاص ولا إدارة أو أمانة وعليه كانت الجهود التي تبذل من كلا الطرفين قبل المؤتمر بشهرشم ينفض ولأ تحدث متابعةاا

لنلك أطالب بضرورة إنشاء أماتة الجلس الأعمال السعودي الصري وليكن مقرها في مصر من خلال جهاز متكامل يخدم المستثمرين عموما في البلدين.

استثمارات الظيجيين

فيأىبلاأخر

في مصر تفوق استثمار إتهم

ولماذا فالملت تجربة المنطقة التجارية الحرة بين البلدين؟ المقيقة أن عدم توقيع اتفاقية منطقة التجارة الصرة بين البلدين هو السبب الرئيسي في انخفاض حجم الثبادل التجاري بينهما، وتمن على

أتم الاستعباد كما أننا متمعسون كرجال أعمال سعوبيين وقطاع خاص لتوقيم اتفاقية منطقة التجارة الحرق ويجن نطالب كرجال أعمال ومستثمرين في مصر السئولين في البلدين بضرورة الإسراع في توقيعها لأن تلضرها سينعكس على اقتصاد البلدين بالسلب، وهو امر يجب تدارى

يؤخذ على رجال الأعمال الخليجيين التركيز على الأستثمارات داهل مجلس النساون الخليجي.. فلماذا لا يتوجهون إلى بقية الدول العربية؛

الاستثمارات الخليجية في مصر أكبر من استثماراتهم في أية دولة في العالم، وبالتالي لا توجد مالحظة تفضيلية على

الاستثمارات الخليجية في مصدر ولا يوجد مناخ استثماري جيد للاستثمارات الخليجية أفضل من مصر.. وأكن هناك تعرد لتمطية معينة لرجال الأعمال هي الاستثمار فقط دلشل مصر وأنا أقول إن الاستثمار داخل وخارج مصر قد يسهم إسهاماً كبيراً في دعم الاقتصاد الصري.

هل استعدت السعودية للمرحلة القادمة وعدلت من قوانينها لجذب الاستثمارات الأجنبية

منذ 5 سنوات مضنت والسعوبية تمر بمرجلة تطوير فعلى للأنظمة الاقتصانية داظها فصدرت قرارات كنا نثظم إليها منذ سنوات طويلة، والحقيقة فالسياسة الاقتصانية الدالية في الملكة ستسهم إسهاما كبيرا في جعلها مركزاً لجنب الاستثمارات لتكون منافسة للدول الأخرى.. من هذه القرارات إصعار نظام راس المال الأجنبي الذي سيسهم في عردة العبيد من الاستثمارات الأجنبية للمملكة.

كنلك تم تعديل نظام الكفالة الذي كان يمثل إحدى نقاط الضعف للمملكة، فأي مستثمر عربي أو أجنبي يستعليم أن ياتي إلى الملكة وينشىء مشروعا متكاملا برأسماله كاملا ويعصل على كل الميزات مثله مثل أي مستثمر سعودي.. فالحكومة السمونية الآن حريصة كل الحرص على إثاحة الفرصة لرجال الأعمال او القطاع الخاص سواء اكان سعوديا لم أجنبياً لأن ينمي استضاراته وإن يتجاوز أية عقبات

ماذا تم في قضايا الخُصخصة وما القطاعات المتوقع خصخصتها؟ الملكة عندما أنشأت نظامها الاقتصادي لم تمر بأية تجارب سابقة لتغييره، فعند أن أنشىء وهو اقتصاد رأسمالي حر ولم يفكر السئولون في تغييره، لهذا لا يوجد عند أو كم كبير من الشاريم الإنتاجية مملوكة للحكومة لكن يوجد بعض من المشاريع الإنتاجية أو الخدمية ولم يكن في للملكة قطاع خلص بمستوى يستطيع أن ينشيء هذه للشاريم، فعند غياب القطاع الخاص فضلت الدولة القيام بها علَى أن تقوم مستقبلا بإناحة الفرصة لهذا القطاع ولإدارة هذه الشاريع وفي السنوات الأخيرة

أصبح لدينا فطاع خاص يتبيز بكفاءات وقدرات بحثية وعلىية واقتصادية مزهلة لأن تدير بعض الشاريم من هنا بدأت للملكة متخصيص أو تحويل خدمات الاتصالات إلى شركة انقديم خدمات متطورة القطاع الخاص، أيضنا شركات الكهرباء تحولت إلى شركة مساهمة واحدة تطرح اسهمها للمساهمين، وهذان القطاعان من اهم القطاعات في للملكة. وأتوقع أن تكون الخطوط السعودية أحد المشاريم التي سنتم خصخصتها قريبا، وأن يكون هناك توجه من اللولة لتخصيص الشركات السعوبية الأجنية المشتركة أنى انشئت لدعم الاقتصاد ما بين الدولة ألتي بينها ويس السعودية علاقات اقتصادية أن اتفاقيات تجارية، أيضا هناك احتمالات لخصخصة قطاعات النقل والسكة الحديد والموانى، قتريبا كما نتطاع إلى خصدخصة بعض من الخدمات التي تقدم من الدولة سواء في مجال للياد ثم الصرف الصحي.

هل السعودة ستؤثر على نسبة العمالة في السعودية؛

منذ 50 عاماً والسعوبية تفتّح أسواقها للعمالة العربية والمسرية والبواية ولم تفكر في يهم من الأيام أن تخرج عن النظام والقانون الدولي، ومنذ أن أنضمت الملكة إلى منظمة المعلى الدواية وهي تتحرص على الحفاظ على الباديء والأسس المتبعة في المنظة وعليه فإن برامج السعودة لم تكن تستهدف الاستغناء عن العمالة المصرية او العربية أو الأجنبية أبداً .. نص نتمن الجهود التي بنلت من قبل المسريين الذين السهموا معنا منذ تأسيس الملكة في بذاء البنية الأساسية والتنمية سواء في الممال التعليمي أم البناء والتشبيد والإنتاج فالعمالة المصرية مميزة ومنتجة تحظى بتقبير واحترام كبير في الملكة. غير أن الهدف من السعوية إتاحة الفرصة لأبذاء البلد للعمل

نظراً لزيادة نسبة النمو في السكان رزيادة نسبة مخرجات التعليم التي جعلت من الضبروري على الدولة أن تفكر في إتاحة الفرص التوظيفية فهم وهو إجراء يتبع في العديد من دول العالم منها الولايات التحدة الأمريكية قبل 50 عاما والتي كانت تتجه نفس الاتجاء.

كانت للجنة حنقوق الإنسنان الدولينة بعض الملاحظات أو التـــحــفظات على بعض الدول

الخليجية منها السعودية.. فما تعليقك أؤكد لك وإنا أحد اعضناء سجاس إدارة منظمة العمل الدولية وأحد الذين يتابعون لجنة حقوق الإنسان آننا في الملكة أن أنا شخصيا اطامت على تقارير لجنة حقوق الإنسان ولم أجد فيها ما يضبعنا في موقف متحن على حقوق الانسبان. ويومنقى عربيا مسلما وسعوديا أيضنا استطيع التاكيد على أن ما يجري في

الملكة السعودية ونظامها وممارستها شجاه حقوق الإنسان قد لا برجد ني اي دولة أخرى مماثلة والا برجد في العديد من الدول العربية أو العديد من الدول الخارجية نحن يعبأب طيتا إننا إذا لجقنا الشريعة الإسلامية خرجنا عن مقرق الإنسان وأؤكد هذا نصن أن تتنازل عن تضريع أنزله الله أو عن أي ضفرة أي نظامنا وشريعتنا كلية مهما قيل عنا في الخارج باننا متخلفون أو لا نجيد الم حقوق الإنسان وربنا أننا أن نقطى عن شريعة الإسلام. أما الأمور الأمر ، التعلقة بالرأة في المعورية قلنًا خصوصية في العالم العربي رانا خصوصية في نول الخليج قمن يقول إننا لا نعطى المرأة حقها!

فأى حق يقصدون؟.. المرأة متاح لهاحقوقها بأن تدرس وان تتخرج في الجامعة وأن تعمل في وغائف تحافظ على شخصيتها وكرامتها . نحر حريصون كل الصرون على الرأة كإنسانة لها كرامشها ولهذا نصرون على وضعها في مكانتها اللائقة، ومن يقول إننا نحرمها حقها في العمل فعليه أن يتآكد أن هناك الآلاف من المسيدات شرجن للعمل كموظفيات وسيدات أعمال يمارسن كامل حقرقهن في إطار يضمن لهن شخصيتهن الاعتبارية. أما فيما يقال بالنسبة للعمالة وإنشاء نقابات في المملكة السعودية للعمال فالملكة تصرص كل الحرص على إعطاء العامل كل عقوقه وتحريص الدولة ووزارة العمل التي تكفلت منذ سنوات بأن تعطى العمالة حقوقها ، فنحن في بلد يتوفر بنصو 80% من العمالة الأجنبية به ثقابات في بالدهم هذا يعني أن إنشاء نقابات في السعودية سيحدث ازدواجية تقابية وازدواجية لأنظمة العمال في النقابات.. ونؤكد أن السعودية الآن تعمل على إنشاء لجان متخصصمة تذدم للعمالة وندن اكثر الدول التي تحافظ على حقوق السال 🔳

مأزق الشراكة الأوروبية

تفرض الفاقية الشراكة بين مصر والاتحاد الأوروبي تبعات كثيرة تقوق هتماً قدرات الصناعة المصرية وبقية القطاعات الاقتصادية على الأول المواقعة القطاعات الاقتصادية على الأول المواقعة المواق

تحقیق حنان البیلی . أحمد صابرین

نشراً لان الاتشاقية تقرض على محمر التراسات تقوق ما عليها تجاه الجات فقد أحدث مشروع الاتفائية جداً فراسما في منطقه الارساط الاتتصابية المدرية خصوصاً القطاع الصناعى الذي يرى معظم القدال الاتفاقية منقصب في حساح الاتحاد الارووي بالدرجة الاراى على هساب الهانب العدري.

ربي اول دراسة عن اثار الانتفاقية على الانتصاد المستوري الدراسات الم تا لركز و الانتصادي الدراسات الم تا لركز و الانتصادية المشتورية المراسات المستورية المراسات المستورية المراسات المستورية على الدراسات المستورية وعني تصل إلى المالية العني من المستورية مع تصل من المستورية عني تصل المستورية المست

في مجال التجارة هديت ستمكن الاتفاقية الشرورهات من المصمول على مستلازمات الإنتاج والالان معقاة تتمام نر الرسم كما سيؤلاء بها إل مراجعة منافسة أكبر من مول الاتماد الأوروبي بهو ما يساعد على تشميع الاستثمار وتصمين الإنتاجية. أما فيما يتمال بالموازق إلى الحواجر غير الجمركية فقد شدر منطحة التجارة المالية الهانية انتها على ضعو 25/



وزير الصناعة قدم تقريرا بحجم الأضرار

والاستثمارات الطلوبة للتعويض

من واردات السلم الراسمالية وإفراد الشام وتضم المعرفين غير المجركية مستووات جودة للنتج والشدين والمستوف والإجراف الروقية للموقة وبسيتم التخلص من هذه للموقات أو تخفيضها عند تنفيذ هذا الاتفاق.. وهذا سيؤني إلى رفيا المستوى تنفيذ هذا الاتفاق.. وهذا سيؤني إلى رفيا المستوى للميشى بنسبة لا تزد على يكن من إجمالي النائد الميشى بنسبة لا تزد على يكن من إجمالي النائد

للتغييض التكاليف الإدارية للتي تتحملها التجارة فإن السنتري المبدئي الميشى الديري المياسي المستري الميسكي الديرية الميشن الديرية الميسكر المياسية محبوبة الوارات في الأجل القصيد بنسبة 2013. 2007. وكان المستحدات المرحمة مساولة على الأدرية من المياسية الميشنية على المستحدات الشركة المياسية الم

من مستويات الهماية الرقاعة والتي يكن حج الورايات منها منشقة في التي سازية منشوطاً كهيرة منا بينطرة التي ترسل إن الساديا مثل والناسة اللاس والجواد والآثاف والتي سنواجه مناشدة شديدة من الورادت ولاكلاك المسامات المثالية والنتجاء المشمية والبلاستياد والسيراميان والزجاج معدات المشمية المباريات والمساويات والمناسخ المتحدودة المباريات والمناسخ من المساويات المساويات الاستياد والمساويات المساويات الاستيادات الاستيادات الاستيادات المساويات الاستهادة الدين تطلق المساويات الدين تطلق المساويات الدين تطلق المساويات الدين تطلق المساويات الاستهادة الدين تطلق المساويات الدين تطلق المساويات الاستهادة الدين تطالقات المساويات الدين المساويات الاستهادة الدين تطلق المساويات الاستهادة الدين تطلق المساويات الاستهادة الدين تطلق المساويات الاستهادة الدين تطلق المساويات الاستهادة الدين المساويات الاستهادة الدين تطلق المساويات الاستهادة الدين المساويات الاستهادة الدين تطلق المساويات الاستهادة الدين المساويات الاستهادة الدين المساويات الاستهادة الدين المساويات الاستهادة الدينة المساويات الاستهادة الدينة المساويات الاستهادة الدينة المساويات الاستهادة الدينة المساويات الاستهادة المساويات ال



هذه الصناعة هي الأولى بالتطوير

ومعدات للنقل والملابس وتصنيع الأغذية.. لكن الاتفاق سيؤثر أيضنا على العديد من القطاعات الأشرى حيث إن أحد أهداقه هو تشجيع النافسة على الصعيد الداخلي وشمان عدم التمييز شيد المشات الأجنبية وهو ما سيضطر مصر . حال توقيم الاتفاقية - إلى تمرير عدد من القطاعات الرئيسية التي يرغب الأجانب في الاستثمار فيها خصومباً قطاعات التجارة والتوزيع والخدمات الفنية وخدمات قطاع الأعمال والمواممالات السلكية واللاسلكية.

قضية الشراكة فتحت ملفأ أخر يثير بدوره جداأ أكثر اتساعأ حول برنامج تحديث الصناعة الذي يلوح به الاتصاد الأوروبي كي تبخل مصصر في اتفياق قشراكة.. وزاد الجدل عقب تصريحات وزير الصناعة الدكتور مصطفى الرفاعي والذي أعد تقريراً عرض على مجلس الوزراء أخيراً تشمن عدد للصائم التي ستنفلق أبوابها والنقص المتوقع في الناتج القومي الصناعي والاستثمارات التعريضية الطلوبة لإنشاء مصمامع بنيلة ورغم أن الوزير لم يقصم عن الأرقام إلا أنه حدر في نفس الوقت من الأعباء المالية التي ستنشأ نتيجة أنضمام عدد كبير من العاطاين إلى سعوق البطالة فضلاً عن التعويضات المالية اللازمة لهم.

الدكتور مصطفى كامل السيد مدير مركز بحوث ودراسات الدول النامية أشار إلى أن الطابع السياسي يظب على وجهة النظر للصرية إزاء الانفاقية ذدول عميدة من جنوب وشرق البصر المتوسط بخلت في

اتفاقيات مشاركة مع الاتحاد الأوروبي مثل تركيا وإسرائيل وتونس والغرب قضيلاً عن لبنان والجزائر.. وإذا لا تريد الحكومة المسرية أن تغل خارج نطاق هذه العلاقات الوثيقة.. لذا فإن أكثر التحسين لترقيم لتفاق الشراكة هم الشتغارن بالسياسة الخارجية أكار من وزارة الاقتصاد ورجال الأعمال وهو ما وضع من المنظائسم غرف في أتماد المبتاعات على الاتفاقية وهى الصمناعات النسجية والسيئما والجاود والأخشاب والصناعات الغذائية والهندسية فيحين وافقت خمس غسرف فسقطهى الحسيسوب ومسواد البناء والأدوية والصناعات العبنية.

ورغم أن الفاوض للصرى راعى تطبق الإتفاقية بشكل تدريجي وستكون هناك مساعدات من الاتحاد الأوروبي لتصبيث الصبناعة إلا أن المضاوف مبازالت بارزة في شوء التحفظات التي أبداها قطاع الصناعة على أسلوب المساعدات وحصمه ومدى أستيعاب الصناعة المدرية بالضباعها الحالية لهذا البرنامج.. حيث يبلغ حنهم التصويل الرصدود 420 مليون يورق تعادل 1,740 مليار جنيه يسمم الاتحاد الأوروبي فيها بمبلغ 250 مليون يورو وتتحمل الحكومة للصرية 106 ملايين بورو ويشارك القطاع الخاص بمبلغ 74 مليون يورى وهذا يشكل أضخم برنامج مساعدات تقوم المجموعة الأوروبية بتمويله في الدول التامية.

ويهدف البرنامج إلى تحسين القدرة التنافسية لنحو 5000 مشروع بتوفير الساعدات الفنية وزيادة

قدرة جمعيات الأعمال على خدمة أعضائها وتدريب 300 استشاري أعمال مصري وتطوير وزارة الصناعة و20 مؤسسة مساهدة تشمل معاهد البحث والتدريب.. وتحسبن المناخ التشريعي والتنظيمي والإداري المؤاثر على مذاخ الأعمال وتحسين إمكانات صصول المُسساتِ على الثمويل.

ورغم طموح هذا البرنامج إلا أن مسمد فريد خميس رئيس غرفة التجارة الصرية البريطانية وإحد رجال المستاعة يرى أن مصر في حاجة لوضع سياسة صناعية واغسحة العالم لأن الوضع الماضي افرز كبانات مسامية معطة كما إننا في حاجة إلى ربط الجنيه للصدري بسلة عملات بدلاً من النظام المالي الذي أغمر بكثير من المستعين للمسريين، وبالنظر إلى الاستثمارات الأجنبية في بعض قطاعات الصناعة للصرية كالنواء والأسمنت، إلا أن خميس يعارض هذا الاتجاء مبررأ رفضه بالأضرار الشديدة التي لجقت بصناعة النواء خصوصاً.. لكن مصر في حاجة إلى مزيد من الاستثمارات الأجنبية لسد فجوة بين الادخار المحلى ومعدلات النمو الطوية ولكن ذلك أن يحدث إلا إذا فقع رجال الأعمال والصناعة جنيها مقابل كل نولار يستثمره الأجانب وهذه هي الشاركة الحقيقية الحماية المستاعة المسرية.

من جانبه يتحفظ محمد جنيدي رئيس شمعبة الأجهزة الكهربائية باتحاد الصناعات على برنامج تحديث الصناعة سواء من جيث الرقم أم جوهر النجة

الأوروبية معللاً ذلك بأن الشركات الأوروبية لن تمنح تكنول وجياتها العالية للجانب مصر فمعنى نلك أن الصناعة للصبرية ستتمكن من مناضمة المتتج الأبرويي الذي يسمى إلى فتح أسواق جديدة له في الشرق الأوسط وإفريقيا وهناك مثال وأضح وهي شركات تجميع السيارات التي لم ترقم نسبة المكون المطي بها عن حد معين.. كما أننا لم نسمم أن شركات تجميم الأمهزة المنزلية كالطيفزيون بدأت تزيد من نسبة الكون الحلى.. ويؤكد حينيدي أنه عقب توقيم الاتفاقية فلن تسمح الشركات الأوروبية بمنافسة للنتج المصرى لها.. لذلك إذا سباعدتنا الشبركات الأوروبية على تطوير وتحديث الصناعة فسيكون نلك في إطار ما يذدم ممالمها كما أن هناك مخاوف كثيرة من أن توجه المنحة للصناعات التي تتخلص منها أورويا لاعتبارات بيئية كالسيراميك والأسمنت والحديد حتى يضمن الأوروبيون عدم منافستهم.. في القابل سناتزم مصر بفتح أسواقها أمام للنتجأت الأوروبية بدون أية رسوم جدركية فالسيارة الأوروبية ستنخل مصر معقاة بعد عشر سنوات. أما القول باننا سنصدر لهم فهذا فيه مغالطات كثيرة بالنظر إلى الاشتراطات التي يضمها الاتحاد الأوروبي على الواردات سواء كانت بيئية أم عمالية أم إنسانية والتجرية أثبتت تحكمهم في هذا

باختمسار - وكما يقول جنيدي - الأوروبيون لن يسمحوا للشركات المصرية بمنافستهم أوحيازة جزء من سوقهم لهذا قبإن برنامج تحديث الصناعة الذي يروج له الأوروبيون في مصر وهم كبير.. لأن الصناعة المسرية كالعداء الذي بسابق أغربن وهو يرتدي حذاة

الأمر سواء في قضية البطاطس أم للنسوجات

مكبلاً بالحديد الأمر الذي يجعله عاجزاً عن الحركة. رئيس اتصاد الصناعات البكتبور عبد النعم سعودى يؤكد أن قطاع الصناعة يعى تماسأ حجم الالتزامات في ضبوء الاتفاقيات التي وقعت عليها مصر كالجات وقريبا الشراكة مع أوروبا وكذلك الاتفاقيات الثنائية بين مصر والدول العربية.. لكن ما نطالب به هو المساواة في المعاطة بمعنى توصيد قواعد النشسة والمواصفات والتعريفة الجمركية .. فلا يعقل أن تكون المناعات الفذائية مثلاً مصملة باعباء تبلغ 22٪ من ضرائب ورسوم وتحليل صحى وخلافه في حين أن المنتج المثيل في الدولة التي نواتع معها اتفاقية لا يتحمل أي أعباء.. إذنّ المنافسة ستكونُ محسومة لصالح الغير وبالنسبة لصناعة السيارات اكد سعودى أنه روعى في اتفاق الشراكة التدرج في تحرير الرسوم وقواعد المنشأ بحيث تعطى الفرصة للصناعات أن تطور نفسها وقد طالبنا بإدخال تعديلات عديدة على الاتفاقية حتى يكون المفاوض المصرى واعياً بهذه المطالب. وأشار إلى أن صناعة السيارات في مصر وليدة وتجميعية وإذا لم تستطع أن تطور من أبواتها عضلال فشرة السماح المنوحة وهي 12 عاماً من خلال إنشماء كيانات قوية ضمن المكن أن يتلاشى عند كبير من شركات السيارات في مصر. ويتم حاليا التفاوض مع عدد من الشركات المانحة لتراخيص التجميع لاتضأذ مصر

الهيكل التنظيمي لتجددث الصناعة

تم تعيين الهيكل التنظيمي لبرنامج تحديث الصناعة الصرية بمساعدة برنامج الدعم الأوروبي حيث تم أشتيار الدبر التنفيذي للمشبروع ومساعدته وتم تمثيل رجال الصناعة في مجلس إدارته بخمسة من رجال الأعمال ويعض رؤساء البنوك.. وصدرح د. عبدالمنعم سعودي. رئيس اتجبادات الصيناعيات ، بيان وزير الصناعة سيراس مجلس إدارة الشروع وهو عبيارة عن برنامج إدارى لتندريب وتنظيم وإعبانة الهيباكل التنظيمية لشركات القطاع الخاص ومساعبتها على التسويق والتصيين



جنيدى: برنامج تحديث الصناعة وهموالأوروبيون لن يسمحوا

بمنافستهم

المكن التصدير بعد ذلك لأوروبا .. لكنه عاد وشدد على حماية الصناعات التي تتمتم فيها مصس بميزة تنافسية كالغزل والنسيج والصناعات الغذائبة والأسمنت والكيماويات.. وكذلك صناعة السياحة باعتبارها من الصناعات الواعدة والأساسية. أما الدكتور سلطان أبوعلى وزير الاقتمساد

قاعدة صناعية للتصدير للدول المجاورة في إفريقيا ومن

الأسبق فيرى أن الاقتصاد المسرى في مجمله يمر بمرحلة تطوير.. وإن لم تستطع الصناعة مواكبة التطورات العالمية بما يكسبها القدرة على المنافسة في ظل اتفاقية الجات والشراكة الزمع توقيعها فلن يستطيع المنتج المصرى المنافسة والنفاذ في سوقه

المطبة، والصناعة المبرية ثلاثة السام صناعات استطاعت المنافسة للأسراق العالمية وصناعات لها ميزات نسبية تنافسية كالغزل والنسيح وأخرى تجميعية كالسيارات والصناعات المغذية وهذه لن يكون لها مكان في السوق. أما عجد الله طابل رثيس اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب فيرى ضرورة التركيز على الصناعات التكنولوجية بالعمل على إحداث طفرة في إنتاجها لأن قيمتها المضافة مرتفعة جداً لكن الأمر في مجمله يتطلب اتضاذ العديد من الإجراءات الإمبالحية لمضالف قطاعمات الصناعمة حمتى لا تضرج من سموق المنافسة. القضية من جانب آخر يطرحها د. هاني عسل العضو المنتدب للشركة العالية للإلكترونيات مشيراً إلى تقوف رجال الصناعة من برنامج التصديث لأن هناك ثمارضاً بين مصالح المورد الأجنبي والمصنع المحلى فإن لم تكن هناك صناعة محلية قوية قادرة على المنافسة فإن أحداً لن والتقنيات والتكنولوجيا وبالنسبة لشركتنا والكلام لعسل ـ عانينا من التبعية للشركة الموردة ولذلك أستثمرنا في المندسين المسريين واسسنا تكنولوجيا مطية وقمنا بتطوير أجهزة خاصة لا ثقل عن مستوى النتج الأجنبي وهو ما أتاح لنا فرصة التصدير للأسواق الضارجية, لكنه يشدد على ضرورة الصرص في استخدام الأسوال الغصيصة لتجديث الصناعة بشكل كفء وإلا ستتبخر كما تبخرت مليارات كثيرة ضاعت في شكليات ورسميات وخبراه أجانب.. علما بأن مصبر ليست البوابة الوحيدة للنفاذ لأسواق الشرق الأوسط والأسواق الإفريقية والأوروبية أيضا هو ما يستلزم تهيئة الناخ بمجمله لجذب الشركات الأجنبية إلى مصر.. لأنْ تشجيع الاستثمار يحتاج إلى جهد أكبر واهتمام أوفر وليس لحوافز جديدة فالإجسراءات والنواحى الإدارية مسازالت دون مثيلاتها من الدول التي ترغب في استثمارات جديدة وتصدير للخارج.. والدليل على ذلك أنه لا ترجد في مصر استثمارات اجنبية صناعية بالقدر الذي يستمقه بلدنا. لكن السفير جمال بيومي مساعد وزير الضارجية والسشول عن ملف الشراكة مع أوروبا بدافع عن الاتفاقية مؤكداً أنها ستكون بوابة لتحديث الصناعة وإدخال التكنولوجيا إلى مصر .. مشيراً إلى أن كلمة التكنولوجيا وردت 47 مرة في الاتفاقية لذا فالقول بأنه لا يوجد اتفاق لنقل التكنولوجيا غير سليم فالشركات الأوروبية هي التي تمتلك التكنولوجيا.. أما الاتماد الأوروبي فيشجع نقلها ولا يمنعه وإذا احتاج الأمر إلى تكاليف مآلية سيساعد معنا بالمثل، فإن حركة التجارة الآن في يد الشركات ودور الاتفاقية العمل على تمسين الأوضاع الاقتصادية والصناعية.. ونحن نتعامل مع الاتجاد الأوروبى وليس الاتحاد السوفيتي السأبق الذي كانت تسير فيه كل الأمور بقرارات إدارية 🔳

تحت رعایة د. عاطف عبید..

الاحتفال بمرور عام على إنشاء جمعية التأمين التعاوني

احتفلت جمعية التأمين التعاوني بمرور عام على إنشائها وشهد الاحتفال الذي أقيم تحت رعاية د. عاطف عبيد رئيس مجلس الوزراء السيد أحمد العماوي وزير القوى العاملة والتعريب ود. حسين الجمال أمين عام الصندوق الاجتماعي للتنمية وحسن حافظ رئيس مجلس إدارة الجمعية وعيد من قيادات الصينيوق الإجتماعي والجمعية وعيد من رؤساء مجالس إدارات البيوك والستقيدين بقروض الصندوق، وتم خلال الاحتقالية توزيع شهادات تقدير وتمين على 15 مستقيدا من قروض الصندوق الإجتماعي لتميز مشروعاتهم وكذلك استفادوا من الضمانات التي قدمتها الجمعية لهم حيث إن الجمعية قدمت ضمانات خلال عامها الأول إلى حوالي 3000 مشروع مولها الصندوق الاجتماعي.

و أحمد صادرتن

أشار د. حسين الجمال في كلمته إلى أنه إيمانا من الصندوق بالدور الذي هديه القرار الجمهوري المبادر عام 1991 وتحقيقا للإهداف الاجتماعية والاقتصادية التي ترختها الدولة من إنشائه وتماشيا مع الأسلوب الذي انتهجه الصندرق في التوصل إلى حلول جادة وحاسمة لاية معوقات تصول دون الاستفادة الكاملة من الموارد المتاحة له قام الصندوق الاجتماعي التنمية باختيار الآثيات المناسبة لحل مشكلات التسويق من خلال المعارض الدآخلية والخارجية وغيرها وتوفير الساعدات الفنية والإدارية والتكريبية من أجل نجاح واستمرارية الشروعات فضبلاعن إنشاء الجععية المسرية لحاضنات الشروعات الصغيرة لرعاية المشروعات التكنولوجية وتوفير المكان والدعم الفني لها

وقد تفاقمت مشكلة الضممانات التقليدية ألني تتطلبها البنوك التجارية والجهات الرسيطة حتى تطمئن عند منح القروض إلى إمكانية قيام القترض بتسبيدها إلا أن ذلك أدى إلى حرمان كثير من الشباب الذين تقدموا بعقترحات مشروعات يتوفر لها جميع مقومات النجاح والاستمرارية والقدرات الشخصية والعملية لأصحابها ومع مذا تعذر عليهم الصمعول على هذه القروش بسبب الشيمانات بالرغم من أن أصحابها من الفئات الرئيسية الستهنفة من الصنبوق رعندما لم تجد الحاول الماروحة للتعامل مع هذه الشكلة باس الصندوق بإجراء البراساتُ اللازمة وانتهى إلى أن أنسب الأليآت للتعامل مع هذه الشكلة هي توفير وعاء ائتماني خاص بالشروعات الصفيرة من خلال إنشاء جمعية التأمين التعاوني وهي بكل القاييس فكرة رائدة التعامل مع هذه الشكلة ليس في مصر فحسب بل عربيا وعاليا لعدة أسباب.

- خضوم جمعية الشامين التعاوني الأحكام القانون رقم 10 اسنة 1981 بشأن الإشراف والرقابة على التامين في مصبر ضمانا لمملامة الأسس الفنية والمالية التي تعمل على اساسها.
- قبام جمعية متخمصة بمزاولة عمليات التأمين على أسس تعارنية بما يحقق تكافل أصحاب المشروعات الصغيرة وتعاونهم في توفير الضمانات مما يشكل ضمائة جماعية تبادلية فيما بينهم.
- أن الضمانة الثماونية الثي تقعمها الجمعية تعتبر أنسب أشكال الضمانات التي تناسب طبيعة هذه القروض التنموية وإمكانات الفئات للستهدفة حيث إنها تختلف عن أشكال الضمانات التقليدية التي اعتادت البنوك التجارية
- اعتماد الجمعية على مواردها الذاتية في أداء الخدمة بعد قيام الصندوق الاجتماعي بتوفير الحد الأدنى لراس الال اللازم طبقا للقانون وهو عشرة ملايين



■ احمد العماوى بورع شهادات تقدير على شباب الصندوق جنيه حيث سيتم إملال مساهمات أصبعاب الرثائق تعريجياً محل مساهمة الصنبوق

- إن هذا الشكل سوف يعطى مصداقية كبيرة عند تعامل الجهات المنفذة مع الجمعية والبنوك وأشار د. حسين الجمال إلى أنه على الرغم من حداثة عهد الجمعية حيث لم يمض سوى عام على بدء مزاولتها النشاط فقد استظاعت تحقيق الأهداف ألتي أنشئت من أجلها فقد وفرت صمانات لحوالي 2638 مشروعا خلال الفترة من 1 يوليو 1999 إلى 30 يونيه 2000 بإجمالي قروض مضمونة قيمتها 62 مليون جنيه مع الأخذ في الاعتبار أن كثيرا من هذه الشروعات المسغيرة ما كان يمكن أن تظهر إلى النور أولا قيام الجمعية بتوفير الضمانات لها.
- قامت الجمعية بتوفير ضمانات لقروض تكميلية من البنوك لبعض للشروعات التي واجهت صعوبات مالية أوعدم كفاية التعويل الأصلى للوفاء باحتياجاتها مما مكن هذه المشروعات من الاستمرارية وسدادها ما عليها من التزامات البنوك
- وتقوم الجمعية بتوزير الضمانات بنسبة لا تزيد على 70٪ من حجم القرض الأصلى دون الفوائد ضمانا لالترام البنوك بأداء واجبها وفقا للأسس المصرفية السليمة ودون تعريض الجمعية لمخاطر قد تؤدى إلى عدم قدرتها على سداد





المحميات.. من يحميها؟!

عادت المسيات المسرية إلى القدوء من أخرى غلال القدرة الماهية بعد أن شهيت جدلاً أن المسيات المسيئة الى القدرة برائرة، وإلفاية من فرض الحماية عليها أراهدي، وبالأم والقفر هذا. يكونان في عناصس التترج العديم من النات شارية أن جيفيات أن تكويات أن يكونان في بناق مصدو منظة الماشية في المناسبة السابعة، إلا يضعونها دائماً على خريفة الترجيح السواحية، إذ يحاولها دائماً على خريفة الترجيح السواحية، إذ يحاولها دائماً على خريفة الترجيح السواحية، إذ يحاولها تقدل من المسابعة التربيح السواحية، إذ يحاولها تقدل من المسابعة التربيح السواحية المتحدين إدارة المسابعة المناسبة التقدير والإمران لا يجتمعن بالسواحية للشخص الرام المسابعة التربيح المسابعة المناسبة المسابعة المسابعة المناسبة المسابعة المناسبة المسابعة المناسبة المناسبة المسابعة المناسبة المسابعة المناسبة المسابعة المناسبة المسابعة المسابعة

حفات عن مدهنت. المراجع أوضح أيضاً أن المصية الطبيعية ليست مكاناً يرغم تحت الحصار ، إراهم أوضح أوضح أوضاً أن المصية الطبيعية ليست مكاناً يرغم تحت الحصار بين من حكان برس الإنادة من ولى ناس بين الماطل المهاد عرب الرامة الماسكة الماسكة بقيال أن سياسة المهاد أعمر المسابحة معها ، من السياسة المهاد المعاديات الماسكة الماسك

خطة العصل البيئي، يجرى الآن وضع المسات النهائية الها، تمهيداً لما تشتها في نوفمبر

الخطة تشمل الخطوط العريضة لإدارة الوارد الطبيعية في مصر، كما تشمل عدداً من الطبيعية الكرى كل المشكلات التماقمة للبينة

د احتمد الصولي النسق العام للخطة الوطنية، اكد أن إعتدادها تم

معتمداً على مبدا الشراكة بين وزارة شنون البيئة المصرية يون جميع قوى الجتمع، من بينهم رجال الأعمال والمستثمرين ورجال الإعلام بالإضافة إلى حبراء البيئة والعلماء والصهات التميدة والاكاريمة

ش. الديئة في الطكلور المصري، كان عنوان الندوة التي أقامها قسم البيئة محريدة الأهرام، واستصاف فيها عدداً من الفناذي والخبرا، الندوة هي الأولى من نوعها التي تطرق باب

الشوه مى الولى من لوعلها التى تعرق باب التراث الشعبى المصرى للبحث عن مفاهيم البيئة وانعكاس هذه الفاهيم على جميع مظاهر الحياة اليومية والسلوكيات والحرف الشعبية

كما القت الندوة الأضواء على تأثير البيئة المحلية على أعمال الفنادين التشكيليين والتفيرات الاجتماعية وتأثيرها على مفاهيم حماية البيئة.

تصرير الأمرام ورئيس حمدية خاسسة المدتم مدير تصرير الأمرام ورئيس قسم البيئة ومساعد رئيس ووجدي رياض رئيس قسم البيئة ومساعد رئيس تصرير الأمرام، وه. لحمد حمزة مستشمار وزيرة الدرة البيئة في مصر، وشارك فيها القائلين على الدين نحيد واحمد نوار ود احمد مرسى استاك علم اللكلور بتأدل القامرة

علم الفلكلور باداب القاهرة. الله عقد مركز البيئة والتنمية للإقليم العربي.



and a second second

«جريس».. قمر صناعي جديد يبحث عن المياه تحت الرمال العربية

الحيالاً كانت للنطقة العربية في اشد الحلجة إلى قطرات اليامه تتيجة الغريف الجغرافية والناخية التي جملت المطالف هو السمة السائدة في الغار البلدان العربية بالإضافة إلى تنمون المرارد اللغة السبعية سبسر التغييرات الملفية من جهة والسياسات الثانية من جهة أخرى» مما جمل الغار البلحثين على اقتتاع كامل بأن القرن الحالى مع فرين حرب الماء في الشرق الارسط.

رحلة البحث من مرارد جنيدة المياء خرجت إلى الذاق ارجب ويدات في الاعتماد على وسائل غير تطليدة ولحق علمية علسمة الاستكشاف ما يخفيه بالطباق الأوض من «ترايات» من الآرا في أشد لحلمجة إلى قطرات منها، من بين هذه الوسائل الاتواريج الموالية القي المعدولة القيام المتحدث الاستكشاف الباء على كركبة للاتوارية د. مسلم طلقارت، الاستاذ في المعيد القريم للتجريخ الفلكية والجيهارية بينة إلى إن هذه الطريقة نجمت في

د. مسلم تشتري - الاستاد في انطيق الفوض المواجع المواجع والمجاوعة بيون عن منه المسوحة بيسان على المستقدات المستقدات

ولند جاء ليقتيار منطقة الموينات على أساس انها اكثر مناطق الدائم جفافا ، وسوف يقوم الخطاء بهلياس الضغط الجوى وكميات الذي النرسب في الصمياح الباكر، ومستويات بالر الياء وكميات الرطوية في الترية وكذاك أرصاء لهيمان النال والمد والجوزر على طال ساحلي البحرين المتوسط والأحمر الاستتباط التغيير في كناة عياء البحار والمجالت

د شلترن يؤكد أن نشروع القدر المنتاعي الجديد مربوبا اقتصاديا كبيراً على مستوي العالم بعطة عاملة والمصاري الدرية بصفة خاصة حيث يمكن استقدام ارصاده في دراسة للباد الجوابية بالدياتها الشهوية وتحديد كمايت الخزرين منها لاستقدامه في زراعة الأراضي أن إقامة الراغي وإقامة مجتمعات معرافية وسكنية جديدة وسط المسدراد القاطة.

> بأرروبا سييساري مع الركز العولي البحون الزراعة في الناطق الجاءة (عارورة حالا للحون الزراعة على الناطق الجاهد الخالات المحاسبة على المناطق المسيدة المسابدة المسيدة المسابدة المس

الله بدأت الإمبارات في الاسبشعداد الإقباحة معرضها الدولي الأول عن البيشة وذلك في الفترة من ٢-٤ فبراير من العام القادم.

يصناهب المترض مؤتمن دولي سنشيط، أبرز الشيراء في مجال البيئة من مخطفة ميال المبيئة من مخطفة ميال المبيئة من مخطفة ميال من المبيئة وطرق التكويل من المبيئة وطرق التكويل من المبيئة وطرق بيستصيف المؤتمر والمعرص أيصنا عددا من ورد البيئة وشندي القرار من دول صناعية مناعية مناعية مناعية المبيئة وشندي القرار من دول صناعية مناعية من

نظرة

اعلنت درلة الإمارات العربية اخيراً عن جائزة الشيخ زاير الدولية البيئة، وهي جائزة يسيل لها لعام يجمع الهيئات والأجهزة والخبراء للطين والإنتيين والتوابين في مجال البيئة تبية جائزة نوبل الشهيرة.

رأة كانت جائزة فريل السرويية قد رسطت أشاميا باستانه منها و مصادر المسلت المعرفية القدميات المعرفية إلا أنها قد تمكن في بدايلا إحساسا بالنعواء المثلة المؤيد نزيل بعد المقراء للايمامية مصدور بدسم إنسانه إنك في الحالم المعرفية مصدور بدسم المؤيد المعرفية المؤيد المعرفية المؤيد المعرفية المؤيد المعرفية المؤيدة لمكل من المعرفية المعرفية المؤيدة المؤ

لكن جائزة الشيخ زايد قيره منطقة فهي تتني من دولة تدسماً فضيط أنها بين بهد بهم منابة البينة، ولا تعانى أي إحساس بالفضياً، المسلم بالفضياً، الجائزة بالمفيط مكنس هدي تحضي الشيخ ارائه، ويقرف الشامة لجينات الاهداف من حواء، ولكن يبقى السؤال، هل يوجد في مجال البحث العلمي العربي ما يستمق طيون دولاً!

الإجابة جاءت من اكاديمية البحث العلمي

المدرية، عيدا اعلنت عن جوائزها السفوة مي مواثرة الطبيح الطبيح المليم المقابلة، ومضعها للسادة البيدوية إلا في مجال البيدوية والدورات البيدية الذي مجبت جائزة نشجة المقرية المعرفة والدورات المستوى المورث والدورات النسبة المائزة، وهو ما يمكن معدى القرائلة الشي رفدها الكرير معدد القصاف النام المعرفي الأخرو الكريز وعدما التأميز من الكريز، عدما التأميز في محمورا الكريز، عدما التأميز في محمورا التأميز في محمورا التأميز في المدين الم

ومع ذلك ... نتمنى أن تذهب جائزة الشبيغ زايد م مليون دولار - لباحثين مصريين أو عرب امين.

فوزى عبد الحليم



يبدو أن المشكلات مازالت تنهال فوق راس دبيل جيتس، اغنى رجيل فى العالم وصاحب شركة مايكروسوفت العالمية، ومشاكل جيدة تقادة تطبح به من على قمة الجد والنجاح، وقد وصل الأمر ليس إلى المحاكم فقط وإنما إلى التجسس عليه والبحث فى يفاتره القديمة والحديثة لإيجاد ثغرات يتم تحظيمه من خلالها، رفاتره القديمة المحديثة لإيجاد ثغرات يتم تحظيمه من خلالها، اليسون، صاحب شركة داوراكل، العالمية والمغافس العنيد والقوى الميسون، صاحب شركة داوراكل، العالمية والمغافس العنيد والقوى المجيس والذي يمتلك أكبر شركة عالمية انظم قواعد البيانات

■ بيل جيتس

حرب يشارك فيها الجميع

السون» يفتش في قمامة بيل جيتس؟!

ولد تبرح واليسين، هشكيراً بالنحش وراء بينس لم كال كان الكشف الجميع والباء مهاد المحكة المناز يف منا الرواح (كان ومناها) المسين معن الصحافة داء مرة قائداً لتعلي أن المسئن معنى المجاهد المناز على أن يكنن مجترب بداخلها جلها لكي التطمى من الجميع بضرياً المحافة والهيون لم يلا بعالاً المصروف الما ليكن الجميع أن يجبعس علية لكي يجاه مصروف القالد بالمن علاقاً على المناقداً على معاليات المياضات المتعادداً المناقداً على المناقداً بحدى ماسيات التهمين المتعادداً بعن عاليكريسوات، مع إحدى ماسيات التهمين الماشمة في قصله المناقداً في المناقدة في قصله المناقد على المناقد على المناشدة في قصله على المناقد على المناقدة على المناقد

وقد طلب السيرين من رام جي رام، اثالث الفسية مايكروسيونية (تكلفت عن الطلاقات التي مجمد بين دبيل جيشر» ويين مصبوبة من الشركات القاصة، أو التي كانت تبدر كلاك، الراؤات بيوان، و ويقى قصة المتكارة لبرامج الكسيوني، بيهات من الكن ساوي شركات مايكروسيات تشاميا، والم لم لكن ساوي شركات مايكروسيات تشاميا، والم تصل الممثل والمدياً واستطها بيل جيشي ويشرع المدين الميثرية والمتكرات الميكروسيات تشاميا، والمدينة المدين المستقر المستوياً المتاراً والم

أي جي أيه أم تكتف بذلك وزاما راحت تنظير وراما راحتي الشركات الراتية بمايكري، وقد وأن الراتية مي مبايكري، وقد إلى سي تيء من عبارة عن مركز للإيمان أسمه بأي من الراتية وذهبت داوي عبى أيء لراتية ومنظلي هذا الركزة المعمول فيها الركزة المعمول فيها من المتاشر الشرب المنظر الشرب المناسبة في المناسبة المناس

مركز الأبداث ولكن الكتب قم تليويه باسم احد المغبرين السرين العاملين في «أي جي أي» واللي كان يصل بالمسالة في اللغمي وقد دي هذا الصيل إيجاز الكتب بشبكات باسمه ايس نائل فقط بال راكزية حالة كلر فدامة للإنك عندا الصدل المهنونيا بطوسسة «أي جي أي» التي يصل لحسابها خبراً إليامه لم قبض في أصدي الي الانجاث خبراً إليامه لل تحق في أصدي الي الانجاث المريد لكورت التمان مركز الأبحاث المتعال مع

الماريف أن الثِيرطة رغم علمها بكل ذلك إلا أنها لم تفعل لهم شيئاً لأن القانون لا يعتم التُجسس خاصة لو كان لحساب الصالح العلم كما يزهم داليسون» والذي اكد لاحقاً أن عملية التجسس السابقة لو لم تنكشف بهذه السهولة الأمكن سبف مايكروسوات من على وجه الأرض في اثل من ثانية في سابقة هي الأولى من نوعها في تاريخ الولايات المُتَمَاةُ خَامِنَةً أَنْ رَبُيس مَرِكَزُ الأَبْحَاثِ هَذَا دَايِهُ سَيَّ تيء اعترف فيماً بعد بالمصبول على اموال من مأيكروسوفت وإكنه عاد وأكد أنه مركز مستقل بنفسه وأنه أخذ موقفاً مضاداً من بيل جيتس في قضية مع أمريكان أون لاين وتايم وارنر ويبدو أن «أي جي أيء قد حصلت على لللايين من «اليسون» لدرجة اصرت معها على التنقيب رراء بيل جينس في كل خطرة حتى إنها كشفت عملية التمويل الضخمة التي يقوم بها جيتس لشركة مسيتزين ساويد ليكونومي الدرجة أن مخبرى أي جي أي وصل بهم الأمر إلى سرقة الثبين من أجهزة الكمبيرتر للحمولة من هذه الشركة والتي تمرى ذاكرتهما جميع اسرار علاقة جيتس بهذه الشركة وتمويله لها، حتى المنازل التي يمتلكها بيل جِيشٌ في وآشنطن لم تسلم من زيارات جراسيس داي جي اي، وريما يزول العجب من جراة مجموعة التجسس هذه إذا طمنا انها استخدمت من قبل

لكشف أسرار صغيرة ركيرة في حياة صنيات أرتب بيل كتبترز وعلى رأسير، برلا جيزز للسبة الرئيسة في قصية كليترن الخيرة كما انها قص الدراح البحثي للبليس أسيرى في الهيد الأييض كلّا سبق أن تجسست على النشات الدارشة للتشخية لمساب شركات السجاد أبيد إلى رجيداً أن جهائده ولازي الهسرز، الذي يظهر جيداً أن منافستها است إلا مراعاً اللذي وتثاير لدال على العالم في ظل الانتصاد الحديث.

إِذْ تَجْمَ اليسرن في ثلاثية ملك تضية مايكررسوفت بالعديد من أدلة الاتهام ويضعه أمام وترازة العدل الأمريكية التي فاض بها الكهل مسبقاً من جراء تصرفات جيتس راصبحت تتمنى دق علله تحت القصالة.

الطريف أن دجيتس، لايزال يحتفظ برياطة جأشه متى هذه اللحظة ويؤكد أنه سيقدم لهبثة المحكمة مذكرات واوراق تنفى عنه كل التهم وقد استفرت رياطة الجاش هذه واليسون، الذي وصف دجيلس، بأنه داوح ثلج أشعث، وعلى الجانب الآخر انتقدت بعض وسائل الإعلام واليسونء وأصفة إياه بانه عقير ومستعد للتضحية بأى شيء للوصول إلى ما يريد مهما بلغت سجة التنازلات وأضافت وسائل الإعلام أيضاً أن واليسون، لا ينقصه سوى وعاهرة، لكي تكتمل صورته القبيحة أمام الجميع، «اليسون» راد على وسائل الإعلام قائلاً إنه سيصبح أغنى رجل هي العالم وأكد ذلك عندما ذهب إلى روسيا وأشترى طائرة دميج 21 نظراً لأنه يعشق الطيران كما أنه سأم من قيادة اليخوت التي يمتلكها ولكن لم تكتمل فرجته عندما منعته الجمارك الأمريكية من الدخول بالطائرة الجديدة إلى البلاد لأسباب غير معلومة.



رغم زيادة الإنفاق العالى في قطاع التدريب التقني

الشرق الأوسط يواجه عجزاً في أعداد التقنيين

فى الرفت الذي يزداد فيه عدد المتضمصين في للجال التقني، ويزداد إيضاً حجم الإنفاق العالى في قطاع التربيب الققير، تواجه دشاقة الدين الارسط نقاصاً في اعداد التقنيني بسال إلى 20%. هذا ما اكتبه دراسة عدينة فانت بها مؤسسة انترائسيوال داتاً «أي، دين ، سيء على اكثر من الف شركة

سنة " الكوني والمستقدة بين مساوية والمستقدة المستقدين المستقدة المستقدة المستقدة على الدويا ويعفى دول من أجل الهقوف على مهارات العاملين في مجال شبكات الكنبيوتر ومتطّبات السوق في اورويا ويعفى دول الشرق الارسط ضمت السعوبية والأورز ويصدر والإمارات.

راكت الدراسة انه خلال المتبرآت الأربع القائمة "متراه» بشاتة المترق الأرسط نقصاً خاط أهر معد الطائعين بشبه 20% روفيل رولاند جريفيش، الدين الإلليمي لشركة مسيسكم ميستش الشدق الألاسط الشرق الألاسط النبران النظامة المتكون الدورة على توليز 7 ميستمين من المستقد أنها بشكل المرافقة المستقدات المتركات الأربينية والأمريكة أمري المتقدات المتلاقعة المتلاق

كما القورت الدراسة أن 54/ من الشركات التي شملتها الدراسة تستضم تقنيات الأثرامي للمغنها: "CD" في نقل للملوك وإن 25/ منها يستضع تقنيات الإنترنت التعريف بالتصفية ويضمانها للخطفة. الإندائة التراك المراكزة السياحة على التراكزة التعريف بالتصفية على مناطقة المنطقة.

" برالإنشاة إلى أمد الدراسة قران موفي جيتكس أن دور كبير في الكشف عن جوانت القصير والختاجات أسهال النطقة الخطاط عند يقتح المرض للجال أمام الشخصية وقاع الأكتواجية الطباحات الدرة على الحدث الثنيات يتخور مياناتهم كما يسمى البرض التنبير بعض الإنكان القامانة ادن الشخصصية في قطاع التكواريميا عن اسمال الشرق الأرسط بإطلاعهم على حجم الدرص القابلة، في السوق وإلتامهم إنها، بأسيات الشرق وقديما على المراكز الأرسط بإطلاعهم على حجم الدرص القابلة، في السوق وإلتامهم إنها، بأسيات

سمون ودرية على تطوير. والجارجة «شكة أخص الدينج في المبال التقني في منطقة الشرق الأيسط اكتت مجموعة من كبري إلها يستطر على إحداد بمجموعة من البراء الدينية التقصية والقر سنشارة في موضود جيتكس بري و2000 ودرية القدل في تطاع التكواريتها في اسراق الشرق الإسساد ميشارات في الموض شركة نيوم ليارين ودرية القدل في تطاع التكواريتها في اسراق الشرق الإسساد ميشارات في الموض شركة نيوم ليارين الشرقة التركمة التي تعدل وكان طرحة المتعارفة في دول للطاقة إلى التعريف بحرية البراءج التدريبية التي تقدمها الشرق الإرسط من خلال 25 فرماً منتشرة في دول للطاقة إلى التعريف بحرية البراءج التدريبية التي تقدمها

وستشارك ايضاً في للعرض شركة سمارت فورس التي حصلت على جائزة اكبر شركة متخصصت في تنهو بروات حريبية لنقلف الشيقيات الأكتروبية في العالم، وستمامل أيضاً هذه الشركة توفير الدورات التعربية في منطقة الشرق الأوسط لراجهة القص الحادة من القنتين بها.

ور طهور الإسماء تطي «الريبرت» عن مسطح الكرة الرصعة مند سعوات قلياء أصيبي القائم لنشر حالة مورج كارين، فلك المشيئ القائم تقرل لمل حجود الحريك ربعا يعل محل الإسسى مي كثير من الإعمال، وبدائلة يتهدده مي كثير من الإعمال، وبدائلة يتهدده على سومال ورقاعة لكن سنوم رائمهمال ما الأراض الكن سرعان ما الأراض عثما الريكل محدودية والمنشر عثما الريكل محدودية

لحطورة حاصة أن هذا ظكائن لن يتهددهم في أهم صفات النشر باعتباره يقلقد لبشاعر لإنسانية السامية و الآن مادا نحن فاعلون في ذلك الخطر الجديد

لحطاً هو «اسابوبوت» دلك الإنسنان الآلي مساهر أم و «اسابوبوت» دلك الإنسنان الآلي مساهي أما مساهي أما الآل وسيصمح متوافراً على أرضية بطول على أرضية بطول العام ٢٠٣٠ وتكن حطورته هي أنه سوف عالإسراء و الإسابوبور مع و الإنسان

العلوروش حتى علاح الأرداض وتعلك القدة دائيا على حلى عربي المصدرت في حياننا الدائل الدائل حل الزرى هو يعكن عن طاق وجود تاك الدائل حل الفصارا السياسية والاحتماعية وصدع عالم حديد بدائل من المشاكل والهيوم الهربية القائلة ، ورى إدا تحقق عهى سيارية مقاد القدام من حديم شعوب الكرة الأرصية أكبر والفطل من حديم شعوب الكرة الأرصية أكبر والفطل شعوب أن تكون هدك وارق من طبقات أو ديل أن

وإذا تحقق دلك فسيصدح السؤال اللحير لعلماء هو هل ستطالب تك الناتويوت يحقوقها بدينا

يدا همان والمالت مطفرةها معالاً . مشتأ سنخال الكارفة، خاصة أن مثاك لحقالات كثيرة بالاحتلابات ومعا بينها وبدالاً من أن تكون وسيلة التغوير عقل ووحدان الإنسان ستكون أهم أسامة عملات النعار اللي تعوق معلاك النعام الشامل الحالية ملاين المرات فالصراع سيدور في رأس كل المشر مين ملاين المالويونية مي ان واحد . والنواجه المالوي

appe

العدالة

ولحكمة فلا نملك أن نعترض

تتشقق الأرض حين لا تجويد السماء بالماء إذا تكاثفت السحب فوق مدينة فإن العارفين ببشرون بأن الخير وشيك وإن الغيث سينزل لا محالة. ولا تهبط قطرة إلا بعد أن تتراصل قطع السحاب فيما بينها في شبه مظلة تحجب شدوء السماء وتختق الأرض وقد تكتئب نفوس بعض البشر بسبب القتامة المفروضة، وترتعد قلوب البعض الأخر حين تصطك أسنان الكون رعداً مخيفاً، فإذا أبرقت اكتمل نشيد الأمل وإن كانت الحانه تحمل غضباً مكتوماً. ولكن الأمل قد يتبدد حين تتصرف السحب بلا قطرة ويخيب خلن العارفين. وحينت ينبرى الحكماء قائلين: لا ترج كثيرا، ولا تثق إلا فيما تقبض عليه بيدك، والسماء ليست على ولد دائم مع الأرض. فنهى تمنح وتمنع وفق برنامج سنابق على الوجدود منقطوط بحكمة

ورغم صغر سنها فإنها كانت تعتك ضمير حكيم. وإنا هذا أشير إلى فتاة قد تعدت الثامنة عشرة بعام أو عامين وهي حتماً دون العشرين واكن نظرات عينيها الثابتة وابتساماتها المعدودة وتعبيرات وجهها المتحفظة وعزوفها عن المرح، يجعلها تبدو دون الثلاثين بقليل. ويدون أسباب نرجعها إلى أسلوب تنشختها أو إلى خبرات مسارمة مرت بها فإن هذه الفتأة كانت غير متحمسة للصياة مما جعلها تسيء الغُن باي معطيات مبشرة بخير أو سرور.. ولهذا انطن على نفسها واكتفت بصديقة نصف مقرية. أما عن شكلها فإن جمالها كان أيضًا أنطوانيا لا يقصم عن نفسه بسهولة، والأمر يحتاج إلى أن تقترب منها أكثر وأكثر لتدرك هذا الجمال بشكل تدريجي فهو أيضاً لا يقصح عن نفسه دفعة وأحدة. ولهذا لم ينضفل بها أحد من الشباب الذي لا يقوي عقله إلا على السهل من الافكار ولا تقوي روحه إلا على ما هو مبهر من السطع، تماماً مثلما لا تقوى أمعاؤه إلا على الوجبات السريمة.

إنن لم تلفت نظر أحد وهي أيضا لم يجذب انتباهها أحد وهذا جنبها كثيراً من المشاكل والصبراعات الترقعة في هذه السن داخل وغارج نطاق الجامعة مما ساعدها على أن تبدى الاهتمام المقول بدراستها وأن تنتظم في مماضراتها

وإن كان ذلك بنصف اهتمام بسبب حماستها الفاترة تجاه كل الأشياء. أما عن أخلاقها فلا أحد يستطيع أن يقمن شيئا نظرا أنسوضها وعزوفها عن الناس وبالتالي لم تختبر في مواقف إنسانية تكشف عن حقيقتها الداخلية إلا أن مستيقتها الوحيدة قالت إنها مؤمنة بالله وإن لم تؤد العبادات المفروضة عليها، أمينة في تعاملاتها، تكره الظم، ويرق قلبها بتحفظ للمريض والمنكوب ولا تعجم عن مساعدة من يلجا إليها

> بقول الحكماء؛ لا ترج كثيراً.. ولا تثق الافيما تقيض عليه بيدك السماء ليستعلىود دائم مع الأرض انحرفت لتعالج أباها فمات الأب ثم انحرفت لتعالج ابنها فمات الابن



وإذا فتشنا عنها في بيتها، وبين أفراد أسرتها، فالحيط العام شبيد التواضع والبساطة. والدان تعديا ثلاثة أرياع العمر التوقع وأشقاء وشقيقات كثيرون وهي تتوسط المقد دون أن يكون لها تمييز خاص.. تحب والديها وتتحترصهما، وإن كان إشفاقها على والدها أكثر لأنه كان رجلاً شديد التفاؤل

والتسليم بل الرضا رغم غلظة الحياة.

ونعود بها مرة ثانية إلى الجامعة لتكشف عن حدث قد يكون مهما في حياتها ولكنه غير مؤثر على الإطلاق في السيناريو سابق التجهيز ولم بلعب أي دور في مسار الأحداث أو في قلب الموازين أو تغيير المسار. وبلغة أمل الأدب هو حدث هامشي ليس له أي وزن درامي. وذك أنها أحبت أحد أساتذتها وهذا يحدث كثيرا من الطالبات تجاه أساتنتهن ولكن حينما يكون الحب صادرا عن قلب متمفظ فإنه يكون حباً ذا طبيعة خاصة وله جذوره العميقة المتشعبة بين خالایا هذا القلب. كانت تحرص على حضور محاضراته، والإنصات له بأذان متصلة بالقلب والعقل معا.. كانت تعجبها ركائز فكره التي حملت ثلاثة مشاعل يحاول أن يضىء بها عقول الشباب ليبهدي طريقهم وهي العدالة والصدق ومسائدة الضعفاء. وهين أحيت هذا الأستاذ الكشفت تعاماً الملامم الأساسية لشخصيتها التسقة مع سلوكها الذي عرف عنها. غذه الفتاة بعقلها البرعمي اكتشفت أن السحب لا تعنى دائما نزول المار، وأن مجيء الرزق محكوم بعوامل خارجة عن إرادة الإنسان، وإن التوزيع قد يكون أسياناً غير عادل، وإن يد المساعدة قد تمتنع عن مسائدة الضعفاء.. ولم يكن ذلك عن شك أو تجديف وإنما بسبب طبيعة البشر التي تتسم أحياناً بالمِل إلى الظم والكذب والتخاذل.

أحبت أستاذها لأنه كان يحمل في ضميره بعض ما يفتقر إليه كثير من البشر.. ولم تقصيح له عن مشاعرها وذلك لعدة أسباب ريما من أهمها إنها لم تكن تجيد توصيل أحاسيسها ولانها لم تكن تؤمن بجدري ذلك ولانها كانت تؤمن أيضا - وهذه نقطة مهمة - أن أي حب لابد أن يرتبط بقيم المجتمع أي يكون شريفا ومقضيا إلى زواج.

ويذلك نكون قد اقتربنا كثيراً من فهم هذه الشخصية والتعرف على معظم مفاتيسها .. ولابد من الاعتراف بأن هذه مقدمة طويلة. وربما يظن أن طول المقدمة يتبح تفسير الأحداث بعد ذلك، إلا أن هذه القدمة ستضعنا في حيرة أكثر لأنها ستتناقض مع الأحداث أي مع سلوك هذه الفتاة الذي سيشكل صدمة حقيقية.

تعود قليلاً إلى الوراء في بداية أيامها الأولى في الجامعة حيث مظهرها المتواضع جدا الذي يتناسب مع المستوى الاقتصادي المحدود السرتها. هذا الظهر أغرى زميلة أكبر منها أن تقترب منها متصورة أن ضعفها المالى قد يطُق أديها جوعاً يجعلها تتنازل عن بعض قيمها. وتمارس الرذيلة مقابل مال غير تليل. وهذا أمر بات معروفًا في كل التجمعات إذ نظرًا للظروف الاقتصادية نشأت وظيفة القناصة لاصطياد بعض الفتيات.. ولذا أن نتوقع أن فتاتنا صدمت بعنف وأبتعدت بعد أن زاد تشاؤمها وعدم ثقتها بالناس.

وحين اقتريت من نهاية الدراسة الجامعية مرض الوالد الفقير بمرض خطير استحال أن بعد معه الرعابة الصحية المقيقية عن الطريق المجاني. إما للال أن الموت. وتقمر لديها الغضب والتقزز معا.. الغضب بسبب الظم، والتقرز بسبب قناع الرحمسة الكاذب الذي يرتديه الأطباء. صاحب ذلك نوع من الوقص والاعتراض على سوء التوزيع . وتعالت في داخلها صيحات: إذا مآت أبي فيجب أن بموت الناس جميعا .. الون للجبناء.. الون للكانبين.. لاخير في حياة يموت فنها الضعيف سحقا وكرها.

اختل التوازن وتفككت اواصير الشخصية فتفتق العقل عن حالة من الجنون حملتها تبحث عن صديقتها القناصة.. خمات بالا وعي وفي حالة هنيان إلى سوق النفاسة. واكتشفوا فيها موهبة فكانوا كرماء معها.. وتجمع المال سريعاً، وابتسم الأطباء في موية وتعاطف وأجريت جراحة ناجمة مات بعدها الريض بأسبوع واحد لسبب مجهول ويعيد عن أصل الرض،

ولم يحتمل عقلها الصدمة فصامت عن الطعام والحركة شهرا غالت فيه ممددة على الفراش متحجرة العينين شاحبة الوجه، كَالْوتِي وإن بدا الغضب في عينيها وأخمها دالاً على أن شبيئاً ما في داخلها مازال يتحرك ويتفاعل أي لم تكن في حالة نهول وإنما رفض.. وهذا نسأل الرفض لأي شيء؟

رفض للموت أم رفض للمياة أم رفض للسيناريو.. ومن الهم أيضا أن نعرف كيف ترى نفسها .. كيف تبرر سقوطها .. كيف تختل قيم الإنسان وتتأرجح

كيف في لحقة ينبثق الجنون فعالا إرانياً؟ وهل كانت فعالا في حالة جنون وهل كان شطها إرانيا؟ وكيف يكرن للإنسان إرادة وهو غارق في يأسه. وهل الباس ميرو كافي للإنصراف وهل كان ما فعلته انصرافا؟ وهل لابد أن نقدم مبروا لكل سلوك؟ وهل ننظر إليها مثلما ننظر إلى أي قتاة ساقطة «مومس» تسعى إلى المال مثلما يسمى له أي لص أو تصاب؟ وهل في داخل كل امرأة بل داخل كل رجل ايضا مومس كامنة تضرج إلى المياة سافرة تحت ضفوط سعينة. وأي ضيغوطا! إنه السنتميل.. السنتميل في هذه المياة.. الطريق السبور... المائط الخرساني الذي لا يسمح بالعبور.. إنه الوت الذي يُحدق بالأحياب ولا نملك دراه إلا إذا كان هناك مقابل مادي. إنه الستحيل الذي دفع إلى التعرد وإلى نزم كل الأغطية وكل الاقتعة فاستطت كل تاريخها النظيف، وهل هذا التحول مكون مؤلتا؟ عل لذا أن نتوقع أن تعود كما كانت نظيفة أي تستحم وتسقط عن جسدها ما علق من أثار الرجال الذين نفعوا لها.. أم أنها ماتت حين سقطت كالقدائي الذي يلتف بالديناميت ويصتضن عدوه ليقتله ويُقتل معه في نفس اللحظة.. وهِل مِن الإنصاف أن تشبه المومس بالقدائي.. عن أي قضية ومن أجل اي مبدأ كانت تناضله أم أن التضابه في إرادة الموت التي تسيطرطي كل منهما!! القدائي يمون دفاعاً عن الوطن وهي تمون دفعاً للظلم

جاس لها بطبيب فاشاحت بوجهها بعيدا عنه. كرهت من أعماقها كل الأطباء. فجام ا برجل دين، تصبور أنها حزينة لفقد الأب فحدثها عن المكمة من المون فلم تستجب. أعترفت له .. فقال فها لتعلمي أن المال لا يدفع موتا ولا يطيل عمرا. فسالت وهل كان المال الحرام سببا في موت أبي.. فقال: تحدد موعد موت أبيك شبل أن يولد.. ولا ذنب له ضيمًا أثبت به من مال حرام.. ولكن الله أراد أن يلقتك درسنا. فسنكت وأين العدالة؟ قال: هذه هي قمة العدالة.. أراحتها كلمات الرجل فنهضت واستففرت ولكنها لم تتحجب.

ولأنها نقبرة فقد رغبت برجل فقير زوجا لها وعاشت في سلام بصراعات أقل وبدت التشرة هادئة ثابتة لا تكشف عن حقيقة ما تحتها .. وأنجبت طفلا

جمالها لم يلفت الأنظار إليها فأحبت في صمت أحبت رجلأ يؤمن بالعدل والصدق ومسائدة الضعفاء هل في داخل كل امرأة ميل كامن إلى الرذيلة؟



نكرا وحيدا ترضية لزوجها إذ كانت لاتزال تعتقد أن الحياة مؤلة فلا داهي أن تبلعمها بضحايا جدد

وعند السادسية مرض الطفل وإحتاج إلى جراحة باهظة التكاليف. ودون أن تنتظر البحث عن وبسائل طبيعية لتوفير المال لعلاجه . وكان هذا ممكنا - اتصلت بالقنامية.. وهنا يحتاج الأمر إلى وقفة أخرى.. أي دافع وأي مبررا؛ ألم تتعلم من التهرية السابقة!! ألم تستففر وتثوب!! أم هر تمن لا شعوري للموت لها والإبنها!! هذا سلوك إنسانة تريد أن تنتجر.. والأم قبل أن تنتجر تقتل ابنها لتجنبه مرارة الحياة.. أم أن روح الموس مازالت تستولى عليها وتتجسد إذا لمتاح الأس

وقبل أن تزاول النشاط طابت الطلاق.. وأمام إصرارها المديدي الذي لا بلين طُلقت.. ثم جمعت المال اللازم للجراحة التي تُمت بنجاح وشقى ابنها وعاد إلى صالته الطبيعية.. ريمد عام بالتمام ولى نفس التاريخ الذي أجريت فيه الجرامة مات ابنها في حادث سيارة.

في هذه المرة تقبلت الأمر بثبات خارجي وداخلي.. ريما لم يعد هذاك مكان من روحها يسمع بالحزن.. ريما لأن روحها سبقت أبنها في الموت.. كانت تبدي طبيعية للغاية.. وتوقع البعض أن الانهيار قادم لا محالة.. وأكن لم يحدث.. ظلت منتصبة القامة جامدة الوجه ثابتة النظرات.. لم تحاول أن تبحث عن تفسير لأي شرره.. تعطل تفكيرها تماماً .. لماذا سقطت للمرة الثانية.. ولماذا طبت الطلاق.. ولماذًا توقفت عن الرذيلة بعد جمع المال اللازم للجراحة.. ولماذا وفضت أن تعود إلى زوجها بعد أن شقى ابنها". ثم غاذا نجا ابنها من الوت بقضل جراحة

معقدة وللذا يموت بعدها بعام في حانث طائش. وحاولوا أن يقتموها بالعودة إلى زوجها بعد موت الابن فرفضت. نصموها

بالحج فأبت وفي يوم من الأيام التقت مصبادفة بالقناصة فسالتها آلا تفكرين في معاودة التشاطمرة أخرى فالرزق وفير هذه الأيام.. تطعت إليها باهتمام وقالت: ريما ■









دميّل وارمى السلام،

يا جريد.. النخل العالى

يترج الجريد هامات النخيل، يحرس قاب النظة، يحمى ثمرها، ويصعد بابتهالاتها من الأرض إلى السماء.. ويشكل لفتها الحميمة مع الفضاء.. وهو أولا وأخبرا مثل الجدور علامتها على استمرار حياتها.. وينزل «الجريد» من علياته إلى الأرض، يصبير وقودا تحت قدور «الغلابة» في أوقاتهم القليلة السمعينة، ويفتأ ني لياليهم الباردة.

لة، ووتعريشة عب بلدى في أراضبهم القليلة.. ودائما ينزل من طيائه ليفتح وسقفاً للبيرت الطشة الب أبراب الرزق لهم..

مثلماً يحدث مع مسلامة العماري».. الذي كاد يفوته كل شيء في الحياة.. عتى اسمه فقد كان ساقط قيد، لكنه استلهم الرزق الذي يسكن روح الجريد، وامتهن العمل في سبناعة الاقفاص من جريد النخل، الذي ياتيه من محافظات الصعيد خاصة مراكز الجيزة، مثل الرازيق والعياط. والحمانه 2000 جريدة، باربعين جنيها، يصنع منها مالا يقل عنْ 250 قفصاً، لتتضم إلى قائلة الاقفاص التي تحمل الفاكهة إلى جميع أنحاء البلاد.. يعمل معه من يريد العمل رغم أن العائد قايل، ويبتُسم في بساطة وهو يقول: نحن تحارب البطالة.. ويتسامل في دهشة: ملكن الضرائب تطاريناً .. ولا يفهم كيف تحمى وتعفى النولة «عتاولة» للستثمرين وكبار رجال الأعمال من الضرائب.. ينما تطارده هو .. ذلك الذي يعيش على «روح الجريد»!



انتهى الحادث .. وبقيت كلمات الدكتورة نيفين:

إشعاع ميت حلفا أخطر من الإيدز!

منذ انبعاث إشعاع حادث ميت حلفا برز اسم الدكتورة نيفين على سطح الأحداث.

الكل جعل منها بطَّلة لأنها الوحيدة التي شخصت إصابة أسرة فضل على أنها إشعاع ضرب النَّفاع وليس «جمرة خبيثة، كما تم تشخيص الحالة.

قيل إن رؤساءها أجبروها على تغيير تقريرها حتى لا تحدث بلبلة، وفي رواية أخرى حتى لا تفضح جهلهم. أما هي فقد اختفت عن العيون لتعطى مساحة أكثر للتخمينات، هل فصلوها؟ هل استقالت؟ هل أوقفوها عن العمل؟ هل.. هل؟ وأخيرا عثرنا على الدكتورة نيفين في معمل تحاليل خاص، لتجيب لنا عن كل الأسئلة التائهة.

ه تصویر - موسی محمود تحقیق - اشرف صادق

من انت؟

نبية ن أحمد قاسم تخرجت في كلية الطب جامعة عين شمس، وتخصيصت في أمراض الدم وباثواوجي إكلينك وحصلت على ماجستير ودكتوراه في نفس التخصيص وأمارس العمل كأستاذة في قسم التماليل الطبية في جامعة عين شمس وقي مستشفيي الدمرداش وعين شمس التخصيصي الشابعين للكلية، وفي نفس الوقت أدير معملا خاصا للتماليل الطبية.

لماذا اشتغيت بعد حادث إشعاع ءميت حلفاء رغم انك توجت كبطلة في الإعلام المصرى والعربى وفى الشارع باعتبارك أول من اكتشف أن سبب وضاة الطفل حسن قضل حسن ووالده يرجع إلى غسمبور فى النشاع العظمى يسبيب التعرض لاشىعام؟

أنا لم أختف عن وسائل الإعلام، لكنني لا أحب الحوارات الصحفية والتليفزيونية، فقد تعاملت من قبل مع إذاعية شهيرة بالـ ART ومع صحفية في إحدى الملبوعات الشهيرة، ولم ترق لى الشجريتان، ولولا ثقتى في «الأهرام الصربي» وفي كل ما ينشر فيها ما كنت قد قبلت التحاور معك، أيضا من باب المصادفة أنه في أثناء النشر عن حمادث مصيت حلفاء لم أكن موجودة في مستشفى الدمرداش، بل في مستشفى عين

شِيس التَفْصِيصِي، فأنا أعمل ثلاثة أشهر في الدمرداش وشهرا في التخصصي، وبعد انتهاء فترة العبل في التخصيصي أخذت إجازة قصيرة لمدة أسبوع واحد اقضيه مع أسرتي.

والأهم من كل منا سبيق هو أثنى فوجئت بتتريجي بطلة في هذا المضوع دون إن اقوم بما يعتبر بطولة، والمكاية ببساطة دون أي تواضع أو ادعاء هو أننى عادة أستقبل العديد من الحالات في قسم التحاليل في الدمرداش التي يكون تشخيص مرضها خاطئاً، وحالة الطفل فضل أو والده قند تكون ضيمن هذه الصالات التي جاءت بتشخيص خاطىء يفيد أنهما مصابان بمرض جلدى ثم بعد التطيل اكتشفنا أنهما مصابان يفشل في النخاع.

وماً حقيقة انك كتبت في تقريرك أن سبب ضمور النخاع العظمى هو وجود

لُم أكتب ذلك ولم أحدده بيساطة لأنه لا يخطر على بأل أحد من الأطباء أن طفلا أن مزارعا في إحدى القرى لا يعمل في مجال إشعاعي يكون سبب ضمور نخاعه العظمى تعرضه لإشعاع، وأتمسور أن أهل الريض نصبوا إلى اكتشاف الرض بسبب الإشعاع، لأننا كتبنا بعد تحليل الدم أن سبب الرض الجلدي هو إصابة النخاع وليس دالجمرة الضبيئة، كما قبل في الستشفيات

التي ترددوا عليها من قبل.

هذا معنى أن صا تردد عن إجبارك على تغيير التقرير الذى كتبته بأن سبب الإصبابة هو وجبود إشبعباع ليس

رثيسة القسم الذي أعمل فيه د. فضيلة تعمل معنا بروح عملية جميلة، ويسعدنا جميعا اكتشاف أية حالة نادرة ولم يحدث أن أجبرت أحداً هلى تغيير تقرير كتبه عن حالة من الحالات، وهذا أمر غير وارد علميا.

وأتذكس حسالة ريما لا يكون لهسا عسلاقسة بالموضوع، فقى إحدى الرات جاء إلينا شخص مصاب أسمه من الأسماء المصرية التداولة، وعند تحليل دمه فرجئنا أنه مصاب بالملاريا الخبيثة، وهي نوع تادر من أسراش الدم، فالصبيت بهلم، واخبرت الجميع، ويعد البحث والتحرى اكتشفنا أنه صومالي، ما أقصده هو أن إخفاء الحقيقة العلمية قد يتسبب أحيانا في كارثة.

ما تقصيلات تشخيصك لحالة فضل

لا أتذكر على وجه التحديد ومع الأسف لا يوجد لدينا أرشعيف ورقي أو كممهيموتر دقعق للحالات التي ترددت على المستشفى، لكن عندما تصل إلينا حالة ونكتشف أنها مصابة بتكسير في صفائح الدم أو كرأت ألدم البيضاء أو الحمراء



■ الماذا تصرون على تتويجى بطلة؛

نقوم على الفور بعمل ءبزل للنشاع، وهي عملية بسيطة تحتاج لبنج موضعي وتؤخذ العينة من دميقدمة القفص الصدريء أو من دقمة عظمة المروض، ولاشك أن الطفل فيضل ووالده كيانا مصابح بضمور شديد في النفاع العظمي أدي

وبناذا كبان التشبخيص الأولى لسبب الإصابة الجلدية والجمرة الخبيثةء؟

في مستشفيات الأرياف لا توجد معامل تحاليل دم متقدمة، وافتراض سبب الإصابة أنه وجمرة خبيثة، لأنه مرض معتباد انتقاله من الحيوان للإنسان، وقد قال المريض إن الإصبابة جاءت بعد أن تناول لحم خروف، وعادة مرض الجمرة الغبيثة يصاب به محلاقوء الغرفان في

في تقديرك من الذي اكششف الإصبابة بالإشتعاع ولماذا نسب إليك انك أول من

أظن أن أسرة فضل هي التي اعتبرتني أول من اكتشف إصبابة الأسيرة بالإشتعاع لأنهم تعاملوا مع تقرير اكتشاف إصابة النخاع كسبب الرض الجلدى باعتباره اكتشاف وجود إشعاع، وأتصبور أن مستشفى الحميات عندما وجد إصابة جماعية للأسرة أبلغ الجهات المعنية، فتم اكتشاف الصدر للشم، وإنا شخصيا اسبت

بهلم بعد هذا الاكتنشاف، فكيف يرجد هذا الصدر الشم بين يدي أسرة بسيطة في الريف، وكيف جاء هذا المعدر من الخارج دون رقابة، مع الأسف لا يوجد لدي منضتلف الأجهزة وعي بخطورة التكنواوجيها والبسطاء صتى الآن لا يتخيلون ما يمكن أن ينجم من هلاك في التعامل العشوائي مم التكنولوجيا المديثة، حتى هذا في العمل لا يهتم التعاملون مع مختلف الأجهزة بالاحتياطات الواجب اتضاذها ولا يعرفون أنها أخطر من النار ومن الحيوانات المفترسة.

هل تعرضت غضايقات بعد أن اقترن استمك بمنانث ميت حلفنا أم حظيث

لمأكتشف الإشعاع ولمأغير تقريري

التكنولوجيا أكثر خطورة أحيانا من الحبوانات المترسة

بتقدير وحفاوة؟

لم أتعرض المسابقات في جهة عملي لكن عددا من الصحفيين جاولوا إجراء حوارات معى ورفضت خشية عدم أمانتهم في نقل ما أقوله، لأننى بطبعي لا أحب ركوب الموجة أو أنسب إلى نفسى شيئا لا أستحقه.

هل ترفيضين اكباليل النجياح اللي السستها لك عائلة فضل حسن فضل والبطولة التى تسميها إليك زسلاؤك وعدد من الصحفيين؟

أنا لا أرفض النجاح ولا أرفض البطولة، لكن اقضل أن أكون صادقة

هل تم تكريمك كسمسا نشسر في بعض

على المستوى الرسمي لم يحدث أي شيء، لكن كان أجمل تكريم من مريض اسمه يسري صالح مدرس ثانوی اتصل ہی بعد أن قرأ منا كتبته الصحف، وقال لي. هل أنت د. نيفين التي اكتشفت الإشعاع رغم أن كل الصحف لم تكتب اسمى كاملا، وقال لى: أنا متأكد أنه أنت لأنك أنت التي اكتشفت إعمابتي بسرطان في الدم، رغم أن كل معامل التحاليل والأطباء الذين ترددت عليهم شخصوا إصابتي الجلدية بأنها مجربء

لماذا كسانت الإصسابة الجلدية هي أول اعراض الإصابة بالإشعاع؟

لأن الجلد هو أول من استقبل الإشعاع وتأثر به، وقد أتضع أن الوالد حسن فضل أخذ يعبث بالجسم المشع بيديه فكانت اليدان ستورستين نتيجة استقبالهما للإشعاع.

ولماذا كنان اول ضحيايا الإشتماع هو دمتعزة، مناتت ثم الطفل 9 سنوات، ويعدد الأب ثم إصابة نساء البنت؟

الحيوان كان أكثر تأثراً لأنه كان مريومنا ولم يتحدث في موقع ثويب جداً من الإنساع - أنبا الخلاف فهو أكثر تأثراً والفصل من ألكبار، إن النخاع منتشر في كل أنصاء الجلد على عكس الكبار يتحصر النخاع المغلمي في اجسامهم في العظام المسطحة، لكن لا فرق بين النساء والرجال العظام المسطحة، لكن لا فرق بين النساء والرجال

ماذا يحدث في البناع العظمي للإنسان عندما يتعرض للإشعاع؟

النضاع العظمي هو مصنع إنتماج الدم في جسم الإنسان الذي لا يتبوقف عن العمل والنشاط طوال اليوم لإنتاج ما يعوض فقد الجسم للدماء أن ما يحتاجه الجسم القاومة ما يصيبه من امراض، والإشعاع يصيب النقاع العظمى بضمون وتلفء وبالتالي يصبح جسم الإنسان مهددا بالإصابة بأي مرض، لأن المناعة تكاد تكون معطلة تماما كما يحدث عند الإصابة بالإيدر، ولذلك لاحظنا أن الأطباء عندما يتابعون الصالات المصابة بإشعاع يرتدون أقنعة، وهذه الأقنمة الهدف منها هو حماية المرضى من أي مرض يمكن أن ينتقل من الأطباء إليهم وليس المكس، لأن المريض بالإشسماع لا يعدي من حسوله، لكن من يصيطون به قد ينقلون إليه أمراضاء وهموما التعرش للإشعاع يصبيب بأسراش فورية كما حدث في تشيرتوبيل وهيروشيماء ومع الأب والابن في ميت حلفا حسب قوة الإشعاع، وغالبا تكون اعراض المرض مؤجلة بعد مرور وقت من سنة إلى خمس سنوات، والسسرطان هو المرض المتسوقم بعب التعرض لإشعاع لأن الإشعاع يخترق الخلية، ويدخل إلى النواة والصامض النووي DNA وأي خلل في السامض النووي يسبب السيرطان في

هل هنأك خطر على كل من كنان حبول المصدر المشيع من حبيوانات ونبياتات خناصية أن قرية مبيت حلقيا تزرع 350 فدان نعناع تستهلكها القاهرة؟

لا استطيع آن اجزم بخل ما يصيد بالمسدر المشع من أفسماح التن عصوسا اي شيء كان يصيط بالمصدر المشع تاثر بالإشماع، ويعتبر تناوله خطرا، والاجهزة العنية يجب ان تناكد من خلو عيت حالما تماما من الإشعاع.



د. نیفین مع محرر «الأهرام العربی»

ابنتا فضل حسن فضل اللتان تعالجان حساليا من الإشاعاع هل تتاثر خصوبتهما وقدرتهما على الإنجاب في المستقبل؟

اهتمال إصابتهما وتأثرهما من ناهية الإنجاب كبير جدا، لأن هرمونات الأتوثة والرجولة من العناصر النشطة في جسم الإنسان، وأي خلل في أي عمر له تأثير في المستقبل.

مسا آنواع العسلاجسات التي تعطى للمصابين بالإشعاع وما احتمالات الشفاء؛

المسلاج يبدأ بالإبصاد عن المصدر الشع والعزل في بيئة نظيفة جدا دمعقمة، ثم إمطاء فرصة للجسم لإصلاح ما أصبيب من خلل في النضاع العظمي ليستعيد نشاطه مع إعطاء

أحد مرضاى كرمني حين قرأ

اسمىفىالصحف

أصبت بهلع عندما اكتشفت أن

الإشعاع هوسبب إصابة النخاع

مــقــويات ومنشطات للنضاع، وهذه المنشطات تنظفتها عالية جدا، الإيرة الواسدة بحراقي 800 جنب- وإذا ثبت أن النضاع اصديب بناف يتطلب الصلاح عملية زيرع خضاع، وهي تنظف حوالي من 60 إلي 70 الله جنبه والغان أن باقي آفراد السرة فضل يحتاجون إلى عملية زيرع نشاع. هل هذاك وجه شعبه بين الإصداق بالإندز

هل هناك وجه شبه بين الإصابة بالإيدر والإصابة بالإشعاع؛

الإيدز يصيب نوعا من خلايا الغدد الليمغاوية فتقل الناهة، لكن الإنسام يصيب النخاع العظس الذي هو مصمدر تصنيع المناعة، ولذلك إعتبر الإصماية بالإشماع أكثر شراسة من الإيدز الذي يمكن علاجه بتماطي ادوية مكلفة، لكن الادرية قد لا تغيد في هالة الإصابة بإشعاع قوى

هل يستطيع الإنسان العادى اكتشاف إصابته بإشعاع؟

أعراض الإصابة بإشعاع تبدا بهزال وضعف، لكن ليس من السمهل أن يكتشف ذلك الإنسان العادي، لأن الإصابة بإشعاع أمر ذادر المدونة، لكن من يعملون في أماكن تتعامل مع مصادر مشعة يعب إن يقوموا يكشف دوري.

منا الكينفية التي يمكن من خبلالها التعرف على اطعمنة أو مشروبات تعرضت لإشعاع؟ الكشف عن ذلك يتطلب أجهزة غاية في الدقة،

الخشف عن ذلك ينطلب اجهزة عايه في الدهاء وهذه مسئولية أجبهزة الدولة وليست مسئولية الواطن العادي ■

يبدو العالم في شماله العني كرجل بدين يلتقط أنفاسه بصعوبة من فرط الطعام الذي يلتهمه، بينما يجثم الجوع وشبح المجاعات على صدر الجنوب الذي ببحث عن افتات، فلا يجدها رغم شعارات منظمات وهيئات المساعدات الغذائية التي تعمل وفق توجهات سياسية محددة.

الأرقام والإحصاءات لا تهتم بالمنظمات أو السياسات، وإنما تجسد صورة شديدة الدؤس والقتامة لأوضاع الفقراء والمعدمين في العالم، ولن لا يحمد الله على نعمة النوم ممثليء البطن نقول. إن القطة في أمريكا تاكل سنويا ما يكفي لإطعام شخص في عالم الفقراء، (ما الكلب فلا يقنع بأقل من طعام شخصين بالغين.

بيروت - احمد اسعد



تؤكد الأرقام أن حوالي 800 مليون في العالم الخامي لا يملكون ما من هم خَارِج هذه القَّارة أنْ ينجُوا مَنْ الْجُوع، كَمَا أَنْ جِوع هذه الشعوب ليس حالة عابرة، إنه مرَّمن، وهو في نفس الوقت محبط وموهن، وأحيانا يصل بهم إلى حد ألموت، وهو في الواقع أفة تنعكس على حياة كل من هم دون المستوى الاقتصادي المطلوب لتنامين معيشة

إن مثل هذا النوع من التدهور في نقص التغذية سيؤثر بائتالي على الاقتصاد الوطني وعملية التنمية كما هي الحال التي يمر بها العالم النامي، إن بعض الزيادة أو النّقميان في عند الذين بعانون نقص الشفذية من سنة إلى اخرى ربما يعكس صالات أنشقالية تسترعى انتباهنا لكنها لا تمس المشكلة الأساسية.

المُعرّوف أن اكثرية الذين يَعانون سوء التغنية يعيشون في اسيا والباسيفيك، وهذه الناطق هي موطن لسبعين في المائة من مجموع عدد سكان العالم النامي، هذه النسبة تعادل ثلثي عبد النبن بعانونُ سوء التَّفَدُنَةُ في العالَم كله، قاليهند وجدها تَضْمَ مِنَ الذِينَ يَعَانُونَ سوء التفذية أكثر من جميع اثنين يعانون نفس الصالة في دول السَّاحل الإقْرِيقي كُلِّه، وإذا منَّا أَصْبَيْفُتِ الدُّولَ المَجَاوِرةِ للهِندُ فَإِنَّ مناطق جنوب أسيًّا تعد مُجتمعة اكثر من ثلث مجموع الجياع في العالم. ويعيش الدلاثون في الماثة الأخرون في جنوب وشرق أسيا ومنهم 124 مَلْيُوناً في الصَّنِّ، ويعيش في يلدان السَّاحَلُ الْإَفْرِيقَي أكثر من ربع الجياع في الدول النامية، والمُشكلة تتغير وفقا للأوضاع القاسية عُبِّر القَارَة، كما أنْ إفريقيا الغربية تضم أكبر عند من أيّ جياع في السَّاحل الإفريقي، ويعيش فيها مع ذلك أدنى عدد من الذين مَعَانُونَ سُوء التَقَدُمةُ، وَفَيَ الْقَامَلُ فَإِنْ أَفْرِيقُمَا الشَّرِقَيَّةُ تَضَم ضَعَفَى عبد الذين يعانون نقص التغذية، لكن تلك المناطق لا يسكنها كثيرون، وعلاوة على ذلك فإن اكثر من ربع جياع العالم التزمذين يعيشون في علدان حيث يسود سوء الثغنية وينسية ضئيلة جدا.

مكوث العبوب

كتبت مجلة «تايم» الأمريكية قبل سنوات مقالا يتعلق بالجياع ومعاناة إطعامهم، ومما جاء قيه دبين السهول الأمريكية الواسعة والسدودعات الأبلة للسقوط في كاكوتا تقع التاهة الربكة والمبذرة للمنتجين والسماسرة والمستهلكين، فأسعار الحبوب تحددها انظمة للمرضُّ والطلب، وتعقَّدها قوى عصرية مثل استطلاعات الطقس بعيدة المدى وتقارير المحاصيل الحكومية وقيمة القمح البروتبنية، ويتسجلي هذا الاضطراب في المعلومسات في مسجلس الحسبسوب في شيكاغو حيث يوجد السماسرة الذين بمثلون الشركات المنتجة للحبوب ومدبري تخزين الحنطة ومشقلي اقشطة النقل ومؤسسات التصدير الكبرى، ليشتروا عقود التلبية لطلبات الحبوب بسعر معين وتاریخ مستقبلی مجدد».

وحتى تلبى الولايات المتحدة الطلب المحلى والعالى، استنبطت مكوك الحببوب الذي يكلف بلايين الدولارات، فبالخطوة الأولى يعد الحَقَل هي بَنَايِاتِ التَخَرِينِ الْعَالَيَّةِ التِّي تَسْمَى اقْسُطَةَ نَقَلُ الْحَنْطَةِ، ومن هنا تُشَحَّن الحنطةُ الْمُصدرةُ في سَكة الحديد بالعربات المليشة بالقمح إلى الساحل الغربى وخُليج المكسيك والبحيرات العظمى وتملك المؤسسات الكبرى 44% من الاقشطة الموجودة على ارصفة الموانىء، و56% من وسَائلُ التَّصْرِينَ الأَصْرِي، أَيْ أَنْهَا تَسْيَطُرُ عَلَى مبيعات التصدير، ويدعى وزير زراعة أمريكي سابق أن الجوع العالَى مشكلة بسيطة يكمن حلَّها في إنتاج المُزيد من الفَّذاء وشُحِنَّةً

ويرفض الوزير السابق مقترحات لتوفير المزبد من الحبوب



للجباع عن طريق تخفيض الأمريكيين لأكل اللحوم قائلا: إِنْ عَلَى الْأَمْرِيكِينِ أَنْ يَاكِلُواْ لَحُمَا كَثَيْرِا، لَقُد صِنْعَتِ الْمُجَاعَةُ التي تَشَلُّ نَشَاطَاتُ أَمْم بِالْمُمْلَهُا بِنَفْسَ ذَلِكُ ٱلتَّبِرِدِ الذي صنعت به القَتْبَاة النَّرِية، فالتحويل المتوالي للحبوب إلى لحوم والذي يجعل الإسراط في استنهلاك اللحم ممكناً في مناطق مشخصة معينة من العالم، محطم إمكانية توفير كمية كافية من البروتين في أجزاء أخرى من العالم، إن أزمة الجوع هي تتيجة استغلال القوى الاستعمارية ليس إلا، وهُذَا مَا دعا أغَلَيبِهُ البلدانِ الإفريقيةِ وغيرها التي تعاني شُبِعَوْبِهِا هذا الداء القَاتَلُ إلى استَثَكَارُ دُعُوهُ الْحَدِ مِنْ السِكَانُ واعتبرته مؤامرة من القوى الكبرى أي أنها إبادة جماعية صريحة، وُتقولُ هذه البلدان الجائمة من كلّ العالم إن الشكلة ليست موضّوع الإفراط في عند السكان، وإنما هي في عنم تقديم المساعدات الكافية من بلدان القطط السمينة، جاء في برنامج للأمم المتحدة للبيئة أن الثواطن الواحد في بلد صناعي متقدم يستهلك في ستة أشهر من الطَّاقة والنَّواد الخَّامُ ما يكفي آلواطن في بلد نام طُوال حياته كلها، ناهيك أن قطة المواطن والمتقدم، تأكل من الطعام اكثر مما بحتاج إليه إنسان بالغ، أما الكلب فيأكل ما يكفى إنسانين، إن أطعمة الحيوانات الألبِقَـةَ فَي الولاياتُ المُتَـحِدةِ تَكْفِي لِأَطْعِامُ 120 مَلْيُونِ إِنْسَانَ فِي اليوم، ويقول استَاذ علوم غذاء في جَامَعة ولاية ميتشَّجَّانُ الإمريكيَّةُ إنَّ الحليب واللحم والبيض هي إلى حبد بعبيد احتكار البلدان المُحطوطَة وقد تبدُو حقيقة كونُ بمض الأمريكيين والأوروبيينَ ياكلون كشيرا من شرائح اللحم البقري والخنزيري والبيض وَيِشْرِبُونِ كَثْيِرا مِن الحَلِيْبِ أَمِرا مَقْرِحاً، لَكُنَهُ يِظُلُّ مَعِ ثَلَكُ نَقَطَةً مُحْرَثَةً، بَلَّ إِهَانَةً لَمُنَّاتَ المُلاَّيِينَ مِنْ البِشْرَ على هذه ٱلأرضَّ، والذين لم يروا في حياتهم مثل هذه الأطباق الشهية لأنهم على حافة الموتّ من



الجوع، ففي النعالم مشات من الملايين الذِين لم يحظوا طوال حياتهم بفرصة الحصول على وجبة مشبعة أو شموا رائحة اللجم أو تتوقوا وَجِيةَ حِساء. لَكُنْهُ فَتَى النَّهَايَةُ يُستَحْيِلُ عَلَى هَذَا الْأَسْتَأَدُ أَنْ يُوجِهُ لوما صريحا إلى شعبه ويجعله سببا من أسباب تفشى الجوع في الْعالِم، إِذْ يِقُولُ فَي خُتَامٌ مُهَالِهِ مَتْسَائِلًا: {لاَ يَمْكِنُ القُولُ إِذِنَّ إِنْنَا سمحنًا لُلجَنسَ البّشري بالتزايد اكثر من الإمكَانات المعقولة للكرة الأرضية؟

سلاحالقتاء

إن ارْدياد الجنس للبشرى هو الصجة الدامقة التي يتخفى خلفها كل سارقٌ وناهب للخيرات الإرضياء، مع هذا لنفرض أن نمو الجنس البشري وراء كأرثة الجوع فهل يمكننا الحد من تكاثره؟ لا يبدو ذلك ممكناً، فَقَدُّ فَشِيلُتَ الجِهَوْدِ الجِبَارةِ فِي الهِنْدِ وَبِاكْسِتَانَ وَالْصِينَ وغيرها الكثير من البلدان المكتظة بالسكان رغم النجوء إلى كل وسائل مُنْعُ الحمل والحوافرُ المانية، فباكستان مثلاً التي كانت تخطط منذ

وزيرأمريكي: علينا التهام المزيد من اللحوم الغذاء..سلاح واشنطن الجديد لتأديب العالم الثالث





أواسط الستينيات إلى تخفيض معدل الولادة من 50 في الألف إلى 40 أي الألف في السُجِعُينيات قَفَرُ المُعِيلُ فيها بشكل مرعب إلى 52 في الِأَقْف، سنة 1969 وَهِنَّاكُ بلاد اشْرى كَشَيْرَة تَرَفَضُ النَّسَمُاحُ بإدراجُ موضوع السيطرة على أقواليد على جدول إعمال المُؤثرات العَالِية التعنقة بالغذاء والسكان.

الأغتية الفاسنة

غير أن الغذاء المقدم من المجموعة الأوروبية كهدية عادة ما يصحبه كثير من الشكاوي من المنتفعين بناء على قول عضو البرلمان الأوروبي ريتشارد بالف: إنه من غير المقبول تماما أن نقوم بتصدير غذاء لا نَاكِلُه نَحِنَ انفِسِنا، وفي أعقاب انتشار الإشبعام الصبادر عن هانث تشرنوبيلَ في روسياً عام 1986 تحولت كمياتُ من الأغنية اللوثة التي تَعْتَبُر غَيْرٌ قَانُونْية في أوروبا إلى شحنات إعانة، ويقولُ المسلول عن منظمة وأوكس فام، الأسريكيلة إنه في اوقات الكوارث تتممرج إلينا كل أنواع القانورات، كَالْقَدْأَء الذَّى لا يعطى هنتي للحدو إنَّاتُ وَالْأِدُونِةَ الْقَاسَدَةَ الذَّى انتهت فعاليتها من سنين عديدة، ومنَ الأمثلة البارزَّة لإغاثات المجمَّوعة الأوروبيَّة الخاطئة شُحنةٌ من الذرة شحنت في هائوفر مخصصة الناطق موزمييق المناثرة بالمجاعة، وعند وصنولها وجدت أنها قديمة ومليئة بالحبوب المكسرة والأوساخ والطين، وينلك أصمحت غير معالحة لاستهلاك الإنسان، وهناك شحنة أخرى أرسلت كمساعدة غذائية لشعب النيجر تبين عند فُحصها (نها لا يمكن أن تكون مقبولة حتى كغذاء للُحيو إنَّات.

الحقيقة المؤسفة كما عبر عنها الخبراء انفسهم بحسرة أن سجل الكوارث متخم بأخطاء بيروقراطية وعذم كفاءة وتبذيد وعدم تناسب وتأخَيِر، فَهَى يُونِيو 1983 تَلُقِتُ الْقُوضِية طَلَّباً للْمُسَاعَدة مَنْ اندونِيسيا التي عانت موسم حصاد فقيراً، أستجابة لذلك الطلب فقد شحنت 15 الف طن وصلت في أغسطس 1984 بعد أن كاد الحمساد التالى بنتهى، وفي موزمبيق عام 1988 تبين أن كل المونات الغذائية الماجلة بما في ذلك إعانة المجموعة الاوروبية تأخذ صوالي تسمة اشهر حتى تسلّم، وهُناك ظاهرة اخْرى وأَضْبَحُة وهي انه عندما تصل الشحنة فيَّان المُانُحين المُعندِينَ دائمًا مَا يَصِيرُونَ عَلَى إِرسَالَهَا إِلَى المديريات التي حددت لها أصالًا، حتى لو كانت تلكُ المديريات قد غطيت، وانْ مُنَاطِقَ اخْرى في حَاجِة إليها 🖷

والطبيب الثالث».. كلمة السر في قصر العيني

الباب الخلفي لأولاد الذوات!

الأبواب الخلفية نصعود من لا يستحقون ليست دائما هي الأبواب الصغيرة الضيقة.. ففي أحيان كثيرة تكون هي أوسع الأبواب للمرور.

ومن هذه الابواب عبرت مئات التجاوزات ومنها ايضا عبر اكثر من الف طبيب لا يملكون ما يؤهلهم ليكونوا ضمن اساتذة كلية طبي قصر العيني سوى ان لديهم - او بشكل اكثر دللة - لدى ابنائهم مقانيت تلك الابواب.. مؤلاء يحملون لقب طبيب ثالث فبحد ان فاتهم الميرى اراموا ان يتمرغوا في ترابه وامتيازاته.. فما حكاية «الطبيب الظائف، ويغف بخل هؤلام من الابواب الخلفية:

تحقیق حنان حجاج

إستاذ مسامد في أحد للجاهد الثابة لكوة خير قصر العيني أصابها أنهياد أرتبا ينبيا لعدة أسائي بعد أن وجدت شاسها فيخا عصارتها ينبيا لعدة أسائي إلى حد الثلاقيع وإحالتها للتحقيق أما السبب فيود إنها مكرت حزاج إحدى الطبيعات الصغيرات لهذا دافيمين، وإحدى سبيات المجتمية، حفا هو ما تملكه دافيمين، وإحدى سبيات المجتمية حفا هو ما تملكه براس مع أسائدة أذك بكل بالأسائية أمن عصر والمشرق الأباسط بينما كل ما حصات عليه بعد دراسة 6 الأباسط بينما كل ما حصات عليه بعد دراسة 6 تقدير لا يساني مشيئا في مول خريص بالمافية ومن مشتات عام الأسائذة من باب ذهبي المعهور حاملة الدر-

القيل الذي السبح بزرق مثات من اعضاء مية القيل الذي السبح بإرق مثات من اعضاء مية الشروس باعضار أن مؤلا برشيد المنزون معهم في الخرص بمنا يغنى أكثر من هذا بإنكان التبية مستقبات بعد أن يقدول المستشفات التعليمة في الوغن الحري بعده كان المستشفات التعليمة في الوغن الحري بعده كان المنزول بعده كان المنزول بعده كان المنزول بعد نلك مرزور الكرام والكرون بدا من وبألا المستشفى ثم التكوراه والكرون بدا من وبألا استشارى على مدوخة اللي سيس فراد لا يقد في ومومهم شمي مؤلاء لا يقد في ومومهم شمي، ولا تعوقهم عن الومدال إلى المؤامد المراسط المؤلم المنزولة من المراسط المؤلم المنزولة من المؤلم عن الومدال إلى المؤلم المنزولة المؤلمة المؤلم عن الومدال إلى المؤلمة ا

الملف ريما لم يقترب منه أحد لأن المسمى لا يعرف معناه سوى من يعملون في نفس الجال ولكن

النتائج يعانى منها الجميع بدا من ترسيخ مبدا: أن من يملكون دواسطات ومن يعملون أسم أب أن أم من اساتذة غليات الطب لهم كل الحقوق حتى راو لم يكونوا يستحقونها. ويصلا إلى التاجرة بلقب طبيب في قصر العيني أو أي من كليات الطب الكبري.

أنامعترض

د. عبدالعطى حسين - الدير السابق استشفيات كلية طب قصر العيني - سالته ما معنى مسمى الطبيب الثالث بالتصديد؟ وإجاب: الطبيب الثالث هو كادر وفايدي ضمن الأطباء العاملين في السنتشفيات

1000 طبيب ثالث في كلية الطب والعميد يصرخ لا نريد المزيد مديرة رأبو الريشي:

سيره برو عريس .. أبناء الأساتذة أفضل عندنا من

، ولاد ، الشوارع!

اللجامعية ولكنه ليس ضمن كوادر أعضاء هيئة التلويس فولاء بهة تعينون من خلال كوادر وظيفية لا الأطباء «الثالثين» يعينون من خلال كوادر وظيفية لا تشتريط أن يكون أصحابها من أوائل الكلية ويتم التعيين من خلال طلب يقتم به رئيس قسم معين أو وحدة معينة ريمواصفات معينة ويجري للمتقدمين لخيار من خلال طالبة شخصية.

ولكن يا يكتور عبدالمعطى الكل يؤكد أن الطبيب الثالث هو اختراع لأبناء الأساتذة الثين لم يمكنهم اللحاق بوظائف نواب؟

اولاً.. أنا معترض تماما على مبدأ تعيين الأطباء «الثالثين» خاصة أنها تحولت إلى ظاهرة مستفحلة في حين لا توجد حاجة ملحة لهؤلاء والمفترض انهم استثناء في حالات بعينها نحتاج فيها إلى أطباء يعملون في وحدات خاصة أو أقسام جديدة لم يتم تحديد أعضاء هبئة تدريس لها.. ولكن ما جدث فعلاً ليس ذلك وأعترف بأن عشرات من هؤلاء دخلوا من هذا الباب بدون داع اللهم إلا المجاملة وتعويض ما تم اغلاقه من أبراب في وجه أبناء الكبار خاصة بعد أن الصبح التميين في الكليات يتم بناء على مجموع درجأت أعوام الدراسة كلها وليس العام الأخير فقط وهو ما يعني أن يعصل الطالب على تقبير امتياز في جميم سنوات الدراسة وليس في العام الأخير الذي كانت تتدخل فيه المجامالات.. كذلك فإننا وطوال 6 سنوات كنت فيها مديرا للمستشفيات وضعنا قاعدة تحديد أعداد النواب في كل تخصيص وعدم تركها مفتوحة كما كان يحدث مسبقا بحيث يتحدد العند بناء على التقدير والدرجات ولا مجال لأى مجاملة أو إضافة اسم جديد!!

الإراب الأمامية لين اغلاق يل بعد المام إلينا، كبار الإسادتن والسفيانين سري الأوراب النغلية على التي مقل منها بكترين جدا منهم على سبيل الثال ابن قرارا كان المسدور . منهم بعابي وقد أن كان الإمام قرارا كان المسدور . منهم بعث باب الزيد من التميينات فيؤلاء وفعلا تم نصين ابن المسائيل الكبير أخو واحمدة قاء لائلام منا لا يعرب يدو بعر يعرب يدو إبنائهم الينزية من بين تعديم معادل الرحد الذي عين المنافق الكبير الأطباء معلة موجهة لتعيين مراس فلام مكتور محميه المعادل الرحد الذي عين المنافق الكبير الأطباء معلة موجه يدو يعرب يدو يعرب لي الأطباء معلة موجه يدو يعرب يدو يعرب لا ين رأس فلام مكتور محميه المعادل الرحد الذي عين ابنائه وخطية أنه إلينان وكانل مكتاب عين ابناء وخطية أنه إلينان وكانل مكتاب عدد المنافق المكتاب عين ابناء وخطية أنه إلينان وكانل مرع إلى المسائلة وجراء . 1 أساساتين .

ومن كبار الاستانة إلى المسئولين ومفهم ابن إحدى وكيلات وزارة الكوبيد ثالث معنا عامين وكتلك ابن أحد الوزار السابقين الذي قيا إنه عين وقتها المساحدة في رفع ميزانية كلية طب قصر السيني أما أخر من ين كمليب ثالث قبل خورج د. معتز الشربيني عميد الكلية بقابل فهو ابن أحد استانة الأطفال تكترد حجم!!!

وعلى قائمة للحظوظين اسماء لخرى تاريخية لعل الشهرها «عط» ابن أحد أساتذة الجراحة الراحلين

وصاحب أحد للستشفيات الاستثمارية الذي عين كطبيب ثالث ولكنه ما لبث أن قرر تقديم استقالته بعد إحالته للتحقيق عقب تكرار غيابه بل امتناعه عن الذهاب إلى البحدة الخاصة بالحالات الحرعة التي

هناك أيضا مهدك ابن أحد المحافظين السابقين في ألوجه البحرى وكذاك أبن رئيس السام التحاليل

في كلية طب قمس العيني. أما تاريخيا فإن أولي

وحدة تعمل الآن وبدات كمكان لاستيعاب هؤلاء والمغلوظينء فكانت وحية د. شريف مختار للقلب والتى فتحت أبوابها عام 1980 وصنت على مدي خمس سنوات فقط أكثر من 20 طبيبا وتبعتها بحدة الرعاية للمالات الحادة التى فتحت أبوابها للمحظوظين بالقبر مالبول وقيها عين وقبطه وزيجته مس.چه وکتلک دے اپنے لین أحد كبار السنولين الذي جاء من الفارج ليعمل كمساعد استشارى فجأة راين احد الوزراء وابن أخت عميد كلنة الطب وقتها دكتور دخ اه أما الواقعة التى يذكرها الجميع فهى تعيين ابئة

د. عبدالعطى حسين: مسئول كبيرحطم كل القواعد منأجل تعيين اينه

> أحد كبار رجال الأعمال بينما لم تحميل على البكالوريوس من مصر اصبلا والمق وأسماد

تعرفالينث

د. شريف مختار ـ رئيس لسم القلب والعالات الحرجة في كلية طب قصر العيني . ورغم ارتباط قسمه تاريخيا بوجود الأطباء دالثالثين، لا يخفى أنه لم يعد برحب بتعبين هؤلاء وكما يقول.. هؤلاء كانت هناك حاجة لوجودهم في البداية عندما بدانا انشاء الوحدات الخاصة تطبا على بيروقراطية القوانين في الجامعة وكنا وقتها نفضل الجاصلين على تقديرات عالية قدر السنطاع وإكن وكما يحدث في مصر دائما انحرف الهدف عن طريقه ويخلت أسبياب اخرى وحسابات مقتلفة في تعيين هؤلاء.. وإن كانت أذا شخصيا ارى ان استخدام مؤلاء له ميزاته لحل اهمها أنهم يكونون أكثر طاعة من النواب الذين هم في النهاية كأدر جامعي لا استطيع ان أعاقبه بسهولة واكن بشكل عام أرى ضرورة إغلاق هذا أنبأب لأننا لم نعد في حاجة إلى الزيد منهما!

عبيد كلية الطب د. صالح بدير لم يعطى فرصة لأسأله ففور أن سمع كلمة الطبيب الثألث حتى بدات كلماته السريعة تعلن تبرأه من الأمر بانكمله.. لقد توليت

منذ 3 أشهر ولم أعين أي طبيب ثالث حتى الآن ويكفينا ما ادينا.. هذا الباب سائقاته تماما وإن نعين للزيد من هؤلاء فعن لدينا يمثلون عبثا لا نحتاج المزيد منهزا انتهت كلمات د. منالم للختصرة والقاطعة ولكن ظ سؤال ماذا ستقعل كليات الطب فعلا بهؤلاء أو عرفنا على سبيل الثال أن في مستشفى أبر الريش الأطفال وحده حوالي 180 طبيبا ثالثًا منهم 80 طبيبا خارج الخدمة أو بالتعبير الوظيفي في لجازات بدون مرتب بيتما في قسم الجراحة

بكلية الطب يحده ما يزيد على 50 طبيبا ثالثا ثلاثة أرباعهم من أنناء الأسائذة ودلخل أروقة الكلية تتحرك ورقة رسمية من مكتب العميد تنصار على جميع رؤساء الأنسام الإعلان عن حاجتهم لأى أطباء جدد وإخراج تعيين الأطباء من للجاملات الواسعة جداً.

د. أمينة الشريف . مص مستشقى أبور الريش - لا تنفي أن لديها حيشا جرارا من الأطباء كما تقول واكتها ليس امامها بديل أخر خاصة أن أعضاء هيئة التدريس كمأ تقول لا ترى وجرههم سوى مرة أو مراتين في الشهر وتضيف ، وماذا أقعل أنا أضطر للإستعانة

بهؤلاء لتعريض غياب أعضاء هيئة التعريس فليس

أمامي غيار آغر ولكن يا بكتورة أمينة هل لجرد سد الخانة يدم الاستمانة بأطباء كل ما يملكونه أسماء عائلاتهم

وما العيب أن نجأمل ابن استاذ له تاريخه ثم إن هناك لَجِنة من إساتذة متخصصين هي التي شخص: هؤلاء وتقدر من يستمل واعتقد أن لبن الناس أو أبن الأساتذة الذين نعرفهم الفسل من أن ياتي لي وأحد من الشارع لا أعرفه وأعينه في مستشفى جامعي له مكانته.. مده مسائل تقديرية لذا والهم من يثبت

على الجانب الآخر فإن بكاورة لمياء محسن . أستاذ مساعد طب الأطفال ـ ترى أن هذا مبرر لا صحة له وتقول.. لا أعرف معنى أن يرث أبناء الأساتذة مهنة ومكانة أبائهم حتى أو لم يكونوا يستحقرن هذا مهزلاء ينجحرن أساسا بالجاملة ويكفى هذا واكن أن يشاركوا من تعبوا واجتهدوا ويستمتعوا بنفس للميزات طوال عطهم فهذا أمر مستقرَّ. نمن لا ترى هؤلاء ولا نعرف عتى اسماءهم يأتون كأتهم ضيوف ولا أحد يكلمهم ولا يجرق على الاقتراب منهم!! 🔳



هل ضبطت نفسك برما متلبسا بالكلام وحداد بصوب مرتفع؟! أنا فأعلها مثل غيري ممن يفعلونها في الطريق العام، ويعتبرهم البعض الصبامث من المجاني وأنت أِذ لم تقطها فهذا يعنى أن حالتك حسيره وعليك استشارة أقرب طبيب متحصيص، لأن التفسير لما أنت عليه، أبك مفدت الإحساس بالألم، وأن عقلك تبلد، وصعيرك راح في عيبوية أما إذا اعترصت على دلك متحاهلا حياتك الحاصة وعلاقتك بزوجتك الحدون

الهادئة مقل ني بالله عنيك كيف تتعامل مع تلك التفاصيل التي نعيشها يوميا • حكومة راحرة بالجبراء واساتذة القابون والستشارين تصبر على إصدار قوانين غير مستورية، وإجراء انتحامات عير دستورية، لتأتى المكمة الدستورية التي تضم مستشارين مثل جهاندة الحكومة لتؤكد بطلان القوانين والانشحابات يعنى الحكومة تصبر على الحطأ وثعلم النتيحة وتصبر عليها لأسماب لا يعلمها إلا الله والسادة السئولون مي الحكومة وبعدها لا تكلم نفسك في الحمام؟

 تعیش فی مدینة ثمانی نسبة تلوث من أعلى المعدلات في العالم، ويحيا على ارضها 15 مليون إنسان مي حين أن طاقتها تستوعب 3 ملايين فقط، وتسبير في شوارعها أكثر من نصف السيارات في مصر، يحاصرك الزحام والمنجيج والخوف، وتربد الا تكلم نفسك؟!! • حكومة تسرع الخطى في إقامة

مشاريع كبرى وهمية، وتبنى البالات، في صحراء الساحل الشمالي، يصل سعر الواحدة منها - التي لا تريد مساحتها على مائتي متر - إلى 3 ملابين حبيه، في وقت لا يحد فيه الشباب شقة مساحثها 50 مترا حتى يكمل تصاف دينه أو ربعه ولا يستطيع، وأغلب أحياء مصر تعانى سبره الخدمات، وتسالني عن

 طد تجمها السينمائي الأول «الواد طية ، معد أن كان رشدي أباظة ومطربها المحوب مصطعى قمر يعاب عبدالحليم حافظ لا والله سأتكلم، وأتكلم وأقول. رعم كل ما قبك يا مهير أهبك



أمة العليم، أول مفيرة يمنية في هولندا: اليمنيات قادمات إلى الوزارة!

وقفت السيدة دامة العليم السوسوة، أمام ملكة هولندا دبياتريس الثانية، لنقدم أوراق اعتمادها كاول سغيرة لليمن في هولندا. بل العالم كله. فماذا حدث كي تتخذ صنعاء هذه الخطوة التي لا يطم مدى جرائها سوى من عاش في اليمن وعرفه عن قرب. ويبدو أن أوراق الاعتماد لا تمثل حلم دامة العليم، التي قد تصبح يوما أول وزيرة بمنية، لاسيما أنها تؤكد أن المجتمع اليمنى تغير متطور إلى الدرجة التي تتدبع لها، أو لغيرها من المجنبات بخول الوزارة.



كيف تلقى مجتمع تقليدى ومحافظ مثل اليمن خبر تعيين أول سيدة يمنية في منصب سفيرة لبلادها في أوروبا؟

هذا السوال يقودنى إلى فكرة قديمة لكنها جديدة في نفس الوقت تشملق بدور الساء ستي وصلن إلى صواقع محددة في محصال العمل الحكومي.

سي وصاحدت أنه كنان هناك بعض الرشسا لدى وصاحدت أنه كنان هناك بعض الاقتليدية. لكن أيضاك المرتبط القري التقليدية. لكن أيضاك أنها عنان عرجم الرفسا لدى مهض القريء بما فيها تأكن التي تدعى أنها متصررة لها متحدد المسائل ليست عامة، ولا أستفهر القول إن المجتمع كله قد تقيل هذه السائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المناطق المسائلة المسا

ذلا استطيع في ذات الوقت أن أقبول إنه كانت المائة مناه كلمائة كاملة عين الحالي عن المائة كاملة عين الحال فيزيها حصوداً، عن الشكل فيزيها حصوداً، عن الشكل فيزيها حصوداً، عن الشكل التقويم به النساء، لكن المساء، لكن من العول الموية، وبالذات في منتقلتاً في الجوزية المائة في الموية بيالذات في منتقلتاً في الجوزية المنتقلة في الموية من المناهبة، وبالذات في منتقلة أنه الكن من المناهبة، يشاك نمائة طويلة حراك من المناهبة، لللك كان من الطبيعية، الناك كان من الطبيعية أن تكون من المناهبة التي قد تكون أيضا رافضة لهذا المؤموع بمثل بوضع، ويأضف الإضموات فيسر المناهبة التي قد تكون أيضا رافضة لهذا المؤموع بمثل بوضء ويأمه المناهبة التي قد تكون أيضا رافضة لهذا المؤموع بمثل بوضء ويأمه المؤموع بمثل بوضء ويأمه المناهبة التي قد تكون أيضا رافضة لهذا المؤموع بمثل بوضء ويأمه المناهبة التي قد تكون أيضا رافضة

غير أنه في هذه المسالة أيضا شيء من الصحة مادامت المسائل مطروحة في مجال الإعراب عن الرأى بشكل سلمي وعدم تجاوز الأسر إلى ما عدا

كذلك فإن غالبية النساء اللائى تولين مناهب رفيعة قليلا في مواقع اتضاد القرار في اليمن، كن على قدر من الاقتدار حتى يستطعن أن يواجهن هذا القدر من عدم القبول، لكن شيئا فشيئا بدأت تلك الأمور تنحسر قليلا وبدأ القبول بالنساء اللواتي قدمن نماذج مشرفة وعندنا الآن على سبيل المثال في اليمن أول أمراة تتولى رئاسة المؤسسة العامة للتأسينات والمعاشسات الاجتماعية وهي الدكتورة فتحية زهران، وهي مؤسسة مهمة جدا، واستطاعت د. فتحية زهران أن تحقق طفرات كبيرة فيها، بل إن عدد التساء اللاثي كن يعملن في مكاتب رئاسة الجمهورية تضاعف ليصل الآن إلى 47 سيدة يعملن في رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، إضافة إلى ازدياد أعداد الفتيات العاملات في مجالات الملاحة الجوية والطيران والتخصصات الأخرى النشقة.

ما دور الإرادة السياسية في هذا الأمر؟ أعتقد أن هذا التقدم في دور الراة اليعنية ما كان ليحدث لولا أن القيادة السياسية لها دور في هذا التشجيع.

والمؤكد أن الأساس في كل تلك الفطوات الهررية هو قرار القيادة السياسية لأنه بدون بتاعاتها ويدون اتخانها لتلك القرارات كلا سنظل في خيانة ترويد الشدمارات والامتيات، ولم نكن لنستطيع أن نعمل شيئا بدون أن تكون هناك فعلا إذا هنارة في هذه المسالة.

والصقيفة أن قرارات من هذا النوع لم تكن سهلة حتى على مؤسسة كبيرة مثل مؤسسة الرئاسة لو لم تكن مقتنعة بأن هناك ادوارا جديدة تستحق أن تشارك فيها المراة، لأنها قضايا تهتم

بالبناء الوطنى الذي لم يكن حكرا على الرجال. وتظل مسائل الإرادة السياسية مطلوبة إلى هد كبير في البدايات، بحيث إنه لابد أن تكون القيادة السياسية سباقة إلى وضع أمثلة ونماذج يحتذي

ا الناس. كيف تقبيات الأوسساط الأوروبيــة فى هولندا مثلا خطوة تعيين سيدة يمنية فى منصب السفيرة؛

التطور العربي. والمسالة الآن هي إلى اي مدى تستطيع هذه السفيرة أن تؤدي ما يجب أن تؤديه.

بيرة ان نزدى ما يجب ان نزديه. مــا مــدى الـدعم الـذى تســتطيع هولـندا توفيره لليمن؟

اللف التضوى هو بالتلكيد (هم الملفات إن لم يكن اللف الأصلى في التعاون بين مواندا واليمن، ويرغم أن الحلاقة بدأت منذ السجمينيات إلا أنها وصلت إلى مستويات كبيرة

فهواندا تكاد تصبح الداعم رقم واحد من حيث جوانب التنمية الاقتصادية على مستويات، وعلى اطر كبيرة جدا، وما اتمناه أنه بالإضافة إلى هذا للف نستطيع أن نفتع ملفات اخرى.

لاشك أنَّ هَنَاكُ فَروقاً في طَبِيعة العمل الإعلامي عن العمل الديلوماسي كيف ستتصولين من ناطقة إعلامية إلى

بالتأكيد أن النظر إلى الفروق بين تلك الاشياء التي تنشأب في مطيقتين مختلفتين شيء ميه، وسيدم أن الفروق قالم التشابه كبير، بعض أن كثيرين يعتقدون أن الدابلوماسي يجب أن يكون شخصا مرابضاً لا يسمى الاسماء باسمائها، ويمكن أن يقول أشياء كثيرة لكنه لا يقول شيئا في نوسكن أن يقول أشياء كثيرة لكنه لا يقول شيئا في

لا أعتقد أن هذه الدرسة ستظل على نهنمها

أوروبا كلها رحبت بالتجرية

والدبلوماسية لا تبهرنى

معارضة تصعيد المرأة موجودة لكنها لم تصل إلى العنف

في ضويد التدهيد الذي تسهدته سلحات العالم وبالذات مع تطور تكنولوجيا المطوعات والتراصل. ما يجدى هالها بالنسبية التطور أوضاع المراة في الهمن يعتبره الكثيرون مؤثراً في وضعصية المراة في منطقة الشليج

مصفة عامة.. ما رأبك؟ دعتى أحدد تقسى في موضوح اليمن، ذلك أن الجتمع اليمنى شديد التنوع فيما يخص السائل المتعلقة بتقييم أداء النساء وأعمالهن والنظر إلى أدوارهن الجديدة، فاليمنيات بشكل اساسى بدأن ياتصعةن بإنسانيتهن منذ اللحظة الثى سمح لهن فيها أن يلتحقن بالدرسة، يمنى إلى فترة قريبة جدا لا تتجاوز 37 إلى 38 سنة، حيث لم تكن هناك مدارس عامة بالمعنى المروف لتلقى البنأت تعليمهن الأساسي البسيط إذن هذه بداية مهمة جدا. الآن ويدلا من الحديث عن إلحاق البنات بمدارس التعليم الأساسى فقط نجد أن الطالبات يشكلن غالبية كبيرة في التضميصات العليا مثل كلية الطب والهندسة، ونجد أن نسبة الطالبات المتحقات بالكليات العلمية تفوق نسبة الطلاب. في اليمن، أيضا - الطالبات والفتيات متفوقات على مستوى نتائج الشبهادات العامة، برغم أنهن أيضنا يؤدين

وظائفهن في منازلهن.
ولهن دايل أن الأرضاع متشابهة بيننا وين
ولي دل الطبح، حيث توجد إيضا نهضة نسائية كبيرة
فيما يضم التطبع ويرد، قبول الفتهات في اماكن
العمل العامة يلقي بالضوء على مسائل مقوقهن
المعلم التعامة يلقي بالضوء على مسائل مقوقهن
المعلمة بالشكرين الاقتصادي ويقدرة النساء على أن
يين معلات تجارية إعمالاً حرة خاصة بهن

بالنسبة للخلفية العائلية ما المناح الذي أسهم في نجاحك كإعلامية؟ وكيف استقبل رجال العائلة عملك؟

نجاهى واستصرارى فى العمل الإعدادي تحديد الدين به لوالدى ، رهمه الله ، ولوالدتى التي اكملت تربيتنا ورعتنا بعد وفاة ابى فى ظروك بالفة المصعوبة ، وافضر بائتى اتيت من اسرة شبه متوسطة الحال، ولم يكن ذلك كابدا لطموهى أنا

وإخوبي السميعة، وكانت أمي تدرك بالفطرة أن الوقت القادم الذي سنعيش فيه هو وقت مختلف، كانت هي النبراس الذي قادني إلى أي نجاح حققه في عملي.

ومع ذلك فأن دعم الإسرة كلها كان مهما جدا، وبالذات دعم رجال المائلة خاصة الأعمام والأخوال والإخدان، لأنه بدون هذا الدعم كنانت كل الأسور ستصبح صعية جدا.

مناك ظواهر سلبية الصلقت بالمجتمع اليمنى التقليدي كالإنفادت التسليحي القبلي، وعدم قدرة الدولة على ضبيط الأمن والجسريمة.. كسيف تنظرين إلى

معالجة كل تلك الظواهر السلبية؟ كل المِتمعات في منطقتنا قريبة الشبه في

هرد معينة بالبرضم التي تعيش فيه البين، الطرف في الأمر الذا تسمع كلاما كذيراً من هذه المسائل منحدا تكون شارع إليس: لكن في الرفت الذي تطا شيء قدمال إرض ذلك البيلا لا تشغيل المطلقة عادمة حقيقة مذا الكلام الكبير الذي يتار مرل الشيئة في مقابل الدنية، لا الإرض مثالي السلام، والسلاح في مقابل الدنية، لا تتوقع على الإطلاق إن الناس يتساملون مع كل هذه العطيات

كذلك عندما بدات الطرق الطويلة تنتشر وتربط المحافظات بعضها مع بعض، وعندما قامت هركات تعاولية مستنيرة ومستندة إلى الثماون القبلي لهذه للفاطق بدانا نرى قرى واريافا يمنية تنافس في تعاويا ومستوى خدماتها منذا آخري.

رويام كل ما يشار من اليمن لمائه لابد دن المنام المائه لابد دن المناب أن اليمن ما الأواكم الامائه المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب الامائه المناب المناب الامائه المناب المناب

ر المركزية تحتاج التكومة المركزية تحتاج التي المتبرة المالية للصدرف على برامج تتمية شاملة تحد من تلك الظواهر السلبية.

هل تعتقدين أن الطريق أصبح مفتوها التعيين سيدة في منصب الوزيرة في اليمن؟

اعتقد أن هذا قد يعدث قريبا جدا، وما يعدث حاليا في المدن و مقدمة طبيعية لهذا الأمر، وقد سمعت أن أكثر من رئيس وزراء سابق كان ينعني لو تتم تلك الخطوة في عهده، وإمتقد أن هناك عددا كبيرا من اليمنيات يستحقق هذا النصب، إذن السالة تربد جدا بل هي وشبكة ه

لحرمانها من البراث

ماذا بفعل الإنسان حينما بكتشف أن حياته كلها لم تكن سوى كذبة كبدرة؟!

ماذا يفعل عندما يكتشف أن هناك من سرق ماضيه ويعثر حاضره وأصاب مستقبله بالغموض.. وماذا تكون الحال عندما تكون أنثى لم تبلغ بعد الخامسة عشرة من عمرها لا حول لها ولا قوة. اكتشفت فجأة أن حياتها انقلبت تماماً إلى النقيض؟ ضبام الاستقرار واختفت الضحكة ومات الصدر الحثون.. حاول أشقاؤها إيهامها بأن أناها لم يكن أباها الحقيقى وأمها كانت فاعلة خس لا أكثرا

> 🕳 تعقيق.محمد عبدالحميد 💣 تصوين محمد عطية

مرحلة شبابها امتلأت بالدموع بعد أن كانت طفراتها مناخبة بالضحكات البريئة واللهو بلا مستولية .. فجأة اقتحمت عشرات الأسئلة خاطرها رغم نعومة اظافرها.. وبقي السؤال الأكبر والأكثر حيرة وأنا بئت مين١٩٠ يتردد باعماقها طيلة ثمانية وهشرين عاما قضتها بين اروقة الحاكم بالقامرة والإسكندرية والزقازيق تسمث عن إجابة .. عن ذاتها وهويتها تحولت خلالها إلى كتلة متحركة من الألم.. الحزن يسكن عينيها وينطق فوق لسمانها بيتما الألم يدغدغ عظامها التي نخرت فيها معانى الظلم رغدر الأشقاء فتحولت سميحة إلى دمعة كبيرة فوق وجه القمر.

القمر الذي ينير ليائينا الآن يشهد على أصعب ليلتين في حياة تلك الراة.. ليلة وفاة أمها في 8 مارس عام 1972 وليلة عوبتها هي ثانية للمياة في 24 مايو عام 2000 بعد ثمانية وعشرين عاماً من الوت المتواصل رغما عنهاا

تمسح السيدة سميحة (43) سنة دممة اطلت من عينيها وهي تتذكر أحداث تلك اللبلة الأولى التي قضت خلالها الليل ساهرة إلى جوار فراش أمها المريضة لتخفف عنها وتطمئن عليها.. منذ أيام والأم العجوز دوات. م. م د64 سنة و تعانى ازمة صحية شعيدة، الأطباء أكنوا أنها تعيش أيآمها الأشيرة طبوا منها الرامة ومنعوا عنها الحركة أو الكلام تماماً.. خلال أيام مرض الأم زانت سنوات عمر ابنتها الصغرى سميحة - 15 سنة أنذاك - أضعافاً حيث قررت أخر العنقرد أن تتحمل مسئولية البيت وتلبية احتياجات آفراد أسرتها.

في الصباح كانت تذهب إلى مدرستها الثانوية

وفور عويتها تعد الطعام لأشقائها وفي السباء تستذكر دروسها وهي جالسة إلى جوار قراش امها للريضة کل شہرہ کانت سمیدہ تقوم نہ دتے تمریض الأم العجورً.. وكانت تكفيها قبلة حانية من أمها أو ابتسامة شكر راضية من ثقر وست المبايب، لتنسى كل تعبها وترتمي في أهضبانها. كانت الأم تبكي وهي تشعر بأن العب، تقبل جداً على ابنتها المسفري التي لم تزل في مقتبل العمر.. لكن سميحة كانت تطبئن أمها قائلة. «لا تخشي شيئا يا أمى كله يهون لأجل سلامتك يا غاليةه.. كَانت الأم تبتسم وهي ترفع يدها إلى السماء لتدعن الله أن يحمى سميحة؛ فهل كانت الأم تعلم

بحاسة الأمومة ما ينتظر ابنتها بعد رحيلها؟! مازالت السيعة سميحة تتذكر أحداث تلك اللبلة الحزينة بقولها: في هذه الليلة اشتد المرض على أمي فاستبعينا الطبيب على عجل انهمك الطبيب في فحص حالة الريضة . نقائق وظهرت على وجهه علامات عدم الارتياح والتوجس في هذه اللحظة كان يقيس ضفط نم الأم.. كانت سميحة ثاف إلى جانب أشقائها محمود والسيد وسنية».. فجأة لمحتهم الأم رغم شدة مرضعها .. اشارت إليهم بيدها الواهنة أن يقتربوا منها .. دار بين الأم وأبنائها الحوار الأخير.. أوصنهم وهي على قراش الموت أن يتماسكوا.. يتحابوا حتى الأ يسمحوا للشيطان أن يتدخل بينهم وقبل أن تلفظ آلأم أنضر أنضامسها أوصت أولادها لأرجال بأن يرعبوأ شقيقتهم سميحة وأن يحنوا عليها فهي لم تزل صغيرة وفي حاجة إلى صدر حنون بعنما! .. تطق قلب سميحة بلسان أمها وهي ترجوها أن تكف عن الحديث حتى لا تزداد حالتها سوءا واخذت تدعو لها بطول العسمس. ولكن الموت كان اسسرع من بناء

سميمة.. اشار الطبيب إلى سميحة أن تكف عن الصديث.. لحظات وتهدج مسورت الأم العسجسون واضطريت انفاسها وبدأت نظراتها تزيغ ولحاة صمتت الأم مرة واحدة.. فقد صمعنت روح الأم إلى

بكت سميحة بمرارة لفراق أمها. أحست أنها فقدت كل شيء.. الأم وألأب والسند.. القلب والصدر الحنون الذي كانت تلجأ إليه.

فقدان الهوسة

تمسم سميحة بمعة أطلت من عينيها وتكمل قائلة ويعد وفاة أمى بسنوات اكتشفت أننى لم افقدها فقط واكتنى فقدت أيضا هويتي وفقدت ألإمساس

فقد تلقت سميحة طعنة غادرة من أقرب الناس إليها . اشقائها - الذين الصنتهم الأم بها .. طعنوها في ظهرها بعدما أعمى المال قلويهم فسعوا إلى الاستيلاء على ميراث أختهم الصفرى بدون وجه حق بحيلة شيطانية، فقد أقاموا فور عوبتهم من مواراة جثمان الأم في الشراب دعموى إعملان وراثة بقصسر تركمة الرحومة دولت مم على أبنائها محمود والسيد وسنية فقط وأنكروا شقيقتهم سميحة وأعلنوا أنها ليست أَحْتًا لَهِم.. بل هي لقيمة كانت أمهم تربيها تقرياً إلى

ووجئت سميحة نفسها فجأة بين يوم وليلة امرأة بلا هوية.. يردد من كانت تظنهم اقرب الناس إليها أنها لقيطة . وأن المرأة الحجوز التي ظلت خمسة عشر عاما تنابيها مماماء لم تكن سوى أمها بالتبنى كيف يحدث ذلك والذا؟ أمن أجل المال بتنكر الأشقاء



أخذا شبقة لهم، واسترامت سميمة لقلك الحقيقة ، عبى الأن تعلم من هي، وإنها ابنة شريعية لأسها الزاحلة دوان ويقدا ما كانت تخدسان ولم يت عال التراويها في منيا القمع أن يقمعوا لهما من الأبلة والبراهية ما يتحض افتراءات وكانويد الشغائها الفنيا العراهية من مدينة التراوية والمتعالقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة ويومية المنافقة ا

ريكمل أشرف مناج محامي سميحة معيد ريدة موكات وعامل عالم عال القدام الكل القدام الكالي القدام الكل القدام الكل الما مالي 1772 فقد ماليما محمكة الواليالي الشرعية للمدام المحكة الواليالي الشرعية حمال المحكون ورائع الشرعي يعمون بين وين سميحة من إنها الشرعي يحمون بين وين سميحة أن إنها الشرعي يحمون على المناب المحكون المحك

وفي 7 سيتمر عام 1986 توفي معمود واستكمالا لحرمان سميحة من البراث تقيم لفوها السيد واستصدر حكما باقتصبار الإرث عليه هو فقط مستبعدا سميحة من البراث وفي 21 إبريل عام 1991 توفى السيد فأصبح الستحق الوحيد للميراث أخته من أمه أي سميحة التي كانت خلال تلك السنوات الماضية تقيم الدعوى ثاو الأخرى في دوائر محاكم الأحوال الشخصية في القاهرة وانتقات بعد ذلك إلى الإسكندرية مقر إقامة شقيقتها الراحلة سنية ثم إلى الزقاريق مقر وفاة الأم الشازع حول ميراثها. ونسب موكلتي إليها إلى أن انتهى سيناريو القضاء للمتد منذ عام 1972 بقرار المحكمة بضم جسيع الأحكام المسادرة منذ عام 1972 أمام الدائرة الشامنة الكلية للأحوال الشخصية بالزقاريق لتنمصر جميعها في الدعوى رقم 1005 أحام 1997 شرعى كلى التي طالبت من خلالها بإثبات نسب موكلتي - سميحة - إلى أمها دوات مم ويطلان جميع الأحكام الصنادرة لحساب الورثة على خلاف الحقيقة واستعنت في سبيل إثبات ذلك بما يقرب من 1070 ورقة ومستندا رسميا يرجع تاريخ بعضمها إلى أكثر من 75 سنة الثبات صحةً دعوى مركلتي حتى وفقني الله وأنصفني القضاء للمسرى العالل في جلسة 24 مايو 2000 كلى الزقازيق بإثبات نسب موكلتي واعتماد إعلان الوراثة الضاص بها والذي معقتضاه ترث - إلى جانب إرثها القديم في أسها . في أشقائها الثلاثة للتوفين دون وريث باستثناء شقيقتها سنية فلها اريم بنات تشاركهن سميحة في ميراث أمهن اشقيقتهاء.. وانتهت قصول واحدة من أغرب القضايا التي نظرها القضاء المصرى على مدى ما ياترب من 30 عاماً 📰

مين السب ١٩

الندارع المسرى يعيش اربة ليس لها من موانة / التدبيع لا أحد نشرى فأضغر موانة / التدبيع لا أحد نشرى فأضغر كتابهم بالمسرة إلغائب ومديرا إلى كتابهم بالمسرة إلغائب ومديرا إلى الما الساطى القدائل في البداية قبل لذا إنها أردة سيواة بقيلة اللي الشافة لركني وأنها سيالة أكن ما يحيث عن معالية الى مائة في السيواة إلى مدينا من معالية من مائة في السيوانية عمل للتام فياه المحكم يعتم ساسونية عمل للتام فياه المسيولة السيولة المهاد المجلعة مستورية خياس الشميد ليصاب المساد ليصاب المساد ليصاب المساد ليصاب المساد المساد

الجميع بعضة ويوران وفقدان امل الدرطة الأحراء على البطون ابام حكومة عاصف صدقى ويفعنا ضرائب كلايرة الدران وصدائنا أن مهاء هذه الحكومة الأساسية هي رصدات الهيكل الاقتصادي، وعلى الحيم حكومة وضعها - القعاون من أجل تمشق هذا الهيد النبيل.

ونسناً بانفسنا نجاح حكومة عاطف صدقى في مهمتها، وإثنا إن الحصاد سياتي مع الحكومة التالية التي قيل إن هدفها هو تحقيق التنمية في جميع للجالات، وتأكيد معهج الحصحصة، ويهبت حكوبة

السترزي ويقيل الكثير حول اسباب الدهاب وحات حكومة السباب الدهاب وحات حكومة ويقبل الكثير حول اسباب الدهاب وحات حكومة عليه عبد وإذا تركية بركل شي، الدولية أنه السيابة، في كل الدولية أنه يولية أنه يضحك من حدث أو أنه السيابة، في الدولية عددت أن أنه السيولية أنه السيولية ويلية المسابق من الدولية المسابق من الدولية المسابق أن الدولية المسابق أن الشورية في السيولية أن الشورية أن الشورية أن المسابق أن الشورية أن المسابق أن الشورية أن المسابق أن الشورية أن المسابق أن الشورية أن المسابقية الوجودة من مده الأنهائي المسابقية الوجودة عن مده الأنهائي المسابقية الوجودة عن مده الأنهائي المسابقية الوجودة عن المسابقية الوجودة عن مده الأنهائية الوجودة عن المسابقية المسابقية الوجودة عن المسابقية المسابقي

إذا كان هناك سبب أخر م يا سابقنا ، نويد ن معرف نريد أن يقائم أحد السئولي: ويصدرها مادساً رابقنا شعار الشفافية فلا مغيل أن معيش عضر تشاق المطومات عبر الإنتران والإما المد طبقاً ما يحدث صوله؟ إنتي أجزم بنان الشعب المحري على يشريط واحد أن بويض دراسنا من رحفيه. لكن يشريط واحد أن بويض دراسنا من رحفيه. لشقيقتهم . ويطعنون امهم الراحلة في بنوتها لها؟! الشحت الدنيا بالسواد في عيني مسيعة قفهت إلى قبر أمها ذات مصاء تشكن إليها ما كان من الشقائها . استخطاعها أن تضرح من قبرها لتمسع دموعها كما عربتها . انتظارت سمينة طويلا أن يحدث ذلك راكن طال انتظارها ولم تضرح الأم من قبرها.

وأكن الأشقاء كأنت اذائهم موصدة وقلويهم كالعمض فلم يعيروا لديرتها اهتماما وطربوها من السنة

الحقيقة

وسيدا عن البريد الذي تروت فيه، مؤل منزل النابه منية الهابات منية الهابات التربية لم منزل القديم تحديدة المنابة المشتبة الاماشات المشتبة الاماشات المنتبة المنتبة الاماشات المنتبة المنابة منوات بعد وقالة بيادات المنتبة المنابة المن

يقولون إن «الجيزة» هي المحافظة المصرية الوحيدة التي تجمع بين كل المتناقضات، هذا قدرها بحكم موقعها وملامحها: ازماتها ومشاكلها جزء من الواقع اليومي للقاهرة لعلاقة الالتصاق والتداخل بينهما، وإذا كانت تمثل البوابة الوحيدة لصعيد مصر بإحساسه التاريخي بالبعد والتجاهل، فهي تجسد ـ ايضاً - في اطرافها المترامية واقع «الريف البحرى» بتركيبته المناوئة للتحضير والتطور، فضيلاً عن طبيعتها المتفردة كمنطقة استقبال مزوح، دائم من كل مكان.

هذا الإرث التاريخي هو سبب الأزمة الدائمة بين سكان الجيزة الغاضبين دائماً والمحافظين الذين مروا عليها، وهو أيضاً كان هاجسنا الاساسي في حوارنا مع محافظ الجيزة المستشار محمود أبوالليل الذي واجه مشاكل المحافظة خلال الفترة الأخيرة باسلوب أثار التساؤلات والاجتهادات

أجرى الجوار - مجدى الجلاد

تصویر عمادعبدالهادی

المحافظ محمود أبوالليل

يطالب بـ «العدل» :

خذلوني

بدأنا من حيث تفجرت مشكلة مشروع شباب الضريجين بعيدان الهيزة غلال الفترة الأخبرة

لماذا تراجعت المحافظة فجاة فيما يتعلق بهذا المسروع الذي يضدم (150) أسرة والاف الطلاب والطالبيات في جياميمية القاهرة رغم أنها اقبامته وسطحبقاوة إعلامية عام 95 وماذا حدث كي يصدر قرار . منك شخصياً . بدراسة إزالته ونقله إلى مكان آخر؟

الفشرة الأخيسرة توالت الشكاوي من الهيشات

الموجودة أمأم للحلات، وكذلك الطلاب والطالبات

لم نتراجع بالمعنى الذي فهمه البعض، فقد أقمامت المحافظة هذه السوقي منذ 6 سوات تقريباً بجوار مطلع كوبرى فيصل وتم إقراض الشباب قروضياً حسنة بدون فوائد من خلال جهاز رعاية وتشفيل الشباب بالمحافظة، والذي يعد أقدم وأول جمهاز في مصر، حيث اقتدد به المافظات الأخرى بعد ذلك، ويعد إنشاء المحلات تم تسليمها للخريجين بنظام حق الانتفاع الشهري، ولكن خلال

بسبب وجود بعض الدخلاء على السوق. منا طبييعية هذه الشكاوي، وهل تصل المُحَالِقَاتَ إلى حد إزالة المُشروع؟

تلقيت خطاباً من الدكتور نجيب الهلالي رئيس صامعة القباهرة طالب ضيبه بضبرورة إزالة هذه الحلات من أمام الباني الخاصة بالجامعة لتضرر الطلبة منها، وقد وجهنا الشكوى إلى جهاز رعاية وتشغيل الشباب الذي يراسه الدكتور شريف وألى للمتابعة واستيضاح الأمرء فوافانا الجهاز بأنه توجد بعض المالات مؤجرة من الضريجين لأشخاص لا تنطبق عليهم شروط الجهان، وذلك رغم تعبهد الضريجين عند تسلمهم للمصلات بعدم التصرف فيها أو تلجيرها للغير، لأن أنوقع مقميس فقط القريجين أن من يعملون معتهم فضالاً عن تراكم حقوق الانتفاع ليعض الجلات، وأتساط القروض التأخرة، مما بفعنا إلى سحب عدد من المصلات الهملة في نهاية السوق والتي تستخدم بشكل سيء للغاية

ماذًا تعنى بعبارة وبشكل سيء للغاية ٢٠ الشكاوي آلتي وصلتنا أشارت إلى أن بعض الدخالاء على السوق يقومون بشرويج الخدرات وهل تم ضبيط كالآت متصيدة بمكن

ويأعمال مخلة بالآداب. الاستناد إليها، لا سيما أن هذه الاتهامات نمن لم ناخذ الشكاوي كمقائق مؤكدة،

> على الجميع، وإنما هي حالات محددة ومحلات معينة، لذا كان لابد من اتضاد خطة للمراحب رإعادة التقبيم.

وهل يكفى ذلك

التأكيد أن تقارير أمنية وصلتنا تثبت صحة هذه الشكاوي، وهذا لايعنى التعميم

> لازالة المشروع بالكامل؟ حستى الآن، لم



نقل إننا سنزيل أو نهدم الشروع، فالخطوة الأولى

التي اتخذناها تمثلت في اجتماع المدير التنفيذي

للجهاز بالخريجين والملتزمين، في السوق لتوضيح

الأمر أبهم، وحشهم على ضرورة مساعدة الجهار

والصافظة في إظهار الصورة الدسنة لشاريع

الشياب، والتصدي لأي بخيل قد يسيء للمشروع

ويتسبب في مشاكل اخلاقية واجتماعية بالنطقة ولأ

سيما إن المحلات مولجهة للمدينة الجاسعية

ولكن طالبات المدينة الجامعية انفسهر

رفعن لكم نداءً بعدم إزالة المحلات موقعاً

عليه من مكات الطالبات، واكدن أن

الشروع يوفر نهن جميع الاحتياجات،

كما أنه صول المنطقة الهجورة أمام

للطالبات بجامعة القاهرة.



منطلقات انسانية، ولكن الأغلبية أكدت التضرر من بعض التصرفات والتجاوزات في الملات

ومساذا عسمسا تربد عن رغسبسة احسد المبتثم بن في إنشاء كافتيرنا كبيرة راذل المريثة الصاميعية بشيرط إزالة

فن نهده مشروع

الغريجين رغم

تجاوزات البعض

المشروع لم يصنت، ولا اعتقد أن الجامعة سكن أن تطلب إزالة الشسروع من أجل هذا، عموماً أنا لم اسمع شيشاً عن ذلك، كما أننا أن تبزمل المشميسروع بالكامل كما بعتقد

المافظة، بيثمبا

البعض، فهو يضم 48 مصلاً تصارياً، بعدتطهر ترعة رالرس 20 منها قطط هي البتني ينيبرها الضريجون الذين ترك السكان الصنادية تسلمــوها من

المملات الأشرى لم ومازوها بالقمامة يلتن أصحابها بالشيب وطر لذا سحبنا 16 منها، وسوف نسحب المالات الباقية وسنعيد توزيعها حسب قواعد الشروع، لأن

الالتزام هو الميار الأساسي. يشكو الكثيرون من أن مشروعات تشغيل شباب الضريجين يتم ترويجها بالأرقام الضنخمية فقطء بيئما الواقع غيبر ذلكء والدليل منا نقترأه كل يوم في الصنحف دون تنفيذ فعلي؟

ليس مسميسما على الاقل بالنسبة الصافظة الجسيسزة، فسهى تقف في مكان الريادة في دعم مشروهات الشباب، والدليلِ آنه تم افتتاح سوق جديدة مكونة من 37 محملاً بشارع مسالام، في بولاق الدكرور خيلال اجتفالات أعياد الجنيزة، ويلغت تكلفة المشروع 320 الف جنيه، كما تم. إقراض الشباب مبالغ تصل إلى 300 الف جنية بدرن فوائد، كما أنشانا مركزاً لتدريب الشياب على الكمبيوتر والتكنولوجيا الحديثة حيث يقدم (4300) فسرهمسة دراسسة وتدريب سنوياً، ويدأت المحافظة مشروعاً طموحاً على مساحة (فدانين) وهو عبارة عن حضانة للمشروعات الصناعية لشباب الخريجين بالتعاون مع الصندوق الاجتماعي، حتى القروض التي تمنح لهم تضاعفت عشرات للرات، ففي بداية عمل الجهاز كان

القرش الف جنيه، فرفعناه إلى عشرة الاف جنيه، ثم 50 ألف جنيه.

ــم ان رغب مصحافظة

الصحيرة تمثل منطقية دنزوح الطالعي الرزق من الوجه القبلي إلا أن قرار إزالة الإكشاك في حميم شوارعها والذي تم تنفيذه منذ عدة أسابيع لم براع السعد الاجتماعي، مما أثار أزُمَّةٌ مأزَّأَلْتُ تَتَفَّاعَلَ القرار لم يصدر بإزالة الأكشاك المنتشرة في

كل مكان، فالأننا نبرك أن المافظة بها آلاف الأسر التي جاءت لعلب الرزق، فقد استجدانا الإزالة بالنقل، بمعنى أن الأكشاك التي تمثل «شوكة» في ظهر المدافظة وتشغل الطريق وترسم صدورة قبيحة للشوارع قمنا بنقلها إلى أماكن أخرى ويأسلوب حضاري ومحترم إنن فنحن لم نلغ أي ترخيص، وقلفا للناس إن «الرزق كله من الله، ومنا يرزقنا به الله في عرض الشارع سيملنا حثماً في موقع جديد تراعى فيه الصبورة الحضارية للممافظة، كما أننا بدأنا بالشبوارع الكبرى ومشرباتء الماكولات السياحية مثل شوارع النقى والمندسين وجامعة الدول العربية، حتى لا يعتقد البعض أننا طبقنا القرار على المناطق والأحياء الشعبية فقط

مُنطقة «الواحات» التابعة للجيزة تعانى منذ زمن طويل إهمالاً واضحاً حتى إن سكانها اطلقوا عليها «المنطقة المنسية» فمتى تتنك هم الحدرة؟

هذه النطقة قمنا بدراستها منفرية كدالة لها خصوصيتها، ووجدنا أن تنميتها هي المطلب الأساسي في الرحلة الحاثية واكتشفنا أن أهالي النطقة الذين يعتمدون بشكل أساسى على تجارة «التمرر» يضطرون إلى إلقاء كميات كبيرة منها في القمامة بسبب مشاكل التسويق، فاتمنا مشروعاً لشبباب المنطقة لشعليب وتغليف التمورء لأننا أصبحنا تعتمد على التنمية الذاتية بمساعدة الأجهزة للسنولة حتى بنعكس ذاك على حياة

الجمزة - أيضاً - تختنق بسبب «الترح» التي تشق شوارعها، وعلى مدى سنوات طويلة لم تتوقف التصريحات عن إدراج مشبروعنات دائردمه والمبيرف الصبحى المُغطى في الخطط الخمسية دون تنفيذ، فمتى سُنحَتفى هذه الترع؟

لتينا مشريعات كبرى لتغطية حذه الترحء وتصويلها إلى مساحات ضضراء أو مواقف للسيارات، ويدأنا بترعة الزمر، وفي الرحلة الأولى خصصنا مساحات كبيرة لواقف التاكسيات ووصلنا إلى مستشفى الصدر، أما للرحلة الثانية نسوف تمتد من السنشفي حتى منطقة النيب.

ولكن هركنة الإنجباز بطيشة قيباسنا باستفحال بعض المثماكل في مناطق الكثافة السكائمة؟

طبيعة الجبزة لاأتمثمل العمل بنظام مواجهة الشماكل ضرادى أو على مسراهل، وإنما الإبد من المراجعة على جميع الجيهات، بحيث تكون الاتجاهات متزامنة ومتوازنة حثى تكمل بعضمها

البعض، لذا فالحركة مستمرة في كل مكان مما يعطى الانطباع لدى البعض بأنها بطيئة لأن الأجهزة تعمل في مشروعات عديدة متزامنة ويصفة عامة فقد ثم رصد (10) ملايين جنيه لتغطية الترع، كما ننسق حالياً مع هيئة مترو الأنفاق لتطهير وتغطبة الترعة الماورة لخط الترور ولكن حبتي تتحدث عن الشكلة بموضوعية لابد أن يضطأم المواطن أيضاً بمسئولياته بدلاً من الانتقاد الدائم للمسئولين والأجهزة المفتصة، ولدينا أمثلة كثيرة على عدم تعاون اهالي بعض الناطق في الجيزة مع جنهودنا بسبب ضنعف وغياب الوهي، فمثلاً ثم رصد مبالغ كبيرة لتطهير ترعة «الزمر» من القمامة والقاذورات حشاظأ على صبحة المواطنين، وقيمنا بوضع (100) صندوق قساسة كبيس في المناطق السكنية الواقعة على الترعة، وإكننا أسودننا بالأهالي يتركون الصناديق ويقنفون بالقمامة - مرة أَخْرِي - في القرعة، رغم مرور سيارات القمامة يومسيأ لإفراغ الصناديق التي تظل أياسأ كاملة فارغة، فماذا نقعل في هذه المشكلة؟! سؤال حبرنا كثيراً تماما مثلما يحدث في ممارسات عديدة تعوق جهرد الأجهزة المنتلقة.

سيادة المحافظ.. متى سيكون بمقدور سكان الهسرم وفسيستمل والمنيب والعمرانية عبور ميدان الجيزة دون

وعذاب

أعتقد جازما

___ارات

قلنا للصعائدة والرزق أن ميدان الجيزة تغير كثيرا عن السنوات الماشمية، على الله ونقلنا والكل يلمس ذلك،

فالمنطقة الخلفية مشلا التي كنائث مهجورة كثن وقت قريب لدرجة أنها فوضي مبدان

كنانت تصدث بهما جسرائم جنسس**يـــة** تحسولت الأن إلى الجيزة اختفت محوقف حسفستاري للاتربيــسات س

«الميكروباص» كما أن النطقة الواقعة أسفل كوبرى الجيزة عند مدرسة «أبوالهول» قمنا بإزالة الإشمالات بها لفتح طريق للقادم من الهبرم والصميد بهدف التخفيف عن الكوبرى المعدني، ونقلنا موقف القبيع من اليندان إلى النيب، وانشائنا مكانه حديقة رأئعة للأطفال، ولم تقتصر الجهود على ميدان الجيزة فقط، وإنما اتجهنا ايضا إلى منطقة المنيب وخصصنا أماكن لعبور المشاه، ويفس الشيء فبعلناه في الدقى والهرم، راعتقد أن العديد من مشاكل الجيزة تم طها خلال الفترة الأخيرة، لكن نطلب - فقط - مساندة المواطنين للتغلب على المشاكل الأخرى ■

وما كان لكم أن تؤذوا رسول الله

بقول تعالى: «إذا ارسلناك شاهداً ومنشراً وننبراً لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بكرة وأصيلاً، (9/8 الفتح). وإن الأوان أن نسال : هل نحن حقاً من الذين ينصرون رسول الله صلى الله عليه وسلم ويوقرونه؟؟

إذا تأملت القرآن الكريم ستجد أن هناك ما يسمي بالتوقير أي بالاحترام والتبجيل والتعظيم، إنما لم يرد هذا اللفظ الكريم إلا لله ورسبوله صلى الله عليه

وسلم. لله في قوله تعالى: «مالكم لا ترجون لله وقاراً»

(13 نوح). وللنبي صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى: «لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه، (9 الفتح).

أيها الذين أمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تصبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون، (2 الحجرات).

ومن مظاهر توقيره صلى الله عليه وسلم عدم السماح لأحد من الناس برقع الكلفة معه، أو التبسط بالجديث في معبته، أو بعدم الحفاظ على الالقاب، ومنعهم من مناداته باسمه المجرد: يا محمد، إنما أرشدهم أن يدعوه بلقب الثبوة والرسالة نجو: يا نبي الله، ويا رسنول الله، ويأحب منا يكثي به منذل: يا أنا القناسم، ويظهر ذلك التوجيه الرباني جلياً في قوله تعالى: «لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء بعضكم بعضاً» (63 النور).

ولقد ضرب الصحابة الأطهار أعظم المثل في توقير النبي صلى الله عليه وسلم وتعظيم شأنه لصدق إيمانهم وطهارة قلوبهم فهذا هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان إذا أراد أن يحدث النبي صلى الله عليه وسلم بحديث يخفض من صوته لدرجة أن الجالس يطن الأمر سراً بينهما وفيه وفي أمثاله نزل قوله تعالى: «إن الذين يغضبون أصواتهم عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى، لهم مغفرة وأجر عظيم، (3 الحجرات).

وهذا سيدنا عمرو بن العاص يقول: ما كان أحد أحب إلى من رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا أجلُ في عيني منه، وما كنت

أطيق أن أملاً عيني منه إجلالاً له ويروى الترمذي عن أنس قوله: منا كان رسبول الله صلى الله

على هذا تصبح من أركبان الإيمان مبعرفية مكاية النبي صلى الله عليه وسلم، وإكبار شائه، ورفع قدره، وتعظيم سنته، واليقين أن منزلته لا تدانيها منزلة، ومظاهر ذلك في الكتاب والسنة غزيرة

فمن مظاهر توقيره صلى الله عليه وسلم الا يتقدم احد عليه بقول ولا براى ولا بقضاء، وإذا قال فليستمع الجميع إليه وينصتوا وذلك في قوله تعالى: «يا أيها الذين أمنوا لا تقدموا بين يدى الله ورسوله» (1 الحجرات).

ومن مظاهر توقيره صلى الله علينه وسلم وجبوب خفض الصوت في حضرته، وعدم الجهر بالصوت في مجلسه بل تهديد من يفعل ذلك بإحباط العمل وسوء العاقبة كما في قوله تعالى. «با

علب ويسلم يضرج على اصحبابه من المهاجرين والأنصبار وهم خلوس فبيبهم أبويكن وعصر فبلا يرفع احد منهم إليبه بصوم إلا أبويكر وعمر، فإنهما كاذا ينظران إليه وينظر إليهما، ويبتسمان

بِلْ يروى عن اسمامية بن شمريك الله قال: «أتيت رسمول الله صلى الله عليه وسلم، وأصحابه حوله كأن على رءوسهم الطبر، اى من الخشيوم والأدب، وفي صلح المدينية وجهت قريش إلى وبمبول البله صلى الله عليبه وسلم أصد رجناتها وهو عبروة بن مضبعود فرأى من تعظيم اصبحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم له ما رأى ومنه أنه إذا أمرهم بأمر ابتدروا أمره، وإذا تكلم خفضوا اصواتهم عنده، ما يحدون إليه النظر تعظيماً له، فلما رجع إلى قريش قال با معشر قريش، إني جئت كسرى في ملكه، وقبيصير في ملكه، والمجاشبي في ملكه وإني والله منا رأيت ملكاً من قوم قط مثل محمد في اصبحابه.

أما في عيد التابيعين فستستبث الدهسة لد كالوا علمة من حب وأدب جمين لمكانة النبي صلى الله عليه وسلم، فقد روى عن عبدالرحمن بن مهدى أنه كان إدا قرأ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أمن البصاضيرين بالسكوية وقال: لا ترفعوا اصواتكم فوق صبوت الليبي ومنه ما روى عن جعفر بن محمد الصادق، وكان كشير الدعابة والتبسم أنه إذا ذكر عنده النبي صلى الله عليه وسلم أصغر وجهه.

ومنه ما روى عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه أنه إذا حديث سيشتديد الدال، فقال. قنال رسول الله صلى الله عليه وسلم عدّه كرب، وتحدر العرق من جبينه رضي الله عنه وهذا هو مالك بنَ انْسَ رَضْنِي الله عنيه، إصام دار الهنجيرة يمر في طريقه على (امي حسازم) وهو يعلم الشاس أصاديث النسي صلى الله عليــه وسيلم، فيسسرع الإمام مالك ولا يقف ليستمع، قلما سكل عن ذلك قَالَ: إِنْيَ لِمِ أَرَّ مِوْضِعاً اجلس فيه، فكرهت أن أخذ حديث رسول الله صلى الله علمه ويسلم، وإنا قائم، وكان رحمه الله إذا أراد أنْ يحدث بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم اغتسل وتطبب ولبس احسن ثيابه، ثم حرج وحدث.

ومن أطرف منا يروى عن مالك رضي الله عنه في هذا المجال عثدمنا رُارِهِ الإمام الشبافعي رضي الله عنه، فوجد بالباب عدة خيول مهداة من الخليفة لمالك فلما دخل الشافعي على مالك هناه على حديث الجليفة فإذا يصالك بقول للشنافعي خُدها كلها هدية منى البلاء فتعجب الشبافعي وقال المالك ولكنك لم تترك لنفسك ولو واحده بيرجيها أفارا بمثلك بقول للشاؤفي لأوالك ما تال لمالك ، تقصد بغشاء . ان ترتب با بنا الدين بايا هيافرڪ رضيا باض فقها رسول الله صنى الله عليه وسند

عل هميرا بنا هان يراي السائم الإفاد بنائب اصلى الله عب منافعا ادا اصمرت من قبقيام الذبي تصلني الله عليه وسطم وهو مطاطيء

الرأس بأكداً إجلالاً لمقام سبد الخلق صلى الله عليه وسلم. ونعود الآن بعد هذه السياحة الباركة إلى واقعنا الأليم الذي تصاور فعيه البنعض حجود الأرب وأنسط قواعبد الاصتبرام في الجديث عن رسول الله صلى الله عليه ويتلم لدرجة مخجلة حتى ن البعض بتحدث عن الرسول ، صلى الله عليه وسلم - بلوع من

الزمالة، ورفع الكلفة، بل بستكثر حتى لفقا السيادة فتراه يقول: جاء محمد، أو ذهب محمد أو بقول محمد وهكذا. وهو إذا ذكر أحد المستولين تراه بيالغ في الشملق والإطراء

فبقول سمو الأمير قلان أو جلالة العاهل علان أو سيادة الرئيس أو الوزير... إلح، أما رسول ألله صلى الله عليه وسلم فهو عديه (محمد) ليس أكثر من ذلك،

وساعطيك مشالا واترك لك الحكم عليه بنقسك فقد نشرك إحدى المرائد الأسبوعية مقالأ يتحدث فيه كاثبه عن موقف النبي صلى الله عليه وسلم، من الحب والغرام مستشهداً بحيام الذمى صلى الله عليمة وسلم في بيشه ومع رُوجماته أصهات المؤمنين، وطبعاً نحن مع الحب العقيف الطاهر الشويف في إطار ما شرعه الله واحله، ونحن نتمنى أن تشهد بيوت المسلمين كل أبنات الحب والمودة.

ولكن ترفض الإستفاف، وترفض الألقاط السندشة، وترفض التحديث عن صاحب المقام الرفيع صلى الله عليه وسلم يأسلوب الحديث عن المراهقين والمشرفين قمادا قال الكاتب عامله الله بها-هو أهله؛ لقد قال بالنص وبالمائشيت العريض:

> دفات قلب الشيئ!! أسرار الحياة العاطقية والزوجية للرسول.

كان شفيعا للعشباق!!

أمن بالحب الأول.

كان بعطر قمه ليستقبل زوجاته بالقبلات ويناديهن بأسماء

بل بشمادي الكاتب المحترم وبدعي أنَّ النَّبِي صلَّى الله عليَّهِ وسلم . حاشا لله وحاشاه ، تعذب في حببه للسيدة زينب بأت خصش الولا حول ولا قوة إلا بائله

التهي كلام الكاتب ولا أدرى ماذا أقول؟

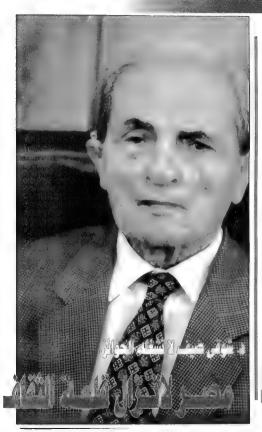
إن الذبي صلى الله عليمه وتعلم جمدر من مسئل ذلك الهراء بعبول ال حيدياً على ليس تخدي على حيدهم، س شدي على متعمداً، فليتبوا مقعده من النارة رواه مشلم.

يا كتابدا فليكف بعضكم من فضلكم عن إيداء البهي صلى الله عليه ومبلم

ار دنيَّة كان بودر النتي فيستحي ميكم والله لا يستحي

من الحقِّه (53 الأهرُاب). يا رسيول الله متعبذرة إليك ممن تطاولوا عليك والصيلاة

والمبلام عليك



كعادتها كل عام تأتى نتائج جوائز الدولة في مصر بكل ما هو مثير وغريب، وهذا العام زادت درجة الإثارة حين اكتشفنا جميعا إن قائمة الفائزين ضمت أسماء بمكن أن نضع أمام بعضها الآلاف من علامات الاستفهام بحثا عن سر استحقاقها في الوقت الذي لم تصل فيه الجائزة إلى أسماء كبيرة كان يمكن بفوزها أن تجمل الصورة قليلا لتمنح الثقة من جديد في الجائزة التي تحمل اسم الدولة. وحتى لا نفسد الفرحة على الفائزين اخترنا ان نحتفي بأحد الفائزين بالجائزة التشجيعية في الشعر دفن العربية الأول، وهو الشاعر أحمد بخيت، كما أخترنا المؤرخ د. قاسم عبده قاسم الفائر بجائزة التفرق لنحتفى به ممثلا عن جبل الوسط من علمائنا. وقبلهما كان لابد من وقفة مع العالم الكبير د. شوقي ضيف، الذي غابت عنه جائزة ميارك، وهو أهل لها، ويتواضع العلماء أكد أنه غير مكترث بالجوائز، لأنه يؤدي رسالته وكفي. ولأن مهنتنا هي أيضًا رسالة اخترنا أن نحتفى به في رسالة نوجهها بدورنا إلى المسئولين عن الجوائز لنؤكد لهم جدارته واستحقاقه، فهو دالحارس الأمين، للغتنا العربية وتراثها الإبداعي الطويل.

هم قارس من فرسان مصر.. حارس أمين لبوابة لسانها.. غاص في أغوار لفتنا الجميلة وأبحر في بحورها العميقة.. فغمرنا بدراساته وكتاباته الجادة في عالم الشعر والنثر ودنيا الثقافة العربية الواسعة.. يحمل فوق أكتافه سنوات طويلة من المعرفة والخبرة في تاريخ الثقافة العربية على مدى عصورها المختلفة بداية بالعصر الجاهلي.. ومرورا بالحقبة الإسلامية الأولى، ووصولا إلى العصرين الأموى والعباسي، دراساته النحوية والمعجمية تشهد جميعها على سعة أفقه وبعد نظره ومقدرته الفائقة على تبسيط قواعد اللغة العربية. حلمه الأكبر الذي يسكن وجدانه أن تصبيح الفصحي لغة التعديث والكتابة معا، لم يسع الرجل يوما في حياته نحو الأضواء والشهرة والمال، بل قال طوال سنوات عمره يتعبد في محراب الدراسة والعلم (أهدا في كل ما علهث خلقه العشر.

و حوار ليلي الراعي

سياناه عن مشاعره وإحساسه بعدما أدارت جوائز الدولة له ظهرها رغم عطائه السخي، قال لنا في تواضع العلماء: أنا هذا أعمل من أجل وطنى فقط ولأن الرجل يعمل حقا في صحت وإخلاص وبأب دونما أن بنتظر المقابل، مترفعا عن الجوائز وحفلات التكريم التي يسعى إليها الآخرون، متجاهلا ما يدور في كواليس طبة السباق من صراعات ومكائد ومساح ملتربة كان من الطبيعي أن يدور حوارنا مم دكتور شوقي ضيف. رئيس مجمع اللغة العربية ـ حول القضية التي تشخل باله دائما: اللَّفة العربية.. مشكلاتها وهمومها.

د. شوقی ضیف.. بصراحة هل آنت قلق على حال اللغة العربية في بالانتا؟

على الفور يقول مبتسماً: اللغة العربية في رايي-وعلى عكس ما يعتقد الكثيرون، تزيهر في هذا العصر ازدهارا لم يتم لها في العصبور السابقة لأسباب عديدة منها انتشار الصحف اليومية، هذه الصحف لوجمعت في سنة من السنين لأصبحت ثلالا من عربية فصيحة تنتشر في جميع الأقطار العربية عن طريق المبحف اليومية والمجلات الأسبوعية والشهريات.. في رأيي حال اللغة العربية انتعشت منذ بداية القرن العشرين، أسبح لها كتابها المشهورون وساعدت وسبائل التقنية والموصيلات الصديثة على ازدهارها في ربوع الرمان العربي، انظري أيضا لما يحدث الآن في معظم الدول العربية، هذاك نهضة لفرية تستعق أن تسجلها، فجميم للدارس الأن تعلم القصمي، ويتحدث بها الأسائدة مع تلاميذهم وينطقونها كل يوم، هكذا حسارت القصممي لغة يومية، فكل ما يقال عن أن العربية بأنها تعانى في هذا العمس ازمة.، كلام غير مسميح.

كلت يوما في أحد أحانيتك إن اللغة التي يستخدمها الإعلاميونهي السبب الرئيسي في تهميش العربية.. فهل ماركت



الصحافة ساعدت على انتشار الفصحي اغة الشباب لا تقلقني

ولاتشكل خطراعلى الفصحى والعامية

عند رابك نعم.. هذا صحيم نمن نحمل الإعلام مسئراية

مُستَمنة إزاء الفصيحي، لا أحد يطاب من الإعلام أن يتحدث باللغة العربية، هو الذي تبرح بذلك وجعلها لسانه الأول دون أن يطلب منه أحدد تلك لماذا لا يلتسرم التليفزيون في المواد الإعلامية المديدة التي بيثها باللغة العربية وفي مقدمتها السلسلات ومواد الدراما فعديدة التي تشد انتباه الشاهدين؟

كما قلت، قاناس جميما يتعلمون القصمي، يقراونها في الصحف اليومية، فلماذا يصمم الإعلام إنن في التخاطب مع الشعب الصدري والشعوب العربية باللغة العامية، التلاميذ في الدارس يتطمون الفصحي، وكذلك الطلبة يدرسونها في بعض الكليات، فهي إذن موجودة في حياتنا بشكل حيوى، نحن فقط تحتاج إلى أن يتخاطب بها الإعلام في جميع برامجه ومواده

كثيرون لا يعرفون اليوم أننا نتكلم وتكتب بفصحى معيثة ليست في الفصيص التراثية القديمة الليئة بالسجم والكلمات الصبعبة، لقد بنت القصيص الحديثة من اللغة اليومية التي نستخدمها في حياتنا، وأصبحت لغة قربية من انهان الناس، لغة بسيطة ويسيرة تعبر عن أفكارهم ومشاعرهم وأحاسيسهم، لغة تودع في كلماتها مرافقات الثقافة الفربية الجنيثة، ظم لا تتحدث بهذه اللغة الراقبة؟ لا أبرى حقا من أبن بقال إننا في حاجة إلى أن نتكلم بالعامية، لا يمكننا بالتأكيد أن نستبدل يوما اللغة الأدبية بلغة العامة، لأن اللغة الأدبية فيها شيء من الرقى والارتفاع عن العامية للتي يتحدثها أوساط الناس، هذه المشكلة ستزول يوما حينما تصبح لغة

الإعلام هي الفصحي لتصير على جميع الألسنة. إنْنَ فَالاِتْهَامُ مُوجِهِ إِلَى الإعلام عَلَى وَجِهُ

ضاحكاً يقول مؤكدا: نعم ريما. ماذا يقول بكتور شوقى عن لغة الشبياب وكل هذه المصطلحات الشبيابية الخاصة

بعالمهم الشباب لا يعلموننا اللغة، نحن الذين نعلمهم، اليس كخلك؟ على أي جال كل هذه للمنطلحات التي يتداولونها والتي تنتشر بسرعة رهيية لا تشغل بالي، ولا تظفني، ولا تشكل خطرا لا على العامية ولا على القصيصي، إنهم يقولونها على سبيل الفكاهة، مجرد كلمات ليست لها قيمة، مجرد الفاظ يتشدق بها الشباب من بأب الدعاية والقرب من الناس، كلمات «مستظرفة»

نُكتور شوقي.. ركنزت اهتمامك بشكل واشبح على قضية العامية والقصحي في كتاباتك وأعمالك فبدأ الأمر وكأن هناك حربا شرسة بينهما ما تعليقك؟

هذا ما أعجب له، العامية مرجودة في الحقيقة عندنا منذ القرن السابس الهجري، وكانت تحمل في مضمونها أيبا عميقا من أرجال ومسرحيات قدمت بالعثى الجيبث للمسرجية، اذكر على سبيل للثال لا الحصر مسرمية خيال القال لابن دانيال في عهد الظاهر بيبرس، وإعمال أخرى عديدة تسجل بطولات العرب وشجاعتهم في المروب مثل قصة عنثرة بن شداد، وقصمة الظاهر بيبرس نفسمه وكل قصص النطولة التي كثبت أيام الصليبيين لتبث الحماسة في تقوس العرب، كلها كتبت بالمامية ولم تكتب بالقصحي، فالعامية تفوقت في ذلك المهد بأدابها وقصصمها البطولية على الفصحى ولم تصنث تلك الخصومة بين العامية والقصحي كما نشأهدها هذه الأيام، إنن فهذه الصرب التي يصاول البعض تاكينهاء وهذا الشجار المفتعل بين اللغتين ليس صحيحاً، إنها خصومة ابتدعها الستشرقون في مصر في القرن التاسع عشر، وإم تنجح مع ذلك محاولاتهم، فأكل منهما . كما أشرت -مجاله وبوره، كل ما اتمناه اليوم الا يستظهر أصحاب

العامية خصرمة بينهم وين القصحى أبنت لست إثن ضد أنب العامية؟

الأديب الذي يكتب بالعامية ينزل بالتاكيد درجات

ن ربية الذي يكتب بالقصصي بأن اللذي يدوفون المائية المصري بالقصصي من السوان محمور بينا المائية المصرية الخيوة بل في خوبين السوم على يكتبون المربب القليع إلى المدينة العالمية والإنجاز المحمورية محمورية م

سطحي دوع عبان السفعة تعريب المعاد، هل مزادمة اللغة الإنجليزية للعربية في المدارس الابتدائية دينة في سنوات المغرانة تغريف من شان اللغة العربية،

الحضائة قضعة من شان اللغة الديمية: في هذه السكة تحديدا، وهل قط سكات خطيرة وجورة بينهي أن تكون القامة الأولى والخديد التحديدية من نصل الإجليتية للفلق نمذ سنوات التحديدية من المحللة الإجليتية للفلق نمذ سنوات الإجتبائية إلى تجداجها في اللرحائية الإحدائية والثانوية عدد قضية تحداج الي حسم، أنا في صحف أن يتمام المطال فة الأمام تون مراصحة بن ثلفت الخري منتي تثبت في وجدائه ولا الدولة للظاهر السابي القدريس إلى عادارس الإجتبائية المعالى الأمامة للأن بعضاء الا يطبق مناهم تعليم اللغة العربية كما نخط

يحثور شوقي.. نستشمر مع نك خطورة الوضع الذي تعانيه لفتنا، الا تقلقا مشلا رؤية الامتات المسلات مكتوبة بالإنجليزية وإعلانات الصحف كنك؟

ومسالة قريبة تعير عن هوية البلاد، ليس هناك بد هي الصام كه يقبل إن تكتب اللانشات على واجعة للصلات والفنائق بلغة أجنية إلا في مصدر والمجهة للصلات والفنائق بلغة المنابع الفري نادئ في جميع مؤسولة بان تحمر الدولة ثلث تشريعها حتى تحافظ على موينا الصريبة، عن أخطر الأشعباء كناك ان تكتب التكامبات المنابعة المؤسولة عربية عم

الأسف الشديد ولم تستجب الحكومة يوما الطبنا. اهتممت بقضية تعريب العلوم والطب..



■ د شوقی صیف

ليسهناكبلافي العالم

يقبل أن تكتب لافتات محلاته باللغة الأجنبية

تعربب التعليم الجامعي

ضرورةحتمية

هناك مع نلك آراء كــــــــــــرة تقف خسد هذا الاتجاه.. ما تعليقك

التعرب مشكلة كبيرة وتضية مهمة ينبض أن بزايجها المتماما خاصاء أوقد قام للجمع عام 1934 بتحريب الطوم الاجنبية، واختتار كيداية تعريب المساهدات الملمية، حتى الآن الخرجنا 14 معجما، نحن نلاس بضرورة تعريب القطيم الجامعي كل على جميع ممتوياته.

صقاطعة اساله.. لكن عفوا دكتور كيف بمكننا أن تلحق بهذا النجاق السريع في الإبحاث والراجع والمسادر الإجنبية التي تصدر كل يوم بل كل ساعة في العالم الا يعطل التعريب بهذه الطريقة مسيرتنا العددة

نحن نَعْم ونقدر حجم المُسكلة، لكن لا مشر من الشمريب، يمكننا أن ننقل ونصرب الراجع المهمة والاساسية، لدينا مثلا الآن مرجع طبي رفيع للسقوى يمكن للأطباء العودة إليه.

لكن هذا بعضائح إلى مسئلت السنون لأن لغرب القم عنا معراض الدين كلفائه يما . لكن سبب تشكيا بموالي أننا تعلي بلدا أجيبية كان الفريد بهاني في أصفته في ذلك المتكافئة في ألمسيل أن المسينة المثني حيث كان يتعلم باللغة اللاتينية يرقد على ثانة سبينة المنطق بالقرن يتمنا بها نقد الوتحان إن يتقلها إلى لفته اللا ميناميذ هون أن نقد الوتحان إن يتقلها إلى لفته اللا ميناميذ هون أن مناص من أن اسمين طبق مطال بالمناس على مثا تشاره من أن اسمين طبق مسؤل السرويا سارت على مثا العرب بهمون المسارت على مثا

القلاميذ في الدارس والجامعات منذ سنة 1920 والأن الدور يتشونا. دكتور شوقي.. هل تعتقد أن زماننا هذا لا مزال زمن الشعر؟ الشعر تعبير عام الرجدان، والإنسان يعبش بعظه وربيدانه معا لذك في رابي سينال الشمعر باقيا في

يقولون مع نلك إن الرواية تتربع على عرش الأدب دون منازع فهي ديوان العرب الآن .. ما تعليقك؟

ريماً هذا صحيح.. والسبب في ذلك أن الرياية لم تكن معروية لنا، ولاتها أكثر حرية في الكتابة من الشعر، فالشعر فيه الرازين والغانية.. إلغ، فكان من الطبيعي أن تنتشر نمعرة أكبر، ولما أعتدنا عليها تعرفنا في المحمود المحديث على قصة فظئدناها من الغريه. وهكذا صارت الرياية والقصة أكثر لتتشارا والهيريما.

وهكذا صارت الرواية والقصة اكثر انتشارا وشيوعا. هل لاترال مسحسس رغم كل الأرمسات التي تعانيها قلعة الثقافة العربية؟

نعم بالتأكيد.. مصير مازالت قلعة الثقافة العربية. وقد حقين بهذه للكانة تأريضيا، لانها هي التي وقفت صْد الصليبيين وقهرتهم، ووقفت أيضا في وجه التنار وطربتهم من البلاد العربية، فأصبحت لها رهامة سياسية، تبعتها زعامة فكرية، وباتصالها بالحضارة الأوروبية في القرن التاسع عشر، وترجمتها للكتب والأعمال المهمة، عبارت حلقة وصل بين الثقافة الأوروبية والعربية، مصدر هي التي انشنات الصبحافة وعرفتها العالم العربي، وكانت رائدة في التعليم الصامعي، تلاميذي بتتشرون الآن في جميع اقطار البلدان العربية، جميعهم تضرجوا في الجامعات الصرية، ووازالت مصر في المقيقة تلعب بورا مهما، الأن نحن نحمل في أعناقنا مسئولية تعريب التعليم، فلو أن مصدر بدأت تسير بالفعل في هذا الدرب لسارت خلفها جميع الأقطار العربية، إنهم ينتظرون أن نأخذ ندن البائرة.

قف تستطيع الثقافة الإسلامية والعربية ان قف تصواحهة العولة وثقافة وقد الإقرار است من اتصدار العولة لانها تقديق إلى أن تكال أمريكا عن ام العالم فكريا، وهذا مرفوض كلية، نستطيع أمريكا عن المبادة بشخصيتنا تباريخا، بتمسيكا إن الإمدال ما المبادة المبدرية المبادئ عالم المبادئة على مرديزاً المبادئة على مرديزاً المبادئة على مرديزاً المبادئة على مرديزاً المبادئة عنصب العينها وتراثلة، واعتقد أن المكرمة المصرية تضع تصب العينها

هُل يتحدث رئيس مجمع اللغة العربية في بيته بالفصيحي أم بالعامية؟ ضاحكا يقرل: بالعامية بالطيم، اعترف بأن العامية هـ. لغة الذار و الشارة و السرة ، لغة الصرب السر

ضاحكا يقول: بالعامية بالطبع، اعترف بان العامية هي لفة النزل، والشارع والسوق ولفة الصديث اليومى، ومع ذلك سيباتي اليوم الذي نتحدث فيه مع بعضنا بالفصحي.

هل يحب الصفائك القراءة أم مشاهدة التنبغزيون؟ إنهم يقرأون المسحف ويعض الكتب، لكنهم في الحقيقة يميلون إلى مشاهدة التيفزيون، ومن هنا أنوه

عن خطورة الدور الذي يلعبه التليفزيون

ما رأيك في ظاهرة حجب الحوائز؟ ظاهرة لا اتكام عنها ولا تطبق لدى. هل تتسعر بالضيق لأك لم تصر بجبائزة مدارك؟

أناً أعمل فقط من أجل بلادي، ولا أنتظر أية مكافأة أو حائزة ■

أحمد بحيت الحاصل على جائزة النولة التشحيعية في الشعر:

لسعينيات فشلوا في تعويض أمل دنقل

في الجامعة كان الشعر رفيقاً في معارك الحب التي لا تنتهي ورسولاً يؤدي رسالته وهو «مندس» في كشكول زميلة كنت تتلعثم في مواحهتها. أما الأن وقد انتهى زمان الحامعة وبدأ النقاد يحدثوننا ليل نهار عن انتهاء «زمن الشبعرى بقبت من الشبعر مساحة صالحة ولاحتران الذكر مات، ودون كل ذكر مات شنعر الجامعة بقى اسم أحمد بخيت وجده مثيراً للتامل، فهو الشاعر الوحيد من طلاب الحامعة الذي كانت تخصيص له اسبيات خاصة يلقى فيها اشعاره في طقس من طقوس النجومية التي لم تكن تقل عن نجومية الشعراء الذين كنا نراهم كباراً لأنهم وافدون علينا من خارج اسوار الجامعة.

> الا خوان سيد مجمود حسن تصویر عماد عبدالهادی



مضت سنوات وذال اسم وأحمد بخيث حاضراً يمكن أن تصادفه أجياناً على شرائط الكاسيت في الأغنيات التي يكتبها لبعض نجوم الغناء إلى أن فاجأتي الناقد الكبير صملاح فضل بمقال عنوانه «أرافن على هذا الشاعر» فكان رهانا على موهبة بخيت الذي فاز اخيراً بجائزة الدولة التشجيعية عن بيوانه طيلي .. شهد العزلة، الذي أهمله شمراء ينتمون إلى نفس جيله لانه ديوان مشاعر تجاوزه الزمن يكتب تصيدة تقليبة غارقة في الرومانسية، ورحب به شعراء من جيل آخر مثل إبراهيم أبوسنة الذي كتب عنه مشاعر يجمع بين التقليدية والحداثة، ويدا هذا الجمع بين «تقیضین» مصیراً ویفعنی من جدید البحث عن شاعر پرحب به النقاد ویهاجمه الشعراء فان هذا الحوار مع بخيت بعو حوار لا يظهر من جراة وقدرة على تجاوز الخطابط الحجراء في ساحة الشعر العربي. تجربة إصدار نيواني معاً بعد فقرة توقف خاصة الك تبدو مقاذً

في النَّشْرُ الم تَصَبُّكُ بِٱلْقَلَقِ؟

لا يَقَلَقني مَا نَشُر، لكُن بِقَلَقني مَا لم ينشر فقد كتبت عشرة دواوين شعرية ليس بين أيدى الناس منها سوى ديوانين، الأمر الذي يعنى أن شعرى لم يلخذ فرصة عادلة لإثبات وجوده والتعبير عن مساحات تميزه، كما يعني أن تجريتي الشعرية لم

تمنح فرهمة التقييم للنصف وذلك لحجب أبرز إنجازاتها من خلال عدم النشر، لحلم الآن بأن أتمكن بسرعة من نشر هذه الدوارين لأنني أعتقد أن نشر عشرة دواوين شمرية جيدة كفيل بوضع تجريتي الإبداعية في مكان لاتق على خارطة الشعر في مصر والعالم العربي

ما يقلقني بحق هو أن ألواقع الثقافي يتقبل بسهولة انصاف المواهب أولئك للؤهلين بقوة ليصبحوا نيولأ للمتحققين إعلاميا فانصاف الوهويين لنيهم استعداد دائم لخوض صراع غير ثقافي في منطقاته والياته وغاياته ونلك من أجل تحقيق رجود شكلي على سأحة لا ينتمون اليه إبداعياً

وقلة قلبلة تستطيم أن تحارب بشجاعة الستميت كل عوامل الإحباط مراهنة على القلة النادرة من المُثقفين الذين مازالوا يحتفظون بنقاء ضمائرهم وسالامة نوقهم ونبالة غاياتهم وعلى القارىء الجميل الذي ينتخب لنفسه وينفسه الإنداع الجيد دون أن ينتظر من الإعلام أو للؤسسة الثقافية أن ترشح له إنتاجاً انبياً مريضاً لكتبة مستأنسين، ناقصى الأهلية هذه الشبكة الجهنمية من العرقات المحبطة أرقفتني كما أوقفت غيري وبفعتهم بعيداً لكنني استجمعت إيماني وقررت أن على البدع أن يضوض حرب الكلمة الشريفة الجميلة ولا ينسحب حتى وار كان قدره في ظل



🖩 ساکت فی ای شکل تحتاحه تجربتی

جديدة وموضوعات جديدة وجملة شعرية جديدة وصورة شعرية جديدة ويناء جديد القصيدة وغير نائد من تجليات الشعرية، والأصف دان الزمن ليرنفس شعراء التقبيلة ومهم شعراء قصدية النظر شعراً يريك يدني رؤية جديدة ويقم لغة جديدة لجورة ان يتبني شكلاً موسيقياً يرفضونه اليس هذا مؤقفاً شكلياً متطفلاً.

لجرة. انه يتبني شخلا مرسيفيا يرفصونه اليس هذا موقفا شخيا مخطفا. فالموسيقا سجن يحبس الناظم الرديء وهصمان ينطق بالبدع الرهرب في فضاء رحب وبالنسبة لي ساكتب في أي شكل عندما تحتاج تجريتي له.

هل الولم بالشمّر دفعك إلى ترك العمل الكتائيميّ وهل جاء قران التفرغ بحثا عن جنون الشعر ام هرباً من تكلس الأكاديمية خاصة في كلية مثل دار العلوم؟ لك كت مزملاً طبياً للمل الكاديمي هي دار العلم غير انتي لم اكن مزملاً

ليد حديق موريد عديه للمدن لويد المدان الاجتباعي على دار نطحج نفر السيء من موجد المدن مواد موجد المدن وقيد السيء ما موجد الدسير وزينها المدن الم

في حياة كل شاعر استلاف برسمون تجاربه الأولى فمن استلافك في الترات اللسمري بهرني (ايونمام) والمتنس بكان بيبها أن يهدين الميدي المياني تاميذه المبتري شرقي خاصة في ابنيته الامرسيقية الفضية الجلبلة التي تشبه الأمراسات بعد ذلك تنفست الورح الإنسانية السامية التي تتجلي في شعر للهجرين.

ثم توقفت الما الشجن الرجهايي في شربة القديري التي تطهر كما لوكاني.
رئير أصد جريم، وزيافت إيضا المراكز ريائلته الجريشة وأمال دنال بريحه
الموسور وإيضاته الصالب ولا يتغيى إجبابي بعالم محصود دريش الثري رينظور
مشروعه الذهال لفائل لفاة مشروعة فريقة برياما إلى العربت بطاقور وجائل الفون
مشروعه الذهال لفائل لفاة مشروعة فريقة برياضا إلى الموجب بالفاقور لموازات الجام كالمشروة
موتم، امام أية قصيدة جيمة لأصفر شاعر كي اتعلم، ففي اعتقادي أن الشمر
مائلة بقال الوقافون بين يوم وأن تكسب رضناء كل لحفاة وأن تتران غرورك

ثمة من يرى أن قصيدتك ماهى إلا إعادة إنتاج لقصائد نزارية وهي في أفضل الأحوال تجاور تجربة فاروق جويدة دون أن تتجاوزها

سى سنين في معلني على كنفيه فرايت أبد مما رأيء ليس في قولى أية منارات قبائي أبي، حملني على كنفيه فرايت أبد مما رأيء ليس في قولى أية محارلة للتقايل من أهديت عبقرية نزار الشمرية فقد كانت له إنجازاته الباهرة دين حظم الأسوار التي تدجب قصميدة الفصدي عن عامة الجمهور، بابتكاره لغة الظروف الراهنة أن يخوض حرب الخنز جنباً إلى جنب مع معركة الكلمة. أصبيح عمري ثلاثة وثلاثين عاماً وإذا انتسع العمر قليلاً فسيكرن هناك الكثير من الشعر الذي تتبقى كتابته

هل الفوز بحائزة الدولة التضجيعية ميرر لهذا التفاؤل الكمير؟ مصمح البجنتين الجائزة لانها جامت بعد فترة إحماط من الشعر وتأكد يقني بأن الشعر الجهد ليس توريخ مصمينة بأن الأوزة مقيقة بأن الشعر الجميل بعد دائما من يقدره بها اسمعنني أكثر أن اللجنة التي لمختارت الديوان للجائزة ضمت اسماء

كبيرة لها تاريخها النظيف. من يقرأ شعرك يجد أن ثمة ولعاً رومانسياً مخلفاً بالشجن كيف تكتب قصيدة رومانسية في واقع لم يعد رومانسياً؟

تختب همبيده ووعاسية عن والع تم يعد ووماسية: اكتب قمميدة إنسانية في واقع ـ رغم كل شيء لم يزل إنسانياً كنت ومازات: اعتقد ذلك فبرغم كل هذا الأم لم يعت الإنسان لا تعنيني الأرمصاف للتي تعاق علي قصيبتي سواء كلاسيكية أم ريمانسية أم واقعية كل ذلك قبل عنها فعلاً.

انا خقط، اصغی ومدیر الی صربت قلف (الاسالی باستمی بعض الی امله (ابرا فاقصی بعض الدراف الیش ریتانقسانی و آنموی بحض فدرافی الذهانا علی الاستخرار می کاده القری الذی پرنش الصندی و اخور آکتب مؤما بان مهمه الشاعر کا یعقد الدون عنی مسلمه الاسانیا تکی تندم بایسایا بشکا بان می الدون کا تخریز به حیاتیا عظمی و بالدون کا کی انداز با کاد با کینانیا الدام کیده السانیا علیا، والدون کا تخریز با حیاتیا عظمی و بالدون کا حیاتیا کی الدون کردار کاد کردار کاد

قصائدى ايست العاباً لقرية مية، إلا القرآراً فعنها باردة، ولا نعاية إبيبهارجية متحسبة، إنها مسرت إنسانى شجاع يشع الإنسان إلى الشاع عن كل ما مو خير رجمال ضد كل ما مو قبع رشر، دون أن تتجاهل أن الوالج المرية بيرض دائماً على الإنسان ضريبة فادحة لكن يقل محققناً بإنسانيته التي مي اردح ما فيه.

سن معرفية داخه لغي بين محمد ورستيه الني من روح ما يود. هل تعتقد ان النجومية التي مررت بها مبكراً أضرت شعرك ومنعته من النظور أم منحتك مزيداً من الثقة في تجاربك الشعرية؟

عندما صفق لم الآلات في الجامعة وحفظوا قصائدي عن ظهر قلب عرفت إن ثمة من ينتنش ملك أن تكون دائماً إرائماً إطلاء الشمريني ذلك بالنشوة لكنه اصابتي بدرعب خشيت أن اقدم ذهبا زائفاً وإطلاب شهرة سريعة على حصاب الإصالة والعمل.

ب التحديد المارة التحديد المارة الشعرية لم تعدم مسلامة فطراتي من إدراك أن الأبين مصدق الحياناً للشعراء فليل الاصيدة الحبر، انهم العلى صدراً أن الأكهم مستجودين رفضاً المهميد ويضاحات من سياسي ميالات ولاج أن بالذي إنساني متغاذل لا يهاط اللقب والروح والإرادة لم إنبال وردة الرضا المجاملين الأما تبل سريعا وبالبت

> طويلاً. طوال عشر سنوات لم أنشر ديوانا واحدا وإنا غير نادم فقد ابقيت من

على كتفيه فرأيت أبعد ممارأي

شمري ما أابت لى جدارته من المهاة من مصد امام اختيار الزمن رامتفظ بيهاته الشمري لذلك تلفرت رياميا لهل ست سنوات مع لك استقبل النقاد واقتراء النيوان الأول منها شهد العزلة، كبيان جنيد وبطارة اسعنتى.

من يقرأ شعرك من جيلك برى شاعرية كبيرة مسجونة في بنية تبدو تقليدية جدا بمعنى أخر بالذا يبدو شعرك بعيداً عما يتحقق للقصيدة العربية الآن وهل هو نوع من الرفض للتجريب في حقل قصيدة النفرة!

شعریة سهلة طارْجة رائيقة ونحته لحمور مترفة وساخفة والقحامه للاطق ساتكة ويثيرة في التجربة الإسانية بجانب جراة قصائده السياسية التي جاحد فريهة من وجدان الهماهير المسحولة تحت بطالة القهر رافقر غير النفى غير انفى لمتراسي للجربة نزار كان لي منذ البداية تصفقاني عليها.

" فقد بدأ أن إن تزار قد يون تهانه الجماعيين يضبه إ بضر الصداعة لللجمة يلترم بتقيدها كثيراً لكرن نفسه كثيراً في درايين متضايهة للوضيولت والأكثار المسلحية بصورية أصورين والقائدة ولم يد يضر يتقاد للهم نن المشتور الكثارة من المسلحية بصورية من التقائد من والله يك في التحقيظ المؤرس على طان المشافية بوحارية ويصور يكيل مليه بالمدينة في دران التحقيظ المؤرس على بران المسلحية علي المسافحة المسافحة كثيراً ما يدين موضات مانياً أن كلوكاتورياً مساخح يقتقد المستدى المدينية المشافحة المسافحة كثيراً بنا والمجين من تجريل كثيراً استشهارات القرار من ششية المهام بالموروران المة المحبورة المورورات المنافحة المسافحة المسافحة المعرفية المسافحة المسافحة

عبي المجارسين عين. المقال الذي كتبه عنك صلاح فضل بيشن تجريتك يجعلنا فسال عن دور النقد في نفع تجاريك أم تراه لم ينتفت إلى تجاريك

ربصنى تام كانت كتابة د. صلاح فضل أشجهاعة والتي أسمنتي واسعت الكترين ممن يحترمون الكتابة النظيفة كانت الاستثناء الجميل الذي يؤكد القاعدة غير المهيلة التي تسوير حياتنا الثقافية

فلا ترجد حركة نقد تطبيقي حقيقية وفاعلة في الحياة الثقافية المصرية ولا يجرق نقاد كثيرون على اقتصام اللحقة الإبداعية الراهنة بكتابات علمية كاشفة وأمينة

بالأسانة فإن معنى التقاد مجلورين في مزيلهم من انقد الطبايش (لك أن الأكثر بن الميمان ميشودين في مزيلهم من انقد المطابق المنتقد المؤلفين ويجله سيامه أن الذلك المؤلفين المستقدم منطقة المستقدم ال

السؤال عن د. صملاح فضل جعلني انذكر انه وجه انتهامات لشعراء السبعينيات هل تراهم اضافوا للشعر العربي ام اضروا به؟

الرجل الكبير - اقصد صلاح فضل - ثم يهجه اتهامات أجيل السيفيات كل ما قاله إنه يهامن على شاعر اسمه داهد بخيره ، مثنيناً أنه بلن سيمسره في السابات القائمة شاعر مصر الاول القادر على بعث المياة في القصيدة العربية الماصرة رأن هذا الرهان لد يعني ضمناً القلاز

على اسماء جميلة ومبدعة من جيل السبعينيات لكن هذا مو رايه الذي المساعدة.

وبالنسبة لى أرى أن جيل السبعينيات كأي جيل أخر قدم شعراء جيدين

يميمن لكه أيضاً طرح اسماء أخيري لينمي الطائع بضبرياً تحت السمي نفسه رابًا شمسياً أحب رابضترم النامية الكيونة في ثلاً العياب جيل السبعينات وإن كنت أخلاف مع الكثير من أطريعاتهم القنهية عمل الكرة عكيراً أنصاحاً القاضايي في لكن أجيار بضبيجهم الطارع الذي لا يتناسب مع شبكة موهبتهم وضحالة ضعوم وضياحية

مَّن سبيل لطال أنا الحق ولميانين الديمين بحق القصاص روايد مني والكرد المستب الجهاد الذي يقرب المحرد الروان وجل السيمينيات فتع بالا التجويب على مصراتها والتي بعض الاحجاز في الهردائ الاراد الأعطار من أن المساور المالية على المحاوز في المراد إلى المراد المحاوز بالمالية المنافذة منظراً معلم أسموانيات من تحقيق نرم من التواصل الحيوبي من الشام، والحرال الله إن تجرية السيمينيات أم تبهيزين خاصة أنهم أم يؤجموا في الشام، والحرال المالية من منافز من المالية من المواجهة المنافذة عن محاوز منافذة من المعروز المنافزية المهمينية المنافذة عن المنافذة عن المنافزية منافزية المراد المنافزية المهمينية المنافذة عن المنافذة المنافزية المنافذة عن المنافذة عن المنافذة المنافذة عن المنافذة المنافذة المنافذة عن المنافذة

د قاسم عبده قاسم الحائز على جائزة التفوق:

مثقفو عصر السادات

اغتالوه بعد وفاته

هذا رجل يعرفه جيدا المهتمون بالدراسات التاريخية رغم أن والمشاماته تتجاون حاجز التخصص لدقيق وتطل على مسلحة اكثر أنساءا من هموم المثقف المشغول على مسلحة اكثر أنساءا من هموم المثقف المشغول المحصور الوسطى في جامعة الزقازيق والفائز بجائزة الدولة للتفوق هذا العام - التي تكلل جهوده في مجال البحث العلمي، نذلك فأن حوارنا معه عال مسلحات كبيرة مما يحدث للمثقف العربي الآن، فاستمعوا إلى ما يقوله مسلحات ينظر إلى النبنا بعيني: عين على الماضي وأخرى صوب المستقبل.

= حوار،مھمدعېدالھميد = تصوير،موسىمھمود

الإعدام العنوى أسلوب المكومة

فىالتعامل

معالتقفين

وما قدرات المُثقف المصرى المعاصر؟ لا أريد أن أقدل محدوبة، لكن قدرات المُشقف المسرى الآن هى نشاج قدراته الذاتيــة وتجاريه الاجتماعية فقط

وغير المسرى بطبيعة الحال

كيفيد. أرجو القوضيح؟ من العريف أن قدرات أي مثقف في النيا محكمة بالموامل الأربعة السابق ذكرهاء لكن عندما ننظر إلى

الثقافة المسرية نموذج تظيدى فريد توافرت

له عوامل الثبات النّسبي والاستمرارية

والتعدية، مما جنعل مصبر عبن حقب

التباريخ تنشير الوية الإبدام والتقيدم.. من

في أعتقادي أن الثقف المسرى أو أي مثقف أخر

وجهة نظرك ما مكونات المثلف المصرى؛

مكوناته الأساسية تتمثل في نوع التطيم الذي تلقاه في

حياته ونمط الثقافة المسائدة في بهنته من ناصية ثانية،

ومرهبته وقدراته الذاتية من ناحية ثالثة، ثم الخبرات

الثقافية والتجارب الاجتماعية التي مرت عليه في أثناء حياته من ناحية رابعة، يستوي في ذلك الثقف المسري

للشقف المصرى نجد أن قدراته الآن مي نشاج نظام تعليمي متدفور قناء على البناء المعرفي عاوال الحقر التي ثلث ثورة بوليو 1952 ، حتى تعرض لهرة عنيفة منذعصر الانفتاح والخصخصة نتبجة لاعتبارات سياسية وإدارية عبيدة أقدمت على التوسم دون رعى في إنشاء الجناصعات والمدارس دون توفير الكوادر والكتبات والمباني مع ازبياد تدخل الإدارة والأمن في العملية التعليمية وفرض قوانين تحدمن الصرية الأكاديعية وتزيد من قبضة السلطة مع منع حقيقي للنشاط الثقافي في الحامعات في نفس الوقت نجد أن نمط الثقافة السَّائدة في البيئة المسرية الآن، يعبر عن ثقافة وليدة عمس الاتفتاح والخمسخمسة يسيطر عليها أهل المال وأهل الهوى الذين لا يرون في تمويل النشاط الثقائي أية فائدة أو عائدا مانيا فأخذوا على عاتقهم الترويج للفن الهابط والرقيم وللثقافة المتدنية التى تجلب لهم الربح السريم بغض النظر عن الضمون لذلك نجد الشبارع المسرى مزاعهاء والفن المسرى مساذبا والثقافة المصرية مزلية وشكلية.

سبق لله القراق لا يُمكن للتصديث أن يتم وهناك من فان أنه قد امتلك الصقيقة وحده. وأنه قادر وحده أيضا على أن يحدد الطريق للأضرين لام يترجم هذا القان إلى ممارسة ظالمة ضده من لا يعشر فون بأن من حقه أن يتــــعـامل مع أوهامت وفقنونه على أنها الطبقة، من كنت تقصه

قصدت السلطة التي تسير عكس حفائق التاريخ والاجتماع، فالإنسان بوصفه فردا في جماعة ينبغي أن يتمتع بحق الاختلاف والمعارضة والتمرد، لكن ما يحدث في مصدر منذ نصف قرن بيعث في نفسي الشنجن، فمنذ نجحت ثورة يوليو 1952 في احتكار النضال من لجل تمقيق الأهداف الوطنية، حدث بالتداعي نوع من احتكار العمل الثقافي، فاثمر ذلك أن الثقافة السائدة حسى الآن تسمير في اتجاه واحد يقوم على الموافقة والرضا ولا يسمح بالاغتلاف والمعارضة، ومع الدخول في عصر الانفتاح والخصيضمية سادت قيم الفربية والانشهارية، وهسار المال معبودا تقدم له القرابين الاجتماعية والأخلاقية والثقافية واستشرت حالة من التمزق الثقافي فأختار بعض الثقفين الرجوع إلى كهوف السلفية وإنداز البعض لثقافة الغبر تماما، واستخدام مفهرم العولة للتشويش على الهوية الثقافية وخرج البعض يناضل ضد رغبة السلطة في الإمساك بزمام الحياة الثقافية وتوجيهها مما جعل السلطة ترى ان طريقها وطريقتها في التحديث هما الأنسب والأجدى كما جعلها تذكر أية صحاولة من قبل الشقفين في معارضتها، فأدى ذلك إلى نمط من التخاصم الضار وبات نفى الآخر وإعدامه معنويا والتشهير به من اليات الحواربين الحكومة والمثقفين والأمثلة على ذلك كثيرة مثقفو عصس السادات، زج بهم في السجون الخالفتهم أراثه وبعد اغتيال السادات سعوا إلى اغتياله بأقلامهم عشرات الرات

ما أدوات المُثقف في إنجاز مهمة التحديث أو محاولة إنجازها؟ يشرد د. قاسم الحظة قبل أن يقرل: بداية لابد أن

🔳 قاسم عدده قاسم

لا وجود للثقافة الإسرائيلية أدوات المثقفين ليست ملكا لهم

مثان إدارة النقافين في أو مكان في العالم حرة وفي مثان أل يبيهم لكن العقيقة عندنا أن اداره اللقافية اليست في مثان أن اللقافية اليست في مثان أن السيمة خلف مثان أن المرتبة كما أنها من في أنطاع أن المرتبة كما أنها من في أنطاق عند أن إما بالفرق عند أنها بارهم أن المرتبة كما المستقبل المساقبة والمناسبة من معمد أن جوينش الكوين ويقام المعربة عند أيام بوقيما الكوين ويوما المساقبة المساقبة عن مؤمنه كما حدث بن الموازية المساقبة عند أن المساقبة المسا

يم تفسير مناداة البعض إشيرا بان يتولى المُقفون انفسهم إدارة المؤسسات الثقافية في هذا المقت بالذات؛

فى هذا الوقت بالذات؟ مابعا أهل مكة أدرى بشعابها، ومن غير العقول

ونحن فى مطّع القرن الحادى والعشرين أن يتولى أهل المال وإهل الهوى إدارة شنون التقفين. لكن المُشْقَفِينُ المُصرِينِ دائمًا مشَّقْرِقُونَ

تم بمصين المصريين المساحومون وبينهم المتلافات حتى في وجهات النظر الواصدة اشدف الثقفه/له مسقاة . بينم اختلافات في

«شُوف المُثقَفِيّة لو مبقاش بينهم اختلافات في الرؤيء ما بيقوش مثقفيّ بيقوا أموات؛ لأن طبيعة الممل الثقافي تقتضي اختلاف الرؤي ووجهات النظر، فمن

للهيم إن نبد القليق في مؤلق اجتماعة وسياسية وركزة خطقة وبديلية وحماية والخليق والمسافرة المستوية للمراحة المستوية للمراحة المستوية بدلولة الأولى هذا المستوية للمراحة المستوية المستوية والمراحة المستوية والمراحة المستوية المراحة المستوية المستوية

من خلال موقعك كاستاذ جامعي.. هل رصيت نوعا من الكفر لدى خيل الشبياب بالعروية ثقافة وانتماء

بالليم لا واكررها ثانية لا يوجد في جيل الشباب من ينكر أن القراث والثقافة العربية ملك له، أن أنه بعيدا عنهما، فمن خلال احتكاكى اليومي بشباب الجامعة انكم لك أن جيل الشباب على يقين تام بان مصسر والعرب جمد واحد، ثقافة واحدة، مصير واحد.

في الفشرة الأخيرة ترسب في ذهن بعض المشقفين الخوف من الإصتكاك مع ثقافة المجتمع الإسرائيلي يدعوي تمتع الأخير بمظاهر ألوة عبيرة تقابلها حسالة من الضعف والهوان العربي، كيف تنظر إلى هذا السحال؟

كل ما يتزيد في هذا الجال اكانيب ليس لها والع من الصحة إطلاقاً، وبعين من اللي يخاف من ميزااه المشقون الصحاب حضائج السيحة الات عام، ام الشرفة التي تبحث الصهيونية العالمة في جمعها والسطر بها على الأرض العربية وسرقة العملية

الأجيال للوجورة الآن في إسرائيل وبالأخص من يطق عليه طبقة النقشين بأرجا الراة الشعابية، بجاءا با إليها متشبعين بثقافة الدولة التي حضر عنها كل منهم. في معمد الكيان الصعيديني على الأرض القلاسطينية لا تصدم أن كتان ثقافة أسرائيلية خاصمة. المست الثقافة التي ندرهها هي نتاج تقاعل الإنسان مع المست الثقافة التي ندرهها هي نتاج تقاعل الإنسان مع

ما معنى أن معظم دراساتك وابصالك العلمسية تهاجم من خيلالها العمامات صبهيونية على غرار تصديك بالترجمة والتعليق للكاتب الصبهيوني يوشع برون في انعاماته بوجود الدور اليهودي واثره البالغ في التصدي للحملات الصليبية

اعتقد أن العنى واضحه محموعة من الصرائع مجهوال الهوائد القائفية بمارانية العاقدي المواثقة المناقبة العاقدي المواثقة مثل البطناء من مدينة المساورة على المالية والأماثة العلمية والمواثقة المناقبة المساورة المالية مشرورة التصديق الهم وتوضيع المقاتلة إلى المالية بعلى المساورة المالية بعلى العلمية، المالية العلمية المواثقة المالية بعلى المساورة المالية بعلى المساورة المالية بعلى المساورة المالية بعلى المساورة على مساورة المساورة المساور

أصوات جميلة في مواجهة ديكتاتورية الذكورة السياسية!

لم يعد مكنا أن يستمر تبار المدين والقيم والإمراكات السلية التي تنظين من المين المقدي والإمراكات السلية التي تنظين وميانيات المرود أن هل المتحدولة ويكتانين القديرة أن المتحدولة ويكتانين القديرة أن المتحدولة ويكتانين القديرة أن المتحدولة ويكتانين القديرة أن المتحدولة المتحدولة

إن تدهور أوضاع المراة مو تعبير مكتف عن حالة المتمعات العربية المحشة والهدرة لشرواتها في سياسات إعادة إنتاج التخلف السياسي الاحد الد

بون اللغير العضادة والعراباء، تمع مى كذلك، أن تفارة على مواقد الإصداعية والمستقدة والمستقدة والمستقدة مسر الفيضة العربية للأصدية بالتوقيقة السائد منذ هذه التكافف عن الزعة معالية إلى حد ما مقارلة بالاجتهاء المطاقة السائد منذ هذه التقديد إذا أنه السائد إلى الله العالمات المالية بالإسائد والفيضة الميان التقديد إذا السائدات المواقعة على المستقدة على المستقدة على المستقدة على المستقدة والتعالمات المستقدة المستقدة والتعالمات المستقدة المستقدة والتعالمات المستقدة المستقدة

أمة تربة تقليبية - مسألقة لوشارقة تصلوا أن تقريض متقارات تجويب للراق من تربة بالمنارقة والمؤلفة المناق والمؤلفة المناق والمؤلفة المناق المناق

أول رائد تعبقها الشماء في حياة مصر والعرب يويد بعض المانظين تشويها في المثلة العربية عند اسر تصروت بلية من أن الرائد وربها هو الأميدة والإنجاب المثالية عن المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة الإساسة بالكرامة على الدور الراطية للمراة في الأسرة فقط ولي فيه شكلية تنفذ من بالكرامة على الدور الراطية للمراة في الأسرة فقط ولي فيه شكلية تنفذ من الشرف ولق تصرواتهم التقليف

الشخيدة إذا الراة شد قبويات تمتري طلاب هيه الراة ويأد ديرها القنية إلا القنية الإسالية المسالية الإسالية المرحمة الم

حيثمانها بال على خلاف عن مساحة الإسلام وفيرية النبلة را يجعل النساة الموساب عبد التاسخية وليم النبلة النبلة الموساب الميالة الكاملة على الموساب عبر الكرك وهمية النبلة بعن مركز المائلة المائلة النبلة الموساب عبر مركز المائلة مائلة المائلة مائلة المائلة ا

إن ما يقرر الغرافة من موقف الغرى الطلبة الماخلة في البرنان الكورتي. (1) موقعة بين الغرافة في البرنان (20,92-200) ان نواقهم بينان مراكب الماخلة المناف المنا

يخالف ما ربعت الشرح وهو طريق الفقر الغرص. من هذا فحكم الممكمة المستورية الكريتية لم يطاق البياب نهائهاً، وإضا المسئلة تعدس شريعة لميول الدعوي شكطياً، تحن إزاء مستلة وقت شهد أصا ديكانورية الكرية السياسية التي تصاول استبقاء صوبت الرائة السياسي داخل ممقعل القاليد، فهر وهم لأن مقابل أمر الانتخاب

والترشيع يشكل قرة سياسية ستقلب جميع و المازين الأن عدد الذكور الكورتين البالغين 22 عاماً ملكتر وهي سن التصويب بلغ هذا العام 174000 والنساء يبلغ عددهن في ذات اللغة العمرية حوالي 174000 174000 مسب إحصاءات الهيئة العامة للعفومات للدنية (انظر اماني العماوي - الشرق الأوسط ص







🗃 مقدة التلاثلي مخرجة الفيلم انفائز

القطم التونيس الفائل و موسم الرحال و

الافلام قديمة في بينالي السينما ال

فور أن تطأ قدماك مطار «أورلي» الدولي في باريس ستفاجئك أحاسيس الألفة التي تشبعها الملامح العربية التي تسم وجوه الكثيرين من حولك. وهكذا تعطى باريس للوهلة الأولى الانطبام بأنها مدينة جمعلة

بأهلها ويقدرتها على استبعاب جميع الأحناس تماما كما فعل البينالي الخامس للسينما العربية الذي ينظمه معهد العالم العربي في باريس، الذي قدم سانور إماء سينمائية عربية شاملة في دورته الأخيرة.



رسالة باريس، علا الشائم

جات الدورة الخامسة للبينالي لتؤكد على أزمة السينما العربية، حيث اقتصرت السابقة الرسمية هذا العام على ست دول عربية هي: سوريا بقيلمتها: «تراب القرباء» الجراج سمير ذكرى، ويتناول سيرة المؤرخ العربي عبدالرحمن الكواكبي، ويطرح قضية التنوير وإشكالية علاقته بالسلطة من جهة، وبالرجعية من جهة الخرى، والفيلم الثاني هو «نسيم الروح» لعبداللطيف

وقند سنبق لهذين الفيلمين المساركة في مهرجان القاهرة والبحرين وحصلا على عدة جوائز دولية.

أما مصدر فقد شاركت بخمسة أقلام هي: «العاشقان»، إخراج نور الشريف الذي يخوض تجربته الأولى في هذا الضمار، وعرض في حفل الختام، ونستطيع أن نقول إنه فيلم بسيط متواضع المستوى، وفيلم مجنة الشياطين، لأسامة فوزي، وهو الفيلم الصاصل على ثماني جوائز من المهرجان القومي للسينما المسرية في دورته الأخيرة، ومعه فيلم داولي ثانوي، لحمد أبوسيف، ودالأبواب المغلقة، لعاطف حتاثة، الذي أثار إعجاب الشاهدين في طريقة تناوله لقضية الإرهاب، وأضيرا فيلم «أرض الضوف» لداود

وقائل الحقيقة، أو والصحفيون، هو أحد الأفلام الجزائرية المتميزة التي شاركت في البينالي للمضرج الجزائري المقيم في هولندا



■ الغيلم الحرافري «الصحفيوني » الحاصل على جائزة لحنة التحكيم الحاصة مناصفة مع جنة الشناطات

الجزائر تنتقد الإرهاب

بإنتاج فرنسي مشترك

يثير مناقشات حول حماية الرقابة

العراق كسرت الحصار الفروض

منع فيلم بورنو فرنسي

بمفاجأة سينمائية

كسريم طردية، وهو واحسد من انضبج الأفسلام الجزائرية التي عرضت لما يحدث في الجزائر من عنف على أيدى الإرهابيين ومسا تعسرض له المسحشيون هذاك من

عمليات ذبح وتستل. بالرقم من حجم العنف الذى يستعرضه الفيلم، إلا أنتا لا تشاهد نقطة دماء واحدة، فقد أعتمد الخسرج على نقسلات نقيقة ورمزية ومعبرة عن الحالة، وهو ما جعل

الفيلم ممثلثا بالعواطف والمشاهد الصادقة.

كسمسا شساركت الجنزائر بشيلم أخبر يعكس تاثيس هجسرة الجـــــزائـريــن والسسينمائيين بشكل

خاص إلى نرتساء الفسيلم يحسمل عنوان مصريم مدام عثمانه

وهو فيلم جزائري ـ فرنسني مشتوك للمخرج نابر مكناش، المهاجر إلى فرنسا، ويقدم الفيلم نقدا لاذعا لجميع القيود الديكتاتورية المفروضة على الجدمع العربي، وتتسبب في انهياره، وتدور أحمداث الضيام في بداية الحرب الأهلية في

الجزائر عام ١٩٩٢ من خلال اسرة يموت عائلها وتبذل الأم جمهودها في الصفاظ على كيان الأسرة من الاتميان وشبهدت السابقة

الرسمية اول عنضور للسينما السودانية منذ وقت طويل من خلال فيلم «بركة الشيخ» للمضرج السسوداني جساد الله جبارة، وهو إنتاج عام

بفيلم سيق عرضه في عدة مهرجانات وهو «كيد النساء، لفريدة بن يزيد، كما شارك الجياللي فرحات بفيلم اضبفائره الذى فكجأ النقاد بمستوى أقل بكثير من مستوى السينميا التي قيمها الجيلالي من قبل،

أما المغرب فتشارك

خاصة فيلمه وشاطيء الأطفال الضائعين، الذي حصل على أكثر من جائزة من نفس الهرجان منذ عدة سنوات.

أفلام والكوميديانات الجدد

خطوة جديدة من نوعها التى اتخذها البينالي الخامس للسينما العربية وهي عرض للأفلام الكوميدية الجنيدة.. لعلاء ولى الدين دعبود على الحدوده أو فيلمي هنيدي وصبعيدي في الجامعة الأمريكية، وجهمام في امستريام، وحسن وعزيزة، وداتفرج يا سالاء.. ولكن هذه الإفلام لم تحظ باهتمام كبير مثلما حدث عند عرض داسماعيلية رايح جاى، في الدورة

جميع الفنائين المسريين والعرب الشاركين حضروا حفل استقبال نظمه الناقد السينمائي والكاتب داصي درويشء بمناسبة إصدار العدد الأول من مجلته السينمائية

إذا كانت الآيام الأولى من بينالي السينما العربية قد تأثرت ببرودة الحو قان دمقهي القاهرة:.. اللقام أمام معهد العالم العربي والذى تمتلكه أسرة مصرية هاجرت إلى كندا ثم إلى باريس.. قد القي مدفئه على المهرحان وجُعل سُهراته ترداد تالقا.. بل كان هذا اللقهي كفيلأ بجمع السينمائيين العرب من جميع المشارب والإتجاهات.. وشهد العديد من التقاشات وليس الأمر بمجاملة ، عندما نقول إن توهج المهرجان ازداد بعد حضور نجوم القن المصريين والذين شاركوا في هذه الدورة بدءا من عمر الشريف، الرئيس الشرقي للدورة الخامسة ، ويسرا التي حضرت على فترات متقطعة.. واعتذرت عن المثماركة في لجنة التحكيم نظرا الرضها؟ ونور الشريف ومحمود حميدة ولبلبة وميرفت أمين وليلى علوى 🖿



🖩 انطحة

السنما القصيرة وتعارب معنونة جنبأ جاء الكثير من افلام السابقة الدولية للإفلام



■ مشهد من الفيلم السوداني « مركة الشيخ »

الروائية القصيرة معبراً عن جيل يمثلك الموجة.
والقدرة على المفامرة، ومجاولة خلق سينما
جديدة تحمل هموم هذا العيل واقسم ما عجرت
عنه هذه الالحرم هو «الوحدة والاغتراب» في عمد
عراب وكل على طريقته ومن ابرز هذه القجمارب
الفيلم المفريي «في مضالب الليل» إنتاج مفريي.

نرووجي. معمور كاملا في النزويج من إضراج في النزويج من إضراج سبق له تقديم مستة الملام المصيرة وباء فيلمه متميزاً على مستشرى المصورة بالإفسائية (مالتمامه بالإفسائة وإيقاع مونقاجه السريم.

ومن «مصر» شارك «مروان وهيد حامد» بمشيروع تضرجه من

المهد العالى السيداء الشيخ شيخة، ومد عن المهد العالى السيداء الشيخة ومد عن المصد الموسى المستويد و المراح مروان الذي يعد والما يعالم الروسي من سعق فقد من موسية المقال المائة العلم الكانب والمن الألباء المثانية العلم الكانب والذي شارة بعد من سيناريق علم يكننا بدورة عليه منهد الإنسانية والرقة. عام يكننا بدورة بها شعيد الإنسانية والرقة. ومن فيلدا منهد الفيامة المفرسية المشتران المتاسلة والمقرن بن المتالية والمقالمة المناسلة المتاسلة المتحدان المتاسلة المتحدان ومن الأسانية والمقالم المتحدان المتاسلة المتحدان ومن الأسانية والمتحدان المتعدان ومن الأسانية والمتحدان المتحدان ال

سميديء. والفيلم شنيد البساطة والعمق في آن واحد.. حيث يحكي قصة حائط يلتقي الناس حوله ويتفرقون ويحق يحد «العراق» هو مضاجناة المهرجان

ويندرمون. ويمق يعد «العراق» هو مضاجأة المهرجان وذلك من خلال فيلمين «الخرساء» للمضرج «سمير زيدان» وهر إنشاج «عسراتي بوالمدى نرويجى»

والفيلة يعين الديكتانوية من خلال قصة إنسانية من السرة يشحكم فحيها ال السرة يشحكم فضيها والتصلف شيد الوطيعية والتصلف وتجع المشرح في مقديم مورة شعيدة الثراء بعيدا والفيلم اللثاني من «دوراما من يعداد» للمخرج اللبناني من يعداد» للمخرج اللبناني يتناول ما يشوطية الطبناني

الغرج قد انخل عاصرا تشابيا بانفست ادارته للمرحل الشاهد، إلا أن القيام حمل معروة إنسانية على القيام حمل المنابع على الباكاء. والمنابع على الباكاء. والشمالية والمسائلة معمناتا عند مستفوح من العرض في الروبا يغلم ما أنشار إليه المفرح مؤكما أن البعض مثيرة مثل منابعيت. وتسامل فرزيان، وإن إن المنبعة المؤلفة في بلد ينادي بالمرباء؟

العسراق من ويلات تحت المسمسار.. وإن كسان

نتائج الهرجان القومى للسينما وتجاهل بعض الأفلام اثناء توزيع الجوائن. كان مثاراً للحديث بين السينمائيين المشاركين. انسحاب ديسراء من لجنة

السمتان ديسراه من لجعة تحكم المهرجان يوم الافتتاح الار العديد من علامات الاستقهام؟! ميث إرجهه بعض الخبلاء إلى خوف يسرا من فضي السينمائيين المسريين الذين لن يحصطوا على جوالز؟! وهي اكت النه مريضة وتجرى وهي اكت النه مريضة وتجرى دائمة النبقل بين لندن ويارس.

إيرادات فيلم «منيدي» الهديد دبلية ويصافة العاليه» كانت مثاراً للناقشات بين النجوم والسينمائيين الماضرين بعضهم أكد أن تلقي تليفونات من القامرة تشير إلى أن منيدي يعاني اكتثاباً بسبب نقص الإيرادات والآخرين أكموا المكاس!!

ندوة دالإنتاج العربي . الأوروبي المشترك، تغيب عن حضورها السينمائيون العرب فيما عدا دماريان خورى، المنتجة وابنة اخت بوسف شاهين.

منع فیلم سینمائی فرنسی تم
سمیه من دور العرض لتصنیفه
کفیلم (X) فیلم «بروز» والفیلم
بمنوان Leere Withe Me
مناقشات حامیة عن الرقابة وکیف أن
هذا یحدث فی فرنسا.



■ يسرا



عصر الروح (3)

في روسيا أيضا.. ليست أشهر الروايات ولا أعظمها هي بالضرورة والرواية القومية».. وعظمة والحرب والسلام، مثلا لا تجعل منها تلك الرواية رغم أنها أشهر رواية روسية على الأطلاق.. وما نقوله عن رائعة تواستوى ينطبق ايضا على رواقع ديستويفسكى الهائلة مثل والإخوة كارامازوف» أو دالجريمة والعقاب».. كما ينطبق على أعمال الضلم الثالث في المثلث الروائي الروسي الشامخ وأعنى به طبعا إيفان تورجينيك.

وإذا كنت لا اقصد من مقالاتي هذه أن أكتب في النقد الأدبي وإنما اتحدث ممسا مصرا عن خواطر ممتلوق، أو قاريء قديم.. لا أكثر.. نسيميني هذا الاعتراف بجرأة أمارسها على استحياء وأبدى فيها ما اراه حتى لو كان لفوا اعتذر عنه، وعليه فائنا أزعم أن روايات أخرى أقل شهرة في الأنب الروسي قد تكون اقرب لما أسميته بالرواية القومية.. والشير هذا إلى «تاراس بوابا» ليتكولاي جورجول.. أو «الأبله»

ليستريفسكي.. أو دالأمه لماكسيم جوركي.

خالشكلة في تلك «الأمة» الفريدة التي يترامى البشر فيها بتنوههم العرقى، كما تترامى أرضها الشاسعة من حدود شرق أوروبا غربا إلى الميط الباسينيكي شرقاء ومن سهوب سيبيريا شمالا إلى جبال القوقاز والجمهوريات الإسلامية في أسيا الوسطى جنوبا.. إنها نموذج لخليط عرقى وثقافي مدهش.. عنصر سلاقي في الجزء الأوروبي غرب الأورال. وعنصر نتري في القفقاس وروسيا الآسيوية.. وعنصر آرى شمال قزوين.. وتكثيرات منفولية في الشرق المتاخم للصين والشمال الشرقي الملل عبر المحيط نحر اليابان.. هذا الاختلاط العنصري الذي انتج ثقافة قومية روسية، ولها خصائص شديدة التمين.. وريما كان أرضَّت سماتها في إبداع أدباء الروسيا طبل الثورة البولشفية،. مما يقطع بأن عملية التجانس الثقافي كانت سابقة تماما على قيام الاتحاد السوفيتي والمحاولات التالية اللدمج الثقافي وأبرز ما نلمحه حين نقرأ الروائيين الروس كيارهم وصنفارهم.. هو تلك الأصداء القوية للصراع الذي شهدته أرض روسيا القيصرية هين اجتاحت جيوش التتار فيأفى طمنا الروسياء وعبرت انهارها الكبرى وانقحمت أبواب موسكو، وهي أصداء خلقت ذلك التزاوج المثير بين التأثيرات النترية والسلافية. وانتظر على سبيل المثال إلَّى شخصية الفارس القوقازي في الأدب الروائي الروسي.. في تاراس بوليا.. ثم بعد ذلك في قصص جرركي.. مقار شويرا.. وتشيلكاش.. ثم رحلة ألبحث العذبة والمضنية في أن واهد التي يمضر فيها أبطال الروايات الروسية عبأب الفواجآ والدنيير وسفراتهم الطويلة في ارجاء الوطن المترامي خلف حام غاثم أو مصمير غامض. وهؤلاء البشر ذوو الشاعر الحارة والمزاج المتقلب. الثائرون على انفسهم وعلى من يحبون.. الفاضبون للا سبب.. الضاحكون حتى الدموع.. الفقراء والأمراء والمقاتلون الأشداء.. نسماك وحجاج وأفاقون.. ومثلماً نرى تاراس بولبا في رواية جوجول ويبدو شخصية والقوقازيء الروسي يعصر في ملاممه كل روح «الأوراسية» أو تأثيرات جمهوريات شمال قزوين.. في أوكرانيا الأوروبية المتاخمة لسهول الشمال وجيران الغرب، وإذا صعدنا الرحلة شمالا إلى روس «الليالي البيضاء»

وسواحل البلطيق حيث تريض على مرمى قريب ثاثيرات الشمال اللابي الإسكندينافي؛ وتريض بطرسيرج «ليئينجراد» على ضفة نهر نيفاً... حاملة جزءًا حميمًا من روح الأمة الروسية.. تمزج بين الطابع السلافي والنترى بين العنصر الأوروبي الأكثر بياضا من ثارج سيبيريا حاملا بصمات وترديدات بولندية والمانية لها تأثيراتها الثقافية بالغة العمق في

تكوين والشخصية الروسية، في الأدب الروسي.

ونرى صفة والرحابة، والانساع والانطلاق بالخيال إلى أفاق لا تحد سمة مقابلة للاكتثاب والتعاسة والتقمة.. وهي كلها بعض من الملامع للميزة للشخصية الروسية، فتلك الرواية العظيمة التي نزعم أنها تمثل درواية قرمية روسية، رواية «العبيط» او «الأبله، لعمالاق الرواية الأول فيدور ديستويفسكي.. وما يجسده قلم الكاتب الفذ من خلال شخصية الأمير وميشكينء يشبه خريطة مرسومة لمسان والإنسانء ومصيره معا في ظل التناقشيات والصراعات التي حفلت بها تلك الفترة.. وهي لم تكن بمال بميدة عن الغليان الذي يهتز به مرجل الوطن الروسي.. معانيا ومكابدة عذابات نظام قيصري يمارس القمع والإرهاب إلى درجة دهرس، الروح قبل تعذيب الجسد.. ونظام إقطاعي شرس مؤسس على استعباد الفلاحين والموجيك، وفي نفس الوقت نتلاطم التيارات السياسية من دعوات ثورية فوضوية وعدمية ونهاستية، وهي تيارات أنت بعد ذلك بعقود إلى حدوث الزازال ممثلا في ثورة وأكتوبر، 1917.

والأدب.. خاصة الرواية.. هو قسمات الأمة وملامحها.. فإذا تعددت الجماعات العنصرية والعرقية.. فالأدب هذا لا يستطيع أن يؤدى دود «الفهةوغرافيا» وإلا كانت النتيجة تصويرا مشوها معسوَّها.. لكنه يؤدى بالقطع دور «العصارة» حيث يجمع كل الوان «الاختلاف» والتنوع.. ويعصرها معا، فتكون النتيجة ما نسبيه «الروح» أو الخلاصة الركزة لقيم وتقاليد وسلركيات ثاك الأمة.

وفي هذه السمة نجد بلا شك وجه تشابه بين الأدب الأمريكي ـ كما عرضته في المقال السابق - وبين الأدب الروسى، إذ يحقق كل منهما ومتمة، التنوع داخل المذاق الواحد، أرجو فقط الا أكون قد أغمطته حقوقا اخرى إذا نزَّعت صفة «القرمية» عن أعمال روائية كبيرة تربينا هنا في مصر على تمجيدها وتقديسها حتى أصبحت «تابر» لا يمس ولا يجون التجديد والهرطقة والأدبية، حوله، قعفوا للحرب والسلام وأذا كارنينا والجريمة والعقاب ويخان تورجينيف وغيرها من عبون الأدب الروائي الروسي.. كما أن استطع أن أسلك نمونجا من النترة السوفيتية ليكون رواية تومية رغم إعجابي وانبهاري ببعض

الروايات المنتمية لهذه الفترة، مثل ذوبان الشوج لإيليا إهرنبورج.. الدون الهادى، يتدفق في رفق ليخائيل شوأوخوف، وودكتور جيفاكر، لبوريس باسترناك.. فكون رواية ما «رواية قومية» لا يعنى انها الأجمل أو الأكمل.





حتى لا نستيقظ على الكارثة_

التراث الفنائي العربي للبيع!

رائحة البيع زكمت الأنوف فلم نعد نشم باعوا الأستوبيوهات وبور العرض السينمائية والنيجاتيف، باعوا الذاكرة والدور الأن على الوجدان

وحتى لا نستيقظ متاخراً على كارثة جديدة ونبكى كالعادة على اللبن المسكوب. سعينا وراء تحذير مثير من تكرار كارثة بيع النيجاتيف السينمائي مع تراثنا الغنائي وشركات إنتاج الكاسيت، ولم نكد نبدأ أولى خطوات التثبت من حقيقة التحذير، حتى اكتشفنا أن جانبا مهما من تراث فريد الأطرش بيع بالفعل بالتحايل عبر أفلامه الغنائية التي حصلت عليها مجموعة هيرمس ورجل الأعمال الأربني علاء الخواجة بثمن بخس «• • الف دولار للفيلم» وتم استغلاله على الإنترنت، بل إن جانبا من تراث كوكب الشرق حدث له الشيء نفسه.

= تعقيق محمد هريدي

التخوفات مشروعة إنن والأمر كما يؤكد اللحن حلمي بكر أخطر من أن يتم تناوله من على السطح، وهده السطور نتمني أن تكون بمثابة الحجر الذي يحرك مياها سطحها راكد ولكن تحت السطح سيناريوهات تُجهز وتصركات تثير الربعة، وإذا كنا قد فشلّنا في الحفاظ على الذاكرة السينمائية قبلا أقل من أن نتحرك قبل نوات الأوان للمحافظة على الوجدان الرسيقي قبل أن نستيقظ على نفس السيناريو لكن قبل نلك لابد من

ماذا يجري في سوق الكاسيت وهل تخطط فعلا الشركات العمالاقة سوني و EMI و يونيفرسال ومجموعة فيرمس الصرية الجنيدة السيطرة على السوق العربية، وهل كان سمعي محسن جابر لشراء شركة مصوب لبنان التي تمثلك تراث ضريد الأطرش والفاوضات التي يجريها لشراه مصوت الشرق اللبنانية من قبيل المصاففة لتوسعة رقعة شركته معالم الفنء التي ضم إليسها من قبيل مسدون الحبية ووموريفون، ووصصر للإنتاج الفني، أم أنها القراءة لستقبل السوق الغنائية ويداية لدخول عصمر التكتلات الكبيرة تحسبا لمنافسة الشركات العملاقة؟

الإجابة تهرب منها محسن جابر - نائب رئيس اتحاد منتجى الكاسيت وإن كان المنتج نصر محروس سمى إلى طمانتنا قائلا: مصتى الآن لم تبد جدية هذه التحرفات ولم نر على أرض الواقع أي شيء من الكلام الذي يقال والتَّحُوفات التي تطرح وآم تحاول حتى الأن. على الأقل - سوني أو يونيفرسال أو EMI اقتحام السوق للصرية ولم تسمع إلى شراء شركات كما يتربد وكل ما هنالك هو أن Bml تحصيل على حقوق توزيع

إنتاجنا الغنائي في الخارج وهذا يحدث منذ زمن طويل بيئما يونيفرسال تسمى إلى اكتشاف مواهب جديدة تمهيدا لدذول مجال الإنتاج المربى كما تنتج في السوق الغربية واعتقد أن الخوف على تراثثنا الفنائي لا يوجد ما بيرره لأن هذا التراث ببساطة هو ملك وجدان الشعب ولا يملك أحد التصرف فيه بالبيم والشراء ويستطرد محروس أعتقد أن دخول هذه الشركات

سينفيد وإن يضس اللهم إلا في رقم أجنور الطربين والتكلفة للأشرطة لأن هذه الشركات تطرح أرقاما لأ تعرفها سوقنا العربية ولا تغطيها مبيعات هذه الأسواق، أما الخطوات التي اتخذها محسن جابر فهي من قبيل العلم للشروع لصاحب أي شركة بتنمية نشاطاته والتوسع فيها وإكل دشبخه طريقته التي تتوقف علي أهدافه من وراء نخول هذا الجال ويلخننا اللحن طمى بكر مرة أخرى لطوفان من الظق قائلا: هناك الكثير من





النفسنا لكارثة الجات القادمة والتي ستاتي في نظري على البقية الباقية وتدمر كل شيء وآك أن تتصور كيف أن مجرد إبرة مشعة نمرت قرية وتسببت في كارثة والغريب أن لا أهد يتحرك وردود الفعل كلها تتسم بالعشوائية والكل يبحث عن الكسب القريب ويخشى الخسارة البعيدة، والتسبيب سبيدا من الشركات عديمة القيمة التي تمثلك مضروبنا راكدا تسعى إلى تصريفه

نقيب الموسيقيين حلمي أمين لا يعنيه ما يدور لاتها سوق «عرض وطلب» والشركات لا تمثلك أشخاصا أو تراثا وإنما تحصل على حقوق استخلال لمد معينة يحددها القانون لأن المستقات الغنية ليست سلعا تجارية يتم التصرف فيها بالبيع والشراء ولا تستطيع العولمة نفسها تغيير هذا الواقع ولا يمكن الحد في ظل



العولة أن يشتري وطنا بمن فيه.، ويتفق معه رئيس جمعية المؤلفين والملحنين محمود لطفي في أن أي أحد لا يملك التلثير على هوية الأغنية العربية التي لن تتخلى عن لغتها فجميع شركات الإنتاج التي تسعى إلى دضول السوق تدرك هذه المقيقة وتسعى إلى الاستثمار في الأغنية العربية وليس أي مجال أخر والدليل أن هذه الشركات تحاول شراء الثراث القديم للأغنية المصرية بل الأكثر من ذلك أن الموجة المسائدة حاليا والتي لا يتنبه لها الحد هي شراء الأفلام الفنائية بهدف تحويلها إلى نسخ وبيجيتال واستخلاص الأغانى والموسيقي التصويرية منها وبثها على الإنترنت على أن يتخلل بث هذه الأغاني إعلانات المسابون واللحوم والمعمول وغيرها.

ويختم لطفي مؤكدا أن مستقبل السوق الشركات العملاقة خاصة مع ارتفاع تكلفة الغناء والفن بشكل كبير حيث يتجاوز أجر الطرب والمثل الملابين وهو مالا تتحمله الشركات الصغيرة والمنتجرن الأقراد

الوسيقار صلاح عرام يؤكد أننأ مستهدفون غنائيا وأن محاولات سحب البساط من تحت أقدام الفن الصرى مستمرة من إغراق الفنائين بالمخدرات إلى الاحتكار والمنافسة والترويج للهابط من الغناء ولا

يستبعد أن يكون دغول الشركات الكبرى هو حلقة من حلقات هذا الاستهداف ومبوق الكاسبت مفتوحة على مصراعيها دون حسيب أو رقيب، يقول عرام ولا أدرى كيف يمظر القانون على الأجانب إصدار الصحف بينَا لا يوجد هذا المَثار على إنشاء شركات الكاسيت، إذ يمكن لأي اجنبي أو ممهيوتي بخول مجال الكاسيد والعبث كما يشاء، ولا نامن في ذال وجرد الكيان الصهيوني الذي يسعى لتجريدنا من كل

عرام يؤيد نظرية المؤامرة وسا

مطمئن على التراث رشدى يراهن على وعى الفنان

وسلطان واثق من نفسه

شيء من العبث بتراثنا أوحتى حاضرنا ومستقبلناء بينما يرى اللحن محمد على سليمان إنه لا خوف على تراث أم كلثوم أو عبدالوهاب وعبدالحليم لأنه في حماية شركات وطنية قوية تستطيم الحفاظ عليه ولن تقرط فيه خاصة أنه يحقق دخلا سنريا كبيرا لهذه الشركات أما استغلال المبنقات الفنية بشكل بسيء إليها عالقانون يوفر لها الحماية الكافية من هذا ولذلك. فلا مانع من دخول هذه الشركات الكبري سوق الغناء في مصر، إذا كانت ستحرك ركود سوق الكاسيت وتوزع إنشاجنا الفنائي في الضارج باسلوب عالمي خاصة أن جمعية المؤلفين واللحنين في باريس تنظم كل شيء وتصافظ على الحقوق ويضيف سليمان ويجب أن نطمئن إلى أن العالم العربي ومصر بالذات ستكون السوق الرئيسية الم ينتجه هذا المنتج الأجنبي الذي سيعتمد على الستهاك المربى وإذا أضفنا لذلك طرح الأعمال العربية في امريكاً وأوروبا شإن هذا سبودى إلى انتشار الفن العربي وزيادة توريعه إلا إذا كان أحد أهداف بخول هذه الشركات هو تشويه الفن العربى باللجوء إلى انصاف الفنانين

القضية برمتها تضع الفنانين أمام اختبار صعب كما يؤكد الطرب محمد رشدي الذي يقول إن الرهان الأساسي بات على للفتان ورعيه ومدى التزامه بهويته وقضايا وطنه أو استعداده لأن يتحول إلى سلعة تباع وتشترى فالعولة واقتصاديات السرق دهمت الجميع وأم تعد هناك مجالات للأخشيار والمهم أن يصافظ الفذان على شخصيته والا يجرفه الثيار

الطرب محمد نوح يرى أن سوق الكاسيت في مصر دمضرورة، رغم أن مصر صاحبة أليد الطرابي في الإنتاج الغنائي في المنطقة العربية ولذلك فإن أيا من الشركات العملاقة الكبرى إذا بنظت السوق فسوف تفترس الشركات المبرية الضيعيفة سيهولة والجهة الوحيدة التي يمكن أن تصعد هي أتحاد الإذاعة والتليفزيون ويطالب بأن يلعب الاتحاد دوراً في المسافظة على التراث الغنائي المسرى والمربي من الأغطار التي تهدده لأن الفن المسرى يتعرض بالما الصاولات سحب البساط والقضاء على الريادة للممرية، سواء من العالم القربي أم للمطات العربية ولابدأن يهادر الاتحاد بشراء المقوق الأدبية لجميع تراثنا الفائي ويكون هو المالك لحقوق نشمر هذأ

أما اللحن محمد سلطان فلا يخشى من تكرار سيناريو بيم نيجاتيف الأفلام مم الإنتاج الفنائي العربي ويقول.. لا أعتقد أن التراث في خطر الأنه في حماية شركات قوية تستطيع النفاع عنه فالسالة تَصْتَلَفَ عَنِ السِّينَمَا تَمَامِنَا. ۖ لأَنْ الْوَرِثَةَ فِي صَجِّالُ التراث الغنائي لا يملكون التصرف فيما يمتلكون ولا استطيم أنا مثلا التصرف في تراث فايزة أحمد الذي تملكه صدوت الفن وصدوت القاهرة، ولا أعشقد أن الشركات الكبرى مثل صبوت القاهرة أو صبوت ألقن أو عالم الفن يمكن أن تباع أو تشتري لأنها شركات كبيرة ترزع أعمالها خارج مصبر عبر شركات عالية أماً الشركات الصغيرة التي لا يعول عليها فلا خوف من بيعها لأنها لا سُيطرة على تراث عمالقة الغناء العربي وما تعلكه من اعمال مطربي هذه الأبام لا تعتبر قيّمة وريما التخلص منها بالبيع أفضل■

هاجموا فيلم خالد يوسف قبل أن يشاهدوه

«العاصفة» في مصيدة الإعلام الكويتي

هذا الشاب كل ذنبه أنه تعاطف مع شعب العراق مثل أي شخص يؤمن بالقومية العربية، وشارك في مظاهرات تهتف بانسحاب القوات الأمريكية من العراق، كل ذنيه أنه سافر ضمن وقد شعبي لساندة شعب العراق في أزمته. خالد يوسف أحد تلاميذ يوسف شاهين سيناريست ومخرج فيلم «العاصفة» وقع في مصيدة الإعلام الكويتي بدعوى أن الفيلم ينحاز للعراق ويؤيد غزو الكويت. وهكذا أصبح كل صناع الفيلم مرتزقة ومنتفعين ومتاجرين بالقضايا السياسية في نظر الصحافة الكويتية التي لم يتبق أمامها سوى منع المخرج من السفر.

المثير للدهشة أن قيلم «العاصفة» الذي أثار هذا الجدل لم يعرض حتى الآن ومازال في مرحلة المونتاج. في حوارنا التالي خالد يوسف يثير العاصفة هند مهاجميه، وبكشف الرسالة الجقيقية للفيلم.

= حوارد جمال الكشكي

فيلم «العاصفة» لم يعرض حتى الآن وأثار حدلا كبيرا .. بالذا؟

لأن قصة الفيلم تتناول قضية سياسية مهمة وهي حرب الخليج ومنظور المرب تجاهها. والكتاب الصحفيون الذين أثاروا الجدل حول الفيلم وحكموا عليه بالخطأ كافرون بعرويتهم وترميتهم فهم لم يشاهدوا القبلم وهاجموه وهاجموني إنا وكلءن شبارك في القيلم بدعوى اننا ندافع ونتعاطف مع العراق وتؤيد غزر الكويت، وادعوا أن الفيلم يزيف حقائق الحرب، واعتبروا ذلك - كما كتبوا - وسيلة لابتزازهم والممبول

> مشهم على أموال. وأي الحنبتة

إنهم سيكتشفرن بعد مشاهدة الفيلم زيف ما كتبته اقلامهم وسيكتشفون أن الفيلم موضوعي جدا، وكل هدفه محر مشهد الحرب بين طرفين عربيين. لكن كيف حنصلوا على مسور وقنصبة

الفيلم رغم أن الشركة التي تنتج الفيلم دائمًا تُتَسُتَرَ على أعمالها حتى لحقَّة

لا أعرف حتى الآن كيف حصاوا على صور الفيلم وقد ذهبت إلى مكاتب المسحف الموجودة في القَاهُرَةُ التِي أَرْسُلُتُ هَذِهِ الْوَضْسِوعَاتِ إِلَى مَقَارَ المسحف في الكويت وسالتهم عما كتب فأخلوا سنوابتهم تماما والقوا بالسنولية كاملة على عاتق العاملين بمقار الصحف نفسها في الكويت

هل بؤثر ذلك على عسرض الفسيلم في

السوق العربية؛

في ظل مهاجمة الفيلم في وسائل الإعلام ورسم سورة مشوهة له أمام شعب مجروح بفزو العراق لأرضه لاشك أن ذلك سيؤثر بالسلب على عبرض الفيلم، بسبب الدعاية الضبادة التي سبقته. وُهُلُ تُعْتَقُدُ أَنْ هَنَاكُ مَوَّامُرَةٌ ضَدَ فَيَلُمُ والعاصقةي

لا . لكن هذاك مجموعة خاصية ممن تناولوا الفيلم بالنقد لنيهم قناعة غير مبررة بانني مع غسرو الكويت باعتباري

لم أذكر إسرائيل في الفيلم إطلاقا

النقادنسوا أن العراق دولة عربية بموت أطفالها جوعاكل يوم

سافرت ضمن وفد شعبى لناهضة حصار العراقء وباعتباري وأحدا من النين قادوا مظاهرات تهتف بأنسحاب القواد الأمريكية من العراق بعد أن تناسوا انها دولة عربية يموت اطفالها جوعا ومرضا من قسوة ما يتعرضون له.

الا تخبشي الرقانة معبد الزومعية التي أثارتها الصحافة الكويتية ضد الفيلم الرقابة وافقت على سيتاريو الفيلم قبل بدء

التصوير وأنا التزمت بمالحظاتهم ولذلك لم اقلق. هل من المكن أن يتعرض فطم والعاصفة، لَّثُلُّ مَا تَعْرَضَ لَهُ دَعْرَقَ الْبَلْخُ، ووالدينة، وغيرهما من افلام لشاكل في العرض؛

الْظَرْوَاف هي الَّتِي تُنْسَحِكُم في ذلك، لكُن في النهاية أنا وأثق من أن الأفلام القرية تقرض نفسها. وما صبحة ما نسب إليك من أنك تناولت في الفيلم أن للقواتُ الإسرائيلية دوراً في

تحرير الكويت؟ لم يحدث ولم اتناول إطلاقا دور إسرائيل في الفيلم وبالناسعة هذا شيء بشين انتمائي كعربي إذا تعرضت لدور إسرائيل في تصرير دولة عربية أنا

لكن القيلم واجبه عدة صبعوبات منها تقبير أسمية من «صفر الناطن» إلى والماصِّفة، بالإضافة إلى تغيير بعض المسطين المشساركين مسئل رياض الضولى وحلا شيحة.. عاداً؟

لبيت شيدها من الأساس

يستقر أسم الفيلم على محفر الباطن، لكن المنتج رُجِد أَنْ «العُامِسُة» أَسم تَجَارِي يَمِقَق إيرادات أَفْضَلُ. وَفِي النهاية والعاصفة، يعبر عن الأزمة الحقيقية التي أدت إلى تصدع الواقع المربى، وهذا ما تناولته في الفيلم. أما مالنسبة لتُفييرُ المثان فرياض الشواي كان مرتبطا بالممال أشرى والشم

وحلا شيحة شاركت بالفعل في بروفات الفيام لدة شهر كامل، لكنها لم تكن بقيقة في مواعيد العمل، وبالتمالي لم تواصل الممل محناء فيالالتي ام ثبره ضروري، خاصة أننا كنا مرتبطين بمواعيد محددة

لإنجاز القيلم.

لَكنَّ مَنْ الواضِح أنك تسـيــر على درب أستانك بوسف شاهن في أعمالك بدليل اختياركُ للممثلين يسّرا وهاني سألامُة وحنان ترك، وإيضاً محاولة الجفاظ على وللتعمات، الفَنَاكَية في القيلم؟ والتعمات، الفَنَاكَية في القيلم؟

لا أنفى تاثري باستباذي يوسف شاهين، وهو صاحب فضل كبير، والمهم أن يكون العمل جيداً في النهاية ويعبر عنى، واختياري لهؤلاء المثلين جاء نتيجة أننا اشتركنا في أعمال كثيرة واصبحنا أكثر

تفسهمما لظروف العمل الذي بريطناء وبالتالي لا نصد

مسعوبة أنى التعامل بيننا. وعن التيمات بطلة الأحداث الفزانة بسرا الفنائية بجدت أن تؤدى دور مدرسة في مدرسة دراما القيلم تتطب حكومية تعيش مع زهجها أن يكون هنأك غناء وواديها حياة رغدة وسعيدة، وفجأة يختفي الزوج، ويغيب ركنت نقيقا جدا لَّى اختيار كلمات

كثيرا بعد أن يشاهد العلم أغانى الفيلم. الإسرائيلي فوق دار السفارة الإسرائيلية في القامرة، هــل مــن المكن ان ويتذكر أسرته التي رحل أقرادها في حرب الاستنزاف تتعامل مع شسركسات بالسويس وتعيش يسرا الدرسة بعد ذلك لترعى إنتاج أخرى أولانها، أم تتعرف على زميلها غير شركة هشام سليم الذي يعمل بوسف مدرسا بنفس المبرسة وتقع شاهن التي في حبه، لكنها تعرف أنه انتــجّت لك مستحيل أن تتزيجه لأنها القطعة

تأمل في عودة زوجها الغانب. اكند . . طيعا . ويعد ذلك يكبر أبنها ويدهب بعيدا عن للعمل تي العراق، ويلتمق المسملم إلى ألابن الثأنى بالجامعة حيث أيسن وعسل يقع في حبّ زميلة له، حنان روع تُرِيُّك، أَبِنَةَ الْرِجِلَ الثرى سامي فبعلمك عن العدل، الذي برقض هذه رواية طاكرة الملاقة لرجود فارق مادي المسدومعد كبير بين الأسرتين، لكن ابنته المشاكل التى تتمسك به، وترفض الزواج من حسنت بين الأثرياء. يتخرج الشاب في مؤلفتها الجامعة ويلتحق بالجيش احسسادم لينفب إلى الكويت مع إحدى الكتائب الشاركة في تحريرها مستغائمي والشباعين من الغزو العراقي، وهناك يكتشف أن اخًاه الأكبر محم المسراقي نجاتى، ضمن القوات العراقية سيعسدى

التي شاركت في غزو الكويت، يوسف وقي لحظة سوداء بقف اقوم بالإعداد الشقيقان وجها لوجه في لنهدلاه الروابة وقيي معركة على أرض عربية. النهاية أنا ملتن بمضمون الرواية

بصرف النظرعن الشاكل التي حدثت صولها. ناهيك عن أن كل هذه الشاكل لا تتعدى الشائعات



الدعم العربى غائب والمنشآت الرياضية غير جاهزة

المغرب 2006 .. حلم لم يكتمل

طارت الطبور بأرزاقها .. وغريت المانيا في فضياء العالم.. بعد إسناد تنظيم مونديال 2006 للقيصر ورفاقه. لكن جملة أسئلة طرحت نفسها بحثا عن إجابة هل أخطأت اللغرب؟

وهل ارتكب محمد بن همام جرما؟

ولماذا غناب الاتصاد العربي لكرة القدم. ولماذا امنتنع النيبوزيلندي العجبوز دىمىسى عن التصويت؟

ولماذا تنصل الفيفا من وعوده للقارة السمراء؟ وهل سيستمر بالاتر في موقعه لفترة ثانية

هل كانت المنافسة بين الدول الأربع شريفة؟

يشفى النفوس الحزينة في الوطن العربي وإفريقيا.

وهل هرَّمت إفريقيا نفسها في سبأق التنظيم؟ هذه الأسئلة وغيرها فرضت نفسها على المراقبين والمطلين بحثا عن جواب

🕳 آشرف محمود

االأهرام المربىء تابعت الاقتدراع على تنظيم كأس العالم ورصدت كواليسه.

وقبل الضوض في قراءة أحداث الاقتراع وما قبلها نذكر بأن الجولة الأولى للاقتراع أسقرت عن حصول الغرب على ثلاثة أصوات فقط وهو أقل عدد حصلت عليه في المرات الثلاث التي تقدمت فيها لنيل شرف تنظيم المؤديال.

إذ كانت قاب قوسين أو أدنى من الفوز بتنظيم مونديال 94 الذي طار إلى أمريكا بفارق صعوت واحد وحصلت المغرب على 8 أصنوات وقتها.

فيما حصلت في الجولة الأولى جنوب إفريقيا على سنة أصوات فقط الأمر الذي يعكس قوة التمرك الإفريقي في العالم، ولدى أحمحاب الأحموات في الفيفا وعدهم 24 عضموا. ويكفى جنوب إفريقيا إنها مصلت على صوت جوزيف بلاتر . رئيس الاتصاد الدولي لكرة القدم - وأبد ملفها عدد من نجوم القارة السمراء مثل عبيدي بيليه وجورج وايا وروجيه ميلاء فضلًا عن تأييد مطلق من النجم البرازيلي الكبير بيليه، ونظيره الأرجنتيني مارادونا

ويكفى ايضا أن بيليه أقذم بلاده بالتنازل عن الترشيح وإعلان تابيدها لجنوب أفريقيا وقام بزيارة للزعيم نياسون مانديلا واهداه قميصا يحمل الرقم

10 الذي كان يحمله ببليه.

وبتنازل ألبرازيل عن الشرشيح ثلقت جنوب إفريقيا هدية تمينة تمثلت في ثلاثة أصموات لدولُ أمريكا الجنوبية أضميفت إلي صمرتى إفريقيا التي قررت توزيع أصواتها الأربعة بالعدل على ممثليها

الغرب وجنوب إنريقيا ومعها صوت بالاتر وإذا كان طبيعيا أن تواصل جنوب إفريقيا النافسة بينما خرجت للغرب من الجولة الأولى

واستمرت المنافسة في الجولة الثانية بين المانيا صاعبة الأعنوات العشرة في الجولة الأولى وجنوب إفريقيا ليتعادل الجانبان 11/11 وتخرج إنجلترا من السباق بعد انخفاض أمسراتها من 5 في الجولة الأولى إلى 2 في الجولة الثانية هيث تنظَّت عنها أمسوآت الكونكأكاف الشلاثة التي نميت إلى جنوب

وهنا غابت الشمارات وكشفت العنصيرية عن رجهها القبيم وسقط شعار دالفيفا اسرة واحدته وسقط قناع بلاتر وظهرت التوازنات والتربيطات والحدقى ألافق اثارها وامتملات قماعية الاقمتراع برائحة كريهة لا تلبق بالساحة الرياضية.

إذ امتنع عضو الأرقيانوس تشارلز ديمسى عن التصويت مفازت أثانيا بفارق صوت عن جنوب

لبيتي الوضع على ما هو عليه. بطولة في أوروبا

وأخرى خارجها وكأن العالم الذي هو أسرة واعدة حسب شعار والفيفاء بات فرعين لشجرة، الأول أبناء القارة البيضاء أوروبا والثانى لبقية قارات العالم! ويكفى أن أول بحاولة لكاس العمالم السيسمت في أورجواي عام 30 تلتها إيطاليا عام 34 وتوالت النظولات في المسويد وإلمانيا وإنجلتيرا وفيرنسها وبعضيها نظم البطولة مرتين مقابل بضبع مرات للقارة الأمريكية في المكسيك والبرازيل وأورجواي وأخيرا الولايات المتحدة ويعضمها نظم البطولة مرتين أيضا. لبناكد للعبان أن مقرلة تدوير الونديال أو تناوب

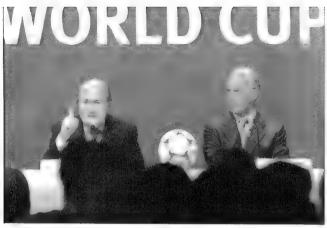
تنظيمه بين القارات سا هي إلا شعارات ومسكنات للقارة السمراء دون غيرها التي أصبحت بعد إسناد مونديال 2002 لليابان وكوريا الجنوبية وإسناد اوليمبياد 2000 لسيدنى الأسترالية القارة الوهيدة التي لم يسند إليها تنظيم أية تظاهرة رياضية كبيرة في الأوليمبياد أو كرة القدم وحتى مونديال 2010 فإن حظوظ الأفارقة فيه لن تكون قوية بعد أن أعلنت إنجلترا الترشيح وستعاود البرازيل طرح نفسها وستعاود المغرب وجنوب إفريقيا الكرة مرة أخرى.

والمسابات الثي يمكن طرحها اليوم تختلف جذريا عما سيكون عليه الوضع بعد عشر سنوات ابسطها أن بلاتر أن يكون موجودا على رأس الفيفا بعد أن دق مسمارا بيده في نعشه إذ حاول إرضاء أفريقيا ممثلة في جنوب افريقيا وليس الغرب التي أيدت يوهانسون في انتخابات الفيفا العام قبل الماضي لكنه عنجنز أن يصشند الأستوات لجنوب إفريقيا كما وعد نيلسون مانديلا وحاول اللعب على والدبلين، عندما اتفق مع مواطنه ميشيل لوفتنين الساعد الأيمن له والأمين العام ثلاثماد الدولي لكرة القدم بالتصويت لصلحة المانيا ليبدر أمام الاتماد الأوروبي والاتحساد الألماني مسؤيدا ومسسائدا لكن عنصرية أوروبا وضحت في رفضيها لبدأ تدويل المونديال والعليل أن جنوب إفريقها لم تحصل على صورت واحد من أوروبا.

وببدر أن القيفا تتصل من وعوده لاقريقها في تنظيم البطولة بعد أسيا لأن سطوة رأس المال تلعب مورا كبيرا في عمل القيفا والدليل هو أن شركات الرعاية كانت سببا في إسناد البطولة القبلة لليابان وكوريا الجنوبية ومعظم الشركات إما بابانية أو كورية أو أوروبية ومجمالح هذه الشركات في أوروبا واسيا أكثر منها في إفريقيا فضلا عن العلاقة الوطيدة التي تربط بين اتصادي أسيا وأوروبا، بعد تضامن الأشير مع الأول في قضية مقاعد الثاهل الأسبيوية للمونديال وتنازله له عن نصف مقعد والدليل أن أصدوات أسيا الأربعة ثلاثة منها ذهبت إلى ألنانينا ومسوت واحند فنقط ذهب إلى الغيرب بالتزام عربي من السمودي عبدالله الدبل لكنه في الجولة الثانية اعطى صوته لالمانها أيضا.

ويبسرز هذا التحمساؤل هل اخطأت المغسرب بترشيحها لطاب المونديال؟ والإجابة ببساطة.. نعم لأنَّ المغرب لم تعد العدة كما ينبغي هذه المرة رغم أنها صاحبة تجرية سابقة لرتين.

إلا أن تقارير لجنة المتابعة بعد زيارتها للمنشأت



سامط قناع بلاتر

للغربية أكدت أن معظم الملاعب القيمة تعت الإنشاء وفي القابل الملاعب جاهزة في المانيا وإنجائرا وجنوب إفريقيا.

وكان الأشقاء في المغرب عاشوا وعشنا معهم حلم الأمة كلها بتنظيم عربى للمونديال لكنهم رهضوا أن يبدأوا تنفيذ أي من الإنشباءات الجديدة قبل المصول على الموافقة لكى لا يصرفوا مبالغ طائلة دون جدوى وكان احسرى بهم إنشاء واو نصف المنشآت للتأكيد على جدية الطلب. كما أن المغارية تعاملوا مع منافسهم الجنوب إفريقي بنظرة سطحية استنادا إلى الهاجس الأمنى الذي يفرض نفسه على جوهانسبرج وبطن المغارية ان أوروبا والفيفا يهمهما الأمن أكثر من البيزنس فكان ما كان.

لكن التسائل الآن كيف يحصل الغرب على ثلاثة أصوات فقط؟ وأين نتاج الدعم العربي للفه. والحقيقة المرة أن الدعم العربي للملف المغربي كان مجرد شعارات واجتماعات وإمنيات فالأ مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ولا الاتحاد العربى لكرة القدم كانت له بصمعة واضحة استقرت عن تجميع أصوات للمغرب الذي خرج من الجولة الأولى بل إنّ أحدا منهما لم يكلف نفست عناء المؤازرة بحضور اجتماع الاقتراع الذي جري الأسبوع الماضى في زيورخ بينما كانت الدول الأخرى تحشد كل عناصر الدعم ويكفى أن المانيا استشادت من وجود نجومها الكبار باكتباور ومأتيوس ورومينيجه وفوللروكلينسمان وعارضة الأزياء كلهبنا شيفر وغيرهم كثيرون لكن ممثلا لوزراء الشباب والرياضة العرب أو الاتصاد العربي لكرة القدم لم يوجد لمؤازرة

والقريب أن الاتحباد العربي تحديدا لا يترك أمينه العام عثمان السعد أي تجمع عربي في أسيا أو إفريقيا إلا وحضرها حتى انتخابات اتحادى كرة القدم في القارتين يحضره على رأس وقد من الأمانة العامة للاتصاد العربى لتنسيق الجهود والمواقف العربية كما يعلن.

ظماذا غاب السعد وغاب الاتماد العربى الذي تربطه عبلاقات جيدة مع اسيا ويعض دول أوروبا ولأذا لم يضغط الاتحاد العربي لصالح المغرب.

أماً موقف القطرى محمد بن همام فيصيب بالحيرة فالرجل أعلن منذ اللحظة الأولى عن أنه مع المانيا لحتراما لأمرين اولهما أن ملفها الأفضل من وجهة نظره وثانيهما أن أسيا مدينة لأوروبا بفضل

هل أخطأ ابن همام بتأييد

ألمانياه

لاذا غاب الاتحاد العربي عن اجتماع زيوريخ؟

كسر النمها نصف مقعم في التصفيات الونسائية. وام تقلع مع همام ضغوط وزراء الشباب العرب التي لم تتعد الناشدة والآمال بأن يغير موقفه ولم يتمدث أحد من الرزراء العرب مع أمير قطر للضغط على همام كما حدث في تونس عندما أبلغت رئاسة الجمهورية هذاك سليم علواق بمسائدة المغرب.

الغريب أن محمد بن همام أعلن صبراحة موقفه وتمسك به حتى بعد الاقتراع وأكد للصبحفيين أنه راض تماما عن قراره وعلى المفارية أن يعدوا ملقا قويا ليتقدموا به في مونديال 2010.. ويعيدا عن الدعم العربى المفقود للمقرب فإن بخوله منافساً مع دولة افريقية أخرى وضع الاتحاد الإفريقي في مأزق فقسم اصواته عليهما بالتسباري ووقف متفرجا دون مساندة أحدهما حتى لا يتهم بالتحين لبلد دون الأخر لتخسر الدولتان دعم اتمادهما القارى الذي تركهما يصارعان أمواجأ هاتية بعيدا عن المنافسة الشريفة بعد أن ظهرت التهديدات بالقتل والوعود المسولة في خطابات ألمانية أرسلت إلى الأعضاء في مقر إقامتهم وكانت إحدى هذه الرسائل سبيا في امتناع ديمبسي النبوريلندي عن التصويت وفي النهاية فآزت ألمانيا بالتنظيم وكانت قد قدمت ورشورة، مقنعة للفيفا قبل التصويت بإعلانها إعفاء أرياح الفيفا من البطولة من الضرائب وخسرت إفريقيا فرممة ثمينة قد لا تعوض لأستضافة المؤنديال وفقد بلاتر مصداقيته ويدا كالبهاوان الراقص على حبال سيرك كروى الأمر الذي يهند استمراره في موتعه في الانتخابات للقبلة 2002



تحددت قحسائد الغزل في الفريق الأزرق في اقل من عامين، بعدمنا فنازت فرنسنا بكاس الأمم الأوروبيية لتضعها بجانب كأس المونديال في عام 1998 التي

فارت بها على مستوى الكرة العالمة. فالفوز بكأس العالم ثم الفوز بكأس الأمم الأوروبية حادث سعيد لم يتكرر من قبل لتصبيح فرنسا صاحبة

الإنجاز الأول من نوعه.

ويشبهد الإعلام القرئسي أن الشبعب القرنسي انتابته احاسيس مختلفة ومتناقضة، فقد ارتجف وغنى ويكي.. من الفرحة؛ وأطلقت الجماهير المحتشدة في استاد سكويت في روتردام سهولندا صبحاتها المنتشبية، ووصفت المباراة التي جرت بإن إيطاليا وفرنسا وانتهت لصالح بلادهم بأنها «نهائي مجيد»!! بفضل هدفى ويلتورد وتريزيجيه.

«تقرير-ريمعزمي

كما وصفت الصحافة الفرنسية الفريق الأزرق بأته يفيض بالموهبة وأن مؤلاء

وتزاحم 35 الف فرنسى في مسيدان الكونكورد الشهير بظب عاصمة النور للاحتفال بالنصر ولتقديم الشكر إلى الفريق الذي أصبح يتمتع بدكاريزماء عالية،

لم يحدث أن نالها فرمق أخر في تاريخ فرنسا. وتصول نصوم الفريق إلى أبحال وطنيعن، وعلى رأسهم زين الدين زيدان الذي ينحدر من آصل جزائري، حتى إن رئيس الوزراء الفرنسي ءليونيل جوسيان، قال:«الذي يؤثر في الرجيدان هو سينصر زيدان، وإنبوة ديزايي ونفاذ بصيرة بلان والأكثر من ذلك هو تضامن الفريق، ثم أتاح انفسه فرصة تحليل الباراة بطريقة سياسية قائلًا ﴿ إِنْ الفَرِيقَ كَانَ حَيْرِياً فَي الهجومِ ومحكماً في الدفاع، والمساف: وبأنها كانت مباراة مجهدة

ومتوازنة وجميلة

ومن شمدة ولع الفرنسمين بالضوز والهموس الذي أمسابهم وحسى القرحة التي اعترتهم، رفعوا الأعلام

للاثية الألوان الأحصر والأبيض والأزرق التي تبنوها منذ إعلانهم لثورتهم الشهيرة عام 1789 وأشعلوا النيران وغنوا نشيدهم الوطني «المارسلييز» وأكدوا على مقطع ساعة الجد جاتء.

طوفان ملتهب من الشجعين وضمع ثقته في زيدان وزملاته وأمنوا بقدرتهم على طتح القفل الإيطاليء حسب تعبير الصحافة الفرنسية وسعوا بعد ذلك بنجاح ثقتهم، بعد ترقب وقلق وعدم تصديق لفرحتهم. وذكرهم هذا الاحتفال عندما لحتشد 400 الف فرنسي في منتصف ليلة 12

يرايو 1998 في طريق الشانزليزيه لتحية نفس الفريق على فوره بكاس العالم، ووصف الإعلام هذا الشارع بأنه وطريق الشرف ومن شدة حماسة الفرنسيين أيضاً ذكروا أن «أبا الهول في إمكانه الآن الابتسام»؛ في إشارة إلى أن أبرز وأهم أثر في العالم شاركهم فرحتهم.

وتظل المكانة الأكثر إعزازا للنهم زين الدين زيدان الذي ومسفوه بأنه مزعيم

الاستاده وأضافوا انهم لم يروا لاعبأ يجيد الرقس بالكرة مثله، بالإضافة أيضاً إلى «أنه أفضل لاعب في العالم» وقصاحب خطط عبائرية» وإنه يملك رؤى حاسمة في التمريرات.

وأقنوى غزل منا شناله الضرنسيون في زيدان عندمنا شكروا الإيطاليين. منافسيهم - لأنهم على مدار أربع سنوات وهي مدة احترافه في إيطاليا لم يبخلوا عليه بتدريبه على مهارات اللعب الإيطالية؛ وفي كل مناسبة يرجع زيدان الفضل في تالقه إلى زوجته الجميلة «فيرونيك» التي يطلق عليها صفة «حبه الوحيد»، والتي تجع معها في تكوين أسرة صفيرة هائلة وإنجبا طفليهما إنزق 4 سنوات وتصف السنة ولوكا عامان

ويصفه أحد النقاد الرياضيين الفرنسيين قائلاً: إن العلاقة بينه ويين جمهوره أشبه بعلاقة روميو وجوليت الرومانسية أوبين الأمير السلحر في ابحيرة البجع، ربين الأميرة الجعبلة البيضاء التي تحولت إلى عصفور اسطوري بالإضافة إلى أنه يتعامل ببساطة ونبل مع باقى الفريق مما يجعله ملكاً فاتجاً في اللاعب دائماً، فهو لا يعلن فوزه مادام القتال لم ينته بعد، واستشمهد الناقد بحديث إحدى المعجبات في نهاية للباراة عندما قالت لوالدتها قولي لي يا أمي. إن زيزو لا يلمس الأرض اليس كنك؛ إنه يطير دائماً!! فتجيب عليها والدتها عنهم يا حبيبتي إنه فنان.. فنان عظيم.. فنان عظيم جداً. كذلك كل باقى الغريق.. فهم فنانون حقيقيون:

أما النجم الأسمر تيري هنري فيطقون عليه لقب والجني الصفيره وهو معروف بتدليله بعتيتيء والذي يعتبرونه أفضل مهاجم بعد تسجيله ثلاثة أهداف في الدانمارك والتشبيك ورغم أنه لم يتعد الثانية والعشرين من عمره فهم يشبهونه «بالبرق» في سرعة هجومه وقد ولد في جزيرة جواد يلوب، وهو يذكر أن والده كان يتشاجر مع الأطفال الكثرين عندما بلعبون معه من شدة حماسته وتشجيعه لابنه الذي لم فيه الموهبة منذ نصومة الطفاره وقال في تفسه

وسوف يصبح لاعباً لكرة القدم».

وكان من السنهل أن يضون وتينتيء العنصمس الدراسية ولكن من الستحيل أن يترك مباراة ويرى الخبراء أن فشل احترافه في تورينو جعله ينضبج وتحول من صبح في الاستاد إلى شخص بالغ وهر محترف مالياً في الأرسنال الإنجليزي وكل ما يتمناه هو العودة ثانية إلى نادي موناكو الذي بدأ معه وهو في السادسة عشرة من عمره، وأن يفوز معه بيطولة فرنسا.

ويعد مرور أربعة أشهر على زفافه على الجميلة ەبياترىس» وقضاء شىھر العسل فى جزر تاھىتى، ھا ھو النجم دافيد تريزيجيه يسبح من جديد في السعادة. أما الوسيم إيمانويل بيتى الشهير وبالأسده بفضل شعره الأشقر الطويل، فقد انتهز هذه الفرصة من السعادة وقرر الزواج من خطيبته الممثلة الفرنسية المساعدة

«أجات لافونتين» ويرى الفرنسيون أن من حق أبطالهم أن يستمتعوا بحياتهم الشخصية لأقصى درجة حتى يمنصهم هذا الأداء العالى في المباريات ويحققوا لهم الانتصارات التي تجعلهم يفخرون بانفسهم في انحاء العالم.

ولا تترك نساء هؤلاء الأبطال واجباتهن في أثناء الباريات، فهن يصاحبن رجالهن في الدرجات ويشجعونهن بكل حماسة، وأشهر اللائي حضرن الفاتنة السلوفاكية وأدرياناء عارضة الأزياء الشهيرة بطول ساقيهاء زوجة النجم الأسمر «كاريمبو»، وليندا عارضة الأزياء الفائنة أيضاً صنيقة حارس الرمى الأعلى أجراً في العالم فابيان بارتيز.

بالإضافة إلى فيرونيك زيدان وكلود ديزابيه وإلزا التي لم تضارق عيناها ليزاريزو وبيتي لوبيف.. ولم ينص الفرنسيون الإشادة أيضاً بالمدرب صاحم التحدى روجيه لومير، لتشجدد أسطورة الفريق متعدد الأصول فهناك العربى والإفريقي وحتى الثائم من المحيط الهادي. 🔳

فرنسا تشكر إيطاليا رئيس الوزراء يحلل

على «زيدان» ا

المباراة سياسيألا

العدد 173 ــ 15 يرابو [تموز] 2000



في تصفيات إفريقيا

النسور وغينيا تكبح جماح الحصان البوركيني لونديال ۲۰۰۲

فعلتها ليبيريا واصطادت النسور النيجيرية وكبحت غينيا جماح الحصان البوركيني وسقطت زيمبابوي امام جنوب إفريقيا فسقط 13 شخصاً قتلي وتصدرت تونس المجموعة الرابعة بفوز صعب على مدغشقر فيما غابت السودان وليبيبا لخلودهما للراحة تلك كانت أهم ملامح الجولة الشانية لتصفيات إفريقيا المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2002.

■ تقرير.معمدزكي

السسيطرة دانت للكبار لكنها لم تخل من المفاجأت ذات العيار الثثيل، فعلتها ليبيريا وقصت ريش نسور نيجيريا وعقدت حسابات الجموعة الثانية بعد تساوى أربع فرق في رصيد النقاط وهي ثلاث نقاط لكل من غاذا والسودان ونيجيريا وليبيريا. وفي الجموعة الأولى رفع منتفب الكاميرون رصيده إلى 6 نقاط بعد فوره على أنجولا وأيضمأ منتخب زامبيا الذى استعاد توازنه مرة أخرى بعد فورَه على توجو 2/ممقر وتتذيل المجموعة ليبيبا للعب مباراة واحدة فقط وخلودها للراحة في المرحلة الثانية.

وقى المجموعة الرابعة التقط الثونسيون أتفاسهم بعد فوزهم الصعب على مدغشقر باستاد

المئزه وتخسر جهود نجمها حسان القابسي بعد طرده في المباراة المقبلة بالتصفيات وبعد هذا الفوز ثحثل ثونس صدارة مجموعتها بأربع نقاط وثليها في المركز الثاني مدغشقر والكونغو وكوت ديفوار والكونف الديمقراطية في المركزين الرابع

صراع دموى في الجموعة الخامسة

يؤدى إلى مقتل ١٣ مشجعاً

وأيضاً فطتها غينيا في المجموعة الخامسة بفوز غير متوقع على الحصان البوركيني في عقر داره وفارت عليه 3\2 في واحدة من افضل مباريات الجولة الثانية للتصفيات الإفريقية، ولكن التصفيات رغم أنها مازالت في البداية إلا أنها شهدت صراعاً دموياً مبكراً كالعادة في التصفيات الإفريقية في ظل تكالب جميع الفرق على الفوز ببطاقة التاهل للمونديال.

ويذلك تحتل غينيا صدارة المجموعة الخامسة من الجولة الثانية وفي المركز الثاني جنوب إفريقيا بعد فوزها 2/منفر وحدوث شغب من جماهير زيمبابوي مما دفع حكم المباراة إلى الغائها في النقيقة 82 ليحسم الاتحاد الدولي نتجية المباراة لصالح جنوب إفريقيا وتنتظر زيبمبابوي قران الاتحاد الدولى بنقل مبارياتها خارج ملاعبها أو خارج استاد العاصمة وهذه أضعف العقربات

ورغم تباين المشهد إلا أنه مازال الطريق طويلأ أمام بعض الفرق لتصحيح الأغطاء حيث ستتوقف تصغيات كأس المالم إلى شهر يناير المقبل وتبدأ القرق من الآن الاستعداد للمشاركة في تصفيات إفريقيا 2002 في مالي ■



رمان المجموعة الثالثة!

رغم أن مشوار تصفيات القارة السمراء المؤهلة لمونديال 2002 مازال طويلاً ولم تمض منه سوى مرحلتان فقط ويتعقى ست مراحل كاملة، إلا أن النتائج تؤكد أن المجموعة الثالثة التي تضم مصدر والمغرب والجزائر والسنغال وناميبيا هي الأقوى بين المجموعات الشمس والتي تشبهد تنافساً أكبر من باقى المجموعات، ويمكن التأكيد على أن مباريات الجولة الثالثة التي ستقام في يناين المقبل هي التي سترسم الملامح الأساسية للفريق الذي سيتاهل من هذه المجموعة إلى نهائيات المونديال في نهاية التصفيات.

= تقرير-حمدي الحسبني

ستشهد الجولة الثالثة مباراتين غاية في الأهمية الأولى في أستاد القاهرة بين مصدر والغرب والثانية

في الجزائر بين منتخبي الجزائر وناميبيا. ونتائم المحلتين السابقتين تشيران إلى أن مصر والفرب مما في أغلب الأصوال فرسا الرمان في الجموعة، شاللتحب المفريي تعامل في أولى مباريات خارج ملعبه مع ناميبيا سلبياً، ثم فاز على ملعبه في الجرلة الثانية على الجزائر 1/2 بعد أن كان مهزوماً لى الشوط الأول (صفر/1) وارتفعت معنويات المقارية إلى أقصى حد بعد ارتفاع رصيدهم إلى 4نقاط وتصدر المجموعة للمرة الأولى، بينما حقق الفراعنة نتيجة إيجابية إلى حد كبير في داكار بالتعادل سلبياً مع منتخب السنغال والعنيد، رغم أن القور كان في متناول أيدى المسريين، ولم يلس المصريون سوى هذه

الباراة في الجولة الثانية بينما كان الفريق مرفوعا مرُقِبًا من اللعب، في الجولة الأولى، ومباراة الفريةين معاً في الجولة الثالثة في القامرة ستكرن فاصلة إلى حد كبير في تحديد الفريق الذي سينطق إلى كورياً واليابان فإذاً فاز المسريون سيرتفع رصيدهم إلى 4 نقاط يتصدرون بها الجموعة من مباراتين فقط، بينما سيتجمد رصيد الفارية عند 4 لقاط واكن من ثلاث مباريات، وهذا سيلعب العامل النفسي دوراً مهماً للفَّايَّةُ لَمِّنَالِمِ الفَّرَاعَنَّةَ في بقَيةَ لَلْشُوَارَ في دين سيتائر لاعبو الفريق للغربي سلبياً بهذه الهزيمة أن جدثت. أما أو انتهت موقعة القامرة بالتعادل أو فور أسود الأطلسي فإن هذا سيجمل الكفة تميل تماماً ناحية الغرب الذي أن يفرط لاعبوه في فرصة التأمل للسرة الضامسة في تاريضهم إلى الونديال إذا ما

استطاعوا قهر الفراعنة في عقر دارهم، وهنا سيتكرر السيناريو الذي حبث في التصفيات المؤهلة لبورة سيدنى الأوليمبية حيث نجح اسود الاطلسى الصبغار في القوز على المسريين بالغرب 1/مسفر والتعادل معهم في القامرة 1/1 وتأملت المغرب إلى سيبني بعد أَنْ نَجْحَت فِي الْتَعَامَلِ أَيْضَا ويستهوانة مُع كون بيقوار وتونس - باقي فرق الجموعة - ولا ينسى نجوم منتخب مصر الأول ما حدث للفريق الأوليمبي ولا يريدون ان يخيبرا أمال الجماهير الصرية فيهم كما خابت في المنتخب الأوليمبي. أما باقي فرق الجموعة فيبدو إنها ستكون خارج حلبة النافسة المقيقية على بطاقة التأهل الوميدة في المجموعة الثالثة، فالجزائر فقدت النافل الواقياد عن مصوب مصوب المسابقة بن عندما خمس نقاط كاملة في البياراتين السابقة بن عندما تمادات على ملعبها 1/1 مع السنفال وانهزمت من المغرب 2/1 بالقرب وإذا خسرت نقاطا جديدة في الجولة الثالثة عنهما تواجه ناميبيا في الجزائر سيتعقد الوَقِف تماماً بِالنسبة لَها أما الفَوْرَ نبيقيها داخل دائرة الضور نسبياً خاصة إذا تعابلت مُسْر والمغرب في القاهرة. أمَّا الفريق السنفالي فيفقد 4 نقاط من مباراتين وتعادل خارج ملعبه مع الجزائر وعلى ملعبه مع مصر وهو فريق قوى ولا يستهان به وريما يكون مفَّاجاة المجموعة لكن نتائجه الأولى لا ترشحه للتأهل.

ومثله الفريق النامييي الذي يضم مجموعة كبيرة من المصترفين واللاعبين المتميزين لكنه لم يستطع إحراز فوز ينقُّمه بقوة نُحُو المنافَسَةُ فَي مبارأَتُهُ الأولَىُّ مع المغرب وإذا انهزم من الجزائر في المباراة القادمة فيُّ الجوانة الثالثة ستضعف فرصته في التاهل ويكون محممالة ، الجمرعة ■





زواج باکستانی فی مطعم هندی ۱۹

على قدر بساطة القصة.. عروس وعريس، على قدر اندهاشك وأنت تسمم تفاصيلها بدأت بالتليفون حيث ثم التعارف التقليدي وانتهت في مطعم كندهار الهندي، رغم أن العروس

والعريس والمعازيم والاقارب باكستانيون وعلى أعلى مستوى هناك العروس هي كوثر القنصل الباكستاني في القاهرة سرقتها حياة الدبلوماسية من فرصنها الطبيعية لإقامة اسرة. تلفر شطار العرس حتى تدخل القدر ومنحها عريساً وسيما لبقاً يعمل في مركز مرموق

مستشارا بالملكة السعوبية

لم يستفرق الثعارف سوى اسبوع وتم الزوّاج تليفونياً!! قبل أن ياتي العريس إلى مصر.. ولم تمنعه الحدود ولا المسافات. مرست العروس كوثر على دعوة «كوكتيل» لحضور عرسها في لعم الكندهار الهندي وهناك حلم الجميع على دقات الدفوف والإيقاع الباكستاني الهندي أن تعود الملاقات إلى مجاريها بين البلدين. ارتدت كوثر الزي الباكستاني وهو «الشَّالقار قميض» وهو عبارة

عن فستان على بنطلون لونه من الروز الفاتح. حرصت العروس على ارتداء الوان الموضة منتعدة عن لون العرس

الرسمى الكون من الأحمر أو الألوان المقتبسة منه وفي أحيان نادرة ستخدم اللون الأبيض.. شبكة العروس كانت لؤلؤا مرصعاً بالماس والأحجار الكريمة في صورة عاد رحلق وأساور فضل العريس اللتفلي عن الزي الباكستاني وأثر استخدام البنلة الرسمية أما إزياء المعاريم كانت على مختلف الوان السيرة المعروبة

ولكن في الزي الباكستاني

تصوير موسى محمود حضر الفرح، ربهام مارن



العروس رثا والعريس تامر وحفل رُفاف ضم كركبة من سيدات ورجال المتمم والسياسة والمال والاقتصاد ام العروس الكاتبة المنحفية مني رجب نائب مدير تجرير الأهرام ووالدها د. رافت جوهر أستاذ جراحة التجميل بطب قصر العيني. العريس نجل د. نبيل درويش استاذ النساء والتوليد بطب القاهرة وأم العريس السيدة أمينة راضى كوكبة من المعازيم ضمت عادل إمام وقاروق حسني واللواء حسن الألفي ود. أسامة البار مستشار الرئيس للشئون السياسية والسيدة حرمه والأستاذ علي غنيم نائب رئيس مجلس إدارة الأهرام ود. مصطفى الققى سفير مصر بجامعة الدول العربية وفنان الكاريكاتير مصطفى حسبن ورغدة وإيئاس الدغيدي وكريمة مختار وسميرة أحمد.







في أحد عروض الأزياء الستمرة في الرسط والمجتمع الراقى القاهرى وقفت حرم السيد الوزير بجانب حرم رجل الأعمال مسام ابو الفتوح في حالة من المنافسة الأزيائية الراقية التي كادت أن تكتسبح العارضات الفرنسيات والإيطاليات أنفسهن.. لجأت عرم السيد الوزير إلى الأنافة الهندية أما حرم أبو الفتوح فكانت أنأقتها كالسبكية ولم تمنع الأناقة الرجال من الدخول في

منافسة هامشية عنسة صلاح إبراهيم

يبدوان صاحبة أجمل

العروس قريبة من حياة

غمارتين في كلية الأداب، قد

فتنت اللازم أول من مباحث

الثليربية، فقرر أن يخطف فتاة الأحلام فوراً خاصة أن

الباعث، قوالدها مدير مباحث

وأعلنت الافراح وأقيمت الليالي

هليوبوليس بعد أن عقد القران د. أحمد عمر هاشم رئيس

أمن الدولة بالقاهرة ويذلك

أصبح الزيت في الدقيق

اللاح في فندق شيراتون

جامعة الأزهر، كريمة اللواء

سعد البلتاجي، والعريس

الفتون أحمد دبوس نجل

الرحوم الهندس عبدالنصف



بنقابة المحمفيين تقيم حفل استقبال الجموعة كبيرة من البيلوم اسبيين والسيقراء والسبتشارين الإعلاميين بالسفارات الأجنبية بالقاهرة من بينهم الرلايات المتحدة واللانبأ وروسيا واليونان والهند والتشيك والبوسنة وباكسشان الرابطة تضم ١٠٠ من الصحصابين المتمن بالشئون الخارجية تصوير عبدالوهاب

السهيتي





رابعة الشئون الضارجية

الذي اتضذ الصمع القصدس قصرارأ باستبعاده من موقعه

🖬 سعد الدين إبراهيم

بسبب شكارى تتهمه بالتشمد من أشباط الأقصين البابا بفكراني إعادة أمونيوس إلى موقعه بعد أن تظاهر أقباط الاقصىر مطالبين بذلك وبعد أن تبين له أن الاتهامات التي وجهت إليه كانت مبنية على شكاوي كيدية. 📰 د. ميالد حدًا أجل سفره السنوى إلى مارينا

حيث تمود أن يقضى غالبية المميف هناك في الشاليه الخاص به للاستمتاع في القاهرة بعفارة الأصنقاء به بعد حصوله على جائزة النولة التقنيرية، د. ميلاد أفسد فرحته بالجائزة انشغال الكثير من الأمسدقاء للثقفين في القيض على د. سعد الدين إبراهيم مدير مركز ابن خلدون.

🚃 وقع ثلاثة وزراء في حكومة عاطف عبيد في حرج

شديد بسبب سؤالهم عن سن اجتفاظهم بالجنسية

الأمريكية رغم تعيينهم وزراء في الحكومة الصبرية،

وهم الآن بيحشون عن وسيلة قانونية تضمن لهم

استمرار البقاء كورراء في المكومة وفي نفس الوقت

یبدو ان صحة الدكتور سعد البین إبراهیم

تحسنت كثيراً في السجن، خاصة أن وزنه زاد عدة

كياوجرامات منذ أن تم القبض عليه، كما أنه قام

وبطق شميره، بذكر أن د. سعد لا يتناول طمام

السجن وإنما يذهب إليه يوميا كميات كبيرة من

من رجال الأعمال الهاريين باموال البنوك للخارج

وعلى رأس القائمة المطلوب إعادتهم حماتم الهواري

الاحتفاظ بالجنسية الأمريكية.

الأطعمة والفواك والماء المعنمة. 🚃 تبحث الأجهزة الأمنية عن طريقة لاسترداد عدد

ومنارك عنادل فسهيمي

البابا شنوية بابا

أقباط محسر وبلاد

الهمسريد حث عن

مضرج لأزمة اسقف

الأقمس الأثبا أمونيوس

والراة الصيدية.

🚥 مجدى الهواري منتج فيلم هنيدي الأغير (بليه ويماغه العالية) أسبي باكتئاب حاد بسبب النقد اللاذع الذي تعرض له الفيلم ويضشى أن يتمثل الجمهور بما يكتبه الثقاد، الهواري يتمنى أن ينقذه فسيلم عسلاء ولي الدين (النافل حسلاح الدين) من الخسارة العنوية التي تسبب فيها عنيدى والخسارة المامية المؤقفة أيضماً.

دبوس وكيل وزارة الزراعة شارك في العرس الجميل قيادات وزارة الداخلية ولقيف من الشخصيات العامة وثالق بالغناء حكيم وخالد عجاج وأبدعت ياسمين رقصا للعروسين







الفشاتين كلها طويلة ومسدلة بدون أكمام مع وشاح من التافقاء أو الشيفون أو الموسولين تزين احرامها حبات الكريسبان

عدسة أحمد أسعد

في شيراتون القاهرة كان مهرجان للكولات للفريية لنتوال بعهداً عن الأسرق الأقصري، ويوم مقربي من طعال وصوسيقى للعاملين والإداريين ويالطبع كان الطهاة مع نجوم هذا اليوم.



عمدة بكين ومعه وقد رفيع المسترى وصل إلى القاهرة وكان في استقباله سفير الصدين أن ميوهو وفي شديدراتون القاهرة كنان اللقناء الصديني . المصرى المشترك..



درع بطوالة الجمهورية الشركات العام التقلق عضر عطوالة الجمهورية الشيريات الله مبدة التعوام واشتقار عام سمنتم مدا القيات على مبدة التعوام واشتر مسئول الأخرى واشتى كانت الشرع منظوا من المؤسسات الأخرى واشتى كانت شركة الشاؤيل، العربية حريصة عليه بلدة مسئول واستوات. الفيحة التعوام المسئول مبدئة تسمى مبادئة التعوام المسئول مبادئة التعوام المسئول مبادئة التعوام المسئول المؤاهدة المسئول المؤاهدة المسئولة المسئول





in

نسمة صيف.. ضيف خفيف.. جواد

برى ■ نسمة نشتاق إليها في حرارة جو لا يطاق

یسای ننتظرها قد تانی او لا تانی وعندما تهل تطر هاریة دون ان تلحقها لنمیش علی ذکراها ایاما ولیالی طوال حتی تفقد امل اللقام.

■ضيف خفيف عزيز لا يطرق بابك إلا إذا الححت في طلبه، وعندما يزورك لا يشعرك بوجوده، وإذا شعرت به رحل حتى دون استكذان حتى لا تتضرر مشاعرك.

■ جواد برئ نم بقدر آحد على ترويضه بحاول ترويضه عند أفياب حاول خطيرة بصادق أنطائه بقلاهم يحاول سجون نفسه الخلام جدائل ميدائم بحاول سجون نفسه الخل جدائل ميدائم بعاول بعادل المناعة أوام الم تصدر اساسا المه فيقول يعادل المناعة أوام المناعة المناعة

■والأن يا حبيبي هل علمت باذا «انا» نسمة صيف وضيف عزيز وجواد برى. ■والأن يا حبيبي هل علمت باذا «انا» هي وهي انا؟!

هی وهی ۱۹۱۱ غلا تلُمْنی ولا تلُم نفسك إذا خسرتنی غانت لم ولن تملكنی.

۽ ديناريان



رغم كل التشاؤم والغموض الذي يرافق أي طرح عربي رسمي يدعو لعقد قمة عربية عاجلة بحاسمة، إلا أن الجميع من أبناء أمننا العربية المسامدة يظلون عاقدين الأمل على أن تكون هذه القمة بداية إيجابية ومشجعة لتصحيح مسأر العلاقات العربية ـ العربية، بداية تجعلنا نتفاط بانتظام مثل هذه الملتقيات، والتي تضم في خضمها أعلى المستويات الرسمية العربية تلك المستويات والانساق التي شهدت احتجابا مبهمأ ومحيراً بعد انتهاء آخر قصول مأساة حرب

> نهم يرفضون على حثثنا

مسراحة إلى خشايا وأبعاد الدور الأسريكي والدور الصمهيوني في سيناريو ذلك الاحتجاب، باعتبار أن انعقاد أي تجمع عربي أو قمة عربية تحت أي ظرف من الطروف لا يضدم المسالح القومية والاستراتيجية لصانعى القرار الأمريكي والممهيريني، فليس من ممالح الولايات الشعدة الامدريكيسة أومسا يسسمي تجساوزا بالكيسان المسهيرتي أن تنعقد قمة عربية طارئة تتخذ موقفاً حاسماً ضد المارسات اللاشرعية واللا

الطبيع، وإن كانت الدلائل والمعطيات تشبير

أخلاقية التي يتبعها كالهما تجاه جل أعضاء منظومة الأقطار العربية، وليس من صالحهما، أيضا انعقاد قمة عربية تضع حدا للجمود العلائقي

المريب الذي يسيطر على علاقات بعض أعضاء تلك النظومة، وليس من صالحهما . أيضًا ، اتعقاد قمة عربية تنسف مخططاتهم القذرة في العراق والسودان والصومال، وعلى كل حال بيقي أن أشير إلى أن الجهود التي بذلت في اقرب وقت ممكن هي جهود مخلصة ومضيئة تجسد أعلى درجات النضج والتكامل العقالاني الحكيم والذي يغرض علينا بديهبية التكثل والتوحد في زمن من أبرز سماته وتجلياته وإقامة التكتلات والتجمعات الإقليمية، وهي تجمعات وتكتلات إقليمية أو رمقنا الوشائم والروابط التي هيئت المناخ الملائم لظهورها لوجدناها اقل بكثير من مستوى الروابط والوشائج التاريخية التي تمهد الطريق لأبناء الأمة العربية كي يتوجدوا ويتكتلوا في ظل متغيرات العولة والهيمنة أحادية القطبية، تلك المتغيرات إذا ما تجاهل العرب تحدياتها وتداعياتها فإنهم يكونون بذلك قد فرشوا الطريق رَهُوراً أمام المركب الأمريكي الصنهيوني، والذي بدأت نقات طبوله تصدح مدوية منذ فقرة ليست بالوجيزة، وبالتحديد منذ أن بدانا في التقزم والتشتت ويداوا في الرقص على جثثنا.

عزالنين عيدالعاطي اللواج بنفازى الهماهيرية المظمى

أستغيث بكم من الهمجية والوحشية التي تحدث بنقطة شرطة الزعفران.. مركز المامول محافظة كقر الشيخ. فقد داهمني ثلاثة خفراء ومساعد شرطة بنقطة شرطة الزعفران يوم الأحد 2000/6/16 الساعة الحادية عشر مساء عندما كنت أسير في الطريق العام بصحبة أبنى الذي لم يتجاوز الثامنة من عمره وفوجئت بهم يجنبونني من ملابسي حتى تمزقت وجروني بطريقة تتنافي مع الآدمية. وركل أحدهم أبني الصبغير فسقط على الأرض حتى أغشى عليه وجروني زاحفا حوالي نصف كيلو على الطريق العام وسط الناس الذين تجمعوا لمشاهدة المنظر الغريب والذي يتنافى مع القانون، ووجهوا لى أسوأ الألفاظ والشتائم المخلة بالآداب وهاول الناس التصدي للاعتداء الوحشى دون جدري ستى وصاوا بي إلى نقطة شرطة الزعفران وهناك هددني رئيس النقطة بتلفيق التهم المظة بالشرف إذا تقوهت بكلمة هما وقع بي وهناك عرفت أنه توجد شمخصية ذات نفوذ وراء تلك الإهانة وأنه توجد فشاة تدعى أنها كانت تعمل لدينا وتريد أن تسجل نفسها في مكتب العمل وشعمل لدينا بممل زجاج زوجتى وقام رئيس النقطة النقيب/ عبدالرحمن شرف بتمرير مصضر بذلك مع الطم بأنى ليس لى محلات تجارية، وعندما جات زوجتي دمدرسة الثانوي، لتسال عني في نقطة الشرطة حاول أحد الخفراء صفعها وهدنوها وإرانوا إن يزجوا بها إلى السجن اولا تدخل بعض الأهالي الذين خلصوها من أيديهم وقاموا بوضع «الكلبشات» بيدي وأخذني الأربعة إلى مركز الحامول الذي قضيت به ليلة في السجن وسط المجرمين واللصوص.

لذلك أناشدكم قانونا: إذا كان يوجد قانون؟! لأننى كنت أعرف أن القانون يصمى الإنسان من أي ممارسات همجية ويحشية وآنه ينشر الأمن والأمان والاستقرار.

مهندس زراعي/عبدالعميد إبراهيم بدوي على إدارة الحامول الزراعية محافظة كفر الشيخ مقيم بالزعفران.مركز العامول.محافظة كفر الشيخ

قدر

قدر علیك با نفسى أن تظلى وحیدة وتبقى بين الناس شريدة تدركين هذاء قلن تكوني مع الأقدار عنيدة

قدر أن أبني قصورا من خيال فيها يلهو ويمرح الأطفال تسكنها أشجار وارفة الظلال لا يزورها شتاء فافيق لأجد كل ما بنيته خيالا في خيال وما بنيته ما هو إلا قصور من رمال

> قدر أن يستوطن الحزن في بلدى ويسكن الأغراب في وطنى قدر ان يموت طفلي في مهده وتدفن لعبه في لحده

نهلة مشالى، الإسكندرية

لشاب وطنعة العصر

قرأت كتابا للأستاذ وإحسان عبدالقنوس، يحمل اسم دايام شبابي، الصادر عن مكتبة الأسرة يهضح فيه الكاتب الكبير أراء في موضوعات شتى ولكن ما استوقفني في هذه القالات هو مقالة بعنوان صطاومه وقد كتبها الأستاذ واحسان، كمناقشة لشكلة عاصرت ومازالت تعاصرنا حتى الآن وستظل محل نقاش وخلاف الأجيال الا وهي والشبابء

ولقد بدأ حديثه بقوله معظوم، مما يدل على مدى تعاطفه مع الشداب ثم بدأ يتكلم عن إحدى الصفات التي يتهم بها الشباب: اليوعة والانحلال.

فقال لا يجب أن نعتمد في إصدارنا الأحكام على مظهر الشباب بل على حقيقته رأن ما تجده من ثياب مستحدثة والوان فاقعة وموضات لا علاقة لها بديننا وشرقيتنا ومحادثة الشبان للشابات والرقص كل ذلك ليس من طبيعة الشباب في شيء وإنما هي طبيعة العصر،

تُم يوضم القرق بين مأبيعة العصار وانحلال الأقراد فطبيعة العصير: هي التغيير الكلي للمجتمع أو لطبقة من طبقاته أما الأنصلال فهو الشاذ عن أي طبقة من الطبقات بل تجده بخيلا عليها وضمرب مثالاً لذلك بالفرق بين الاختلاط بين الشياب والشابات على شواطيء الإسكندرية بصورة منطة وبين زميل وزميلة في الحرم الجامعي يتدارسان ويتحدثان في أمور مختلفة قد تمس الدراسة أو للجتمع بجوانيه الاجتماعية والاقتصادية،

ولكني أختلف مع الأستاذ وإحسان، فكل عمير له إيجابيات وسلبياته فإذا نظرنا للشباب الذي يرتدي الألوان الفاقمة والانسبيال والسلسلة ويدلى البنطاون إلى أسقل خصره وجزمنا بأن هذه هي طبيمة العصر كما أشار الكاتب الكبير وقبلنا بذلك فالله أعلم بما سيفعله الجيل التالي، فتلك ليست طبيعة العصر لأن الطبيعة في للمتقدات الدينية والاجتماعية راسخة في وجدان الشعوب، وما نراه من صور موجودة في هذا العصر أو في السنينيات أو حشى السبعينيات ليست من معتقداتنا الدينية والاجتماعية في شيء لأن تلك المتقدات راسخة لا تتغير بمرور الزمن وقد قال رسول الله حسلي الله عليه وسلمه: «اخشوشنوا فإن النعم لا تدوم» صدق رسول الله مسلى الله عليه وسلمه ولم يقصد رسول ألله مصلى الله عليه وسلمه بذلك التقشف فالإسالام دين يسر ولكته أراد أن ينه على ضرورة تمسك الرجل بأسباب الرجولة ليتعلم كيف يكون رجلا بمعنى الكلمة وكذلك الراة فهي تؤازره وتثال بجانبه في المماتب قبل للسرات.

فكيف يبنى الشجاب والشبابات مستقبل أمتنا ولا أعتقد أن الشاب الذي يرتدى سلسلة وأنسيال ويرتدى الألوان الفاقعة بل قد يرتدى بعض الملابس التي تشبه ملابس الفتيات إلى حد بعيد، قد يبني هذا المستقبل الحالم وكيف نؤازر من ترتدى اليني جيب والميكروجيب رتمسك بالسيجارة وقد تشفن الشيشة إلى ساعات مبكرة من الصباح،

الثارمحفوظ القاهرة

عظمة الرسول الكريم

إن أعظم ما في شخصية الرسول الحبيب محمد فصلى الله عليه وسلم؛ أنه بشر بكل ما تحمله الكلمة من معان ودلالات، إلا أنه يهمي إليه من رب العزة تبارك وتعالى. وإنه حصلي الله عليه وسلم، كان يصيبه ما يصبب الواحد منا من حزن ونصب والم. فقد كان يبكي بمعاً حقيقياً، لا لؤلزاً منظوما. وكان ينزف دما حقيقيا، لا عسلا ولا لبنا، وكان يتأثم ويشكو ويمرض ويعتريه ما يعتري البشر.

وأست أرى تأثير السحر على بدنه الشريف إلا استكمالا للصورة البشرية، ونتمة لألوان الابتلاءات ألتى يبتلي بها المصطفون الأبرار. ولله المشيئة في أن يعصمه . عليه الصلاة والسلام . من أمور أو أن يعرضه لأمور أخرى تبعاً لإرابته العزيزة، وإدارته الحكيمة وملكوته. أقول قولي هذا، بعدما اشتممت رائحة جدل أو مراء قائمة من دمشق، في كلمات الأستاذ «هبدالقادر يحيى الشهير بالديراني» فهل عاودتنا حمى الصيف الماضي؟ فهل من علاج لها أم أنها قدر مقدور، يعاوينا كلما غاننا أننا برأنا منه؟؟

طتمالأعسر منرس أول علوم

مساحة حرة

في تطور علم عميم شحب لعبيلاج إمراض العظام، نشرت الصحف أن العلماء البريطانيين استخدموا واسمنت سائلاً معقماً في علاج تأكل العظام والتغلب على الامه وإيضا في تقوية العمون الفقري والالتواءات العظمية وإورام

العظام الخبيثة وألأن الحياة احميح كل شيء فيها قابلاً للغش والتاجرة، وأرواح الناس صارت لدى البعش مجرد سلعة، أثوقم حيثما يتتشر هذا العبلاج المهم في العبالم أن نقرا في الصبحف لدينا النوايث التالية:

- «انهسيسار» رجل وقد ثبت بعد فسحص «أنقاضه» أنّ الأسمنت مغشوش!

- «تصدع» سيدة كان الأسمنت بها غير مطابق للمواصفات

- «تشقق» أنسة أستعمل معها الطبيب أسمنت وبناءه

ـ وزور الصحة بقلق مستشفى ككومياً ويحيل من فيه التحقيق لأن الأطباء أستغيموا في العمليات رملاً وزاطاً ويدون اسمئت:

- طبيب يترك الريض في غرفة العمليات بدون متشطيبها

- القيض على مقاول يمارس مهنة طبيب عظاما

أ الجمارك تصادر صفقة أسمنت طبي ثبت أن مدة ممالحيتها انتهتا

- أزمة كبيرة في الأسمنت الطبي السائل بعد أن قنام الفنانون والمطريون باستعماله مع السيراميك في تبليط الجمامات كمزيد من الوقاية

- طبيب منشسهور يغمع فطوب، في مساق مريض بدلاً من الأسمنت!

- الحكومة تعد بتصنيع أسمنت طبي محلى باسعار معقولة المرضي من محدودي الدخل؛ - وهكاذا سيطال الريض المسكين هدف وفريسة مستنزفة طبلة عمره.

محمد عبدالقصود الوجى قانونى بكنية التربية بالتصورة

> لنشر رسائلكم في هذا الباب برجيماً: القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة الأهرام

فاكس: 5797867

email: arabi@ahram.org.eg



أفقي

- 1- صاحب المدة القائل «إنا أفكر إني أنا
 - 3 جانب الوجه معكوسة، منصف أروت ملېس دمعکوسته
 - 4. بخصنى «معكرسة» أعيثة «معكوسة» ك للنداء «معكوسة» - قرب
- 6. عاصمة أوروبية ـ سي جبلين 7. كتاب لأبو القاسم الزهراوي . نهر في سوسيرا ومعكوسة
- 8. تجدها في قيط ـ من الفواكه دمعكوسة، 9. فلهس عابر اصعكوسية « من اعضماء
 - 10. نهر مي إيطاليا . تدلم

- راسى 1. فنان راءل صاحب الصورة 2. اغنية لعبدالطيم حافظ 2 ممثل كوميدي عالى راحل 🦋 3 بق معكوسة ، حيوان
- 4 للاستفهام ، بديب
- كف معكوسة م اليسر ممعثرة » ک يري ، وحدة زميية
- 7. شخصية حقيقية اشتهرت بالغراميات
- 8. احد الوالدين ، بداية «سعكوسية» صبوبت بعد البرق
- 9 كاتب امريكي معكوسة، ـ جيوان بحرى 10- من الدول الإضريقية - للنفي والنصب ‹معکه سة ه



والهواتالحادا

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقيا وراسيا و استكمال العلامات الرياضية

10	=		Х		÷	۱۸
		+		+		+
19	=		-	٢	Х	
П		-		-		+
۲	Ξ		÷		÷	14
=		11		=		Ħ
27	Ξ	٤		0		2.

س1. من سيمون بوليفار؟ 1. مطل العالم في كرة المصرب ب، أحد رعماء أمريكا الجنربية حاء كاتبة فرنسبة شهيرة س2 تعد كارثة تشيرنوبل هي أكدر الكوارث النووية، حيث شمرب الإشعاع النووي من مقاعل تشهيربوبل في سمة 1986م.. ابن تقم

اء أوكرابيا ب لوس انجلوس جـ ـ

س3 بعص الحيوامات لم تركب سفينة وح عليه السملام.. ومع ذلك لم تمت غرقا

ولم تنقرص والاتزال موحودة حتى الأن.. فما بوع هذه الحيوانات؟ أ. حيوانات بصرية مثل الحوث بحيوانات معترسة مثل النمر ج حبوانات قارضية مثل الفار

= إعداد _ يوسف القرابلي

سوال وجواب

ج1. الجاحظ 27. حوهر الصقلي ج3. كامل الشيناوي

كلمات متقاطعة





- في 1 يوليو 1929 مولد شخصية «ماباي» البحار، في عالم الرسوم المتحركة، الذي ابتدعه الرسام
- . في 3 يوليو 1912 توصلت اللجنة المكافة بالتحقيق في أسباب غرق الباخرة «التيتابيك» في منتصف إبريل 1921 من نفس السنة، إلى وضع تقريرها، وميه تضع المسئولية على إهمال قنطان الباخرة
- في 5 يوليو 1977 في باكستان، اطاح الجبرال صياء الحق برنيس البلاد عطي بوتوء في 6 يوليو 1936 أجدار النطاد الألماني «هندسورج» المحيط الأطلسي حوا في 25 ساعة
- في 7 يوليو 1977 أكنت بغداد نبأ:عقد صفقة أسلحة وعتاد حرب من فرنسا، بقيمة 7 مليارات فربك مرنسي
- ى 8 بوليو 1958 بلغ عدد العاطلين في الولايات التحدة الأمريكية عن العمل حسب لإحصاء الرسمي 5 ملابين و43 الف نسمة وهو أعلى رقم تسحله البطالة منذ سنة 1941 و يوليو 1948 استونفت المعارك في فلسطين مين العرب واليهود بعد أن كانت قد عقدت هدنة نيو س الجانبين.
- في 14 يوليو 1933 أصدح الحزب النارئ في المانيا، الحزب السياسي الوحيد في البلاد، وهو لحزب الدي يترعمه ادولف هتار



7/23:6/22

السرطان

الطفل الخيالي

يسحرك «طفل» السرطان بتعبيرات وجهه البريثة والشقية . وتبيرك حركاته السريعة الرشيقة والهادثة في نفس الوقت. سبوف تحتار كثيرا عند وصفه الذن تعرف ما إذا كان هادبًا أم شمقيا أم خجولًا. وهذا طبيعي فهو طفل «القمر» يتقلب ويتحول من حالة إلى جالة أخرى في هدوء وانسيابية

يتمتم طفل «السرطان» بذاكرة قوية جدا، وقدرة هائلة، بل محبرة في بعض الأوقات على تذكر التفاهيل منذ لحظة استيقاظه حتى ميعاد نومه، سوف يكون متفوةاً حدا في مادة التاريخ، ويميل في مراحل متقدمة من عمره إلى الدراسات التاريخية

نادرا ما ينخرط في جنالات التمرد والعصبيان عندما بكبر قلبلا، لكنه برفض تماما السخرية وعدم أحترام وجوده. فلا تناديه باسماء والقاب تعبر عن قصير قامته أو امثلاء قوامه فذلك يغضبه كثيرا ويجرح مشاعره ويجعله يفضل الرحدة والانعزال

المراهق «السرطان» له قدرة هائلة على التخيل واحيانا كثيرة يرفض الحياة في الواقم، وينطلق بخياله بعيدا . بعيدا .. ويعانى كثيرا عندما يصطدم بالواقع

يفصل العمل منذ سن مبكرة. فلا ترفض إعطاءه الإذن بالعمل في أثناء الإجازة الصيفية، فهو لديه تزعة للاستقلالية، فلا تكبت تلك النزعة لديه، فهي طريقه لتحقيق النجاح في

الأب المتضبط

رغم طبيعته العاطفية إلا أنه يحاول أن بكون منضبطا صبارما أمام أبنائه. كل شيء بنظام الاستيقاظ والطعام والنوم بحساب ويمواعيد. يكره الإسراف والتراخي، ويود أن تسير الأمور مِنْ حوله مثل السباعة، لكنه كثيرا ما يفشل في ذلك، لأنه في النهاية كاثن عاطفي بجدا، ويضعف في احيان كثيرة أمام نظرات اطفاله البرينة عند رغبتهم في شراء اللعب

يتميز الأب «السرطان» بأنه لا يسمى إلى امتلاك أطفاله أو أتخاذ قرارات تخصمهم. فور أن يكبر أولاده وبناته سوف بشاركهم في اتضاذ قراراتهم وأن يفرض رايه إلا إذا استلزم

يتفق بالطبع مم ابنائه من الأبراج المائية، ويكون الانسجام أمرا هتميا لكنه يجد بعض الصعرية في التعامل مع الأبناء من الأبراج الترابية، خاصة الجدى، الثور، لأنهم يزنون كل شبىء هسب الطبيعة العملية، فهو يعجب بهم ويسايرهم في معالجة الأمور بنفس طريقتهم، لكنهم عندما ينضجون بجد صعوبة في مسايرتهم لأنه يزداد عاطفية وحساسية وهم كاثنات مفرمة بالواقم وبالانفعاس فيه، فتحدث الفجوة بينهم. الأم الرقيقة

رغم خُشِونَة مظهر وتصرفات المراة المسرطان، إلا أنها أم تذوب حنانا ورقة وعطاء، حساسة جِدًا تجاه اطفالها، هم محور حياتها ويأتي زوجها دائماً في الرتبة الأخيرة في قائمة أولوبائها. تنفق في صفاتها مع الأب السرطان في كل شيء، وإذا كان زوجها من برج السرطان فسوف يتجول المنزل إلى نادى الكشافة، رجلات استكشافية وحلقات نقاش وشيمر، وكل فرد له واجبات أسبوعية لابد أن ينجزها، وشعار الأسرة ـ أو الفرقة ـ النظام والانضماط وعدم الإسراف، أما عاطفة الأم التي تنتمي إلى برج السرطان فتجعل فرقة الكشافة في عاية الانسجام والسعانة

« تقدمه _حسناء البوادي

هيئة التحرير

- الثقافة و الفن: ماجدة الجندي
 - « المراة: فيضا ريان
 - التجقيقات: عاطف مزيز
 - الرياضية: أفرف معمود
 - التصبوير: عواد عبد الغادي
 - الاقتصباد: أحيد عبد الحكم

■ سكرتبرق التحرين القني فالدعموة أبيل السحيتي

عمره الششنى

معال الكشكى

■ جدة . محمد عبداللام ت 6436621 ■ بميشق عياطف مسيقي ت 6610163 € طراباس ، هسسمن قبقح الله 😅 3608987 **■ غــرة. مــمــمــد** امين ت 2541365 # المِنزائر ، تُمسر القسفسامي ت 890459 ■ الدرســــة . العـــــزب الطيب ت 364680 ■ بيسرون ـ احسم الأسمسد ت 647328 ■لناب، سيامي كيميال ت 33411 ■ سنماء ـ إبراهيم العشيماوي ت20006 ■ أبر طبيء سيمسيسر الجندي ت 6747479 🖩 مسسيقط، مسالاح جسابر د 591929 ■لندن، عساميم القسرش ت 3881156 ■ انترة ـ سيد عبد المجيد ■ الكريت. مستسمسود هسريي ت 8734639 ■ باريس ـ شمريف الشموياشي ت 53772700 🗷 مېسوسكى ـ عسمېسدالملك خليل ت 2434014 ■ جسهانسيرج ، يحيى شائم ت 4477425 ■ فيينا ـ مصطفى عجدالله ت 692965 # طركير ، محمد إبراهيم الدسوقي ت 34063944

www.ahram.org.eg/arabi www.ahram-eg.com/arabi

القامرة ب: 5796132 عدة - التندانية حمارة مصر للطوان ـ طريق الدينة ت: 6436621 -6430473

إن شاء الله أنا هموت ناقص عمر بسبب هذا الهتاف وهو مالروح بالتم، نقديك يا أيمس إيهاء، هذا الهتباف يطلع الروحا.. ثم إنتى سشمت.. وزهقت.. وولهات من هذا الهشاف السئيل.. والثقيل.. والرزل.. والبايخ

والجمد اله . الهشاف فو صناعة مصرية صنعناه.. ومسربًا وا وأصبح من أسوا منتجاننا للصربة. وأحقر ما صنع في مصررا سمعت هذا الهناف الذي يشي أو يدل على رخيص النفاق في أيام عبد الناصر. والرجل مات موتة ريه.. ولم أجد من يفديه لا بالروح .. ولا بالدم .. ولا بأي شيءا .. وجاء من بعده أنور المسادات، ونفس الشيء الناس لا يجدون سوي مذا الهقاف القائل.. والصرم نواينا مثل الأسلحة الكيماوية ١١١.. والناس لا يريدون أن يتمبوا أنفسهم بهتاف

ولماذا الجديد.. ولماذا الإبداع في النفاق.. والهتاف الهايف جاهن. وهات يا بالروح بالدم تقعيك يا اسمك إيه: . والفقيل السمادات.. ولم نجد من يضنيه لا بالروح رلا بالدم.. ولا بأى شيءا، والمحمد لله. الناس يرون أن هذا الهشاف ، بالروح بالدم صالح للاستقدام.. وإن تنتهى فترة الصلامية الخاصة به.. وأن العمر الاقتراضي لهذا الهتاف لا ينتهي.. وسيبقى خالدا. ما يقى النفاق!.. وإذا لست ضد الهناف للحاكم.. وإكنَّ بهتفون حسب مشتضي الصال. فالقائد البطل قاهر الاستممار.. لا مانع من الهتاف في الواكب الشمبية بهتاف يحيا أو عاش البطل محرر الأوطان، أو يحيا القائد المنظرا.. بشرط أن يقال ذلك حبا .. ويكون ذلك حقيقيا وليس تدليسا .. أو شهادة زور؛ مثلما انهزمنا وقلنا انتصرنا ووجدنا من يقول: لقد خسرنا معركة رام نخسر الصربا.. وبيني وبينك.. لا داهي للهتاف أصلاا إنما أهي عادة خايبة وخلاص

ثم إن هذا الهشاف الذي هو بالروح بالدم.. والذي يرَمِق ارواح سامعيه.. وصبل به الأمر أن يجعل من يربده.. وكاته قد فقد مقله.. ومر بكامل عقله!.. ففي عام 1988 .. وهو عام الانتفاضة في الأرض الفلسطينية الحثَّلة.. كنا نجد على شاشات التليفزيون مواكب الجنازات.. والناس يشيعون شهداهم ويحملون «التعرش» هم يقولون ويوسيحون:« بالروح بالدم تقديك يا شمهيدا، وكثت أسال تقسى: ما هذا الشبل.. الشهيد.. ومات فكيف نقتديه؟؟.. وإراى!.. مأت.. وخلاص!!! أنا افهم أن يكون الكلام مثلا: نـمن على درب الشهادة سائرون!.. والشهداء خالدون؛ أن تنساك الأوطان باشهيد؛ وهذا يذكرني بذلك الهناف الهايف الذي لا عقل له وهو: لا مفاوضات إلا بعد الجلاء!! وأي عاقل يسال: ما شرورة القاوضات بعد الجلاء؟! ثم على ماذا تفاوض بعد الجلاء؛ وأي إنسان لنيه ذرة من

نكر يقول: إن المفاوضات هي هات وخد.. أو خد وهات من أجِل الجالاءة.. ولكن على مين هتـقـول مـزامـيـرك يا داوود؟.. مادامت الهنافات معناها حناجر تردد بلا عقل.. ولا وعي... ثم ان هناك في علم الاجتماع ما يسمى بعظية القطيع.. مجرد واحد أوجماعة صغيرة تهتف وتجد الجماهير الغفيرة تردد وراحا الهناف بلا عقل أو وعى ومثل هذه الهنافات تصييني بالإحباط والاكتئاب

وكله كوم.. رما شاهدته يوما وسمعت كوم في هذا المنصوع الذي من أجله حزنت، ويكيت حزنا!! وما رأيته.. وما سمعته .. حدث في يوم الرابع من اكتوبر من عام 1964

بمناسبة انعقاد مؤتمر عدم الاتمياز في القاهرة... في يوم 5 أكتوير أي في اليوم التالي أوكان عبد الناصر يستقبل رؤساء الدول في مواكب رسمية وشعبية من المطار إلى مقر إقامة كل ضيف. وهم جميعا كانوا ينزلون في فنادق هيلتون وشبرد وسمير لميس القديم، والمؤتس يعقد في جامعة القاهرة

وكان الاتصاد الاشتراكي يأتي بالفائمين من الأرياف. ويقضون اليوم كله في شاحنات أو سيارات النقل.. وهم جياع ولا يكفون عن ألهتاف الذي يمليه عليهم مسئول التنظيم.. وكان أسهل هتناف وجدت مسئول الاتحاد الاشتراكي يقول لهم: التصفيق بشكل ممين.. وبإيقاع معين.. ثم المسياح: ناصس. تيتول. ناصر.. تيتوا! الأمر سهل.. ومر موكب المارشال تيتو رئيس بوجلاسلافيا والعضو المؤمس لعركة الحياد الإيجابي وعدم الانحياز مع ناصر. ونهرو زعيم الهند التاريخي

وتصادف أن زعيم الهند نهرو أول رئيس لوزراء الهند بعد الاستقلال عام 1947 أ. قد مات منذ قليل في بلاده وخلف في النصب وزير مالية الهند لال بهادور شناستري، وأهسيح شاستري هذا رئيسا لوزراء قيند ووصل إلى الطار. واستقبله عبد الناصدر.. ومر موكب عبد الناصر وشاستري في الشوارع

والخبر مسئول الهنافات.. أو رئيس دائرة الهنافات بالاتحاد الاشتراكي الفلاحين الذين لا يعرفون شيئنا والمعشورين في سيارات النقل.. وحالتهم.. لا تسر عنوا . ولا حبيباً وكان كل مصافظ عليه أن يقدم هؤلاء الأقوام من الفلاحين الفلابة في مثل هذه للناسبات. وفي ذلك فليتنافس التنافسون من أسادة المحافظين وحاول مستول دائرة الهتافات أن يدرب الفلاهين على الهتاف الجديد.. وهو ناصر - شاستري، ووافق الفلاحون وادعوا أنهم حفظوا الهتاف! أن قالوا للمستول: خلاص يا بيه!.

محان موعد مرور الموكب، وعبد الناصر في السيارة.. ومعه لال بهادور شاستريها وإوجىء الجميع بأن الفلاحين يصيدون.. يهتقون ، ويقولون: ناصر - تيتوااا

ناصر ـ تيتو ، ناصر ـ تيتوا:

الفلاحون لم يظحوا في حفظ الهتاف لصعوبة نطق كلمة شاسترى . فلَمَدُوا بالأسهل وقالوا ما يحفظونه منذ قليل.. قالوه منذ ظيل وهو: ناصر ، تيتوا . وهذا وقعت الواقعة . ضوجي، الفلاحون بمن ينهال عليهم ضريا وسبا ولعناء. وشتيمة؛

والوظفون في مصلحة قهتافات بالاتماد الاشتراكي بصيحون ويقولون: ناصر ـ شاسترى: وهم يسمعون أصوات السيارة الأخرى تقول: ناصر - تيتو فيقواون مثلهم بحدث ما يسميه علماء الاجتماع بعقلية القطيع.. ولا هناف غير ناصر . ثيتوا! معذرة سناتوقف قليلا لأثني استدعيت ذكريات النموع. وماساة نلك الهتاف

واتصبور.. أنه ريما سبال لال بهادور شناستري رئيس وزراء الهند عبد الناصر مستفسرا عن أسباب ترديد هتافات باسم ناصر ـ تيتوا وريما استفسر عن عدم ذكر اسمه ١٠٠١ .. إنا لا أعلم - واكتنى أتصور .. أو اتخيل .. واتغيل أيضا أن عبد النامير ربما قبال له: إن الناس هذا كانوا يقولون مرحما بك كصديق لناصر وتيتوا

وأتصور أن المبيف الهندى الذي هو شاسترى لم ياتثنم بهذا التفسير.. وأتصور أنه قال لعبد الناصر. أنت بتضحك عليّ.. هو أنا هندي؟!!





تصال إلى الراحي

......

تعلن عن استئناف رحلاتها الی لیبیا

القادرة / طرابلس / القادرة

ح**الياً** الآثنين و الخميس

و قىريباً رحلة ثالثة يالى بنى غازى

للهلوم والتكنولوجيا والنقل البحرق

(عَصْدُو إِنْصِادُ الْجِنَامِهَاتَ الْعَارِينَةُ وَالْإِنْصَادُ الْنَوْلِي لَلْجَنَامِهَاتَ) حاصلة على شهادة الأبرو في الحدودة العالبة للتعليم الجامعي



ف صة للشاب العربي

طلبة وطالبات الثانوبة العامة والثانوية الأجنبية ومايعادلها



تقرر فتحياب القبول

بفرعى الأكاديمية بالأسكندرية والقاهرة للحصول على درجة التكالوريوس المسادلة من المجسلس الأصلى للجسامعات المسرية

لدرجة البكالوريوس التي تهنجها الجامعات الصرية والمعترف بهآ عربيا وعاليا

هي المجالات التالية

ولا ، كلية النقيل اليحسري والتمكنو لهجما (بالاسكندرية) تكنولوچها اللاحة البصوية + غيادة خايط ناز ماز حقيمرية (بالاسكندرية) المنافر المناف المحرية + شهادة موندس بحسري قالت (بالاستندرية)

المنافرية المنافرة المناف إدارة الثقل البحسري (الثقل الدولي واللوجستيات) ربالاسكندرية والقاهرة) كلية الهيدسة والتكثولوجير بالاسكندرية والهاهرة ر

هندسة الالكثرونيات والإتصالات 📰 هندم سيف والبناء الهندسة العمارية والتصيم البيني ه المكانيكية الهندسة العهربانية والتحكم لا البحسرية الهندسة الصناعية والادارية

علسوم العاسبة (٤ سلوات ثالثًا ، كليةً الأدارة والتكنولوجيا (بالاسكندرية والقاهرة)

🔤 نظيم العليب ومات الأدارية

ولأول مرة تعقد الأكاديمية بضرعها بالقاهرة البراسة للجسول على درجة البكالوريوس في الإدارة الفندقية والدراسات السياحية

المعترف بها من الجلس الأعلى للجامعات الصرية بالقرار رقم ١١٧ ليبينة ١٩٩٩



 ويسعد الأكلابهية دعوة الطلاب والسادة أولياء الأمور لعضور ندوات التعريف بمجالات ونظام الدراسة وشروط القبول بالأكاديمية وذلك ث

بالاسكندرية: كل يوم ثلاثاء في السابعة مساءاً بمقر الأكاديمية بميامي بالقاهرة: يومى الحمدة ١٠ ١٠ يوليو في الثالثة بعد الظهر بشيراتون هليوبوليس

للاستعلام وسحب وتقديم طلبات الالتجاق

الاستغيرية؛ مقبر الأكاديمية بمينامي وأبوقير - تَلِيفِن ١٨١١٥٥/ ١٣٣٦٢٥٥/١٠٢٢٥٥/٥٦١٠٢٥ فكس ٥٢٢٢٥٥٥ حرة؛ فرعكلية الشنسة ش الشير احمد اسماعيل/ خلف شير الون هيايويوليس تليقون ٢١٨٠٤٤٣/ ٢١٨٠٤٤٣ هكس ٢٢٨٠٤٤٥ هُرَعِكَ لَيدَ الإدارة ٣٠ شارع دكتور السبكي متفرع من ش الدقي / اللقي تايفون ٧٤١٩٩٥ / ٧٤٩١٩٣٥ ١٣١٠٩٥٨

ملحق محامى اسطوعيا القراسي الموسين « السنة الراسطة - المسد 13 رسي تتي 1241 هـ - 15 يوسو 2000 م 2001، 15 إلمان 13 - 170 - 170 المستدور - 170

مرالشفادو ا**کل انمیان** مفریت البکات

حكامة حذائي حكامة طويلة

LESIGNAKS

نيرمين وحمادة .. جنون في ليلة فرح





لأول مرة في مصر مفهومجديد

في عالم التجهيل والتصوير



قبل التصوير

ي نشونسي و





قبل التصوير

عن طريق برنامج هوليود شوتس للتصوير والتجميل من خلال:

ه أحدث ألوان الكياج ه أحدث التسريعات ثعام ٧٠٠٠ ه أرقى الأزياء والأكسوارات العالمية • كل هذا هي مجموعة سور تتعت إشراف خبراء تجميل عالمين ومسورين أجانب

للحجيز والاستعالام

٥٢ شارع جامعة الدول العربية - المهندسين ت ٧٤٩٩١٤٦٠ - ٣٤٩٦٤١٧

صورة الغلاف
 للنجمة اللبنانية
 ريتا حرب

العلاقةبين

احمراسط ه أكل العبال

10

يرمين وحمادة.. حب وجنون.. وليلة فرح

لفاجومي..والهم الأخلاق

الردح وأصوله 2

العفريت في حكايات المنات

ارمستارتك .. الحياة على البر ... بخيلة

الجنس خطيئة

الخيسار

20

رقعدة وحشيش

في فندق الصعاليك

نحوم الليالي

22



بالأحضان

نحتاج لأن نتحدث قلبلا، بعيدا عن التصريحات ودالفرقعاتء والمفرقعات بعيدا عن الأحداث التي تتجاهل الخبرة الإنسانية البسيطة التي تصر الحضارة الحديثة على سحقها من أجل ارتفاع الأسهم في البورصة نحاول -هذه الأرة ، أن نكون منسقين مع أنفسنا ومع القارىء، لأننا في خندق واحد أمام عالم غير شاعرى وكاميرات لأ تحتفى إلا بالزعامات نحن هنا . في الملحق ، لا نرتدي كرافتات، تشعر كأن العالم الشحى لأ يوجد إلا في حياة المنسيين وأن خدراتنا، مهما كانت صغيرة ، لها قيمة كبيرة لأنها حياتنا، التي تحاهلناها سنوات طويلة ونحن نعبر الأبواب الكهربائية ونخجل من سردها في مكاتبنا المُكِيفَة.. لا ندعى أننا جِئْنا بالذئب من ذيله.. ولكننا نثق في قارئنا الذي يشاركنا وحشننا ويتمنى شيئأ مختلفا من بشر عاديين، يحبون الناس الكتابة ويؤمنون بأن البساطة تحتاج إلى جهد مضاعف براهن دالمحق، على القراءة و الإنتسامة و الشحن.. و كل ما بتمناه أن بأخذنا القارىء في



هو.. حمادة.. لكنه لا يعرف من الدلم سبوي اسمه.. هي نيرمين.. تستطيع لو ارادت أن تهزم أى رجل بضرية لفعلت لكنها أعلنت استسلامها له

ولد وينت.. ولد لا يعرف من الحياة سوى الكفاح وبنت لم تتقن سوى التايكرندو.. هي وهو.. ولد وينت بجوار البحر تفاصيل قصة حب ملينة بالورود المجففة وتذاكر سينما مخبأة في دولاب كلها لحفلات الساعة السابسة.. خاتم سوليتير غال وأرتب هي .. جنون وأحلام وبالونات.

جاء الحب تغيرت البنت واحتلها الجنون وخفق قلب الولد فاكتسمته الشاعر هو وهي راد وينت في ثبلة مُرحاد

. أم. الثامنة صباحاً استيقظت ترمين رغم انها

نامت في الرابعة فجراً.. لكن الأرق يمكن أيضا أن بكون وقيق والقرجانين وال وفي الثانية عشرة ظهراً كان حمادة لا يستطيم

النهوض من سريره يعانى الم القولون.. الفرح يمكن أن يكون سبباً في الألماء وفي الرابعة فجراً وقبل أن يخلد العروسان

للنوم كانت نيرمين قد راجعت مع حمادة عبر التليفون بروفة حظة خطويتهما الحالمة والأغنيات الأجنبية التي تعشقها وأغنيات أم كلثوم التي لا يمل سماعها وتصبح على خير.. وتصبحين على

وأغلق العروسان التليفون على موعد للقاء جديد ولكنه هذه المرة مختلف.. لن ينتهى في العاشرة حيث آخر موهد للعودة إلى البيت.. وإن

تصرخ نرمين مطالبة بالتمشية في شارع صفية زغلول.. أكثر شوارع الإسكندرية إزيجاماً.. بينما يفضل حمادة جلسة هادئة في أحد أوتيلات الإسكندرية الشهيرة.. هذه المرة اتفق الاثنان على نفس المكان قاعة الفرح على كررنيش الإسكندرية.. ونهاية اللقاء مفتوحة ليس لها موعد محدد وقد تمتد إلى طلوح فجر يوم جديد، ويد نيرمين في يد حمادة أمام الجميع مكللة بدبلة الخطوية والخاتم السوليتيرا! الذي أصن حمادة عليه رقم اعتراض

في الثانية عشر ظهراً ذهبت نيرمين للكوافير تهذب خصالات شعرها القصير جدأ بينما جلس حمادة يتحدث في خجل عن قصة حبه لنيرمين بطلة العالم في «التايكوندو» والفتاة التي كادت أن





تضريه طقة ساخنة في أول لقاء لهما.

ندرمين بثت هائلة . صابقة وبريئة كالأطفال تماماً في مشاعرها وكلامها وحتى عنفها عندما رايتها أول مرة كانت أبسط مما يتخيل أحد ولكنها عندما بدأت تطلق نكاتها وقفشاتها ملأت المكان بروح حلرة أعجبتني تلقائيتها وصراحتها.

ويحكى حمادة الزيد. دعندما جاءت لحل اللابس الذي أديره.. كانت مع صديقة لها.. وتكررت الزيارات حتى فاجأتني بمحادثة تليفون لم أتوقعها وغمرنى اهتمامها بى حتى قالت لى يوما في براءة إنها تحيثي.. لم أندهش فهذه هي نبرمين التى عرفتها منذ أول يوم لا تخفى شيئا فرحت جدا ولكثى لم أستطع أن أرد عليها بنفس الكلمة لاني رجل تربيت على أن أكون مسئولا عن كل كلمة أقولها حتى لو كانت كلمة حب. كان لابد أن أتأكد من مشاعري تماماً كما تأكدت من اختداري العقلى.. فقد اخترت نيرمين في البداية بعقلي بنت مؤدبة ومن عائلة محترمة بطلة رياضية عالمية تفكيرها منظم وتنوعة.. بها كل مواصفات الزوجة والأم التي أريدها لأبنائي.. أما المشاعر فهي شيء جميل ولكنها ليست كل شيروا!

فى اليوم السابق لفرح نيرمين وحمادة كانت نيرمين تجلس في حجرتها المليثة بصور نجوم الغذاء الغربيين وصدورها في البطولات.. ويعد ضحكة طفواية متقطعة نسفت نيرمين الغطاء الخارجي لشخصية حمادة المتعقلة والهادئة.. عندما سالتها .. صفى حمادة في جملة واحدة.

وربت. مجمادة كتلة مشاعر في شكا.

وأنا كتلة جنون على شكل بنده. وكيف التقت المشاعر والجنون؟

وأنت؟

في شهر توفير الماضي ذهبت مم مسعة لي لحل الملابس الذي يعمل حمادة مديراً له.. وإنا بطبيعتي أهب الشاكسة وتشاحرنا بشكل لطيف خاصة عندما حذرته صديقتى باعتبارى بطلة ثايكوندو فاستفزته لإظهار رجولته وقوته أمامي وكاد أن يكسر نراعي.. طبعاً بمزاجي لكنه وقتها نظر في عيني فاكتشفت أن له عينين خضراوين كعينى بابا الله يرجمه وأن له وجه جميلا ومستبيرا كوجوه الأطفال.

وقعت نيرمين في عيون حمادة ووقع قلب حمادة المرهف في قدميه من هذه البنت المشاكسة جدا والجريثة في أدب!!

وماذا أحبت نيرمين في حمادة بخلاف عينيه وهجهه؟ محمادة حلو قوى وجميل جداً.. فعلا جميل راجل ومتعين مئذ اول لحظة رأبته فبها وجدته مختلفا عن كل من قابلتهم.. ولم أفهم سو تفكيري ليه بشكل مختلف فأنا لي عشرات الأصدقاء والزملاء من الرجال في النادي والفريق والعمل وحتى خارج مصدر من سفرى الكثير في بطولات ولكنه مختلف.. جعلني أفكر مثل البنات أن أهب وأتزوج ويكون لي أطفال. حمادة هو أول رجل في حياتي فعلا .. ويارب يكون اغر رجل.

أغيرأ أحبت البنت التي قالت عنها الصحف الرياضية الأمريكية عام 12 عندما أخذت بطولة العالم.. «البطلة المصربة التي كسوت انف بطلة العالم السابقة».. أخيراً بعد أن بدأ القلق بأكل قلب الأم على الصغيرة التي كبرت وقد أصبحت فتاة جميلة واكتها.. مازالت تتعامل كالأولاد الصغار.

أبي حجرة الصالون المنغيرة في ببت ثيرمين صورة للأب الذي رحل قبل عام وعشرات الميداليات من كل بلاد العالم تؤرخ لرحلة البطلة... كل هذا الآن لم يعد يهم هو يوم واحد تذكره نيرمين وحمادة عندما جاء حمادة في شهر مارس الماضيي ليطلب يد نيرمين من والدتها وعمها وثمت قراءة الفاتحة وقتها أعلن حمادة في سعادة عن أولى مفاجأته لنيرمين.. شبكة نيرمين سوف تكون خاتم سوليتير هكذا قالها في بساطة وإصرار وفخر من يعرف أنه يقدم الغالى لن يستحقه ولم تظلح محاولات نيرمين ابنة حى الرصافة التوسط في إثناء حمادة ابن رأس التين الشعبي جداً عن شراء الشبكة الغالبة.

وأصر حمادة على أن يحقق حلمه القديم. هكذا رد في إصرار طول عمري بحلم أخطب بخائم سوليتير.. وخطب حمادة بخاتم سوليتير يزيد ثمنه على مرتبه في عام ونصف العام. لكنها احلام المعبين!! وهدية حمادة الغالية لعروسه الشقية كما يقول عنها.

وماذا عن هدايا نيرمين لحمادة؟ تضحك نيرمين في شقاوة.. أنا صلحبة أكبر





هدايا مجنونة.. يوم 1 يناير اللضي كان عبد ميلاد حمادة وكتا بدأنا نتكلم ونتقابل.. قررت أن أجنته اشتريت له خمس هدايا.. أولها أرنب حقيقي وضعته في صندوق ضخم ومعه بالوثات وأرنب آخر لعبة وميدالية وياقة ورد ضخمة جدا وتورثة عليها اسمه ووضعت كل هذا في تأكسي وذهبت له في عمله.. لن تتخيلي ما حدث الدنيا انقلبت الأرنب بمجرد أن فتح الصندوق هرب وأخذ يجرى وزملاء حمادة معاولون الأمساك به والتالونات طارت والورد لم نجد مانضعه فيه أما التورثة فقد أصبر على أن أعود بها لأن المكان لا يتحمل وجود مأكولات فحمادة مدبر أحد محلات لللابس وللكان مليء ولا بحتمل الزيد.

وكعادة نيرمين تدخل فجأة في موضوع أخر قاطعة حكايتها السابقة في براءة.. فتحكى قصة أخرى عن توم كرون نجم السينما الأمريكية.. الحلق جداً وكيف أن حمادة يشبهه رغم أنه فعلا لا وجه للشبه بينهما.. لا يهم هي عيون المحبين أما يوم 16 يناير وفي نفس الشهر فكائت هدية حمادة الأولى لنيرمين سبيكة ذهبية يربط ببن اجزائها زجاج شفاف راثق كقلب نيرمين فرحت بها نيرمين فاشترت سلسلة ذهبية سميكة لتعلقها فيها والتضمن الا تنقطع يومأ نيرمين وحمادة من نفس العرج والصدورة

ولكن شتان ما بين الاثنين رغم أن الفاصل بينهما أسبوعان فقط. لكن لا تهم الأبراج وحساباتها فقد جمع نيرمين وهمادة أشياء أخرى

كثيرة جدا تقاصيل ومشاعر لا يمكن حسابها بالأبراج والكواكب.

بعد انتهاء نيرمين من ساعات الجلوس تحت يدى الكوافير.. أعلنت بطريقتها التلقائية أنها زهقت فذهب حمادة بسرعة لأخذها وفي الطربق لبيت العروس تبايل الاثنان القفشات والحكابات والتهديدات أيضاً .. بدأها حمادة بصوته الهاديء أنه أخد عهدا على نفسه الا يغضبها بوما وربت عليه نيرمين في تحد طبعاً لا تستطيع إلا بعد ان تتلقى تدريبات كاراتيه وجويو ومصارعة حرة ولكنها عابت سيرعة لتؤكد إنها لن تغضب منه إبدأ مهما فعل معها.. يبتما بادرها حمادة إنه لا يستطيم أن يغضبها ا

في الساء كانت الإسكندرية كلها كانها تحتفل بفرح تيرمين ومحمد.. عقواً حمادة.

بدأ الاحتفال بالصلاة على النبي وقراءة الفاتحة لأبو العباس ويا إسكندرية يا أجدع ناس علا صبوت إسكندراني مغموس في مية البحر المالح وقشطة يا عم.. خقة بم.. حلوة عروستي.. الليلة بأ عم .. يا وردة .. يا فلة . يا تمر يا حثة ،

واقروا الفاتحة لأبو العباس يا إسكندرية يا أجدع نأس.. واقروا الفاتحة لسيدى يا قوبتا! واللى يعادينا يطق بموتء!!

ولم يعلن أحد من جيران نيرمين ومن شامدوها تخرج مثاقة في نستانها الهاديء والبسيط معاداته لقصة الحب الناعمة بين بنت شارعهم وابن رأس التين.

وأمام بحر إسكندرية وقفت نيرمين وحمادة بنظران لساعات الحب والتمشية الخجلى على الكورنيش ويستعدان لدخول قاعة الفرح المليثة بماثة من للعازيم تقاسمهم نبرمين وحمادة هي لها خمسون مدعواء وهو مثلها كما تقاسما تمامأ تكاليف ليلة فرحهما التي هبطت للنصف لأن أصحاب القاعة أصدقاء لحمادة . ولحمادة عشرات الأصدقاء كما لنبرمين أيضا ومنذ بدأت ليلة الغرح لم يتوقفوا عن الرقص والغناء سنما بدا جمادة ونيرمين غير مصدقين أنهما في ليلة فرحهما.. عيونهما تبحث عمن يفيقهما من الحلم لو كان ما هما فيه حلماً.. لكنه ليس حلما.. قالت نيرمين وهي تتأمل دبلة حمادة والخاتم السوليتير.. أول مرة أحب الواقع اكثر من الأحلام وأتمنى أن يكون وأنا فيه ليس حلما. تخيلي أنا الآن مخطوبة لحمادة وتستعد للزواج.. ضحك حمادة بقرحة القارس المنتصر الذي حقق لأميرته حلما جميلا وسال في براءة ما رأيك في الشبكة.. والفرح.. وأشارت نيرمين وبدلة حمادة ما رأيك فيها انا التي اخترتها رفضت أن يلبس كرافثة واشترينا دبوس الماظ ليضعه في ياقة القميص واشتريت دبابيس صغيرة من الألفاظ لأضعها في شعري قلت له نريد أن نكون

شبه بعض.. السنا نشبه بعضنا البعض الأن. نيرمين وأحمد لم يكونا ينتظران إجابات من أحدمما فقط لديهما الإجابات.. وعلى موسيقي هابئة عاش الاثنان رقصة منفردة فيها كل ما يمكن أن يقال بينما على الموائد المزينة بورود بيضاء



جلست ام نرمين تسمع مدرعها وقصد الله ان مدانة درجاره وال انتجاه المثان ارسانا مجانا وابن ناس كا قائد وعلى مائدة عائلة حمادة سيقت دموع بابا احمد كلماته - قالواد الصغير تقام لوجلا مطابا يضد على نفسه- فقد خاله الأب عليه من اللخم إذلك كان لابد أن يممل حمادة الإسلام والدراسة معا خمسة عشر عاما ومحادة يعمل ويؤرس حتى نال شجابت الجامعية في السياحة والندانق بذلك قائد نتيا ما مائد دخالة السياحة والندانق بذلك فائد بعدما المنات الخطاء مراسمة بعدم عاحد المائه سي الواقة فقد كيز حمادة جدا خبى لو كانت سنه لا تزيد على 27

اليوم صور همادة وينويون طيء الآن بعشرات التكريات جلسات التكريات جلسات التكريات جلسات التكريات المستقدمة المستقدة بمازال همادة، ويصور حقلة المضافقة المستقدة بمازال همادة، ويصور علمة المستقدة بمازال مستقدة المساحة المائلية عشرة عليها مصمات المستقدة المستقد











إنناع أم منى أن شباب العراق مات بسبب حرب بالانهم مع المبشة فيقصد إيران بالطبعة. وأشار الى ابنه مسجباب زي البيغل ده.. مناثراً هناك في الحرب مع الحيشة، وفجاة أجهشت الست أم منى بالبكاء وهي تريت على ظهر ابنها مع شهقة أم ءياً كبدىء.. وطلبت من زوجها الذي كان بنزف بما من انف، أن يحكى لها وكيف حدث هذاه، وعادت الأسرة هادئة كأن شيئاً لم يكن ويخل إسماعيل مرة أخرى وخاطب سحر (ابنته) وقومي اعملي شباي وهاتي حدة قطنة على أبق النصوم قام من على سريره ووقف في مواجهتهم وأخذ يردد بصورت عال ويضحك محسبي الله ونعم الوكيل.

كان العم إسماميل عارضًا مامرًا على الة الرق ويعمل في فرق الثقافة الجماهيرية وسافر معها إلى دول كثيرة لا يعرف اسمها جيداً دوكل ما يذكره فيها «الأضلاق» وكان مشهورا جدا في منطقة أبو السعوده في منصر القديمة لانه من اضضل قادة الإيقاع في الزار، وكان - بين المين والأخرء عندسا يكون سزاجة دعال العالء باتي بالرق ويقدم لنجم وضيوفه عرضنا يشبه السمرء كاتك أمام فرقة موسيقية كاملة، جلست طويلا تتسرب من أجل هذا .. وكنان أبو عديي وسيما ومهندما، معتلثاً بدون ترهل (على عكس بقية الأسرة)، شمس ـ او لم تكن تعرفه ومون أن يتكلم ـ أنه سليل عائلة تركية شيمانة، كان بأغذ الكلام بالتقريب أو الشبه، فعندما يتشاجر مع ابنه ويكون رد فعل عربي فيه شيء من التمثيل يقول له دهاتشتهل ممثل زی نشارة وکیل، (یقصد بشارة واكيم).. أو يقول ها يحمل لي فيلم دمن قبل ابنائي، (يقصد من أجل أبنائي).

ذأت مرة قررت شراء ثلاجة قديمة بالتقسيط من هذه الأسرة، وكنت على وشك الانشقال إلى بولاق الدكرور فإلاشاسة هناك.. وذهب معى الهم إسماعيل إلى السكن المسيد لنقل الشائمة والإيديان، كما كان يسميها ويعد ذلك كان يسالني كل مرة دايه الخبار روج الفرج» (يقصد روش الفرج التي لا علاقة لها ببولاق البكرور).. لم اكن الى هاجة إلى هذه الثلاجة، واكنني - وبإيماز من نجم - قمت بتحويل الموضوع إلى عرض مستم

يبدأ يوم 15 من كل شهر.. عندما أعود مهدودا من العمل، وأجد هذه الأسرة قد فسرغت لتسوها من تناول الطعسام، أو يتناواونه .. دائما يوجد داكل، وغالبا مكرونة وكانوا يستهلكون منها . على الأقل - طناً كل اسبوع .. تبدا أم منى تشكو لي من ارتضاع الاسسمار ومن الفواتير المناخرة وكأن العضرين جنيها التي ينبغي أن أدفعها - بعد أسبوعين -سنحل كل الشاكل وتبدأ «الجوقة» في التأكيد على ما تقوله الأم التي تؤكد طوال الواقت على أننى ولست غريباء وإنا الصدير

أذنا من الطبن والفري من العمين. وعندما ياتي اليوم الذي ينبغي أن أدقع قيه والقسطه النفب إلى حوش قدم دعلي وش القجره..

وأجدهم جميعاً في انتظاري أجلس إليهم (وهالبا ما يكون معى فاكهة أو بسبرسة) وأقدم إيماءُ أوليا بأننى مقلس فيبدارن هجوما شرسا يصل إلى ان أجد تفسى بين مجبلين كبيرين، (سحر ومني).. وعندما أشعر بأننى غير قادر على التنفس. اخرج دالقسطه لكي أنجو بنفسي. أمنأ أم منى شهى التحريف الصرفي لكلمة

معنان، لا حدود لابتسامتها كانت تميني وتحرص على إعلان ذلك لنجم التي كانت تعتبره مبون، وإبن حلال، ووش الصايب، وحبيبيء كانت هذه السيدة تمثلك قدرة مخملة على فرز البضر من النظرة الأولى، تحب كأنها تتنفس وكانت ترهب بصنيقاتي ترحابا خاصاً، وترقض أن استضيفهم في الفرقة الماجهة (اللي مليانة صبع).. تقول لهن درابيت أبو خليل، وتكرمهن بفرح ومحبة.. في هذه الفترة كانت لى صنيقة سويسرية فنانة والعت في غرام الكان.. أهبت أم منى هبا شديدا وكانت صريصة على زيارتها في كل زيارة إلى القاهرة واستمرى علاقشهما معا إلى أن عدث زازال 1992 الذي قنضى على البيت.. وانشقات بعنده الأسرة إلى ومنشية ناصره ليظل القلب معلقا بلا وطن

أما عروية (عربي) فكان عمره أنذاك سنة عشر عاما، ويعمل في مهنة التطريز (التي يعتبرها مهنة فنائين) ولا يكف عن تناول الطعام وشتيمة والأبام الوسخة، ووالعيلة الفقري.. والحر أقنعه الخيثاء بالهُ شاعر وأنه يستطيع أن ينانس نجم الذي يزوره نجوم ألفن والغناء والسياسة وتصبصه الفنان الهميل سعيد صبالح بمواصلة للسيرة بعيدا عن نجم لأنه يحقد هايه.. كانت قصنائد عربي مثل عربي عشوائية مثلا «إرحني (بتشديد الصاء وفتحها) منك.. يا مفزعي يوم السروره أو ولا هنون بداخل الرقتاء..ديا أمه أمسكى النيل في الصارة.. الواد ها يركب طياره، وإكن مملكة الشير صبعيت الموضوع، وأقنعت عربي أن الشاعر الجميل نجيب

شمهاب الدين بالفذ ما يكتبه ويبيعه للفنان فريد الأطرش (طبعا فريد كان مات) وقدموا له صبورا (مضروبة طبعا) من العنقسود المسرمسة بين ميب وشريد وفيها قصائد عربىكتب نجم عليهادعات احتقاره

وأصبح ت ميناك أزمية ومنضاه

ووسطاء لحل الشكلة.. وكسانت أم مثى تجلس وعروبة إلى جوارها وتشتم في نجم وكل صيوفه لأنهم لم يقفوا مع ابنها (الذي سرق عرقه) وطلبت منى تليفون فريد الأطرش.. فأعطيتها تليفون سعيد الكفراوى

كان إحساس هذه الأسسرة البهمجة بالزمن والتاريخ والدين والجغرافيا يفوق التصبور.. مثلا.. ذات صباح كان التليفزيون يعرض فيلما قييما لعيد الطبع حافظ وكان العم إسماعيل بمفرده (براتوي ملاسبه الدلخلية) منهمكا مع أحداث .. لم ينتبه إلى إلا وأنا أفتح الثلاجة الأشرب، وقال بشبهن وأسى دشوف يا أذي، عبد العليم كنان طو إزاي وهو صيفيس.

سيحان الله.. زمانه كبر بلواتي وأسنانه وقعت:اه سأل أيضا مسيقتي الفنانة السويسرية عن مهنة والدها.. وعرف أنه فالاح فقال بيركب مصان كده.. زي الناس اللي في فالتون ترسك (يقصد مسلسل فالكون كريست الذي لم يظهر فيه هممان واحد) فقالت إنه يركب جرارا زراعيا ولا توجد لديه غيول.. فكان ربه - بعد تفكير عميق وأهم حاجة الأخلاق، وتركها وانصرف.

أما سعر (الصغيرة) فهي كتلة من الرقة كبيرة الصجم، لا تكف عن المزاح والأكل ومجسر الشكل، طيبة القلب ونظيفة تشعر معها بصلة قريى وكان الله في عونك لو قررت ضريك من باب والهزاره.. أما الكبرى منى فكانت المقل الفكر في المنزل فهي أخت عربي وسعر من الأم.. وكانت لطيفة جدا مع العم إسماعيل وتتعامل معه كاته شقيقها وكان رُوجِها (وهو غير مصري) يأتي كل سلة أشهر لدة أسبوع.. يكون خلاله ضحية هذه الأسرة التي گانت تتعامل معه کانه مجنون.. فتنتقل منی وزوجها إلى شطة أخرى تمثلكها في «الدرب الأحمره وتعود تشتم في أجداده ثلاثة أشهر بعد

قبل أسابيع قليلة قابتني قدماي إلى الصارة العبقرية التي عشت فيها اجمل سنوات عمري تلك المنارة التي إذا كنت قنايمنا من شنارم الأزهر، تبخل الغورى، وتنعطف في الصارة الثبانية (بعد الكحكيين)يساراً لتجد نفسك فيها وإذا كنت قادما من باب زويلة ستكون الثانية يميناً (بعد حارة الروم).. هذه الصارة التي تسكنني وأهب سكانها ومقاهيها وبيوتها والتى أحسست فيها بالأبن الذي أفتقده منذ تركي لها.

الحد عروية .. يجلس في محل صنفير (لا أذكر هل كان ميجودا قبل ذلك أم ١٦٧) توقفت: هو.. هو خرج من خلف ماكينة الخياطة، أصبح رجلا ذا يد خشنة وآثار حنن على وجهه داخدنا بعضاء بالأهضان دازيك يا عروية، دازيك أنت، إنى أمك وأبوك، أخوتك، نظر في الأرض.. وقال لي والبقية في حياتك أمى وأبويا ماتوا .. كانوا ببحبوك يا أستاذ كانت أيام.. الله يرحمهم وقال لي ودمعة في عينه معلقة. ءتعالى اشرب شايءا 🖿

يوضع في الطريق لقتل الشقراوات العلاقة بين أحمر الشفاد و«أكل العيال» لا

وروجيء الجميل.. أحبه ولكن على طريقتي.. فأنا احترمه واطلب منه أن يحترمني. فلست نجمة إغراء حتى أضع أطناناً منه أن أغالي في استعمال ألوانه اللتهية. والعلاقة بيننا ناضمة منذ نعومة أظافرى، فلم أشارك الفتيات تاريضهن السيري العتاد مع الأصبع السمري الصنفير، لم أسرقه من والدتي وأم يكن اللون يخرج عن حواف الشفاه. بل كنت استأنن والدتي وبعد توبسلات نعقد صفقة عابلة. تعبريي

> هذا الروج الفوشيا، أحدث صيحة في أوائل الثمانينيات على أن انجز مهمتي - أقصد متعتى - في اسرح وقت. وأقف على اطراف اصابعي في محاولة للاحتفاظ بتوازني لأكبر والت ممكن أسام سرأتي الطفواية التي تعلو المائط في حجرتي، وأنجح في رمعم شفتي الصفيرتان بدقة لأننى موهوية في الرسم وأضعه بشغف كأنه آخر احمر شفاه في العالم، ثم أضيف إليه طبقة لاسعة بطعم النعناع أتذواسها بولع هذه الذكسرى

خطرت ببائي رأنا أقرأ عن هذه الظاهرة التي تؤرق الفرب حالياً، فالمحتمع الحالى عاجز عن سواكبة نضج الراة السابق لأوانه! بعدما اصبحت الفتيات الصنفيرات يواظين على وضنع مساحيق التحميل بما فيها أحمر شقاه. لابد اننى كنت سأستمتع بذلك لوكان نلك متاحاً لى في صغرى، بدلاً من انتهاء لعظات الإثارة على صدوت أمي وهي تناديني بصسوتهما القري وتأمرني بوجوب إزالته فوراً لأن «كفاية كده» ولكن الأمر بيدو مضتلفاً لي بعد هذه المرحلة، فالموضوع كما لو كان قتلاً للبراءة الأمر تطور بيني وبين أمي أيضا فبمرور السدين أصبحنا نتبادل أحمر الشفاء كصديقتين، وبتناقش في

أحدث الوانه، وما الذي يتماشى مع كل لون بشرة وحجم شفاه، ومدى بياض الأسنان، واحتمالها لانعكاس الدرجات الشديدة ولا بذلو المديث أيضاً من الإعجاب

باحدى النصمات التي تجيد اختيار الوانه، أو السخرية من إحدى الصديقات التي لا تميز الناسب لها، كما تنصح كل منا الأخرى بافضل وسائل لتثبيته اطول مدة ممكنة.. ولكنه لم يكن يحمل معنى أنثوباً فقط بالنسبة لي، فقد كانت الفكرة مرتبطة اكثر بحو الاثارة في حد ذاته بالإضافة إلى مبولي الفنية، فكنت أحيانا أتعامل مع أحمر الشفاء كوسيلة للترفيه فأتفن في رسم وحهى على شكل البلياتشو

ولكن تنكري في صورة الهرج انتهى بشيراء والدتي أول احمر شفاه لي خصيصاً وكان ذا لون خوخي فاتح، مما يعني انتقالي إلى مرحلة نضبع ولكنها لم تسلم من انقضاضمي

على الوانها التنوعة. صيف 89 شهد اول ظهور رسمي لي

أمام الجماهير الغفيرة وأنا مقبلة على الثانوية العامة، وكان نلك في حفل خطبة إحدى قريباتنا وبعد أن أصبح من المقوف مشاهدتي بالروج زهدته بعد أن بلغت درجة من الإشباع العاطفي، وإصبحت اكتفى بوضع برجة بسيطة أوحتى الاستغناء عنه بطعم النعناع فقط وأنا ذاهبة إلى الجامعة. ولكن ذلك لم يمنعني من الحرص على اقتناء أحدث درجاته ولكن المأزق يصدث عندما تعجب إحدى صديقاتي بالدرجة التي أضعها ولا تكون معى في الصقيبة، فاعدها بأن اراجم رقمه عند عويتي

للمنزل وغالباً ما أنسى! واصبح من واللزمات، المالوفة لدى صديقاتي عندما نضم معأ أحمر الشخصاه أمام المراة، أن نقصول الدوووج، عملي

ماريقة محمد

صبحى في مصرحية تضاريف، وإكننا لا نفعل كما يفطن في فرنساً. ففي إحدى للدارس الابتدائية، عتدما استات للديرة من بقع أحمر الشفاه التي تلطخ المرايا في الحمام والتي نتجت عن طبع الفتيات للقبلات على المرأة بعد إتمام زينتهن لذا جمعتهن أمام عامل النظافة لتريهن مدى فشل محاولة إزالتها ومنذ ذلك الحين ادركن خطاهن ولم يحدث أن تركن أثار الحمر الشفاء على المرأة بعد ذلك.

لكن ينال من المسعب إثناؤهن عن وضعه على شيفاههن، والأمين لا ينبع من الدلال فقط كما كنت أتوقع. بل عندما بمثت في هذا الوضوع اكتشفت ان عملية تحول الفتاة القريرة إلى لوليتًا تبدأ منذ سن الثامنة وذلك بعد تراجع سن الراهقة فالأسرة م في الغرب أصبحت تعتمد على الأطفال في تحمل السئولية وغالباً ما تعتنى الفتاة باشقائها الأصغر سناً أو الرضع، أو حتى تعمل خارج المنزل كجليسة أطفال، مما يكسبها الخبرة والمال، وبالتالي أصبحت تطلعات هذا الجيل من الفتيات أكثر جراة. ولا يكتفين كما تريد أن نعتقد بوضع الألوان الفاتحة أو الوردى السادج، بل يفضلن البني والألوان الداكثة ولا ينسبن تفاصيل السحر المسفيرة مثل ثمديد الشطاء بالقلم ثم وضع البودرة البراقة عليها. ويشلاف ألسصر لاحظت أن هذا الإصبع العجيب له أبعاد فاستفية وتجارية وعاطفية وإنسانية وحتى ساخرة.. فمن ضمن النكات التي قرأتها وإنا أبص عبر شبكة الإنترنت، ما يرويه الفرنسيون عن الشقراوات المتهمات غائباً بالغباء قائلين: كيف تقثل الشقراء؟ والإجابة: ألق بأحمر الشفاه في عرض الطريق السريعاء ولابد أن نتذكر بهذه المناسبة أشهر شمقراء وهي نجمة الإغراء الراحلة مارلين موتروه التي ينظر إليها خبراء التجميل بعين التقدير، لذا وصفوا للجميلات أسهل الطرق للتشبه بها وركزوا على طريقة رسم شفتيسها

وإن كانت النجمة الأمريكية أفأ جاربنر الثي تتمتع بانوثة طاغية هي الأخرى، أقوى من اشتهرن بأحمر الشفاه لللتبهب، ويبدى أن شبعرها





الداكن أعطى للون مساحة أكبر لظهور الشفاه، وهي التي كانت تعتقد أن هذا الأحمر مو لون الحياة ورمز "

ير لا تنسى متدرة البيت الأبيض السابلة مينيكا المسابلة مينيكا التوسكي التي بغضل فضائحها حققت شهرة عالية بدين من السابلة التي الكون المصل الشابلة الذي كان المسابلة التي أما الله المؤكد ثلثا على طبق المؤكد ثلثا على طبق المؤكد ثلثا المتحلف الشاملة على طبق المؤلدة المؤكد ثلثا الزباق من الراة هو ضمها لذا الناس المؤلدة بدين الراة بدين في المؤلدة على المؤلدة من المؤلدة ا

للتسعينيات الاخضر والأريق والسويد التنحول جداة وراكة عياء التي تشاؤلها الاستة في تقدما اللانع كل من تضد إصد واقعال الاستة في تقدما المام هذا الاجتياح الفريب من الأول السلحة! المنظين سريسيد إنشانيا التعيدة كانت النساد كري الصريحي القدماء لم يصفوها بهذا اللفظ المهدة بل قديل الروزية مستخصاص الحسر السلفة المهدة المسجة القريرية حدث إن اللكة نفريش الشغور باتها إلى من استحمات أحصر الشفاء ويحقد الاثريون أن تعدالتها في من الدحمارية في صحيحه مصر، هم الفضل مولية للدي براعة الراة الموحولية الموحولية الموحولية والمواجود والمناس ويراعة الراة الموحولية ا

مجال تجميل الشفاه وفضلوا عليها العيون، حرصاً منهم على تضادئ هذه المنطقة الشمائكة المليسة بالحسمة

يام يتنبق الشماه راميري إلى تكن للشماه خياة من التسبب في إحراج ما اليكان للراة تشا مخلصة المقتبيا فتحش بهما عمالة على الله يبروت التجميل خاصة الفرنسية والمؤدد المائة الكريسيكية كيم ماتقها المساياة الكريسيكية بهد أن المبحد برط الفرنساء المنا الميان عليه من أن المبحد برط الفرنساء وفي تقل من شاك هتى في المائية المسحدية مثلة انها تعتبر الأرياء ملامة للأنزلة مثل احصر المدا

«كتن العزن يعلم البكا الأ الردح.. وأصوله

منذ شهور قليلة تقدمت مدرسة بإحدى المدارس الابتدائية بدلاغ لقسم الشرماة تتهم نهد المات سيدات لا مداوسة بالمبات ينافقة بالإعداد عليها بالشربي واحداث مايها من إصبابات بالفقة فضلا عن محاضرة طويلة من السياب والإهانات وجهنها إليها على مدار ساعة كاملة داخل المرسة, وامام زمالائها المرسين واسائقها التلاميذ. ويعد تحويلها لتوقيع الكشف الطبي عليها ورد التقرير الخاص مشتمالا إصمائتها في مطحتين عاشتن. من الشماست مسحومها.

للميذة يجرها ويدفعها أمامه بأن هذه القعوصة - ورام كل منا صدث وبدأت ضيوط القضيعة تتكشف.. وينزاح الغموض الذي اكتنفها.. فقد سبق أن ضربت هذه المرسة التلميذة حينما سمعتها تسب زميلة لهب بالقساظ بذيث ... وحضسرت أم التلميذة لتعاتب المدرسة التى القت على مسمعها درسا ماويلا في كيفية تربية ابنتها وكيف عسرفت هذه الطفلة كل هذه الشتائم القبيعة.. ويبدق أن الأمر لم يعجب الأم التي هددتها بأنها سوف تلقنها درسا لن تنساه طيلة حياتها .. وستضربها كما اعتدت على ابنتها، وأضافت بالنص الحرفي ديا حبيبتي مش كل الطير اللي يتاكل لصمه.. دا إنا مراة المعلم دعيده كاكاه .. ودي بنته .. ولما أشوقه له كلام تأنى محماكي، ومنضت أيام.. وتسبيت للدرسة هذه المكاية.. وذلك التهديد ولكن الراة . زوجة عبده كأكا ء لم تنس فقد حرضت الرجل الذي يحمل شهادة طريلة من كل جهات الأمن بسوابق تخطت المائة.. نصب ويلطجة.. ومقدرات وفرض سطوة وإتاوات.. إلخ.. وكان لابد أن يفعل شبيئا يتفق مع تاريخه الإجرامي العريق ولم تطل حيرته فقد اقترح عليه زميل له في عالم الإجرام أن يقصد . أم بقو . وهي سيدة ضالعة في الجريمة أيضاً .. وإسمها الحقيقي اعتماد عبدالله بدأت حياتها بالنشل ومنه إلى المضدرات.. ثم نظمت عمسابة من السيدات للتصدي لأية مشاهرة . وكله بحسابه . وصحبه صديقه إلى شقتها فوجدها جالسة تدخنء الشيشة . وحوالها عدد من النساء على شاكلتها وتولى الصديق أمر تعريفها بالضيف عميده راجل جدم وشمقي قديم وعنده مشكلة صفيرة عاين مساعدتك فيهاء.. وأمرت المعلمة أم بقو بالشاي

للضيوف وشرح لها عبده كاكا طلبه وذكر لها اسم

المدرسة ومكان المدرسة التي تعمل بها واتفق معها

على مائة جنيه بينما أصرت دام بقره على عبارة

بين شرف الدين

هشمت إحداده الطبلة على واسمه وإمسكت اخرى للدرسة من شمرها وطرحة بها أرضاً.. وانهالت هساسة من مسهدا على البعض من المجاز المساسة و من المجاز المساسة هساسة من من المهم أيضا من المهم أيضا الشلات إلى الخارج ومن يقادن الصفية الشلات إلى الخارج ومن يقدادن الصفية لتضغية عملية الاسماب بعد انتهاء المؤلفة. وهذا عليها إن شماسة ويحادان أومان المنافئة. وهذا عليها إن شماسة ويحادان أومان مروباً، وهما عمارات السيات للم تتمول على أي معارف مهر عمارات السيات للم تتمول على أي معارف ولي

تولفت عند السحاق الأول السحقية في في لا تحرف مؤلا السيدات من قبل فقد مضرين معا والتصن عليها العمل.. ويزان في روسلة فويلة من كانت لتنظر بها رامسكك أخري بهلا كانت مجا كانت لتنظر بها رامسك أخري من ويجب واخذت تقرما بيراعة بعضت الثالثة في توجب الشنائم بطرفة تمنذة ولي جمال موسيقة مرزات ولانا المحافي القائد منده المؤلة السخطس عما يحدث.. للدرسين والتلافية الذين فليس المحافية المحافية المساورة المحدث كل للدرسين والتلافية الذين فليس المحدث الكولية بين. وهني هيئنا حاول الملاحدة هذا المرش السرحي الكوليةين. وهني عينا حاول المدادية هذا المرش اللانويةين. وهني عينا حاول المدادية المدا

مماثة جنبه وتوابعها م وهينما استفسر عبده عما تقصده بتوابعها أجابت بقولها: والضرب مش مشكلة بس لو فيها قسم ونيابة دى لها تسعيرة تانيره، ومضيت تشيرح له أنه مستول عن الإنفاق عليها وعلى زميالاتها في واللمورية، حتى يفرج عنهن وأيضنا ينفق على أسبرهن سؤكدة بصبرامة وإحنا اتحبسنا ليه؟ مش علشانك، ووافق دعيده كأكاء تحت ضغوط يعرفها جيدا إذا عاد لنزله دون أن يقعل شيئا أمام زوجته.. وعاد فرحا يزف البشرى لزوجته بأن ألدرسة سوف القي درساً أن تنساه طيلة حياتها.

ككاوأميقه

كل عده القفصبيلات كانت تعرفها التلميذة وتمكى بها أمام زميلاتها بالدرسة حتى وقعت الكارثة فوشت بها زميلات لها إلى احد الدرسين أثذى اصطحبها لقممم الشرطة وهذاك حاوات الطفلة إن تُلكر بيراعة من نشات في هذا المستمع الذي بمبادر الطفولة ولا يعترف بالسداجة حتى للأطفال. ولكن امام صدرامة الضبابط وتهديده اعترفت الطفلة والقى القبض على الأم والأب، عبده كناكنا ، الذي أرشد بدوره عن عصمابة الشلاث نساء.. وكانت اعت افياتهن التي أتت بعد سياهات طوبلة من المناقشات والمناورات.. كانت كوميديا بشرية بكل مقاييس الكرمينيا .. فقد قالت اعتماد عبدالله والشهيرة دبأم بقوه إنها قامت بهذه المهمة بلا مقابل ومجدعنة علشان خاطر العلم عبده وعادت لتقول. بعد مواجهتها بعبده إنه أعطى ابنتها مبلغا من المال ردا للجميل فقط ثم منضت تحكي بداية هذا «الاكتشاف» الذي يستعق أن تسجل براءته لدي وزارة البحث العلمي قائلة:

أنا كنت نشمالة وتعبت من النشل وعندي قلب ميت ولما كان يقصدني حد من معارفي في خناقة كثت باخدمه ولما ظرونى تعبث ابتديت ألحد حلاوتى بعد كل موضوع لنعد ما اشتهرت وعملت لى زيون أقبض منه مقدمتي قبل اي حاجة، وسالها الضابط عن زميلتيها فارشدت عنهما وهما واحدة زميلة لها في النشل وتصرفت عليسهما في سسجن القناطر وتصنادف انهنا تقيم في مدينة السلام بألقرب منها وهي المدعوة رئيسة عبداللولى وشهرتها . أم النام - والثالثة مستجدة في عالم الجريمة وهي نشالة متزوجة من لص دهجامه . يسرق المساكن والتاجر . وقد ألقى القبض عليه وحبس، ويعد سبجنه تمكنت وأم بقري من إقناعها بمشاركتها في تأسيس هذه العصبابة والمريميء وهذه الأشييرة تنغى قاطمة سويفي وشهرتها وفاطمة النكره وأكدت زعيمة عصبابة النساء أنها لا تغادر منزلها إلا عند القيام بإحدى معاركها وأن الزيائن يحضرون لنزلها للتفاوش معها حول موضوع ما وأثها تساومهم في للتسميرة وتتقاضى نصفها قبل التنفيذ وبعد الانتهاء تتقاضى بقية أجرها وإنها تستثار بنصف الأجر بعضرتها ويوزع النصف الشائي مناصفة بين «أم لناصب وبفاطمة الدكرء، وعن توزيع الأدوار اثناء

للعركة قالت إنها تجيد الطبل وقرش لللاية، وأم الناميح تتمتم بإجابتها لقاموس السباب والشتائم بينما فالحمة تثبقن التشابك بالأيدى وشد الشعر والضرب نظرا لأنها شابة على حد تعبير «أم بقوه فإن فاطمة ومجرمة خناقاته ورغم مصاولات الضابط ورجال الشرطة إغضاء شسحكاتهم من وقم هذه الاعترافات عدا أن الابتسامة لم تفارق وجوههم طيلة التحقيق بينما وإقت الدرسة مذهولة ملمونة بهذه التعبيرات والروايات، ووقف مدير الدرسة العجور الطيب يضيرن كفا يكف.

Laboratoria de la constanta de

ولأن ءام يقوء شخصية غير عادية كان لابد من بخول عالم الردح من خلالها: ما سر شهرتك بهذا اللقب دام بقوء؟ أهى كلمة طعوها العيال في المنتشة دالنطقة، على ابنى محمد هبانيه أصل لسانه طويل وكيف تتم عملية الإتفاق على الأجر؟ بخاروفها .. يعلى كل فولة ولها كيال. هل هناك حد ابنى لاجرك؟

طبعا مقيش آقل من بريزة كبيرة انقصد مائة وما أعلى أجر تقاضيته أثناء ممارسة هذا النشاطة

مرة جماعة معلمين من روض الفرج كاثوا متخانةين مم نسايبهم وبقموا لي الف جنيه. وهل يعـــرف زوجك أو أبـناؤك هذا النشاطة

جوزي ميت وأولادي كل واحد في حاله. وهل سبق أن ضبطك البوليسَ، كتير.. وأهو مشوار لحد النيابة ونخرج بتأكد السكن ومناجب للمنلحة بيجرى عليناء وماذا لو امتنع احد عن تنفيذ بقية

الاتفاق وبقع المؤخر؟ يعرف شطه.. دا إمنا شطاتنا الخناق يا اسطى. هل حدث وطلب منك أحد الإكتفاء بالسب ودقرش اغلايةء بدون ضربه

شوف... كل زيون له طلبه.. وكل حاجة بسعرها.. والردح، بيريزة كبيرة دمائة جنيه، والضرب من بريزتين وأنت طالع وإحنا وشطارتنا مع الزيون

أَلَم تَسْعَرَى بِالذَّنْفِ مِنْ الأَعْتَدَاءَ عَلَى النَّاسِ؛ فَلَجَانِتِ بِاسْتَنْكَارِ:

ليه.. هن إحثا بنعمل زي الحكومة بتخسرب الأشقياء والحرامية واحنائى للحامى الني بيجيب حق الظلوم.. واللي بيجي لنا مش قادر ياذد حقه بإيده ومعاه مالية.. ثم أضافت: «إرعى تفتكر إننا وحشين قوى كند. أي ولحدة من البلوك اللي إنا ساكته فيه مجنش يفكر يعمل معاها حاجة.. عارفين إنهم جيراتي وماخد حقهم، واستدركت بلهجة يِقَابِ عليها القَصَرِ: «أَنَا كَذَا مَرَةَ أَمْشَى مَشَـاوِير ثوجه الله.. يمنى ولحدة غلبانة ضريتها بياعة مفترية في السوق رحت علمتها الأنب!! وقبل أنْ أنتهي من حنيثى مع دام بقوء تسخلت دام الناصع قائلة:

إحنا مش مجرمين او كنا كند كنا مشينا في السرقة زي زمان، دا زي ما قالت الصلجة ـ تقصيد للطمة ـ حاجة كمه زى الحامى.

حدثيني عن الفرق بين «الردح» ودفرش الملاية» فابتصمت مؤكدة أن القسم ليس المكان الناسب لاستعراض قدراتها عمليا لكنها لم تبخل بالتوضيح للبسط قبائلة: والردح كبلام سرمسوس.. تعرف النسوان القديمة.. زي ميا مرضعة قلاوون.. يا إبرة مصدية.. يا سودة بريرية.. يا مراة الطرطور يا معفنة يا أم بربوره.. والملاية يعنى نقعد لها قدام البيت، ونطبل ونزغرد، ونلم عليها البنت واختها.

واين تعلمت هذه الفنون؟ أهو كاثر المزن يعلم البكا

و للذا تقبلين نصف إحر وأم يقوع؟ ما هي برضه المعلمة والزيون بينهي على صبيتها وهي جدعة وكريمة وإثناء المناقشات المثيرة التزمت فالحسة الصممت تماما وكبائث عبناها تنطقان بالشراسة والتحفز حتى سالتها: ليه سموكي دقاطمة الذكري؟

فلجابت بمنوت لا صلة له بالأنوثة أو هرموناتها: أنا لا مؤاخذة راجل.. يعنى أرميني وسط ألف رلجل وما تخافش على

هل يعسسرف زوجك أنك تمارسسين الشاهرات بأجر؟ لا طبعاً.. دا كان يعيمني.. ده خالاني بطلت

سرقة ولما يسمع عن خنافة بأقول له إن المكاية حصلت كنه بطروقها وغصب عنى، وشوية كنه ال منزاجته يروق أطلب منه المساريف، وكنده برخت أحسن من السرقة أو الغلط. ماذا تقصدين بالغلطة

جرى إيه يا أستأذ يعنى انت مش عارف يعني هل تجيدين بقية فنون المشاجرات أم أنك لا تجيدين إلا «الضرب»

أنا شبابة وفي مسمتى والماجة، وأم بقو وأم ناصح ستان كبار بس معلمين في شفل الروح وقرش الملاية، يعنى هما المخ وإذا العضملات.

هل سبق أن تعرضت للضرب من امراة اخرى اثناء المساجرات؟ فلجابت باستنكار: فشر.. دا أنا كنت أقعد في البيت واحط احمر وابيض.

واثناء ذلك كان الضابط قد انتهى من تحرير معضر مشاجرة وقد أمر بمجزون في التخشيبة، ورمقنى بأسى قائلا: وتخيل أن هذه القضية مجرد جنمة ممكن قرار النيابة لا يتجاوز إخلاء سبيلهن بكفالة لا تزيد على ضمسين جنيها في أسوأ الاجتمالاتء.

وبالطبع سينشمها «عبده كاكا» مع بقية «الأثماب» وريما يضيف إليها مكافاة تشجيعية نظير والأداء للتميزء بينما لن يعرض للك أو غيره ما لحق بهذه المدرسة من أذى وإهانة أمام رُملائها وتلاميذها سيظل جرحا عميقا لا يندمل. وكم ذا بمصر من للضيحكات

العفريت

قوت القلوب

است مثل كل البنات. لم انتظر ضارسا على حصان أبيض أو اسود يخطفني عليه، شأنا أكره الاختطاف على لو كان باسم الحيد.

حتى هذا آلذي تهيم به البنات شوقاً وانتظاراً ويطلقن عليه دالمب ام يشنطني ولم المسمر الم المقتد أو احتاج إليه ومسراحاً أكثر لا إثان به ولا اعتقد في إحساس يهيط من السحاء على القلب غيام بالمثل ويتريم مكانه يأمر وينهي ويتحكم في عباد الله المدين.

لماذا نتحدث كثيرا في دالحب؟.. وهل لو كتا نمارس كل هذا العب الذي تتحدث عنه في الحمل والأغاني والافالام، كانت هذه حالنا من الصراع والشر والغيرة؟!

روالقيرة؟! عضر مردمة!!". مند

یعض مسیطاتی ردیبالاتی یکهنشی باشی معدد دفاقه تیجه علی الرقم من آن مطال لیست کا مطال لیست کا مطال لیست کا مطال ایست کا مطال ایست کا مطال بیات کا مطال بیات کا مطال کی مطالب کی مطال کی مطالب کل

لا أخَالُ العفارية، ولا أصدق ما اسمعه عنها، ولكنن دائمة الري ومضريات أمضنا بلط طش من ولكنند دائمة الري والمشارة والمستورة على المستورة ال

مقريد لا أخلف ولكثني انتظاره دون أن أبحث من مناسبة المناسبة المناسة المناسبة المناس

لم تشغلني فكرة الزياح، كما من عند زميلاتي... ياتني والتصدي لشماء، أن لا يشيء ليصدت الله من المُشكلة. إنن ما المُشكلة. لا توجهد ... ما كل منا لللبة.. عل أنا كانية حتى على نفسي.. علا أريد؟! كنت على مند الحال على خلاصة... يلاحقتي بحديث، يطارض إيضا كلنت. عميات هاريتان في

لته يلاحقني التهمني بالبطء و هاريتان في نظرة.

وچهه، نصف تنامی، ونصف مهروم.. مل هذا هو المغرید؟! «أرید آن اتزوجه.. أدیاه منذ آن رایته».. هکذا باغتنی.. لم یزمجنی اقتصامه، ولم یعجبنی، بل

وجنه سينارين فاشال لمثل مبتدي.. القيت عليه بكلماتي التي استقبلها بغضب ودهشا، وفررت من أملمه وهو يصدلني عن الإطار الذي يجب أن يكون عليه الحوار. همداهيني غضمي هي البيت، او اعاد عليً

صناحيني عضيي في البيد، أو اعاد على العرض مرة أخرى سنكون أكثر صدة، أراض أساوب الثلامذة، سوف.. ماذا؟

ما أسلوب الكبار الذي يرضيني؟.. هل يجب أن تعطى القسنة قرصة كي تصرف بعضناه. هم بعضناه.. هل أؤمن بالحية.. يبدو أنه أعجبني.. بيدو أننى أتعفى أن يعاود الماولة، وإذا لم يقمل؟ هو الغاسر.

ولانه نصط قناص، أعاد ترتيب أوراقه، والتهز الضرصة وانقض على مرة ثانية، ولكن مداء الرة، القــَـصِة ذاتي، الشعل فضعولي، وأرضي التـــوي، تمجيني فقتك في نفسك ونضيج تلكيرك الذي يغوق عمرك، يثيرني غموضك الذي تحيطين به نفسك، الهمية، احيه،

ولم (۱۳۱ مطسرة اليم وصدما اطلنا الطفورة. مروس آتا ولمث الغيرة مجواري منتصب والتي موسيقة لا أشهم ما ألفن يحمدت شروات ممازيم موسيقي، أهلي يماولون التظاهر بالمسادة قد كانارا يوبيش أجير بيرة من الشغل علمة . محمو اكبر من مصري مرة ونصف الرق. قلت لهم طان ارتبط بين ينارش مرة ونصف الرق. قلت لهم طان ارتبط بين ينارش مرة المباب من حولتاً، في الطريق إلى الساد

القض الجميع من حولتا، في الطريق إلى البيت قال عملات التي المياة. التع قال لي هاسما حاليا: «التع غايتي في الحياة. التع الحياة.. الرئيكت، قلت له: «التع لطف وروسانسي إلى القسم عده.. الميانة القسم عده.. الميانة للإ العرف إذا كلت نمت، لم الكرفي أي شيء، لا إعرف إذا كلت

سمهيدة لم مستسلمة.. في الصباح بدأت اولى جلسات الماكمة.. نبرة صبوته اختلفت: «امس قلت لك إنك المياة وكان ربك مميطا لا يتناسب مع كل مذا المب.

محب. أي حب تتحدث عنه خلال عشرة أيامه.. أتهمنى بالبطء وراته كأن ينتظر أن أصبه من أول نادة

مكال ويون مقدمات ويحده نفسي هان ارفين السركة، أشهر كل السخمة في مرى زياسي و مرى زياسي و مرى زياسي و مرى زياسي و محاصديني والعين ألم في ذاكنوني ويحذكراني، طالبياني فقسلوم أن مينام عمولساء والمحافظة أياسي ويطاءات أراد أن يصنع عمولساء كالانتقال كلانتها أن المنا سيامات، تجوان علائقات التي أن المساقدة، تجوان عادات القالية المنافقة منافقة المنافقة المنافق

ظلفات من الأستلة منظفة بكفات برناة المرسود وبيدة التصحيف بريدة آلا المستطيع وبينة ألا العصطية وبريدة آلا الشعطية عليات من الدورية المساولات عليات من الدورية المساولات كند الله مساولات المرسود عليه المورد على المرسود عليه المورد عليه المورد عليه المورد عليه المورد عليه المورد عليه المورد المرسود عليه المورد المرسود عليه المورد عليه المورد المرسود ا

فكرة الفشل تؤثني، وغيابه يفزعني بعد ان تعويت عليه.. وعفريتي يذكرني دائما بانني اسير في الاتجاه الخطأ.. صديقة نصحتني بالفران وثانية







باباسط

ارمسنارتك.

المراق الرسيفية

بيروت، على مطر عنسة، أحمد أسعد



تتحنى القصبة ويشتد الخيط عن صيد، سمكة من بحن شاسم، من مجهول تتلق، والنهار له جمعة كي يكون يوما محسوياً، كيلو أو اثنان، هذه سمكة تزيد النون حتى يخف ونن الهموم وثقل الصلحة وخوام الجوع

كبيل أو أنثان من المسمك الأزيق الشسامع الكريم فالصياة على البر باتت بخيلة، شميرهـــة وقاسية للعادل عن العمل إذن هذا البحر، للذي فقتف دورة العمل في مكن له مطرح بسعى فيه فوصل القصية بالشخيط والسنارة ونزل إلى المرج والزيد رور يقول في سره: أعطني أيها البحر كفاف

وإنا كريم وغنى، يقول البحر ارم سنارتك أيها السائل واقطف ثماري، علمتك بعض اسمائها ومازلت احتفظ بالكثير الكثير وما عليك إلا بالصبر والحرفة والمنكة.

قسبات تنتقل قدر السنانين خياهان 7 ترى في الله منا بهذا منائلة على أمونك بهذا منائلة على موسولة بدلا قا رقبا لبلا هذا منائلة على المنافعة بدلا قا رقبا البحر كانه بعيديان ليسميانين بسمين القصمية تبدل المنافعة في المهوات المنافعة المنافعة

من جميع الأعمار نزلوا يتوسلون البحر رزقهم، فالضمائقة الميشية تشتد وقرص العمل تقل، بإمكان الواحد - من دون منة - أن يضرج برزق مقبول إذا الحسن المتال مكان الصدر مرسد بن مساولت

الان حد - من نون معه - ان يضرح بريق معهول إدا أحسن اختيار مكان الصيد وصبر بضم ساعات. محمود، حسان، خليل، يوسف، ابن إسماعيل، أبو منير، قرحيا، سليم ونبيل وغيرهم، كلهم سعوا

على شاطي، وإحد البدئن وأحد داستدراك الفيش، در الم البحد لا الذاب الفيش، الصارع فقسي نظيراً الولي المساعيلي المصارع فقسي نظيما أن المو إصماعيلي تحددث عن يضمه الاجتماعي نظارات عائلتي مكولة عن من القوائمة، فعن الاعتصار على منافرة قاعدائية وتجارت الموافرة المنافرة قاعدائية والمساورة على المساورة المساورة المساورة عامل على منافرة قاعدائية السماء لتدويدها في مساورة عمدان ما يالة مبدئات المنافرة المساورة المنافرة المساورة المنافرة المساورة المساو

وري بيك بيد صديد أبو إسماعيل حتى الأن هو للاستخدام البيتى، يتجنب هذا المؤقد الفقاعد الخوض في بيع غلقته شاء زيان معتادون ياتون في واقد مدين إلى شناطيء المثارة أو الروشة أو غيرهما، ويشترون السطان، وينهم من له مديداد بدينه بخصص له ما السطان، وينهم من له مديداد بدينه بخصص له ما

محمود في الخامسة والعشرين له أم وأخت وأخ



مهاجر لا أخبار عنه بعيش في منطقة قريبة من مجتم يرج البرلجة، حين راقية من بعيد، بدا شاملرا بمحتكا بوكاد لا يضمي لحقاق بداه تمدلان على معة الصيد 2018 لم يحقية بسرعة ويتام عمله مسئلة، الروق والقام رد التجهة بسرعة ويتام عمله مسئلة، إذا كان بصداف الدسلة مهاية رحمد المعالم المهاب بنم أولا، بل المفصر إيقاع حركة كانه يقول لي غذ سمكة بارحاب قال محمودة، لحضر إلى منا عدر المناسخة في القد يكانا بطاق الكون أنه بسمة من من دع محين عند المائسوة كون الفلة محقولة، من أحصال في التفار الرون عدى نوبان يشترين دوتراً من أحصال في التفار الوران عدى نوبان يشترين دوتراً المؤيدة كذا أنهيان أنا وإمن إطفر محمودة، ويتقل إلى والتقار حوالي المعشرين دوتراً

عرفت كم هو مشدقول، شكرته وبنهبت في اتصاه زميل أشر له وبعد خطوات ثليلة النفت إلى محمود فالفيت سنارته منحثية وهو يتعامل مع سمكة عالقة فرحت، وحسبت أنتي لم أضبع وقته

العلم فرخياً رَحِمًا في آلستين تقريباً لكنه يبرعي باللا من هذا بيين روجهه محمر على سعودًا من روجهه محمر على من مثان رجيه كل الصيابين أصدقا، الشخص والهجر، على المؤتم تعرف سبيقاً القدم مدوله مجهراً بيشاء أم المأ يناما سبيقاً التن وقد المثانية الترامات المثانية التمانية للكان على قاعدات المشخرين والمردن والتدكن في قتمات المشخرين والمردن والمدينة لكنواً

التي مفعت بغض الناس العميد السماء الإنزلزاق سنه الآل التي نام منه الآل التي نام المناسبة على ال



مسلير يسمح لي بوقت للهواية هكذا قررت أن أصطاد السمان، أهميناً أشدة الغلة إلى البيت وأحياناً أبيمها، لكن إذا أهمينتي حمية، أهذها إلى البيت، القها يكيس أسمو كل لإيراها أحد ويصبيها بالموي: أذا ابن بيروت وأعرف البحر جيداً، إذ كريم وأكبد يؤمن لنا جميعاً ما نحتاجه لليم إذ على الأقل بهيننا على الحياة.

اليم أو على الأقل يعينا على الميان. المستخدم اللهم المستخدم المتحد المت

و وبعت المعلم قدرصيا وإخسات طريقاً لمضادرة الشماطيء الصمضري وإنا إنظر إلى صوالي الماثة صياد مازالوا يشدون البحر ويشدهم.





«سلام عليه » نباتاً عشبياً ينتمى لعائلة القرعيات

«خطيئة» الخيار

ة عدسة؛عمادعبدالهادي

حمدبركة

الشاهد على اغتيال فرج فودة، والمحاصد بتراث من الإيحاءات الكشوفة، والمتهم دوما باخفزان الكيماديات الساملة رغم جويد 3 طرق باخفزان الكيماديات الماملة به المحافظة على قيمته بتخ طبق المساطعة المؤاسية والمناطقة والى عند غير مولسن الشروري.

عن «المواعيد» الأولى اتحدث، حين كنا وعصابة، من الأطفال الطبين يتقدمنا والزعيم، ونمن تهبط في حدر على أحد الفيطان لنمالاً -سريعاً وفي خفة التطط البرية _ الحجر بما لذ رطاب، أيامها كان الخيار في ريف الدلتا رخيصاً، أرخص حتى من أن يصبح بائعه من فوق عربة كارو محملة بالاقفاص، الفلا مات؛ ويسبب رخصه وكثرته، لم تجد جداتنا بدأ من تقديمه مقطعاً إلى البط والدواجن ساعة العصباري، أو الاكتفاء بإلقائه كما هو مساعاً، لكن المؤكد هو أن هذه الطيور المنزلية فقدت حماستها تدريجيا لهذه الوحبة التقليدية، تماماً كما كنا نماقه وهو متاح لنا في البيت بوفرة، ونشتاق إليه وهو يرقد في الفيطان البعيدة محرمأ وممنوعا ومرغوباء فنشد الرجال إليه ساعة القيلولة مطمئنين إلى أن الكبار يقطون في ثوم عميق، ومدججين منطة بديلة اذا ما حديث أية طوارىء وفوجئنا بأحدهم وقد كشف أمرناء لأنه لر حدث - لا قدر الله . وجاءت الطوبة في المعطوبة، فلن يشفع لنا التزامنا الأغلاقي الصارم بالقائون المالد الذي نطبقه في كل مطلعة، من طلعاتنا المباركة، كلُّ ما شئت وانت في الفيط فهذا رزق

حلال، لكن إياك أن تأخذ شيئاً معك إلى البيت فهذا هر الحرام بعينه! كيف انتثابت الحال بالبلاد والعباد ليصبح الفيار . ويعد 20 علماً من مغامرات الطفراء السعيدة . على رأس مسييات العمداء للأسرة

خيار الصوب حائريين الدعاية المرطة له والهجوم الشرس عليه

بيكربونات الصوديوم والخل وملح

الطعام أهم وسائل تنقية الخيار من آثار الكيماويات

لاذا يعتبر الخيار مضادأ

للإصابات السرطانية ؟ الأتراك لا يعرفون الخيار في طبق

السلاطة رغم أنهم يحتلون المركز الرابع

فيإنتاجه عاليأ

الصرية؟ الشيء الوهيد المؤكد حتى الآن هو انه مغالوم ظلمأ فأنبطأ تعددت أنواعه والجانى واحده جشع بني أدما فهذا النبات الطيب المسالم المهاجر من موطنه الأصلى في شمال الهند ليحل ضيفاً على مصر الفرعونية في الأسرة الثانية عشرة ثم يطوف باثيناً وروماً قبل أن يستقر في الصبن في القرن السادس الميلادي، ثم يعرف على نطأق واسع في اوروبا وامريكا حديثاً هو احد الاصدقاء الخلصين للإنسان وإن كنت ناسياً الكرادا ففضيلاً عن غناه بالعناصر الغذائية مثل المواد الكريوهيدراتية (3,4) والسعرات المرارية (0,15 سعرا) والبروتين (10,9جم) والكالسيوم (25 مللجم) والفوسفور (27 مللجم)، يساعد الخيار في عملية الهضم، ويساعد على تماسك العظام وصلابتها، كما ينشط عركة الأمعاء ويقلل من اجتمالات الإصبابة بالإمساك، وايضاً يعمل على معادلة الحموضة الزائدة في المعدة والتي تنشأ من الإقراط في استهلاك اللحوم والحلوبات كما يعمل كمضاد للإصابات السرطانية بسبب معتواه الرتفع من مضادات الأكسدة، ولا تنسى أن الخيار على عكس بعض الخضراوات الأخرى مثل البطاطا والقلقاس والبطاطس - فقير في محتوياته من المواد الدهنية وبالتالى تستطيع هوانم جاربن سيتى وينات مصر الجديدة التهام أي كمية منه دون أدنى تأثير على انظمة الريجيم وبرائع التخسيس، فمع النفيار لا خوف مطقاً من السمنة سيداتي انساتي.

مده من مقطيقة الخيار آيان في من الناس ليكن جزائه التجكم والتنديق المبارية المفارية المفارية والإنسان الكثيرية المفارية المفارية

فقهاء الظلام الذي وضع أواثل التسعينيات حداً للمواجهة بين الكاتب الليبرالي الذي واجه الفتاري والفكر المريض المتحجر وبين نجوم الإرهاب المسلح في دروة صعوده.

لا أحد يتذكر فرج فوية آلان فليس أمامنا سرى أن نقول الحي أبقى من لليت، وننقل فتكشف أن مشكلة الإسعار جبلت الخيار ـ مثل بقية أنزاع الفضر - سلمة سيئة السمعة، والناس مميزورين، فالصحافة تستيقظ فجاة ـ ويشكل موسى ـ لقيم النيا ولا تقعدها بتاوين من نوع:

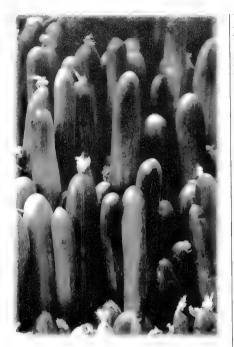
. أسعار الخضراوات.. نار.. لماذا؟ . مافيا الأسواق في قفص الاتهام

- عند راس الفيط .. الخضار بريع الثمن؛ ريتجدد الحديث حول قشل منافذ التوزيع الحكومية والمجمعات الاستهلاكية وجمعيات حقوق المستهلك في حل الأزمة

غير أن الإنام كانت دخير، للفيار ما هر أسهار وكانة لا يكتى الراهن المتكرر لرسائل الفضران الفضرات المنافرة المسلمة ال

الغارية أن التكثير احمد بيدالسنيز لليمي الأستاذ بقسم واية الزريات كيافة الزرياة في جامعة الملك سعوباء التهم - في رسالة بحث يها الزراعة الكافة الخيالة إنتاج الخيار بها متساعد على التشار الإنامة بكلافة الخيال بها تساعد على التشار الإنامة بكلافة الخيال بها تساعد على التشار يكيرة من المبدأت للإيافة والملايح، كما أن تكل يكيرة من المبدأت للويانة والملايح، كما أن تكل يقيل جمع الشار حتى يكن أن المشار لدة السبوع، يوبدؤ من المصار في يكن أن المشار لدة السبوع، يوبدؤ من الموجود لولة شهور يعمود يصدورة يرباء عن المحمول في نفس الوقت دين مراعا ننز الجرير المشاور المتعرف المنافقة دين

على أية حال، وحتى لا تضرب ريات البيوت



لقماساً في أسداس، نذكر باهم الطبق والوصفات المجرية في تغليص الغيار من النار للبيدات، ولاسبنا البيدات اللوسفورية ويركبات البايريئرويه، فقق الغيار الدة ساعة في منا مضاف إلايه بيكريونات الصريعيم إلى مام للطام بيكريات المراجعة من منهى لقر سيكون ملاً طيدات ويدكن للمرسمات أن يشمن العيار لأن القشرة تحرين الجرة الأهم من الآثار غير للمؤسولة فيها. الغيار سهم الحظ فعائر إلى الا الرياد أن الا الدياد أن الا الرياد أن الا الدياد أن المناطقة المناطقة المناسمية المناطقة ا

تصديل كلماتي إلى رباله أو مواساته رباكن الأرقام تحديد كل لا يحرف على القلائل ومدا ما يحزنني يشكل شخصي مرزاً عميلاً إلين إعالماً كله لجمية الله، المنا من آشد الناس عشالاً الخيار، إذا رأية مندت بدى وإذا مددت يدى عيك ما تشول. إلا الأرزا وحسب إحصائيات عام 1966 والإدارة الربارية للاقتصاد الزراعي - وزارة الزراعة المدرية فإن الساحة الإجمائة لخيار في مصد كانت 14 الفار و 500 ددانا بعترسط إنتاج بلغ انداك

28.7 من القدار، مذا الكم ينقد منه الكفير، فحسب إحسائية لما 1898 أقاد من الشخص سنوياً ينقد سليون و 1900 أقاد من من الشخص سنوياً ينقد الإنتاج وهو ما ينسيب في خسارة 60 مليون جنب سنويا، ترى كم نسبة التلك من الخياراً لا تعرف بالقديم طرح كانت لدينا لكون من أهم أسبابي التقديم طرح كانت لدينا لكون من أهم أسبابي المسابة التامياً ومن المنافق ال

الطَّرِيف أَنْ تَرَكِيا اللَّتِي تَحْتَلُ الْرَكِنُ الرَّابِعِ فَي إنتاج الخيار على مستوى العالم بعد الممين والاتحاد المدونتي

وأمريكا جيث بلغت الساحة المزروعة فيها 42 آلف هكتار حسب إحصائية لعام 1985 ، يخلو طبق السلاطة لدى أهلها من البضار تماماً، فالأثر اك مكتفون بالباذنجان والغلفل والطماطم والبصل والثرم وزيت واللح الزيتون والبهارات، ولا يختلف الأب كثيراً لدي باستثناء الإيطاليين البطاطس إضافة والثونة، وعلى للصريين الذين لا يتصورون طبق السلاملة بدون الخيار، ان يعرفوا كيم تعد رية البيت الترنسية هدا على النحو النالي

۔ کیلو خضراوات (کوسة - فلفل رومی -بطاطس - طماطم) ۔ 2 ملعقة عصير

ليمون ـ املعقة كسبرة ـ 1 ملعقة شاي +

کراویة + ملح ـ للتجمیل. بیض مسلوق ـ زیتون اسود ـ مقدونس

التوانسة احرار بالطبع في أن يطريوا الخيار من جدة طبق السلاطة لكني ساطال أحيه واحن إليه، وانكل بالخير على الدوام، فسلام عليه نباناً عشبياً حولياً ينتمى لعائلة القرعيات ويحتاج إلى موسم نمو داد منصر نسرة

الفيان. ضد الأخلاق

عزمى عبدالوهاب

فرح أخرتي، والشيت بالأعر، حين رايتهم جميعا ججرون نحو العربة التي سنتلهم إلى البيت، يتبنا تخافت عنهم حطوات، فلَخر ماتاله ابي؛ «ستبيت هِنا وحدك في العش حارسا الحيار،

عدت تذكرت العداريت التي تتقافز حول بثر الساقية في ظلام الليل، والفتران، والناطور، أو حيال المُثَّة الواقف في متصف الجوالي تجرئ العصافين هارية منه، خوفا من أن يعتك بها، إن هي أخدت تنفر الخيار

هيي ، لي أن حالي ستكور حال «براعة الطير» حشيتان متعامينان، وحرقة قديمة، توهم العصادر بلل ساما بيشر بهذه الخرقة - العصادر بلل ساما بيشر بهذه الخرقة

نوام محسد برقى سبانا نبير پهده خوره . كم چيجائي أير استسام كليز أدايازان هداني يد يدو عكس داله مرحلة فكه كل يوما شاماً لامثال من الديال لكه لدى في بنود عكس داله مرحلة فكه يهاده استحط معراتها من المسائل وقتحه بالاقتلامي إلى «الشاري» ليومسل اين القي يهاده الدين على مناج من المال لم تكن توجره المخاصيل الخرى كالقش و الأرير رفعت ادم

حتى بعد انتهاء موسم الجني، ونبول أوراق النغيار الحشنة سيترك الأرض لرَعْاة الاغتام، ترعى الحشائش، وهذا ايضا له مقابل مادي.

لكل هذا كان إلى حريصاً على تشهير كغفير أنه الزان العاربي يعرض بالمحالل ولايات كان المحمد منجساء فإلى الخيار سنتيل أوراته وتحقيق إلى جيد ذلك كانت المعرفة، عدما كان إصابة التي قطعة جين وارفقة هيز، حاملنا الإرهيسي الثالم المعرفة هيز، حاملنا الإرهيسي الثالم المعرفة المعرفة المعالمة الإرهيسية الثالم المعرفة المعالمة المعرفة المعالمة المتعرفة حاملية وسخر من طلقة الشمس إلى مغربها، محمث عن طالقيام الشي المعالمة المتعرفة المتعرفة

علانتنا بالتفيار كانت سبة إذن ركان الأمل بمطريننا من كارة لگه شعن لا بصيبيا بالتعان الدائم وإصحاب حكات التلكية والعقديرات كانو يكورن الباعا المبائلين حين يتأمون غياي في طرفات الترية «معرفي». يا أكد. الخيار الرفي بسته، ولم الحد الثالات والتحال مكورت التراكز بيننا الخيار لم يرق إلى هذه للزيانة من التكويم ، كوف يتباسر رومب سعره الكلي من والاته

وعلاقة أنناً مدن القناة عن مصر والخيار تبدأت الآن بلم يعد ضيها رئيسيا على طرق السابقات لاسباب لها عدادة بالسياسة، فاضيري الزراعية والينسة، الوراثية محرت العلاقة بينام بون الخيارة المهم المقادة بل الخياضات قابة ما المعارفة المتحديث قابة ما المعارفة المتحديث المائة من المحرب الزراعية لحظة نمو المعارفة على المعارفة على المعارفة على المعارفة على المعارفة على معديق المعادد إلى المعارفة على معديق المعدد إلى المعارفة على معديق المعدد إلى المعارفة المعارفة المعارفة على معديق المعدد إلى المعارفة الم

وصّال هيئة للجاريّ يكرهونه أيضا، السباب الخلاقية هذه الرق، عدماعرفوا أنه سنب في استداد بالرعة للحاري في إحدى الدارس نفية للبنات

لكننا أبياء الملاحين، الدين ألفت بند القرى على بوابات المن لتركيّا متحراً فيه الحيار، وجوماً لماذاً كان المازياً يرعوبه بعدت حين يهوى من - المصاحلة، إلى محرى الله، مبعدية اليها، محرسي على طاق صغير، عرصا بعد أن احتصاب الصوب الرزاعية وردته في وجوها بلا طمم عرصا بعد أن احتصاب الصوب الرزاعية وردته في وجوها للا طمم وادركنا أفعية الشيار أكثر عبداً ترجحاً سنا، لا يحتى عمل

- الحيار الخلال كما كانت تعمل انهاته وعصما من وابسائل حين صرحرا في وحوها اما ماعديش حيار ولا فقوس، فالحيار مرفه، اكما لا نعرف مادا يقصدون م القوس، هل هان عليم إلى فدا الحيا؟ عموما لقد هان عليا قبلاً ، فإملاء الغضي بشيرة اللها المائلين 14 - الآلاف بمثلا مائل المائل المائل

هدفنا إجهاض خططه هذا الصيف

تلشيطان ومماثل عديدة ومحيل، متنوعة في الإيقاع بالبشر.. والانتباء لكائده يعد الخطوة الأولى للتغلب عليه.. ربعا تقول إن الشيطان بدير لنا للكائد طوال السنة، وليلا ونهارا، فلماذا الثمذير منه في الصيف؟!.. لأنَّ الأزمة تتمثَّل في خروج الشباب لتوهم من الذاكرة، وضعوط الامتمانات، مما يجعل البعض صبيدا سهلا الشيطان، ولنذكر قول الله تعالى وإن الشيطان لكم عدر فاتخذوه عدواً ، وقوله أيضًا وافتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بنس الطَّالين بدلاء، والسؤال الآن: ما خملة وخطوات الشيطان معك في الصيف؟

يتدرج الشيطان في إيقاعه بنا عبر سبم خطوات.. اسواها أولها، وإن نجوت منه في الخطوة الأولى انتقل إلى الثانية.. وهكذا.. فإليك الخطة ووسائل مكافحتها:

الخطوة الأولى: يقول الد الشيطان اكثر بالله ويدينه ويلقائه، فإن تخلص منك في هذه الخطوة، بربت نار عداوته واستراح منك، غير أنني على يقين بأن هذه الخطوة لا يقدر عليها الشيطان في بلننا لأن الشعب الصري يجري الدين في دماته مجري الدم، لذلك سينتقل بك الشيطان إلى الخطوة الثانية

المُخْطُومُ الثانية: سيقول لك أشرك مع الله غيره، ويمكنك أن تنجو من هذه الخطوة بشي سيط وهو المعافظة على القرائض خاصة الصلوات الخمس والتزام سنة النبي، فإن الحفاظ على الصلوات النفس بليل انك تقدم رضا الله على ما سواه، والتزام السنة بليل على أنك تطيم الله ليس وفقا لهواك الشخصي، وإنما وفقا لما جاء به النبي هنا مسيئتقل الشيطان إلى

المُطوة الثالثة: يقول لك افعل الكبائر مثل ترك الصلاة، عقوق الوالدين، الزناء شرب الخمر، المخترات، وتنجو من ذلك بأن تبتعد عن كل مكان أو ممديق بأخذ بيدك إلى هذه المنكرات وإذا حدث ووقعت في الكبائر فباب التوبة مفتوح ما عليك سوى العزم والندم تتوب لله

الخطوة الرابعة: يزين لك المنفائر، فيقول لك مادمت تركت الكبائر فأنت أفضل من الآلاف غيرك من الشباب، والله غفور رحيم، فلا بأس إنن من الماصي الصغيرة، فيكون مرتكم الكبيرة النَّادم الخائف أحسن منك حالًا، لأن الإمسرار على المنغيرة يعولها إلى كبيرة، وتنجى من هذه الكيدة بدوام الاستغفار، والإكثار من الحسيات الخطوة الخامسة: يمل على إضاعة وقتك في الأمور الداحة التي تعتقد أنها ليست

هراماً، بإن يشغلك طوال النهار في حل الكلمات للتقاطعة أو الجلوس إلى للقاهي طوال الليل، لأن الشبطان عندما اكتشف أنك لا ترتكب العاصي خاف أن تستغل وقتك في فعل الحسنات فقرر أن يشغلك بالماح بدلا من طاعة الله، وتتجنب ذلك بمعرفة قيمة الوقت، والطاعات، ولكن الشيطان لم بياس حتى الآن فيتخذك إلى الخطوة السائسة.

الخطوة السانسة: يشغلك بالأقل أهمية في الإسلام عن الأكثر أهمية، فالإسلام درجات، يقول النبي: «الإيمان بضم وستون شعبة أعلاها قول لا إله إلا الله وانتاها إماماة الآتي عن الطريق، فيأتيك الشيطان ويشغك بإماطة الأذي عن الطريق ويجعلها قضية حياتك عماً هو أهم. وهكذا، حتى تجد نفسك مشغولا بسفاسف الأمور، يقول النبي «إن الله يحب معالى الأمور ولأ سفسأنهاء، وتنجو من هذه الخطوة بمعرفة أولويات هذا الدين، وتقدير الأهم، وبان نسال العلماء ونقرا في كتب الدين عندها لا يجد الشيطان أمامه سوى الخطوة الصابعة، وهي مكيدة المُكاتُد بأنْ يسلطُ عليك النَّاس، يسخرون منك ويهزأون بك لتدينك، وهو بذَّك يفعل آخر ما في وسعه الصيدك عما وصلت اليه، وتنصر من هذه الخطوة الأخيرة بالا تخجل من تدينك بل تفخر به، ولا «تحرج» من دينك، يقول ألله تعالى عن منه نارجلة فقلا يكن في صدرك حرج منه، والآن.. اسال نفسك في أي خطوة تخلص منك الشيطان؟! إذا كانت الخطوة الثالثة . مثلا ـ فقد تخلص منك بسرعة . أما إذا وصلت معه إلى الخامسة والسادسة والسابعة فأنت صاحب طموح وعقيدة فهل أنركت الأن أن الصيف فرصة رائعة لهزيمة الشيطان؟ 🔳



نجم «القعدة»

عاطف حزب

لم يكن ذلك اليوم حاراً.

كانت الطريقة التى ويعنى بهما أبي وهو يضعنى على رصيف الفندق أشد حرارة من صيف القاهرة عام 1982. ومنتهى اليساملة تعررت ترك بورسعيد، ويمنتهى القضب قويل قرارى، لكنفي في النهاية أصبحت راحداً من سكان فندق الصعالية بشارع على.

أن قبل أن أطلب من أبي قوميلي إلى ذلك الكان التحاليون قد التحاليون في لقاء مع ربي أمصالحة يورسميوني بنائل فنشأ في القادوة، ويالمصالحة يورسميوني أي ويشنى مصالت قوم من كالوريسي بريرسميوني أي ويشنى مصالت قوم كالوريسي التحالية كنت ذلك المطاورة الذي يقلف بين يدى مدير المفتون أن يهين من المراحة مصارحة وإن يمثير المفتون أن يهين من غرفة مصارحة وإن يمثلنى المفتون أن يهين من غرفة مصارحة وإن معتود أن بعين ما غرفة مصارحة وإن معتود أن بعين ما غرفة مصارحة وإن معتود أن بعين ما غرفة مصارحة وإن

هذه مذابات القرية تكمن في اباسجا الأولى، خاصة من يساسه من وسلسم في روجهي ورويبا، كنت أبحث عسن يسلسم في روجهي فيسم عني العديث مع فلا الظهر إلا برد فما موحقي جعلني استعيد أفر نصيصة لابي مها يويمني، همنا نوست لخال الخاس عدم عسرت عمرت عي يويمني، همنا نوست بخد خالك بان تصافف عدك في الطريق. هما لا يوجب له أب أول أن المسافف عدك في الطريق. هما أول أن يصل المجهوباً حتى تشارل الأسيار، وبما يطول انتظارك ولكنك سنتظارهم،

مولاً استقبال البادان تحديل إلى المندق تحديلي إلى مولف استقبال البادان تعدل على المناف المناف الفائد فقتت المناف المناف المناف إلى المناف الم

يحاسبهم في نهاية مدة إقامتهم

لفت نظري أن نزلاء الغذيق ثلاثة أصطاف.
الإل الزيائن البورسعيدية الذين يعتبرون هذا
الفنق بورسعيد مصدوق الذين يد وقضوني ثب ووقضوني في وقضوني
مصالحهم خارجه قبل عربتهم إلى ميرسعيد
الكبروري، والمنشأ الثاني مع لياطنون المعروبين
المنيقة الثاني مع لياطنون الشائلة فهم طائلات فهم طائلات في مطائلة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة النوابة المناقبة المناقبة الذين المناقبة المناقبة الذين المناقبة المناقبة النوابة المناقبة الذين الذين المناقبة المناقبة الذين الذين المناقبة المناقبة الذين الذين المناقبة المناقبة الذين الذين المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة الذين الذين المناقبة المنا

لدن نظري إيضاً خفتار البدوي، شاب وسمم قصحي الله ين محيات ومساله، بعض الوقع أن على المساله ويفادر ومساله الموجه الموجهة ويفادر سده بعد بسامة المجتل الموجهة الموسمة المحال المساله الم

وجردي في القندق الحصول إلا بعد أسبومين من وجردي في القندق وقف أمام مكتب الاستقبال وقال لي:«انت بورسميدي، صبع عمرماً أوهى تزعل من الحاج احمد مدير القندق. شويه شويه مثاخد عليه ومتحبه».

قالها ومضمى دون انتظار اتعليقى راقبته وهو يصعد درج الاندق قاصدراً مكتب وصديقاء المدير فى الدور الأول. لا ادرى غاداً مضفق تلبى له وهو يتحدث ثم وهو يعضى ثم وهو يستدير خلفه وينظر ناميتي راسما أبتساعه لا معنى لها على وجهه. نظرت إلى مصعود شنجر زميلى في الاستقبال

نظرت إلى محمود شنجر زميلى في الاستقبال مندهشاً فقال لي: الا تعرفه، إنه بورسعيدي مثلك.. أشهر شخصية في «الأرتيل». لا أصدق أنك لم تره قبل الأن

بل رايته، وعندما سمعت صوبة الآن أقول لك إنني سمعت هذا الصحوت من قبل ولكن لا ادري مثي وأين. فيقول لي شنجر وهو يصاول إنماش ذاكرتي: الاستقاذ مختار كان مطلعً وظهر مع محمود باسين بقور الشريف في عدة أقلام.

واصيح في وجه زميلي: تعم. الآن تذكرت. لقد رايت في فسيلم «الوف» العظيم، وفسيلم دصابرين»، تعم هو.. نفس الشكل والصوت. ولكن قال في ثالثا توقف إنه مهل جيد كما أن سلاحمه الرسية وقوله، الفارح إنهمالاً جيد كما أن سلاحمه الوسية وقوله، الفارح إسانة، أن الآن عادل السلم.

رويد على طنيوس ساخرا: اسالة، دنما يهيد من مقا السلم اسالة، وكان اسالة على مشاور سالة، وكان المسلم السالة على مشاورة على المن مكتب المهيد وكان المن مكتب المهيد المناورة على المناورة ا

روها» وساعها ميزوا عليك المهيئات الاسترا ويضتفي مصاعفة التي شمعرت بها في الل صرار لي معه والركت المطالعا أن قصدا طويلة ستجمعني مع هذا المفتار الوكن قبل أن تتمي فصورل القصمة لابد أن أعرف ما وراه هذا الأيجل منذ أن ترك بورسعيد وحتي تلك اللصفة التي عرفت

أ أهل بريائن الفندق بينادرين بالسؤال للمحاد فور وتهيمه إمامي أمن المتقايات ها نبريك لمؤل خالية؟ بعدها تتم الإجراءات المعادلة من كمارك البيانات واسليم الفتاح وامالا وسيملاً، إلا الريائل القائمة من بورسه حيد حيد بيسادرين بأسر المناسختان موجود واللا لاء وعندما أقبل لهم نعم لنا أرضه خلود بمنام على القداري، عليه شوك

هى البداية كانت تعلونى الدهشة، فما علاقة وجود مخشار بقرار سكنهم فى الفندق ثم لمانا يسال عنه كل الشادمين من بورسىعيد رغم أن بعضهم لا يعرفون البعض الدرجة أننى شككت فى



اننى البورسعيدى الرحيد الذي لم يعرف مختار ولعبت بى الشكوك اكثر واكثر حينما كنت الاحظ تنقل مختار بين غرفهم إلى الدرجة التى كان يبيت فيها فى الفندق ولا يعود إلى بيته.

وقررت اكتشاف السر بغسى محدد إلى الحري الخداء والسر بغسى محدد إلى الحري الخوات الرواحات المروز والما مختل رواحات المروز والمروز والمرو

وتختلط الضمكات بالتصفيق قبل أن يسألهم مختار: إيه رايكم تشوفوا البرنس عائل أدهم في

فيام السلخانة، فيصبح الجميع عادل.. عادل. عادل ثم ترنر على الكان قدرة مصت يستهم فيها مختار الشخصية ثم ينطاق: «اسمع يا البرس. الت ابرك كان صاحبي صحيح.. لكن أنا لما صباح رجلى الصغير يوجعني ما علجين.. الطعه رجلى الصغير يوجعني ما علجين.. الطعه

وتظل غيوباد الفجر البيضاء مبشرة بقدرم يرم أخر وصفتار ينتقل من ممثل إلى اخر بمنتهى التقمص متى يلغب الجميع في سبات عميق بعد إن اتعبتهم الضمكات ومدتهم النشرة. ويعوبون إلى بورسميد، وترسل ناز بورسعيد

وليستوريز بهم بين سيد بين بين سيد بين سيد بين السيد المستقبل وإذا التأثير المستقبل وإذا التأثير المشتقبة ال والتأثير المشترين المستورين النهم الناس المستورين النهم يشترين اللهجة بظارسهم وينسون مضحكم فور يشترين النهم يشترون اللهجة بظارسهم وينسون مضحكم فور

لم تكن موهبة تقليد الفنانين هي للوهبة الوحيدة التي يتمتع بها مختار البدوي، اكتشاف موهبته الأخرى حين لاحظات أن السهرة تقام أحيانا خارج الفندق حيث يذهب الجميع ومعهم مختار في

التمادية عضرة قابل منتصف الليل ويديون في التمادية عضرة قابل منتصف الليل ويديون في التمادية عبداً منافع خيالة و ويوزيوم رضف منافة ويزادون بالمان خليفة تركد لا لا يوزب الهم قادرين من مرزرة حضيين ميو معترد و لا يهم جمان تلك المقديد المهم دالدور التطيع الذي يلام به مختال قال لي الصدم وقو في الكا سمارية من إلى السادة وليد مقال ده العسن راحد يوس ويضي.

ققلت مندهشا: يرص ويمضي. يعنى أيه؟ فيضحك الرجل لجهلي ويضرح لي قائلاً: أهم واحد في قصحة السلطة اللي يبيرص الصجارة بالمعمل ويمضيها بالحشيش ويقف بالجورة على القاعين ويقد هر أهن نفس فيها مختار باه مو ملك الرص والإمضاء فهمت؟

طبعاً فهمت، فهمت جداً ا الاخط (رمايل محمور شدور شدة إعجابي بشخصية مقدال رايال ان يعظم معررت اسامي حتى اركز في عملي، قال لي شنجر ذات مساء وكان اساته يقل بالحكمة: من الؤكد أن مختار البعدي الشيخ بشخص الجبته بلدكم نظر في وجهى ملها.

الجماعة بلاياتك الذين يتولى تسليتهم بالتقليد والتحشيش لا يمنحونه الا ثقل القليل بينما لا يبخلون على أي بنت رقاصة برجة عاشرة بالثات؟ ساأت شئجر مندهشاً: وهل يفعل مختار كل ما يقعله طلباً لأجر؟

فيضمك ساخراً ويقول: انت عبيط؟ .. طبعاً يقعل نلك مقابل الفلوس.. فكيف سينفق على بيته؟ عشرة من هنا على عشريذاية من هنا تمشي الحال

وأسال شنجر: الا يتملم راتبا من الفنبق؟ فيجيب: راتب.. صرام نسمى المائة جنيه التي يمنعها له الماج أحمد رائبا.. بمسراحة الحاج يعتبرها مساعدة لوجه الله.

وأستوضح من زميلي؛ ولناذا لا يعمل في أي

فيتول: مختار مش بناع شغل.. أنا سمعت أنه كان موظفاً بوزارة الكهرياء وفصلوه الله كثير

ثل لے یا شنجر .. هی متموری

أبوه يا سيدي متهب.. وعنده 3 عيال منهم واد مسكن عبان.

... القترة ما بين الحادية عشرة والثانية عشرة

ظهراً ستظل من اكثر الأوقات متعة في حيائي بغندق الصبعاليك. كانت هي ألفت ة التي بجلس فيها مختار أمامنا ويقرأ جرائد الصباح. المتعة أنه لم يكن يكتفي بالقراءة، كان يلتقط الأخبار من صفحات السياسة والاقتصياد والغن والرياضة ويعلق عليها بطريقة الكاتب الساخر أجمد رجب حتى صفحات الوفيات لم تنج من قفشاته الساخرة لدرجة اننى فكرت كثيراً في تسجيل هذه الجلسة اليومية لولا أن الصاج أحمد فأجانا يومأ ونحن نضحك على تعليقات مختار فويخنا وامر مختار أن يقرأ الصحف في مكتب الدير حتى لا يعطل العمل ويشغلنا عن الزيائن.

لأول مرة في جياتي أقرر أن يصير شخص ما صديقي المقرب.

حاولت نلك مع مختار مستفلاً نقطتي ضعفه: السمك وأم كلثوم.

كنت أحتفظ في غرفتي بعدد كبير من شرائط الست ولم يبق إلا أكله سمك معتبرة. لكنني لا أعرف من القاهرة إلا شارع عدلي، وشارع طلعت حرب وشارع شريف وشارع فؤاد وهي الشوارع المحيطة بفندق الصماليك طبت من أحد الفراشين أن يأتيني بأكلة سمك بوري مشوى ويضعها في غرفتي. وعندما أصبحت الأمور جاهزة سالت مكتار: كم مضبى من الوقت على أكر مرة أكلت فيها سمكاً من بورسعيد؟ فقال وكانني أثرت شبجونه: يا اله .. حوالي سنة .. بس انت بتسال ليه؟ فقلت له: زارني أبي اليوم وجاء معه بزيارة سمك مشوى لا ينقصبها إلا الأكيلة.. ما رأيك في منشاركتي.. وعلى فكرة الأرز والسلاطة هدية من الشيف سعيد أرسلها إلى غرفتى.. ايه رايك؟

فيرد مختار بسعادة طفولية: لو شاطر تحصلني على فرق.

سن كتر شرقي سبقت عمري.. والسفت بكره والوقت بدريء.. كسانت الست تشسدو برائعة رامي والقصيجي درق الحبيبء فيما نتسابق أنا ومختار في الشهام البورى والأرز والسلاطة ومصاحبة الست في الفناء: «وقضلت أفكر في ميعادى واحسب لقريه الف حساب.. وكان كالأمى مع أصحابي عن الحية والأحياب. من فرحتي بدي اتكلم وأقول حبيبي مواعدني.. لكن أخاف ليكون بينهم مظاوم في حبه ويحسدني. ويسالني مضتار بعد هذا القطم.. عارف

الظروف المحيطة بكتابة هذه الأغنية؟ فاقول له مشجعاً على الكلام: يعني.. باريت

تفكرني.

فيسند ظهره إلى المقعد ويتوقف عن المضيغ ويقول: الست خاصمت رامي فترة طويلة، وفجاة رن التليخون في بيته، ألو يا رامي.. عبايزاك بكره.. هاستناك لم يصدق رامي نفسه، ولم ينم الليل، وظل يفكر في اللقاء مع حبيبته وملهمته وفي اليوم التالي نزل من بيته في العباسية إلى بيتها في الزمالك، وفي الطريق كتب «رق الحبيب وواعدني وكان له مدة غايب عني، الدهش ان القصيجي - العاشق الآخر - عندما علم بقصة الأغنية أعلن التحدي في الحب والإبداع واحن الغنوة في قعدة!

قلت له: المب يفجس طاقات الإبداع لدى الموهويين

فيرد بصوت كسير: يعنى، مش بالضرورة. فأرد وقد قررت النفاذ إليه من أقرب نقطة: أيا اقصد للوهويين الذين صبانوا الوديعة التي اودعهم الله وليسموا الذين فرطوا في الوديمة وداسموها

بالأقدام. أطرق واجما ولم يعلق فسالته: تحب تسمع

الأطلال؟ فقال: لا .. بلاش دي .. العملية مش ناقصة ، لو عندك أغنية عقلبت أصالح، يكون أفضل. بمجرد أن بدأت الفرقة في عزف مقدمة الأغنية

جلس مختار على الأرض واسند ظهره إلى الحائط ورنا إلى سقف الغرقة ثم قال: باخسارة القعدة الحلوة دي ناقصيها أهم حاجة. قلت له معترضاً: ست الكل لا تقبل اي شريك

في قعدتها. فيربد مصمحاً معلهاتي: اصلك ماجريتش

الأنفاس مع الليالي والأهات. فأقول مستبقرًا له: واضح أنك إنت الذي لم تجرب التركيز في حاجة واحدة مفيدة فشتت

سعد نظرة كسيرة إلى ثم اشاح بوجهه إلى الناحية الأخرى وقال: المشيش هو الرض الذي لم أشف منه، دمرنى وقضى على مستقبلي، جعلني بلياتشو على مهرج على كداب زفة الحشيش خيب أمل أهلى في.. جعلني أضجل من زوجتي وأولادي جعلتي أمد يدى لكل من هب ودب.. حاولت أهرب منه شدني لحضنه.. وأه من حضن الحشيش، ولا الطبل البلدي يخلصك منه، هل تصدق أنني كنت على موعد مع البطولة والنجومية، وفي أول يوم لتصوير الغيلم ضحيت بالستقبل من أجل قعدة

طبعاً ان امسق. فيؤكد مختار: للأسف هذا ما حدث وكان بداية طريق اللاعودة.

ومن الذي أغواك. فقال: ألنداهة.. وتلك حكاية أخرى. ■

26 الكانية المدد 173 ــ 15 يوليو [تموز] 2000

أله .. أله .. أله

الشوق . الشوق . الشوق

حازم الحديدي

كان اللعوازل، نصيب الأسد في حكايات وأغاثى والمسين، فلم يكن هناك دب بالأعرول ينتف ريش عصافير الغرام، ويلقى باحجار الغيرة على عش المبة وأنكوى الأحباب بنار العرزال وكان على أهل الغنى أن بدلوا بتلوهم في هذه العركة بين من يحب ومن يهدم.. فأغارت - نجاة الصفيرة - بصوتها والكمنوس، على وأوكاره العزال والقت عليهم أغنيتها الشهيرة والعوازل ياما قالوا ليه تحبه ليه.. رد قلم قال وماله لما أحبه إيه».. وتبعها «محرم فؤاد» بهجمة اخرى على هؤلاء والنباشين، وخرج علينا وهو يفني بالفم المليان والنبى لنكيد العزال ونقول اللي ما عمره

ورغم كل «البهدلة» التي تعرض لها «العزول» إلا أنه خيم العب بين أن بيري.. فقد كان ظهوره في أجواء حسم سب مرن من يعربي، عند سن صوارة في موادة المحبين يكلى لزيائة ترابعلهم والتصاقهم حتى يصدوا هجمته الشريسة.. وبدلا من أن يغرقهم.. أسبهم في توحيدهم وقدم لهم خدمة جليلة نال عنها «شتائم» جليلة

يمن هنا نعلن براءة «العنوازل». ويَشْدِيد بدورهم الكبير في إشعال نيران الحب حتى لو كان هنفهم للقاء ماء الفراق لتطفىء النار.. فألا يهمنا الهذف بالخرما

والآز أصبح هؤلاء والعوازل عقة قديمة، واقتلعهم طوفان التطور وثورة التكنولوك يا وافرزا بدورهما معزولاء جبيدا استقبلناه بالأحضمان والزغاريد.. وفتحنا له جيوينا ورضينا بنظافتها الدائمة عطشان خاطر عيونه : فإذا بهذا «العزول» الجنيد يواصل مسيرته ويمارس هوايته في النظافة.. ويسمى لتتظيف الطوب والنفوس من والأشواق، ليضرب والحب، في مقتل.. لأن حبأ بلا اشواق مثل نهر بلا ماء.. عروس بلا عريس. حب منزوع الدسم.. خال من الفيتامينات..

عب بنتظر مسامارة

الحكم ليحملوه على ونقالة، إلى غرفة العناية المركزةا

هذا والمزول، المصد هو والربابل؛ الذي اعتبره منازع فتيل الأشواق.. فهو يجعل المبيب دائما عند أطراف أصبابع للحبرية والعكس أيضنا صحيح.. إذ يكفى. كلاهما ـ ضغهة على مزر» للصول لاستحضار الأخر.. حتى لو كان فوق الجبال.. بين السماب تحت السرير.. فوق الدولاب.. في الاجتماعات.. في نص الليل.. في عز النهار .. في رُحمة الشغل. في أي مكان ورَمَانِ.. آلارسال مستمر 24 ساعة لا ينقطم ولا يتوقف ولا يعطى الفرصة لابتالاع مصبة شوق والحدة ترم عظام الحب وتشد عسويه ، وبون أن ندرى تنطفى، مناره الشوق. وتشتعل مناره الفاتورة.

وكان والشوق، يعيش أزهى عصوره قبل اختراع «الموبايل».. وكانت «اللهمة» وقود لا ينفد ولا يتوقف عن اشعال ثار الصيد. فإذا اتصلت بحبيبتك ولم تجدها تُصرفت شوقا إليها . وإذا رد والدما بصوت عاضب تضم السماعة لتقتلمك عاصفة من اللهفة عليها.. هل نهرها؟ هل منعها من الرد على التليفون؟ مصيبة أو منعها من مغادرة للنزل أيضا!! أسطة كأبرة تتصيارع بداخك وتزيد شواتك ولهدنك وتتمنى أن يأتي اليوم الذي يخترعون فيه «المحمول، التصل إليها وتصل إليك في أي وقت.. وقد جاء اليوم.. ومعه «الويايل، انكتشف أنه والمزول، الأكبر الذي ينوي إحالة والشوق، إلى الماش. وإغلاق أبواب واللهفة، بالضبة والفتاح. والباب الهميد الذي يفقحه هو باب والجيوب التذرج منها والفلوس، وتذهب في سكة اللي يروح.. وه يرجعش.. وتصبح قاوينا وجيوينا اكثر نظافة.. قاوب نظيفة من اللهفة والأشواق.. وجيوب تنافس الصبيني

في البياض واللمعان وهكذاً يجربنا دالوبايل، من غذاء أرواحنا.. وبواء قلوينا. ولو أن هذا الجهاز والعزول، كان بين يدي وقيس، ووليلي، لما سمعنا بقصة حبهما الخالدة.. لأن وقيس، كان سيلتقى وبليلى، بمجرد أن يضخط على والزرة وإن يضطر إلى قطع المدحراء في عز نقصة الشمس ليمر أمام بيتها على أمل أن يأمح نيل جلبابها.. وأن يلجأ الدجيج وإهية حتى ينعب إلى بيت عمه طلبا للنار من أجل أنَّ يلتقي بليلي ويعام والدها ليساله إن كان قد جاء يطلب تاراً.. أم جاء ليشعل البيت نارار. كان مقيس، سيجلس في بيته معززأ مكرمنا ويطلب لبلي على الدمول ليلتقي بهاعى نامىية المحراء وبالثالي تصبح قصتهما عادية لا عناء فيها ولا أشواق.

مَّمَنَّةَ عَمَرِهَا مَقْصِوفَ... قَصَةً خالية من الشوق واللهفة مجردة من أهم الأسلحة التي كتبت لها

لا تحبوا عن طريق «المحول» فقط.. استخدموه لتحديد وضبط المواعيد ولا تجعلوه يجرفكم تحو صُمراء ألعب القاعلة والخالية من دضل: الشوق.. ونبع داللهضاء.. وربثا باضد الموبايل ويرجع

وكلبوباتراء بالأخ وانطونيوه وعرفت أنه لم يمت، وبالتالي تترلُّجُم عَنْ الانتَّحار لتفقد قصتهما «الأرث» الذي كتب لها الصباة طوال عمر البشيرية، وقد يتزوجان وتدب الشاكل والخناقات بينهما ، ويصبحان مضفة في الأقواه بسبب «للحمول» الذي أتقذ حياتهما وقضى حندار من هذا «للصمول» أو «العرول» الذي لا

للحمول يا سادة قادر على هز عروش الحب.. وأو

كان موجودا أيام أنطونيو وكليوباترا.. لاتصلت الست

الخلود حتى وصلت إلينا.

يفارق الحبايب.. وإنما يفرقهما مع سبق الإصرار والترصد ويحول الحب الساخن إلى حب مجقف لا تشعله تيران بركان. وبالقطع لن نقف مكتوفي الأيدي امام هذا «العرزول» الزاحف نبصق أراضي الدب المنفسراء.. وأن تتصدى له على طريقة ممحرم فؤاده ونفنى بالقم المليان دوالتبي لنكيد المصول. وإنما يجب أن نربعه بطريقة عصرية تتناسب مع التقنيات الصبيقة.. ومع صاجبتنا الشسيدة إليه، لأنَّه رغم كل شيء لا يمكن الاست فناء عنه .. وأكن يمكن إبطال مفعوله جزئيا.. بأن يتفق الصبيبان على أن يغلق كالفما وللوبايل، مدة 5 ساعات يوسيا بشرط الا بعرف المدهما موعد إغلاق مويايل الآخر.. ومن هذا بنعمان بعشر ساعات مشوق، كل يوم وهو وقت كاف جدا لطهو جمرات الصب وإشمال النيران في ثلاجة المصول وبالمرة تبريد دناره الفاتورة.. وبالمرة أيضا نرجم وأسفاغناء من تبنبات المعمول ألتي لا تردم والتي تتسبب دون أن تدرى في اشتعال اذاننا فنصبح أقرب إلى الثورة والهياج لأتقه الأسباب



ماتيلدا ماركوس مين؟

حكاية « حذائي » حكاية طويلة

مبادةالعضفي



لذا كما حاوات أمن التخلص منه في معالاتها كما لا استدام أمن النظامة البيدين كنت أبعث له عن عكان لا استدام الوسطي الوسطي الإنهاء والمحروبة المواتب، إلى مطاأتم الإليش المستدال الذي المضارة إلى إلى مع ملاسي الالمجالات المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة بعد المستدارة بعد المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة الإنهاب المستدارة الإنهاب المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة المستدارة الإنهاب المستدارة المستد

تجمعني به والتي تتفتح فيها شهيتي للبكاءا عندما كبرت قليلا مديمتني صور خزانة ماتيادا ماركوس الشهيرة، والتي ملاتها بازواج متشابهة من الأحذية (حوالي سبعة الاف زوج في عين العدو)، شعرت بالغضب الشديد وكانها قررت ان تخرج لي لسانها وتقول لي إن كنزي (الفيرنيه الصفير) لا يساوي شيئاً ولكن سرعان ما اقتعت نفسى إن أحذيتها هذه ما هي ألا تعبير عن الفترة التي عاشتها في القمة، وإنها غير قادرة . مثلي . على الاحتفاظ بحداء واحد منذ ايام طفولتها عندما كأنَّت فتاة عالية، ويهذا كسب مدائى الصغير المركة وأثبت للست مأتيادا أنه الأروع، وإلى جانبه استلقى زوج اخر اكبر قليلا، ثم اكبر وأكبر.. إلى أن تواقفت قدماي عن الرغبة في أن تنمو فأصبحت الأحجام متشابهة. وعلى الرغم من انني اعتقدت لفترة طريلة أن أحنفاظي بازواج من الأحدية تعبر عن مراحل عمري أحد نقاط ضعفي إلا أنني . بعد أن نزلت إلى الحياة ، اكتشفت أن كثيرات يحتفظن بأحذيتهن التي لا تمت للموضة بصلة، ولا يجدن الشبماعة الشخلص منها، فالراة قد تشخلي عن ملابسها القديمة ولكن بعض الاحذية ترقى إلى مصناف النموهر ات.

الحباية

ارتبط الحذاء بقدمى الإنسان منذ أن وجد على الرئيط الحذاء بقدمى الإنسان منذ أن وجد على الرئيط والأكتب والأكتب لما يشبه لممائة المنظمة حداء الرئيط من العصر الجليدي الأزان يعود عمره منظم الأخط عام، وكلا قبل اكتشاف عداء هذا الرئيس نحراء هذا الرئيس نحراء من الرئيس نحراء هذا المخال بعداء المضائل تحداء المصديين هي الرئيس نحراء هذا المجانية القدمين هي الرئيس المحديث التي صحصت لحصائية القدمين

ودعمهما أثناء السير، ولم ينس الفراعنة الجانب الجمالي في تصميمات المنادل.. ومنهم اخذت جميع الحضارات الواقعة على البحر الأبيض المتوسط، الصندل كعداء رسمى.

اما الشعوب الأوروبية، فإنها استخدمت الموتات والأحذية المكسين، بالا كعب ومن الجلود، ولكنّ الاعتبارات الجمالية لم تراع في تصميماتها، ولا حتى الأعتبارات العملية، حيث كانت أحنيتهم

مع بدأيات القبرون الوسطى، ظهرت أحذية سائية سميت بـ(CHOPINE) وهي أقرب في شكلهاً إلى طرآز أحذية السبعينيات من القرن العشرين، وكانت اول احذية بكعب عال جدا، ومحمت فصييمنا لاستخدامات نساء العابقة الأرستقراطية، اللاثي بحثن عن طرق أكثر للارتفاع عن الأخريات، وابضما لتجنب اتساخ النيال القساتين في اثناء الشي في شوارع المن القدرة، رظلت هذه الأحذية العالية شائعة الأستخدام لأكثر

التي لم تكن أكثر راحة من ثلك المالية.. الصينيون لم يُقبِلُوا بِاستضدام الأهذية إلا في القرن العاشر البلادي، ولكن قصر استخدامها على الرجال، وظلت المراة الصبنية تعانى ربط قدميها باربطة محكمة حتى لا يتعدى طولها 3 بوجيات فقط، وكانت تربط قدميها منذ طفولتها، واقصى ما كانت ترتديه فوق هذه الأربطة خف مطرز.

في عصر الباروك، ظهر مفهوم جنيد للحداء النسائي وهو أن يكون غاية في الرقة، وغير عملي على الأطلاق، فهو مصنوع من الحرير والساتان، وقد ارتبط بأزياء تلك الفترة التي كانت أيضا مبهرة نظريا والكنها غير عملية، وكأنت المراة إذا عادت إلى صادم الصداء بعد أرتدائه مرة وأحدة ممزقاً، أُخْبِرِهَا بَأَنْهِا لَابِدُ قَدْ أَخْطُنْتَ فِي اسْتُحْدَامِهِ

والحذاء الحريمي في شكله الحديث يعود إلى العصر الفيكتوري والإدرردي، هيث كأنت أروع الأصذية على الإطلاق فقد صنعت من جسيم النفامات والألوان والإكسسوارات.

ومع بدايات القرن العشرين وحتى اليوم تنوعت أشكال الأعذية ورجع المممعون إلى عصور فليمة يسترحون خطوطها، واستخدمت كامات مختلفة وأشكال متنوعة، ولكن الامر الاكثر أهمية كان في منع المراة شمورا بالثقة والأناقة المتميزة والراحة مع مذائها أيا كأن طرازه.

أنا والحناء..و..

الموضعة بالنسبة أننا شيء نحب أن تتبعه مون الشعور بأن مصممى الأزياء يجبروننا على اتباع خطوطهم، ولكننا نقتنع بأن تلك الخطوط الموضوعة سلفا قد تناسبنا، وإذا نسارع في شرائها، وإكن الأمر يختلف تمأما بالنسبة للآحذية، فمعظم النساء وجميع الرجال، ليبهم طرازهم الضاص من الأحذية ونادرا ما يغيرونه وعادة ما يرثبط هذا الطراز للنتقى بلصظة

شعروا فيها إنهم في قمة تكقهم وثبات خطواتهم القرروا عدم الاهتمام

اما هولندا فقد استخدمت الأحذية الخشبية

ومشيت به، فهو ليس للمشي!!!

بمكتنا أن نتمرف على شخصية صاحبها، فهي مستقلة، لا تسعث عن نظرات الإعجاب من الأخرين

عتى لو كانت على حساب راحة قدميها وجسمها، وهي حريصة على الوصول إلى ما تريده بأسرع وقت وهناك الأحذية الحريمي في قوالب رجالية، وهي بالتاكيد أحذية تعبر عن حالة عدم الاستقرار الوافسمية في

بالرجال، ولكنها تبحث عن وسيلة قبوية

لتأكيد رغبتها في الجمعول على الساواة بشكل قناس ويصيداً عن الذكاء فهي

تحشر أنوثتها في قالب غير مناسر

غاصة إذا كأنت ممتلئة

شغمىية

صاحبها

ترید ان

الرياط القامض يعلل خبراء الموضة، سر أرثباط المراة بنوع معين من الأحذية، إلى صيفة خاصة يضفيها هذا الحذاء على مشيتها، وتوازن جسمها مع خطواتها وإبراز قدميها بشكل غاس فالعذاء ثن الكعب العالى مثلا بمنحها ذماوة تبدو ابقاعية وشعورا بالتمير ويساعدها على إضفاء رشاقة على

بما يطرح من موديلات جديدة وتكون هذه الرحلة

عادة في سن الشلاشين وأواخس الأريعين، فسإذا

وصلت لهذه للرحلة الستقرة في الاختيار عندما

كان الكعب الرفيع الطويل هو الوضعة، فإنك ان

تغيرى اختيارك بصورة ملحوظة، حتى عندما

تسيطر على عالم الكعوب العريضة المفلطجة ويبدأ

لدبك ذلك الرياط الغامض بزوج معين من الأحذية

بكون ليبك هو الأثير، وتبحثين بلا وعي عن شبيه

نفس الصذاء تقريباً.. والإصمعاءات تؤكم أ

الفتيات، ما بين 15 إلى 25 عاما هن الأكثر اقبالاً

على كل ما يتتفق عنه أذهان مصممي الأحذية في

<u>مسمها، عندما يوزع الوزن على قامة اكثر طولاً،</u>

المتبار الراة العملية، التي تبحث عن خطوات

سريعة، واحتمالية ففرات مفاجئة أحيانا، ويبساطة

أماً الأحذية التي بلا كعب أو (FLAT فهي

إنه لغتيار الراة الرومانسية الحالة

يجدن طرازهن القضل بعد،

قد تتغير الألوان والخاسات ولكتك تكررين

العالم، اذا نجد الأحنية الكلاسيكية التي لا تتغير الأمير على أقدام نساء الأرض ولكنه في النهاية لم كل عبام وتذاسب الرآة العاملة التي وصلت مع قدميها إلى صيغة ثابتة، ونجد كل عام أشكالا يناسب إلا قسمى سندريلا وحسها، ولأن الجنب الطيبة أختفت من حياتي منذ زمن طويل، وام يعد جديدة من الاحذية والصمادل الفتيات اللاتي لم من النطق أن أنتظر نقرة من عصاها السحرية ليوجد هذا الحذاء العجزة.

فإننى منذ سنوات أحوم حول اكبر وأشهر ممالأت الأهذية لأبحث عنه بنفسى هتى وجدته اخير لدى واحدا من أشهر وأكبر محلات الأحدية على مستوى العالم، والذي افتتم له فرع صفير في المندسين ولكن الأسف بدون مساعدة عصا الجنبة لا يمكنني أن أحلم بالمصبول عليه، فثمنه يتعدى الألف جنية مصري، واعتقد أن أمامي سنوات طويلة، حتى اقدم على مغامرة شراء حداً، بهذا الثمن، أو على الأقل عندما تكون الألف جنيه غير مطاوية في اشياء أهم كثيرا من حذاء، وكل ما يرعبني أن أتعدى الخمسين عندما يصبح بإمكاني

وعلى أية حال يمكننا بسهولة أن نقرأ

شخصية الراة من حذاتها، فشكل المذاء يبدر

كمقدمة بسيطة تضعها الرأة في قدميها، لعرفة

اشباء خاصة عنها وريما تقوم بذلك بوعى أو بلا

عالم أة من الناحية العاملات أكثر من أي عنصير

أخر في ملابسها، ربما لانه يحيط بأهم عضو في

اجسامنا طبقا لعلم دراسة القبم الصينيء الذي يريط كل سنتيمتر في القدم بعالج عضو في

ألجسم وجزء من الروح. اما بالنسبة لي، فاعتقد أنه يرتبط بمكاية

ستدريلاً، التي شريناها ونحن صفاً ر، فمازلت

أبحث حتى أليوم عن ذلك المذاء الذي طاف به

أذا شإن الضبراء يؤكدون أن الحذاء مرتبط

تحقيق هذا الحلم، ووقتها بالتاكيد لن ينظر الأمير لا في قدمي ولا في وجهي. 🔳

العدد 173 ــ 15 يوليو [تموز] 2000

انتشرت عن طريق الاحتلال والتبشير

«تسوتشوهي كيماري».. أو كرة القدم

ما الذي يدفع 2 لاعبا إلى اللهاث خلفها، وما الذى يجعل الملايين يستصرون اعينهم عليها، ويتساقط ضحايا وتزيهر تجارة الإعبلانات والتليفزيون والهوائيات والملايس والأحذية . ومن أعطى هذه الفارغة المليشة ضقط بالهواء كل هذه السلطة لكي تشعل المسرب بين دول وأزواج

أنها كرة القدم المجرمة.. والتي جاست في الأيام الماضية للاستمتاع بها وبمفاجأتها .. والتي جعلتني أغرق فبها وفي تاريخها وفي اصلها وقصلها .. من أجل إحراز هدف شخصي.

كنت أعتقد أن الإنجليز هم مخترعوها، وريما بعض الأمستقاء يمتقد أن القراعنة لهم الفضل باعتبارهم لم يتركوا شيئا دون أن يكون لهم السبق

واكن المفاجاة كانت مذهلة بالنسبة لي. فبعد الرجوع إلى مصادر عديدة، ككتب التاريخ والموسوعات ومواقع تاريخ كرة القدم على شبكة الإنترنت، اكتشفت أنّ الصينيين هم أصل كرة القدم حيث صنعوا كرة - منبعجة قليلاً - وليست بقيقةً الاستدارة.. ومصنوعة من الجلد المعشو بالشعر أو الخرق كما كان المرمى عبارة عن عودين من القصب، ويطبيعة الحال لم تكن هناك شبكة بين قائمي المرمي - عودى القصيب - أو جتى الشائم الثالث الواصل بينهما. ومن جانبهم، أقبل الصينيون على اللعبة التي عرفت باسم متسورتشوه، ذلك منذ ثلاثة الاف سنة قبل البلاد، وتتيجة لحب الصينيين لهذه الرياضة، استثمر المكام ذلك بجعلها ضمن التدريبات

العسكرية لزيادة قبرة ولياقة للحاربين. ويبدو أن عادة اليابانيين في التقليد بشكل. في بعض الأهيان . يكاد يكون افضل من الأصل في بمائهم، فقد التقطوا كرة القدم التي ابتكرها

يحرصون على إقامة مباراة يمرس كل منهم على تقديم وإبراز موهبته في لعب الكرة خلالها. وفي تلك الفترة، أحدث الإنطيخ ثورة في محال الساحرة الستديرة فاخرجوها من الزارع والحقول،

ومن الإغبريق والرومان، انشقلت الكرة إلى

الفايكثج ويعض العشبائر الاسكتلندية ومنهم إلى

إنجاترا حيث اقبل عليها الإنجليز بشدة لدرجة

الهسوس، مما دفع الملوك الإنجليس إلى تحسرهم

ممارستها وحاولوا بقدر استطاعتهم صرف الناس

عنها، إلا أن الإنجليز لم يردعهم عقاب أو تهديد عن

معشوقتهم، وهو الأمر الذي ريما يمكن أن نفسر به

سر استمرار الشجعين الإنجليز حتى الآن في

التشجيع المماسي المجنون وتحدى السلطات.

وهو ما يتطور في احيان كثيرة إلى أعمال عنف

واسعة . وذلك كنوع من استمرار العادة التي

لكرة القدم درجة جعلتها من طقوس الزواج خاصة

في القرى والمناطق الريفية. حيث كان الدهوون

وخلال القرن التاسع عشر، بلغ حب الإنجليز

ورثوها عن الأجداد رغم أنف السلطات.



خصيصا للعب الكرة ويعدها أصبحت كرة القدم من ال باضات المرسية، وباتت الملاعب الواسعة جزءاً لا بتجزأ من أساسيات أي مدرسة.

وفي النصيف الثاني من القرن التاسع عشر اخذت كرة القدم في إنجلترا تسخل مرحلة جديدة تعتبر من أهم مراحل نشاتها، وهي مرحلة القوانين

فمع اتسام حجم وقاعدة لاعبى كرة القدم، سواء في الساحات أم الاندية البريطانية، ظهرت في الأفق فكرة تأسيس اتصاد يريط بين كل الفرق البريطانية التي اعتادت على إقامة مباريات فيما بينها بشكل مستمر. وبالفعل تأسس أول أتحاد لكرة القدم في سنة 1963 وبعد تأسيسه، أخبت كرة القدم تصبيع رياضة رسمية. وانتقات من النطاق للحلي إلى الستوى الدولى حيث أقيمت أول مباراة دولية , سمية ببنة 1872 بين إنجلترا وأسكتلندا. ويعدها أقيم أول بورى لكرة القدم في العالم في إنجلترا أيضا 888 والطريف أن أحد الأنبية البريطانية الشهورة إنذاك رفض الاستمرار في كرة القدم بدعوى رفض ضريات الجزاء التي تعتبر غير رياضية!!

ومع بضول الساحرة المستحيرة للرحلة الرسمية ووضع القوانين الخاصة بها، كان هناك جدل شديد حول استخدام اليدين وسائر اعضاء الجسم في اللعب أم لا. ويسبب ذلك، حدث انقسام شديد بين جانبين.. الأول. يرى منع استخدام اليدين والسماح باستخدام الراس وياقي الجسم في اللعب، والشاني: لا يمنع ذلك وفي حين أصبر انصبار الجانب الأول على مواشفه، رأى أنصبار الجانب الثاني أن يستقلوا بانفسهم.. ومن هنا نشأت رياضة الراجبي أو كرة القدم الأمريكية.

ويعد ذلك الانقسام، أرسيت قواعد وقوانين كرة القدم وشهد ذلك عودة الملاعب مرة أخرى إلى

فكرة الثلاعب الضضراء . كما كانت الصال

قديما في المزارع والصقول . ومن ثم ظهرت الحاجة أللمة لضرورة ارتداء اللاعبين لحذاء في أثناء القعب، ليس هذا أحصسب بل لابد أن تسكون هسنساك مواصفات خاصة لهذا المذاء بميث يقى اللاعبين من إ التزملق على الملعب وبخاصة إذا كانت الأرض مبللة بالماء الأمر الذي يصنعب عنده على اللاعبين أ الجسري واللعب بصورة سليمة.

وفي حين كان الاحتلال الإنجليزي - خاصة -والأوروبي عنامة، ليناقي دول العنالم، وبالا وشيرا عظيما، فإنه كان الطريق الذي طارت من خلاله كرة القدم لتعرف طريقها إلى سنائر أرجاء الممورة.. وإلى جانب الاحتلال، كان للإرساليات التبشيرية دور مساعد على نشر كرة القدم وعبر هذبن الطريقين ، الاحتالال والأرساليات ، أنتقلت كرة القدم إلى أمريكا اللاتبنية وإفريقيا وآسياء فاقبل العالم على الساحرة التي خلبت العقول وعزفت الأقدام الحانا انتزعت أهات الإعجاب من الشاهبين وللشجعين النين أصبحوا جزءأ مهما من اللعبة، فصيحات تشجيعهم للأعبين مثل نقات الطبول للمحاربين، تثير حماسة ونشاط اللاعبين

ملعب كرة القدم: مستطيل الشكل. يتراوح طوله بين 120_90 مترا وعرضه بين 45_90 مثراً، ترضع رأيات في أركانه الأربعة.

كروية الشكل. غلافها الخارجي من الجلد أو أية مادة معتمدة من الاتحاد الدولي. محيطها لا يزيد على 71سم ولا يقل عن 68 سم، وزنها يتراوح ما بين 453و 396 جم

ملابس اللاعبين: يمظر على اللاعبين ارتداء أي شيء قد يسبب خطورة على باقي اللاعبين. والملابس المعتادة هي فأنلة وشورت وزوجين من الجوارب وحذاء معوارضه - الاستارز - من الجاد أو

وينجدون في هز شباك الغريق الخمس، فيفرحون وبفرح للشياهجون.. إلا أن القرن العشرين، كان ويحق هو قرن كرة القدم، ففالل ذلك القرن، تأسيست معظم الاتصادات الوطنية واشرقت كرة القدم في أصريكا اللاتينية وغابت عن أوروبا. والغريب أن أول كأس للعالم أقيمت في أورجواي في أمريكا اللاتينية سنة 1930 وفارت بها أورجواي في الماراة النهائية على الأرحنتين ١٤٨

وتتيجة لهذا الاتساع الكبير في قاعدة كرة القدم، أصبحت تلك الرياضة صناعة مريحة للغاية، حيث تأسست شركات كبرى لسناعة كل ما يتعلق بها بدءاً من الأحذية والجوارب والشورت والفائلة، إلى صبقارة الحكم ورايات الملعب ونوغية النجيل الخاص به، بخلاف اتجاه شركات البناء العملاقة لبناء ستادات ضخمة تستطيع أن تضم مدرجاتها مثات الآلاف من الشجعين.

ويعدها تحولت كرة القدم من صناعة إلى عالم مستقل بذاته فهناك الطب الرياضيي الذي يعنى بكل الأوجه الطبية الخاصة بلاعبى كرة القدم من حيث حمايتهم من الإصابات وعلاجها بمختلف الوسائل الدوائية، وحتى الجراحية، وما يتصل بذلك من العلاج الطبيعي الذي بات ركنا مهما يصرص كل فريق على وجود أخصالي فيه.

أما لأعبر كرة القدم أنفسهم، فأصبحوا نجوما فوق العادة بنافسون في شهرتهم وجماهيريتهم نجوم السينما والغناء

فعلى سبيل الثال، فإن الجوهرة السوداء -بيليه - والذي تباد منشخب البرازيل للفوز بكاس العالم ثلاث مرات خلال 12 عاماً، يعرف الجميع شرقا وغربا، كبارأ وصفاراً. نساء ورجالاً. كذلك الحال بالنسبة للنجم الأرجنتيني مارادونا.

إلا أن نجوم كرة القدم انقسموا إلى فريقين. فبعضهم استطاع الصفاظ على صبورته الجيدة وحب الجماهير له حتى بعد الخروج من الملعب والاعتزال مثل بيليه وبلاتيني وبكينباور وكرويف وغيرهم، وفريق آخر، لعبت الشهرة والثروة برأسه وجعلته يستقطني بئار الخطأ وستاهات الضعر والعلاقات النسائية والمخدرات، وأبرزهم مارادونا الذي يتحاكى الناس عن إدمانه للمخدرات.

أما البيرنس، فهو - رغم أنف الجميع - أحد اهم اركان الساحرة السنبيرة، فالمال هو للحرك المهم وراء كواليس كرة القدم، فهذاك بررمسة الامتراف التي يعمل بها السماسرة ويراقبون المواهب الجديدة ويحرصون على ضمها لفرقهم ومن هذا الباب، استطاعت إفريقيا أن تفرض نفسمها على العالم، وأثبت لاعبوها أنهم لا يقلون مهارة عن نجوم أوروبا وأسريكا الجنوبية، ولا ينسى عشاق السامرة الستديرة نجوم الكاميرون ونيجيريا وهم يتلاعبون بمنتخبات دول ، من العيار الثقيل - في نهائيات كاس العالم واثبتوا أنهم لا يقلون عن نجوم الساميا







الليالي..الليالي

في «الليالي» يملق السهر، وبتالق النجرم ومع الفرح يطو الرح وتتسم الابتسامات. وينسى الجميم الماضي ويحتضنون ما هو آت. ١٠٤٠ ستجد الحقيد الأول للرئيس الراحل جمال عبدالتاصير جمال أشرف مروان هر وزوجته جيلان سهمود يقدمان التهانى للمهندس اشرف الجزايراني والأنسة ياسمين محمود مين دانسة عيساا قنوا ميين الإسكندرانية «الملاوة الطمينية».. والحقيد الأول لناصر كان قبل الفرح قد أتى بالحفيد الأول لأشرف مروان، د 2 ء و3، وإذا انتقلنا مع الليالي إلى قاعة أخرى مساداتية، سنجد السيدة جيهان السادات ونجلها جمال وزوجته شيرين (4) في فرح بنت عزة أغت للرجوم السادات على مازم نجل السفير عبدالعزيز فراج، وبالطبع سنجد د. قاصي سرور والسيد كمال الشائلي (5) يحتلان طاولة في مقدمة المعاريم، وفي آول ظهور له بعد شائعة هروية يهل رجل الأعمال رامي لكح في صورة مع جمال السادات وحسين فهمى (6) الذي طلب من رامي دعم مهرجان القاهرة السينمائي الذي عن رئيسه (لو تم حل أزمة السيولة طبعاً) ولم يفت الليالي أن تشارك حرم السيد ياسين سراج النين حفل تكريمها (7) والذي أقيم في قاعة للؤتمرات تقديرا ليورها ألبارز في مجال التعليم الخاص قام بتسليم الأوسمة د. حسين كامل بهاء الدين والدكثور مصطفى كمال حلمي نقيب المعلمين ورئيس مجلس الشوري وحسن عزازي وأحمد فؤاد، وجلا جلا، انتقلت والليالي، مشاركة أبطال فيلم دجلا جلاء فرحتهم ببداية التصنوير (8-9) وبالطبع كان من الصعب عدم التقاط صورة من العرض الخاص جدأ لأبطال فيلم والحب الأول: (10) والتي جمعت ياسر جلال ونهى العمروسي، ونهاد عبدالعزيز محمود ومصطقى قمر وزوجته

15 _ 173 and 32









रीय विशेष्टिन्ये स्तो स्तो स्तो विष्ये हे

الفترة الأخيرة تقسو على نفسك وتعرض

حياتك للخطير.

حمداً لله على سلامتك، وننبعك أنك لوشكوت من قلبكَ مرة أخرى

سنهاجمك ونعتبرت أخطأت فيحقنا

جميعاً وفي حق مراد عمارا لشريعي.

June 1 je train

چرينلانيد



الشرق الأوسط للصناعات الفذائية (حِرين لاند) الإدارة ٣٠ ش احمد مغيمر - النزهة الجديدة توفاكس ٢٩٥٩١٠ - ٢٩٦٩٢١ الصابح : مدينة العاشر من رمصان النطقة الصناعية بنوفاكس ٢٣١١٠ - ٢٣٢٥٠ - ١٥٠

شركة الصناعات الغذائية العربية





جبن موتزاريلا



جبن قریش دومتی



جبن أبيض دمياطي فاخر (علاجة)





جبنة بيضاءفيتا



جبنة كريمة دومتي



جبنة رومي بالظفل





ننفرد بنشر مذكرات زوجة بطل ثورة يوليو النسي

مركز «عليوه» لتجميل الرشحين

يمس مانور

القضاء المصرى لن يظلم سعة التون لوراشيم

طبخة أبريكية التعليم الحرى

رحلة إلى أرض الشيطان

القصى الذي تحول إلى جلال في سويسرا

مربع النسل والحل البنواك المعرود

أول حيار مع منجر «الكرة الجس»





الفروع في خدمة جميع المحافظات

هرم المهتدسين ، ٧٨ شارع جامعة الدول المربية ، المهندسين . الجيزة هرع الجمهورية: ٢٥١ ب شارع الجمهورية. المنصورة فرع المحافظة : ١٠١ شارع الجمهورية . المنصورة **فُرجَ المشهـــدي : ١١ ش**ارع المشهدي ـ ميدان مصطفى كامل ـ القاهرة هرع سعد زغلول ، ٩١ شارع سمد زغلول . الزهازيق ــــروت ، ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت ـ القاهرة هُرِعَ المحافظـة ؛ عمارة على زكى . أمام المحافظة. الزقازيق **فرع مصر الجديدة ١٤٠١** شارع الميرغني، مصر الجديدة. القاهرة فرع طنسطا : شارع الجيش، طنطا هري طلعت حرب : ١٣ شارع طلبت حرب . المنشية . الإسكندرية فرع سابا باشاً ١٥٠ شارع عبد السلام عارف سابا باشا. الإسكندرية فرع الغردقسة ؛ المركز التجارى بالسقالة ـ الفردقة طرع الدقي . ٢٢ شارع ممدق . الدقى . الجيزة **قُرِعَ المنّيـــــا** : ٤١ شارع محمود حسين ـ المنيا فرع حساوان : ٤٠ أشارع راغب علوان القاهرة فرع بورسعید ، ۱ شارع مختار محمود سمید . بورسمید

قرح الأقصر ، شارع محمد قريد . الأقصر ، سارع محمد قريد . الأقصر مرس مطرح . المسلم . المسلم . الإسماعيلية فرع مديساته 10 شارع رضوان ، منطقة البنوك . مرياط . فرع هديساته 10 شارع رضوان ، منطقة البنوك . مرياط . فرع 1 أكتسوير 10 د المنطقة المستاعية الرابعة - منطقة البنوك

فرع الحسالاء امساكن الأمل بجوار معسكر الجلاء . الإسماعيلية فرع العسريش «شارع ٢٢ يوليو - المريش فرع اسسسوان «شارع ابطال التحرير . اسوان

الرع عسسرابي ، ميدان عرابي . الإسماعيلية

المركز الرئيسي ٢٨٠ شارع جامعة الدول العربية. المهندسين

بعد دعوة مبارك للبشير إلى زيارة القاهرة ليحث الترتبيات

عودة الروح للمبادرة المصرية ، الليبية لانقاذ السمدان

کتبدأشرفالعشری

يبدو أن جهود المادرة المسرية - الليبية لحل الأزمة السودانية قد سخلت مرحلة الحسم في ضور لسات للشاورات الكثفة والجولات الكوكية المثلاحقة حالياً بين القاهرة وطرابلس والخرطوم والاجتماع الثلاثي الوزارى الأخير بين موسى ومصطفى عثمان إسماعيل وعبدالرحمن شلقم في توجو على هامش القمة الإفريقية في توجو ريكنك تقريب وجهات النظر لأول مرة منذ عشر سنوات وأكثر بين المكيمة السوءانية والتجمع الديمقراطي بعد تسلم الأخير لاثمة الردود السوءانية و.أ على مذكرة 17 ماير الماضي التي كان قد سلمها محمد عثمان البرغني زعيم التجمع لوفد لجنة البادرة الصرية - اللببية وفي الأسبوع الماضي شهدت تداعيات الأزمة السودانية تفاعلات وتحركات إيجابية في ضوء الاتصال

الهاتفي الذي جرى بين الرئيس حسني مبارك والفريق عمر البشير بناء على مبادرة من الأخير وما اعقبه من خطوة مصرية مهمة تتعلق باستقبال الرئيس مبارك صباح اليوم التالي مباشرة لوزير الخارجية السودائي مصطفى عثمان إسماعيل الذي تواقف في القاهرة للمة ساعتين خصيصاً، وهن في طريقه إلى لندن حيث تم الاتفاق على الإسراع بتنشيط جهود للصالحة السودانية وعقد مؤتمر الوفاق الوطني خلال شهر أغسطس القادم وضرورة التقريب بن المادرة الصرية - اللبيية من ناهية ومبادرة الرئيس السوداني عمر البشير بشأن ملتقي الرفاق الوطني في الخرماوم.

وتؤكد مصادر مصرية مطعة أن الجانبين المصرى والسوداني قد اتفقا خلال الاتصال الهاتفي بين مبارك والبشير وكذلك خلال مباحثات وزيرى الخارجية عمرو موسى ومصطفى عثمان في القاهرة على الإسراع بتفعيل مؤتمر الوفاق الوطني السوداني طبقاً للمبادرة المصرية - الليبية وضرورة تدخل مصر أدي قيادة التجمع الديمة راطي وحثها على المشاركة في لقاء المسالحة خاصة بعد تسليم الوزير مصطفى عثمان أسماعيل رد الحكومة السودانية كاملاً بشأن مذكرة التجمع الديمقراطي والتي تتعلق بضمانات الإصلاحات السياسية وحق العودة وحرية العمل السياسي لقصائل التجمع والمعارضة ومغزى وجوهر مؤتمر الحوار التمهيدي وقبول شروط الممالحة رعردة الحياة الطبيعية في السودان

وتضيف فلصائر للصرية أن الرئيس مبارك قد بعث برسالة الرئيس السوداني عمر البشير عبر ورير خارجية السودان مصطفى عثمان إسماعيل لزيارة القاهرة خلال الأسابيع القادمة لإجراء مباحثات مشتركة تتطق بدعم وتعزيز العلاقات بين البلدين والتطبيع الكامل في ضوء التحسن الأخير للعلاقات باستثناء بعض فضأيا اللقات الامنية والتي مازالت موضع خلاف وسيتم الفصل نيها خلال اجتماع اللجنة الطيا المُسْتَرِكَةُ على مُستَوى وزيري عَارجية البَلدين موسى وعثمانُ والتي تحددُ لها الأول من سبتمبّر كما نتعلق رغبة الرئيس مبارك في دعوة البشير لزيارة القاهرة للفصل النهائي في القضايا الخلافية

المتبقية والقليلة بشأن ترتبيات الصالحة السودانية والاتصالات الجارية في هذا الشان والتوفيق بن رغبة القامرة في عقد هذا المؤتمر خلال اغسطس القائم والتوفيق بين عقد مؤتمر الوفاق الوطني في القاهرة وبعوة البشير للملتقى الوطني في الخرطوم والذي حدد له السابع من اغسطس ويتحفظ التجمع على حضوره بحجة تمسكه بالمبادرة الصرية أللببية ورغبته في عقد مؤتمر المسالحة الوطنية في القاهرة او طرابلس بعيداً عن الخرطوم ورداً على سؤال لـ «الأهرام العربي» لعمرو موسى وزير الخارجية المسرى قبل بدء جراته الإفريقية الأخيرة بساعات معنودة بشأن الاستعدادات للصرية ـ الليبية لعقد مؤتمر الوفاق السودائي خلال صيف هذا العام قال الوزير موسى إنه لا يستطيع أن يحدد بالصبط الموعد النهائي لعقد هذا المؤتمر حتى هذه اللحظة مشيراً إلى أن هذات إمدالات و بمسعى بن يسده يسميله طبيعة الطهلت للطفة. هذا المؤتمر حتى هذه اللحظة مشيراً إلى أن هذات إمدالات وتحريات جادة للرصول إلى هذا الهدف حيث تعمل مصدر وليبيا على التحريات فعر الحل إلى الحرار الشامل في السروان. راضاف مورسي إنه لا يرجد أي تعارض بالرة بين المبادرة المصرية . الليبية من ناحية وسيادرة الرئيس

البشير الأخيرة بشأن ملتقي الوفاق الوطني وهناك تنسيق وإتصالات مستمرة ببننا وبان لبيبا والحكومة السودانية ونحن مهتمون جميماً بالوضع في السودان وفي جنوبه وبالتالي لابد من التوصل لتهدئة الأوضّاع ووقف إطلاق النأر في كُل ربوع السودان حتى يُمكن التحرك في إطار صلة السلام السوداني والحوار وتحقيق المصالحة الشاملة في الإطار الذي يمكن أن ينتج سوداناً جديداً بسهم الجميع في إعادة

من للقرر أن يجري عمرو موسى سلسلة من اللقاءات اللهمة فور عوبته اليوم من جولته الإفريقية مع عثمان البرغنى زعيم التجمع الديمقراطي والصنادق المهدى لإطلاعهم علي تطورات موقف الحكومة السودائية من جهود البائرة المعرية وتسليم قيادة التجمع رد حكومة البشير وتحديد خطوات التحرك







الخطيب حتى تتراجع عن منصبها

64 📰 في وداع للدوري

84

ىراقبون أديا، 62 🔳 امـــر أة عـــادل

المسواهب

■ هل تستعید السينما الجزائرية



ني هذا العدد

🖿 هل هدد المتعصبيون دريا

■ نبيل عبدالقتاح ىستاذتكم في بعض التخاريف السياسية

المصرى: اذهب غير مسأسسوف علمكا

أخر الفضائح الثقافية: أبناء

صادق متعددة 44

نفسها 86

حملات انتخابية على الطريقة الأمريكية

ثلاثة طيارات جديد هي جملة ما انفقه للرشحون في انتخابات مجلس الشعب الأشبية، ذهبت معظمها إلى جبيب للسماسة والملحية، بينما النقرون هم الذين ياعان المعاقمية شطيق الطاقر لجري هذا الحوار مع الدكتروسيد طبيق أستاذ العلوم السياسيةالذي فرر ترشيد تلك الميارات واسس اران مركز لتحقيق وأرادة المحادث الانتخابية على الطرية الأمريكية

تواجه تركية الآن حملة انتقادات دولية واسعة بسبب سياساتها الرامية إلى إقامة سلسطة من السدود على نهرى بجلة والفران

الأسابيم الماضية شهدت تصاعد تلك الحملات بسبب إغراق كميات كبيرة من الآثار الروحية النادرة من جراء الفيضادات الناجمة عن السدود.

عامر سلطان من لندن يكشف التفاصيل الكاملة ويوضح كيف تدفع الشرق الأوسط إلى الغرق في حرب الياه.



رفض تجار البود وأباطرة المخدرات الاستسلام لقوات الأمن التي نجحت في إنهاء اسطورة «الباطنية» كمركز حيرى لترويج السموم، وراحوا بيحثون عن بؤرة أخرى ليلهو فيها الشيطان، وبالفعل وجدوا ضالتهم عند الكيلن (31) على الطريق الصحراري بلبيس ـ القاهرة.

محمد عبدالحميد يتلمس خطواته في حذر دلخل هذه البؤرة الإجرامية التي تحوات إلى مخزن مخدرات القاهرة الكبري.

طبخة البرج الغامض!

في البرج الفضى الشهير الذي يقع في لحد شوارع وسط القاهرة، تحتل وزارة التربية والتعليم أربعة طوابق، ليست للوزارة نفسها، وإنما للجناح الذاص بإدارة العربات الأجنبية والتمويل لشروعات تعاوير التطيم للصرى والذي تسيطر عليها أمريكا بالساعدات وما يستتبعها من تصورات واجبة النفاذ ، لما يجب أن يكون عليه التعليم المصري!

مجدى الجلاد يحاول اغتراق سيأج السرية المصروب حول مشروعات العونة الأمريكية لتطوير التعليم وينقل لكم مفارقات الطبخة الأمريكية في البرج الغامض.



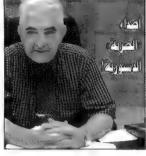
رباعي الفساد

يتالق!

اكدت إحصائيات مادرة عن جهات رقابية مادرة عن جهات رقابية التي في مادرية التي قد موسيها أن المشكرات في مسدادها للشهرية في المبارات جنيه، حتى الأموال الشهرية عن اللتي لم يتم تمسديدها و لن تسدد يدعا و لن تسدد تزيد على 60 مليز، جنيها 600 مليز، حينها 600 مليز، جنيها 600 مليز، حينها 600 مليز

ملك عبدالمختيم ملك ملك عبدالمختيم ملك عبدالمختيم ورصدت رباعي الفساد المتسالة المتبول المتسالة عبدالمختاس المتسالة ومصية، ومنا المتسالة ومصية، والماة المصدورة،





مازالت تفاعلات المكم التاريخي للمحكمة المستورية العليا بعده سعورية المارة 24 من قانون تنظيم مباشرة الصفوق السياسية تتوالر بأنجا لتضية التغول العبقرالهل في مصد على اعتاب برحلة جبعة. احتمد خاالف نصى التاريلات والتطيلات جانباً، واتجه باسار إلى المستشبار عيوض المرايضة سياسة المناطق الصوريف في حوار

عميق ركاشف اكد خلاك رئيس المكمة الدستورية السابق على ثقافة الشعب المسرى دستورياً وعلى حاجة الله الله المداد إلى مجلس تشريعي لا يضفيع للحكومة.

عزيكا

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيمنافع

رئيس التحرير أسامة سرايا مساعد رئيس التحرير

د. مجمدا السعيد إدريس مديرا التحرير

محمد حبوشة خيرى رمضان

المدير الفنى

عطيةأبوزيد

مؤسسة الإمرام ش الجلاء -- القامرة --ت - 5797867 فاكس 5797867 e. mail: arabi@ahram org.eg

القامرة ت. 5796132 جدة - البقدادية -عمارة مصر الطيران ـ طريق الدينة ت 6436627 -643047

الکتاب تعیر عنی - بنغر نامینها و دمیر الجمور اس راجم

الأسعار

الطاعة مالها لأفراء الجازية أنيويدمم

الجوائز وحضوراً عراقياً فاعلاً وملايسات الآرنة التي الثارها السماب مصد سلطان من التحكيم.

تحرل مهرجان القاهرة للإذاعة والتلينزيون إلى ما يشبه مواداً كبيراً ينعقد ثم ينفض دون أن تستفيد الدراما العربية أن الإعلام من الفرصة المقيقية التي يتيجها المهرجان للقاء المبدعين العرب، محمد هريدي تطي بكثير من المدير رهو يتجول في أرولة المهرجان ليرصد طوفاناً من

فجاة قفزت الروائية الجزائرية احلام مستفائمى والشاعر العراقي سعدى برسف إلى بقعة ضورء غامضة ومثيرة بسبب ما قرل عن أن سعدى هر المُؤلف الحقيقي لرواية «ذاكرة الجسد» التي تحمل توقيع أحلام ونالت عنها جرائز رشهرة غير محدودة!



قلق مصرى ــ عربي بسبب التعاون النووي بين الهند وإسرائيل

🕳 کتبت،سوزی الجنیدی

أمريده مصر عن ظقها من التعابل الإسرائيلي ـ الهندي في الجال الغوري» رومرح عمري مرمي رزير الخارجية بإن هذا المؤسر عمه للعالية إن مصر بدر التعابل المؤسرة المؤسرة التعابل المؤسرة التعابل التعابل المصرية والعرب في القالمية في مساحة على المصرية على العمرية في الأسراء المؤسرة التعابل المؤسرة المؤسر

وكانت جامعة الدول العربية قد استدعت السفير الهندى في القاهرة لإبلاغه بشجب الجامعة لتصريحات وزير الداخلية الهندي.

رميرع صحير بايوماسي له الأقوام العربي، بأن مصر الكنت البقد عنه را مصره الكنت البقد عنه المسلم وراه على جاهدا في قديمة كشمير البارتين عليه بم عائدتان كا ما يردر عن استحدادها القيام بوساعة بن البليين في حالة طلبهما نلك إلا أن البعد لم ترميا الله المنافق المسلم المنافق المسلم المنافق المسلم المنافق المسلم المنافق المنا

وكانت إسرائيل قد باعد للهند - في العام الماضي تجهيزات عسكرية إلكترونية متطورة جداً على الرغم من التجارب النورية الهندية التي تعد في مايو 1000

زيارة أمير قطر إلى إيران بداية طريق التقارب

🕳 كتب،عبناللة الحاج

سيطرت فكرة التقارب الإيراني ـ الطبيعي وضرورة دفع التقارب العربي ـ الإيراني لحماية امن منطقة الخليع على مجمل المباحثات التي لجراها في طهران الأسبوع الماضي أمير قطر الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني.

رذكرت محمادر فبلوماسية إيرانية أن لقاء الرئيس الإيراني وأميس قطر سمادته أجمواء الود التي بدأت تهب نسماتها في منطقة الخليج باتجاه إيران.

واضافاً المسادر أن الشيخ معد بحث خلال زيارت ترتيبات اجتدة القضايا والاحتصادات الإسلامية التى سنظرهما الدرجة ضمن جدول اعدال القدة الإسلامية التى سنتقد في دولة قطر خلال شهر تواحير القادم من خلال التنسيق مع الجالب الإيراني الرئيس الصالي للقسمة الإسلامية

ولفتك الصنادر الانتباء إلى سيطرة قضية وضع مدينة القدس في إطار مصيرية السناد منطقة الشرق الأوسط على القادة، وذلك في ضرم القدة الفلسطينية. [الإسرائيلية المتحددة في كتاب بدهيد، وتأثير على المسادقات على استقرار منطقة الشرق الاوسط وعلى أهجال الشحية الفسطيني بصنة خاصة.

من جهة آخري المعت مصادر دليواساية قطرة إلى إلى أن علمادات هدد. منجية مطال الساعية بمادات المساعة عالى السوطية المثلاة من السحوية وقط وصلطة عامان التوسط في حل مشكلة الجزر الذلال بن برناة الإنبارات المورية المساعة المنافزة المنافزة على الإنبارات المورية على أعمال المنافزة الإنبارات في الديمة وقالت المساحر أنه تم الانتاق على عقد عدة المنافزة على المنافزة على المساحر أنه تم الانتاق على عقد عدة المنافزة على المنافزة على من كل من الديمة وطواران الوسع اللسمات التهائية على من كل من الديمة وطواران الوسع اللسمات التهائية على منافؤة مديرة التالية الإسلامة المناسات التهائية على المنافزة المنافزة



حملة لتطهير الفساد في المصارف الليبية

🗷 كتب إلهامي المليجي

منا ما يزية على ما ماتت مصدولة الرخم الاخضار التي تصدويا حركة اللجان الثيرة بحداة راسدة واصفة الفسها بقيما من حديثها مساحة المساحة والمساحة والمسا

سحور عبدستر سيساني سي سجس ادعى سحميد تعهيم بمهامه. ويرى الراقبين أن تلك الإجراءات تؤكد قدرة النظام الجماهيري طى تطوير ادواته ومعالجة أوجه القصور التى تظهر فى القلبية العملي.

المعارضة السودانية تضمد جراحها في مواجهة الحكومة

كتبت أمائى الطويل

بدال الطارغة السرائية في موجد برقيقة التقارضي في مواجعة المكرية بعد أن مطار قبل أيام مصطفى عشان رزيد الطارخية السرائية المحافرة المقان رزيد الطارخية الما المقان ورزيد الطارخية أن القائمية المقان معان المحافزة أن القائمية والقائمة معان المحافزة ا

عزمى والسيد والبدرى يفوزون بدرع البرلماني المتميز

🗷 كتب أبوالعباس محمد

في استطالع الرائي أجرية شمعية المدروين البرياليوني في مجلس الشميد المدريء اختيار كه برياتها بن مين 45% بريالتها مع مدافعة المشابلة المشابلة المدافعة المستورية القرة المائية في منافعة القديمة المدافعة المدافعة المستورية على مسئال الجدايين فرطق بالتراث المستورية على مسئال الجدايين فرطق بالتراث المستورية على المستورية على المستورية المناس المستورية الموستورية المستورية المست

هانی شاکر آخر من یعلم

■ كثبت. إيمان النبوى

فوجيء الفنان مائي شاكر بطرح البرم غائر جديد له لا يطبع مه شيئاً، سجل أغنان الإنامة من شلال شركة سجل أغنان الإنامة من شلال شركة براه الإنامة برقال لمنه شائل بعقد أن إذاعتها سوف تقتصر على الإنداعة، ولكن إداعتها سوف تقتصر على الإنداعة، ولكن المتقارات عن المؤلف السجودي محمود المتقارات من المؤلف السجودي محمود الشريف عليه، ويدية الشريف

دياء ورية الأطاق ملحن الأغاني ماني شاكر اكد أن لا علاقة له بالشريط الشيئيز إلى أن الأغاني ليست بالسعة الذي ينظير منه قالان، لا سيا بعد اليهه الأخير ما ريشيء الذي حقق مبيعات كبيرة في سوق الكباسيت، وإضاف أنه يعد حالياً كليور القادم.

أصدر التصاد الكتاب بيناما الشرب في المصطهرين تضم علقه مع التحاد الصحفيين بدين بحيث من المراحة على المتحققة في دفين المستوعة من المتحققة المتحققة من المتحققة من المتحققة من المتحققة المتحققة من المتحققة المتحققة المتحققة المتحققة من من عشرين عاما، وهو المتحققة من المتحققية في المصحفيين المتحققية في المصحفيين المتحققية في المصحفيين المتحققية في المصحفين المتحققية المتحققة في المصحفين المتحققية المتحققية المتحققية المتحققية المتحققية المتحققة المتحققية المتحققة المتحقة المتحققة المتحققة المتحققة المتحقة المتحققة المتحقة

المنازة أحدا المسرائل حاليا بتصوير 22 سفارة أحدا منع السرح المائة المنازة المنازة أحدا المنازة أحدا المنازة أحداث المنازة أحداث المنازة المنازة أحداث المنازة أحداث المنازة ا

بالاتدار الصداعية آلاً الماوب خااد عجاج يطير الأردن للمشاركة في الحقل الحيرى الذي سيقام تحت رعاية شقيقة الملك عبدالله ملك الأردن لصنالح مرضى السرطان.

ويتوجه خالد بعد ذلك إلى تونس لإحياء سلسلة من الحقلات منها حقل افتتاح مهرجان قرطاج السينهائي الدولي

جدل برلاني في الأردن حول قضية اللاجئين

عمان، ناهد الحسن

شهدت الجاسة التي عقدها مجاس النواب الأردني لناقشة البيان الوزارى لمكومة أبو الراغب انقساماً بين التواب حول قضيتين حيويتين، الأولى هي الساواة في الصقوق والواجبات بين الأردنيين من ششي المنابت والأصبول، والثانية مسالة اللاجئين الفلسطينيين

ورغم أن الجلسة انتهت بنيل الحكومة الجديدة اكثر من 90٪ من مجموع أعضماء المجلس النيابي، إلا أن الكلمات التي القامة النواب حول مسالتي الساولة واللاجذين استحولت على الافتمام، حيث ألقت مفارضات الحل النهائي في كامب ديفيد بطلالها على الجلسة، وانقسم النواب إلى معسكرين، الأول يعتبر الساواة في الحقوق والواجبات بين الأردنيين كلمة حق براد بها باطل، حيث رأى النواب أنها تمثل إعداداً للتوطين وتجاوزاً لحق العوبة، بينما رد للعسكر الآخر بأن إقرار الساواة في الحقوق والواجبات القانونية والسياسية لا ينال من قوة الالتزام الأربني الرسمى بصماية عق الموية للمواطنين الأربنيين من نوى الأصول الظسطينية

«اللاجئين». ومن أبرز النواب الذين اعتبروا المساواة في الحقوق والواجبات مسخلاً للتوماين النائب غَـال الطراونة الذي حذر من مقبة الصديث عن الوطائة بهذا الأسلوب، لاسيما أن بيان الحكومة كان غير عادي في فقراته الخاصة بمسالة اللاجئان الطبيطينين، ومن أهم النقاط التي تضمنها الإصرار على تنفيذ قرار الأمم التحدة رقم (194) واعتبار أن حق العودة والتعريض مبدأ ثابت لحل مشكلة اللاجئين في الأربن، ومنح النفسطينيين القيمين في الأربن حقوق الراطنة الكاملة من دون أن ينتقص ذلك من حقهم في العودة والتعويض، والالتزام بعنح اللاجئين الحرية الكاملة في الاختيار وتقرير مستقبلهم، فضلاً عن التزام الأربن بالحافظة على ممثلكات كل من يختار العودة وتسهيل تنقلاته.

ولكن غالبية النواب الذين تحفظوا على الاقتراح أهريوا عن اعتقادهم بأن غالبية الأردنيين من ذوى الأصول الفلسطينية سيختارون البقاء في الأردن مع حصول كل قرد منهم على التعويض المالي، ويحملهم على هذا الاعتقاد تعذر بل استحالة تمكين هؤلاء من الموبة إلى حيث كانوا عشية نشوب حرب 1948، حيث تجذروا اقتصادياً واجتماعياً في الأردن وصارت لهم فيه مصالح تلزمهم بالبقاء كمواطنين أربنيين.

الحسن بن طلال يدعو إلى نظام عربي جديد

الجزائر، نصر القفاس

أعرب الأسير المسن بن طلال رئيس منتدى الفكر العربي عن أمله في نجاح إطار السلام في الشرق الأرسط كما اسماء، وقال. أملى أن يشكل هذا الإطأر خطوة مبدئية لزيد من العمل الجماعي المتكامل نصر المسلام الشبامل في الشرق الأوسط، وقبال: ليس هناك سيقف بأي حبال من الأصوال يؤثر على الدرة الشموب والحكومات العربية المعنية بتطوير السالام.

ودها المسن بن طلال إلى التخلص من الرحلة الانتقالية والتحرك نحو إرساء الوضع الدائم وقال يجب أن يطور السلام لينهى مرحلة انتقالية ولدن سنة 1948 لننتقل إلى مرحلة الوضع الدائم في إطار المزيد من الإلت زام الإيجابي من قبل جميع الأطراف المعنية. وعن مستقبل المفاوضات السورية . الإسرائيلية والتي تواجه عدة عدرات، لم يعلق الحسن بن طلال عليه وقال: أعثقد أن الموقف وأضح ولا يتطب منى التعليق!!

وفيما يتعلق بمستقبل الصدراع العربي ـ الإسرائيلي خاصة أن البادات شابة وصلت إلى الحكم كما هي الحال في الأرين وسوريا والغرب، قال المسن بن طلال: نامل أن تستمر هذه القيادات في إلتزامها بالمبادئ، والثوابت العربية ونتطع إلى للزيد من العطاء منها

وفي اختتام أعمال منتدى الفكر العربى بالجزائر دعا الأمير المسن إلى تلاحم الجهود العربية والخروج من حلقة الصراعات كما تسائل عن وجود ما يسمى بالنظام العربي؟ وقال: يجب علينا اليوم تناول القضايا العربية في إطأر استراتيجية ورؤية خاصة بنا لأن ثنائية التعامل بين اقطاره تفرض علينا التفكير في

أسس وضعها في إطارها العربي.

ومن أهم المشاكل التي يجب على الدول العربية اليوم التفكير في حلها مشكلة الياه، معتبراً ذلك ضمن التمديات الستقبلية للوطن العربي حيث بات من الضروري التصرك لطها نظراً لما تحمله من خطورة تهيد مستقبلنا.



■ ا اسرائيل تنجح في استمالة النجوم الأمريكيين ومن ثم بتزايد نفوذها داخل المجتمع الأمريكي لتحقيق مصالحها، وفي هذا الإطار جاء تكريم إسرائيل للنجم السينمائي الأمريكي الكبير كيرك دوجانس في مهرجان القدس، وفور وصوله حرص النَّجُمُ الْكَبِيرِ عَلَى التَّوْجِهُ إِلَى مَائَطُ اللَّبِكِي لَيَؤْدِي الطَّأَوْسِ كَاحَدَ البَّهُودُ الْتَشْدِدِينَ.

« نشيد الإنشاد» يثير أزمة في لبنان

كتبت.ميادة العفيفى

للمام الثاني على التوالى تثير أغنية للارسيل خليفة الكثير من اللفط في بيروت، لكن هذا العام لم تكن لمارسيل لا ناقة ولا جمل في القضية، فهو فقط أحد ملحقي ملحمة أناشيد سليمان، التي قدمت في افتتاح مهرجان بطبك الثقافي هذا العام.

رسب انقطاع جزء من نشيد الإنشاء أن اسفار سليان الحكم القرة تم تلحيفها في المحدة الانتشاحية للمهرجان الشخور باسفق الشديد لدى الشخبة الثقافة في لبنان كما الأون رديد أنصال مثابات في الصحف اللبنانية الأسبوع الماضي حيث طفت جريرة دافياره في صفحتها الثقافية بأن نشيد الإنشاء في العبد القديم إنما هو قصيدة حبرراتمة على اسان اللك سليمان، وهر إحد الرسان بوشكور في القرآن الكريرة وبود هذا خطفاة راضحا

واليجزء للقنطع من نشيد الإنشاد يقصده عن رصل بغي إسرائيل، ويصطب حالتهم في الحرب، وكان عدد من لمضاء البرايان البناني يطبئ راسم وري الدائمة خارين رعيز، قد اعترضوا على النص الذي راوا فيه تنجيدا واضحا الحاربي بغي ابن القراء بناء علمه الخالي الحقف هذا القطر من النص.

سرمين رحم سے حصي بين است صحيح عرصيط. يوسف مواليس راهيہ مسيحي براس احد الانبية، قال: إن حقف أجزاء من الإنجيل بعد تنفيسا المقسمات، وإنه ليس من حق آحد ان يلقي آن يحرم ان يحرف نصما مسيحيا مقسما

رقد الأر مذا الحدف الكثير من التساؤلات حول فضية حرية التعيير في لبنان الذي يعد احد اكثر من الشرق الأوسط. ليرا الهاء خاصة بد أن قامت الحكومة منذ شهر بمنع مسع مطبوعات اجمية من الدخول لأنها انتقدت الرئيس السورى الراحل منظة الأسد.

كتاب جديد يكشف أسرار اغتيال «بهضياف»

الجزائر الأهرام العربي

مسد كتاب للبروفيسور بشير ربيوح التخصص في الطب القصي الضري بدنوان مجهورة برضياف والية . برمر الى في التشريع القسيم ، هاراً المؤلف من بدلات عليل بضمون برمراني بنابات اتال الرئيس الجزائري الأسبق صعد بهياف حيث خطي إلى إن القائل نصف مختل علياً، وإدراني و تشخيم بالله في أن راعمت المبا نافياً أن يكن الرئيس برضياف قد راح ضميح ، مزادرة ما، ويكها فرضية القدل للفتراً التي خلصت إليها مماكنة بمرعوالي، البرواسيور رويوح اكان أن المجاوزة المبارع ا

فنانة مصرية تعرض لوحاتها في إسرائيل

■ کتب.عادل شهبون

في سابقة هم الأبلى من نوعها، شاركت فللقة مصدرة في أحد العارض الفنية بإسرائيل، حيث أقدم في الأسبوح النامي معرض لإبداعات فلتاني سنطك دول العالم بمتحف ثل أبيب شاركت فيه الفنانة المصرية القيمة في نيويويك «رضا عمريه 77 سنة بيشنل إنجائها التجريفية

للح ماية ماجمته السرتها وبالدها الديلوماسي إلى مدينة فيس الفرنسية عام 1974 وسبق لها إثامة معرض المباتها في القائدة عام 1989 لكنه لم يحط بالقرضيين من جانب القائد والصحفاقة منا اتاثر غضبها ، حسب فولها ، حيث ترين أن هناك المديد بن للحاليز التي تقيد إبداع الفنان في مصدر إضافة إلى معاناة المارة المصرية من القيود المعريف عليها، ورضا تقيم حالياً في حي مارلم وهر حي الفقارا في نيويرك، وتريز لك بقولها إنها مثل محفق الفنانين العرب في العرب تعيش في مزان وتشييف أن الفار م يكن من شعن أحادثها لكنها كانت ربوا أن تصميم لديبة.

عبدالرحمن يؤكد استئناف العنف

معبدالله مسبب تكنيبه لفتوى أبيه الأخيرة

■ كتب محمد عبد الجميد وجه الشيخ عمر عبد الرحمن اللوم لابنه

رقيا مبلوغ وقب القند أمي مصر والقريا التمامية على سياليات الاسارة ليكان عبدالله ، القريات الدسوة بركان عبدالله ، القريات المسابقة ، مما نصا المسابق إلى يجارا معر عبدالرمية ، مما نصا المسابق إلى يجارا معر عبدالرمية من يقول ال يكان الكه رائي يتمام على سيون كان الكه الكه المتعالى على مسابقة المن المسابقة المن وطفي بسيد إنتادي الكه المناه مشابقة المناه والمناه بسيد إنتادي الكرى المناه مشابقة المناه والمناه ما المناه ال

الله عارضة الازباء كلوديا السحورة الشاقت من الوعود الساحرة الخطيعها الساعوة ويقد كويلية المساحرة علاقة جديدة مع المنتج بها في الفادة، شيط وصفات مدينة علاقة جديدة مع المنتج بها في الفادة، شيط وصفات صديقها الجديد بانه لطيف، صديقها الجديد بانه لطيف، صديقها الجديد بانه لطيف، صديقها الجديد بانه لطيف، صديقها الجديد بانه كطيف، صديقها الجديد بانه كطيف، صديقها الحيدة بانه كليف، من خطيها الساعة كويرفيات

ام لا، هددت الولايات التسحيدة
السيطية فينان بمنع الساعدات
الدولية وإضفسال موتعر الدول
المنافة الذي تعم إليه المحكمة
اللبنانية عمى 27 يوليو المحالي، من
لم ينقسر الهجيشة اللبنانية على
الصفود اللبنانية ، الإصرائيلية،
ويعمل على تحريد محزب الله عن
المنافة ، الإعمرائيلية،
الإعمارة على تحريد محزب الله عن
المنافة ، الإعمرائيلية،
الإعمارة اللبنانية ، الإعمرائيلية،
المنافة ، الإعمرائيلية،
الإعمارة اللهائية ، الإعمرائيلية،
المنافة ، الإعمارة اللهائية ، الإعمارة اللهائية ،
الإعمارة اللهائية ، الإعمارة اللهائية ،
الإعمارة اللهائية ، الإعمارة اللهائية ،
الإعمارة اللهائية ، الإعمارة اللهائية ،
الإعمارة اللهائية ،
الإعمارة اللهائية ،
الإعمارة اللهائية ،
الإعمارة اللهائية ،
المنافقة ،

التهديد نقله السفير الأمريكي ديفيد ساترفيك إلى المسئولين في

الله المضرج السورى مظهر الحكيم بجهر حاليا لعمل ضخم يتناول قحمة حياة المطرب فسريد الأطرش الذي قضى جانبا من حياته في

سوريا

الخلاف ببن قطر والبحرين يهدد القمتين الاسلامية والخليجية

التامة, سام، كمال

في الرقت الذي المحت فيه مصادر بحرينية إلى حدوث تغيير في التعامل مع المراطنين البحرينيين العاملين في قطر وتزايد الحديث عما يتعرضون له من ضغوط لإجبارهم على الاستقالة وتعمد إقالة العديدين من وظائفهم شهدت مدينة المحرق ثأنى أكبر الجزر البحرينية مساء الإنتين الماضي تجمعا شعبيا ضخمأ لتأسد موقف المنامة من الخلاف الحدودي مع قطر، والذي تستعد محكمة العدل الدولية لإصدار حكمها النهائي فيه خلال الشَّهور القليلة القادمة بعد أن استمر نظر القضية في لاهاي تسعة أعوام كاملة

وذكرت مصادر في المنامة أنَّ ألضفوط التي يتعرض لها البحرينيون في الدوحة لا تقتصر على حاملي الجنسية البحرينية فقط وإنما تمتد إلى حاملي الجنسية القطرية من نوى الأصول البحرينية، ومعروف أن عائلات بأكملها يتقاسم أفرادها العيش في البحرين وقطر منذ قترات طويلة.

ومع تزايد التابيد الشعبي لأمير البحرين الشيخ حمد بن عيسي ال خليفة والإشادة بأسلوبه في التعامل مع قضية الخلاف الحدودي مع قطر، أعلنت السلطات للحلبة في البحرين عن مسابقة لتصميم النصب التذكاري الضخم الذي قرر الأمير إقامته أمام قصره في منطقة الصخير ونقش أسماء كل من اطنرا ولاهم وتأبيدهم الوقف البحرين في القضية عليه، حيث يتوقع أن يبدأ بناء هذا النصب قبل نهاية العام الحالي على مساحة تصل إلى 75 الف متر

من ناحية أخرى ابنت مصادر خليجية في تصريحات لـ «الأهرام العربي» مخاوفها من تاثير الحكم المنتظر الحكمة العبل البواية على الحدثين المهمين اللَّذِينَ سَتَضْهِدِهُمَا الدوحة والمُنامَة في الربع الأخيرُ مَنْ الْعَامِ الْحَالَى حيثُ ستستضيف الدوجة القمة الإسلامية في توقمبر بينما تستضيف المنامة قمة مجلس التعاون الخليجي في ديسمبر وأعربت المسادر عن خشيتها من أن يؤدى الحكم الذي سيمندر لمنالح أي من الطرفين إلى مقاطعة كل منهما للقمة التي ستعقد في الباد الآخر.

فشل مفاوضات لارسن مع حزب الله حول الرهائن

🖮 نيروت, أحمد أسعد

أجرى الموفد الدولى تيرى رود لارسن خلال وجوده في العاصمة اللبنانية بيرون الأسبوع الماضي محادثات سرية مع أحد أقطاب محزب الله اللبناني، ظلت بعيدة عن الاضواء خصصت الوضوع الرهائن اللبنانيين في السجون الإسرائيلية. وعلمت والأهرام العربي، أن المحادثات لم تحرز أية نتائج إيجابية

ميث عرض لارسن على السئول في الحزب اقتراها يقضي بالسماح لجميع العملاء اللحدين المقيمين حاليا في شمال إسرائيل بالعودة ومحاكمتهم صوريا مقابل إطلاق سراح الشيخ عبدالكريم عبيد والحاج مصطفى الديراني على أن يظق سراح باقى الأسرى والرهائن في عملية تبادل مع الطيار الإسرائيلي المفقود في لبنان منذ عام 1986 غير أن المستول في حزب الله رفض العرض وأكد على ضرورة فصل تضية الأسرى والرهائن عن موضوع الطيار والعملاء.

تطبيع العلاقات بـ «كرة القدم»

🕿 كتب،معتز أحمد

كشفت صحيفة اينيعون أحرونون الإسرائيلية عن أن للسنواين الإسرائيليين اتفقوا مع عمدة بلدة روما الإيطالية على إقامة مباراة بين فريقي نادي روما للمحترفين، وهو أحد أندية القمة الإيطالية، وفريق مكون من منتخبى فلسطين ونادى «بيتار أورشليم» الإسرائيلي.

وأوضحت الصحيفة أن المباراة ستجرى سنوياً في حالة نجاح مفاوضات كامب ديفيد، في جس استنفالي يدعس إلى المسلام بين الفلسطينيين والإسرائيليين

ومن المنتظر أن يقوم شسيمون بيريز وزير الثعاون الإقليمي والرشح لشغل منصب الرئيس بالتنسيق شخصيأ مع عمدة روما ءبرنتشيسكن روتيلي، لإقامة المباراة والدعوة إلى تكرارها مع بقية الدول العربية لتعميق السلام في المنطقة.



🔳 🗷 تشاط ملجورة بقوم به اتبام جماعة والعدل والإحسبان الإسلامية في المغرب فمن جانبهم يصرون على ممارسة طريقتهم في الحياة المحتشمة متنفعذ والتزام بالقواعد الإسلامية وخاصة الزى حتى في الشواطيء وهو الأمر الذي يلقي رأيض الحكومة المغريد حتى اصبح من المالوف أن تجد على شواطيء المقرب الإحنسات بالمايوه البكيني الساخن ويجانبهن الإسلاميات المرتديات الحجاب ويؤدين

صورة قلمي

حنان عشراوي .. ميزان الذهب

السمية الأصلي حتال مبدقاتي بركان إلاتما يعمل لمبيراً في القدس، ويقال إنه كان يعالم المصدورية البريطانية في الناء الذين الدائسة في مهدورة المبدورة المدائسة المساورية المدائسة والمبدورة المداكسة المدائسة المدائسة المدائسة المدائسة على المبدورة عندما كانت تصفير الزيامية ما إمارة المبدورة الم

روبله المسترى منتخو فرادر اهيه تشرف في التجوية وفي علم الديدي. وفي علم الدين مؤثمر مدريد للسلام 1991 سافرت السيدة خنان عشراوي إلى لندن ست مرات، وثلقت عشرات الدعوات من شتى دول العالم للاشتراك في ندرات وإلالقاء محاضرات، وكانت في ذلك الرقت من المتحدثة

الرسمية بأسم الوقد الفلسطيني، أما في أثناء الماوضيات الفلسطينية - الإسر أثيلية التي جُرت في واشنطن في منتصف التسعينيات فقد سافرت إلى الولايات المتحدة 15 مرة وعندما يدات ممايئات قمة كامب بيفيد في الأسبوع الناضي، طارت مرة أخرى إلى الولايات المتحدة، ورغم أنها لم تكن المتحدثة الرسمية بأسم الوفد الفلسطيني كما حدث في المفاوضات المأضية، فإنها تحدثت عدة مرات في شبكات التليفزيون الأمريكية، إلا أن جو التعتيم الإعلامي لم يعجبها كما أنها وجدت نفسها مستبعدة من القمة، فقررت يوم الإثنين الماض ن تدرك كامب ديفيد عائدة إلى بيتها واسرتها في مدينة رأم الله. وفي يوم 8 أكتوبر القادم ستحتفل مع الأسرة بعيد ميلادها الـ 53 فهي من مواليد برج الميزان، وظلت حتى الآن وتوازن، بين نشساطها السياسي وهملها الاصلى وهو التدريس الصامعي، ويقولون إنها تزن الأمور بميزان الذهب ورغم أن إقامتها الفعلية في رام الله التي تصررت من الهيمنة الإسرائيلية في أواخر عام 1995، فإن بطاقة هويتها تشير إلى أنها مقيمة في القدس، وعندما أجريت الانتخابات لأختيآر برلمان سلطة المكم الذاتي الفلسطينية رشمت نفسها مستقلة، ونجمت وأصبحت ثائبة القدس

ألشرقية، وعرض عليها الرئيس عرفات متمنب وزيرة

أعلم أشباء كثيرة عما يحدث في القمةء .

للكما يقسى وأرد أن تعرخ النسبي بيناسة المأس اللحمية المقدورة المائية ومو حجّم منهم مستقل عن ملطة المكار منذ عمر سفرات صحد إليا في لندن كتاب بالإنجارية. التي تتحجلها بطلالة تامة ، عفرانه «هذا المهار مشاركة عن مؤتمر مدرية في مسافات والشعافية من أو التان المكان أمانية و معاملة المحمة بيرزت من مدري الكتاب استقام تدني محمية بيديون صورته إلى الإنجازية الكتاب المثانية بوقياً بي يوسة طالباتها من مدري الكتاب استقام على إلى المهار الله يعترف المنافق أليا إلى الطبقة التعاليم المثانية بي يوسة طالباتها بيدي الأسرائية التعاليم المنافقة المنا

= حسن فؤاد

ميادة الحناوى تتزوج سرأ للمرة الثالثة

🕳 دمشق،محمود عبدالوهاب

شكم القنات السرية ميادة العداي خدر مينها الثاقات التي منذ اليوا، مقالها حدا بسيط حديد بعض الواء مقالها رمائة أدري ولاكة من سدياتها الموراية المينة المنات أن أدري الجديد بعو رأنه بليسة السرية راجعاية الثلاثي ما المياد بيستر بالديد 21 مانا كاملة، ويبطر بيستر بالديد 21 مانا كاملة، ويبطر بيستر بالوياد 21 مانا كاملة، ويبطر بيستر بالإطراق في البراهات بيستر بالإطراق في البراهات بصورة معارية إداف من الخاصية عنالها الشخصية معارية إداف من تقاصيل حياتها الشخصية

وكات أخر زيجات الفنانة ميادة قد سببت لها متاعب نفسية كثيرة، وخضعت بعدها للعلاج بالكريتيزون الذي سبب لها بدانة ملحوظة:

الفنان هاني سلامة يقوم ببطولة فبلم سينمائي جديد بعنوان دالسلم والثعبان، سيناريو وحوار محمد حفظى وإخراج طارق العريان. مشارك في مطولة القطم جلا شبحة واحمد حلمي. 🖄 د فتحی سرور رئیس مجلس الشعب طلب مقابلة رئيس المحكمة الدستورية العليا عقب صدور حكمها الأخير بعدم دستورية المدي مواد قانون مباشرة الحقوق السياسية، إلا أن الأحير اعتذر عن المقابلة بحجة مرضه واعتكامه لإعداد حيثيات الحكم لنشره في الجريدة الرسمية الله اقتراح غريب تقدم مه صرب وإسرائيل بينناء إلى الكنيست مطالبا بإلزام عرب إمسر لثمل مأداء الخسدمسة العسكرية في الحيش أو في حرس الحدود. وحدد مقدمو الاقتراح مجالات بديلة في حسسالة رفض اقشراههم وهو أداء العرب للخدمة المدنية لمدة عامين في مجالات الصحة أو التعليم.

لصربون يكتمحون دثانوية والكويت

و الكويث عيدال حما سوا

در بين الله الأرائل على التاريخ المعلمة واسميها العلمي والأجراء في التأريخ المعلمية والعلمي والأجراء في الأمارية العالمية والمنافعة المعلمية والمرافعة المعلمية والمرافعة المعلمية والمرافعة المعلمية والمرافعة المعلمية والمرافعة المعلمية المائمة في المعلمية المعلمي

خليجي يصيب «سوليدر» اللبنانية بنكسة

بيروت.الأشرام العربي

أصيبت شركة مسرليده البنانية التي يمثلك رئيس الحكومة السابق رئيق الحريري نصف اسهمها بتكسة وجهية عضما تراجع أحد الأثراء الخليجيين المروفين في عالم البيزنس عن مشروع بناء فقق عمالاق كان يعتزم إنامته على أرض سبق أن اشتراها من الشركة في الوسط التجدي الفيم البرية

رى القيم ليروت وإتهمت مصادر الشركة جهات إسرائيلية بالوقوف

وراء هذه المؤامرة، الموجهة إلى الانتصاد اللبنائي، لاسيما بعد أن تريد أن الشرى يعترم إقامة مشروعه الذي كان يخطط له في بيروت في إسرائيل، وقدرت تكاليف هذا الشروع بنحو مليار دولار أمريكي.

استروع بعد سيد دور رمزيمي. ولوحظ آنه بعد سحب مشروع الشري من القداول تراجعت آسيم «سوليدر» بشكل لاقت وهسر السهم الواحد عدة دولارات في اسبوع واحد.



رفعت الأسد يتراجع أمام بشار

أمانى العلويل

اهم نتائج خطاب القسم للرئيس السوري بشار الأسد هو تراجع عمه
درضت الأسد على نحو سرعي من معاداة الرئيس السوري الفيديد. حين
على درضت الأسد التيده للنجم الذي طرحه بشار معتبراً إيدا آن قد أنها
مطالب الآخرة والبهان في سيل الآداء السياسي والاقتصادي، واعتبرت
محالب الآخرة والبهان في سيل الآداء السياسي والاقتصادي، واعتبرت
محسدان سرية في القادم ال

سرويا نجت من قلاقل كان يمكن إن تهددها، وإضافت المسادر: إن تراجع الأسدون المساور: إن تراجع السروي المع قد تسبي لي أنطف أن أسهمية مي الرأي النطأ السروي الطورية بعد في المساورية للمساورية للمساورية السلطة، ين المشورة المسادر أن خطافات بشار للمساورة بيض خطافات بشار الشد في رفح مصوره الملاقات القريدة قدة مبحب الشريق بقبل خطافات المسرورية الماقة، وإن كان القسم أمام التبشير بتماطي جديد مع كل المفات السرورية الماقة، وإن كان تأكيد الرؤس على الشعب عريا بصطاع في سرورية بين تفريط قد أمساف

خرج من جلباب والده

شركي الخطاب الافتقاحي للرئيس السوري الجديد، بشال الاسد. وقد حاولت التخلص قدر الإمكان من كل الشجعيع والذي مساحب التخداب، والذي المسيح فك على الفي النياب الرئيس حافظ الاسد، بها يعنى أن الدولة السورية بسورية بيني من الفاضي، ولا تقلف تهوات التغيير البياب المؤلفين والتحديد أم تقلقت من هد الدائرة الخرفة . التي يحاول أن يضعنا فيها دائما للتحاورون انت مع وراثة الجمهورية، وانتقال السلطة من الرئي إلى الزئر أم شد لثلثا إلى محاولة في الحدث وإساده أمن المشترف مستقبل سوريا واضها، الذي نحن جميعاً ميضوية بو ويخلون عائد في ستقبلانا، فسوريا بلد محوري لنا جميعا في الشقة العيدة.

ركانت فرضة كشاب الرئيس بشاريع (الإنتي 17 ييلون فلشيقها جميعاً بفيضة الرئيس الجديد، سمعا تخبر قفيم وقراحة استقبل إستشارية الكلية وكل كلية ولا يتم من مكتفئة النام أن من الدين يمين المراقب ويل استشار الموسط المتابع ال إن خرج من جلباب والله مثلاً اليوم الالرئيس معترفة بدين الفائد وتميز مرحلته راستهماء بل خضمه الشاخص الذي يريد أن يبض عليه، اليوم من المراقب المناقب من السليقات مغيرة إلى الدين التقدير في مراقباً فعل يعالم مؤلفاً بالإنجادة من نكوة

كُنْ يشنار بحسس الخطاف، رئيسا متواضعه! شهر مون الرئيس والمفصب والقوام واكد أنه سيطراً في الوقع القديم الذي زارانده والداء ، لاحظ هذا أنه أكد على والديه وقيس طي والده الرئيس الرئيس الراحل فقط، وهي وطفة وطفة وان المقدمية نزر على المناصبة مسيولان دوره ومستولينات كموقع مقصلي من الإفوار والمسكوليات التقديمة والمتعددة، مؤكداً في نهاية خطابة، أن الإنسان الذي اصميح رئيسنا سعيناني هو نفسه الطبيب و إنضاعة المتعددة على شرع الم العراضة الراكدة

وكان خطابه فريدا ظم يصكه، كخطاب كلاري، لكن صلحيه بالشرح والترضيح، حتى يصل إلى العقل ويتقهم التثلون إننا امام رئيس يدرك رويي ما يقول، وسيعمل جامدا على تتفيذه، بل إنه طالب الجميع بمشاركته العمل، شارحا الية الحركة بالقدمين،

يأسان بيسط تأيلا على التقابل و بالشراع بين القدين والحكرية راة يعتد كوف على الاختر يورك أستانياته بلا خشاركة يأسان شريعة البيترانية و البيترانية والبرناس كان منطق القابة، رغم استجالنا ميسيا درغيتنا على ان نتيني النموجة الغريقة من عادات يتلايد اصتبحد لا تناسب المصر يضعياته ، إذا ارتبا بناء جيدا، لا يضرف البيب المحم تناسب القاب مع الأساس الذى الم عليه . والصور إن يشار الألام على المساس الذى الم عليه . عليه . من المساس الذى الم عليه . عليه . عليه . عليه . عليه المساب الذى الم عليه . علي . عليه . عليه

في السياسة . رغم ان بشار الاصد لم يغير الواقف السابقة أن احد هلك كان جديدا في حديث عن السلام: وأننا تستميل السلام كرد على احداد المقالية المنافقة على التنافقة الترافقة القرنانية الامرافقة القرار المسعب الذي يستمية السلام يوني القريطة العقوق والشيئة الى مستقبل الملاقات يون سرويا بأنيانية فكان الرئيسان والما منافق الم المنافقة من قراح بيل من سياسة تقدين البلدين منذ أن قولي اللف اللياقي في سياسة والعدن بالملاقات المصدمة بهن المنافقة بينذر رئيسان مستقبل علاقاتها عدا رأن سرويا مقبلة على سياسة والعين ومقبرة تماما في لينان، تحفظ التوافق السياسي والمستقبل بين المؤدني وقمس العربية (السيافة الموافقة)

اسى والسنقبلى بين البلدين. وتضمن الحرية والسيادة للبنان. وإذا لخصنا ما تحقق لسوريا هنذ رهيل الرئيس حافظ الأسد، لوقفنا أمام عدة حقائق مهمة:

– انتقال سلمي للسلطة خباركت فيه كل المؤمسات بدور فعال، ويرقية الرئيس بشار في الجيش والحزب بعد وفاة ابيه ويرغية بسسات الشامرع السرية – الرئيس الجديد خطي بإجماع شمعي ومجيوية في الشارع عكست أنه قائم ويده نظيفة رغير طوثة، فلم يشترك في اية

حمدمان دماه وهن غير مستول عنها، كما أنه يقود حملات كالكرفة الغدماد، والشارع السوري كلا يعرف تواضعه وبمائة خلفه، وهم خلفاته إلى السلطة، وسعيه رغيته على أي يكون مواطئا عابها . – الرئيس الجديد كل عدمان وسياسات عصرية وجديدة فهو يعيني الاقتصاد الحر واقتصاد للطومات وكان وراء دخول

مرتبيس المتحديد مستورات والمتعرف المتحد المتحديد والمتحد والمجتب والمتحدث المتحدد الم

– فتح الطبق لتجديد بلائده والخبرج من الاقتصاد للحكوم والسمي إلى أن تعرد سوريا عاصمة للتجارة كما خانت في النشمى عاصمة الحريره ومن التتقل أن تشهد سوريا فتحا العاب لعوبة الليارات المهاجرة، والثريات التي كونت في الخارج السنتمار في بإلاما

إن خُطواً أن بشيار هادلة، لعنها عاقلة، فقد اوقف حملات الماضي وفتح الباب لحرية الراى والنشر، ويتخلص تدريجيا من سيطرة المسكر واصحاب الفكر الإينيولوجي.

إنه الرئيس النبيل الذي يستحق الجميع أن يمنوا إليه اليبهم لإنقاذ سوريا وتحريرها وتجديدها.

أولالكايم



أسامة سرايا

ثلاثة مليارات جنيه.. هي جملة ما أنفقه المرشحون في انتخابات محلس الشعب الماضية.. وذلك جسب أكثر التقسرات تحفظأ وطبقأ لإلبات اللعبة الانتخابية على الطريقة المصرية .. ذهبت معظم هذه المليارات إلى جيوب السماسرة والبلطجية.. والناخسن الذبن باعوا أصواتهم. هذه الملبارات التي سالت تحت اقدام المرشجين الطامعين في أرتداء ثوب الحصانة البراثانية إسالت لعاب الكثيرين مما دفعهم لاختراع وسيلة براقة ومقنعة للحصول على دلقمة، من الكعكة ومن هؤلاء النبن تحجوا في إيجاد الوسيلة الدكتور سيد علىوة أستاذ العلوم السياسية في حامعة حلوان.. وصاحب فكرة تاسيس اول مركز لتخطيط وإدارة الحملات الانتخابية.. على الطريقة الأمريكية.

_ تحقيق شقيق الطاهر

كما يذكر الدكتور عليوة في ورقة التعريف بمشروعه الجديد، أنه لم يعد خوض الحملات الانتخابية مجرد اجتهاد شخصى أو خبرة موروثة وإنما أصبحت علما يدرس في الجامعات وفنا تطبيقيا يجرز تسميته بتكترانيجيا الحملات الانتخابية بأعتبارها إحد أنشطة الشبويق السياسي والاجتماعي.. ويالطبع هذا العلم له قواعده وإجراءاته العملية التي قرضتها مجموعة من العوامل المتداخلة. ويضبيف الدكتور عليوة من هذه العوامل تفكك البنية الاجتماعية التقليدية التى تعتمد على الروابط

العائلية المتدة وظهور بنية اجتماعية جديدة تعتمد على العائلة الصغيرة ورافق هذا التفكك ارتقاع معدلات التعليم وإندماج المتعلمين في سوق العمل وخضوع كل فرد منهم لتأثيرات ثقافية مختلفة من إذاعة وتليفزيون ومسعف واصدقاء بالإضافة إلى منظمات المجتمع الدنى والجمعيات الأهلية والنوأدى والنقابات ورغم اعتقادنا في خطأ الفرضية التي انطلق منها الدكتور عليوة بقوله إن البنية العائلية والعصبية التي تدار بها الانتخابات قد تفككت.. إلا أننا سنكمل معه للنهاية

هل تقتصر هذه الخدمة على مرشعى مجلس الشعب

لا بل تشمل الرشمين الجلس الشوري والمرشمين في انتخابات النقابات والنوادي والمطيات والجمعيات الأهلية وغيرها من المؤسسات



بعد إعلانك عن تقييم هذه الخيمة.. هل اتصل بك احد من الأرشحين لانتخابات مجلس الشعب القادمة وما عددهم؟

ان أقول لك عن عديهم أو أسمائهم حفاظاً على سرية العملاء.. لكن البعض برى أن مثل هذه الخدمة لن يستفيد منها سوى الأغنياء من الرشحين أو رجال الأعمال على وجه

صحيح قريما يعطى هذا الوضع فرصة أكبر لترشيح الأغنياء ورجال الأعمال مما قد يضر بمصالح الفئات الشعبية الفقيرة والتي لا تملك الوارد الطائلة.. والحل في نظري يكمن في أسلوبين لمادلة عدم التكافؤ الحادث.. الأول أن تتبنى جماعات المصالح والنقابات العمالية والمهنية وغيرها مرشحي القثات الشعبية وتساندهم بالدعم والتأبيد والثاني هو فتح باب التبرعات ليس بالأموال فقط وأنما بالجهود التطوعية من المؤيدين والأنصار

مَا نُوعِيةَ لَلْرَسْجِينَ ٱلذَّيْنَ تَعْتَقَدُ انْهُم سيسعون للاستفادة من مشروعك؟ في الغالب الاعم سيكونون مرشمين مستقلين

أما إبراهيم النمكي عضو مجلس الشعب عن النفائكة (حزب وطئي) فيرى أن المجتمع المسرى يختلف في تركيبته السياسية والاجتماعية عن المجتمعات الأوروبية وكذلك تختلف ادواته من غير ذوى الانتماءات السياسية وعلى رأسهم

رجال الأعمال.. أما مرشعو الأعزاب فلديهم تصور أنهم ليسوا في حاجة إلى مثل هذه الشوره لأنهم يدغلون الانتخابات بناء على برنامج حزبى محدد أنا لا أقدم الخدمة لاثنين من التنافسين في دائرة

انتهى كالأم الدكتور عليوة ولكن لدينا العديد من التساؤلات الشروعة حول هذا الشروع وهل يتناسب مع طبيعة الحياة السياسية وقواعد اللعبة الأنتخابية

سالنا فهمى عمر عضو مجلس الشعب عن احدى بوائد محافظة قنا في الصعيد «الجواني» والذي فقد نجله في اثناء المعركة الانتخابية المأضية... فقال لنا ساخراً يا عم نحن في الصعيد لا نحتاج لثل هذه الأشياء لأن ألناس كلهم يعرفون بعضهم البَعض.. واستطيم أن اقول لك أن فلاناً أبن فلأن في القرية التي تبعد عن منزلي خمسة كم متزوج من فالأنة بنت فالأن ولديهما خمسة ابناء..

هل تشهد دوائر نواب القروض انتخابات مرتين في ثلاثة أشهر؟!

= أيو العباس محمد

السؤال المهم الذى فرض نفسه عقب انعقاد الجلسة غير العادية الجلس الشعب يوم الأحد الماضي، بعد أن الر المجلس برئاسة التكتور فتحي سرور تقرير لجنة الشئون التشريعية بإسقاط عضبوية اربعة من نواب القروض وبفلق أماكن الأعضاء الأريمة وإعلان فتح باب الترشيح في مواثرهم هو هل تشهد هذه الدوائر الشفامات مرتين وهل يمكن ان تقعلها وزارة الداخلية الممنوية

الجِلْسَةُ غَيْرِ العاديّةِ التفاف حول حكم النستورية وأن إعلان المجلس عن خُلُو مقاهد بانت باطلة بصنور هذا الحكم وهو عبث قانوني يثير الجلل ويفتح الأبواب لطعون اخرى.

لكن رئيس اللجنة التشريعية الستشار مجمد موسى يعتقد أن ذلك لا بمثل مشكَّلة قانونية وأن انعقاد المجلس صحيح ومن المكَّن أن توافق وزارة الداغلية على إجراء الانتخابات في هذه الدرائر الأربع وتعلن عن قتح باب الترشيع أو يمكن لها الا تفتع باب النرشيع من الأصل حيث أن الانتخابات

العامة قد اصبحت على الإبرآب ويرى السنشار موسى أيضا أن هذه النقطة ان تكون مجالا لطعون جديدة أو تعتل خلل دستوريا، حيث أن الجلس لا يمارس المسائل القانونية والتضريفية في هذه الفترة وهؤلاء الأعضناء الذين إذا أفترشننا انهم كسبوا هذه الجولة الانتخابية الاستثنائية بحكم لنفضاض دورة المجلس لن يتمتعوا

بالعضوية وإن يتسموا اليمين، ومن ثم لا مشكلة.

الذكرة لا يمكنُ الاستفادة منها قبل 30 سنة.

مسر لأن الانتفابات عندنا لا تقوم على اختيار

الرشع وفقا لبرنامجه الانتخابي وانتمائه الحربي...

يستفيدوا من هذه الخدَّمة؛

الغبرة السياسية

إلا أنه ويهيدا عن هَذِه النقطة.. لا يستبعد اغلب كبار خيراء القانون بمستشاريه أن يبادر أحد التقاشين برقع دعرى تضائية يقول فيها لقد أرجىء نشر حكم المكمة النستورية أصطاعا لفترة سابقة على النشر وتم ظلها دعرة المجلس وإمندان القائون الجديد وأعلاته خلو تواثر مقاعدها باطلة الاصل، وبأن المعتمل حسيما يعتقد هؤلاء الخبراء أن يستجيب القضاء الدستوري لوجهة النظر هذه ويعد عامين أو ثلاثة يجد

مجلس 2000 نفسه في مواجهة حكم اخر ببطلانه. وحكاية نشر الحكم في الجريدة الرسمية فيما يبدو أنها سيظل وحتى اشعار قائزتي آخر محلا للجدل يري فيها طرف قائوني بعثاه دا يميي الجمل وصالح مسادق والبنا يرى ان عدم تشر الحكم إلى الآن ينطوي على

تحايل المكومة على النستور بل إنه يعد انقلابا بستوريا وأن ما حدث يعد هو السليقة الأولى التي يعطل فيها نشر حكم دستوري لحين ترتيب ما ته إعلانه من جانب الحكومة ومجلس الشعب.

وطرف الآخر يمثله الدكتور فتحي سرور رئيس المجئس والمستشار فاروق سيف النصر وزير العدل وتحدثوا في مناقشات اجتماع اللجنا التشريعية والدستورية بالمجلس والثي مبقت الجلسة غير العانية أن ذلك لا مثل الثقافا حيث أكفر د. سرور أنه لا يختلف اثر نشر الحكم عن آثر نشر القانون والنفير واقعة يترتب طيها سريان الحكم أو سريان القانون والمكم لم تتغير أسبابه والنشر يكون للأسباب وقد اكد وزير العدل ايضا أن نشر الأحكام في الجريدة الرسمية خلال 1.5 يوما على الأكثر ريترتب على الحكم يستورية نص عدم جراز تطبيقه من التالى لنشر المكم مما يعنى أن تاجيل النشر لا يعد التقاف حول حكم للحكمة المستورية فهل يطبق للك في هذه

الانتخابات التي أعلن عن أنها ستجرى على مدار 21 يوما وأما عن انضباط كشوف الانتخابات وتنقية الجداول الانتخابية صفة إثبات الناخب والتعقق من شخصيته وكيفية وجود أسأس ثابت للتعرف على الناخبين بعدما أملن أنه يمكن عن طريق تقديم البطاقة الشخصية أو الانتخابية أو بمعرفة مندوب للرشيح فهو أمر قد الأفي اعتراضا من بعض النواب في أجتماع اللجنة التضريعية.

حيث أعرب إبراهيم النمكي مثلًا عن امنياته لو أن التعديل قد أشار إلى ن من حق مندوب الإدارة التعرف على شخصية الناخب وليس منووب الراسع تجنبا لوجود المصلحة في إطار التضوفات التي وردت في الاسئلة والَّتي لَم تقتصر على قرى المعارضة دأتما وإنما امتدت إلى صفوف نواب العزب الوطني ويسال البعض ولماذا لا تكون الانتفايات في عملية إجراثها داخل الصناديق الزجاجية عتى تتمثق الشفائية كما أعان عاطف عبيد عن استعدادات حكومته لذلك.

وهل ستقبود الانتخابات انخفاضاً بسبب تجميع إلـ 42 الف لجنة في

لجنة فقط مما سيعرقل تيسير حركة الناخبين كما يتوقع بعض18 المتشائمين أن نسبة الإقبال ستزداد وريماً تصل إلى 40٪ فعليا حسيما توقع د. زكرياً عزمي على أية حال كما يري الرأتبون أن مهمة التضاء ستكون صعبة وأن أية تحركات مشبوهة غير نزيهة ربماً تسيء إلى القضاء الذي كثيرا ما امتعض (11 ومرنا للغط الذي يثار حواه دائما عقب كل عملية انتخابية تشهدها مصبر 🖩

> ولكن وفقا لقدراته المالية ومعوفة أهل الدائرة به. وإذا الانتخابية.. وكل مرشع يدخل المعركة الانتخابية يعرف على ماذا يعتمد.. فعلى سبيل المثال في الريف تحسم العركة الانتخابية عن طريق القبائل كان أعضاء مجاس الشعب غير مقتنعين بهذه الفكرة ويرفضون اللجوء إلى مثل هذه المراكز سواء بسبب التعالى أم لأنها فكرة جديدة على للجندم للمسرى والعصبيات، أما مجتمع المدينة فتختلف فيه الأليات الانتخابية وقد يستفيد منها بعض مرشحي الدوائر وإند لا تتناسب مع ظروفه السياسية والاجتماعية المضرية.. إلا أن هذه الدوائر لا يزيد حجمها على والاقتصادية فإن الدكتور سيد عرض الخبير 25٪ من حجم دوائر الجمهورية وإذلك أعتقد أن هذه السياسي يرى أن هذا الركز ما هو إلا مسبوية، لكن كان هناك من يرفض فكرة وجود مثل هذه الراكز لكن ما نوعية الرشمين الذين يمكنهم ان أدهم مرشحي مجلس الشعب فهناك أيضا من يؤيد وجودها إلا إنه يتمفظ على وجودها في الناخ يقول النمكى أهتقد أنه لن يلجأ إليه إلا السياسي المالي ومن هؤلاء المتمفظين الدكتور الرشحون الجند الذين يملكون الأموال ويفتقدون جمال زهران أستاذ العلوم السياسية في جامعة اناة السويس والذي ينوي ترشيح ناسه في وعتدما سألتا أحمد طه عضو مجلس الشعب الانتخابات القائمة فيقول إنه ليس شعد وجود المفسرم قال بلنا هذا الكلام لا يمكن تطبيقه في

إلى معرفة وزنه السياسي من حيث مدى قبول الناخبين له ومراكز التاثير في الدائرة واللمان الانتخابية وتوزيمها وكيفية السيطرة عليها لمتم التلاعب والتزوير وكذلك معرفة الواقع السياسي والاجتماعي لأهل الدائرة، وتدريب مدير الحملة الانتخابية ومعاونيه على كيفية ممارسة اللعبة الانتخابية وتعديد الخطاب السياسي المناسب .. كل هذه الأمور يجب أن يستشير المرقم فيهأ نوى الخبرة العلمية في هذه الراكز.. أما الجانب السلبي في هذا التموذج هو أنه لا ينتقل من نفس السياق الديمقراطي المرجود في الغرب، فالغرب لا يعجد فيه بلطجة أو تزوير وكل شيء يتم بنزاهة وحياد.. . وبالتالي فإن تأسيس هذه الراكز في مُصَّر بِمثل تَقَرَة عَلَى وَاقع لَا تَعَيِشُه.. فَنَحَنَ لَمُ نصلٌ بعد إلى هذا النموذج الديمقراطي الغربي.. والذلك رابي أن هذه الراكز أن تتمكن من النجاح

مراكز تقدم مشورة سياسية للمرشحين وتعاونهم في إدارة حملتهم الانتخابية وأكثه غبد وجود في الوقت الراهن # مراكز لتجميل للرشمين.. بمعنى أن الرشح يحتاج

إشراف القضاء على الانتخابات قرار شجاع

طوال الإسبوع الماضي كان القرار الذي أصدره الرئيس حسنى مبارك بشان تعديل قانون مباشرة الحقوق السياسية استجابة لحكم المحكمة الاستورية العلياء مثار مناقشات طويلة بين القيادات الحزيبة والسياسية وفقهاء القانون ورجال القضاء، واجتمع مجلس الشوري يوم السبت الماضي، ثم تلاء اجتماع لمجلس الشعب في اليوم بالقانون الذي يجعل إشراف القضاء على كل لجان الإنتخابات سواء اللجان العامة ام للفرعية.

= فؤادسمد

هذه المبادرة من الرئيس مبارك والاستجابة السريعة لحكم المحكمة الدستورية حطيت بتأييد واسع النطاق وثقة كبيرة من جميع رؤساء وأقطاب المهارضة في مصد

هذا التأييد الواسع من جانب الطاب المعارضة لبادرة الرئيس، لم يمنعهم من الإعمان عما بقي اديهم من ممالك بشان المعركة الانتخابية المقادمة لجاس الشحير حتى تكون حقا معركة نظيلة ونزيهة ومعيرة عن رأى جموع الناخبين لم معهد .

سيسي الداية مع ياسين سراج الدين نائب رئيس هزب الواد... وأساله: هل إشراف القلضاء على العمليلة الإنتخابية بمكن أن ويوقف نزيف الطمر بالتزوير ولي الإنتخابات علي جديث الماء ورد مؤكداً أن إشراف القضاء على الانتخابات هو أكبر ضمان لتلافي التزوير بالضافة إلى أن بصرف لما يوان الانتخابات هو أكبر ضمان لتلافي التذوير بالشاخة إلى أن بصرف لمن مسمع وسمر رجل القضاء

اماً شبياء الدين داود، الأمين العام للمزب العدري الاشتراكي الناصري، فيستهل حديثه قائلاً:

أناً سعيد جدا بهذا التشريع الجديد، ويسعيد جدا بالبادرة السريعة للرئيس مبران انتقيد عكم المسكونة الطعار، والمطبقة أن المككة المستروية الطعار، والمطبقة أن يوزا كبيرا في حياتنا القاناية والسبية لدرجة التي تصدت للسلطة التشريعية محملة في مجلس الشعبد لأن الانتخابات الأخيرة للتي جدا من حياتاس تشار جماعير الشعبد الأن الانتخابات الأخيرة أن مسلم في حياتاس تشار جماعير الشعب نظرا لمطيان التزريز المثلثة التي تخللت مقد الانتخابات.

ومحدر" هذا الحكم "الخفي كان بتبالية الصدية التي تتعش الوضع السياس موسيداً المحكم "الرفيع الأمر المسلم المائية الأمر ويتبدأ المائية الأمر يضابة المرابع المسلمية مجدولة أن تقيم جدولة أن مسلمية ملية المسلمية المسلمية على المسلمية على المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية المسلمية حقيدة المسلمية على المسلمية المس

وهل إشراف القضاء على كل لجان الانتخاب ، الرئيسية



صنادیق الإقتراع ستشهد عهدا جدیدا

والقرعية ، فيه الكفاية لمنع حدوث أى نوع من التزوير؟ هي خطوة مهمة جدا.. لكن مازالت هناك خطرات اشرى على الطريق لابد

هي خطوة مهمه مبداً. ذكر مازات هفات خطوات اخري على الطريق لابد من اتخاذها أمن طبعتها ضرورة تصحيح جداول أسماد الناخين التم مازات حقى الآن يتم إعدادها في دول الصعدة وشيخ البلد رغم ما ينادي به الرئيس مبارك من ضرورة تطوير أجهزة الغزاة بالتكزياريجها المدينة. ثم يضحه بحد يولن بلم تتصدر شكل ال للرحوم رالدي الذي نوفي عام 1970 لكن معرف انتخابان في لفر النوات انتخابات نباية عام 1979

روتساطر: ثم اين حق احزاب المارضة في رسائل الإهلام القوية مثل الإدارة القوية مثل الإدارة القوية مثل الإدارة والشيئية على استاعة لكل المساعة المساع

خالد محيى الدين الأمين العام لحزب التجمع. يقف أمام مجلس الشعب في جاسة يوم الأحد الماضي ليمان أن القرار بالقانون الذي أصدره الرئيس مبارك لتصميع الوضع الدستوري إنما هو قرار شجاع.. ولذك فحزبنا

يولقن عليه بلا تربد. أما التكتور رفت السعيد، الأمن العام للساعد للحزب ليحدثنا من التفاصيل ناتلا: إن مذا القرآر بتانون مو بلا شك ضلوة مهمة على طريق تصميح المعلق الانتقابية في سرس رفض نقتيره استجابة لا سبق أن طالبنا به منذ على 1990. لكن لم يزل مناك الكور الذي نتشري الربتطوة

رضيف قائلاً. ايضا لم يزال من ياجينا أن نتطاط المستقبل فإن لتنفين أن يكن التغيد للرفية في إجراء انتخابات مرة تغيداً حقيقياً المنظية بدات طل براسها.. فهانات تصريحات معيدة لعدد من المسئولية تزكد أن السادة المناطقية سيكونين ضمن لبعث ثلاثية في كل مخاطلة الاختيار المرضعي الحرب الوشيد، منا تنقيد أنها إن كان المخاطة منتخباء أما إذا كان المخاطة معينا فإننا إزاء مالة خطيرة . يعين المحافظ ليرضع النواب.. ليتنظى بعد لك لمصلحة من يرشعه، ومقد قضية ليرضع النواب.. ليتنظ بعد لك لهديد الإيان أن ترضيع كان

زرافة محمد على الكبير..!

يربط الفكر الممرى والعربي كثيرا بين عصر الوالي محمد على والرئيس جمال عبد الناصر، حيث أسهم كلاهما في تحديث مصر، وامتدا بنفوذها في محيطها الإقليمي خاصة في المشرق العربي، وقادا مواجهة مع الغرب الاستعماري أدت في النهاية إلى تكالب القوى الاستعمارية وحرمان مصر مما حققته الأول في عام 1840 والثاني في عام 1967. كتاب مايكل الن وزرافة، قصة زرافة من أعماق إفريقيا إلى الب باريس، يقرينا كثيرا من عصر الوالي، ويعطينا بعض المعلومات التي تغنى هذه النظرة في بعض جوانبها، وتعدلها في جوانب آخري، فالمواجهة الحقة ما بين القوى الاستعمارية ومصر كانت قبل تراى محمد على بسنوات قليلة عندما غزت الجيوش الفرنسية بقيادة نابليون برنابرت مصر التي كانت تحت قيادة الماليك الذين مثل عصرهم اخر ما عرفته الدولة العربقة من حكام يحملون افكار وقدرات ما قبل العلاقة مم الغرب. كان بونابرت يحمل افكار الثورة الفرنسية واقكار التنوير والتطور العلمى وأخر ما عرفته العسكرية الغربية من تطور تكنولوجي، وكان الماليك يحملون معهم تقاليد قرون ماويلة من التخلف والاستبداد. وتجسد الشهد كله في موقعة الأهرامات، فالقادم من وراء البمار كان معه 34 الف مقائل مسلجين بالمدفعية وينادق البارود ومنظمين ومدريين على أعلى المستويات العسكرية التى طورتها أوروبا عبر العصوره وقي مواجهتهم كان هذاك ستة آلاف فقط من فروسان الماليك السيلدين بالدراب والهيبوف والفجارات القبيمة ومدرعين بدروع من الذهب والفضة اللامعة عندما تتعكس عليها أشعة

كان اللقاء غير متكافىء بكل القابيس، مهما عظمه نابليون نفسه ليعطى لانتصاره أهمية حينما وصف جيش للماليك بأته كان يضم أعظم فرسان الشرق، وكان ذلك ما عرفه محمد على تماما بعد ذلك وقرر معه اللحاق بهذه المضارة هائلة القبرة والمنعة، وعندما استمع إلى نصيحة بيرناردينو دروفيتي قنصل فرنسا في الإسكندرية بإرسال زرافة مدية إلى شارل العاشر لك قرنسا لكى يهديء من روعه وروع القرنسيين بسبب مشاركة الجيش للصرى في الجملة العثمانية على اليونان، لم تكن في النصيحة الوحيدة التي استمم اليها. ففي الوقت الذي عرف فيه الوالي بالقسوة الشديدة على رعاياه من المصريين، والازدراء الشديد للأتراك الذين كثيرا ما وصفهم بالحمير، قإنه على الجانب الأخر، كما جاء في وصف كثير من الرحالة الفريين، عرف بالأدب الشديد والرقة في معاملة الفربيين.

ويبدو أن محاولة الخديوي إسماعيل لكي يجعل مصر قطعة من أوروبا لم تكن هي المعاولة الأولى في هذا الاتجاء، بل إنها في جوهرها كانت بعثا آخر لفكر محمد على نفسه الذي عرف جيدا إلى أي حد تدهورت الدولة العثمانية في مصاف التقدم والرفعة مقارنة بالمضارة الغربية البارغة، وكان محظومًا أن كثيرا ممن جاءوا مع نابليون في حملته الفاشلة على مصر عادوا إليها مرة أخرى بعد هزيمته في أوروبا ووجدوا فيه، ووجد فيهم، من التصميم والعزيمة ما يدفعهم إلى تحديث مصدر ونقلها من عصور التخلف والظلام إلى عصور التقدم والثور. وكان ممظومًا أكثر أنه جاء في وقت ما بعد الثورة الفرنسية، وما بعد الحروب النابليونية في اوروبا والتي تركت فائضا كبيرا من الطماء والمغامرين والباحثين عن بصمة في التاريخ، وهؤلاء جميعا وجدوا في مصر والوالي ما يحقق أهدافهم. وبينما كان دروفيثي يعينه في فهم توازنات القوي في أوروبا وطرق ووسائل القصور اللكية الأوروبية خاصة بعد عاصفة الثورة

الفرنسية، كأن فردريك كيللود هو مسئول المعادن في بلاط الوالي، وكان عليه البحث في البحر الأحس وحتى مرافقة الحبوش المسرية الى الوبليا بحثا عن الجواهر الثمينة والذهب، وخلال رحلاته هذه شاهد زرافات كثيرة، كانت وأحدة من أصالبها هي التي أهداها الوالي للملك. ومع الاثنين كان هناك أوكتاف جوزيف ثيليم سيفيز المعروف بسليمان باشا الفرنساوي، الذي كان أحد جنود حملة تابليون على النمساء هو الذي عليه تنظيم الجيش المسرى وجعله تنظيماً وتدريبا وتسليما على أعلى الستويات الأوروبية، وكان جنوره هم الذين قاموا بالحملة على أعالى النيل، ومنهم من صناحب الصبياد لكي يأسر الزرافة التاريخية، ويحمى مسيرتها وحياتها على الطريق من الحبشة إلى سنار إلى الخرطوم إلى القاهرة إلى الإسكندرية قبل ركوبها البحر إلى مارسيليا

وفي الرقت الذي كان فيه محمد على يستقبل المكتشفين والمغامرين وأصحاب الأحلام والمشروعات من الأوروبيين، وحتى البشرين السيحيين، ويفتش في عقولهم ويأخذ منها كل ما ينفع ويفيد، كَان برسل البعثات إلى أوروبا، وفي رسالة إلى أصغر أبنائه الذي أرسله إلى باريس للتعلم قال له: سوف تتعلم كلما زادت سنك ونضجت إنني قد أنجزت أعمالا عظيمة من لا شيء، وبالنسبة اك، يا ولدى، فإنك سوف تحصل في عاصمة النور على الفنون والعلوم حيث ترجد كل فروعها. وفي هذه المدينة العظيمة نشأ رجال عظام، وسوف تستمر في إنجاب رجال عظماء بدورهم. وفي نفس الوقت كان يوسف بوغوص الأرميني والمترجم الأمين لمحد على يكتب إلى طلاب البعثات المصرية إلى أوروبا يقول لهم: إن عليكم وأنتم في أوروبا أن تجمعوا كل المطومات حول كيف نثم الأعمال، والمخترعات الجديدة والنافعة التي تعتقدون أنه يمكن تبنيها في مصر، وفي مجالات الصناعة والتجارة والتصنيع والعلوم

لم تكن العقدة المسرية والعربية من الغرب قد تكرنت بعد، ولم يكن هناك ذلك الفرع من الحضارة للعاصرة قد عرف طريقه إلى مصر للحروسة كما نشاهده هذه الآيام، كان العهد لايزال قريبا بالأحوال التي جعلت ما يقرب من نصف الشعب المسرى من فاقدى البصر نتيجة أمراض الرمد، والأمراض الأخرى التي توالت على مصر خلال قرون عديدة، حتى إن عدد المصريين الذي بلغ في العصور الفرعونية عشرة ملايين من البشر -وبعدها أخذت الأحوال تتدهور . حتى رصل عدد سكان المحروسة إلى مليونين ونصبف مليون نسمة عندما تولى محمد على الحكم. وكان المهد لايزال قربيا بقرون طويلة من الظلام العثماني والملوكي الذي اخذ عصارة حَصَارة الْأَمَةُ وتركها شقية ويائسة حتى جاسما من أدرك أن خلاصمها من الشقاء والبؤس سوف يكون بمد يدها إلى عالمها تأخذ منه وتنهل بالمعرفة والعلم والصناعة ما يجعلها قادرة على المنافسة، أو التنافسية بلغة أيامنا.

لم تكن العقد قد حلت بعد، ولم تكن اتجاهات العزلة والتقوقع والبعد عن الدنيا قد وجدت سبيلها إلى المقول والقلوب، فقد كان ذلك موجودا وقريبا، واثاره ونتائجه معروفة ومطومة، وكان محمد على بذكائه ودهانه يعرف كيف يستفيد وكيف ينافس، ومتى يهاجم ومتى يداهن، وخلال ذلك كله وضع مصر على الطريق، ومعها المنطقة كلها.



د عبد التعمسعيد

جيمس مانور.. المنسق الدولي لشروع «المجتمع الدني والحكم»:

القضاء المصرى نزيم ويدرس أدلة اتهام «سعد الدين إبراهيم» بعناية

فى حوار ساخن معه اكد «البروفيسور جيمس مانور» المُسق الدولى لبرنامج «المجتمع المدنى والحكم» المُشترك مع مؤسسة فورد الأمريكية أن مركز «ابن خلدون للدراسات الإنمائية» الذى يرأسه النكتور سعد الدين إبراهيم يعتبر أحد الراكز المرموقة ذائعة الصبيت على المُستوى العالمي، واستبعد احتمال تورطه في أي نشاط يمس صورة مصر وأمنها وسيادتها.

= حوار أجراد عامر سلطان

ولحلال الحيار الذي استمر مه كه المؤلة في معيد دراسات التشية في المجاهد مراسات التشية في المجاهد ماسيكين مريعة براياش والمدير إلحائز المدير موسر ماريز على الأمياء المسرى يديئة في شعص الالتي التي لم تقدم العزيز الاتمام شعد الدين إبراهم، وقال إن القدام المسرى بدين الالتيام المواجهة المسرى المواجهة المهام المواجهة الميام المواجهة الميام المواجهة الميام المواجهة الميام المواجهة الميام الم

من انتام وما اهدافكم؟ نمن هنا أم معهد دراسات التندية بجامعة ساسيكس فريق منسق الشروح ديران تعرفه مؤسسة فورد الامريكة بشارك لهي 22 فريقاً بحقياً في 22 دولة ديرانه على 6 مناطق في مغطف أنهاء العالم، وإنّا أشغل منصب النسق العالى المضروع التي يأهذ عنوان

والمجتمع الدنى والحكم، وقد تم تنشين المشروع في مؤتمر عقد في المعهد الذي انشيء عام 56 ويشتم بسمعة دولية نظراً الاستقلاليته وجودة نشاطه الفكري في أد با عام 98.

الأوسط والولايات المتحدة الأمريكية واسأليب حدوث هذا القفاعل وأوجه الأختلافات بين تجارب الدول الختلاف وسبل جعل هذا القفاعل الكتر إيجابية بما يخدم مصالح المجتمع للدخى والحكومات وكيفية مساعدة التعامل وأوجه التعاون بين المادن في هذه الدارات من هذا الدارات هذه الدارات المدارسة عدادة التعامل وأوجه التعاون بين المدارسة عدادة التعامل وأوجه التعاون بين المدارسة عدادة الدارات من هذا الدارات المدارسة عدادة الدارات المدارسة عدادة الدارسة عدارسة عدادة الدارسة عدادة الدارسة عدادة الدارسة عدادة الدارسة عدارسة عدادة الدارسة عدارسة عدادة الدارسة عدادة الدارسة عدادة الدارسة عدادة الدارسة عدادة الدارسة عدادة الدارسة عدادة عدارسة عدادة الدارسة عدارسة عدارسة

هملة الإنجاعة البريطانية ثم يضم مصالح المجتمع للمن والسكوات وكينية مساعد التعامل وارجه التمان بين يكونية مساعد التعامل وارجه التمان بين بين غيها الرابات التصدة إضافة إلى الإجراءات العملية التي يمكن أن تعزز

المجتمع المدنى وتقوى تأثيره كلحد عوامل تحسين الحياة السياسية وأساليب الحكم من الذي بختار فرق البحث في كل دولة؟

من الذي يحدر قرق البحث في هل دوله؟ هذه مسئولية مؤسسة فورد التي لها مكاتب في الدول محل البحث وتتولى المكاتب اختيار مراكز البحث التي تشارك في الشروع لتحديد . أو بحث ـ العلاقة

بين المكومة ومؤسسات للجقمع النفي في كل دولة وهذا ما حدث في مصر فمكتب المؤسسة في القاهرة اختار مركز ابن خلدون للدراسات الإنمائية. وغاذاً دابن خلدون، بالذات؟

ويمادد ابين عضوري بمنحم كل فرقة البديثية في جميع الدول بدرجة عالية من الكنامة بالقرة الما القائمين على هذه القرق - مديرها - هم يمتمون باللكاء البرائية والحسر، ويما يقطق بمركز ابن خلاون في واحد من الواكز الشهورة جميع البلوحين الجيدة في الطبق الإختماعية بوالسبية لميود - سحد التيني إراهيم قبو احد كيار المطايئ الهيمين والمبدين إلى من في شمايا حصر ولكن في دول أخرى أخراء المساية والمكاون الشياء القطي ويشميط النصر المساية لكاء ولمكل وقدرة على طرح الاسمية والمكاون الشياء القطي ويشميط النصر الساية المادية المحادثة عن المحددة المحدد

وَهَضَالاً عَنْ ذَلِكَ، قَالَ لَه خَبِرةً بَحَثَيْةً فَى الْقَضَايا الدولية، وقد كتب دراسات للبتك الدولي وهدد من للؤسسات الدولية الأخرى

ريماً استطيع أن القهم ما قلته عن سعد الدين إبراهيم ومركزه ولكن بعض المتقدين في مصر - كما في عدد من دول العالم النامي الأخرى - يرون أن هذه الإنشطة البحثية تتدخل في الشئون

مؤسسة فورد على اتصال

قال جيمس مائور إنه مبيطة اولخر الشهر الخالى اجتماعاً مع مسئوني مؤسسة أورد في مقرماً بنيويورك لبحث التقرير السنوى ، الخالي والبحثي ، نشروع ما لمقتم للنمي والحكم و إماناً انه سوف بناقش مع السنوايان أقسة مركز ابن خلدون وموقف المكتور سعد الدين إبراهيم فيها وكشف عن أن وزارة الخارجية المكتور سعد الدين لبراهيم فيها وكشف عن أن وزارة الخارجية

وقال مانور إنه سمع لأول مرةً عن القبض على سعد ألبين من هيئة الإذاعة البريطانية ثم تابع التطورات من خلال الصحف الأمريكية التي احتلت القضية صفحاتها الأولى =

تتناول الجاهات الناخبين ولو استخدم الباحثون كما ذكر المحققون في النباية المصرية استمارات مزيفة تحمل بيانات مزورة عن الناخبين الا يسيء نلك إلى مصر ويضر بسمعتها؟

لا أعتقد ذلك فلا معهد دراسات

التنمية ولا مؤسسة فورد يتدخلان في

الشئون الداخلية لأي دولة وما نفعله هو

تدريب اكاديمي يستهدف تعميق فهمنا وتحديد كيفية تطبيق الإنجازات الإيجابية

البناط ، كالتي تحدث في مصر مثلاً -

حتى لو كانت هذه البحوث

الأغراض بنامة في دول اخرى.

لا علم آنا بموضوع بحث الانتخابات التي يقال إن مركز ابن خلدون يجريه في مصدر فنحن في إطار مشروعنا لم نتلق

دراسات المركز حتى الآن فهم مازالوا فى مرحلة إلهاء البيون التي يجرونها من معن مسؤل برنامية «المجتمع الملتي والمحكم» وهم فى مصدر بدرسون ثمادي التماون والحوار بن الجماعات التطويعة الأطاقة والمحكومة عن سياسات الحكاكة والقانات التى تحكر الحكومة فى مسئها ولأن سعد الدين لم يتمكن من مشاركتنا فى مؤتمر ديان، فإننا لا تعرف قاعسال الداسات المصرية.

ى مؤتمر ببأن، فإننا لا نعرف تقاصيل الدراسات للصدية. أ غير أننى استطيع التلكيد على أنهم في مصر لا يستلون استلة أو يثيرون



(مالحظة) عنما عدنا إلى الإنترنت وجدنا أن العهد يعتثر عن عدم بث التقارير النهائية للبحوث الصرية التسعة نظراً لعيم توافرها وهذا ما حدث مم بعض الدول الأخرى مثل: الأرين ولينان وكينيا وبيجيريا ويولندا والقلبين وجنوب إفريقيا وتنزانيا واوغندا آما الدول التي سلمت تقارير نهائية حول بحوثها الدلخلية فهى الولايات المتحدة والأرجنتين والبرازيل وشيلي والصين وكولومييا والكسيك وفلسطين وببرو وسلوفاكيا

كيف تراقب مؤسسة فورد إنفاق المنح المالية المقدمة لمراكز البحث؟ الرُّسسة لديها نظام رقابي صارم يحرص على مراقبة أساليب إنَّفاق الغرق البحثية للأموال المنوحة لها وفيما يتعلق بمصر، فإن مكتب فورد في الفاهرة يطب - كفيره من بقية المكاتب في الدول الأخرى - تقريراً ماليا سنويا من مركز ين خادون حول نفقاته طوال سنوات البحث وعلمي أن فورد من المؤسسات الحريصة جداً على عدم إتاحة أي فرصة لإساءة استفلال الأموال وأن المركز الرئيسي في نيويورك يتأبِّم المراقبة بنفسه ويتأكد جيدا من أن البحوث التي تجري تستحق ما ينفق عليها وهذا ما يحدث معنا على سبيل المثال في معهد دراسات

ولكن محققى النيابة المصرية عثروا كما قالوا على وثائق بنكية وأوراق تكشف حصول سعد الدين إبراهيم على مليون دولار من المُشْروع معهد براسات التنمية فورد، المُسْتَرِك وأنه رُور استمارات النَّاخُيْنَ، مُوجِّهَة إَلَيه تَهمأُ مِنْهَا الرَّشُوةِ الدُولِيةِ وَالتَرْوَيْنِ

أشك في الرقم وأذانُ أنه أقل بكثير من الليون فليس لدى معلَّومات كافية عن حجم الأموال التي تدفعها المؤسسة لفرق البحث فهذه مسألة بينها ويبن الفرق وتتولأها مكاتب فورد المحلية التي نتابع الإنفاق والتقارير البحثية وأنشطة مراكز

لانتدخل

وليس لدى سبب يجلعني اعتقد أن فورد تقان أن الركز أبن خلدون ممارسات خاطئة ومعلوماتي . كمنسق دولي الشروع البحث العالمي . هي للؤمسة تؤمن أنه ليس هناك سوء استغلال للأموال من جانب الركز، صحيح أن الفرق في بعض الدول تواجه صعوبات ومشآكل مالية وأكن فورد لا يساورها شك في أي ممارسات مائية خاطئة من

جانب فريق البحث في مم وماذا عن الوثائق التي حصل عليها

المحققون في قضية أبن خلدون؟ ريما تتعلق هذه الأموال بجملة مشروعات بحثية تشمل مشروع المجتمع المدنى والحكم غير أنني واثق من خلال تجريتي مع قورد أنه لو كانت النسسة قد يفعث مبلغ المليون تولار فإنه لابد أن تتحقق من إنفاقه في مصارفه السليمة وفي الوقت نفسه فإن المحكومة المصدية على علم واطلاع كاملين بكل المنح المقدمة لمراكز البحث فسياسة مؤسسة فورد ، وأنا متاكد من نلك تماما . تقضى بإبلاغ الحكومات بكل ما يحدث والكلام معها بصراحة تآمة عن انشطتها في مصر كما يحدث في بانية الدول.

وسوف تكون مفاجأة مذهلة لى لو أن الحكومة للصرية لا تطم بنظام مؤسسة فورد وتعاملاتها مع للابستان في ممس

هل أنت والثق من هذا الكلام؟ تعم بالقطع فأنا لا أعمل في المؤسسة ولكنني أعلم نظامها جيداً هل واحة مشروعكم مشاكل مماثلة في النول العربية الأخرى؟

حتى آلآن لا توجد أي مشاكل وانتهز هذه الفرصة لأشرح اسباب اختيار المؤسسة الماسطين رغم انها لم تصبح دولة حتى هذه اللحظة فكأن من للمكن ان مركز فرور على إسرائيل لمونة تطررات المجتم النفي وملاقته بالحكم فيها ولكنها اثرت بقصد العمل في فلسطين فمسئول فورد يرون أن المجتم الظمعليني آحق بهذه البحوث خاصة أن الطبيعلينين اسيئت معاملتهم طويلاً ويستحقون الساعدة لبقاء مجتمعهم بعد أن عانوا مشاكل وصعوبات بالغة دائماً.

هل طليت إسرائيل ضمها للمشروع ورفض الطلب؟ لا ولكن فورد تعمدت استبعادها واستبدال الفاسطينيين بها ومن الثابت ان للمؤسسة مواقف ووجهات نظر مخالفة للحكومات الأمريكية 🔳 تضايا تسبب أي حرج للبلاد وسوف تكون مفاجأة منفلة بالنسبة لي لو كان أي من أعمال مركز أبن خُلدون يتدخل في شنون مصر الدلخلية أو يضر بها فهؤلاء البَاحثون يحاولُون فهم كيف تسير الأمور في مصر، ويشرحون ذلك للعلّام الخارجي ويقدمون المكارأ من الخارج للمصريين وعليهم ان يفكروا فيها ويقبلوها ار يرفضوها كما يشاون وكل أعمال المركز بناءة وأيمة واعتقد أن المنتقدين مخطئون هكذا تقول الشواهد التي لدي.

ولكن المحققين بقواون إنهم صادورا من مركز ابن خلدون وثائق تثبت أن سعد الدين إبراهيم انتهك القانون وأضر بسمعة مصر وحصل على رشاوي دولية.

ستكون مفاجَّاةً لي لو ثبتت صحة ذلك ومع أنني لم أر . بالطبع ـ الأبلة التي تمدث عنها المحققون فإن هناك ثقة بالغة في نزاهة القضاء للصبري وأعتقد أن الماكم الصرية سوف تلمص في حالة إحالة الموضوع إليها - بعناية شديدة الأدلة وستكون حريصة جداً في طريقة فحصها وكل ما استعابم قوله الآن هو أنه ستكون مفاجأة مذهلة لي لو تبين أن هناك أخطاء خطيرة تضر بالأمن والأوضاع في مصر. معلوماتي التي استقيتها من مطبوعات معهد دراسات التنمية تقول إنكم تعتمدون على أسلوب براسات الحالة لرصد العلاقة بين المُجْتَمُعِ لَلنني وَالْحكوَّمة في كلَّ بلد فكيف يتمَّ اختيار حالاتً

هذه مسئولية فرق البحث في كل دولة وبعد ذلك تجرى اتصالات بيننا وبين الفرق لتحديد الموضوعات المشتركة حيث يسمهل علينا ، فيما بعد ، إجراء دراسات مقاربة عن أوضاع العلاقة مين للجتمع المدنى والحكومات في كل الدول ومسب معلوماتي، فإن كل الأعمال البحثية في مصر والدول الـ21 الأخرى لا تضر مطلقاً او تهدد الامن أو تعرض السيادة للأخطار واستطبع التاكيد على ان فريق البحث للصري يبحث . ببساطة . قضايا تتعلق بالمجتمع المدنى بطريقة متعاطفة مع مصر وحريصة على صنورتها ولا يمكن أن اتصور حنوث أي شيء يضر بالأمن.

اطلعت عبر موقفكم على الإنترنت ومنشوراتكم على قائمة بالبحوث الذِّي أجِّراها مركزٌ أبنُ خُلدونَ في مَصر ووجِنت أنها تسعة حتى الآن تشمل بحثاً عن مؤتمر الالليات وأخر عن الكشيح ومنظمة حَقُّوقَ الإنسان المصرية وثَّالثا عن قضية نصَّر حَامد ابوَّ زِّيد ورابعا غَنَّ الصَّفوط لاِصَّدَار قانون جَديد لَلمنظمات الاهلية التطوعية وغيرها.. ما معلوماتك عن هذه البحوث؛

لم نرحتى هذه المنطة أي تقارير نهائية عن البحوث التي أجراها مركز ابن غادون ضمن مشروعنا العالم وقد جرت العادة على أن يرسل إلينا فريق البحث كغيره قائمة تضم ما بين كو10 موضوعات مقترحة ويجرى اقتراح بعضها أو كلها حسب اتفاقها مع مقترحات فرق البحث في بقية النول وكثآ نتنظر سعد الدين. في دبان لاطلامنا على نتائج بحوثه وتجريته وعلى كلّ حال، فإننا ذامل الا ننتظر طويلاً كي تصلنا التقارير النهائية حول البحوث المصرية تمهيداً لاستكمال الدراسة المقارنة مع الدول الأخرى،

البكباشي يوسف صديق اسم يعرفه الضباط الأحرار جيداً، فلولا هذا الضابط لفشلت ثورة يوليو والقي القبض على تنظيم الضياط الأحرار باكمله. لكن بدلاً من مكافاته بال العقاب تلو الآخر، وحنفه كتَّاب الثورة الرسميون من يومياتها حتى أعاد إليه جمال عبدالناصر بعض الاعتبار في الستينيات، ومع ذلك لم ياخذ هذا الضابط حقه من زملائه أو من الإعلام أو حتى من كتاب التاريخ والمذكرات.

وفي هذه الحلقات تنشير والأهرام العربيء منكرات وعلية محمد توفيق، زوجة يوسف صبيق، وريما تكون منكرات الزوجة عملاً غير مالوف، لكن مع علية توفيق يصبح كل شيء مالوفاً فهي الزوجة الوهيدة لاهد الضباط الأحرار التي شاركت في التنظيمات السياسية السرية قبل الثورة ومن بينها تنظيم الضباط الأحران وهي السيدة الوحيدة التي كانت تعلم بموعد الثورة، وهي أول سيدة تعتقل بعدها وتتهم بقلب نظام الحكم

> «تزوجت ابن عمتى يوسف صديق، لم يكن ذلك نقلة جديدة في حياتي، بل امتدادأ لمياتي السابقة بقريتي وهي نفس القرية التي وك وعاش فيها زوجي يوسف صديق في منزل بكاد يكون هو نفس منزلنا، فوالدي خاله الذي أشرف

على تنشئته، وشقيقي الأكبر يوسف توفيق هو صديقه الحميم الذي كان شبه ملازم له، لم تكن قرابتي ليوسف عن طريق والدته (عمتي) فقط، بل إن والده أبضاً كان ابن خال والدي، مكذا كانت قر ابتنا مضاعفة، وينشأنا في نفس البيئة والثقافة والعادات مساحة وسماد عن عس سيبه والنعاف والعادات المرافقات الذي القادة الحرس الحليلي والتقادين الحرس الحليلي واضحا مواجها مجابها بلا تريد ولا وجل، قوي الحجة، متمكناً من لفته، مؤمناً بقدسية الحق

ومدافعاً عنه مهما كان الثمن في أثناء دراسته الثانوية كان متفوقاً في اللغة

العربية، عاشقاً للشعر والأدب والعلوم الإنسانية، ويرغم ذلك فقد انتصر على معارضة الأهل ـ خاصة أبى . والتحق بالمدرسة الحربية، كان أبي يرى أن

الانضمام للجيش - في تلك الأيام - هو انضمام لطوابير ممن يجيدون الخضوع للإنجليز والانحناء لأعوانهم بينما كان يوسف متمسكأ بدخول الجيش وفي عقله وقلبه دوافع وخطط بعيدة المدى لإتقاذ مصدر من الإنجليز ومن الفساد الداخلي، عندما تخرج يوسف صديق في الدرسة الحربية الحق مبعشرجي أورطة، مشاة بالسلوم، ومن مفارقات القدر أن هذه «الأورطة» هي ذاتها التي سبق لوالده اليوزياشي منصور صديق العمل فيها مئذ سنوات بعيدة بالسردان، نقل يوسف صديق مع «الأورطة» إلى البخيلة بالإسكتبرية، ثم نقل معها إلى مرسى مطروح، وهناك كلف يرسف صديق بعمل عسكري مهم جداً برغم حداثة خدمته وغيرته ورتبته العسكرية، لقد كلف يوسف صديق بتحويل هذه الأورطة الشاة إلى مدافع ماكينة، وفعلاً قام يوسف منديق بهذا العمل المسكري المم خلال ثلاثان برماً، وهذه الكتبة هي نفس الكتيبة التي قاد يوسف صديق مقدمتها ليلة ثورة 23 يوليو 1952 واحتل مها رباسة الجيش في كوبري القبة، وقبض على رئيس أركان حرب الجيش ومن

الضباط الأمرار جميعاً من الإعدام رمياً بالرصاص. وخلال التدريبات العنيفة لتحويل «أورطة» المشاة إلى كتيبة مدافع ماكينة .

الضابط الثائر يحرض زملاءه قبل

انضمامه إلى الضباط الأحرار

الإنجليز، فلأحظ تغيير موضوع للحاضرة فاستاء وكب تفسيراً من يوسف صديق، فرد عليه يوسف سُحاعة وثقة قائلاً:

انظر إلى دفاعاتكم الثابئة في جبل طارق، وخط «ماجينو» إلخ، لقد سقطت وانهارت في الحرب، إن النفاع المتحرك هو لغة الحرب الحديثة. أنهى يوسف صديق دراسته في كلية أركان الحرب وحصل على شهادتها بالرغم من مرضه وجاكت الجبس الذي كان يرتديه على مدى ثمانية عشر

كان مجتمعاً بهم لإجهاض الثورة، وأنقذ الثورة من فشل محقق، كما انقذ

دون أن بلزم القراش أو يطلب إجازة.

أحميب بشرخ في العمود الفقرى، ومع ذلك فقد خال

سنوات يتحمل الألم حتى يكمل واجباته العسكرية

مواحمة سكرة

حيث عين أستاذاً لمادة التاريخ للمسكري، وذات يوم -

حسب القرر - كان موضوع مماشرة التاريخ

المسكري هو الدفاع الثابت The Static defense

ولكن عندما دخل يوسف إلى قاعة المعاضرة غير موضوع الماضرة إلى الدفاع المتمرك The liquid

defense وفي أثناء الحاضرة، بخل كبير العلمين

نقل يوسف صديق إلى الكلية الحربية عام 1939

الحق يوسف صديق - حوالي عام 1946 - بإدارة الجيش (إدارة السجلات العسكرية) وفي ذلك الوقت أحيل الأميرالاي سبيمان عبدالواحد سبل إلى الاستيداع، وكان رئيساً لعمليات القرات السلمة، مشهوراً له بالكفاءة والشرف والتزاهة، مما أثار استياء معظم الضباط، فنظموا حفل تكريم ووداع له في نادى ضباط الجيش وألتى يوسف في الحفل قصيدة قال

ماللوبدوج علا الوجوع وشاعا



■ صديق وسط الضداط الأحرار قبل أن ينسوه

وتطيرت تلك القلوب شعاعا حتى كان القوم أول مرة شهدوا جهاد المظميين مضاعا إن المثلاف الرأي فيما بيننا قد ضيم الحق المين فضاعا من لي بمن يرضى النفوس جميعها ويصمح الأحداث والأوضاعا

ويسبب مذه القصيدة ثم نقل يوسف إلى الإسماعيلية وبعد وصولنا إلى الإسماعيلية بأيام قامت قيادة الجيش باعتقال باقى خطباء حفل التكريم، ولم يتمكنوا من اعتقال بوسف صديق لأن مرض الكوليرا كان قد عم منطقة القنال، وعزلت المنطقة كلها، ولم تكن القطارات تسير منها ولا إليها، وعزلت عن باقى القطر تماماً.

كنت أسمعهم يتناقشون في الأوضاع الراهنة وما وصلت إليه الأمور من ترد، وإنه لا أمل في تغيير الأوضاع إلا بواسطة الجيش، فالأحزاب منشفلة تماماً في التناهر فيما بينها، كما أن الشعب غير مؤهل ولا يمك القوة التي يستطيع بها الإطاحة بالنظام اللكي الفاسد. كان رأى يوسف صديق ، دائماً ، ثرك الكلام وحمل السلاح ضد القساد، للإطاحة به.

لم تكن مفاجأة ليرسف صديق أن يعرف بعد ذلك أن المخابرات الحربية كانت ترصد اجتماعاته وتحركاته، فتم نقله إلى أسوان ثم إلى فلسطين، وتمركز يوسف بقواته في منطقة وأشدوده في موقع كأن يسميه درأس الحرية، وهذا الموقع في مواجهة القوات الإسرائيلية مباشرة، وفي اشدود استحدث نظاماً نفاعياً أسماه مجزر القاومة، وحقق هذا الأسلوب نجاحاً مثالياً، فكان محل إشادة من القيادة العامة لحرب فلسطين، وبالرغم من ذلك فقد فوجى، يوسف صديق بعد فترة قصيرة بصدور حركة الترقيات وتخطيه في الترقية، إلى رتبة البكباشي، وعندما سعى لمرفة السبب عرف أن وراء ذلك تقارير المفابرات الحربية، وإزاء تلك الفاجاة والتناقض الصارخ بين خطابات الشكر والتقدير من ناحية وتخطيه في الترقية وهو يواجه العدو الصهيوني بصدره من ناحية أخرى ويتعرض للموت في كل لحظة.

نزل يوسف من فلسطين في أقرب إجازة وهو بلياس الميدان وتوجه إلى

مكتب رئيس أركان حرب الجيش، حاول مدير المكتب تأجيل القابلة بهجة أنه لم يتم تحديد موعد سابق، فقال له يوسف بصوته الجهوري «أنا قادم من للبدان وعائد إليه ثانية وليس لدى وقت لأساليب الموظفين الجالسين إلى الكاتب القاخرة بالقاهرة».

ترك يوسف صديق مدير المكتب وتوجه مباشرة إلى مكتب رئيس الأركان وقتمه وينقل عليه المكتب بكل ما يحمله في داخله من غضب تتبجة الظلم الواقع عليه، مما جعل رئيس الأركان بباتر بإخبار يوسف بأنه صدر أمر بترقيته إلى رتبة البكياشي في ذات اقدميته بين اقراته، فسأله يوسف: «رماذا بشأن البوزياشي حسن الدسوقي؟».

رد رئيس الأركان مبتسماً قاتلاً: واليوزياشي حسن الدسوقي ايضاً سيرقى إلى رتبة الصناغه.

عاد يوسف صديق من فلسطين بعد ترقف الحرب بسبب الهدنة وهو أكثر سخطأ واقتناعاً بأنه لا امل في إصلاح الأوضاع، وإنه لا حل إلا تغيير الأوضاع كلية، وأصبح لا يهدأ، صباحاً يقوم بعمله في الجيش، ومسامً في مقابلات مع الضباط يتحدث معهم عن الأوضاع وعن أحداث فلسطين والإنجابز والسراي، بالإضافة إلى لقاءات بالعديد من السياسيين الذين ينتمون إلى اتجاهات سياسية مختلفة، وكان يحضر هذه اللقاءات العديد من الضباط الذين كان يوسف يسعى إلى شمنهم ضد السراي.

الرسالة الجهولة

ذات يوم عصراً، وإذا اقف في شرفة «الفيلا» رايت جندياً على موتوسيكل حربىء ينهب الأرش متجهأ ناحيتنا مباشرة حثى وصل أمام دالفيلاء فمد لى يده بخطاب مغلق مكتوب عليه البكباشي يوسف صديق، وفي أعلى المطروف الأصافر مكتوب «سرى للغاية» وطلب منى الجندي تسليم الخطاب ليوسف، وانصرف كما جاء مسرعاً، سلمت الخطاب ليوسف، فتحه فوجد به ورقة بيضاء صغيرة مكتوب فيها: «تخلص من صديقيك الجديدين.. مرتضى للراغى وصلته معلومات، التوقيع عصديق، وكأن وزير الداخلية في ذلك الوقت هو مرتضى المراغي.

الخننا نفكر في الأمر وتناقشه، فاتجه تفكيري إلى أن المقصودين بذلك

الخطاب هما ضابطان كان يوسف بتحدث اليهما عن الأوضاع المتردية في البلاد، ويسمى إلى تجنيدهما ضد السراي، وكانا قد اتفقا مع يوسف على مقابلته مساء نفس اليوم بشقة أحدهما وقالا له إنه يوجد حفل عيد ميلاد فيمكن أن يلتقوا تحت هذا الستار، وخلال الحفل يُمكن أن ينفردوا ببعضهم البعض في مكان أمن ويتعدش كما يشاءون، كان ذلك حوالي عام 1949، أي قبل انضمام يوسف إلى تنظيم الضباط الأحرار عام 1951، كان يوسف في نلك الوقت يماول إثارة ضباط الجيش ضد السراي، ويرسل إليهم النشورات

> قرر يوسف أن يتلفر عن موعده مم الضابطين بعض الوقت، ساعة مثلاً أو ساعتين، ثم توجه إلى العنوان المعطى له فوجد «البواب، جالساً أمام العمارة، سأله عن الشقة التي بهأ حقل عيد الميلاد، قرد «البواب» بعدم وجوي جفلات بالعمارة، فسأله يوسف عن شقة الضابط طلان، فأضار إليها والبوابء وأضاف بأن الضابط خرج منذ فترة قصيرة.

ملامجليد

تغلص يوسف صديق من الكمين الذي أعد له بمعرفة تنظيم الحرس الحديدي، وكان ذلك بفضل الرسالة التحذيرية الجهولة التى وصلته والتي أعتقد أن الذي أرسلها تنظيم الضباط الأحرار، لم تمض سوي أيام قليلة، حتى فيجثنا بنقلنا إلى السردان (أركان حرب للقوات المصرية بالسردان) عام 1950ء ومثاك في القطر الشقيق بدأ يوسف هنديق نضاله ضد الاستعمار الإنجليزي وأذنابه كانما كان هو ووالده وجده بخاله على موعد دائم مع النضال ضد الاستعمار على امتداد نهر النيل

بدأ يرسف صديق ينظم حلقات لتوعية الضباط الذين يختارهم، ييصرهم بالاوضاع وفساد الحكم وضرورة التغيير، كما أجرى اتصالاً بالسياسيين السودانيين الشهود لهم بالوطنية والفكر التقدمي والمستنير.

خلال تلك الفترة اصطدم يوسف صديق بقائد عام القوات المصرية بالسودان لما كان يشوب تصرفاته من أمور تسيء إلى سمعة وكرامة القوات السلمة المسرية، مثل قيامه بالانحناء، وفتم باب سيارة قائد القوات البريطانية في السودان في إحدى المناسبات (مناسبة الاحتفال باعتلاء فاروق العرش) كما كان للقائد العام المصرى تصرفات تسيء السمعة والذمة.

قام يوسف صديق بكتابة تقرير لرئاسة الجيش بالقاهرة ضمنه تصرفات القائد المصرى، والصور التي التقطت له وهو ينحني ويفتح باب السيارة للقائد العسكرى الإنجليزي، علاية على بعض الستندات التي تدين سلوكه وتصرفاته، بعد أيام قليلة علم القائد العام وزوجته بالتقرير الذي أرسله يرسف لرئاسة الجيش، فأعلنت زوجة القائد في وجود جمع من زوجات

الشباط بأنها ستسافر إلى القاهرة لاستصدار قرأر بنقل يوسف صديق وقعلاً سافرت إلى القاهرة، وعادت بعد عدة أيام ومعها كشف تنقلات به اسم واحد فقطهو البكباشي يوسف صديق ونقله إلى منقباد بمديرية أسيوط

وبعد قيام ثورة 23 يوليو سنة 1952 طلب مجلس قيادة الثورة من يوسف صديق أن يترأس مجلساً عسكرياً عالياً لمحاكمة هذا القائد الصري بالسودان، لكن يوسف معديق رفض قائلاً للمجلس، «ارفض أن أكون غصماً وحكماً في أن وأحده وقد حضر الرجل بعد ذلك إلى منزلنا في تكتاب

الجيش بالعباسية واستقبله بوسف وقبل أن يتفوه يوسف بكلمة، قال القائد السابق: أنا حضرت كي أقول لك ((لقد عرفت أنك رفضت أن تتراس مماكمتي إنك «ارجلهم» جميعاً).

عندما عادت زيجة قائد القرات المسرية بالسودان من رحلتها إلى القاهرة ومعها قرار نقل يوسف صديق إلى منقباد استقللنا ناس الطائرة التي أعادت زيجة القائد العام إلى السودان، وتركنا اثاث منزلنا وكل متعلقاتنا - التي لم نستطع أن نحملها معنا في الطائرة - هناك في السودان الشقيق.

في منقباد في مايو سنة 1950 التقى يوسف صديق بضباط أغرين، اذكر منهم الملازم حسن التميمي، والملازم يسرى الشامي الذي منار محافظاً فيما بعد، وكان قائد الفرقة هو الرجل الفاضل اللواء عبدالرحمن مكي الذى قبض عليه يوسف صديق ليلة الثورة قبل دخول اللواء مكى إلى معسكر الهابكست لإجهاض الثورة فاض الكيل بيوسف، ووجد أنه

الأبد من تغيير الأوضاع، وفكر في تحريك قواته من منقباد إلى القاهرة . خلال إحدى المناورات - ومهاجعة رئاسة الجيش واحتلالها، كان في تقديره ان تحركه قد يؤدى إلى تمرك وحدات أخرى، وقعلاً كلف الشبابط المختص بتقديم تقرير له عن حالة المدات العسكرية . سيارات، حمالات

مدرعة، وجاء تقرير الضابط للختص مؤكداً شدة سرء حالة المركبات، مما جعل يوسف يرجىء التنفيذ إلى فرصة أخرى مواثية.

لم نكد نستريح من عناء السفر إلى منقباد، حتى فوجئنا بعد حوالي شهرين بنقلنا إلى القاهرة، وحين وصلنا استأجرنا شقة صفيرة في منطقة مدوران شبراء ويدانا في تأثيثها، ويقلنا أوراق حسين ابني من مدرسة ابتدائية بأسبوط ـ لم يسعفنا الوقت ليلتحق بها ـ إلى إحدى مدارس شبرا، رام يمض على وجويدًا في القاهرة اكثر من شهرين حتى فوجئنا بنقل يوسف إلى القنطرة شرق، رفض يوسف أن نساقر معه (أنا وطَفلاي حسين وتعمت) كما تعويدنا دائماً، وقرر السفر بعفرده حتى يتمكن حسين من مباشرة دراسته، سافر يوسف بمفرده هذه المرة إلى القنطرة شرق، وتركني انا والمقلائ حسين ونعمت في شقتنا الصغيرة بحى شبرا 🝙



صديق مع زوجته .. ايام لاتنسى

أعرف ويعرف الكثيرون مدى حب وتعلق للصديين بال بيت رسول الله صلوات الله عليه وسلامه عليهم اجمعين.. وأعرف ويعرف كثيرون أي فخر وأي اعتزاز يحس به كل مصرى لأن أرض بالده تضم رفات بعض هؤلاء الكرماء خاصة الإمام الحسين دراس الحسين، والسيدة الطاهرة دزينب، بنت على كرم الله وجهه وبنت فاطمة الزهراء بنت سيدنا رسول الله ومبلى ألله عليه وسلم، والسيدة ونفيسة العلوم، حفيدة الحسن بن على وزوجة إسحق ابن الإمام جعفر الصادق حفيد الحسين بن على كرم الله وجهه وغيرهم. لكن ما عرفته في مدينة قم الإيرانية عن ال البيت وحب ال البيت وتقدير الإيرانيين للمصبريين من زاوية حبهم لآل البيت يفوق كل تصبور.

يختلف الأمر كثيراً عندما يزور المرء بولة أو مدينة للمرة الأولى في حياته. واقد كانت زيارتي إلى إيران الحيرا مع وفد مركز الدراسات السياسية والإستراتيجية في الأهرام هي الزيارة الأولى لإيران. كانت الزيارة بهدف للشاركة في ندوة عن العلاقات الصرية . الإيرانية مع مركز الدراسات السياسية والدولية التابع لوزارة الخارجية الإيرانية.

ورغم حرصنا على إبقاء الندوة في إطارها العلمي والكاديمي ويعيداً عن أي منقة رسمية إلا أن الأخوة الإبرانيين كانوا حريصين على خطها زيارة رسمية وتحويل المناقشات والموارات إلى ما يشبه الباعثات لفرط حرصهم

وتشوقهم إلى عودة العلاقات الدبلوماسية القطوعة مع مصر منذ عام 1979. كَانْتُ النَّاقشَات والحوارات جادة وحفلت بالأفكار الخصِّبة إلا أننى . عن نفسى . كنت أثمجل أنتهاء الجلسات وأنتهاء أعمال الندرة كي نبدا النصف

الثاني من الزيارة وهو الاكثر تشويقا خاصة الزيارة إلى مدينتي قم الدينية وأصفهان التاريضة الصافلة بأثارها الرائعة. في الطريق إلى قم وجدتني مسكونا بعالم من الروحانيات حيث كنت

أمني نفسى بالتعرف على هذه الدينة الفامضة التي تعد مصنع الفقهاء والعلّماء والَّتي منها خرجت ثوريّان في أعوام 1965 و1978 بقيادّة الإمام أية الله الخميني عليه رجمة الله. لكنني وجنت ان كل شيء في المدينة مرتبط بشخصية محورية تدور حولها حركة العلم والعلماء هي السيدة المعصمومة فاطمة الزهراء بنت الإمام مومس الكأظم ابن الإمام جعفر الصادق بن الإمام محمد الباقر بن الإمام على زين العابدين بن الإمام الحسينُ بنَ علي كرم الله وجهه.

السيدة للعصومة هي مفتاح شخصية مدينة قم، وعلى من يريد أن يعرف اسرار مدينة قم الدينية عليه أن يذهب إلى مسجد وضريح السيدة العصومة قاطمة الزهراء بنت موسى الكاظم فعلماء أهل قم هم من مريدي السيدة العصومة ينتظرون منها البركات والتفحات فهي ابنة النسل الطاهر البارك.

ويقف على رأس هؤلاء المنتسبين علما وحباً ونسبا إلى السيدة المصبومة الرحوم آية الله العظمي السيد شهاب الدين الرعشي التوفي، فهو من أبناء الشجرة الماركة ننسبه الثالث والثلاثون يتصل بمولاتا أبي الحسن زين العابدين على بن سيد الشهداء أبي عبدالله الحسين سبط رسول الله وأبن أمير المؤمنين وسيد الموحدين وإمام المتقين، وقائد الفر الميامين اسد الله الغالب على بن ابى طالب

التصبق أية الله العظمى شهاب الدين المعشى النجفي المولود في النجف الأشرف قرب ضريح الإمام على كرم الله وجهه في العراق عام 2151هـ والمتوفي ليلة السابع من صفر عام 1411هـ من عمر يناهز 96 عاما بالعلم والمعاء، تنفق الإمام كل ما لديه من أموال في سبيل العلم وجمع التراث والتأليف لقناعته بأن المداد الذي يكتب به العلماء أعز عند الله من دماء الشهداء.

لقد أسس الإمام المرعشى الكثير من المشاريع الإسلامية والثقافية

أعظمها مكتبته العامة في مدينة قم، وهي الكان الذي وضبع فيه كل حصيلة عمره من علم وأموال واختار أن يدفن فيه. لكن الاهم من ذلك أنه أومسي ابذامه بأن يدفن في مدخل المكتبة بالتحديد وأن يقام ضريحة في هذا المكان عصتى تطأه أقدام أهل العلم والعلماء، أي قدسية تلك للعلم والعلماء.. أية الله العظمي يختار أن تمر الدام أهل العلم والعلماء من زوار مكتبته فوق جثمانه كي يزداد شرفًا بهم وتقريا إلى الله.

ومثلما عرف الإمام الدعشي النجفي قيمة العلم واهله، عرف قيمة الكتاب وقدرة. ويروى في أحد مؤلفاته كيف أنه شاهد بالصادفة كتاب ورياض العلماء، للعَلامة الليرزا عبدالله افندى الذي لا يوجد مثله أبدأ بيد باثعة في سوق النجف تبيم البيض كانت تخفيه تحت عباً تها. وكيف بذل ما هو اكثر من مستحيل للاحتفاظ بهذا الكتاب، وقبل أن يموت كان قد صنف وألف أكثر من مائة كتاب ورسالة في شتى العلوم والفنون وترك مكتبته العامة العامرة وبها اكثر من 250 الف كتاب ومخطوطات تتجاوز الـ 25 الف مخطوطة تراثية لكن أهم ما تركه هذا الإمام كانت وصاياه العامة لاتباعه ووصاياه الخاصة

وصاياه لأبنائه كانت خاصة جدا وبالذات لابنه الدكتور السيد محموي للرعظمي الذجفي الذي أنابه في إدارة مكتبته العامة وبفضله نمت وتطورت وأصبحت معلماً من معالم إيران في العلم والثقافة.

قال: أوصيه بصلة الرحم لاسيما إخوته واخواته، وبالبر في حقهم، فإنى لم أثرك لهم بعدى شيئا من رُهارف الدنياء وكل ما وصل إلى يدى صرفته في للْحاريج سيمًا أهل العلم، حتى النذورات الخاصة بي، وقال: أوصيه بأن يدان معى الخمرة «السجادة» التي صليت عليها سبعين سنة صلاة الليل، وإن ينقن معى السبحة التربتيه التي استغفرت بعديماً في الأسحار، وأن يدفن معى كيسا جمعت فيه تراب مراقد الأثمة وأولادهم وقبور اصمابهم وأكابر علمائنا للتيمن والتبرك وقال: واوصيه أن يستنيب لى رجلاً صالحا للحج وزيارة قبر رسول الله صلى الله عيه واله فإنى كثير الوام بهما ولم استطم مالاً. وكذا أرجو منه أن يستنبب لي عبداً صالحاً لزيارة مشاهد العراقيّ وضريحا الإمام على والإمام الحسين، في النجف وكريلاء

ولا مال لي حتى يبذل في هاتين الاستنابتين سوى عدة مجلدات من كتب الفقه وأصول الحديث. وأرجو من أولادي أن يسامحوا في بذلها في هذا الشائ، وربي يعلم أنى لا أملك شبرا من الأرض ولا نقداء.

وقى خُتَّامُ الْوصِيَّةِ يقول: واللَّهم أسالك العلق والمففرة لما بدرت عنى وأولادى وأصدقائي والرمنين، وأن نعطى الكتب بأيماننا والخلد في الجنان بيسارياً. وإسالك أن تخرجنا مع ولاء أل الرسول وودادهم، ويسألك اللهم أأبراءة من أعدائهم ومبغضيهم وغاصبني سقوقهم ومنكرى فضائلهم ومناقبهم والشاك في مراتبهم التي رتبهم الله فيها.

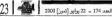
اللهم أحيثًا بمياتهم، وأمنتنا بعماتهم، إلهى أنت تعلم تهالكي في حبهم ومويتي، فلجزتي جزاء من استشهد في سبيلهم وجاهد دونهم، واجعلني ممن سلك سببيلهم واهتدى بهداهم وحذا حذوهم ومشى على طريقتهم وأجعلني من للتمسكين بحبل محبتهم. أمين،





د. محمد السعيد ادويس





بعد أنام من بدء قمة كامب بنفيد وتحديد المبادىء والمواقف بدا واضحأ أن الفجوات مازالت شاسعة بين الطرفن القلسطيني والاسرائيلي وأن سعى واشتطن لسد هذه القجوات أو محاولة تضبيقها (إن أمكن) لن تكون مهمة سهلة. ها إلهي أنها مفاوضات صعدة، قالها الربيس الأمريكي بيل كلينتون في تقديمه الأول للقمة الثلاثية، وأضاف الراعى الأمريكي للمفاوضيات، أن ما هو مثير للازعاج والقلق أن عرفات وباراك بعرفان أنهما إذا توصيلا إلى اتفاق سلام سيغضب عليهما نصف شعبهما لفترة ما..

واشنطن توماس جورجسیان

التوصيل إلى أتقاق مبلام وغضب الشعوب ويثمن قال السلام، وسبط هذه الآمال والمفاوف والتحديات التي تسريت عبداً إلى وسائل الإعلام جرب مفاوضات كأمب بيفيد في عزلة تامة عن الضجيع الإعلامي أو الإخباري - بتعبير أنق - لتصيب الصحفيين بغيبة أمل لا مثيل لها في عصر المعلومات.

في السَّاعات الأخيرة للجولة الأولى من قمة كأمب ديفيد أكد جو لوكهارت للتحدث الرسمى باسم البيت الأبيض أن وتبرة للفاوضات وكثافتها تتسارعان وكعادته طوال أيام القمة لم يكشف لوكهارت مضمون المفاوضات وأين يتفق الطرفان أو أين يختلفان؟! وترك للصحفيين المتعركزين في بلدة ثيرمونت على بعد أميال قلبلة من كامب ديفيد فرصة التوقع والتكهن لما قد يحدث ويتحقق مع اقتراب موعد مغادرة كلينتون للمفاوضات ولكامد ديليد وسفره إلى اليابان للاشتراك في قمة الدول المستاعية الكبرى في أوكيناوا.

ولم يعد سرأ أن مستقبل مدينة القدس كان ومايزال لللف الساخن والمتفجر للمفارضات، نعم كل القضايا القائمة حيوية وجوهرية، مثل اللاجدين والحدود والترتبيات الأمنية، إلا أن القيس العاصمة والرمز تأكم مرة أَخْرَى، خلال كُامب بيفيد الثانية انها هي الفجوة الكبرى والرئيسية، وتريدت انباء بأن غضب الرئيس عرفات وتفكيره جدياً في ترك المفاوضات كان سببه اقتراح أمريكي قدمه دينس روبس المبعوث الأمريكي الخاص إلى الشرق الارسط لستقبل مدينة القدس أو خطة لتقسيمها، وذكرت المصادر الطلعة أن غضب عرفات كان سببه أن هذا الاقتراح كان أصله إسرائيلياً.

ولاحظ الراقبون أن الإصرار الإسرائيلي على أن تبقى القدس ـ كما يقولون ـ موحدة والعاصمة الأبدية والأزلية للدولة العبرية صاحبه بعض التسريبات الصحفية - الإسرائيلية في أغلبها - عن أنّ باراك مستعد التنازل عن 90 في الله وأكثر من أراضي الضفة مقابل الاعتراف به ديهودية، القدس وعدم المطالبة أو الإلحاح باسترداد القدس الشرقية أو تسميتها عاصمة الدولة



صراع المصالح والرموز ف

الفلسطينية القادمة، كما تم تسريب معيم أو تصورات أو خرائطٌ جديدة لدينة القبس، وهذا بالطبع يدخل في إطار توسيع مفهوم ومساحة ما يسمى بمنطقة القدس وضم أبوديس لها

وجنير بالذكر أن هذه التصبورات الجديدة أو القديمة التي تتجد مم كل عملية تفاوض تبخل في إطار ما يسمى بالحلول الابتكارية التي تدعر إلى عدم الجُمود والتشبث والتخبط في الطرق السدودة جغرافياً وتاريخيا وعقائديا والخروج من هذا المازق بالتفاوض والتدارل التبادل، كما أن أهم عائق في عملية التفاوض الفلسطينية . الإسرائيلية كأن ومازال هو التسميات والرمور وبالتالي الاهتمام بصيغة أو صياغة ما هو

خلاف أو ما هو اتفاق، قد يفتح الأبراب أمام تقدم عملية

في هذا الاتجاء أشار بعض الراقبين إلى أن كلمة «القدس» المربية قد ترد كما هي مكتوبة باللاتينية في صيغة الاتفاق وذلك تفادياً لاستعمال كلمة «أورشايم» أو مجير وساليم، ويالتالي يكرن القبس اكثر من معنى ومفهوم وحدود، ويخرج كلا الطرفين من هذه للواجهة الشاقة والصعبة منتصراً أو هكذا يبدو أو هكذا يقول لشعبه، معركة القدس لا تعرف للرحمة، سواء كان الأمر مع عرفات أم باراك هذا هو ما يعرفه الزعيمان، وهذا

أيضًا ينركه جُيداً الراهى الأمريكي. على جانب آخر وفي إطار بالونات اختبار أطافت



كلينتون بصرح : يا إلهي إنها مفاوضات صعبة

مكونات ومبررات وتفسيرات هذا الحق اخيراً خاصة من الجانب الإسرائيلي اثناء الفارضات في كامب ديفيد، فقد نشر وأعلن وتكرر ذكر المفهوم الإسرائيلي لقضية اللاجئين وقرار الأمم للتحدة رقم 194 فالاستعداد الإسرائيلي يدخل في إطار برنامج طم شمل العائلات، وليس في إطار الاعتراف بحق العودة للفلسطينيين، فالالتفافة أو الممياغة الإسرائيلية لهذه

> الاستحابة أو التابية للمطالب الفلسطينية وإيجاد مخرج لفظى صياغى وسياسى للأزمة المثارة والتي قد تزداد ورغم ضبابية المقاوضات وعدم الإعلان عما دار في منتجع كأمب تيفيد على بعد نحو 100كيلومثر من

القضية الهدف منها بالطبع كما هو وأضبح عدم بيأن

حدة في الفترة القبلة.

العاصمة الأمريكية واشتطن إلا أن عرض ملقات القضايا الجوهرية من خلال صفحات الجرائد وللجلات ومناقشات جرت على الهواء مباشرة بين الطرقين الطسطيني والإسرائيلي أعطى الغرصة والمساحة الإعلامية للحق الطسطيني في أن يطرح على الراى العام الأمريكي والراى العام العللي بشكل عام

وكما قال أحد الصحفيين الأمريكيين :أن عدم تسرب الأخبار من دلخل غرف المفاوضات قد أعطى لناً جميعاً خامعة لن يجهلون تفاصيل القضايا أن يتعرفوا وأو من جديد على التفسير الفلسطيني، أو فلنقل غير الإسرائيلي للأشياء والتاريخ والقضايا العالية. وخرجت مجلة ونيوزويك، في عصها الصادر منذ ايام لتحمل ملفاً كاملأ حول مدينة القدس بجميع جوانيها ومقاهيمها وصراعاتها، أما كارين إرمسترونج . مؤلفة كتاب «القدس مدينة ولحدة وثالث عقائد» فقد كتبت مقالاً نشرته صحيفة طيريورك تايمزه منذ أيام طالبت فيه من جديد بشوذج روما وكيف أنها عاصمة كل من إيطالبا والفاتيكان معاً وتساطت هل يمكن أن يكون هذا نمونجاً لقيس المستقبل؟! وآكدت الكاتبة الشهيرة في مقالها على أن التعايش البراجماتي معاً في القنس كأنت له نتائج

النصل من التجمد الأيديولوجي، ركيف أن أصحاب العقائد المختلفة تعايشوا معا في هذه المدينة التاريخية وللقيسة أيضيأ

وإذا كانت الساحة الإعلامية الأمريكية قد تحولت ني الأسابيع الأغيرة إلى أرض للمعارك والواجهات الطلسطينية - الإسرائيلية إلا أن نفس هذه الوسائل ومن خلالها الإدارة الأمريكية حاولت وتحاول أن تعرض القضية وإهميتها وتظهر ضرورة الساهمة المنطقية فيهاء خاصة بعد أن اشارت التقارير الأولية - رغم تباين ارقامها ما بين 15 إلى 100 مليار دولار إلى أن الجانب الأمريكي سوف يتحمل عب، تكلفة اتفاق السلام أو على الأقل النصيب الأكبر منها

وذكرت مصادر مطعة أن اتصالات مكتفة تجرى أو مِرت بين الإدارة والكرنجرس في حين ذكرت مصادر أخرى قريبة من قيادات الكرنجرس أن الإدارة تحاهلت أو لم تبذل الحهد الكافي لإطلاع قيادات الكونجرس على سير الفارضات، وخلق تجانس مطوب من أجل ضمان أعتماد الأموال اللازمة للمساهمة في تمويل مرحلة ما بعد اتفاق السلام.

وذكرت بعض للصادر الصحفية أن مادلين أولبرايت وزيرة الفارجية ودافيد عفرى السفير الإسرائيلي لدى واشنطن قد بحثا الأمر خلال الأسابيع الْلَاسَيةُ مَمَ أَعَضَاءَ بَارِزِينَ فِي الْكُونَجِرِسِ وَلَكُ مِنْ أَجِلَ شيمان المرافقة على أكبر فاتورة حساب لعملية سلمية منذ اتفاق كامب ديفيد الأول عام 1978.

ويسبب الليارات من الدولارات المحتمل التزام أمريكي حيالها ستشهد الساحة السياسية الأمريكية مواجهات سياسية وابتزازات من جميع الأطراف للشك في جدية النيات الفلسطينية وهل أمريكا أو واشنطن مستعدة لتمويل مشروعات لا يعرف أحد مداهاء ثم ماذا عن الفساد الإداري الفلسطيني؟ والمعروف أن الأموال الأمريكية إذا تم اعتمادها، سوف تخصيص لشروعات اعادة نشر الثوات الإسرائيلية وترحيل للستوطئين الإسرائيلين وتسكينهم، بالإضافة إلى محاولة حل مشاكل اللاجئين الظسطينين، وإمكانية تعويضهم وفي هذا الصيد ذكرت مصاير فلسطينية مستولة أن ثمن فاتورة اللاحثان الفلسطينين وتعويضاتهم يصل إلى 40 مثياراً من الدولارات، إلا أن الجانب الأمريكي حرص في الأسابيع الأخيرة على التاكيد بأن هناك مشاركة دولية -عربية في تحمل مصاريف اتفاق السلام.

وفي معركة إحراز النقط في كامب ديفيد لم يعد سراً أيضًا إن عدم إقحام ال جور نائب الرئيس في العملية التقاوضية، الشاقة والصعبة، كان الهدف منه عدم السناس أو عدم الخاطرة بحملته الانتخابية فيما لو

إنه صبراع المصالح واتفاقها أيضاً وكل طرف سيحاول في الأسابيع المقبلة إقناع شعبه بأن الاتفاق جاء متوافقاً مع مطالبة التاريخية العادلة لكن ما سيتراتبه ويثابعه المراقبون عن كثب ألى المرحلة المقبلة هو مصير وشكل الإعلان عن الدولة الفلسطينية هل تم نزع فتيل الاشتمال أم تم تلجيله إلى أجل غير مسمى وقد ينفجر في وجه الواقع في أي لحظة، ثم ما بنود الصفقة السرية بالنسبة لإسرآئيل، وباراك وماذا تم اقتطاعه واقتناصه في كامب ديفيد وما شكل ومضمون للطب الإسرائيلي الدائم وهل سنقوم أمريكا بممارسة الضنغوط على الدول العربية لتطبيع علاقائها مع إسرائيل بما يتوأفق مع متطلبات مناخ المرحلة للقبلة؟

قضايا كثيرة ستطرح وقد لا تحسم في الأشهر القادمة إثناء مرحلة والنطة العرجاءه للرئيس كلينتون ■

تركيا تدفع الشرق إلى الغرق في «حرب مياه»

تواجه تركيا الآن حملة انتقادات دولية غير مسبوقة بسبب سياساتها الرامية إلى إنشاء سلسلة من السدود على نهرى دخلة و الفرات. وتصاعدت هذه الحملة خلال الإسابيع القلية الماضية بسبب إغراق كميات كبيرة من الإثار الروحانية الثادرة من جراء الفيضانات الناجهة من السدود التركية واتهمت المنظمات الدولية أنقرة بتدمير التراث والحضارة الإنسانية ويالتزامن مع هذه الانتقادات، تتعرض تركيا لهجمة ممائلة من بريطانيا تؤكد أن الحكومة التركية الحالية دفع منطقة الشرق الإوسط إلى حافة حرب حول المياه, وتصر باعصاب باردة على تدمير حضارة الاكراد في جنوب شرق تركيا ايضا وعلى تتويث البيئة عن طريق سد «إينيو» التى ترفض التراجع عن خطة إنشائه على نهر دجلة وحتى هذه اللحظة لاتزال الموافقة النهائية للحكومة البريطانية على المشاركة في تمويل مشروع السد مجمدة لحين رد تركيا على مطالب لندن بخرورة التشاور، مع سوريا والعراق حول المشروع.. بينما تؤكد انقرة انها لن تتخلص ابدأ من بناء السد مهما تكن الانتقادات ها لاجتحاصات العومية له الديطانية.

لندن.عامرسلطان

هي ايليط مام 77 شاركت شركة بطلانويتية. البيطانية م الكونستية السليل تتدول إلفاء السيطانية من الكونستية السليلة تستيد المستودات التي تستيد المستودات المستود

وفي الشهر ألماضي هنرم متحدث باسم وزارة التجارة والصناعة في العسال عائض أجريتاه معه بان الحكمة بحثت برسالة إلى الحكمية التركية تطالعها بضرورة إجراء الشاروات القانينية الأنزية مع سرورة بالعراق باعتبارهما ديراتي مصيره لنهر بجبات. وقال دمازلنا ننتظر رن تركيا الذي سنتخذ على ضوية إذرا الفياة رد.

وبخلت منظمة واصدقاء الأرض، للبريطانية على خط الأزمة وهددت صعراحة باتها سوف ترقع لدعوى قضائية ضد الحكومة امام للحكمة العليا البريطانية، أما عريضة الدعوى فسوف تتضمن التالي.

المُتروع سبة في جبين بريطانيا لأنة يمر البيئة ويشرد حرال 25 الف كروي من للطاقة التي قام فيها فيها السد ويدمر 25 قرية و15 مركزا حضريا, وفضلا من ذلك فإنه سوف يضر بالتراث الإنساني بتميره قرية محسن كيفية 15 تاج الحضارة الأولى 10 الاف عام يترصف بأنها ردة 15 تاج الحضارة الأولى 10 الاف عام يترصف بأنها ردة 15 تاج الحضارة الأولى 10 الاف عام يترصف بأنها ردة التي الحضارة الأولى 10



■ قرية حسن كييف الكردية المعرصة للزوال بسبب السد

السد يخالف سياسة بريطانيا الأخلاقية التي يريح لها حزب العمال الحاكم منذ ومموله إلى السلطة عام 97 ومثان امتمالات قربة باندلاح حرب في للنطقة يسبب الشروع التركي حيث يهدد بنشوب صراع مر سوريا رالعراق حرل تنفق للياء من بفي رحبة إلى سوريا رالعراق حرل تنفق للياء من بفي رحبة إلى

أراضيهما، وفي تصريحات خاصة قال توني جونير -مدير الشئون السياسية في منظمة أصنقاء الأرض -لقد تقينا أستشارة قانونية مفادها أن علي تركيا وأجدات مأرمة بالتشاور مع دول للمسب المجارية وسموريا والعراق، حول السد للقترح، وأضاف دمن

الرافسه إن الأراك لم يقطوا ، وإن يقطوا . ذلك ونحن مصمعين على الآلتام الجليات الله ويصوبات تنظ بإجراءات فانوية ضد الحكمة البرياللة إذا الج تسبك بهذا القانون، وتخصص للظاهة ذلكة الصيت في بريطانيا مؤقها في شمار هي قرل الحكرية الريطانية بالمواقع على للشاركة في المشروع كارثة لليئة، وتماملة للشعب الكريس وتجيد السلال في

وبانق ذلك سيل من الرسائل الاحتجابية التي بعد بها مؤيدر منظمة اصدقاء الأرض إلى السامدين يشركة وبالغربية، ومصلت الرسائل تحفيرا راحدا من وإذا كان حملة الأسهم بديدين سمعة جيدة لشركتهم ومستقبلا مضمونا لها فيجب ان يجبريا الرائق الشركة على إستاط هذا الشروع، واكدت فرسائل على أن المديد يتجوله معاهدة الأمم للتحفة فرسائل على أن المديد يتجوله معاهدة الأمم للتحفة المسائل على أن المديد يتجوله معاهدة الأمم للتحفة

مائدًا كان رو القدريّة قال مسلولها مسلولها مسلولها مسلولة رفايد المائد وبايد المائد وبايد المائد وبايد المائد وبايد المائد وبايد المائد وبايد مائد وبايد مائد وبايد وبا

وهنأك كثير من غير الأكراد في منطقة السد، وسوف يمق لكل السكان المحسول على تعييضات وهناك نسمة من(الرقت لتعييض للشمارين لأن الاتنهاء من إنشاء المشروع يستقرق ثماني سنوات

ن ذاخیه، شخل مجلس السفراء الدیب فی
دن داخیه، شخل مجلس السفراء الدیب فی
نیل بناء علی علی مدار الجامه الدیریة دی القامیر
نیلی القامی الحامی دن الجامی بیان المانی در الحامیها الدیریات الجامیات با الدیریات با الدیریات الدی

غير أن حجارت فدن - دري ألدياة المتن الفديق الأسراف المساول في بريطانيا في المناطق المناطقة المناطق المناطقة المناطق

ون الثانية الثانية، بعث التكثير مصمعه معدلهم: "أنهن العلم المقدمة الرسوية بيساة أم ريون كوك في المداوي عضر من مايو هم 99, والمثانية التي تعزز مجلك المرب مربوا والمراقب والمثانية التي تعزز مجلك المرب مصروا والمراقب التركية - إلاما السعود عائلة بالإشامات على القواء الثانية المؤلفة عاملة الإستقدامات على الامارة المواقعة علماة الاستقدامات غير لللاحجة الجارئ المواقعة المساوية والتي المتقدامات غير لللاحجة الجارئ المواقعة والمناقبة المؤلفة، للتحديد المناقبة المؤلفة، للتحديد المناقبة المؤلفة، للتحديد المناقبة المؤلفة، والتناقبة المؤلفة، والتناقبة المؤلفة، المؤلفة وكانت المناقبة المثانية المؤلفة، وكانت المناقبة المناقبة المؤلفة، وكانت المناقبة المناقبة المؤلفة، وكانت المناقبة المناقبة المؤلفة، وكانت المناقبة المناقبة المؤلفة، وكانت المناقبة المؤلفة، وكانت المناقبة المؤلفة المؤل

التي صوات لصالمها. وعلى الصعيد الثنائي: ذكر عبدللجيد بالانتاقيات

التعالية للوقة بين تركيا والعراق هي 49/200 أسال لا يعكن بموجها للقام إمامال بنا، على الأنهار للمتركة برامالحدث الدين من يركا يوليسا مسلما الاتعالى بطي معرياً في الهدا المتركة من (19/10/200 والمر المعرياً في الهدائي معرياً في الهدا المتركة من حركياً المعربية المتركة من تركياً وسورياً في مام 75 والهيان المتادي بين تركياً وسرياً في مام 75 العالمي المتادي المتركة بين تركياً وسرياً في مام 15 القائد المؤلفان البناء والتي ماكنة المتدانية عيد المتادي المتدانية المتدانية عيدًا لمتادي المتدانية المتدانية عيدًا لمتادي المتدانية المتدانية عيدًا لمتادي والتي أحضارياً المتدانية المتدا

القائدن الذولى وتصوص المعاقدات الدولية الثافذة.
وقد كربت السياسة العربية تداخط الوارد في
قرارها المسادر في 259/898 والذي أكد للدمم لمق سرريا والعراق في مياه نهري نجلة والقرات إلى
الدول الأحضاء والحامعة باعادة النظر أن إلى

سوريا والمعراق في مهاه نهري مجلة والقرات إلى الدول ال

رهل آنجات الآخر، تقل دركم إن مشرح مرهانا، بدها بند في الطبق المرافقات الماثر المداخلة المرافقات الماثر الماثلة المرافقات المساحد المرافقات المساحد المرافقات المساحد المرافقات المساحد المرافقات المساحد المرافقات المساحدة المس

وليما يتصل تعقق الياه (إلى العلى المواردة قال توجع إن سريرا تعتقد يدرجة فليلة الماية في المطابعاتها من اللياء على نهر حياة. وياتسبة الشراق فإن نصف مهامه لا الكي من الليور ونفي ان تكون مثاله أي معاملت الرجة إلى ثلثانة بتسم قياء -يركها من تعقيد الشاروع الذي يغذب حسم قياء -أهداف التتمية في بلاده، أما مسالة الاكواد، فإنها مسبد تصريح المسئول التركي ، معل المثام، عناك طسمة من اليانت ليحث معمل مضمهم

وفي المواجهة، محض السفير السوري في بريطانيا التكتور سامي جليل الاتوال التركية وقال إن الأمر لا يحتاج إلى بليل لإثبات خمرر السد، فبناؤه معناه واقعيا . تقمي حصة سوريا من للياه.

وعلى الصعيد الاكانييي حمل البريانسيريان را جسم حمل البريانسيريان والمستويد من الراحي المستويد من المستويد المس

بساطة!

- الإن الوسيط الأمريكي ما هو إلا رئيس مجلس إدارة شريخة كبين فإله يعير الفاريشان باسلوب إدارة اللي من المورية خصص الرابعات العالى ا درماتالي بالى نثمن العربية خصات مدات المورية المورية المورية المورية المورية المورية الأمرية المورية المورية المورية المورية المورية بـ 25 مليار دواره رومورة ما يكن على باطل لا يستمر وحصورة الوال إدراق مثال الإساس الا واتفاقيات السلاح في المائلة فيست الإستمرية المورية المائلة الإساسة الإساسة المورية المائلة المساحدة المورية المائلة المساحدة المائلة المائلة المائلة المائلة المساحدة المائلة ال
- بعد إشراف القضاء للصدى على الاستخابات ليس أمام للعارضة أى عذر في الحصيل على ما يناسبها من مقاعد في البريال بشرط حل خلافاتها الداخلية قبل أي كلام عن خلافاتها مع الحكومة
- مثبل العقيد القدائي في تحقيق حلم الوهدة الغربية على مدى 30 سعة مع 22 دولة عربية ما يحمعها أكثر مما يقرقها، مهن يحدج في الوحدة الإغريقية مع 33 دولة ما يفرقها أكثر مما
- الرئيس مدارك هو الشخص الوحيد مي تاريخ مصر القنيم والحديث القائر على إحراء أكس إمسلات سيت تفس اكتماء التي سيا بيا برندمي الإمسلاح الانتصادي، شيخ شمه الإجماع التي يحظى مها من اللقة والقندين وشرعيته التي استعدما من تاريخة في الحرب والسلام
- والتندية، فهل يفعلها ليحقق لمسر ما هجز محمد على عن تحقيقه المسفر المرشحين المحبس النيابي في نبنان إميل 26 سنة ابن الرئيس إميل أحود ويذافسه بيان الجميل أبن للرئيس الأسبق أنها المدمق المقي على الطريقة العربية أو العودة
- لمأس العثبيرة؛
 هـ بمعد التزايم تهديداته وتحديراته واستعرازه
 الله يصعد التزايم تهديداته وتحديراته واستعرازه
 لدرنيس السودائي ليحدود على اعتقاله، ولكن
 لدشير لا يرى أن يصمح منه بطلا وقد نجح
 الدشير حتى آلان في إدارة الأزمة السودائية
 الدشير حتى آلان في إدارة الأزمة السودائية
- ا تكر صَّ مِنْهَا المَّاسِمِ مِنْكِلَّ مِنْ خَلَدُونَ كُمْ المَّالِمُ مِنْكَالِةِ مَنْاحَتُ مِنْكَالِةِ مِنْاحَتُ مِنْكَالِهِ مَنْاحَتُ مِنْكُلِّ مِنْكَالِمَ مَنْاحَلُمُ وَقَدْ المِنْكَ فَيْمَ المَّلِقَ فَي عالمُ عَلَيْمَ عَلَيْكُمْ مِنْ عالمُ عَلَيْمَ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْمُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُوا عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُو عَلَيْكُمْ عِلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْكُمْ عِلْكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْكُمْ عِلْكُمْ عَلَيْكُمْ عِلْكُمْ عِلْكُوا عِلْكُمْ عِلْك

يخوض معركة التحديث وعينه على السلام

باداء الدكتور بشبار الأسد البمان الدستورية امام محلس الشبعب السورى يوم الإثنين الماضي وبإقامة حفل تادين الرئيس الراحل حافظ الأسد أمس الأول الحميس في قرية القردادة، تكون قد انتهت مرحلة طويلة في تاريخ سوريا الحديث ويدأت مرحلة جديدة، لها ملامحها وسماتها الخاصة.

دمشق، مجمود عبد الوهاب

عقب رحيل الرئيس حافظ الأسد في العاشر من يونيو الماضى، وعملية الانتقال الهادى، السلطة في البلاد شغلت أجهزة الإعلام والأوساط السياسية في المنطقة العربية والعالم، ووسط الاهتمام الدرامي والأراء العنيف لوسائل الإعلام وما صباحب هذه العملية من تعليقات وإراء، لم يتوقف الكثيرون أمام حقيقة ما يجري في سوريا.

كانت هناك حقيقة مهمة هي أن المؤسسة العسكرية في المنطقة العربية تسلم مقاليد الحكم لأول مرة في تاريخها طواعية لشخصية مدنية

المقيقة الثانية أن رجال المرس القديم كلهم الذين اجتمعوا في منزل الرئيس الراحل حافظ الأسد عقب علمهم بوفاته لم يستغرقوا وقتا طويلاً للإتفاق على خلافة بشار لأبيه

وفي واقع الأمر فإن الدكتور بشار الأسد كان طرفاً اساسياً في إدارة شتون سوريا خلال السنوات الماضية، فعلاب تجاحه في إدارة اللف اللبناني طلب منه والده الاقتراب من الملف الداخلي، الذي كأن في العامين الأخيرين مصدراً للقلق فقد كان الرئيس الأسد كما يؤكد المغربين منه تاركاً الشأن الداخلي للحكومة وللحزب، وطالب ذلك صواحة من رئيس الوزراء السابق الدكتور مصود الزعبى في اجتماع شهير بينهما حضره عدد من الوزراء ورجال الحزب وقال له إنه ، أي الرئيس الأسد ، سبولي اهتمامه للقضابا ألخارجية تاركأ اصلاح الأرضاع الداخلية وإدارتها له وساله مباشرة هل أنت أهل لهذه السنولية، وكانت إجابة النكتور الزعبي قاطعة بالإيجاب، ومن هنا كانت مفاجأة الرئيس الأسد وصدمته من سوء أداء حكومة الزعبي، ومنذ الإشارات الأولى لعدم الكفاءة الحكومية التي كانت تتجمع أمام الرئيس الأسد، عهد إلى نجله بشار بأن يولى اللف



■ الرئيس الجديد بعلن عصر ا مختلفا في حياة شبعب سوريا

الداخلي قدراً من اهتمامه، وبدأ الاثنان في المتابعة، الرئيس الأسد في تجميم أخطاء الدكتور الزعبي والدكتور بشار في التحرك والاستماع والاكتشاف والبحث عن القيادات الجديدة، وكان ظهوره في للوسم الثقافي للجمعية السورية للعلوم الاقتصادية لافتأ للنظر فقد كانت الجمعية في صدام علمي مع الدكتور الزعبى، والحطا الزعبي في قراءة الإشارات واصدر قرارا بوقف نشاط الجمعية وفصل واحد من أبرز اعضائها من عمله بالجامعة. ويعدها وقع الزعبى في خطيئة تزوير ترقيم الرثيس الأسد والتي كانت النهابة الحقيقية له، ففي أحد الاجتماعات المعنوبة سأل الرئيس الأسد عن سبب إجراء ما، فرد الزعبي بأنه تم بناء على أوامر الرئيس الأسد . متصوراً ضعف ذاكرة الرئيس ـ وعثيما قال له الأسد انه لم يصير أوامر بهذا الشان تطوع الزعبي وتمادي وقال إن لديه ورقة مكتوبة بتوقيع الرئيس، وعاد الرئيس إلى مكتبه وطلب من الزعبي الورقة.. وماطل الزعبي ثم قدمها.. فكانت افالته

هذه التفاصيل كلها التي يربدها الرسط السياسي السوري تؤكد أن النكتور بشار كان ضالعاً في إدارة الشئون الداخلية وإذا عندما جاءت الحكومة الجديدة التي خلفت حكومة الزعبي كان والضحأ ان معظمها من أختيار وترشيح بشار.

وأمام الرئيس السورى الجديد تحديات الإصلاح الاقتصادي وتحسين مستوى الميشة وهو امر يحتاج إلى عمليات تحديث الإدارة وضخ استثمارات مالية خمة في شرايان الاقتصاد القومي وقد توالت الإشارات الإقليمية والدولية الراغبة أنى مساعدة

الدكتور بشار في أداء مهمته يعمأ له وللاستقرار في سورياء وكان أوضحها إعلان أريع مجموعات استثمارية سعوبية تأسيس شركة قابضة للعمل في سوريا براسمال قدره 100 مليون دولار على أن يرتفع إلى 300 مليون دولار خلال عام واحد.

وقيام الصندوق الإنمائي للأمم القصدة بعقد ندوة طمية عن الإصلاح الاقتصادي في سوريا وتحديث

وعلى صعيد عملية السلام فإن زيارة مادلين أولبرايت اثناء تقديم العزاء في الرئيس الأسد، كانت مناسبة للقاء دلم تصنف ساعة أكلت فيه لبشار الأسدء أن الإدارة الأمريكية لن تتوقف أمام إخفاق قمة جنيف بين الرئيس كلينتون والرئيس الأسد، وأن تنشيط السار السوري أن يكون صعب

وتبعاً لمسدر سياسي في الخارجية السورية فإن لجان الخبراء التي تشكلت على مدى الأعوام الماضية قد توصيات إلى حلول عملية لكثير من المشاكل بين سوريا وإسرائيل ضمن تصور المراقبة الأمنية ومحطات الإنذار ومستوى التسلم وحجم القوات المسلحة على الحدود وما إلى غير ذلك.

وتؤكد مصادر مطلعة في دمشق أن دفع عملية السلام على السار السوري أن يتم بضغوط أمريكية، ولكن سيتم تقديم دعم أمريكي للتوصل إلى اتفاقية سلام تعزز موقف بشار الأسد وتكرس قيايته للبلاد. إدراكاً من الإدارة الأمريكية أن استقرار سوريا

ومنطقة الشرق الأوسط مرهون بدعم واستقرار السلطة في سوريا فالبدائل والسيناريوهات شديدة الرارة وتثير المفاوف بشكل لا يتممله أحد

لبحث عن الوحدة الإ

في موكب أسطوري بضم ما يقرب من 300 سينارة وجافلة ويمرافقة طائرتين قام الرَّعيم اللَّيبي معمر القذافي بجولة هي الأولى من نوعها لرَّعيم عربي أو إفريقي حيث انطلق من الصحراء الليبية مرتبياً زي الطوارق التقليدي والتحق بالموكب بعض رعماء قبائل الطوارق لتصل القافلة إلى 1000 شخص معظمهم كانوا قبادات شعيبة وريما ذلك كان أحد أسياب الحقاوة التي استقبل بها العقيد القذافي من قبل الحماهين الإفريقية التي حاب أوبيتها وقراها ومبنها داعياً لوحدة إفريقية تسهم في حل الكثير من مشاكل القارة المتفاقمة.

الهامی اللیجی

وقد استهل القذافي رحلته في شقها الرسم لقاء الرئيس محمد طانجة رئيس النيجر الدولة العضيق في تجمع السباجل والمنجراء والتي تقطنه نسبة كبيرة من تبائل الطوارق فكان لقاء حميما بدأ بالإعلان عن إطلاق اسم القذافي على أهم شوارع العاميمة نيامي، فكان لابد من الرد الفوري من القذافي بدعوة طانجة لمشاركته في وضم حجر الأساس لبرج الفاتح الإداري للجمم الضخم القرر تنفيذه من قبل شركة الاستثمارات الليبة الخارجية وفي اللقاء الجماهيري للوسع الذي عقد في نيامي أعتبر الرئيس طانجة أن القدّأفي رَمز لإرادة القارة الإقريقية في بناء التقدم وقهر التخلف الذي فرضه الاستعمار ورأى رئيس النيجر في برج الفاتح الإداري صرحا يشير بهضوح للتعاون الشر بين ليبيا والنيجر واستكمالا للحفاوة وتعبيراً عن الشاعر التي يحملها شعب النيجر ورئيسها للزعيم الليبي كأن لابد لطائجة من مرافقة القذافي حتى منفذ العبور إلى بوركينافاسو الدولة الجارة وآلتي تزاملهما في تجمع الساحل بالصحراء حيث التقيا والرئيس بلير كمبادري الذي صحب القذافي داخل الأراضى البوركينية ساعيا ريما التاكيد للزعيم اللَّبِيي عَلَى أَنْهِم أَكَثُر حَفَاوة منْ جَارتهم القادم منها، وهذا ما تحقق بالفعل حيث كان استقبال الجماهير البوركينية غير مسبوق وشعاراتهم الرفوعة في استقبال القذافي تجعل الزائر يطن انه في أحد المدن الليبية حيث الالوأن الخضراء الكثيرة وكثافة الأعلام اللببية التي رفعتها للجماهير وشعارات الكتاب الأخضر ألتى تعرفها بوركينا فاسو حيث سبق لها أنْ تبنت الذكر الجماهيري وجعلت من جمهور بوركينافاسو الجماهبربة الثانية في التاريخ لكنها سرعان ما تراجعت عن ذلك ريما لضغوط خارجية ولكن ذلك لم يؤثر على خصوصية العلاقة التي تريط ليبياً بذلك البلد الإقريقي الذي استضاف القمة الإفريقية التاريخية في 1998 التي سكن اعتبارها

بحق تمة ليبيا حيث اتخذ فيها الترار الإقريقي الأهم بالنسبة للبييا والتمثل في ضرورة رفع الحصار

وإنى العاصمة والمانوجو التي بعرفها اللبيون جيداً لأرتباطها بذلك القرار التاريخي وكتعبير عن امتنان الجماهير النبيية لها اطقرا هذا الاسم على الكثير من منشأتهم التجارية.

وكان القذافي على موعد مع الجماهير اليوركينية الكثر من مرة لكن ربما أهمها هذا اللقاء الذي تم في استاد واجابوجو وحضره مجلس الوزراء بكامل فيئته بالإضافة لحافظ العاصمة الذي اهدى مفتاح الدينة للقذافي ومنحه صنفة موامان شرف.

وأني هذا اللقاء للهيب الذي حضره الآلاف من المواطنين البوركينيين قال الرئيس كمبادري من خلال تجوالنا امس وسط شوارع للبينة والأمواج البشرية التي كانت في الاستقبال أبركت للذا تم من هذا من واجادوجو رفع الحظر في ذلك الوقت من يونيو 1998 في واجادوجو حيث قالت الجماهير الإقريقية على لسَّانَ قَادِتُهَا لَا للصَّغَارِ وَكَانَ ذَلَكَ الأَمَّرِ مُهِمَّا لِإِفْرِيقَيَّا حيث أنه يتعلق بكرامة القارة السوداء وأصبحت السالة بالنسبة لها مسالة شرف ولقد قاتلنا مم أبييا الحارية

وإدراكا من كمبادري الهدف الذي من أجله قام العقيد القذافي برحاته تلك صاح قائلًا: «إن إفريقياً تدخل معركة مصير نتمثل في وحدتها الضرورية والحتمية، وكان لابد القذافي من أن يشكر الجماهير البوركينية على هذا الاستقبال الأسطوري ويؤكد على أن هذا الاستقبال زاد مكانة ولجادوجو الذي رأى أنه قد جعل جبابرة العالم بتصاعون للإرادة الإقريقية الحرة. وراى القذافي أن أمام الأفارقة اليوم قراراً خطيراً يتمثل في إدامة الدولة الإفريقية الواحدة معتبراً أَنْ تَلُكُ مُعْرِكَةً جَنَّيْدَةً مَكَمَلَةً لَعْرِكُةً ٱلتَّحْرِينِ.

وفي لومي الضغط على الزعماء الأفارقة من



🗷 القدافي

أحل إقرار مشروع الوحدة الإقريقية الذي طرح في قمة سرب الاستثنائية في 1999/9/9 وراي القذافي أن هذا الأس سيدخل لرمى التاريخ كما سبق وبنظته ولجأنوجو وسرت

والى غانا قويل الوكب بمظاهر حفاوة الآل من سابقاتها ريما كان يغلب عليها حب الاستعلام ومن غاناً ترجه العقيد القذائي بمركبه الضخم إلى مدينة لرمى عاصمة توجو حيث القمة السانسة والثلاثين لنظمة الدحدة الافريقية

وفي أكبر فنادق لومي حملت القافلة حيث المام القذافي خيمته الشبهيرة وكانت الماصمة قد ازدائت بصور كبيرة له مما جعله بحق نجم القمة الإفريقية ولكن نتائج القمة لم نات بما كان يطمح إليه حيث إن ما تم إقراراه هومشروع أتحاد محدود أتسلطات ومن دون جِدول رَمني مارَم، ومن للقرر أن تتم المصابقة على هذا للشروع في مديلة سرت الليبية في مارس 2001 على ان تكون هناك سنة انتقالية تزول بعيما منظمة الرحدة الإقريقية ليحل محلها الاتحاد الإقريقي.

وكَانَ الزَّعيم الليبي قد خَاصْ معركة شرسة من اجل إقرار الشروع في اومي بسبب معارضة كل من جنوب إفريقيا والجزائر ونيجيريا وكبنيا لكن انقذ للوقف يعم ومساندة مجمرعة دول الساحل والصحراء وبول لخرى تربطها علاقات متميزة بالجماهيرية اللببية وبالرغم من أن القذافي اعتبر ما ثم التوصل إليه نصرا كبيرا لإقريقيا طبقا لتصريحاته للصحفيين إلا أنه كان يبدو عليه الغضب والضجر وتمثل ذلك في عدة مظاهر أبرزها مقاطعته للعشاء الرسمي وإقامة مادبة بديلة في خيب اقتصرت على رؤساء بوركينا فاسو وتشاد والسنغال

لكن ببقى السؤال هل سنؤدى النتائج التي حدثت في لومي إلى أن يصاب القذافي بخيبة امل من إفريقيا، أم أنه سيعتبر ما تحقق هو الحد الأبنى المكن الذي ريما ارداد في قمة سرت القادمة 🖷

مجلس العائلة الحاكمة في قطر.. لماذا؟

الثار القرار الذى اصدره امير قطر الشيخ حمد بن خليفة ال ذاني بإنشاء مجلس للعائلة الحاكمة اخيراً العديد من التكهنات. وقال السؤال الذى يتربد منذ ذلك الحيز: ما الدلالات التي تقف وراء هذا القرار و باذا هذا التوقيت

الدوحة العزب الطيب الطاهر

لفت الانتباء في تشكيل للجاس إن الأمير لفسه قد الذي يتراني وتأسخة في همي يتراني في المهيد الدانيي وجماع من حمد أن الآس موقع نائيت في المشهد للمستويات المستويات سياسية هد الشيخ محمد بن عيمس الأس يرفس البقية العامة للقدميات والرياضة المبينا عالم للحياس والذي يقسم عضويي 21 الشخصية ما ابران شخصيات اسرية أن التي السامكة في نقط بيطاني ويجال العالى ويرفيا بين وربال سياسياني ويجال العالى ويرفيا بين وربال المسالي ويرفيا الميس تعلق ويجال العالى الإنسيز بإشافة بميسة الأميد للمساليات ويجال العالى الإنسيز بإشافة بميسة الأميد للمساليات المؤلف الأمرادي بإشافة بميسة بالميد التعلق المؤلف الأمرين بإشافة بميسة بالميد التعلق المؤلفة المياد ويرفيا المياد الإنسيز بالشائة الميادة ويرفيا المياد الإنسيز بإشافة الميادة بيونات ما يعياد إليه ويتب

واشترط الأمر الأميري أن تكون عضوية المجلس شرفية ولا يتقاضى أمينه العام واعضاؤه اية مكافات ولا يتمتعون باية مزايا

رقة إيضاً من أهناً مناهس على إن إنشاء للجلس على أنها معة رسم معملة الله للجلس يقطرا معة رسمي معملة الله للمسلمة العائلة كما يؤكد امنية العام الشيع مصدد بن عيسى ال الخرر الكبيرة المناقبة ومجهوبات على الاسر التطبيعة المعاكمة المناقبة ومجهوبات الكليا المناقبات عان مرجودا الكليان على المناقبة المناقبة المناقبة على مرجودا الكليان على مناقبة المناقبة على مرجودا الكليان التي الألي التي مناقبة بن من صحب رأيت بن من مناقبة والمناقبة المناقبة المناقب

تنتهجه دولة قطر في السنوات الأشيرة وهو نهج

داهم للحريات وللبدأ الشوري وللشاركة في الرأي.



■ الشيخ حمد س خليفة

وقد طرحت والأهرام العربيء استثنها الخاصة تشكيل الجلس على الدكتور يوسف محمد عبيدان أستاذ العلوم السياسية وعميد كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة قطر فقال إن الراصد لمجريات التطور السياسى والتاريخي للدول الخليجية والمتتبع لنشو انظمتها وكباناتها بتراجى له للوهلة الأولى أن هذه الدول تمتلك خصائص تراثية مميزة مما يُفرض عليها أتباع نهج معين ينبع من تلك المصالص الوروثة، فالدول الخليجية جمعياً تتفق على نسق واحد متشابه في هيكلية الحكم يستمد كيأته ونشأته من نظام «الأسر الماكمة» التي قايت وتقود الحياة السياسية العامة فيها مستهدفة تطوير النظام الاجتماعي بما يتلامم مع ما تبنته نظيراتها من الدول الحديثة من مباديء المكم الديمةراطي الحديث، فجميم نظم الحكم في هذه الدول ثلثقي في أوجه تشابه جوهرية مستمدة من بنائها الاجتماعي الرتكز على الإنسان والقبيلة التقليدية ومن انتمائها للدين الإسلامي بمعتقداته وتقاليده التي تسترشد به في نموها المادي واللامادي والتطور السياسي والتنظيمي في هذه الدول قد تمفص عن بروز أسرة حاكمة اجتمعت لها الرياسة والإدارة وهذه الأسرة تولت شئون الحكم ونتيجة معطيات ثاريخية جعلت منهآ للربس القعلى للإمارة وهي تواصل القيام باعباته في عهد الاستقلال الحالي مضفية على نظام الحكم في عهده الجديد مدفة الاستمرار والاستقرار الذي يمتد من لللضي فالحاضر والاستقبل، ولقد كان هذا مدعاة لأن تسبغ والمستقبل، ولقد كان هذا الدسائير الشرعية على النظام السائد من قبل

بإقرار الإمارة في الأسرة العاكمة في كل ديلة من التعالم التعالم المدلة التعلل المسلم التعالم التعالم المدلة المسلمات التعلق المسلمات الطقيعية المحدديثة مع إحامات بالشعماتات بالشعماتات براجرامات القانونية التس تكلل مسابقات بريديت المسلمات على هذا قفت سجل النظام الأساسي المسلمات المس

وحسيما يضيف الدكتور عبيدان فإن إطار العلاقات في قطر بين الأسرة الماكمة والشعب. كما في باقى الانظمة الخليجية - إطار ثابت وواضع وهو كون الأسرة الماكمة من صميم الشعب تحس بإحساسه وكونها نسيجا جوهريا في تركيبة الشعب، ومن هذا ساد الاعتقاد بانه كلما أزداد التعاون ببن الأسرة الحاكمة والشعب وترسفت عرى الحبة والمودة كان ذلك ادعى إلى تقوية النظام واشتداد لحمته وبنيته بما ينعكس على استقرار الوضع، فالأسرة الماكمة بفروعها وافخاذها تشكل دعماً وسندأ للشعب بما تمثله من أراء ومقترحات لها وزنها وتقديرها عند صائم القرار مما يتمخض في النهاية عن بروز قرارات تمب في اتجاه تعقيق الصالم العام الشعب. وذلك في ظل الخصرصية التي تتميز بهأ الأنظمة الأميرية كنظم أبوية تسود بينها روح الأسرة الواحدة الكبيرة التي يجسدها التعاون للشر بين افراد الاسرة الحاكمة

ريزكم ميبيان أن قطر يؤلدامها على تشكيل مياس للطائد الساخة قد سارت على خانكة نظيراتها الدول الخليجية في انباع ذات التقليد. يشخط بها أن نهجها في البيدائية لا خراجي الألمين الذي خلصة مستوحى من واقع النظام الأميري الذي الزفعات المستوحى من واقع النظام الأميري الذي اعتقادي أن مذا الحاسر يضيف إصعبة إلى السحاة العامة في البلاد ريمين على السرعة ولمرية المن المسافقة عدد البيرة الته التفاقة القرارات فالمائلة المعاقدة عدد البيرة دات مدا المجاورة من تدارس حدة المدوات وليجاد المسابل الكلهاة بعلاجها وهو بالثالي ما يرتد إيجاء على المسلسل الكلهة بعلاجها وهو بالثالي ما يرتد إيجاء على المسلسل الكلهة بعلاجها وهو بالثالي ما يرتد إيجاء على المسلسل الكلهة بعلاجها إلى والتالي ما يرتد إيجاء على المسلسل الكلهة بعلاجها العالمة المدوات وليجاد على المسلسل الكلهة بعلاجها العالمة المدوات وليجاد المدوات وليجاد على المسلسل الكلهة بعلاجها العالمة المدوات وليجاد على المسلسل الكلهة بعلاجها العالمة المدوات وليجاد على المسلسل الكلهة بعلاجها العالمة العالمة المدوات وليجاد على المسلسل الكلهة بعلاجها العالمة المدوات وليجاد على المسلسل الكلهة بعلاجها العالمة المدوات وليجاد على المسلسل الكلهة بعلاجها العالمة المدوات وليجاد على المسلسلة الكلهة المداحة المدوات اليجاد المدوات وليجاد المدوات وليجاد المدوات وليجاد المدوات وليجاد المدوات وليجاد الكلهة المدوات وليجاد المدوات المدوات وليجاد المدوات المدوات المدوات المدوات المدوات المدوات المدوات المدوات المدوات

ريختم الدكتور مبيدان رئيته بالتأكيد على المخالف المجلس قد أصائل لينة في طريق بناء الديلة تمثل في إقامة علاقة التعاون بين الحكام الملحكومين وهد جسور الثلاة بينهما تحقيقا للصالح العام كما يؤمل منه أن يلعب دوراً كبين في إذاء الحياة العامة عن طريق مد جسور لللالاة ي



قبل الحكم التاريخي للمحكمة الدستورية العليا قال لى المستشار الدكتور عوض ألمر: إن التغيير السلمي والتشور الديمقراطي والتظور الديمقراطي في مصر مرهون فقط بالإرادة السياسية وأحكام الدستورية العليا. ويعد الحكم قال في نكن يبقي ان نواب مجلس الشعب يخضعون لإرادة الحكومة وليس الشعب. وقبل الحكم وبعده دار بيننا الحديث طويلا وعميقا، يحمل خلاصة واحدة وهي ان حكم الدستورية ليس نهاية الماف، لكنه بداية حقيقية لحياة ديمقراطية حقيقية.

= حوار أحمد خالف تصوير عماد عبدالهادي

المستشار الدكتور عوض المر بالطبع لابد أن نبدة الحديث بالمحكم القاريض الذي صدر عن المحكمة البستورية العليات من حكم تاريخي باللغال الانهضات المقيش لليهقراطية قلي يكل القضاة يشرون من قبل على معلية الاقتراع مثلاً، لكن بعدالمكم اصبح أضرافهم برجوبية - فإذا أم يتحقق مذا الإشراف، فإن العملية الانتخابية نفسها تكون باطلاً، وكذلك ما يترقب عليها، واعتلاء أن هذا الحكم من المنطل القبيل الانتخابات صلية.

البعض احتج بعدم نشر حكم للحكمة المستورية في الجريدة الرسمية وأن اثر الحكم لا يعترب ساريا حتى هذه اللحظة با للتوانين التر تقضى الحكمة التستوريا بعم مستوريتها تعتبر باللة بن اليرم التالي لنشرها في الجريدة الرسمية، أما قبل نشرها فنظل سارية.

> هل لأحكام الدستورية أثر رجعي؟ نعم. إلا فيما يتعلق بقرانين الضرائب

أعتَّقَدَ أَنْ عَمَلِيةً تَوَرِّيعِ السَّلَطَةُ تَمِتَاجِ إِلَى التَّاكِيدِ الوَاضِحِ فَي مصر؟ ما الله الله التَّامِيةِ وَمِينِ السَّلِقِ السَّالِيةِ عَلَيْهِ السَّالِيةِ الوَاضِعِ فِي

عملية توزيع السلطة عادة تتم من خلال نصوص الدستور، بمعنى أن كل الدساتير . على الأقل التي يقال إنها ذات نزعة ديمقراطية . لا تركن السلطة في يد واحدة، إنما تقوم على أساس أن السلطة تنقسم وتتوزع بين ما يسمى الفرع التشريعي، والفرع التنفيذي، والفرع القصائي، مثلا تجد أن كلمة الحكومة في الولايات المشعدة الأمريكية لا تنصرف إلى السلطة التنفيذية فحسب، إنما هي النظام الشانوني الذي تتضرع منه السلطة التشريعية والقضائية والتنفيذية، وفي الدول النامية التي تماول أن تلخذ بالمظهر الديمقراطي، تقوم بتقسيم السلطة وتوزيعها، لكن المهم في اي دستور هو الطريقة التي يطبق بها هذا الدستور، وفي مجال التقييم فإن النصوص هي مجرد كلمات، لكن حينما تتمول هذه الكمات إلى أداة فأعلة، يصمع الأمر مختلفًا، فكل الدسائير قيمتها الحقيقية في طريقة التطبيق، فإذا طبقت بطريقة خاطئة، قإن النصوص لاتزيد في هذه الحالة على كلمات ميتة، وعادة فإن الدساتير تعطى لكل سلطة اختصاصها، وتبين حدود هذا الاختصاص، ومدى الالتزام والتقيد بها، لكن ما يحدث عمليا أن السلطة التنفيذية هي الأقوى والأكثر نفوذا، فهي التي تتجمع فيها مراكز القوى كما هو حادث في مصر.



عوض الراعتبر الحكم الأخير بداية الديمقراطية الشعدب المصرى مثق

القوائدي التي تصدر عن مجلس الشحع لا تضرع من داخل السلطة التشريعية, إنما تضمها السلطة الأقرى «الدكرى»، ويواثق علها الجاس، تعرض المكرمة قانونها، وترزع الانوار بين أعضاء حين الإقليد، هذا يتقرب المذاورة على القائدي الله المنافذة على القائدي الذي يتقدمه الحكومة، ولم يحدث أن الخذل حجلس الشعب إن تعديل جوهري في إلى قائرين قدمة المكرمة، فكل القوائين اللي تائي من المكرمة يوابق علها المنافذة على المنافذة على المنافذة على القائدية على المنافذة على ا



للحكومة، لأن يقانهم أو عيمه في يدها، وهم يخضعون إن أمرهم في يده، الأمر كله هنا. إلى أي حد يعير النواب عن الشعب، لذلك أقول إن حكم المحكمة بداية حقيقية للديمقراطية، وسنشهد مجلسا نزيها، لا يخضع لاحد سوي إرادة الناخبين ما دور المحكمة الدستورية العليا في تدعيم الديمقراطية؟ قلت اكثر من مرة أن الحكمة الدستورية العليا لها وظيفة معينة هي إرساء الدستور وتتغيذ القيم الموجودة في الدستور، لكن لم يكن من اهدافها في يوم من الأيام أن تقع في صدام مع السلطة التشريعية ولا السلطة التنفيذية

وهناك مبدأن يجب دائما أن تصرص عليهما، وهما آلا تكون مندفعة في ممارسة اختصاصها، وإلا تتخلى عن ممارسة هذا الاختصاص.

فلا الاندفاع مطلوب، ولا التخلي أيضيا، إنما المطلوب هو أن تفصل في كل مسالة تعرض عليها مادام القصل غبرورياء وهذه القاعدة معمول بها في اكثر الدول تقدما في مجال الرقابة على النستورية، وكلما كان القصل في المسألة العروضة عليها ضروريا، فإنه لا يجوز لها أن تتنصى عنها، فلابد من مراجهتها وتقرير حكم الدستور فيها وأن تكون سلطتها متوازنة، لذلك أؤكد: إن أي تغيير في مصسر سيكون بأهد أمرين، إما بالإرادة السياسية أو عن طريق المكمة البستورية العليا.

كيف؟ وإلى أي مدى انطبق ذلك في الأيام الأخيرة؟

السلطة السياسية في مصر تطور من الدستور بنفسها إلى الأفضل، كما أن المحكمة الدستورية تنظر إلى الدستور من خلال الفاهيم المتطورة، وقد فطنا ذلك في كثير من الأحكام.

لكن مع الأسف لا يوجد عندنا من يقوم بتحليل أحكام الحكمة الدستورية تحليلا صحيحا، وأو أن هناك من يقوم بذلك لأدركنا بسهولة إلى أي مدى قمنا بهذا التطوير، مثلا أقد قلنا إن الحق في «التنمية» من الحقوق التي يضمنها الدستور، رغم أنه لا يوجد أي نص في الدستور يتحدث عن

وما حدث أخيرا دليل واضح على ذلك، وبالطبع واضح للجميع مدى احترام القيادة السياسية للدستور، وإن أنسى أننى حين حلفت اليمين أمام السيد الرئيس قال لي. إنه يريد أن يتطم الناس احترام القانون،

هل نحن في حاجة إلى دستور جديد؟

نمن في حاجة شديدة إلى تعديل بعض النصوص، هناك تناقض في نصوص الدستور، مثلا نجد أن الدستور يكفل المساواة بين الواطنين، هذه قاعدة واغسجة، لكن هناك قاعدة أغرى وهي وجوب حصول العمال والفلاحين على 50% من مقاعد مجلس الشعب، وريما قدر لهم الدستور نسبة 50% لأنه قدر ضعفهم في الكيان الاجتماعي، لكن هذا التقسيم يجب أن يسقم بعد زوال سببه، مع افتراض معقولية السبب من الأصل

ومن المهم الإشبارة إلى أن المحكمة الألمانية أكدت في أحد أحكامها أنه يجِب مراعاة أن هناك قيما أعلى من الدستور نفسه، وأو أن هناك نصوص في الدستور تناقض هذه القيم، فيمكن للمحكمة أن تبطلها.

وأنا لا أريد ولا أتصور أن تبطل المحكمة الدستورية في مصر حكما والضحا في الصنتور، إنما الدستور يقبل دائما أن يتطور، ويكون ملبها لآمال المواطنين وحرياتهم.

والتطور في الحياة ينشى، مضاهيم جديدة، خذ مثلا «أخذ الملكية، وهي تشتلف عن «نزع الملكية»، فلو قامت الحكومة مثلًا، بدفن نفايات ذرية على بعد 155 مترا من منطقة سكنية، ففي هذه الحالة ستنخفض قيمة المساكن إلى الصنفر، وبذلك يتحقق معنى أخذ الملكية، ورغم أنه لم يحدث أي نزع للملكية، فإن هناك أضرارا وأضحة باللكية، الملكية هذا تصبح ملكية على الورق فقط، بلا أي قيمة فعلية، وخذ مثلا أخر قرار حظر هدم الفيللات والقصور، لتكن هناك محافظة على الأثر أو الجمال، لكن يجب

لدرجة أن السلطة التشريعية لم تعد منفصلة عمليا عن السلطة التنفيذية، إنما هما عمليا سلطة واحدة

هل هذا يعلل عدم دستورية الكثير من القوانين في السنوات

مصدر تستحق منا كل ما هو مخلص، والضمير الوطني هو الذي يجب أن يكون أساس كل قانون، فإذا ضاح، فلابد أن تصدر القوانين معيبة، ومتصلة فقط بمصالح ضبيقة تخدم أغراضنا غير وطنية، وجوهر الشكلة بالفعل أن النواب لا يعبرون عن الشعب، ولا يخافون رقابته، إنهم خاضعون



■ الدستور المصرى يكفل للأجانب حماية مطلقة

نحن في حاجة إلى مجلس

تشريعى لا يخضع للحكومة

أن تعطى تعريضا مناسبا، خذ مثلا إن الدستور لم ينص على حق اغتيار الزوج، لكن للحكمة قالت إنه من الحقوق التي يمنحها الدستور المصرى، لأن من حقه اتضاد أسرة، وأن يتخذ ولدا، لذلك من حق الرجل والمراة على السواء اختيار شريك للحياة، وقد صدر هذا الحكم بمناسبة فصل

أحد المواطنين من عمله يسبب زواجه من اجتبية.

وهل يحمى الدستور المصرى الأجانب؟ بالطبع الدستور المصرى يكفل للأجانب حماية مطلقة وقد قلنا في

أحد أحكامنا أن المواثيق الدولية تعترف للأجانب بحد أدنى من المشوق، لدرجة أنه لو تعلك أجنبي عندك خبقا للقوانين المعمول بها، لو رخصت له مثلا بشراء أرض لإقامة مسكن، فلا يجوز لك نزع اللكية فيما

وقد قادت هيئة قضمايا الدولة إنه ليس للأجنبي مق الملكية، لأن هذا الحق خاص بالمصريين طبقا لنصبوص الدستور، لكننا رفضنا ذلك قاتلين، إن حق

المكية حق للمصريين واللجانب، طبقا للقوانين المعمول بها في مصر، وهناك حقوق أخرى كثيرة طبقا للمواثيق الدولية تفرض حماية الأجنبي، مثل حقه في الحياة الخاصة، وحقه في خروف عمل مواتية، وكل الحقوق التي تقررت للإنسان بصفته إنسانا.

لكننى قرأت كلمة منسوبة لك بأن الدستور غاصب للملكية وهي من الحقوق الأساسية للإنسان؟

لم أقل ذلك إطلاقا، فالدستور يحمى الملكية العقارية والأنبية والفنية والصناعية ... إلخ، و80% من أحكام المكسة الدستورية دارت حول الحماية التي يكفلها الدستور لحق الملكية، بل إن المحكمة أعطت لهذا الحق بعدا أكبر، وتأثيرا أبعد، مثلًا لما جاء بعض المستثمرين في مصر للاستثمار في ظل قوانين وشروط معينة، وحينما جاءت الدولة لتغير من هذه الشروط، رفضنا وحكمنا بأنه مادام المستثمر قد قام باستثمار أمواله

في نطاق أوضاع قائمة، قالا يجوز تقييرها إلى الأسوا، وإلا فإن ذلك سيكون ضد الاستثمار في مصر. لكن ماذا عن العدالة الإمتماعية؟

الدستور ينص على العدالة الاجتماعية وراعينا ذلك في كثير من أحكامناء وعندما يقول الدستور إن النظام الضريبي يقوم على العدالة الاجتماعية، فإن المكمة تقول إن العدالة الاجتماعية مثلما يجب أن تطبق على الضريبة يجب أيضا أن تنطبق على كل الأعباء المالية التي تفرضها الدولة على المواطنين.

لكن هل المحكمسة الدسستسوريية تراعى في أحكامها الظروف السباسية والإجتماعية والاقتصادية في أحكامها؟

بالطبع.. إن أعضاء المكمة مصريون في المقام الأول والأشيس، ومنحل أي منسبالة تصرض علينها، مصريون وفي كل أحكامها ثراعي الظروف الصيطة، ولعل ذلك واضع جدا من الحكم الأخير ومن توقيته.

لكن هل صحيح أن الشعب المصرى غير مثقف دستوريا أو قانونيا كما بشآم

هذا كالم بأطل لا يراد به إلا بأطل، الشعب المسرى مشقف جدا دستوريا وقانونيا، وعلى درجة من الرعي والحس، قلما تتوافر لشعب غيره، وأنا رئيس محكمة كنت أجد بسطاء الناس لا يفهون أحكام المكمة فعصب بل يتعدون ذلك إلى فهم الفكرة من وراء الحكم، المصريون بسطاؤهم وأغنياؤهم وفقراؤهم لديهم قدرة رهيبة وعميقة على التفرقة بين الحق والباطل، وعلى ما هو مع الإنسان وما هو ضده، نحن شعب عريق يعلك نواصى الحكمة.

أخيرا.. لمَاذَا رفضت العرض الذي قدم إليك للعمل مستشارا لرئيس مجلس الشعب؟

أنا لن أعمل مرسسا الحد.. طيلة حياتي 🔳

قدمها الصندوق الاجتماعي خلال النصف الأول من عام 2000

310 ملايين جنيه لـ 15.5 ألف مقترض

كشف د. حسين الجمال - امين عام الصندوق الاجتماعي - للتنمية عن صرف 310 ملايين جنيه خلال النصف الأول من العام الجاري لعند 127 ألف مقترض لتمويل عند من الشروعات وجه 60% من المنغ لتمويل مشروعات جديدة و60% الشروعات قائمة واستحوذ القطاع الصناعي والإنتاج الحيوائي على نسبة 60% للقطاع الدعمي و60% للفشروعات التجارية ومن المخطط خلال النصف الثاني من عام 2000 صرف قروض إضافية قيمتها 500 مليون جذبه بنسبة 60% للمشروعات القائمة و50% الشروعات حديدة مع زيادة نسبة للشروعات الصناعة و القدمة المولة لتصمح 60% من إحمالي الشروعات القائمة و50%

= أحمد صابرين

راشال د. حسين الجمال إلى اقائق المستوق مع جمع الينوك على إقامة . وهذاك مستقلة الانشان خاصة بالروض المستوق داخلها رقاله السيدر حصيل الشياب على قريض المستوق الإستامات والتعالم و الشياب على قريض المستوق الإستامات والمستوقع المستوقع المستوق

يلي ألل المتمام الصنوق الاجتماعي التدين باليين فهر د. مسين الجبال لمتمام المتحدية باليين فهر د. مسين الجبال لمتعد مصدرت المبالسلام المسين المقال المستوية على المستوية ا

هذا ويشير د. هسمي و احبال إلى عدد من الانتقابات والبريتركرات تم انهام الأهراب القديم و جوات المنتق المنتقل من المنتقل المنتق



الراة ومشروعاتها احد أولويات الصندوق

الإسكندرية ومطريح ويذلك تكون نقابة المهندسين في الإسكندرية اول نقابة مهينية في مصدر تقوم بعدي الوكالة المنفئة المربوعات الصندوق الاجتماعي معا يطتح الباب أمام النقابات المهنية الاخرى القيام بالدور التنموى يتعميق مشاركة انتقابات في دراسة السواق العمل المهني.

"كما وقرد بحسين الجمال الشهر اللغين على مطابع المسابع المين مسابعاً ملاسبع المسابع المسابع المين ميانيا في المسابع المسابع المين ميانيا في المسابع المين ميانيا المين والمناسع المين على المناسع الميناس الميناس والمناسع المين على المناسع الميناس والميناس الميناس والمسابع الميناس من خلال مريح المهل الميناس والميناس الميناس والميناس من خلال مريح الميناس الميناس والمناس والميناس الميناس والميناس من خلال مريح الميناس ويقتم الميناس والميناس الميناس والميناس من خلال مريح الميناس الميناس والميناس الميناس والميناس من خلال مريح الميناس الميناس والميناس والمي

شركات وهمية .. ميزانيات مضروبة .. رقابة قاصرة .. ذمم خربة

مربع الفساد داخل البنوك المصرية

فتحت قضية نواب القروض جرحاً غائراً، ربما لن يندمل في وقت قريب في جسد الجهاز المصرفي المصرى، فمازال حكم محكمة أمن الدولة العليا يثير الكثير من اللفط والعديد من ردود الإفعال داخل إدارات الائتمان بالبنوك وداخل البنك المركزي المصرى نفسه، فالإسلام التي تتردد، كيف يتمكن المقترضون (الانتهازيون) من اختراق قانون البنوك ليعبثوا بأموال المودعي؟ وكيف يتم تهريب هذه الأموال؟ وما الوسائل التي يستغلها هولاء لتنفيذ تلك الجرائم؟ وأين موقع الخطأ أو القفورات

بداية تؤكد إحصائيات صادرة عن جهات رقابية أن إجمالى القروض التي تم تهريبها أو المُشكوك في سدادها تبلغ عشرة مليارات جنيه، حتى الأموال المنهوبة في قضية نواب القروض والتي لم يتم تسديدها أو لن تسدد تزيد على 600 مليون جنيه، القضية إذن خطيرة تضع الجهاز المصرفي بل النظام الاقتصادي كله في مازق.

وتجقيق ملك عبد العظيم

الدكتور شبرقي السيد المامي وعضبو مجلس الشوري قال بصراحة: نحن في خطر شديد، فالواقم العملي به تناقضات كثيرة ما بين انتفاح مدمر في مجال الائتمان والقروض وبين الانفلاق المدمر أيض في ذات القضمية، وهناك من الأماثلة للرعبة حقاً والشائة جداً كأمثلة على الانفتاح الذي لا يعترف بقواعد أو ضبوابط مما يتطلب وضع معايير ورقابة محكمة وبقيقة على سياسة الاتتمان في البنوك، فهل يمكن أن نقصبور - والكلام البكتور شوقي - إنشباء شركات وهمية تقيد بالسجل الشهاري سواء كانت شركات أشخاص أم حتى شركات أموال ولا تباشر نشاطأ يذكر وليست لها آية أمدول ولا مراكز مالية وتتخذ اسماء مضللة تبعث على ثقة صورية، ثم تتجه للبنوك وتفتح حسباباً بها، وتسحب فهاتر شيكات وتصدرها لنفسهاء وبأسماء وهمية وتجعل غيرها يوقع عنها وعندما تستدين من البنوك بمبالغ طائلة ويشير ضمانات حيث نقدم عقوداً صورية لرهن عقاري مثلاً

يعدد مطالبتها تمام المراحكة في مسة توليدين يعدد مطالبتها تعلي هذا التحالية في مسة توليدين اصحاب الغلوس الضعيفة في البلد، وفي النهاء قد الضحية هو السنانية من الشياء أما الأخرين فيقائرين بجريدتهم بهي تا القديدات المنافي في الشركات المساهمة فيقالك من يقيمين بالمسيسها برامسال غير حقيقي معا يسبل ابنا الصحابات على القريض ويشخل في مشروعات صحابية كانت أم يعدر وبعد الصحياب بالمنا المام فلازة طي الانتصاب يتكشف الأمر ونظيما بالذا المام فلازة المنحاس معاصوب الشركة المام فلازة المنطقة المنافقة ال

يكونون أفراد عائلة وأحدة، حتى مقر الشركة يكون

شقة مقروشة، وهيئما تحدث الأزمة ويعجز هؤلاء عن سداد القرض يتم عقد جمعية عمومية غير عادية وتصدر قراراً بتصفيتها

هذه الظاهرة كما يؤكد د. شوقي السيد أهسيدت حقيقية وتكاثرت وقائمها في الإربة الأخيرة ويرتكبها أشخاص ليسرا رجال أعمال بل يسعون إلى تحقيق قفرات فيقشحمون البنرك التي تفتح لها الفرائن فيخطئون ويهربون.

وهنا يبرز السؤال، اين دور البنك للقرض؟ قمن المنترض أمن المنترض أن يكون البنك هو الأدين على حسالي العميل المنتلج المنت

10مليارات جنيه مشكوك في تحصيلها

و600مليون ديون نواب القروض مطلوب تعديلات تشريعية

على نظام منح القروض

والأخطر من هذا أنه عشماً يفلق بنك أبوابه في وجه عميل أخطأ فإنه ينتقل بسيهلة إلى بنك أخر. ألق مصري إذا ليس في تصديهن قنائون البئواك وإذما في القائمين على التنفيذ، لأن النصريهن لا يمكن أن تستقيف كل تصريف.

ويصند الدكشور حمدى عبدالعظيم الضبيس الاقتصادي خطوات منح القروض قائلاً: قانون البنوك بعطى صبلاحيات كبيرة للبثك الركزي لوضع اللواثع والضوابط الخاصة بعمل البنوك في مصدر سواء كانت بنوكاً عامة أم خاصة أم مشتركة أم فروها لبنوك أجنبية ومن ضمن هذه الضوابط مأ يتعلق بمنح القروض ويضبع البنك المركزى ضبوابط بالقعل لهذآ الفسرض ويتسعين على البنوك أن تلدَّزم بها، من هذه الضوابط أن تكون قيمة القروض لا تشماور 50/ من قيمة الضمان المقدم للحمدول على القرض، وفي بعض الأنشطة الأخرى لا تتجاوز النسبة 20/ بالإضافة إلى وجوب الحصول على دراسة جدوى اقتصادية من العميل توضيح قدرته على سداد القرش وكنلك للحالات التي يستخدم فيها والاستعلام عن العميل والتحقق من قيمة الضمان الفعلية والمصبول على بيان مجمع بمديونية العميل من البنوك الأخرى والضمانات للقدمة لهذه البنوك حتى لا يحدث اردواج الضمان الذي يقيم لينوك مختلفة بهدف المصبول على القروض وكذلك التأكد من خطابات الضمان الصادرة من البنوك للحلية أو الأجنبية المرجودة في الخارج.

كمنا يجب التلكد من صححة قوائم المركز المالي لشركات العميل طالب القرض والتحقق من وجود الودائع فمن حق صاحب الوديعة الحصول على قرض

يضيمانها وماحدث من مشاكل في قضايا القروض مدون ضمانات سواء بالنسبة لنواب القروض أم الذين هربوا بالأموال إلى الخارج من قبل برجع إلى عدم التزام البنوك بجميع هذه الضوابط التي يضعها الينك الركزي، أيضاً برجع إلى عدم متابعة البنك الركزي لأعسال البنوك والتأكد من التزامها وعدم توقيع الدين المناف والعقبوبات على البنوك المذالفة مع أن القانون يعطى البنك الركزي حق عزل مجلس الإدارة وعيزل رئيس المجلس وتعيين مفوض بالإدارة لدين تميين مجلس إدارة ورئيس جديد، كمما أن البنك للركزي من حقه الاعتراض على تعبينات مديري العموم في البنوك، وأنه حق عزلهم في أي وقت إذا ما تبين له من خلال الرقابة والمتابعة أن هناك تجاوزات أو مخالفات جسيمة للقراعد ألتى وضعها وبالتالى فالبنك المركزى أصبحت عليه مستولية كبرى في منع هذه الشاكل والانحرافات قبل حدوثها؛

وهذا ما يراه الدكتور سمير الشرقاري استاذ التجاري وللحامي ويوضع رأيه هذا اثلاً: إن التجاري وللحامي ويوضع رأيه هذا اثلاً: إن الشرات ليست في القانون لكن في النظين له فقانون لكن في النظين له فقانون التجارة الجديد وقر 17 لما 90 خطابات المستنزية وخطابات المسادن المستنزية وخطابات المسادن ولي كليا تم ثكن منظمة قبل اكتوبر 90 حيث كانت

وهى كلها لم تكن منظمة قبل اكتوير 99 حيث كانت تتبع قواعد العرف المصرفى!! أما القوانين الأخرى الضاصة بتنظيم البنوك من

ناهية مقدولة الخوري مراة القائيات الصديقة بسيوا من ناهية الكركاني والمستقد الكركاني والمستقد المؤلفات المسارعة المؤلفات والمستقد المؤلفات المؤلفا

منح الانتمان أن الحصول على الضمانات اللازمة. الدكشور إبراهيم الدمدوقي أباظة رئيس اللجنة الاقتصادية في حرب الوقد فيؤكد أن هناك قواعد عالمية تحكم أعسال البنوك فلماذا تنشذ عنها مصس ولا تتبعها المم أنه من الفترض أننا مجتمع مفتوح على الاقتصاد العالى ونتعامل اخذأ وعطاء مع شبكة للصمارف العالمية، كما أنه يوجد في مصدر قانون يحكم البنك الركزي الذي هو بنك البنوك والذي يجب عليه أن يراقب العمل المسرفي ويتابع قواعد اللعبة المسرفية، وهناك قواعد رادعة يطبقها آلبتك المركزى على البنوك الأخرى في حالة الخروج عنها لكن البنك المركزى لا يتمتع بالاستقلالية التامة وهذا خطا لانه يجب أن يكون مستثلأ تماماً عن السلطة التنفيذية ويعيداً تماماً عن أهواثها وإمزجتها، وفي ذات الوقت بجب مراجعة بعض الضوابط التى تشعلق بإشواف البنك المركزى وهيمنته على شبكة البنوك العاملة في مصدر.

للصرفيون دافعوا بشدة عن قانون البنوك الحالى حيث أكد محمد أوزالب مدير عام بنك مصر الدولى عدم وجود ثضرات في القانون أن في الأرضاع



🖩 د محمد أوزالب



🖶 د. حمدی عبدالعظیم

المعرفية بشكل عام فأى بدات به اجهزة رقابية الخلقية تخضعه نظام وأضح بمعترات به يحطن داخل البنان فنساء من ها قابل البنوان تصدوف التوريض طبيحاً لاسم عينة الكن لا توجد فرويض مضميعة السداد به المساكرة على المساكرة المساكرة المساكرة المساكرة مقاطر معترف بها عاليا من 3.-25 لاكن هذا يقم في دائرة مساكرات الاجهزة الرئابية.

ينتس المصاحة الفر عبداله طايل رئيس اللحزة
الاقتصدائية الجلس الشحيد روئيس بدئة مصد
الكستوريو، فالجهاز الصرفي تتج اسالهي، حلية
الميال موطياً، ويقم كل فالد فالباران الصرية شنراب
طبها جواحة الإركاز كالبلد الرئيزة كالبلد الرئيزة كالبلد الرئيزة
المتأثران فيها البنوك العامة بنسبة 272 تقضع بديرها
مما يعنى أن كليز أن الجهاز المركان المحاصبات،
اصحال المنوان، ويبقى على الجهاز المحرفي التباع
بديكر مالي تويي، ولا تترضى لاية هزات، ويبلغ يصد
بديكر مالي تويي، ولا تترضى لاية هزات، ويبلغ يصد
بديكر مالي تويي، ولا تترضى لاية هزات، ويبلغ يصد
بديكر مالي تويي، ولا تترضى لاية هزات، ويبل يصدف
بديكر مالي تويي، ولا تترضى لاية هزات، ويبل يصدف
بديكر مالي تويي، ولا تترضى لاية هزات، ويبل يصدف
بديكر مالي تويي، ولا تترضى لاية هزات، ويبل يصدف
الانتصابات المسرفي، يسادة موية
المسرفي، يسادة
المسادة
المسادة المسرفي، يسادة
المسادة
الم

من جانبه يكشف عبدالرحمن بركة وكيل اللجنة الاقتصادية في مجلس الشعب والمدير العام السابق في بنك محسر - رومانيا أن للخالفات والانتهاكات

نشدا في الأساس من جعم متابعة التسهيل الالتماش بشكل سليم يوم ما أوم حضوية أنها القدوض عليها إضافة لاستخدام محروات بنكة غير متعارف عليها كالتهدفات يوفقا مشابقة قصور في الوعي للصرفي لقائمي عام من القائم اليجاز المستمر الكاراد القرة ما معا يستويب الاعتداد على كل للعلومات التي تعرافر ترين المسئول عن دراسات التسهيل المعرفي أيا كانت مصادر عاد العلومات.

وأشار إلى أن اتحاد البنوك يفكر حالياً في تكوين مركز المعلومات بمشاركة كل البنوك ليكون في كل بنك مسئول استملامات يتم من خلاله انتقال الملومة عن العميل، وعلى وجه السرعة من بنك إلى اخر.

العميل، وعلى وجه السرعة من بنك إلى احر. إزاء هذه الشُصُّرات العديدة **والمُصَّالِفُ**ات الكثيرة كيف نتلاقي هذه العيوب؟

الدكتور شوقى السيد يرى ضرورة دخول البنوك شريكة في قتصية مع العملاء النين يقرضهم معا يفرض هتمية تدريب المؤشي إضافة لتشديد الرقابة الداخلية والخارج على البنوك

الداخليه بالحارج على البدوك بينما يطالب د. إيراهم إياهاة بإصادة النظر في خانون البنك الركزي والتنخيق في اختيار القيادات المصرفية من حيث الكاماة والنزامة وصدر من عدم الشفافية والتعتيم المتمد الذي يؤدي إلى وقرح الخطا ويقافعه حتى تقم الكارة

ميسهه حديد مرحة وعدود على البنك عبد الرحمة بدينة البنك عبد الرحمة بركة وكد ضرورة أن يطل البنك على التصال مستقدم الانتصاب المصرفي وضرورة وجود صلى مسلة مستحرة بدي العميل والمسئول عن الانتصان وتربيد العالمية في العقل المسرفي وتربيد العالمية في العقل المسرفي.

بينا التترح مصطفى السلاب تشكيل لجان تقييم ذات كفأمة عالية وسمعة طيبة تساعد على العنمل بالتظام المصرفي العنمنول به في أورويا وسويسرا وتشديد العقوبة على المتهربين من سداد القروض، مضيفاً أنه يمكن سحب دفتر شيكات المصيل الذي يرتد له شيك واحد، وإذا تكررت يضناعف العقاب والمد لتصل إلى الصرمان من التعامل مم البنوك عصوماً وذلك من خلال لجنة مركزية على مستوى البنوك في كل المافظات لكن تبقى ازمة الضمير والأخلاق الني لا تعترف بالقوانين الدكتور حمدي عبدالعظيم يؤكد على غمرورة حسن اختيار القيادات الصرفية بحيث يكون لها تاريخ وظيفي مشرف وخال من الاتهامات والتجاوزات فخسالأعن الرقابة الفعالة للبنك المركزى وقيامه بدور الرقابة الوقائية ليمنع المشاكل قبل وقوعها أو بمعنى أخر «نظام إنذار مبكر» يعتمد على متابعة المركزي لمؤشرات الأداء وإجراءات منح الاثنمان ومراجعة الضمانات للقحمة، ولا يوجد مانع من وجود مندوب من المركزي يتولى ويشكل دائم اعتماد المسرف في حالة منح الاثتحان ويكون له توقيع ثان على الشيكات التي تصدر للمقترضين أوعلى إيصالات السحب النقدية بحيث يكون المركزى شريكاً في اتشاد قرار الاكتمان وهذا يتطلب تعديلاً في قانون

الىئوك 🖀

رئيس غرفة تجارة وصناعة أبوطبي:

مناطق التجارة الحرة بداية السوق العربية المشتركة

دعا سعيد بن جبر السويدى الرئيس الجديد لغرفة تجارة وصناعة أبوظبي الدول العربية إلى ضرورة الإسراع بتوقيع اتفاقيات تعاون ثنائية تشمل إقامة مناطق تجارة حرة بين الدول العربية، ووصف هذه الخطوة بانها البداية الحقيقية لتكوين السوق العربية المُشتركة. وقال السويدي لـ «الأهرام العربي» في أول حوار صحفي عقب توليه مسئولية رئاسة الغرفة إن صناعة المعارض باتت من اهم ادوات تسويق المنتجات وزيادة التجارة البينية بين الدول العربية،

ے حوار۔حمدی انجمل

ما الدور المنوط بالقطاع الخاص الذي يقع تحت مستوليتك بصفتك رئيسا لفرفة أبوطبىء لترجمة الإرادة السياسية العربية في هذا الشان؟

قمنا في غرفة أبوظبي بتنظيم جولة عربية شملت مصدر وسوريا واليمن والأربن بهدف بحث سبل فتم الصدود بين الإمارات وهذه الدولة وتم خلال اللقاءات التي جمعتنا بالمسئولين في الدول العربية الاتفاق على بحث إمكانية توقيع اتفاقيات ثنائية تشمل إقامة مناطق تجارية حرة بئ الإمارات وبقية الدول العربية تسمم بدخول منتجات الإمارات إلى هذه الدول بدون رسوم جعركية أو ضرائب وتقديم جميع التسهيلات لزيادة التجازة البينية على أن تقوم الإمارات بمعاملة منتجات الدول العربية بالثل في إطار الاتفاقيات الثنائية.

وفي اعتقادي فإن مناطق التجارة الحرة بع الدول العربية هى البداية الصقيقية والواقعية للسوق العربية الشبتركة القي تعتمد على تلبية المسالم المتبادلة بعيداً عن العواطف لأن الاقتصادبات احد أهم أولويات الوحدة العربية.

إلى أى صدى يمكن استخلال المعارض المصرية التي تقام في الإمارات أو العكس في خُلُق مشروعات عربية مشتركة؟ وعلى الأقل زيادة التجارة البينية بين البليين؟

من الصعب عمل كل شيء في وقت واحد، من فنح الحدود أمام المنتجات العربية وخفض الضرائب والرسوم عليها وخلق سوق عريبة مشتركة لذلك فإن إقامة معارض دائمة للمنتجات المصرية في أبوظبي والعكس سيساعد على اتساع السوق ومن ثم يشجع رجال الأعمال على بخول قطاع الصناعة وفقأ لعابير عصر العولة الذي يتطلب الجودة والأسعار التنافسية والمعارض حالياً باتت صناعة مهمة ولم تعد احتفالية كما كان ينظر إليها سابقأ والتسويق أضحي يعتمد على المعارض الكبيرة ذات السمعة ويخاصة للعارض التخصصة التي يترمن خلالها عقد اتفاقبات



🗷 سعيد بن جبر السريدي

لصفقات تجارية وصناعية بين العارضين مما يعنى زيادة التجارة البيئية بين الدول للشاركة في المعارض، لذلك أرى أنه ليس المهم خلق مشروعات مشتركة بين مصر والإمارات بل الأهم هو تسويق منتجات البلدين وفتح الحدود أمامها وإقامة معرض دائم للصناعات المسرية في أبوظبي وأخر للصناعات الأماراتية في

مسا المشمروعسات الإمساراتيسة التى يمكن دمجها مع مثيلاتها التُطبِجية أو العربية؟ صناعة البتروكيماريات مرشحة لأن تكون صناعة عربية كذلك يمكن الاستفادة من الإمكانات الن اعدة لدولة مثل السودان وعمل شركات تسويق عربية لهذه المنتجات، لكن لابد في البداية من إعادة النظر وإزالة جميع العوقات التي تحد من توسيع مدى التجارة البينية العربية وأرى أن مواجهة المعوقات لن تتلتى إلا

من خلال نظرة شناملة من قبل جامعة الهول العربية تراعى فيها ظروف كل دولة عربية على حدة لأن المسالح الاقتصادية باتت أهم الاعتبارات في العصر الحديث. كما أن الشركات الكبيرة العاملة في بعض دول مجلس التعاون والدول العربية عليها البدء بوضم الخطوات التنفيذية للقيام بمثل هذه الخطوات من

الدمج والشراكة بهدف تقوية مواقعها . هل ترى ضبرورة لخلق مبجلس لرجبال

الأعمال على السنتوي العربي؟ لا أعسقد أننا في الوقت الراهن بمساجة إلى تأسيس مجلس لرجال الأعمال على الستوى العربي، فالأهم من ذلك هو تفعيل وتنشيط الفعاليات العربية والمؤسسات والنظمات العربية الشتركة واصهرتها المختصمة لتتمكن من القيام بواجبها على اكمل وجه بهدف تنشيط العلاقات الاقتصادية، وأذكر في هذا المجال الأجهزة الفنية المختصة التابعة لجامعة الدول العربية إضافة إلى الاتحادات العربية المختصة وإتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة في الدول العربية، وكذلك الأمر بالنسبة للمواثبق والاتفاقيبات العربية الثنائية أو مستمددة الأطراف حول تطوير وتنشيط المبادرات التجارية بين الدول العربية

تقوم غرفة ابوظبى بالشباركة في رسم الإستراتيجية الاقتصادية لإمارة ابوظبي أنأهما مستناصة البنعبد العبريي أني أذأه

مما أأشك فيه إن جميع الخطط والبرامج الطموح التي شامت بوضعها دولة الإسارات قد راعت بشكل كبير الترابط والتشابك بين عملية التنمية طويلة المدى وعلاقاتها الاقتصادية والتجارية والمالية مع شقيقاتها العربيات في مجلس التعاون إضافة إلى ذلك لا يمكننا فصل هذه ألاستراتيجية التي ترعى الخطط والبرامج الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الطموح عن علاقاتها للتينة مع باقى الدول العربية الأعضاء في الجامعة للعرببة 📠

الافيا النبجيرية تلعب

مع «الصفار» في جنو

زبارة وزين الخارجية عمرو موسى والوقد الكبين المراقق له من رجال الأعمال إلى جنوب إفريقيا تفتح بايا واسعا أمام الاستثمارات المصرية في ذلك البلد الغنى بالثروات، وفرص العمل. وإذا كانت فرص العمل متوافرة ويكثافة أمام الكبار فإن الأخطار تحبط بالصيغار خاصة أولئك الذبن بجلمون بتحقيق ثروات وبسرعة وذلك بسبب المافيا النيجيرية.

= جنيف،جميل عطية إبراهيم

في هذا التحقيق من جنوب إفريقيا والقاهرة ودبي وكندا نتابع جرائم المافيا النيجيرية حيث انقذت المصادفة البحثة رجل أعمال مصريا من مون محقق. السيد م. ع. خليل 36 سنة يقول في للعادي ورجل أعمال له مشروعات صبغيرة في دبي وقد التقطه عملاء المافيا النيجيرية من هذاك وعملوا على استسراجه إلى جنوب إفريقيا وصدق الرجل اقوالهم واهب برجليه في منتصف الشهر الماضي، في الطائرة المسافرة إلى جنوب إفريقيا التقي رجل الأعمال المصرى بدبارماسي عربي من العاملين في جنوب إفريقيا وحدث تعارف بينهما وفي جملة عارضة قال البالوساسي العربي محذرا رجل الأعمال أرجو ألا تكون قايما لتتفيذ عملية مالية هنا وإلا سوف تكون الضحية الخامسة عشرة. فكر رحل الأعمال فيما سمعه وسال عن التفاصيل. والحكاية أن مجموعة من رجال المافيا تستدرج رجال أعمال واثرياء إلى جنوب إفريقيا وتحجز لهم أماكن في الفنادق ثم تخطفهم بعدها تبدأ في مساومة عائلاتهم لدفع فدية كبيرة أو التخلص منهم بالقتل. وتبين لرجل الأعمال الصبرى أنه قد وقع ضحية لواحدة من هذه العصابات وقرر هذم الذهاب إلى الفندق. واستطاع الببلوماسي العربي تمرير الرجل من الطار دون أن يلحظه رجال المافيا فشخصيته غير معروفة لديهم واستضافه الدبلوماسي

العربي في بيته لعدة أيام أحين تبخل السلطات المبرية. وطوال تلك الأيام كانت عائلة الرجل في العادي تتلقى استفسارات عن سبب عدم وصوله إلى جنوب إفريقها ويناء على نصيحة رجل الأعمال كانت العائلة تجيب عن أسئلتهم بأن مشاغل عاجلة منعته من السبفر وسوف يحضر في اقرب وقت. و11 يئست المافيا من وصوله بدأت في إرسال الشستائم وتهديداتها بملاحقة الرجل. ويضيف الدبلوماسي قلمريي في حديثه إلى «الأهرام العربي» على الهاتف من بريتوريا والذي كان له الفضل في إنقاذ هذا اللواطن إن سلطات جنوب إفريقيا قد اكتشفت بعد تكرار هذه الحوادث أن العصابات تجري مكالماتها وتدير أعمالها بواسطة خطوط تليفونية مسروقة تصعب مراقبتها أو التوصل إليها. ووفقا لما نشر من حوادث أخيرة في هذا الصند كان النفع أو القتل هو الحل. وعلمت «الأهرام المربي» أن وزارة الخارجية في جنوب إفريقيا قد عممت

تحذيرات واضحة لرجال الأعمال من مقبة الوقوع في أيدى هذه العصابات. من جانب أشر حصات على نص خطاب مرصل براسطة الإنترنت إلى شخصية عربية خليجية يعمل في كندا حاليا من جانب عصابة نيجيرية تطلب فيه من هذه الشخصية العمل معها في غسل أموال تقدر بخمسة عشر مليون دولار في مقابل ثلاثين في الماثة لصالح الشخصية العربية وتطب موافاتها بعنوان البنك ورقم الحسباب وأرقام التليفونات إلى غير ذلك من معلومات مهمة. وقراءة هذا الخطاب تكشف من أول رهلة أنه أهد بعناية شديدة لمخاطبة فئة معينة من الناس ـ وهذه الفئة تنقصها الخبرة وتعتلك أموالا وتسعى إلى مضاعفتها بأية طريقة. غير مشروعة وبيدو أن هذه المصابات قد وقعت على هذه الفئة في بول الخليج بعد أن كفت عن اللعب مع الكبار من رجال الأعمال. فمرسل الْخَطَاب يذكرُ اسمه وعنوانه وتليفونه ورقم الفاكس ووطيفته المكومية المتميزة في نيجيريا ويضمن الخطاب عدة معلومات فنية تغيب معرفة أبعادها عن اذهان البسطاء بالإضافة إلى أسماء شركات عالمية كبرىء ويقول إنها عملية غسيل أموال وإنه يطلب شمريكا له في معقب إلى ثلاثين في المائة واللعب من لحظة البعداية على الكشوف ومن يقبل فليقدم. ويهذه الطريقة يضمن مرسل الخطاب أن الذين يتهاويون معه من البداية سوف يتكتمون للوضوع ولا يسالون أو يستفسرون. ومن يقع في الشرك ويرسل بياناته يدفع ثمنًا غالياً بعد ذلك. وطبعاً ليس خافيا أن جميم البيانات الوارية في هذا الخطاب الذي ننشر مبورته كلها مزورة راكن الغريب وَقَقَا لمَا صَمِرَ به رجال أعمال سويسريون لهم مكانتهم أنهم عندما كاثوا يتوجهون إلى الدوائر المكومية في نيجيريا للتاكد من مسعة معلومات أو صحة أوراق مختومة بلختام حكومية أو السؤال عن صحة اعتمادات مستندية صادرة عن البنوك أو البنك المركزي كانت ترد لهم ناكيدات بأنها صحيحة ثم يتبينون بعدها أنها كلها مزورة. والخطاب الذي حصلنا عليه يؤكد هذه الحقيقة أيضما فهو يوضح أن عملاء الشبكة منتشرون في المصالح الحكومية وأنه سوف يتم إخفاء وإزالة جميع المطومات بعد إتمام العملية ومن واقع العمليات التي سبق الكشف عنها في الغرب فإن هذه المافيا تستخدم في مراسلاتها أوراقا رسمية مسادرة عن البنوك والدوائر الحكومية مما يؤكد مدى تظفل هذه المافيا في أوساط الحكومة النيجيرية في العهود السابقة ■

فقرات من الخطاب المرسل للشخصية العربية في كندا بواسطة الإنترنت وفيه طلب بيانات تفصيلية عن حساب تلك الشخصية العربية في البنك برعم تحويل 30٪ من قيمة الصفقة لها.

ومن الغيريب إنه في نهيانية الخطاب تطلب العيصيانة من الشخصية العربية الاتصال بها حتى فى حالة غدم اهتمامها بالصفقة؟ بلادا؟

والسؤال هو كبف توصلت هذه العصابة إلى العنوان البريدي لهذه الشخصية العربية على الإنترنت؟ والإجابة عن هذا السؤال عند الخبراء وهي سهلة فالبريد الإلكتروني عالم مفتوح وهو أسهل كشيرا من اصطياد المواطن مع خليل من القاهرة For providing the account where we shall remit th money, you will be entitled to 30% of the money, will be for me and my partners.

- I would require the following: 1) Bankers Name and Address (2) Telephone and Fax Humber of Bankers 3) Sort/ABA/Routing Humber of Bankers
- Account Number
- 5) Hame of Beneficiary/Company Name /Address 6) Telephone and Fax No. of Beneficiary









الشبكة الدولية أسرع الوسائل الإعلامية انتشارأ

في إطار دعم التبادل الثقافي بئن الولايات المتجدة ومصر أرسلت وزارة الخارجية الأمريكية أحد الخبراء

الأمريكيين في المحال التقني لإلقاء دورة تدريبية لمحموعة من الصحفيان المصريان لتدريسهم على كنفية استخدام الإنترنت في المجال الصحفي، وكيفية توطيفه ليكون

المصدر الرئيسي للصحفي في الوقت الحالي خاصة بعد انتشاره في العديد من بالاد العالم ويث كثير من الصحف العالمة نسخة الكترونية عليه.

ا محمل هسي،

وحتى تتم الاستفادة الكاملة من الدورة خاصة أن مجال الإنترنت مليء بالمسطلحات الفنية التكنولوجية ارسات الضارجية الأمريكية مايك ويندلاند الذي يعد أفضل المحررين التقنيين بالقنوات والإذاعات الأمريكية، لكي يشرح تمديداً ما يهم الصحفى من الإنترنت وتسهيل عملية التواصل والاستفادة في صعيم التخصيص الصحفي.

وأي المركز الأصريكي بالإسكندرية وعلى مدار اربع ساعات استفرقتها الدورة بدأ ويتدلاند محاضرته بإحصاءات نادرة عن سرعة انتشار الإنترنت كوسيلة إعلامية مقارنة بانتشار وسائل الإعلام الأخرى كالرادبو الذي استفرق انتشاره بين الناس 38 سنة، والتليفزيون 13 سنة في حين أن الإنترنت لم بسلفرق انتشاره بين الناس سوى اربع سنوات وليؤكد من خالال هذه الإحصاءات أن الإنترنت بالفعل أصبحت وسيلة رئيسية للتثقيف والحصول على المعلومات، ويجب على كل صحفى أن يستغلها وتكون أداته الرئيسية في عمله الصحفي، كما أنها الرسيلة الأمثل في نشر الطومات بين دول المالم

حيث أن هذاك ما يزيد على (300) مليون مستخدم للإنترنت على مستوى المالم منهم 130 مليونا في أمريكا وحدها ومن الشوقع أن يصل عدد مستخدمي الإنترنت في العالم إلى مليار بحلول عام 2005.

أما بالنسبة لمنطقة الشرق الأوسط فلا يزيد عدد الستخدمين فيها على 1,2 مليون مستخدم منهم 600 الف في إسرائيل وحدها والباقي مورعون على

وأكد ويندلاند على أن هذه النسب ليست ثابتة فحاليا تستحوذ أمريكا على 42٪ من مستخدمي الشبكة إما في عام 2003 فستصل إلى 36٪ وهذا ليس معناه قلة عدد المستخدمين في أمريكا ولكن زيادة المستخدمين في غير أمريكا، وهو ما حدث بالقعل مع شبكات الأخبار التليفزيونية والإذاعية التي كانت تستحوذ أصريكا منها على 60٪ عام 1993 و38٪ عام 1998 و30٪ في عام

كما ركز المعاضر على ضرورة استخدام الإنترنت كوسيلة رئيسية المسعفين الحصول على الأخبار بجميم أتراعها، فهو وسيلة بجب إلا يغظها أي صحفي، ففي عام 1995 كانت نسبة استخدام الإنترنت للجصول على أخبار لا تتعدى 4٪ من مستخدمي الشبكة أما الآن فقد ومعلت إلى 23٪ من المستخدمين، وهو ما يؤكد قدرته على جلب معلومات حديثة وحية في أي وقت.

وبعد كل هذه الإحصاءات والأرقام التي قصد ويندلاند أن يركز عليها من أجل توضيح الدور المهم للإنترنت في حياة الصحفي العملية، قام بشرح بسيط لكيفية استخدام الشبكة، موضحاً الاختصارات التي توجد على ألمواقع، ثم قام بعرض أهم مواقع البحث الإخبارية والتي تسهل مهمة الصحفي في الحصول على المعلومات، وركز على أنه لكي يتم المصمول على أفضل نقائج من البحث فيجب على الباحث أن يكون أكثر تحديد للموضوع الذي يبحث فيه حتى يوفر وقته ولا يفاجأ وتكون نتيجة البحث بها ألاف الصفحات.

وفي النهابة قام ويندلاند بتصفير موقعه www.pcmike.com والذي ربطه بالعديد من المواقم الإغبارية والمواقم البحثية.

∞كتبت.رشاعامر

بعد أن أرهقت صفحات الويب مستخدمي الكمبيوتر بسبب ثقلها وكبر هجمها والذي يستلزم بالطبع وقتا طويلا لتصفحها ثم إجراء مسابقة على شبكة الإنترنت في محاولة للتوصل إلى صفحة ويب صغيرة لا تتنعدى 5 كيلوبايت، وذلك في محاولة لإعطاء بصيص من الأمل لستخدمي الشبكة.

الجدير بالذكر أنه تم التوصل إلى هذه الصفحة ولكن الطريف في الأمر أن الصورة التي صاحبت الصفحة كعنوان عليها بلغت 15 كيلو بايت أى أنها اثقل من الصفحة نفسها مرتين.

الصفحة الفائزة تحمل بين جنباتها الإلكترونية اصغر مجلة في العالم وهي تحمل عنوان YSEDLT. COM ولكن رغم ذلك فالمفاجأة تكمن في نهاية فتح الموقع إذ أنه أصبح يملك شهرة واسعة إلا أن أحدا لا يستطيع تصفح ما عليه لأن أي أمر يعطى له يظهر لنا على الشاشة ما يفيد بقبول الأمر ولكن بعد طول انتظار تكتشف انها مجرد لعبة ظريفة يقصد بها إضحاك المستخدمين ريما في محاولة لإخراجهم من حالة الكبت التي يعانونها أمام الشاشة!

كازينوهات الإنترنت للهروب من التشدد الديني في إسرائيل

■ كتب,مهترُ أحمد

لم يجد «القوادون» أو «المقامرون» في إسرائيل وسيلة للتغلب على القوائين التي تقضى جعدم بناء أى كازينو أو ملهى ليلي في البلاد لمخالفة ذلك للشريعة اليهودية إلا بإنشاء مواقع خاصة لتلك الملاهي اللطبة والكازينوهات على شبكة الإنترنت.

حيث بادرت عدة شركات بإنشاء موقع بشبكة الإنترنت يتيح لأى شخص يدخله أن يلعب القمار بسهولة بواسطة الإنترنت أن بأخذ ميعاد من أي فتاة بذلك اللهي لمارسة الجنس معها وهو في بيته. مسعيفة ومعاريفء أوغسعت في تقرير لها أن الموقع اكتسب شبهرة واسعة وبرتاده عشيرات الإسرائيليين يوميا رغبة منهم في قضاء وقت جيد في لعب القمار.

وإضافت الصحيفة أن شهرة الموقع زادت بصورة كبيرة بعد فوز إحدى المشتركات وتدعى مشارون فاف، بـ 72 الف دولار اي ما يقارب نَحو ربع مليون شبكل بعدما لعبت القمار على هذا الموقع الأمر الذي شبهم العديد من الفنادق والشركات الكبرى على إقامة مواقع مماثلة لها لأن ذلك سيعود عليها بالنفع المادي والدعائي لها في الستقبل.

ومن جانبهم أهرب عند كبير من رجال الدين والمتشددين اليهود عن غضبهم الشديد من إنشاء ذلك الموقم لأنه يعتبر بمثابة تحايل على قواعد الدين اليهودي.. مطالبين الجهات المسئولة بالغاء ذلك الموقم وعدم السماح لأي شخص بالدخول عليه لاته يخالف الشريعة ويدعو إلى العلمانية..

في 53 دولة.

هناك 700 مؤسس لهذه المواقع منتشرين

المرمطائمة، أن مؤسسي المواقع استبغلوا

شحار اللجنة الأوليمبية فيبيع تذاكر

وقد ذكرت صحيفة دهيرالد تربيون،

للعمديد من مساريات التنس

ومسابقات العاب للقوى التي

سوف تقام في شهر سيتمير

بعقد حمعيات الإنترنت الخاصة محثل (IDG) و(ABA) بإنشساء

هيئة قانونية عالمية لتابعة

شئون الشبكة ورعابة مصالحها

في كل دولة لضيمان عدم حدوث

ابة تجاوزات قانونية وهماية مصالح المؤسسات والهبشات الدولية من هذه الاختراقات.

ومن ناصية أشرى طالبت

كتبت مروى مشالي

قامت اللجنة الأوليصبية الدولية فى مدينة دسولت ليكء الأمريكية برفع دعوى قضائية على 1804 مواقع مزيفة على شبكة الإنشرنت بحمل شبعبارات منزيفة للجنة الأوليمبية. وقد تبين من تشبع المواقع ان



■ الموقع الإصلى لدورة سيبنى 2000

نبض التكنولوجيا

كما صغاراً من قريتنا الهادئة الكائنة في

غس البحر الصغير، لا يملك أية وسيلة تكتولوجية أو معلوماتية للتواصل مم الناس مر حولنا سوى تلك اللفافات الورقية التي تطللها الأثرية، بخط اليد وبعض أصابع الوان الشمع كما نحيلها إلى لوحات مزركشة في صورة مجلات حائط تزين جدران مركز الشباب الكالحة، وتنير اركان المكان بفعل الاقكار والأجلام القمارية وبعد أن تقصفت الأظاف الطفولية بفعل الاحتكاك مع الوان الشمع، عرفناً بعد ذلك مناعة مجلات الماستر التي جعلت من قريتنا ورشة عمل للقرى المجاورة لهذا التوع من الصحافة الجديدة الغازية على حروف الآلة الكاتبة ويعض الرتوش اللونية المدهرة في ذلك الوقت في فترة

ورعم ما توافر من بعص الوسائل كنا نظن أننا معيش طلمة ثقافية رهيبة وأن كرة القدم تحتل مساحة من عقول أبناء قريتنا أكثر من مساحة الفكر والفن والإبداع بالأمس القريب عدت إلى تراب قريتما ألدراكسة التابعة لمافظة الدفهلية والثي كانت فيما مضبى مركز إشعاع ثقافي في العهود الماضية، لأجد المال أند تبدلت وبعد أن أصبح مركز الشباب مبرحا معمارياً يطاول النيوت والمدارس من حوله خاويا من أى راد ثقامي، رغم أنه يحتوى على مكتبة لا ماس مها، وبه احهرة كمبيوتر يمكن استعلالها عبر شبكة الإنترنت للتواصل مع

العالم الخارجي من حولنا. كنا بألأمس نشبتاق إلى رواية عالمية وتصفح كتاب جديد نشتري منه نسخة واحدة تدور على النبوت مثل المضرات أو الأشياء

المسوعة، تلتهم أوراقه مثل دود القر مع أوراق التوت، واليوم أصبح سيف ثورة الملومات مسلطاً على نفس البيوت والطرقات والشوارع القديمة، ولكن لم يدرك بعد أبناء قريتنا فيمة السبل الهادر من حراء تلك الثورة.

أه لو كانت ثورة المعلومات تلك قد دارت دورتها مدد 25 عاما اعتقد اننا كنا قد ريما عقول أساء قريتنا بزاد معرفي، ولأصبح لدينا صرح ثقاني بطاول هامات أبناء الدن، وأصبح كل وأحد منا مواطناً كونيا يستجق أن يحيا عصر المعلومات













أمضى بضع سنوات طويلة يطوف بمعظم بلاد العالم، وهن يبحث عن شكل وجوهر فريد لقصره، يختلف به عن كل القصور.. وبالفعل وإد قصر حصان حسان، في لبنان تمقة هندسية تممل داخلها خلاصة كل فتون العمارة في التاريخ، فقد ولد مدخل البيت الأبيض الأمريكي بكل تفاصيله وأعمدته السنة، من جديد في قصس مصان، في بلدته وبشامون، إلى الجنوب الشرقي من بيرون، ليصبح ممسان، حاكما اخر للبيت الأبيض واللبناني، وأكثر ما يلفت زائر القصر، ويثير إعجابه بشكل كبير هو الطابع الإفريقي، خاصة في التحف التي أحضرها صاحب القصر من زائير ونيجيريا وساحل العاج، مصنوعات ومنحوتات خشبية وصخرية فيها الكثير من القطع المديزة، كما تضتار الطراز العصري الربح، لقطع الأثاث الرئيسية ذات الألوان الدافئة، مثل اللون الكستنائي، والبيج المائل إلى الرمادي للمفرواسات التي تمارجت بشكل جمالي انبق ومريح مع المقتنيات التي رزعها بنن رإتقان.

وخلال التجول في أروبة القصر بأدواره الأربعة، وسطحه القرميدي، يستوقفك كل شيء، وكل شيء بدل على الروح الفريدة التي تعطى لهذا القصر شكلا ومعنى، بجعك تدرك مدى غملة البيت الأبيض الأمريكي، بجانب البيت الأبيض اللبناني.

جهدتصبرا

دعنسة أحمد أسعد



و امرأة متعددة المواهب

تتذرع احتياجات الإنسان. ولكن جميعها تتمركز في الخ، يجتمع الصوع والعطش والنوم والجنس في بؤرة والصدة.. ولا عبجب أن تجتمع في نفس البؤرة عند الحيوان.. وهذه البؤرة أقرب في موقعها إلى قاع المغ وابعد نسبيا عن القشرة العليا والتي تمتوى على الوظائف العليا عَند البشر.. فالموسيقي والحب في القص الأيمن وتحديدا في القص الصدغي، والفكر واللغة في الجبهة اليسري، أما المنطق والحكمة

والعقيدة ففي القص الأمامي.. أما الذكاء فليس له مكان محدد وإنما هو مجموعة من القدرات والمهارات في مجالات متعددة عملية ولفظية وعاطفية. ليست هذه مماشرة علمية عن الم واكنها مقدمة ضرورية لهذه القصة

التي تكتسب بعض امميتها من انتسابها إلى واقم حقيقي وأيضا تكتسب بعض أهميتها من أنها تعبير عن الواقع الإنساني خاصة في تناقضاته.. وما نراه من تناقض إنما ينشبا عن عدم فهمنا لطبيعة الإنسبان.. الإنسبان وهو عريان، أي على حقيقته. الإنسان بدون وراثة التوت.

وإذا لا أرى هذه للقدمة خروجاً وشنوذاً عن الشكل التقليدي للقصة.. بمتى إذا كان ذلك مستغربا أو مستهجنا أو حتى مرفوضا فأنا لا يقلقني إهدار القيمة الفنية بقدر ما يعنيني الرصول إلى الحقيقة.

رربنا يمنيح ثلك فيما بعد شكلا مستمدثا للقصنة القصيرة بحيث تحتوى في البداية على شرح علمي لفكر ما يعقبه مقدمة أو تمهيد.

بطلة القمنة تحمل في رأسها نفس الراكز التي تحدثنا عنها في المخ مثل أي إنسان على كوكب الأرض.. ولكن في نظر الإنسان العادي استطاعت أن تجمم بين المتناقضات، هي تجيد التذوق.. والاستمتاخ بما تتذوق. هي كالنطة التي لا تكتفي بنوع واحد من الزهور بل مستعدة أن تجوب كل البساتين لترشف من كل بستان زهرة شريطة أن تختلف كل زهرة عن الأخرى، وهذه هي متعتها .. التنوع.. ولكن بالنسبة لبطلتنا وهذا هو ما يجعلها تختلف عن النطة أن مناك ضيطاً رفيماً يجمع بين هذه المتنومات هذا الخيط هو الذي يلفى فكرة التناقض.

فهي عاشقة للجمال في كل صوره.. عاشقة للفن. عاشقة للحب. عاشقة للعشق. فإذا مارست جنسا فليكن جنسا حقيقيا متكاملا وجميلا، جنس للجنس.. ولا داعي لأن يكون جنسا منقوصا تعوضه متعة أخرى، ولماذا يكون منقوصا مادام في الإمكان المصمول عليه كاملا وعفيا.

والكمال جمال.. فإذا قليت صفحة الجنس فإنها تعطى وجدانها بالكامل للموسيقي. وتصل فيها إلى أعلى درجات الإبداع في التذوق وفي ذلك جمال بهز الروح، فإذا انتقلت إلى الفكر فهناك مجال لمتعة أخرى مختلفة شكلا وإن ارصلتها إلى نفس الماسيس اللذة لذة الفكرة.. إذن الجسد يستطيع أن يتلذذ إلى أقصى مدى. والروح تستطيع أن تتلذذ إلى أقصى مدى، والفكر يستطيع أن يتلذذ إلى أقصى مدى.

ولنبدأ القصة بالشكل التقليدي.. هي سيدة جميلة قبل الأربعين بقليل وإن

المرأة النحلة والرجل العاشق من الصياد..ومن الضحية ل





بدت الله من الثلاثين.. تمثلك ما لأ كثيراً ورثته عن زوجها أتاح لها بداية أن ترسل طليها للتعلم في اقضل مدارس العالم خارج حدود الرحان،

وإتاج لها ذلال أيضًا الحصول على شتى المتم في أرقى وأكمل صورها.. إلا إن أخطر ما كانت تتميز به هو الذكاء. ربما لا توجد أمرأة تضاهيها في نُكاثيا. نكائها كان في القدرة على الدق على الأوتار المناسبة في الوقت المناسب ليخرج لحنا منسجما متكاملا ومؤثرا، وتستطيع أن تجمع بين الدق على إكثر من وقر في أن وأحد وهي نفس براعة من يجيدون العزف على البيانو. وليس عجيبا أن نتصور أنها كانت بارعة أيضا في العزف على البيانو كما يشهد لها استاذها العجوز في المسيقي.. وهي نفس مرهبة استنشدام الالوان لإضراج اشكال وإن بدت سجردة إلا أنها توهى بمعنى ونكرة. أشكال تحرك شبيئا في داخلك، تثير لديك إحساسا أو تبعث في

وينفس المقدرة أجادت حفظ الشمر أصعبه وأعذبه وأها معاولات لقيت تقديرا في نظم الشمر. كان مجلسها خليطا من أهل الفكر والفن من شمر رادب وموسيقي ورسم ولجمالها ورقتها وحسن تذوقها.

وأيضًا لقدرتها على الإبداع فإنها كانت ملهمة لكثير من هؤلاء.. وحتى يظوا مرتبطين بها، وحتى يظوا بدورون في فلكها، وحتى تستمر استفادتها منهم فإنها أعطت لكل واحد منهم انطباعا بأن لديه مكانة خاصة عندها. وإذا فإن كثيرا من إبداعات هؤلاء كانت هي محورها..

ورغم هذا التحليق فإنها لم تهمل أيضا التذوق الجسدي، وهو تذوق بالمنى الفني الباحث عن الجمال. الجمال المسوس، الجمال المادي، ولهذا كانت لها اشتراطات خاصة في الرجل الذي تعرفه .. وهو أن يكون جميلا. وهي لا تقصد جمال شكله فقط وليس جمال جسده فقط أي قوته وتناسقه ولكن جمالا رجوليا وهو يشمل على خشونة الطباع مع عدم العنف والجرأة مع عندم الشهور والصرم مع عندم المناد والشقية بالنفس مع عندم القبرون والاعتداد بالذات مع هدم التكبر، وفوق ذلك يكون ناجسا في عمله سهما تواضع هذا العمل، وفوق هذا وذاك، أن يكون نظيفا يستحم في اليوم الواحد اكثر من مرتين وتفوح منه رائحة طيبة وأخيراً أن يكون منسقا ومرتبا في هندامه ولا يشترط أن تكون ثيابه غالية.. ولا يشترط أن يكون مثقفا ثقافة الكتب ولكن أن يكون له رأى في الصياة. أن يكون هو ذاته وليس مدعياً ولا يشترط أن يحب الفن.

ولا يشترط أن يكون فنانا .. إنسان عادي. ولكنه رجل جميل.. رجل يتمتع برجولة حقيقية، ولذا لم يكن غريبا أن تصادق حرسونا في يوم من الأيام وأن تستمر علاقتهما عامين حتى سئمها وتركها لبيدا حياته مع فتأة أحبها.. وأم

يكن غيريسا هذه الرة وهذا هو موضوع قصيتنا أن تصطاد شابا يعمل كارسا في أكد العارض القنية لحته أكثر من مرة اثناء تريدها على العرض كان يصغرها بعشر سنوات وذا وجه مقبول وذكاء فوق المتوسط اتام له شبهادة متوسطة ويعد الانتهاء من الضدمة العسكرية والتردد على عدة أعمال استقر كمارس في هذا المتحف بمرتب يكفيه بالكاد

هوايته المحيدة مشاهدة مبياريات كرة ألقدم وحضور المباريات إذا سسمع وقشه بذلك وممارسيتها إذا كبائت هذاك فرصة .. وأكن ما شيدها إليه عحناه اللتان توحيان بالثقة بالنفس واعتداده بذاته مع أدبه الجم في التحدث مع الناس. وريما أثارها أكثر عدم بحملقته فبها وإمعان النظر كلما عبرت من أمامه.. هذا بالإضمافة إلى نجامته في كنشف الهيشة . الرجولي من الناحية الظاهرية. رام يكن صعبا عليها وهي

الخبيرة في فن الصيد أن تأتى

به إلى بيتها ولنقل إذا أردنا الدقة قصرها.. وبدأت العلاقة وتأكد لها حدسها وترقعها إنه رجل جميل حقا.. وعلمته إلا يحضر إلى القصر إلا حين تستدعيه. وأن ينصرف عنها حينما تريد.. ولكنه كان مختلفا عن الرجل الذي قبله والذي همرها .. كان برفض أن يأكل عندها . وكان يرقض هداياها .. وإم تسترح لذلك إذ كانت تملك نزعة السيطرة وحب العطاء للاستحواذ والأسر.

ولابد أن نتركها هي بعض الوقت لنتحدث عنه.. كانت هي أول امرأة في حياته. لم يدق من قبل طعم الحب أو طعم الجنس. وفي الفراش كانت تعطيه من المتعة العاطفية والمتعة الجسدية بحكم خبرتها ما أسر قلبه وعقله وروحه وجسده تناماً. وأصبحت في محور حياته، وأحبها.. ويقطرته أدرك أنّ الحب لابد أن يكون متبادلا وينفس الدرجة وأن يكون أساسه الإخلاص وأن يهدف في النهاية إلى شيء.

يبدأ التصميد الدرامي عند هذه النقطة.. الآن اختلف منظور كل منهما للملاقة.. والمنظور لا ينطوى على الهدف قط، وإنما المنظور هو رؤية كلية من الزاوية الخاصة أين تقف وكيف ترى الشيء الذي تتوجه نحوه.. قدر الإحاطة. وقدر ما يوحى به هذا الشيء إليك وقدر ما يحرك من فكرك ووجداتك وأيضا وهذا هو المهم قدر تمركك شموه وهنا نستطيع أن نقول إن المنظور مرتبط بالستقبل وإن النظور شيء ديناميكي وليس شيئا ثابتا معدوم الحركة

بدأ البطل يتحرك إلى الأمام، أصبح له هدف من خال منظور معين للعلاقة .. الا وهو منظور الحب، إذن لابد أن يكون هناك مستقبل.

بدأ يسال عن بعض التفاصيل باستحياء وبأدبه المعروف عنه. كيف تقضى وقتها؟ اهتماماتها الأخرى؟ معارفها وأصدقاؤها؟ كيف ترى المستقبل وماذا سنفعل بحياتها؟



ويذكائها الضارق ادركت التخبير الذي حيث في دلقله، أدركت الضائاف المنظور وينفس الذكاء الخارق أبركت أنهما وصبلا إلى التعطف الشطر.. وينفس ذكائها أدركت أنه إذا اضتلف منظور شيخيميين تبصو شيره مية فالابد من انقصالهما إذ من الستحيل أن بلتقيا .. ولكن لكل جواد كيوة.. وهنا خانها ذكاؤها في أنها تصورت أن زمام الأمور في يديها وأن عليها أن تضم خطة الانقصال بدون خسائر للطرفين . ولقد سبق أن مرت بنفس التجرية ونجحت ولكن الظروف كانت مختلفة والشخص غير الشخص... هذا الشهم الذي سسبق أن تظمس منه لم يكن قد أهبها، كما أنه يختلف عن بطل قصتنا في أنه كانت له أطماع مبادية من الملاقة وإذا رضمي بتسوية مادية واتمسرف لحال سبيله.

تباعدت اللقاءات عن عمد.. قل الجهود الجسدى والعاطفي الذي كانت تبذله أثناء ممارسة العلاقة . زايت مساحات الصمت عند اللقاء.. أطلقت الهبواء الباري من

مصادر هي تعرفها فاشاعت جواً من البرودة أزال ما كان من دفء. وتقبل صاحبنا كل ذلك بصحت وإدب. لم يعترض. وإنما كان يتحرك مسب الإيقاع الذي تحدده هي.. وغانها ذكاؤها للمرة الثانية حين لم تندهش لاستجابته السهلة لخطتها

وفي مرة ضريت له موعداً فالخلفه فحينها وصلت سيارتها لتحمله إليها اعتنى بأن ليبه عملاً مفاجئاً. واستراحت من لهذه النهاية وتصورت أن الستار قد نزل على تلك العلاقة.. ولأنها لا تستطيع أن تعيش بدون رجل فإنها كانت متشوقة لصيد جديد.

ونعود إلى البطل المهجور الذي تمزق قلبه بسكين الغدر، أدرك اللعبة. وعرف أنه جواد امشاته بعض الوقت، عرف أنه كان رجلاً للفراش فقط مسموح له أن يلمس جسمها دون قلبها. وأصدر حكما بأنها سيدة بلا قلب ولا تستحق الحياة.. وصدق توقعه أن رجالا جديدا سيحل محله ليؤدى نفس الوظيفة التي كان يؤديها.. كان قد حفظ السيناريو عن ظهر قلب.. وكان يعرف الطريق الذي يصل به إلى قر إشها.. وكان بعرف أن البيت يكون في أعلى برجات هدوبُه وقت عزف سيمفونية الفراش.. ويعد مراقبة مقبقة لم تمم طويلا قرر وعزم وحدد الميقات. ويدون عناء في التخفي والرصول وقف أمامهما في حجرة نومها. لم يتكلم رام ينظر إليها وام يمهلها لحظة لتعتلى، رعبا وتتذلل والرخ رصاصة واحدة في مقدمة رأسها أطاحت بالقطع بالفص الأمامي للمخ مركز التفكير والتدبير والحكمة . أما الرجل الآخر فقد انخرس لسانه من الرعب وريما فقد وهيه. وعلى غير التوقع في مثل هذه الأحوال فإنه تركه حياً لأنه اعتبره ضبحية مثله.

وإنصرف بنفس الطريقة الهادئة التي جاء بها وكان البيت كله مازال ينعم منفس الهدوء 🔳

الطبخة تعد في البرج الفضي

«أمركة» التعليم المصرى!

من وراء الأطانطي اعتادت دماما أمريكاء أن تخرج لنا لسانها، تعايرنا أحياناً بالساعدات الاقتصادية التي نتجرعها على مضض، وتهددنا دائماً بقطعها إذا تبرمنا، اعتادت ذلك، واعتدناه أيضناً رغم أن جزءاً كبيراً من هذه المساعدات تنظمها الشركات والخدراء الأمريكيون.

هذا ما يحدث في المساعدات الصناعية والتكنولوجية، ونكتفي دوماً بطرح التساؤلات حول جدوى هذه المساعدات، ولكن هذه التساؤلات تتحول إلى «شبهات» واتهامات عندما نتحدث عن معونات التعليم، والدليل أن الأمر محاط بسياج من السرية حقى لا بعرف أحد ما يحدث للمناهج والنظم والقرارات التي تتغير فجاة بـ «فتوى» أمريكية عاجلة!

تحقیق .. مجدی الجلاد

في البرج الفضى الشهير الذي يقع في شارع واكد التطرع من شارع والجسهورية، بوسط القاهرة، تحتل وزارة التربية والتعليم أربعة طوابق، ليست الوزارة نفسها وإنما الجناح الخاص بإدارة المعونات الأجنبية والتصويل الدولى لشروعات تطوير التعليم المصرى، ورغم أن البرج يضم فيئات وشركات معيدة إلا أن هذا الجناح الميوي يقرض ملامحه ودظروفه على البرج بالكاملء فعند المبغل لابدائ تلفت نظرك اللافسات التي تشبير على استحياء إلى مراكز الوزارة، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، مركز تطوير المناهج، محدة الشخطيط والمتابعة للبنك الدولى والاتصاد الأوروبي، وحدة الإشسراف على المشروع الألماني لتطوير التعليم، وما بين الطابقين الصادي عشس والثالث عنشس تقع هذه المراكس (شسعيدة الحساسية)، وفي الطابق الرابع عشر يوجد مكتب الوزير الدكتور حسين كامل بهاء الدين، وعندما سيالت عن سبب تشبعسيص مكتب للوزير رغم وجوده في مقبر الوزارة، قالوا. إن هذا خسروري لتابعة دما يحدث، في الطوابق الأربعة، فسألت : وماذا يحدث في الطوابق الأربعة؟ فبدأ السؤال أقرب إلى «الاتهام» والسبب سنعرف ونحن نقلب أوراق دملفء التمويل الأجنبي لشروعات تطوير التعليم المسرى.

قبل أن نتجول معاً داخل «البرج الفضى» دعوبا نطرح القضية بالحقائق والأرقام، فريما نضع أيدينا على أحد الأسباب الرئيسية في القرارات والتحولات

للفاجئة التي تفرأ على نظم ويناهج الوزارة من أن لأخر تقول الرابام إن يميذا المريكة الدست 90 طبار جينا كم تفريه مداول الحكوبة المسرية خطرال 3.2 سنة الخيرة، وإنه نظ عام 1993 قدمت الهيئة الاسريكية 1855 طبون دورال الشجاء باستيمار أن الجانب الاسريكي ويضع محمد من يمين الهول التي تنظي المساعدات التطييسية، متصا القرول التي تنظيل المساعدات التطييسية، متصا يقريضاً، أميرها، بالخانة - فبرار ويزاج يزميانية ويضا تترفق المساعدات الدعل المساعدات التعليسية الأمراد المساعدات المحرارات توجيانية ولم تترفق المساعدات الخراة المحرارات الجمازية ولم

سياج من السرية يحيط بمشروعات

المعونة لتطوير التعليم د.أحمد الزفتاوي:

اكتشفنا 23 خطأفي العقيدة والعبادات

فىكتابتم تدريسه ثلاث سنوات

بتكلفة (180 مليون دولار، ومشروع تعليم الإناث (60) طيون دولار، ومشروع آخر يسمي المشاركة من أجل البنات والنسما، بتصويل قندره 2,5 مليون دولار. الشكلة منا أن المساعدات الأسريكية لا يتم

إنفاقها إلا وفقاً للتصور الأمريكي، بما يطرحه من برامج ونظم محددة يجب تطبيقها بدقة، والدليل اسناه في حديثنا مع عدد من خبراء التربية والتعليم ومصاولاتنا لتحديد أوجه إنضاق هذه الساعدات، فقد امتنع كثير من المبراء عن «الكلام» مؤكمين أنها قضية تثير حساسية وغضم لدى الوزارة، فضبلاً عن ستار «السرية» المفروض على الهيئات ووالخبراءه الذين يعملون فيهاء حتى إن أحد أساتذة التربية في جامعة عين شمس أكد أن والوزيرة بذات المأملين في هذه الهيشات والمراكز بنفسه لضمان التزامهم بالتعليمات، بل إن بعض خبراء التعليم ارادوا الحصول على معلومات حول «العونة الأمريكية» لأغراض محثية ولكنهم فشلوا، لدرجة أن مقدار وإنواع الساعدات لا تظهر في صوارنات التعليم التي يوافق عليها مجلس الشعب، لأن تنفيذ «كل شيء» يتم بناء على اتفاقات بين الهيئة المانحة والمسئولين في وزارة التطيم

مسئول اخر من داخل وزارة التربية والتُطيع . رفض نكر اسمه ، أكد أن الهيئات المائحة تشتوط ضمرورة استدام المعونات التي تقدمها و فضاً لرؤيتها وترصد خاتها بحيث يتم قتح اسراق لاستخدام الأخصائين والخبراء الإجانب وتسريق

معدات وسلع شركاتها، ولكن هل يقتصر الأمر على هذا الحد؟!

السوال أجابت عنه باحث (دخلت عش الدبابير) اسمها نادية عدلي، حصلت على درجة اللجستير من قسم أصول التربية بمعهد الدراسات والبصوث التربوية بجامعة القاهرة بدراسة حول والموزة الأسريكية وأثرها على الشعليم الصدريء وتؤكد الباحثة أن المعونات كان لها تأثير مباشر على السياسة التعليمية للدرلة نتيجة لخضرعها لهيمنة الدول الكبرى (المانحة) وهذه الهيمنة تتضم في سيطرة البنك الدولي وأسريكا، وضرض صية تعليمية وإحلالها بداةً من صبغ أخرى كانت قائمة بالفعل، وتضرب مثالاً على ذلك بتجرية الدارس التجريبية الموحدة التي فرضتها هيئة المعونة على مصس والملاحظ أن التعديلات على اتفاقات المعونة المقدمة التعليم الأساسي بدأت بعد السنوات الثلاث الأولى من تقديم المعونة، ثم بدأ بعد ذلك التعديل سنويأ، مما يمكن تفسيره بمدي الترام الحكومة للصرية بما تقدمه امريكا من توصيات ونصائع خلال العام نفسه.

رفضيف نادية عمل أن الجانب الادريكي بكين بمقدون عالم التجانب الادريكي بكين بمقدون على التقليمية على موحلها، حيث داب على رفض إعطاء خيراق، بينا لاثم الجانب العمري بإبطاء القارير لوحمدانات تلصيلية من على ما يتصل بالتعليم، اما الارحمدانات تلصيلية من على ما يتصل بالتعليم، اما الارحمدانات تلصيلية من على ما يتصل بالتعليم، اما الاحركي بشكل خاصص، حيث أدى إلى صحوت ظاهرة الاردياجية المؤسسة بالمهاجئية على تطوير التعليم، ويصل على إمدان كلمية على تطوير التعليم، ويصل على إمدان كلمية على المؤسسة إلى المستواف الاستان السواحة بين تطوير التعليم، ويصل على إمدان كلمية على التعليم، ويصل على إمدان المناسبة على المدان المدان المناسبة على المدان المدان المناسبة على المدان المناسبة على المدان المناسبة على المدان المدان

الركز المطيع

غير أن كل ذلك ويهون مام التنملات الأخرى التي مورات طبيعة الوطنية الوطنية والمرتبط بالبوية الوطنية والمنابعة مقد رات الخبرة الاسريكية المساهدة على المنابعة أن النامجة المنابعة والمنابعة والمنابع

يالاحريثين مواقف اكثر غرابة حين انتقدها التركيظ من أولية حين انتقدها التركيظ أصل الحريبة أوالمات المريبة أوالم الإسلامي مؤمل المصادرة، وإن الإسلامي مقولة الشائد بعد أن خطور اللي معدون مثير الدساء الدكترية كرش أن المصادرة القريبية ، وركز على الموسعات (دات الصلاية القريبية ، وركز على الموسعات (دات الصلاية المتربية الموسعات (دات الصلاية المتربية على المسادرة الفريبية ، بل الشريبة مهديمة التسميدين المهدينة المسادرة المدينة من المسادرة المدينة من المسادرة المساد



د.عبداللطيف محمود:

اعترضت على شروط التمويل

فدفعت الثمن غاليأ

ناديةعدلى:

توصيات أمريكية بعدم التركيز على

النين والتربية الوطنية واللغة العربية

بالشوصىيات الأمريكية، فشابت دروس الحروب وكفاح مصر ويطولات الشعب البورسعيدى، وتاريخ بعض المناضلين المصريين.

والاغيب، الذي والساهدات لا تشهى فإذا كانت المعوثة الاسركية تركن على الذاهج فيل معتنوق القد العربي يضغط دائداً من أجل تخفيف الإثاناق على التعايم مع فرض رسمي تطبيع مقابل القدمة، كما يركز على رسم نظام التعاجي القدل الكرب من الخاري العام الذي يقتى اي عين يكون ما يضعم رفية العالم الدوي الإنقى اي عين يكون ما يضعم رفية العالم الدوي والهيئات الدياية في تطبيع المالية كديل مصدرت للمعالة والفنين إليها، فضالاً عن ارتباط التعليم غمر الغارية للمناسية على المعدنية

وتشدير نامية عدلى إلى ان الخبراء الاجانب يمتصون جزءاً كبيراً من المونة، وعلى سبيل المثال وصلت تكلفة 6 خبراء لمدسة الجيزة الثانوية إلى حرالى 150 إلف دولار، كما وصل عدد الخبراء في

مذحة التعليم الأساسي القدمة من أمريكا إلى (900) خبير، لدرجة أن جانباً من شروط التمويل الأجنبي للمركز القومي للبحوث التربوية والتتمية يركز على وجود خبراه أجانب

منهجاللين

ومن واقع تجريته يؤكد الدكتور أحمد الزفتاوي عميد شعبة بحوث تطوير الناهج بالمركز القومي للبحوث التربوية والتنمية سابقأ واستاذ طرق التدريس بتربية الفيوم أن المناهج هي أكثر الجوانب التى تتعرض للتدخلات الأجنبية المرتبطة بالمعونة، ففي إحدى السنوات فوجئنا بتوجهات قادمة من الخارج تشدد على عدم التركين في الناهج على أيات العقيدة الدينية، والاكتفاء بالمعاملات كالصدق والأصانة، ولكننا وقضنا لهم بالرصد، واضطلنا المقططة وهذا لا يمنع أن بعض المعاولات مرت على الغبراء الممريين في غمرة التطوير، فقى أحد كتب التربية الدينية التي ثم تدريسها للصفوف من الأول إلى الضامس الابتدائي وردت بعض «الأخطاء» من بينها دسال أحمد أمه كيف اصلىء، فقالت : ديابني قم مستندلاً وقل الله أكبره وطل الدرس يتعلمه الأطفال ثلاث سنوات حتى التفتنا إلى مسالة عدم ذكر والقبلة، وقمنا بالتعديل فوراً، كما ذكر أحد الكتب إجابة عن سؤال عن سيدنا مصمد صلى الله عليه وسلم، فكانت الإجابة بدون ذكر والصلاة» قىضىلاً عن خطأ اخر في (الصندقات) حيث أورد الكتاب أنها تجوز أولاً ثليتيم ثم الفقراء والساكين، بيئما ينص القران عن انها للفقراء والسباكين والعاملين عليها، والغريب أننا عندما راجعنا الكتاب الذي تم تدريسه لدة 3 سنوات وجدنا 23 خطا فانحاً في العقيدة والعبادات.

روطالب، د. الرفت الاستصعال وسالت من المستحمات بالخيار و التقضيصين المستحمين بالرجد أي تمينات أي شروط الرفيضا الجهاد بالاستم بحيث تشكل الدرارة لجاناً وتعتم مؤترسات إعداد أي مملية وشم بعا يتجاوفاً تحديد الدواء الأي مملية وشم مستور الدواء تحديد الدواء الإبروغ من التطبير وقال مستور الدواء المستحر الدواء المستحد أو الإمداد الخاصة بكل مستور الدواء المستحدة أو الإمداد الخاصة بكل ماشد أم الملتميم التي يجب أن يتناقها للتوي بالا يسالك أدراء عن أدوج إفغالجي المهادي مستحدة تدويلية إلى تصفيل الدواء المناسخة والإداء والمهادي أن يضم المستورية ويجهاد.

داخلالبرج

ونحود إلى البرج القضى بطوابقه الأربعة، فعنذ الهملة الأولى التي تطأ فيها قدماك الدور الصادى عصد حديث يقع مركز تطوير للنامج تشمر بأن التصاؤلات وعالمات الاستفهام تتساقط من اللاهتات، الكلمة هناك اسيدتين متخصصتين في

التعامل مع للعونات الأحنبية، الأولى هي النكتورة نافية جمال الدين، مديرة المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، والثانية المكتورة كوثر كوجك مديرة مركز تطوير المناهج، وبين الطابقين (11-13) يمكنك أن تصحبي عبدهاً من الوحدات والإدارات المبغيرة والخاصة بمتابعة مشروهات التمويل المتلفة والتي تضم عشرات الباحثين والمبراء، وإذا كان الجميع في قارب واحد، فإن ذلك لا يمنم تسرب بعض الشائعات والأقاويل حول علاقة كل (مدير) بالأمريكين.

وانهى المركن القومى لليحوث التربوية لم تعارض د. نابية جمال الدين (المبيرة) الحديث معنا حول هذا الجانب رغم تأكيدات بعض خبراء التربية بانها مستصنع، ولكنها شعدت في البداية على انها مستولة عن مساعدات الاتماد الأوروبي والبنك الدواء ، وهما يختلفان تداماً . حسب قولها - عن برنامج المعمونة الأمسريكيسة، وتدلل على ذلك بأن الباحثة نادية عدلى ساحية الدراسة الساخنة عن المونة الأمريكية تعمل معها في نفس الركزا:

سالتها: وما الفرق بين المعونة الأمريكية والبنك الدولي والاتحاد الأوروبي؟ا

أجابت بهدوء وثقة: ليس من حقى الحديث عن المعوثة الأسريكية لأن لها شروطأ وجوانب اغرى، ولكن فيما يتطق بالبنك الدولى والاتحاد الأوروبي، فنحن نتلقى معونات الشروعات تعليمية محددة، أشرها النحة القدمة لتطوير التعليم الثانوني، والبنك يضترط أن تدفع محسر (ثلاثة أخسماف) النحة القدمة ضماناً للجدية، وهو شرط محمود لا إجماف فيه، كما أن المشروعات تخطيع للدراسة من قبل السنواين من الوزارة والباحثين في الركز، وهذا لا يعنى أن الجمهات المائحة تبغم دون إبداء الرأى، فهم يشاركون في البراسات والسموث، ولكن الكلمة الأضيرة لوجهة النظر المسرية، وتقتصر الاستعانة بالخبراء الأجانب على الجوانب الفنية، مثل رغبتنا في تحويل المدرسة إلى مؤسسة لخدمة البيشة أو تدعيم دور الآباء في خدمة الدارس، كل هذا لا تمثلك فيه الشبرة الكافية. فنطآب مساعدة الشهرات الأجنبية، ولكن بما يتلامم مع الخروف والثقافة المصريتين.

ولكن ..ماذا عن الاتهامات الموجهة إليكم بالرضسوخ للتسوصسيسات والمسروط

لا يصرق أحد على ضعل ذلك، والوزير يشرف على المشاريع بشكل شخصي حتى تتناسب مع الهوية المصرية، وكل ما يحدث أن نقاشاً دائماً يتم بين الخيسراء المسريين والأجانب قبل تنفيذ الشروعات، ولكن لا احد يمكنه أن يفرض علينا شيئاً ثراه غير مناسب لناء فالأمر ببساطة شديدة أننا نأخذ مساعدات تعيننا على تنفيذ السياسات التعليمية الخاصة بناء وليست السياسات التي تقرض علينا، فمثلاً ندخل ممهم في نقاش حول ترجيه المساعدات، ففي إحدى الراحل قالوا لنا إننا



د. كمال بيومي: جميع المشروعات التطويرية تتموفقا لدراسات مصرية

د.نادية جمال اللدن: أعداؤنا كثيرون .. ولا أحد مجرؤ على التدخلفي سياسات التعليم

أنشانا مدارس بما شيه الكشاية، ويجب توجيه المعونات لرفع الجودة التعليمية، فنرد بأن بناء الدارس يمثل أولوية لصدر في ضدوء ظروفها السكائية، وهكذا.

وهل صحيح أن الساعدات والشروعات المولة من الضارج لا تخضع لرقابة أجهزة الدولة؟

من قال ذلك، فأي مشروع يتم تعويله خارجياً لابد من عرضه أولاً على وذارة الشعاون الدولي، ويعد موافقتها يذهب لوزارة الخارجية، ثم وزارة التحطيط ثم وزارة التعليم، ويتم بحثه من جميع الأرجه (امنياً وتطيمياً) بعد ذلك يعرض كمشروع مقترح على رئاسة ألوزراء، وإذا تمت الموافقة عليه يرامع إلى رئيس الجمهورية ويحوله إلى مجلسي الشُّعب والشوري، ويستشرق هذا «الشوار» ثلاثة أعرام كاملة

د. نادية.. بعصراحية هل لكم أعبداء في الوسط التريوى والتعليمى؟

نعم .. كثيرون، 11512

ببساطة، انت خبير ومتخصص، وتريد أن تعمل (معي) وأنا معوش عايزاك شيء طبيعي تتحول إلى عدو، فالكل يعتقد أننا ندهم بالدولار واليمورو، رغم أن رواتب ومكافئت المركز بحددها الوزير بالجنيه ووفقاً لسقف الرواتب في الحكومة الصرية، ويصل الأمر إلى أن هناك شكاوي كثيرة ضدى تصل بشكل دائم إلى الرقابة الإدارية

تجريةمثيرة

هكذا، ثرى د. نائمة جمال النين القضية، ولكن الدكتور عبداللطيف محمود استاذ التربية بكلية تربية طوان له تجربة تناقض نلك تماماً، ريون تفاصيل يؤكد أنه كأن شاهد عيان على تجرية (تمويل) محددة، واتخذ موافأ معارضاً كأد يعصف بمستقبله، ويضيف أن مركز تطوير الناهج يستعين بخبراء أجانب حتى في تطوير الشربية الدينية، وبدل على «الهسيسنة الأسريكية، بقوله إن روبرت ساكنسارا وزير النشاع الأمريكي في السنبنيات أصدر كتاباً بعد توليه رئاسة البنك الدولي بعنوان مهوهر الأمن، والرجل تباليها صريحة بأن السياسة الأمريكية للسيطرة على العالم بالسلاح والاقتصاد مرفوضة في العالم الثالث لأننا لأ نعرف كيف يفكر هؤلاء، لذا فالحل أن ندخل عقولهم، والرسيلة الوصيدة لتحقيق ناك هى السيطرة على التطيم، وبالتالي تكون للمساعدات الأمريكية أهداف

ويؤكد د. عبداللطيف أن سيلها من السوية مفروض على أنشطة مركز التطوير التريوي ومركز تطوير المناهج، والمشكلة أن الخبراء الأجانب الذين يأتون إلى مصر يهتمون بجمع المعلومات أكثر من إعطائنا معلومات تفيدناء ويضرب مثالا بالسرية التى يتم وفقاً لها اختيار الخبراء العاملين في هذه الراكز حتى أنه يتم تفييرهم من فترة الخرى، كما أن المكافأت يتم صرفها بإيصالات صغيرة وتحفظ خوفاً من تسريها.

هذا الكلام لا يجد ما يعضده لدى الدكتور كمال بيومي الباحث في شمية بحوث السياسات التربوية بالمركز القومى للبحوث التربوية والتنمية، إذ يقطع بأن جسيع الشروعات التطويرية في التعليم المصري تتم وفقأ لدراسات واستطلاعات للرأى ألعام مهمأ كانت الساعدات الالية القادمة من الخارج، ويضرب مشالاً على ذلك باستطلاع الرأى الذي أجرى حول قرار عودة للسنة السادسة الابتدائية، ويضيف بأن مشروع تطوير التعلي الثانوي الذي يموله البنك الدولي سوف يلغي ـ طبقاً لوجهة النظر المصرية - الازدواجية بين التعليم العام والفتى، بحديث تصدث حالة من الشباراة في (الأوزان) في المناهج والمواد، ويتم استكمال التعليم والتدريب بعد التخرج وفقأ لمفهوم التدريب والتعليم مدى الحياة، والشروع سوف يعرض على المؤتمر القومى للتعليم الثانوي لإقراره قبل التنفيذ 🔳

ندوة «الأفرام العربي» تحذر:

الإدمان يغتال 80 مليون ط

احد المشاركون في ندوة والأهرام العربي، لمكافحة الإدمان الكلر من 10٪ من سكان العالم مدمنون، وإن هذه الظاهرة تمثل كارقة إنسانية تهدد الإقتصاد والأمن على مستوى العالم وأشارت الأبحاث إلى دور المخدرات المالكونية على والتحوليات في انتكاب معظم الجرائم المخلة بالترابط الأسرى مؤكدة على انتشار الإدمان بشتكل واسع بين السباب في المرحلة السنية ما بين 15و33 سنة بالإضافة إلى إدمان كبار السن باشكال وانواع مختلفة مثل إدمان المستوية، المرتبطة بالإمراض النفسية والادوية المرتبطة بالإمراض النفسية والمودية، الأمر الذي يعنى أن المسن لا يقدم على الإدمان والعجمة، الأمر الذي يعنى أن المسن لا يقدم على الإدمان

راوضحت دراسة حديثة اجريت على التعاطين بمستشفى الأمل السعودي أن حب الاستشلاع عان مقدمة اسبباب التعاطي لدى 29% من افراد العبيدة ثم تلق ضغوبا الحياة في الرئية الثانية كشش 26% والإحساس بالفراغ يشل كذاك برنتين عدد النسبة بين الشباب لتصل إلى 40% من اسباب القاطئ.

راشار الشاركون في القدو إلى أن مشكلة تعالى الخدرات فها اكثر برا بد في تطلّ تحديد المثلالي والجنساء بالقدمات بالشرك المثلث إلى الجندان إيمان أن الجندان إيمان أن الجندان إيمان المثكر احمد جمال ابن العزاج المثاري المتحدة العالمة الشامة القدمية القدمية المتحدة القدمية المتحدة القدمية المباركة المباركة المتحدة القدمية المباركة على المباركة على

وإشبار التكثير معدوح جبر أستاذ الصحة النفسية إلى أن مرحلة للزاهقة هى لخطر الراحل المعرية التي قد ينظم فيها الإسنان إلى الوقوع في الإصان مما يتطلب معاملة هذه الرحلة السنية بحساب ررعاية وتوجيه، خاصة أن البيت العربي أصبح مقترلة بوسائل تعرب إلى الإنمان بين تصد.

روضيف د. جبر أن معظم شباب البول النامية يتصرضون لكارثة الإسمان خاصة إسان الهيروين رمشنقاته وكلك البانجو الذي يعد من أخطر الواح المفنوات حيث تتنقل الأرمما عبر الأجيال عن طريق الخلايا الجنسية، وتسيب حالات النشوء الخلقي والنخلف والخلق والإماقة البنية.

بن جانب أشار المكتور خالد أحمد السالح نائب رئيس الاتحاد العربي لكافعة الإسان بالكريت أن استمعال الفرسان في سريكرة بيسب مشاكل محية واجتماعية كبيرة وليد القهرت الدراسة التي قامت بها الجمعية للركزية لكافعة المقدرات بالكريت أن 211 من البالاب القريد كانها يستعملن المقدرات للأربا برسلام بإن هذا البرقم تقاصات حتى وسال إلى 25% عنم 1868



ياكه الكتور خالد أن دراسة بدياتيا لكتب الأمر المنصدة لكالمنا الإضارة الجرير مقال المرتب منها أن وجريت على المنطق الإضارة المجاوزة الأطفال المنطقة من المفادرات بهدف التصويرية من الجريرة والمبادرات والمنطقة المنطقة والمسادرة والمسادرة والمسادرة والمسادرة والمسادرة والمسادرة والمسادرة المنطقة ال

سياسية وإن تصبح موردأ اساسيأ وتجارة رابحة العظم دول العالم، حيث تنتشر عصابات المحدرات في شبكات اخطبوطية سرية ودقيقة التنظيم، وتنفق الملابين على عمليات التبهريب وتشفان في ابتكار وسناثل الخداع والتسويه لتسهيل عمليات التهريب، كذلك تتطور أساليب استخدام الخدرات هي الأخرى وترتدى اقنعة جديدة كل يوم، وكلما تمكن الخبراء ورجال الأمن من مكافحة نوم ومعرفة أبعاده ومنابعه وطرق عالاجه ظهرت على الساحة أنواع جديدة وخَلَطات مبتكرة يتم تسويقها بقناع جديد. يذكر انه قد ثبت أن دخان السجائر يرسب 4 الاف مادة سامة في الجميم وإن النيكوتين يصل إلى مخ الدخن في غضون 7 ثوان من إشعال السيجارة، وهذه السرعة الفائقة تعادل ضعف سرعة وصول الكوكايين وثلاثة أضعاف سرعة وصول الكحول إلى المخ، كما تستهدف صناعة التبغ الصبية الذين لم يتجاوزوا سن مخول المرسة، الأس الذي يجمعل السحمائر في كل الأحوال أول مادة مخدرة يتذوقها الراهقون بالإضافة إلى الأخطار الصحية الأخرى التي يمثلها التبغ وتدخين السجائر حيث يعتبران البوابة التي يدخل منها الأطفال إلى عالم المغدرات ويجعل من السعى وراء المخدر تصرفاً أقرب إلى السلوك الطبيعي، غير أن هذاك ثقافات معينة تسهم في انتشار المخدرات لاسيما في مجال صناعة الوسيقي، فيعض أنواع المسيقي الشعبية والصاخبة والمراقف التي تتبناها بعض رسائل الإعلام توفر حواً مناسباً لتعاطى للخدرات 🔳



.. وأحدث اقتراح على الطريقة الأمريكية

الجامعة 3 سنوات

على طريقة «الأمريكان» في التعليم الجامعي.. وبعد عقود طويلة من نظام السنوات الأربع في الجامعات.. صحوباً . فجاة ـ الغرف أن إلغاء هذا النظام هو الحل.. واتباع طريقة السنوات الثلاث والساعات المعتمدة هي الملقد بغض النظار عن مدى إمكانية تطبيق ذلك . والغروق الجوهرية بين إمكانيات «ماما امريكا». وجامعات «أم الدنيا» التي تسير على عكازين..

🗷 تعقيق ـ محمد عيسى

ترس حاليا لبدنة التطيع والبحث العلمي بالحزب الوطني فالبدين فالما الراسي مصاله على مدار الدولية المسيقية ليكون العالم الراسي مصاله على مدار اربية الم فصول دولية المجهول المساته ويهذا بالهم الطالب دراسية عمل نفس فصحل المساته و مساوته و مساوته مساته الطالب دراستة المجلسمية بعد في مساوته المساتهات التطيم تستطيع الدولة مداومة المساتهات التطيم بطبقا للنفات الجديدة اطالبة لحديدة اطالبة لحديدة اطالبة لحديدة اطالبة لحديدة اطالبة لحديدة اطالبة المداونة المساتهات التطيم بطبقا للنفات الجديدة اطالبة لحديدة اطالبة لحديدة اطالبة المداونة المساتهات التطيم المداونة المداون

للواد الدراسية التي يويد دراستها في كل فصل دراسي مع مواد أخري إجبارية، وسينتيج عن ثلث الم مجدوعات أرسلة بشطة أخر العلال است لأن الطلال العلام الخرج سيكون أختيانهم المواد مخطأة . ولأن التعلق من في مسيكون أختياناً من المجاوزة في مصر من التقلق المجاوزة المستويدية في مصر من التقلق المجاوزة المستويدية لقد المستويدية المحدومات المنطقة في السنة المراحدة الدوليدية والمحددة الدوليدية المناطقة المناطقة الدوليدية الدوليدية المناطقة المناطقة المناطقة الدوليدية المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الدوليدية المناطقة المناطقة الدوليدية المناطقة المن

في الدراسة، أو حتى تعديل المناهج كي تتماشى مع النظام الجديد.

كم النؤشرات تؤكد محدوية تطبيق هذا النظام في كما النؤشرات تؤكد محدوجات كالمنية (الدليل ان الدرجات الموجودة حاليا مع الطالبة تصحيح من شدة إنسجار المطالبة بهما هذا علارة على أنه بهد شدة إنسجار المطالبة المارة على أنه بهد التصاليات التطبيع بؤياد النظات اللازمة له سنرتها التصاليات التطبيع بؤياد النظات الدليسية عن رواء على عليه الأن يقضعي الأهداف الرئيسية من رواء تطبيق هذا التقامي

ويعتقد بعض الخيراء أن الرأياء الأمير سيمجين بهذا النظام لأه سبيول لهم نقطات سنة دراسية كاملاً لان تكك محصل بعضه» دراسة 3 سنوات أن 4 لان الضريع نهاية» مصرية - لا لا ترجيد وبالنائد، الكن الشراع مسكون أكفر والقدسائوت حياء كشيرة فالمجمع يتسابل هل سيكون مصين إلغاء سنة رابعة جاسمة هر نفس مصير السنة السياسة من التعليم جاسمة هر نفس مصير السنة السياسة من التعليم

الدكتور فأضل محمد على - استاذ الفيزياء الصديثة ورئيس ومؤسس الجمعية المسرية لعلم الفيزياء - يقول إن نجاح هذا النظام في أمريكا لا يعني أنه سينجح عندنا في محمس لأنه لكل دولة ظروفها وإمكانتها.

يد النظام المتعدد على عدد السامات الدراسية يد النظائر من الحراسية البواحدية البواحدية البواحدية البواحدية بعد (3) سناوان ((5) كل طالب حسية إمكانات الشدفية، بواخدا ما يسمى بمخطايات الشميافة، ويقحن لا المشافد، ويقحن لا المشافد، ويقحن لا المداخلة المتعدد المسافدة بالأسياف بعدائي المسافدة بالمسافدة بتجاريات بحيضة تشافدات المسافدة بالمسافدة بالمسافدة بتجاريات بحيضة تشافدات المسافدة بالمسافدة بتجاريات بحيضة تشافدات المسافدة بالمسافدة بتجاريات بحيضة تشافدة بالمسافدة بالمسافدة بتجاريات بحيضة تشافدة المسافدة بالمسافدة بتجاريات بحيضة تشافدات بالمسافدة بالمسافدة بتجاريات بحيضة تشافدات بالمسافدة المسافدة بالمسافدة المسافدة المسافدة بالمسافدة المسافدة المسا

مع وللب وسرع نظوما ، وهذا غير واري عنينا ، وقبل أن تنادى بنظام الساعات المتمدة في التعليم الجامعي فلابد من توفير هذه الإمكانات أولا.

ولا أعرف ماذا سيحدث لستوى الطالب بعد ذلك فالطالب حاليا ويعد دراسة أريع سنوات يتخرج سستوى ضعيف جدا، ويشير الدكتور فاضل إلى أن هذا الاتصاء شيء خطيس ويجب اللجوء إلى الجامعات والأقسام، ويضيف أن هذاك شيئاً مهماً لابد من تطويره قبيل تطوير التعليم الجامعي وهو طريقة تدريسنا للطلاب في للراحل السابقة للجامعة

د فاضل علی:

التعليم الجامعي

د صبحی سعید:

رمل نماذج اسسئلة لا تضرج عنها اسللة الامتحان، والطالب الذي بمصل على نرجات عُيا في الثــانوية ليس بالضمرورة، أن يكون مستواه العلمي مرتقعاً، لأته اعشمند على نظام الصفظ ولذا نجد طالبأ ممتسسارًا في المراحل السابقة للجامعة ويرسب فى اول سىنىة لىد فى الكِلْية، كل هذا يؤكد أنناً إذا أربنا أن نميد النظر فى التعليم الجامعي فلابد أن نعيد النظر أولاً

فهي الأن حفظ وتلقين

في أسلوب تعليسمنا في الثانوي هذا عبلارة على أن التعليم الجامعي بالنظام

الذي يردون تطبيقه بمتناج إلى طالب يمتمد على نفسه والطلاب عندنا في مصس لا يعتمدون على انفسهم لذا نجدهم بعد ذلك غير منتجين في أماكن عملهم. وأو ثم تطبيق هذا النظام فسيزيد من ضعف مستوى الطلاب في الصامعة، لأنه بيساطة لمست هناك مصبول دراسية تكفى ولا معامل كافية ولا تجارب حديثة والأجهزة المرجودة في المعامل قديمة، ويجب أن يكون لكل منهج نظري الجانب العملي المواكب له وهذا للأسف مذكور على الورق فقط ولا ينفذ لأن كل مدرس في الجامعة يدرس على مزاجه وهذه مصيبة كبرى لا توجد في أي دولة في العالم، فكيف أطبق نظاما أصريكيما وأنا بهذه الحال والإمكانات، لأن معنى النظام الجديد أننى سأفتح جميع فروع الدراسة النظرية المملية في وات واحد وهذا غير ممكن على الإطلاق.

التطبيق محب

أما الدكتور محبدالقادر السيد منصور ـ عميد كلية العلوم السابق في جامعة القاهرة ـ فيؤكد أن هذا النظام مطبق في أمريكا ويول كثيرة منذ عقويا مضت ومطبق أيضنا في بعض الجامعات العربية مثل جامعة الإمارات، وكان مطبقا في السعوبية ثم

تراصحوا عنه وعبانوا للنظام المبانوس وهو نظام تطيمي جامعي ناجح جداً جداً لكن في بيئة معينة بإمكانات وخروف كأصبة، لكن تطبيقه في مصمر وبالوضع الصالى صحب جداً لأنه بالإنسانة إلى ترفير كورات براسية ومعامل يجب ترعية أعشاء هيئة التبريس لأن منهم من سبكون مرشدا اكابيميا يرشد الطبة للمناهج ألتى فيها لضتبار والمناهج الأساسية الفريضة عليهم

رمما يزيد من صعربة تطبيقه في مصر عدم الثقة في بعض أعضاء هيئة التدريس لأن البكتور

الذي سيدرس المادة هي الذى يمسححها ويطق تتبجتها بمفريم، إذن سيتم إلغاء دور الكنترول وكل أستاذ يطق نتيجته بمفريد، فهل يتماشي هذا مع طبيعة الحال هنا؟ والقدان الثقة بالطبع لن يجديء ويؤكد النكتور عبدالقاس أنه لكي يكون هذا النظام ناجحا عنبنا فالبد من ثوفير الإمكانات اللازمة له أي «اطبخي يا جارية كلف باسيدىء أما ارتم قرش هذا النظام بقوة القانون بون توفير الإمكانات فسيطبق ولكته سيفشل حتما لأته لا تقوم قبائمية لأي شيء ناجح بدون اسناس مسميح له يرتكز عليه.

وأمريكا فين١٩

هل سألنا أنفسنا إحنا فين

النظام الجديد سيؤدى إلى تدهور

ويشير النكتور صبحي سعيد ، عميد كلية الصيدلة جامعة حلوان ـ انه مم النظام الجديد لكن يمن الابريد عبد كل قصيل دراسي على 50 طالبا حتى يستوهب الطالب للادة ويتفرج بمستوى جيد رهذا يتطلب إمكانات كبيرة كعند اكبر في الفصول الدراسية وزيادة أعضاء هيئة التعريس وتوفير وسائل عرض جيدة، ويمتاج أيضا إلى نظام خاص في تسجيل الواد الدراسية لَلطَّبة وإيجاد مشرف أو مرشد اكاديمي من اعضاء هيئة التدريس يكون على دراية بأمور كل طالب ويسكه على صدة عن للواد التي يدرسها والثي سبق له دراستها ويناقش معه هذه المواد ويتأكد من أنه درسها قبل أن يختار موادا أشرى، ويقف مع الطالب إذا أراد تفسيس مادة المتارها لأى سبب من الأسباب كعدم قدرت على دراستها أو وجود مشكلة بينه وبين الدكتور الذي يدرس المادة، ثماما مثلما يحدث في أمريكا وأورويا، كل هذا لابد من توفيره قبل التفكير في تطبيق نظام الساعات المعتمد في الجامعة الصرية، أما بالرضع المسالى قلن بجسدي النظام الجسفيد أو يرقع من مستوى التعليم في الكلية النظرية أو العملية ■

أبن الإمكانات

كلام

الحقيقة غائبة في ارْمة السيولة في مصر.. الحكومة تؤكد اننا تحاورنا الأزمة، والواقع يسر العدو ولا يسر الحبيب.. فالأحوال نائمة، لا بيع ولاشراء، مجرد إعلانات في الصحف كلها توحى بالرخاء، ـ ڤيلات وشالمهات بمثات الألوف والمقدم مجرد أربعة أو خمسة الإف حنيه، في حين أن أغلب الأسر عاجزة عن قضاء أسبوم واحد في أي مصيف. هذا العروض من استثمارات كمالدة لا يعكس حجم الراكد من شقق وعمارات أقامتها الحكومة والأهالي ولأعسكن فيها احد ائتظارا لقانون الرهن العقارى الذى ينتظره الجميع بعد الانتخابات القادمة إذا كان لنا عمر. وقيما تصير الحكومة على عدم وجود أزمة، يعلن رامي لكح انه باع فيلته وسكن في شقة لأن مصاريف الفيلا عالية، وهو يريد ترشيد النفقات، وتلاه مصطفى البليدى، واعلن انه باع فيللا وبعض السيارات حتى دوفر سنولة، والإثنان ترييت شاثعات عديدة عن هرويهما إلى خَارِجِ البِلادِ، في نفس الوقت ذكر محمد أبو العينين أن ديونه للبنوك تحاوزت الخاثة ملبون دلا أذكر الرقم تحديداء وطائب رجال الإعمال بإعلان مديونياتهم للبنوك.. وأعتقد أنْ المطلوب هو الاعتراف باننا جميعا في أزمة بمن فينا رجال الأعمال، وقد تعوينا على دشد الحزام، وما أكثر ما شيدناه، المهم أن نفهم وتعرف كيف ومتى سنتجاوز الأزمة التي لا نفهم من التسبب فيها حتى الأن.. اطلبوا منا أن نساعد رجال الأعمال، فانقادهم افضل من هروبهم باموال

حيرى رمصان

ومندقونا لن تجدوا أطيب من هذا

البذوك وأموالنا. عرفونا أصل الحكاية ونهابتها

الشعباا

هنا مخزن مخدرات القاهرة الكبرى ..

رحلة إلى أرض الشيطان!

الباطنية اصبحت موضة قديمة، فبعد أن ظلت لسنوات طويلة مركزاً «أسطورياً» لترويج المخدرات، غدر بها الزمن ونجحت أجهزة الأمن في تطهيرها من تجار «الكيف» وأعيد تخطيطها بعد إزالة العشوائيات و«متاريس» الحماية «ويناضورجية» الطرق.

تجار دالموت» من ناحيتهم رفضوا الاستسلام ونقلوا نشاطهم إلى الكيلو (31) على الطريق الصحراوي «بلبيس. القاهرة، وبالتحديد في 5 قرى صغيرة نسجت فيما بينها «بؤرة، ينهو فيها الشيطان؛

« تعقبق ـ بجهد عبدالحميد

📰 تعنونی مهمود

كل من يمر على الطريق بقسرى الرويسسات، الريشات، الجمهورية، أبو سمران، العجفان، لابد أن يعترضه - رغماً عنه - أكثر من شاب يافع يقف على جانبي الطريق يحمل في يده مصباح كيريائي ممغير يطلق من خلاله إشارات ضوئية متقطعة، فإذا بادله قائد السيارة الإضباءة المتقطعة بكشاف السيارة الأمامي، فوجيء بمن يطلق صفيراً متقطعاً أو عواً ، كالدئب!! وهذا معناه التقدم بالسيارة عبر مندق ترابى وهس - يربط تلك القسرى بالطريق -تشاهد في بدايته بوابة ـ كارتة ـ متهالكة البنيان، لا أهد يعرف القرض من وجودها؛ بمجرد مرورك منها تفاجأ بعشرات الصبية الصغار يهرولون تجاه قائد السيارة يربدون :بانبو بابيه، حشيش ياباشا، بودرة، ماكس!! والويل كل الويل في يعبر تلك البوابة ويرفض شراء المقدر، ببساطة شديدة سوف يفرغ فيه أحد الناضورجية بفعة من مدفعه الرشاش فيلقى حقفه في الحال وتواري جثته بين الرمال ولا من شاف ولا من درى، ثم تفكك سيارته وتباع خردةا إنها الحقيقة يعلمها المدمنون قبل

أما من سبق له الجيء إلى هذا فسوف يسال بين الصبية عن اسم التاجر الذي يتعامل معه فيتنقدم الصبى الذي يعمل معه ويأسره بشرك السيارة والسير معه لنقائق دلفل أزقة وهواري القرية الملتوية والمتشعبة كخيوط العنكبوت إلى أن يعسلا هيث يجلس المعلم وإمامه والفرشة، وهي منضدة يضم عليها التاجر بضاعته من المفدرات!!

ويعند التصميول على الأطوم ، الظوس ، يامر صبيه بإعادة الزبون مرة أشرى إلى سيارته، ولكن عليه أن يسلك طريقاً أخر بقصد الثمويه!

سيناريو يتكرن بشكل منتظم، كثيراً ما بعكيه الممتون لرجال الباحث عقب سقوطهم في الأكمئة المنتشرة بمداخل القاهرة بعد عودتهم من القرية لللعوبنة

مندق مشترك

لأيام طوال امتلات جعبتى خلالها بتساؤلات شتى عن موية تلك القري الشيطانية وفلسفة أهلها عن تجارة المغبرات والتعاون فيما بينهم لتبهنب «كيسات» الشرطة، من خلال صديق ـ مشترك ـ على هملة بأبدًاء تلك القسرى ذهبذا إلى هناك في وضم النهار تجنبأ للمخاطر.

ألرطة إلى تلك القرى الشيطانية كانت قسيرة - نصف ساعة فقط من القاهرة - ولكنها كانت شاقة

شاصنة تمت لهيب شحس هذه الأيام الصارقة، عقارب الساعة كانت تشير إلى الثالثة ظهراً عندما وصلنا إلى مدخل تلك القرى التي بدت لذا غريبة، لا توجد بها شوارع إنما حارات ضيقة، البيوت فقيرة متهالكة متراصة إلى جوار بعضها البعض، إما سكان المكان فكانوا أغرب ما في، فعما دمنا في وضح النهار فلا بيم أو شراء، كما لن يسالك احد إلى أين تتجه أو ماذًا تريد فقط سيراقبونك باعين متشككة!!

عند مدخل قرية العجفان استرعى انتباهنا وقوف سيارة داتسون بغطاء قماش امام عقار قديم طننا للوهلة الأولى أنها «بوكس» شرطة ولكن أحد أبناء القرية - مرافق لنا دون علم بهويتنا الصحفية -قال لا الشر بره ويميد، دول ضيوف من سيناء ويعدين الشرطة ما تقدرش تدخل لفاية هنا.

فسألته عن سبب صعوبة ذلك؟ فقال بلهجة الضبير العالم ببواطن الأسور:



رجال الكافحة!!

العدد 174 ــ 22 يراير [تمرز] 2000

هذه المقابر شتحول في الليل



ين الإزقة و العشو اثمات بختفي تجار المشيش والبائجو

الناضورجية هذا ليل نهار مساحيين في مداخل ومخارج القرية ومسلحين بأسلحة الى تفوق ما في موزة مكتب مكافحة المغدرات بجنوب الشرقية، ومساحث بلبيس، فالطبنجة الميري ورائد ولا اثنين أمناء شرطة ومخبرين.. قوة أن تستطيم اقتحام القرية، ودائماً ما تكتفى بنمس كمين على الطريق لاسطياد المددين عقب خبريجهم من القبرية وشرائهم لجرعة المغدرات

للمظات سياد خلالها الصمت بيننا قبل ان بعاود محمثي استعراض عضبلاته في إظهار معرفته باسرار إهالي القرية والتجار فيها بدأية من كيلاني أصغر حشَّه ، بائع صنغير ، من مدييان الملم دسء كيلائى البضت عليه اخيراً مبادث المضدرات اثناء وجوده ليبلأ على طريق القاهرة -بلبيس الصحراوي يبيم البانجو وتحدث عن كبار الماثلات الشهيرة بالاتجار في المغدرات وجدعنتهم

ووتقتهم مع رجالهماا سألته إزاى يعنى جدعان؟ا

فقال بحماسة بآلفة الناس دي ما بتبعش رجالتها أبدأ يعنى مثلأ الشاب كيلاني كان شخال مع المعلم وس، لكن اتسجن فأصدر المعلم أن يتكفل بنفقات أسرته طول فترة سجنه، آلف جنيه شهرياً، ده رغم أن كيلاني غلطان، الفشيم طلع يقف على الطريق المسمراوي بمفرده إحنا متعودين البيع بالليل يكون دلخل الدقسات الصمحمراوية بعمد الإشارات الضوئية المتفق طيها ولكن تقول إيه مفشيم، ولكن المام رفض التخلي هنه وكلف أحد

المامين بالقشبية لشابة النقض وكمأن نجح العلم في نقله داخل السجن من عنبر النشالين والحرامية إلى عنبر الخدرات، قالها بفخر شديد دفعني إلى سؤاله عن الميزة من ذلك؟

فقال بتهكم من سذاجة سؤالى، معقول يقعد في السجن وسط شوية حرامية على الأقل بول تجار مخدرات مسترمين عايشين كويس جوء السجنء فازدادت دهشتي فسالته بحذر هذه أثرة اليس الكل سواسية دلخل السجن١٦

فضمك وهو يردد أنت طيب قوى يا أستاذ، أنا

البيع والشراءيتم وسط إجراءات

رأمن مشدة

ابن تاجر كبير ابي تبرع لبناء مسجد من أموال الخدرات

رغم أن دي أول مرة أشونك فيها لكن هاقواك تصبحة، بالوسك جوه السحن تميش ملك والكل

ويمناسبة السجن يتذكر محدثي والدد قائلاً: الله برحمه کان رجل طیب آوی نابرا ما تجده فی کامل وهيه بسبب إدمانه لعقاقير الهلوسة وكانت تؤثر عليه في شغله وتجارته فكان تليل الحذر يخرج بشغله للطريق فيقبض عليه وينخل السنجن الذي ظل به حتى مات الله يرحمه ا

وبواصل حديثه وهو يشير إلى أحد الساجد قائلاً الجامع ده بناه أبي بتكلفة 100 ألف جنيه، كله

حاولت المصول على رأى مصنتي في بعض الأمور فقلت له مظهراً بلاهة شديدة رغم ما يقال عنه أن فلوس المفدرات حرام إلا أن والدك بني بها جامع غربية با أهي مش كده؟!

فـقـال بـمدة بالفـة: بص كل شيء له غسرره ويعدين رينا رب قلوب أنا أعرف تجاراً من أهل البلد لا يشربون حتى السيجارة، وتجاراً أخرين يصلون ويصبومون ويذهبون سنويأ لأداء فريضنة الحج ولا يرون في المخدرات سوى أنها مجرد مهنة!

عالامات الاستفهام والتعجب قفزت إلى راسي بمد هذا التطيل المني لتجارة الخدرات بين أهل، القرية ولكن سرعان ما زالت بمشتى أثناء تجولي بالقرية، فلا وجود الركز شباب أو خدمات مدنية، كهرباء أو مياه شرب نظيفة، كذلك لا وجود للأمن فماذا تنتظر، فالعشوائيات لا تفرز إلا مجرمين 🔳

«القاضى» عندما يتحول إلى «جلاد» في سويسرا!

محررة سويسرا في عقول العرب إيجابية جدا، فسويسرز بالسمة لكثير من العرب والسلمين في بد التسامح بالالافتاح والتقدم، كما الهابا بلد الساعات والشيكرلاتة، ناهيات عن الطبيعة الساحرة والجبال الشاملة والبحيرات الضلابة، بلم يتراد، تأمياد العرب في نقت حسابات لهم في اعرل البنوك السويسرية، لم يتردن الأخرين في تفضيل السويسرية، لم يتردن في تفضيل

لكن من المُألِم حِقا أن تتمكن فئة صَعْيرة متطرفة من المسويمسريين من تلطيخ هذه اللوصة الجميلة، ومن المؤسف أن نرى تفاحة واحدة فاسدة تفسد بقية التفاحا والقصبة التي نحن بصبعها تتعلق بمواطن عربي ومسلمه يقيم في سويسرا منذ أكثر من عشرين عاما، تزوج من سويسرية سنة 1995، وأنجب منها ولداء أسماه دعمس ويعد الولادة اكتشف أن زمجته السويسرية لا تتفهم ظروف عمله كباحث اكاديمي في الجامعات السويسرية، عرض عليها حل للشاكل وبياء بلا طلاق، أي بالانفصال النؤات، إلى أن تهدأ النفوس، لكنها أبت، وتوعيته شرا. ثم الطلاق سنة 1996 بمت ذلك حساوات استشدام جميم الطرق من أجل الانتقام من الزوج، فاستخدمت الطَّفل البريء كوسيلة ضغط على الأب: دإن كنت تريد أن ترى أبنك فــــالابد أن تكلمني وتشروجني من جعيد، هكذا تمسرفت الزوجة السويسوية المثلقة، وهكذا تكلمتء.

ومد ثلاث بطلل أكتشف الربوه لي المرسوسولة يسيلة ضفظ محشرية الشرياة الفراء - البحق المستوا - بهي الداة البطر التي تستضميا الكوية شد الإجابة في سويسسا : ويؤشف الإسم مصرفة الفرياء من المالين تلكي السويسرين بوطقهم بالمسات المالية المسات المسات المسات المالية تعتمى المائة في الى أن المسات المالية الما

تصلّد الزيجة الباشة فيريقة الدوارة اريكم إن ترجعوا لي زيجي تقليا لهذا المنتى سنجره على المورة إليه بل تعديق الصلت في الدولة الدوارة بمناجيتا، وإنقائك بالطوف الواحد، إما أن تحوي إلى زيجة والمسلولات من سووط، أمكا كل بمنابة تحبب مساحينا من حوقة المالمات بلك بمنابة تحبب مساحينا من حوقة المالمات المساورة بحيث بكنه بكام الرئام على المالمات المساورة بكيف بمكتم التجوز على إرغام زيج أن المساورة ويجبت المسابقة برغم عدم وجود اي

على العباد؛ مسميح انهم يصتقرين السلمين ويصحيح انهم يكونون العربي ومصحيح انهم يكونون العالمين، يكتفرن الإنتشام من العربي والألل المسلمين، ارتبع العسلم العينة مع الميلكيم منا يطفح ارتبع العسلم العينة مع من تكونون المراتب والكسائهم بوطائهم والكسائهم ويوجئون في العهالة أهم بوطائهم والكسائهم بطائهم بوطائهم والكسائهم بطائهم بوطائهم والكسائهم المنافقة المناف

مغتربون في سطور



عائشة رضوان

■ من مواليد الرباط في المفرب، عشقت الطرب منذ الصحف وأدمنت التسراث الموسيقي وتذكرت في الموشدات الاندادة

تتسع رويدا رويدا. الا انتظال بها الطسوح إلى منا وراء البحان فانشنت قصائدها التراثية في البحان وانطاليا وفرنسا، وافتمت بها الإذاعات والفضائيات الأوروبية، واصبح صوفها القوى واستيعابها لفن المؤشحات عادة في أذ

■ الأوروبيون بعيش قبون فنها: والماجرون يستمعون إليها في خشوع، وكان على رءوسهم الطير.

مستضعفة، عاجزة عن الدفاع عن نفسها، لكن الصحيح أيضا أن العرب لا يقبلون الضيم أي العربية

بروسه. لم تعض فدرة وجديرة حتى سارعت شريعة الفرية من يربيرة بالتصميد مع صاحباء ارسلوا إليه قرارا بالطن من رحقه الناولية من رحقه الناولية من رحقه الناولية من محقه الناولية من محقه الناولية المن المناولية من محقه الناولية المناولية من المناولية من الناولية مناولية من الناولية مناولية الناولية الناولية

" بد ثلاث برأ مساهنا مركة جديدة من اجل رؤلة . بنه عدر كانت زرجة الأبل نسبح له برؤله مرقا . بدرا النوره معر طند حدى، فناك معراهل جليدان . براد النوره معر طند حدى، فناك معراهل جليدان . براسالة, وهندا رأز مساحينا تعديل البند التأمس
براسالة, وهندا رأز مساحينا تعديل البند التأمس
برانفية في التقالق الطاقي استحده محكة كانتري . بالفقة في التقالق الطاقي استحدال معرفة لم يرسطها مي حياته . التمالية المرافق المساورة المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة المنافقة

ويعد ذلك بعدة أشبهر سأرعت الزوجة إلى رابع دعوى من أجل تغيير أسم الابن ليحمل أسم أمه بدلاً من أسم أبيه، ارسلت له وزارة الدلطية في كانتون تسموج تُسَالُه عن رأيه ويراهينه، أعلن رفيضَه لشفيير اسم آبنه ودعم رايه ببداعين كشيرة، لكنهم حكسوا لصالع الزوجة بتغيير اسم الابن، وإعطوه مهلة عشرين يومنا للاستنشاف، في تلك الأثناء استدرت المكمة الفيدرالية الطيا في سريسرا دوهي أعلى جهة قضائية في البالاد، حكماً بمنَّع تَغْيِيسَ أسم أولاد الأزواج الطلقين. توهم صناحيناً أن هذا الكم قد حسم كلُّ شيء، لكنه صدم مرة اخرى عندما أمندرت السلطات القضائية في كانتون تسوج حكما ضده بتأييد تغبير اسم ابنه، وأعطوه مهلة أخرى للاستئناف، فأصر القشاء السويسري على اضطهاده وعناده وتمييزه العنصري مُند السلمين، وأصدر حكما جديدا يؤيد فيه تفيير أسم الولد إجباريا.

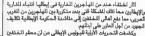
تعب هما مبنا من هذه العنصرية، إذ كيف يقومون بمثل هذا الاضطهاد؛ وكيف يضربون بأحكام المحكمة الطبا عرض الحائط ويتجاهلونها هكذا؟

لم يتبق أمام صاحبنا المضطهد (لا اللجوء إلى المحدة الميدرالية الطيا في لوزان، لكن من يضحن أن «قصولا أخرى» لهذه المسرحية الهزاية أن تتكور مجدداً والضحايا دائما وأبدا هم العرب؛ ا

■

مِن وراء اختفاء المغاربة في إيطاليا؟

_ كتب رضا فايز



ويضعت التصريات (فروية البنيواس) الإياماتي عن ان معام تصفيح للقارية هم من التسالين عبر الشواطيء الإيامالية أو عبر الصفود وليسوا مسجلين في سجلات رسمية للأرهائب، ولا يعملون عادة أية هريات تما من شخصياتيم المقالفة، من أثم فأن أختفا مد لا بقام على ألى ق

مسحيات في سجادت رمسية تاتجهاني، ولا يجملون عابلة أيه هرايات ذلنا. طى شخصياتهم الحقيقة، دون ثم فإن اختفاهم لا يظهر على الورق. ومن جانب أهر، أكمت مصادر رر سمعة إيطاليا أن سبب ترالي لفتقاء المشرات من للغارية هو. توظيفهم في

وهي جودني اعدان الدمان شبكات الجربية النظمة خصوصنا في ترزيع واجارة المغرات. وكان تقرير دولي اعدم جونا فيلجرين - مدير المركز الدولي لتطوير سياسات الهجرة في فيينا - كاشف أن مافيا

🛢 جونا فيدجرين

ركان تقرير ديلي اهدم جونا بهيجوين ، حين إليزكز الايرال لتطوين سياسات الهيون في بيننا ، كفاهد أن مانها تهريب الهيجوين تجلس مينا هادي الرواح تهذّ الميان وجراء مؤلد أن هذه العينات الدرسة العينا كان تقطيع في معالم ب من الميل، المعربات أن الحيالية القريرية في أيضاً بن هي أكثر الجناليات الاجتبية معداً، وإثن مااتت الاختفاء جرت في محقها ، في مدينة تعريز الواقعة في شمال غرب إيطاليا، فقد عليه أداني المفتلي من السلطات إقامة قامماية مدرية ترين شفن النهاجوين عائمة في

العرب في بواتييه

هي وإحدة من السرحيات الجادة التي تعالج قضايا الهجرة والمهاجرين، وتبحث في أسباب «التسطيح» ووالهامشية» التي يلقى المهاجر نفسه ضائعاً أن غارقاً فيها .

كتب المسرحية آيات تازال الذي مثل في معد من السرحيات ارزياه الغيروجرازين بعدن بالطاق الكاتب للجزاري المديرة الي المرحجرازين بعدن بالارسيلية الكاتب الجزاري المديرة الي يستري المن المرحدان الارسيلية المدينة المحارف المدينة المدينة المحارف المدينة المدينة المحارف المدينة المحارف المدينة المحارف المدينة المحارف المدينة المحارفة في تاريخ المحارفة ا

شربية. المسرعية ملية بالإيمانات التي تربر إلى أحداث كبري هي حرب الجزائر، وبيد الثارة النفسية. أخطر واهم ما في المسرعية أنها تنظر من تفقي البطالة والمقصرية بالتطرف في أوساط الهاجرين. ويلفت الانتهاء بذكاء إلى أن معمد الذي يجد نفسه ضمية للفقر، بالمالة الاقتصادية الصعبة. يتمول فيها! إلى مقارف إسلامي.

حديث

■■ مع اشتداد منهمة الحر التي لمتاحث كوكب الكرة الأرضية في الأسبوعين للأضيئ، ثم تجد هؤلاء الفتيات حلاً لترطيب حرارة الجسم سوى ملحس، الأيس خريم . بشراه، والملذ على قارعة الشائزليزيه في باريس.



دنيا الاغتراب

لم تكن دنبيلة متخيل أن للغربة كل هذا الذاق المر، فزوجها يرهل كل صباح إلى المدينة، حيث يعمل ولا يعود إلا مع عقارب الساعة، وهي تقرب من الثانية عشرة في منتصف الليل.

منحمت النيل.
قد دارت مناقضات حامية بينها وين زيجها لم تحصد منها سري الحنقل، إد ليس بإدكان الزرج - للطحون في عمله - أن ياتي مبكراً ساعة أو يعض ساعة دحاول ذلك مرارا اللم يجد غير الصدود والتهديد بالطرد،

وليس في إمكانها . هي . أن تندمج في المجتمع الجديد الذي تعيش فيه، لأن لفة أهل بلجيكا لا تعرف منها سدى بضم كامات ركيكة . أما يهم الإجازة فليس في مقدريها أن لتر اهن طعه، لأنه ديم «الراحة اللنامة الذي

الله يقد المستوركة المتاملة الذي تبضيه زيجها في السرير رغبا عنه، المسيم منهاك والعظام مضعضمة من تسبح العمل طوال الأسبوع. وهكذا رجنت تنبيلة نفسها سجينة الشطة

ليترقيم عن الرؤس 9 أطباباً اشرح المثالية التح المثال بوريشا عقرات الراحة إلى حيالة من الترقيق 9 خمت لها. إلى دام يقال على المثال المثالية المثال على على تمثلاً عادة القراع الأميان المثالية ال

تحب الأطفال وأحباب الله، وتتمنى لو تكون أما

له القريب أمر أيناً سُول تحمدًا بعض القرنكات التي الساهدا في شراه بعض ما تحاجه «أديم اللس بالكالي وشلاك». أدن مساء سلطنها إنهج البيال ربعة نهيا طرن المن لم يجيع الشهير ميس سرت كبريزيا أن الراحد معها في الثامة سساء. في الوقت المحد لبعيت منايلة اجبل ما المناقبة المحد لبعيت منايلة اجبل من الانتام. لحياة المساورة بيدياً ، وكانت تعدن أطبق المباب الشعة مناية ، وبعد أن المناقبة . المباب يقاتم عالمة رواحد الباب يقتم.

لتمال منه سبية ما أن أيمسري مجدت اسب يقسم. لتمال منه سبية ما أن أيمسري ديها حتى مرحوت وأيمست اللب في يوجهها. لم تهم بيناية شبينا معا حدى في يوجهها. في المماء حوات من رديجة الإطال القوامي أن الحجاب الذين تضمع طي راسها قد أصاب السبية (المياجية: بالهام، "المجاب مراحف في المقان أمل أوريا لم تاحمب الإراهاب.

د.سعيداثلاوندي





9999999999999999999999

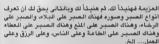
إلى كل مريض ومبتلي، إلى كل صاحب هم وغم وشبكوى، إلى كل من فقد عزيراً لديه، أو فقد ماله، أو تبدلت حاله، نسوق هذا الحديث الشريف، ففي الصحيحان من حديث أبي سعيد وأبي هريرة رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال : «ما يصبب المسلم من نصب - اي تعب - ولا وصب - اي مرض . ولا هم ولا حزن، ولا أذى ولا غم، حتى الشوكة يشاكها، إلا كفِّر الله بها عن خطاباه،

من هنا تتبدل المصنة إلى منصة، والآلام إلى تجربة فريدة، يتمتع فيها العبد بالصبر على ما ابتلاء الله به مادام ثمن ذلك كله هو الجنة.

فليتك تجلو والجياة مربرة ولبتك ترضبي والأنام غضاب إذا صبح الود منك فالكل هن وكل الذي فوق التراب تراب فياليت ما بيني وبينك عامر

وببنى وببن العاشن خراب

ثعال صعى إلى حديقة الصب لنقطف من ثمارها يقول تعبالي: •واهمين على مِنا أمنانك إن ذلك من غيزم الأمنور • (17القيميان) ويقبول اينضباً: «ولمن صبيس وغفس إن ذلك لمن عزم الأمور، (43 الشورى) ويقول أيضناً: دوإن تصبروا وتتقوا فإن نلك من عزم الأمور، (181ال عمران) فهل لاحظت تلك العلاقة بين الصبير والعزيمة؛ إن عزائم المؤمنين فقط هي التي تعين على هذا الدواء المسمى بالصبير وتذلل ثماره فإن كثت من اصحاب



إذن فالصبير هو إرغام النفس على تحمل امر تكرهه او امر تحده، وكون الإنسان بصيير على ما يكرهه (مرا منطقيا، إنما كيف يصير الإنسان على ما يحب؟

إن حقيقة الصبير هي عدم انفلات النفس من مقاميها التعبدين وهما الصبر والشكر، فبمقبقة الجناة أنها دار ابتيلاء، بقول تعبالي: دالذي خلق الموت و الجيباة ليبلوكم أبكم أحسن عملاً وهو الغزيز الغفور: (2 الملك) وكما يكون الإبتلاء بالمنع والصرمان يكون بالإعطاء والإحسان، وأذت ترى منعي أن الصبير على المبائب إنما هو امر إجباري قهري لا اختبار لك فيه، إنما الصبر على النعم ليس كذلك، فالغنى مثلاً بمتنع عن الخمر وهو يستطيع شراءها، هذا هو الصيار، إنما لو مبيس فقير معدم على عدم شرب الخمر، فلا فضيلة له في ذلك، وهكذا وعلى هذا فالصبر لفظ عام، إنما يأتي باسماء مختلفة

حسب المقام الذي يكون فيه

فإن كان في مصيبة سمى صبراً، وضده الجزع وإن كان في



مضايقة الغير سمى رحابة صدر، وضده الضجر وإن كان في كفلم الغيظ سمى حلماً، وضده البطش.

والجدير بالذكر ان عواقب الصبير وانواعه قد زادت على عشرين نوعاً في القران الكريم إليك بيانها:

. النوم الأول: الصابرون هم أثمة المتقين، وبالصبر واليقين تنال الإمامة في الدين قال تعالى دوجعلنا منهم المة يهدون باعرنا لَا صبروا وكانوا باياتنا يوقنون: (24 السجدة).

. الثاني: مضاعفة أجر الصابرين على كل عمل يعملونه على غيرهم «أولكك يؤتون أجرهم مرتان بما صبروا» (54 القصص).

. الشالث: ليس لأجرهم عند الله حد ينتهون عنده «إنما بوقى الصابرون اجرهم بغير حساب، (10ائزمر)، . الرابع: وعد الله الصابرين بأنه معهم وهذا ما يسمى

بمقام «المعبية» يقول تعالى: «واصبيروا إن الله مع الصابرين»

- الخامس: الصبر عون وعدة واستعانة: «واستعينوا بالمس والصلاة: (45 البقرة).

ـ السادس: الصابرون منصورون لا مصالة، يقول تعالى: دبلي إن تصبروا وتتقوا وياتوكم من فورهم هذا يمددكم ربكم مضمسة الإف من الملائكة مستومين، (125 أل عصران) وفي الحديث دواعلم أن النصر مع الصيره.

، السابع: إن الصبير وردّ في صيفة الأمر إذن فقعله طاعة واداؤه عبادة لرب العالمين يقول تعالى: «واصبر وما صبرك إلا بالله؛ (127 النحل)، وقبوله تعالى :دواصب لحكم ربك؛ (48 الطور).

. الثامن: جعل الله عاقبته فلاحاً : «يا أيها الذين أمنوا اسبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تظلمون، (200 ال

. التاسم: الصبر وقاية من كيد العدو ومكره: دو إن تصبروا وتتقوا لا يضَّركم كيدهم شَيئاً، (120 ال عمران).

" العاشر: سيلام الملائكة عليهم في الجنة: «والملائكة يدخلون عليبهم من كل باب، سلام عليكم بما صبيرتم فذهمى عقبى الداره (23 و 24 الرعد).

ـ الحــادي عــشـــر: رتب الله لنهم امــرين همـــا: الفــــــرة والصالحات، أولئك لهم مغفرة وأجر كبير، (11 هود).

ـ الثاني عشر: تمام كلمـات الله الحـسنى عليهم.. «وتمت كلمــة ربك الحــسنى على بنى إسسرائيل بما مسبسرواء (137

الأعراف) . الثالث عشر: أهبهم الله وبالتالي هبب الكون فيهم، يقول

تعالى: والله يحب الصابرين؛ (1146 عمران). - الرابع عشر: وعدهم بهدية سيمنحها لهم «ثواب الله شير

غن إمن وعمل صائحاً ولا بلقاها إلا الصابرون، (80 القصيص). . الخامس عشر: رخص لهم في عقاب من بيني عليهم أو العفو: «وإنْ عاقبتم فعاقبوا بمثل ماعوقبتم به، ولئن صبرتم

لهو خير للصابرين، (126 النحل). ـ السنادس عشن: ثمَّاء الله عليهم بما ليس في غيرهم: «إنَّا وحدثاه صابراً نعم العبد إنه أواب، (44 ص).

. السابع عشر: حكم سبحانه على من لم يصبر بالخسران يوم القيامة «والعصب إن الإنسان لقي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصبوا بالحق وتواصبوا بالصبيره (3-1 سورة العصر).

. القامن عشر: وصفهم الله بانهم أهل الميمنة: «ثم كان من الذين آمنوا وتوامسوا بالصبير وتواصبوا بالرحصة أولثك اصحاب الميمنة، (18–17 البلد).

. التاسع عشر: جمع الله عن وجل للصنابرين ثلاثة أمور لم يجمعها تُضيرهم وهي: الصلاة منه عليتهم ورحمته لهم، وهدائته لهم قال تعالى: ويشن الصابرين الذين إذا أصابتهم مصبيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون اولئك عليهم صلوات

من ربهم ورحمة واولئك هم المهندون، (157-155 البقرة). ـ العشرون: قرن الله الصبر بكل خير وبكل عمل وبكل عبادة

ويكل وصف حسن فقد قرنه: 1. بالصلاة: دواستعينوا بالصبر والصلاة، (145لبقرة) ب، بالعمل الصالح: «إلا الذين صبروا وعملوا الصالحات،

(aga 11) ج ـ بالتقوى: دانه من يتق ويمسر، (90 يوسف)

د ، بالشكر: «إنّ في ذلك لأيات لكل منبار شكور» (5 إبراهيم) و، بالرحمة: دوتواصوا بالصبير وتواصوا بالرحمة: (17 البلد)

 ن باليسقين: «لما صبيروا وكسانوا باياتنا يوقنون» (24) السجدة)

ى ، بالمسدق: «والمسابقين والمسابقيات والمسابرين والصابرات، (35 الأحزاب) ولعل من ارفع فضائل الصبير وإعلاها كوته دخل في صفات الله عز وجل، فهو سيحانه «الصبور» إلا أن صبره سيحانه ليس كَالْمُقُلُولِينَ، وَيَخْتَلُفُ عَنْ صَبِرِنَا بِوجِوهَ كَثَيْرَةَ مِنْهَا: إِنَّهُ عن قدرة تامة ومنها أنه سبحانه لا يلحقه بصبره ألم ولا حزن

ولا نقص بوجه من الوجوه. فصفة الصبر من صفات الله عز وجل، وقد اطلقه عليه أعرف الخلق به، سيننا وحبيبنا رسول الله مطى الله عليه وسلم، حيث قال: دما أحد أصبر على أذى سمعه، من الله عن وجل، يدعون له ولداً وهو يعافيهم ويرزقهم،

كارم الشريف أول من فجر «ذاكرة الجسد»:

أحلام جندت كل أتباعها لمحاربتي ا

كان موقف دإدوارد سعيد» واضحاً ذلك الوضوح القاتل، حين رشق بالحجارة الجنود الإسرائيليين في برج المراقبة المواجه لبواية دفاطمة» التي سجلت آخر مشاهد الهرولة الإسرائيلية من الجنوب اللبناني المحرر.

بينما كان موقف الكتاب العرب من رواية «ذاكرة الجسد، التأثية بين احلام مستغانمى وسعدى يوسف غامضاً، ذلك الغموض القاتل ايضاً، فسعدى ينفى ما قبل وفى الوقت ذاته لا ينكر أنه قدم لها عدة ملاحظات وصحح لها اخطاء اللغة واضحو، وإهلام تقول إنه دون لها بعض الملاحظات التي اصابتها بالإحباط، ولم تستغد منها، ثم بعد ذلك تذكر:«طبعاً استغدت من ملاحظاته في إعادة كتابتي

💂 حوان عربي عبدا لوهاب

الشاب أن المسئلة تشار، وإجبابان يمورها المسمم، لكن اللهب أن أحمار ظلف كالبناء مقدرية استرات اعقبت مدور يوانها الأول (والأخبر)، الكتابة في لمطال محرى، إلى أن المصدون روايشها الأولى وذاكرة المسددة مشتقة فيها صيغة الراوى الرجار، وقبل المستحدة فيها من المستحد الملالات أن تعرف أن أن كان كانبها بهارة والمرجاد أم أمرأة، والمحت الرواية في ۲۲ طبعة إلمازت فيضاء مصدونة والمستحد يعتما وراية في مصدونة بعنها رواية في المستوت بعنها رواية في المستوت بعنها رواية في المستوت المعال والمناز المؤسرة المستحد المعالدات المستحد المعالدات المستحد المعالدات المستحدد المعالدات المستحدد المعالدات المستحدد المعالدات المستحدد المعالدات المستحدد المعالدات المعالدات المستحدد المستحد

بقى أن نشيد إلى أننا نضطف تماساً مع المصطى التونيس كانم الشروف. الذي فهر قضية المقالف التي في مو قضية على المتحدى المتحدى المتحدى عبر هذا الحرار لا يحمل إلا وجهة نظره المحاصدة التي نوفسية قطعياً، ويقى أن نظرى لكاتب تصدى القديد بن خطالا مراكبة المبادم وإمداناتها أوساعة كان مسمى القديد بن خطالا مراكبة المبادم وإمداناتها إلى اسعدى برسف كتب في عام 1914 رواية التي ترجماته لجموعة من الريادات المجاورة عن الرياداتها المحاسفة المحاسفة الرياداتها المحاسفة الرياداتها المحاسفة المحا

كيف تستند في اتهامك للروائية «احالام مستغانمي» إلى كلام غير موثق، وهو مجرد ثرارة في جلسة سمر، إضافة إلى قصيدة قديمة كتبها وسعدى يوسف، وقد لا تعني «احلام»

لم أتهم أحداً، أنا فسقط أعى حدود عسملى كمحفى، وكل ما قمت به هو كشف حقيقة تخص رواية «ذاكرة الجسد» التى قال سمدى إنه أعاد

صياغتها، لافتاً نظري إلى قصيدته دمن اللاثي يكتن رواية مشهرية وكان على أن اصود إلى القصيدة والرواية راعمال سعدي الشعرية، قبل تكتابة مقالي للنشور في جريدة «الخبر الأسبوعي» المداندة.

يضاً في إلى هذا كله أن المسحمة، يستد، رائماً إلى حاسلة الخاصة، فإرداد إيمائل، وسمحة ما كاتبية وسمحة ما كاتبية وسمحة ما كاتبية في دوسة الما كان من أحسالام، وما نظمت من تناقض غربي، إفسالة ألى من رائم منها دالسياة، ويكالة الأنبية، مسائدة «أحلام»، وإذكر منها «السياة» روكالة الأنباء في تؤسن والمستلك حسبت إلى الذي سلطة كتابها في من بناك المائمة للمسائلة المائن المناقبة عموماً، من ذلك انها مناطقة السياسة القريشية عموماً، من ذلك انها شعرت المناقبة المناقبة عموماً، كنا مناقب من ذلك المناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة المناقبة والمناقبة وال

عيف ندفير صَحة نسب عمل الدي إلى صاحبه؛ فل هناك معايير محددة اذاكه وهل يمكن إن يكون كلام سعدى يوسف، صحيحاً، وهن إن وراء هذه الفضجاً، احتدامات جزائرية ، جزائرية، او إن ما يحدث جزء من مؤامرة للنظام العراقي يحدث جزء من مؤامرة للنظام العراقي بخصوص الجزء الأول من السؤال، اعتقد انه

■ كارم الشريف يرجع بالنظر إلى النقد والنقاد، ومع ذلك فإن هذا لا يمنع الصحفي من بذل مجهود إضافي، إذا كان قد أثار مرضوعاً مماثلاً با الجرد.

بأنا عدد إلى اعسال مسعدي، ويجدد أن الرح بامدة في أشعاره في «أذكوة الجسد» إضافة إلى أن مسعدي، كتب الرايان فريضها، وصائل سنوات في الجزائر، وهذا حا حايات وأحداثه معيدي، بأنا كند لذ فيت صابقاً أن يكون بهاء القضية المتدامات جزائرة، جزائرة، جزائرة، المقطنة المتدامات الأمر، وبان الني جزائري، المغلقة من المقط الذي ولمن فيل الني جزائري، المغلقة من المقط الذي ويتاني فيل الني جزائري، المغلقة من المفال الذي

باقان إن النظام العرباقي لو كان راغيباً في المنابعة العاملية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية العالمية المنابعة المن

رب واقف سمدی من العراق رنظامه مردودة عليه أعلى من مردق لم عليه خاصة بعد أن هاجم شعبه أكثر من مردق لم إقداماته اللخمة، وعلى سمدى، مستقبلاً أن المستريح حدوده والا يحاول النزج بي هي مسائل لا علاقة على يجاء أون حاول فسيكن ردى عليه قوليً جداً، واحتراص لتجريته الشعرية لن يعنش من نفسي.

رقما منتصار إلى إن نقق قوساً للهمس في الذي عام إلى إن نقق موساً للهمس في الذي كامر إلمانيد، قابل كامر عليه عامل المتحدث عن شاعر عزيي كامر عليه عليه الأولان عمره القرارات مورد نقياً، وأنه شاعرات عبد الرزاق عبد الرزاق المتعادل المتحدث مستعن مستعل المتعادلة، والمتحدث المتحدث المتحد



تعبيد ك).

بعض القاربات النقدية لاحظت تفاوتأ في المستنوى بين وذاكسرة الجسسدة ورفيسوطني الحسبواس» هل يدعم هذا التفاوت اتهاماتك بشان رواية اذاك قسيا؟

وفرضي المواسء نجمت على حساب وذاكرة الجسد، ولا أحد ينكر هذا، كما أنه لا تجور القاربة بينهما فالتفاود واضح وجلى، وهو بشكل أو أخر يدعم ما قلته ويؤكده.

وأعيد مرة أخرى أننى ضد كلمة واتهام، لأننى مازلت متمسكا بالحوار الفكرى والأدبى الجدىء ويما انني أحترم جيداً حدودي كصمحقي، ارى أن قراءة الروايتين أدبياً هي من اشتصاص النقاد، وأدعوهم لذلك

اللجنة التى منحت الرواية جسائزة نجنب محقوظ في الصامعة الأمريكية ضيمت كبيار الأسائذة.. في رأيك كيف فـــاتهم أنّ هذا النص لا ينسب إلى مناحبه الحقيقي؟

لا اثق كثيراً في البوائز التي تمنحها الجهات الامريكية حتى وإن حملت اسم الروائي القدير نجيب محفوظ لأنها تمنح وفق مقاييس معينة، واسال: غاذا لم تمنح لصنع الله إبراهيم أوجمال القيطاني أو ممند على اليوسفي أن الطاهر وطار ال محد برادة أو...

محميم انثى مصفير في السن (29 سنة) لكننى لن أنسى غدر أمريكا بمصدر وسوريا سنة 1967، وإنها وراء كل مصائبنا المربية اليوم وأبرزها ليبيا والعراق، واتسامل كيف يسمح مبدع عربى اليوم لنفسه بان يتسلم جائزة أمريكية وأطفال العراق يموتون يوميأ بالمشرات تحت نير الممسار الأمريكي الجاثر، وكيف يرضى تاقد عربي بالشاركة في لجان هذه الجوائز؟

إنها نروة المهزلة العربية، وأنا ساطل مؤمناً بأن أمريكا أغتالت أحلامنا نحن العرب وستواصل اغتيالها، لذلك فإن هذه الجائزة ولجنتها لا تعنى

شيئاً بالنسبة إلىّ.

(قوس أخر: ونمن لا نحب أمريكا، لكننا نحب الن جينسبرج ووالت ويتمان وتونى موريسون وشتاينبك واخرين.. وبالتالي فاسنا ضد جائزة تحمل اسم تجيب محفوظ، وإسنا ضد أن تفور بها رواية احلام، فالأسماء التي طرحها كارم الشريف شبعت جوائز.. وهناك أخرون ضاعوا في زحام الطنطنة لمعض هذه الأسماء.. فرحمة بنا يا أشى). في مواجبهة الدعوى القضباثية التي رفعتها أحلام مستفانعي ضبك ما الأدلة التى ستدعم بها وجسهة نظرك خاصة أنك كتبت عنها ونشرت حوارات معها.. ما الذي تغير؟!

هذه السائل خاصة يمحاميّ الذاص رئيس المنظمة العربية للمحامين الشباب والجمعية

التونسية للمحامين الشباب، المروف بمسائدته لكل قضايا الرأي.

وعلاقتي بأحلام حسمت نهائياً، وعليها ألا تنسم حواراتها ممي، وليس غريباً عليها أن تقوم ضدى بأي إجراء، أو لم تجحد فضل الصحافة والنقاد عليها؟! لكنني اتأسف لمواقف جال الصحافيين العرب الذين صفقوا طويلا الحلام وهي تنعتهم في مـقالها الوجه ضدى بأحط الصفات وأوسخها.

وإبعو نقابة المسحفيين العرب إلى اتذاذ موقف كاسم تجناه الصلام، لأنهنا فشعث باب

التطاول على الصحافيين والطعن في نزاهتهم النس في مطالبة أحلام بلقاء تليفريوني بينها وين سبعني منا يبحض هذا

سبعدي لا بمثلك أي قدر من الشجاعة، لذلك فإنه لن يلبي دعوة الصلام لوأجهتها، ويما أنني متاكد مما أقول وما أكتب لا يعنيني ما سيحدث، وإن دهض كالأمي لدى الآخرين قاإنه أن يدهضه لدى لأننى عرمن بما اقوم به.

انا صحفي حر لا يقدر احد على مساومتي،



بعض الصحف العربية تورطت

في مساندة أحلام.. ووكالة الأنباءالفرنسية شوهتكلامي مواقف سعدى يوسف من العراق

ونظامه مردودة عليه

وإن أخشى أحداً، ومرة أخرى أدعو سعدي وأحلام إلى لقاء تليفزيوني، وعندها سيكون الأمر مختلفاً، وعلى غير ما بفكر فيه كلاهما

اظنه مشروعاً أن يستعين الكاتب بآراء كتاب أخرين فيما يكتب، ويعمل بها أو يهملها.. وقد يكون هذا ما حدث مع أحلام.. فلمأذا هذا البقى من جانبك؟ هلَّ تمستكثس على امسراة أن تكتب روابية جمعلة، كما ردنت أحلام؟

أذا ضد الغرور، والصحفى من حقه أن يتبنى قضيته ويدافع عنها إذا كان مؤمناً بها، وهذا لا يمنعه من أن يعترف بخطئه، إذا ثبت له العكس، لكن كل ما حدث ويحدث مفضوح بالتناقض في تمسريهات كل من أحلام وسعدى، وأيضاً تجنيد احسلام لكل الباعبها في الوطن المربى ولندن وياريس لماريتي، وإنا أتسامل غاذا تصر أصلام على نقل القضية من الجدل الفكرى العميق إلى معارك بدون نبل.

وإنا ضد أن يستعن الكاتب بأراء أخرين فيما مكتب، أسمم له فقط بالاستعانة بلغويين لتصميم الأغطاء اللغوية، وإلا فإننا في هذه الصالة سنجد أن المدع يقترف جريمة خيانة القاريء.

وأنا ضد التجزئة ، أنوثة ، وذكورة ، التي تدخل في سياق تعمل على نشره الثقافة الغربية لتفكيك الروابط الاجتماعية العربية الإسلامية، حتى نتمكن من التسلل داخلها، ومن بعد تدميرها.

وعلينا دائماً أن نتذكر أن أحلام ليست المدعة العربية الشهورة، كما تحاول هي إيهام الجميع، كما أنها مسرعت في حوارات معها بأن المرأة العربية لا ترى أبعد من جسدها، وقولها «ليس لدينا شاعرات في الوطن المربى تطول قاماتهن قامات الرجال».. إنن من منا يكرس «الأنوثة» وه الذكور قه

وكما أن لها الحق في أن تقول إن روايتها مجمعة، فأنا لي الحق في أن أقول إنها متوسطة البيست في هذه الحسملة دلالات على الرغيبة في هدم شباعر كبيير كسعدى يوسف، خاصة أن أسماء عربية كبيرة تَغَدّى هذه الحملة، كما أن هناك أطرافاً عدسة تبخلت فيها؟

لا أعتقد أن سعدى برسف شاعر كبير وهو يتنزل بين مجموعة كبيرة من الشعراء الذين حاولوا تقديم إغسافة ما للشعر العربى وأذكر منهم أمل دنقل وصلاح عبد الصبور ومعين بسيسو وسميع القاسم ومحمود درويش وغيرهم، ويروز سعدى وغيره، وهم قلة، يعود لإجادتهم التعامل مع اللومي الإعلامي الذي يرفع من يشاء ويقصى من يريد والمتامل في مسيرة سعدى الإنسان قادر على

التأكد من أن لا أحد يرغب في هدمه، لأنه وقر على الجميع عناء هذا العمل، أي أن سعدي وحده هو الذي كان يهدم سعدي كلما حاول الوقوف.

والأسماء العربية التي تغذي هذه الصملة،

تصاف البياء الأطراف القي تصفات فيها، جلها، يفتقد إن ادني شروط الموضوعية، واذكر منها عصيده وازن وبيار أي مصميه وفيولمها من أشقارها الانتصاء إلى طويي الملايه أو مصمعيه، للتصمية إلى الإسرائة تحو الولاء والطاعة الاساطيوم المهادية الما غضافها بدين في المالية المناسسة الما هم في فضوصها بدين في المالية اليفن المناسسة بينتاء الخا ابن المستقبل وهم إنناء اللغامي، وربا

الدكتورة فتحية السعودى زوجة سعدي يوسط المتداعة المتداعة المتداعة المتصوبة المتصوبة الداعات المراة عندما تتجع في تحقيق عمل ماء وضعت هذا أنه قبل ذات يوم إن منا غير صحيح، فلماذا لا يكون هذا ما حدث مر سعدي يوسف ايضاً

أسال الدكتورة فتحية للختصة في الطب هل قاصوا في مجالها بتشويه نجاحات المراة، وأعود بها إلى الإبداع الأسالها: للذا لم يتم تفسويه الخنساء ومشرات الشاعرات قديماً، ونازك الملائكة المناسوة ومشرات الشاعرات قديماً،

وقدوى طوقان وغيرهما حديثاً؟ وأضيف يا دكتورة فتحية هذه قضية أدبية

وليست مسالة طبية، ويبغو أن مطوماتك العامة لا تؤملك للغرض فيها، ولانتي است مثل سعدي الذي تقصمت في شتم الموتى، فلعتذر عن المديث فيما يعنى نزار قباني. توقفت احلام عن الكتابة ما بقرب من 13

سنة بعد صدور ديوانها الأول، ثم فاجات الأوساط الأدبية بالرواية.. فهل لديك تفسير لذلك؟ ليست رحدها التي توقف عن الكتابة ثم عادت

ليستي ميدها اللقراقات عن انظابات معادت المادرة عادت المادرة على المادرة على المسيدر اسمباب وطورة المادرة على المادرة على الدين هذه المودرة إذا كانت كما من عليه في عالة العالم وإذا المودرة إذا كانت كما من عليه في عالة العالم وإذا إلى انها بقاجات الأوساط الأدبية بدذا كرة المجسدة اكثر منها بمودتها .

وامتد أن ظريف الجزائر من التي كانت دريا، كل الشهورة، ومن استثنائية ومن استثنائية ومن استثنائية ومن استثنائية والمتلاوة بالتكروة . إقداماً، الشهورية الروائية في الهوزائر باللغتية العربية بالفرنسية كلنا مع الهوزائر لكن لهب على طريقة أملاك، وإسال ماذا قدمت أملاً للهوزائر، مل قدمت لهم جرانا المؤرسي أم يبها في مكانى مل قدمت لهم جرانا المؤرسي أم يبها في مكانى ما الإنسية أم لبنائر،

ما الاستماء التي اسر إليها سعدى يوسف باعتراقاته بشان كتابته للرواية؟ لا استطيع ذكر اسماء، لكنني أدعوها إلى

الخروج عن صمتها والتخلي عن دورها المتمثل في مشاهدة ما يحدث.

والوحيدة التي سمحت لي بذكر أسمها هي الشاعرة الأربنية زليخة أبو ريشة ■



د. رناد الخطيب أول امرأة ترأس اتحاد الكتاب الأردني:

نعم.. التعصبون هددوني حتى أتراجع عن منصبي

الدكتورة رناد الخطيب اول سيدة اردنية تتبوا مركز رئاسة اتحاد الكتاب والانداء الإدنين، إضافة إلى مناصبها الاخرى كمستثنارة لقافية في اتحاد المؤرخين العرب، ومندى المناسب العربي والاتحاد النسائى الاردني وغيرها، المؤرخين العرب، ومندى المناسبة على الاردالي في منصبها الجديد اعباء تركة مثقلة بالمشاكل والخلافات. ونافست الرجال في رئاسة الاتحاد الذي كان حكرا عليهم لسنوات طويلة، لذلك جامت اعتراضات بعض المترتمين او المنافسين على كرسى الرئاسة، وكانت الصحف الاردنية المعارضة لها بالمرصاد.

عمان.هدى الزين

كيف سيواجه اتحاد الكتاب والأدباء الأربنيين ظروفه وواقمه الحديد بعد انفصاله عن رابطة الكتاب؟

قبلُ إنشاء اتحاد الكتاب الأخير كانت رابطة الأدباء والكتاب الأردنية هي المؤسسة الأدبية التي تجمع الكتاب والشعراء والمفكرين في الأردن، لكن حدثت بينهم انقسامات وخلافات أيديواوجية وسياسية وحزبية وعنصرية، أدت إلى إقضالها من قبل الحكومة في أثناء فشرة الحكم العسكري، بعد ذلك طالبت مجموعة كبيرة من الكتاب الأردنيين الذين كانوا من مؤسسي الرابطة بإنشاء اتحاد للكتاب يجمع شملهم بعد أن تشنتوا وأصبحوا في ظروف لا تسمم لهم باجتماعهم ونشباطهم، لذلك اسبس الاتحاد في ظل هذه الظروف السمنجدة، وكان يضم بين أعضائه نضبة من الكتاب والمؤرضين والعلماء والأدباء، فهناك على سبيل الثال لا الحصير روكس بن زائد العزيزي والمؤرخ الأردني موسى للرسى، والأستاذ الأدبي يوسف الفزو، وسميح الشريف وإبراهيم السمان، وعلى متمافظة، وأخرون، لكن بعد أن أعلن الاتماد وجوده على المستوى العربي والمحلى، ويدات أنشطته بصورة إيجابية، اصبيب مع الأسف بانتكاسة تمثلت في الكثير من بعض السلوكيات السلبية التي أبعدت الاتصاد عن التفاعل مع المؤسسات الأخرى، سواء على الستوى المطي أم العربي، فتباعد اعضائه ودبت الخلافات بينهم، مما دعا مجموعة كبيرة من أعضاء الاتصاد رهم حوالي سبعين عضوا كي يعيدوا له الحياة والنشاط من هذا المنطلق اجتمعنا واتفق الجميع على أن أكون أول رئيسة للاتحاد بعد أن كنت سابقا عضوا في الهيئات الإدارية السابقة، وقد كسبنا الأكثرية من الأصوات، وبدأنا بالعمل الإبجابي والفعلي منذ فترة قصبيرة منذ حوالي شهرين فقط

ما الأنشطة التي سيقوم بها الاتصاد في تشكيله الجديد على

المستويين المحلى والعربى؟ إضافة إلى مشاركتنا في مَشَتَلف المناسبات المطية سواء منها الوطنية ام الدينية أم الأجتماعية. هناك خطة لتكريم الوجوء الأردنية من الأدباء والكتاب

الذين كمان لهم دور فماعل ومسؤثر في الحياة الثقافية الأردنية مثل مؤسس الاتصاد روكس بن زايد العزيزي الذي يبلغ الثمانين من العمر، حيث سيمنح رع الاتصاد ريقدم الأدباء الشاركون

لحات وجوائب من حياته وإبداعاته أما عن المساركات الأغرى العربية، فنحن سنمخسر لمؤتمر سنوى يناقش

مواضيع مهمة ومحددة سواء إبداعية ام أدبية إضافة إلى ورشات عمل ومشاغل فنية وأسابيع ثقافية ومسرحيات

ئكتاب مسرحيين محليين وعرب. عبراهذا أنكم قبررتم إقناصة تواصل فناعل مبع التصادات الكتباب

العربية فما خطواتكم في هذا المجال؟

لقد توجهنا إلى مصدر بصفتها الدولة العربية الأكبر بين الدول العربية بدعوتها لإقامة اسبرع ثقافي مصرى ـ أربني في عمان، واستجاب اتحاد الكتاب المصريين برئاسة الشاعر الكبير فاروق شوشة. كما سيكون هناك أسبوع ثقافي أردني - صيني في الأشهر القادمة، واتصلت باتحاد الكتاب في البحرين من غلال الشاعر الممد العجيمي. ما مدى اهتمام اتحاد الكتاب بنشر الإبداعات الشابة الإربنية؟

نحن لدينا قسم غاص يهتم بادباء المستقبل وتشرف عليه السيدة صباح الدنى، وقد نشرت أسرة أبياء المستقبل عبد! من الكتب ولهم مجلة تصمل عنوان «أسرة أدباء السنتقبل » (الأدب من أجل الأدب)، وهي نشيرة أدبية شهرية سيتم إصدارها ضمن خططنا القادمة إضافة إلى برامج خاصة تهتم بالأدب وإبداعات الشباب.

هل في نينة الاتحاد الأردني طباعة نتاجات الأعضاء والكتاب الأردنيين كما هي حال أتحاد كتاب بمشق ومصر؟

هناك خطة واسعة لنشر وتصويق نتأجات الكثاب الأربنيين، لكن مازلنا حاليا في طور التأسيس والتحضير لنرسخ أقدامنا بشكل فاعل ومؤثر في

الحياة الثقافية للمجتمع الأردني كما إننا ننوي اصدار يلبل الكاتب الأردني والاشتراك بموقع على الإنتريت، ليتعرف القاري، على أعضياء الاتصاد وإنتاجاتهم من خلال الإنترنت، الذي يصل إلى كل العالم.

تشن الصحف الأردنية المعارضة هجوما مكثفا على اتحاد الكتاب فما الحقيقة في الاتهامات الموجهة إليكم عن الخلافات ولاستما فتما متعلق بالرابطة الأردنية للكتاب؟

صحف المارضة تريد أن تلفت الأنظار إليها بتلفيق الأخبار عنا، وليس

كل ما يكتب يمكن أن يصدق، أو أن يكون صحيحا، والحقيقة إنه لم يحدث أي خلاف بين أعضناء الاتماد وأعضناء الرابطة، إنما على السنوى الشخصي هناك بعض الاختلافات الصغيرة التي تصنع منها زوابع هائلة، بينما الاتحاد الآن في أوج تالقه وعطائه ومستقبله وهو فاعل ومهم.

الهرجان السرحي «بتراء آثار النقد والإعتراض، فهل كان للاتحاد دور في الشاركة؛

نحن لم نكن مشاركين ولم ندع إليه أحملا.

هل شعرت كسيدة تشرأس اتصاد الكتاب الأردنيين أن هناك اعتراضات أثبرت على رثاستك

بالطبع، خاصة عرفت أن الرشع المقابل في على رئاسة الاتحاد هو نائب في البرغان ووزير سابق، لكن فرصة وصبوله إلى للنصب كانت قلطة، ونصحه الجميع بأن ينسحب، لأن أعضاء الاتحاد كانوا يريدون التفاني والتفرخ الكامل أهذة المنصب المساس والمهم في المجتمع الأردني، وهناك بعض الأشخاص ممن عندوا حتى يحبطوا عزائمنا من خلال استغلال الدين والنظرة الضيقة المتعصبة للنظرة إلى الراة العربية، وهو أنه من العيب على الرجال أن تقويهم امراة. أو أن الإسلام لا ولاية للمراة فيه، وهذا تحريف واضح للدين الإسلامي الحنيف الذي يلجآ إليه التزمتون والمتعصبون ضد قضاياً تحرر الراة ومساواتها.

> الاهتمام بالأدباء الشبان هدهتا الحالي الاتحادفي أوج تألقه رغم أنف صحف المعارضة

ما المواقف التي سيتخذها الاتحاد الأردنى لحصاية حرية المبدع وما راى الاتصاد فيما حدث في الكويت مع الكاتبتين ليلى العثمان وعالية شعيب أولا في ظل بول العبالم العبريس

الكتاب يمر بإدارة المطبىعات والنشر من أجل أن يأخذ رقم الإبداع حستى يكون موثقا في المكتبة الوطنية، وفي

الأردن كان هناك نظام المطبوعات الذي يحد من حرية الفكر، لكن النظات عليه بعض التعديلات وأصبح للكاتب حرية في الإبدام والتعبير، ولدينا كاتبات أردنيات يتجاوزن أهيانا حدود السفور بحرية كبيرة جدا، وأم يصنت لهن أي قمع يمس حريثهن وكرامتهن الشخصية والأدبية، نعن كاتحاد موقفنا متضامن مع الكاتبات الكويتيات نقف بجانبهن ضد التجريع والمماكمة للكلمة والكاتبة

> لذلك وضمعنا أول اهدافنا وهو حماية الكاتب والدفاع عنه. غاذا الحرب مشتعلة ببنكم وبس رابطة الكتاب الأردنيس؟

كما ذكرت لك هذه الرابطة كانت في السابق تماني الانقسامات الأبديولوجية والصربية مما أدى إلى إغلاقها لفترة، وفي الأيام الديمقر اطية التي عشناها في الأردن في ظل جلالة المفقور له الراحل اللك حسين، فتحت الرابطة أبوابها من جديد، ويدأت تعمل وتنتشر وتقيم أنشطتها، نحن كاعضاء في الاتحاد ليس بيننا وبين أعضاء الرابطة أي خلاف، بل نرهب بكتاب الرابطة كي يكونوا أعضاء في الاتحاد أيضاء وليس لدينا مانع من ازدواجية العضوية، لكن رئيس الرابطة الأستاذ فخرى قعوار يرفض التعاون والمشاركة ومم الأسف يسمى نفسه وهديا على الثقافة والمبدعين، وينعت الاتحاد بانه اتماد عمائز، واصماب الشهادات العلمية، لذلك نطمع في أن تجتمع الهيئة العامة للاتحاد والهيئة العامة للرابطة لكي نؤسس برأمج تعاون وتبادل معرفي وأدبي 🖩

الدين والجنس بطلا الفقرات المنوعة

أدباء يراقبون أدباء

لانهم في النهاية قيمة كبيرة نعتز بها ، لم يكن في إمكاني تجاهل الاتهام الموجه إليهم بممارسة الرقابة على الإبداع الجديد، ولانهم شاركوا بإبداعاتهم ورؤاهم في تشكيل فكر ووجدان أبناء جيل التسعينيات ، لم يعد السخوت ممكنا وصرخات الإبداء الشبان تتوالي تباه جيل التسعينية من مسئولي النشر في وزارة الثقافة مثل د. جابر عصفور ود. سمير سرحان ومحمد البساطي وإبراهيم عبدالجيد، وفؤاد قنديل، وكما ترى فهم ليسوا مجرد موظفيا، بل مثقفين مهمتهم إزعاج السلطات على الأكل حسب تعريف سارتر للمثقفاً.

تعقیق،معمدبرکة



كثيرين في الوسط الشائض الفحري بالال مشتندين إلى بالتاع عيدية تراكحت في هذا الاتجاه، مشيرين إلى بالتاع عيدية تراكحت في هذا الاتجاه، الإنسازية أن الريائي بالريام معدللجيد بكاء يكن الاسم الاتخاب وجيدة الصادرة عن الهيئة المامة الكتاب، وروح الفارقة أن ميدالجيد عن السامة الكتاب، ورحم الفارقة أن ميدالجيد عن حيث البعمة إلى حساسية الريائية ويلى السنوييات من الإنسائي يعقي محية المؤدنية في منافية في منافية الإنسائي يعقي محية المؤدنية في منافية في منافية في المنوية الذي معند بالقديط ليصبع التجم الاراض في مستنقط

في بدايات ١٩٨٧ كانت الآنبية علقات السيد تنتظر صدور مجموعةها القصصية مسخانات مسغيرة، فمين تكانات جيدة، يوبنات كانت تراجع البرية الثانية اللمجموعة، فوجئت بعدة قدات رجمل محدولة على محمة عمومة المشارات، التي دفات منها عبارة «ابتسم بانتراجة حادة يعو يشكل الشيخ يقران عدام يتاتل كل يهم قبل تشرح الناصمة ويع يقوان عدام التسرح مقع على جلب اللفضة و

همة عربية متر خلا ميان ة مدينة بعربية بالا لا تعرف مجها في مصابلة من مجها في مصابلة مدينة بعربية بالا تعرف مجها في مصابلة من مجها في مصابلة من محالمات من محالمات من محالمات من محالمات المحالمات ا

ويحسب رواية عطاف ، فيأن توقيع إبراهيم ويسمب رواية عطائيوية ويما وجلها تتصل به حيدالعيد كان مؤقد البروية بود ما جملها تتصل به عابده الرواقد بالجنس الراهية والمجنس الراهية والمختلفة من والمحت المساورة ويما المساورة ويما المساورة ويما المساورة المس

برراهيم، ورود عيه إبراهيم عن عسن الجريدة. ما يهمنا من هذا كله هو المنطق للتريص وراء المنف، فالفقرات لا يشبويها شيء الاسيما حين



الحدير عصفور



Almong agent

نف حها في السياق النفي العمل كالى بدليا أن المجموعة صدرت - دون حنف - من دار نشر خاصة شهريا هي دار طباء ويما لا بدر من التأكيد على أن كافريا من المساوات الوقايية تقيم عدوه بالتراضية بين الطوابت، أي بين الأميب الشاب الذي يريد أن يري كتابة القرد بها وسياة يون الأميب الكبير الشوي الذي يراس تصريح ساسة في يريد وجود عاج وللك كمالة الأي يراس الكبير النامي المناس التراث في استبعاد انتراج عفاف مقهريا الأنها لم تكن تمانع في استبعاد مناسعة منها يقول ما يد طبية أضا حداث المشارك دون المناسع مناسعة المساوات دون

الشاعر الشاب مبدالها، دارد على سبيل لقال حضر مد هذا القرم حل الإلي الهدة المستقد الما ليوان المين المستقد كان ديرات الإلى الشي المستقد الكتاب الإلى الشي مصدحي يصمند من المستقد الكتاب الإلى الشي يصدفها الخطر الأطهل الشاحة الكتاب الإلى الشي يصدفها الخطر الأطهل الشاحة المساحة المبلغة برغية الدكتور جيات معطور الالهمة المساحة المبلغة برغية يشتجه ، وفي القامة العرب المكتور من قلقه من إحدى المستقد إلى المساحة عن إحدى المستقد من الحدى على المستقد ألى المستقد المواحدة عن المحدى المستقد من المدى المستقد المستقد المستقد المستقد المستقدة المستقد المستقدة المست

هذه الواقعة حكاها عبدالوهاب داره ليقارن بين دنگرى، رقابية جميلة وووثائره غربية هذت معه في ديران «بيانات هامشية» الصائر أغيرا عن دكتابات جمديرة» فقد تم الصدف دين سالم أن كالم ويعم صدور الكتاب وبن أمثلاً للطوف، ما حدث في فقرة:

فابدأ رحلتك إلى القهي وإنظر كيف أقام الرب فی عینی معابرین ستين يوما كاملة

إذ تم عَدْف كلمة والربء كما تم استبدال كلمة والأمهات، بـ «الملائكة» في مقطم آخر وأيضنا ثم استبدال كلمة وإلهاء بـ «وإداء في

> وعندما تنظرون في وجهي فمن المؤكد إنها سبوف تكون المرة الأولى التي تشاهدون فيها إلها يعشقء.

وينفس منطق الرقبيب الذي بتبوقف عند العنى المرفى للألفاظ دون الالتضاد إلى السيباق الفني والاعتبارات الجازية، تم التعامل مع الجموعية القصصية دروح الروح، لوفيق الفرماوي، فقد اتصل به إبراهيم عبدالجيد ليبلغه بأن الجموعة مسرت مُمِن وكتابات جديدة، غير أن وفيق لم بجهما في السوق، وعندما ذهب إلى الهيئة ابلغه أيمن حمدي سكرتير التحرير أن الكتاب تمت مصمادرته وهو ما أكده لاحقا عبدالجيد مشندا على عدم مستوليته في كلامه للمؤلف الذي واجه محمود رسالان مدير عام التوزيع في هيئة الكتاب انذاك ١٩٩٧ _ فقال له الأخير: اسف الكتاب ثمث مصادرته انت عاور: تموت الدكتور ا (يقصد د. سمير سرحان رئيس الهيئة العامة للكتاب). ورغم أن الضرماوي تأكد من أصدقاء له داخل الهيئة أن سرحان قد أقسم الا تفرج نسخة من الكتاب إلا بتوقيع شخصى منه، فإنه رفض اقتراح البعض بالاعتصام في مكتب سمير سرحان وإثارة القضية في الإعلام العالم، واكتفى بـ ٢٠ نسخة كان قد حصل عليها «مكاكيني» ثم توجه بالمجموعة إلى دار

الفريب في هذه الجموعة أن الاعتراض ليس على فقرة أوجملة بل على مجمل الجو العام للقصص النفصلة التصاة التي تدرر في جارة شعبية وتصور بهشمة طفل لم يتجاوز ٩ سنوات، وهو يتجول في الأزقة فيرى الحمامات الشعبية ومشاكسات عجوز لسيدات الحارة وغيرها من والتيمات، العروضة دون فجاجة أوخدش للحياء.

لكن يبدُّى أن الجنس قد تحول بالفمل إلى ببعيم، وأى اقستراب منه ضد ينيس خلع الأدباء مساداموا تحب استراحوا لمنطق الرقيب في البعد عن وجع النماغ والعمل بألمثل الضالد: «البياب اللي يجيلك منه الريع سده واستريح

هكذا كأن مقررا لمجموعة مدائما ما البعو الموتى إلى الوقوف جوارىء للقاص سعيد نوح أن تصير ضمن سلسلة داصوات أنبية» ـ الهيئة العامة لقصور الثقافة . في فيراير العام الماضي، لكن هذا لم يجدث، ثم أرجىء للوعد إلى مايو من العلم الحالي، وأيضا لم يضرج الكتاب إلى النور، ثم اضمار الأنيب مصعد البساطي ـ رئيس تحرير السلسلة ـ إلى مصارحة نوح

بأن سبب التأشير يعود إلى مشكلات تتطق بالدين والجنس في العمل.

الطريف في هذه الواقعة ـ طبقا الما ذكره سعيد نوح لـ «الأهرام العربي» - أن البساطي قال هذا الكلام بينما كان يوقع على بيان عنوانه: ولا المصادرة، تضامنا مع حيدر حيدر في أزمته الأخيرة وجاء توقيم البساطي بعد تواتيع نوح على نفس البيان مباشرة؛

وأكيلا يواجه الشاعر الشاب عبدالمفيظ طابل مصير سعيد نوح، الذي لم تصدر مجموعته حتى الآن، اشيطر لأن ديلين دماغه ويرضيخ لرغية الروائي قؤاد تنبيل - رئيس تمرير مناسلة إبداعات - وبالفعل صنير ديرانه «يحدث» مُعمن السلسلة التي تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة بعد حذف العديد من العبارات التي طالها قلم قنديل الأسمر، مثل هبارة دمتفق عليه،

اليست نخلة في قصيدة ليست بميرة البجع نشيد الإنشاد هي أورَّة القلب التى تشد السحاب من ذيل نستانه متفق عليه



🔳 عبد الوهاب داوود

جابر عصفوريمارس الرقابة وديا وبالتراضى معشاعرشاب

قصة الاعتصام الذي لم يحدث

في مكتب سمير سرحان احتجاجا علىمصادرة الإبداع

واستبدال كلمة مسحابات، بـ مسموات، في

-ارتباحك فئ لأ يعنى وقوف رجل شديد الرجولة وامراة موغلة في الأنونة حيث لا فرق بين قيام سموات وقعويهاء کما تم حذف عبارة ممن عادي ليم ولياء الوارية في قصيدة دليس الشاي السري فقطء هكذا: مهيس أيضا من عادي لي وليا وأيس أثنته بالحربء

الأدباءينكلمون

إبراهيم عبدالجيد دافع عن نفسه قائلا: محميح أن الهيئة العامة الكتاب تفتح نراعمها للأدباء من جميع التيارات، لكنها في النَّهاية هيئة حكومية تخضع للقانون الصبرى ألذى يتضمن موأدا عقابية لَّما يراه خنشا للهياء، أو ازسراء للأديان، وهناك طريقتان للتعامل مع الموقف: إماران نطق حربة الكتابة على مصراعيها بين أبة تحفظات أر تخضع الأنباء للقائرن تماما، وإنا شخصيا لست مع هذا ولا مع ذاك، وأزيد الاستكام إلى الصدق الفنى في العمل مع مراعاة أن الأدب أصبيم هيفاً سياسيا ورؤساء التحرير في هيئات النشس معاصرون ما بين رغبات الأدباء الجامحة وما بين التيارات التريصة في المجتمع مثلما حدث في أزمة حيدر ومن قبلها أزمة رواية دالصيقار والتي صدرت لسمير غريب على ضمن السلسلة التي اشرف عليها. سالته: هل يشعر الكاتب داخلك براحة ضمير في خضم عده المارسات؟ إلا تمس أحيانا أن النصب قند يفرض عليك أشبياء لا تتفق مع قناعاتك؟ فأجابني: هناك خيط رفيع بين ضمير الكاتب ومستطلبات منصمه أراعيه بالنقاش والمشاورات بيني ويين المؤلف ولا انشسر إلا إذا وصلنا إلى حل وسطاو لا أنشس إطلاقا إذا أصد هو على رأيه.

ويضيف محمد البساطي، وهو يقول: أنا غبد الجنس المجانى وخسد خدش عقيدة الأخرين، وأرفض أن أقف في موقع المدافع أمام أحد الكتاب، ومع ذلك فكثيرا ما نصل إلى عل وسط مع الأدباء ونخفف بعض العبارات.

أما الروائي فؤاد فنديل فاكد أنه لم يعد يتذكر ملابسات أزمة ديوان ويحدثه لعبدالحفيظ طايل وقضل أن يتكلم بشكل عام قائلًا: يمكننا أن نفعل كل شيء لكن مع الثورية وغيرها من الأدوات الفنية، فأنا مثلا في إحدى رواياتي أجريت حوارا عميقا مع الله، لكن دون خدش أو تطاول فلماذا لا يضعل الأنباء مثلى، ثم إن مشكلات العالم العربي السياسية والاجتماعية لم ثنته حتى نصصر إبداعنا في الجنس والدين ■

هل نقد الحكومة المصرية رجس من عمل الشيطان والعياذ بالله؟! هل توجيه النقد إلى رئيس مجلس الوزراء، يعد عملاً عدائياً ضد الدولة للممرية

هل انتقاد الوزراء بشكل عمالًا لنقالابياً؟، وضاحمة وزراء السيادة، أو بعش المتريدين على كراسى بعض الوزارات لد طويلة ومستسرة، ولا يعلم أحد متى يرطون هل مدور أحكام من المكمة الدستورية العليا بعدم دستورية بعض القرائين التي استرها البريان تشكل عبرانا على الفصل بين السلطات يستدعى

هل يؤدي مقال عنيف اللهجة، وبنو لغة خشئة أو قاسية إلى التحريض على عدم الاستقرار السياسي في البلاد؟

هل نقد سياسة نولة عربية، أو اجتبية ، تسمى صديقة إذا كانت لدينا معها علاقات وثيقة كالولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا - أن أحد قياداتها، سيؤدي إلى انهيار العلاقات الوثيقة مع الشقيقة أو الصنبيقة؟!.

الأسئلة السابقة هي سهرد أمثلة على خسمة عقود من شيوع هذا التمط من المشارف والأشباح السياسية والأمنية في لغة الإعلام الرثى والسموع والكلوب الاتهامية، والخائفة التي تثار بين المين والأخر، عندما تكون الحكومة في أزمة اقتصادية أرسياسية؟! نعم تطرح علينا أشباحها الوهمية - نعم هي ذلك - وكان كتابا سياسيا، أورواية، أو قصيدة، أو مقالا، أو تحقيقا مرئيا أو مكتوب يمكن أن يهدم البلاد رأسا على عقب

ملَّ هذا معقولُ؛ إلا يشكل ذلك نعطاً متكرراً من الغرابة التي اعتبنا عليها، ويتحولت إلى عادة المنتها الحكومات المصرية. هذا ملل؛

بالقماع لا نقد لرئيس الوزراء، أو وزارته الطامعين في مقعده وإزاحته سيؤدي إلى تغيير وزارته، ولا إلى خروج الناس إلى الشوارع مطالبين بإقالته الحقيقة أنَّ الشياح وإوهام الحكومة، هي تعبير عن عدم رغبة بعضهم - لا كلهم بالقطع - في التصدي الجاد والستمر الدامات مختلفة داخل القطاعات المختلفة في كل وزارة من الوزارات، لأنه لا وقت أمام الوزراء في المتابعة الدقيقة، وأن الجميع مشفواون بالسفالات، والارتباطات، والاجتماعات، والاستقبالات والمنفر... إلَّهُ، أين ألوقت اللازم للحمل؟ بالقباع هذا لا ينصرف على كل الوزراء، هناك من يمضى واتنا طويلاً في المعل صياحاً وبساء لاعتبارات تتميل بطبيعة وظيفته، أو بصرامة مسلك ويزامته الوظيفية.. إلغ ليس الجميع سواسية، ولا غنا النقد مرسلاً على عواهنه دون

لم تؤد إحكام القضاء النستوري بيطلان قوانين الانتخابات إلى أنهيار النظام الدستوري من قبل؟، وإن يؤدي إشراف أعضماء الهيئات القضائية إلى هزيمة سياسية للحكم؟ بل على العكس احترامه يجند بعض خلايا الشرعية التي ضمرت. أشباح وأوهام يطلقها البعض من داخل بمض أجهزة الحكم، غير أن إممان

النظر يكشف عن خَيبة هؤلاء السياسية وضعف في خيالهم السياسي، وقعود في همتهم الأداثية: خذ مثلا ما يحدث في مواجهة الركود وأزمة السيولة، والحظ الشعارات الغامضة حول بعض المشروعات الكبرى التي رفعها بعضهم وادت إلى الوضيع الحالى في الاقتصاد، ولا حساب المقصرين؟!

خَّذ التَّاكُلُ في الاحتياطي النقدي المسرى بالعمالات المرة، نعب في العاب

استهدفت الحفاظ على سعر مسرف الجنيه؛ أما النتائج فهي شيوع اقوال وشائعات عن أن مصبير الجنيه هو التعويم!. إذا حدث هذا لا قدر الله، سيعصف بدخول غالبية المسريين من الفشات الرسطى ، الوسطى، ثم الرسطى ، الصفيرة، ناهيك عن غالبية العسرين الرازحين أسفل الهرم الاجتماعي

يكتب البعض قبل صدور قانون الجمعيات الأهلية أنه مشوب بعدم المستورية، ضرورة مراعاة اعتبارات التوازن بين ادوار الدولة، وبين المقوق والصريات

البستورية للمصريعي، وإذ أحد يسمع، وإضرب رأسك في الحائط فلا قيمة لما يقال لأن الحكومة ويعض وزارئها لا يسمعونا.

والبعض قال ولايزال الدنيا تحولت، وعلينا أن نعتاد التفكير السياسي في إطار عالم مفتوح ومختلف؟. ولا شير، يتمقق، ولا أحد يسمعم!. بيدو أن هناك قوى داخل الحكومة ومؤسسات الدولة لديها إصرار على إيقاع الحكم في أزمات ثلو أخرى بيبلاً عن أجتهادات جانة تحاول حل غالب الأزمات، بل التطلع إلى إعادة قيم وهياكل وقواعد الدولة الحديثة، بل السعى إلى تنفيذ توجهات الرئيس مبارث في هذاً الإطال عدو القوي والمناصر في الحكومة، وفي بعض مؤسسات الدولة عليها أن ترُحل، حتى يمكن العناصر الكفرة، الستوعبة لحقائق عصرها وتحولاته أن تسهم في يقم العمل الوطني قدمًا كتى تستعلِع اللكاق بما فائتنا في مضمار التطور التقني، والثقافي، والتطيمي، والعلمي، والسياسي، وهو كثير جدا!

ثمة فجوات بيننا، وبين الدول الإقليمية الكبرى التي لا تضمر لنا سوى شرور السياسات بل وتريد أن تلعب أدوارها فوق جثتنا إذا أستطاعت إلى ذلك سبيلاا. نعم إسرائيل، ويول الجوار الجفرافي العربي، كل منهما يريد وراثة أدوارنا في النطقة التي تغيرت باكثر ما يتصور بعض صانعي سياسة الصافهات وببلوماسية القاعات المَخملية؛ تحديات هائلة تواجهنا، وتحتاج إلى عزم سياسي صادق، وحزم وجنية في التغكير والأداء والحساب والعقاب للمقصرين، سواء أكانوا وزراء أم م برنهما. نعم لا يعيب سياستنا إعمالنا نقواعد الماسبية الصنارمة، أو الشفافية والوضوح السياسي أن يؤدي إلى فضيحة أنا إطلاقاء.

لا يعيب سياستنا الداخلية محاسبة صائعي الأزمات النستورية والقوانين غير الدروسة! لا يعبنا قطا معدور حكم المستورية الأخير الناطق بعدم مستورية قانون ممارسة الحقوق السياسية . إن الحكم يشير إلى أن مؤسسات الدولة الصرية تتسم بالفاعلية والنبئاميكية المسسية.

إن البعض - في المكم والعارضة - يداول في ضفة ويساعة تقسيم النولة المسرية إلى سلطات مجزأة مسجيع ثمة فحمل بين السلطات، ولكن هناك تعاونا

على الرغم من بعض الاختلالات التي تحتاج إلى إصلاح نستوري وتأنوني إلا ان ذلك لا يصول دون النظر إلى ان فعالية السلطة القضائية المسرية - وفي إطارها محكمتنا الدسمتورية الطيا رفيعة المقام ، ، تؤدى دوما إلى تصمحيح في اداء السلطات الأغرى، نعم أنْ تصدر المحكمة النستورية الطيا حكماً تقصيليا بعدم بستورية المادة 24 من قانين مباشرة الحقوق السياسية رقم 73 لسنة 1956 والحكاما الشرى عديدة تدس قوانين مختلفة، أو عدم شرعية القوانين التي تمت في ضوئها انتخابات البولس لرتين قبل المرة الأخيرة، فهذا يؤدي إلى دعم الشرعية السياسية بلا نزاع، وإلى تمزين بولة القانون وسيابت؛. نعم دولة القانون تلك التي انتهكها نواب القروض وأعوانهم ويعض العاملين في الإدارات الانتمانية في المسارف ويعضوي الحظوة والتفوذ السياسي في البلاد؟. الكتابة النقلية مهما أشتنات في نقدها، هي ميزة وعلامة على تسامح الحكم، وقوته وليست دلالة على ضعفه أو خوله من مجرد

مقال أو كتاب أو بيان أو حتى حملة صحفية؛ كل شيء قابل للرد والنقد والتطيل نعم لأن ذلك تعبير عن تجديد خالايا الشرعية السياسية، وعامل على الإصبلاح وبعم لتوجهات الرئيس مبارك. إما بعاة الأبواب المفاقة العجزهم عن الأداء، أو لشواسهم من لحرية فهم محطس الشرعية وحكم القانون بمعاول اتعدام الكفاءة والشمارات الصابقية.

ولله الأمر من قبل ومن بعد.



يقلم: نسل عبدالفتاح



عصير الروح (4)

قد يستدرجنا الحديث في الرضوع عبر صفحات وصفحات، وواوال أسابيم تترى دون أن ننتبه لها، وقد بدأته وفي عزمي أن يكون في مقال واحد أو النبي على الأكثر، لكن رحابة الأمر واتساعه وفقا للتداعي النطقي للافكار ومنل بنا إلى المقال الرابع، وأراني مضطرا للإجمال والتوقف في إشارات تصبيرة راجيا أن تكون وأمضة كاشفة.

وبدأية فإن ما هان أمره وتيسر في الحديث عن الرواية القومية في الأدب الأمريكي ثم في الأدب الروسي أن يكون على نفس القدر من اليسر والسهولة إذا تحدثنا بعدهما عن الأدب الإنجليزي والأدب الفرنسي لأننا سنجد أنفسنا في خضم زاخر قد يمسعب معه وضع عدود فاصلة وحاسمة.

قفى الأنب الإنجليزي تواجهنا إشكالية الملاقة بين الدرامة والرواية كجنسين البيين يبدى - وإل في الظاهر - أنهما متباعدان وإسنا هذا بصدد مناقشة صحة هذه المقولة أو خطئها، فقط نبدى الميرة تجاه شاعر الدراما الإنجلينية الأكبر والأشمهر ويليام شيكسبيس وهل يمكن أن نصك له خصيصا اصطلاح «الرواية الدرامية» لنسلك واحدة من تراجينياته العظمى صُمن «الروايات القومية» لم أن الأفضل أن نكون أكثر شجاعة ويقول إنّ شيكسبير لم يكتب رواية قومية ولاحتى دراما قومية رغم جمال وعظمة وتفرد مسرحه بتراجيدياته وأيضا هزلياته، وأنه ريما كتب شعرا عظيما وكالاسبكيات مسرحية هائلة، لكته في موضوعنا لم يسمهم بكتير أو قابل، رهنا يمكن لذا أن نقتصر على كتَّاب الرواية لتتملكنا حيرة اخرى عن أي عصس من عصمور الأدب الإنجليزي ننتقي من رواية تعبر عن مطولنا الذي محشرناء انفسنا فيه؟ هل نبحث عن جين أوستن.. أو تشارار ديكنز أو الأختين بروينتي أر سمومرست موم ال توماس هاردي؟ وهل الرواية المنشوية هى دنساء صمقيرات؛ أم داوليفرتويست؛ أم دمرتفعات ويزرنجه أم دالقمر وست بنسات، أم ديعيداً عن الزهام الجنون؟ أم الأفضل أن نرجم قديما حتى تشوسر وحكايات كانتريري؟ أم نتوقف عند د. هـ لورنس، وتحفقه «عشيق اللبدي تشاتراي» والسالة تزداد غموضا حين نتسامل عن موقع كتَّابِ «أبرلندا» وهم أيضا يكتبون بالإنجليزية، لكننا لا نستطيم أن نقفز فوقى خصوصيتهم القومية، هل أصدم التوقعات تليلا بأن أقول إن بي ميلا وضعفا نصو بيكنز؟ وإن «أوراق بيكويك» بالذات تفارل أفكاري؟ مم هذا ظست الممثن تماما الاختيار واحدة بالذات من كل ما ذكرت لتكون ورواية قومية؛ للشعب البريطاني، فإذا عبرنا المانش إلى الشاطيء المقابل وأربنا أن نتحدث عن درواية، قومية فرنسية فلن تكون حيرتنا أقل.

ريما قفزت إلى الذاكرة سريعا بإحدى رائمتي ههجو المظيم دالبؤساءه والحدب نوتردام، لكننا لن تلبث أن نجد ما يطاول وينازع وينافس، ولا يقل شبهرة، فهناك دغادة الكاميلياء لديماس الابن، ودالفرسان الثلاثاء لديماس الأب، وهناك طبيعيات زولا، والأب جورنوم، ووأوجيني جرانديه، البلزاك، وهمدام بوفاريء لظويير، وروايات أخرى كثيرة لروائيين جبابرة، لكننا لا تستطيع بسهولة أن نخشار منها تلك والرواية القومية، التي نريدها على المكس، نرى الأمر سهال إذا تجولنا في الأداب الأوروبية الأخرى، ففي ألمانيا نستطيم أن نرشم والأم فرتر، أو وفاوست، لجوته، وفي أسبانيا أن

نتردد طويلا في اختيار هون كيخوتة، لثيربانتس.

أما وقد جات للحطة الأخيرة لتتحدث عن رواية «قومية» مصبرية أو عربية فيجب أن تحسم الأمر سريعاً، بأن نقتصر على الرواية للصرية، ففي ظنى أن الأقطار العربية الأخرى يندر أن نجد فيها رواية تستحق أن نطلق عليها هذا العنوان، هناك كتاب موهوبون وروايات رائعة بلا شك كروايات عبدالرحمن منيف، وحنا مينا، وفهد إسماعيل في الشرق، ووطار وفرعون ويأسين وين جلون في المفرب، لكن ليس هناك جهد روائي يمكن أن نصفه بانه قد اعتصر روح الشعب وثقافته وتراثه، وقطره فيما أسميه بـ دالرواية القربية، أما في مصر قالأمر يختلف؟

وإذا كان الشرط البديهي في الرواية القومية فضلا عما أسلفناه، هو ان يكون لها ذلك الإجماع «الشحيي» الرادف لقيمتها الفنية، والإجماع الشعبي الذي اقصده لا يعني الشهرة، وإلا كانت بعض روايات يوسف السباعي الرومانسية أو كتابات إحسان عبدالقدوس التي تركز على شريحة اجتماعية بعينها، وكلاهما من أشهر الروائدين على الستوى دالشعبيء، لكن أعمالهما لا تكتسب ذلك البعد الاجتماعي النفسي التعمق في الشخصية المسرية، وهو الأمر الذي نجده في دبين القصرين، ووالأرض،

إن ثلاثية تجيب محفوظ ورواية عبدالرحمن الشرقاري هما المثالان اللذان أسوقهما عن الرواية القومية المصرية، مع لمترامي للبداية في وزينب؛ للدكتور هيكل، ولها في تقديري وتقدير الكثيرين مكانة خاصة، وأيضنا أعمال العظيم يحيى حقى التي تتسم بملامسة حسيمة لواقع للمسريين، إلا أن الروسانسية في «زينب» والمسر «النفس الروائي، في تقنديل أم هاشم، مثلاً تبعدان بهما عن مضمار السباق، أما في الثلاثية بما يتغللها من نفس ملحمي ممتزج بالتاريخ وتشريح الطبقة الوسطى للصرية في ظرف تاريخي حرج، ووارض، الشرقاوي المجونة بمياه النيل وعرق الفلاح المسرى، فهذا لا نجد فقط ذلك البناء الدرامي والروائي الشامخ، لكننا نحس في نفس الآن باقتراب شنيد من «الروح» المسرية، وهو الأمر الذي جعل من شخوص الروايتين اناسا من لحم ويم، نقشت صفاتهم على صفحة الذاكرة الدائمة للمصريين، وهيهات أن تنسى، وها هو السيد أحمد عبدالجواد والسبية أمينة، وأولايهما وقد باتوا يعيشون في بيوت الصبريين جميعا، كما فعل محمد أبوسويلم وعبدالهادي تماما. وتُلفت نظرنا رواية الشرقاوي إلى أمر يصبح التوقف عنده وهو أن الرواية القومية قد تكون وبيضة الديك لكاتب غير روائي اساسا، فعبدالرحمن الشرقاري قدم أهم إسهاماته في الشعر والمسرح والكتابة الصحفية، ولم يقدم في الرواية غير

الأرض والشموارع الخلفينة واللوب غبالينة والضلاح، والناس لا ينكرون له غير الأرض، فهي بحق دبيضة الديك، وحاول كاتب أخر أو وديكء أخرأن ببيض متعمدا وبيضةء قرمية وصورها بمقولة عن الكل في ولحد وسماها معسربة الروح الكفه لم يفلح كسما أفلح الشرقاوي، وهذا طبيعي، فليست كل الديوك قادرة على أن تبيض طعباء.





بدماغه العالية:

لا تظلموا «الواد بليه»!

من الذي لا يحب هنيدي، هذا القصير، صغير الحجم الملوء خفة دم، وشقاوة، وقبولا، لدى الصغار والكبار، والذي أصبح بعد صعيدي وهمام، توليقة مميزة من البساطة والفكاهة والروح الحلوة.

هنيدي الذي لحتل القلوب كسفين فوق البعادة للضبك، انتظرنا أن يضيف إلينا في أخن أفلامه مليه ويماغه العالية» ابتسامات، وضمحكات، وقفشات تعيننا على تجاور ازمة السيولة، والركود، والحر الذي لا يطاق، ولكن بليه لم يعجبنا نجن

معشن الصنحفيين والنقاد رغم أن الجمهور احتل مقاعد كل دور السينما التي تعرض الفيلم ودفع 7 ملايان جنبه في 11 يوما فقط حسيما قال لي هنيدي عندما ذهبت إليه الأساله ماذا جرى لماكينة تصنيع الكوميديا الحلوة؟ ويخفة دمه المعهودة قال لي إنتاج الكوميديا في مصر يغطي السوق العالمية باكملها ومستحيل أن يعاني ركوداً أو نقص سيولة.

حواں أشرف صادق

كىيف ترى «بليـة» تجـربتك الثـالــــة بـــــد صىعيدى وهمام؟

لا استطيع تقييم التجرية بشكل واضم ومكتمل رهى لاتزال في دور العرض وقد حققت بعد 11 يهما 7 ماليين جنيه، وكان إجمالي ما تعقق في الأسبوع الأول 5.105 مليون جنيه ومن التوقع أن تستمر الإيرادات بنفس مستوى الأسبوع الأول.

نجاح الشبياك ماذا بعني؟ نجاح لي، والفيلم واكيد الفيلم دعمل حاجة مم لناس، لذلك شاهدي وتهافتوا عليه وهذا يؤك أن هناك

مالة نجاح تخقفت وإنا سعيد بها جدا. إيرادات الشباك هل بالضرورة نليل على

نحاح القطم؟ ما يحققه الفيلم في الآيام الأولى وحتى الأسبوع الأول ليس بليلا على نجاح الفيلم لأن ما يتحقق خلال هذه الأيام بليل على حب الجميد ور النجم، لكن ما

يتحقق بعد ذلك هو دليل نجاح، والأمثلة كثيرة فهناك اقلام لم تكمل إسبوعا وإحداً. لكن نجاح الشباك لم تتواكب معه حفاوة من النقاد والصحفيين، وكان هناك اتفاق بأن هذه التجربة اضعف من التجربتين

السابقتين «صبعيدي وهمام» قرآت معظم ما كتب عن بلية وأنا أتفق مع النقاد والمسحفيين فى الملاحظات التى نكرت بخصوص التكنيك السبينمائي، وإنا لست ضد النقاد ومثاكد انهم معى وليسوا ضدى، وأى تجربة سينمائية لا تخلو من ملاحظات في مختلف العناصر: السيناريو، الأداء، الأبطال، الإخراج، وكل ما كتب من نقد سيوضع في الاعتبار في التجرية القادمة، وإنا سعيد بحقارة

الجمهور واست غاضبا من أي كلمة تقد أفادتني. ما القرق بين حظف، في صعيدي وجعماده



🛎 لا تسالوني عن «مدحت العدل» أو منابر جلال»

الفيلم حقق 7 ملايين جنيه في 11 يوما فقط

شكرأ للنقاد وكل ملاحظة

استفدتمنها

في امستردام ودبلية:؟ كل واحد منهم مختلف عن التَّضر وكل قنصنة مختلفة عن الأخرى بدليل أن الأسماء أيضا مختلفة. وأنا عندما يعرض عمل جديد أفضل الحديث عنه

وأترك ما مضيى والأفضل أن نتحدث عن العمل القادم

هناك الكثيس في وبلينة ويدب أن نشوقف عنده فلماذا تعاونت مع سعيد صالح صديق عمر عائل إمام وايضنا ثادر جلالًّ الذي أضرج أضر أفادم عادل إمام رغم أن كليهما لم تكن له يصمة في العمل؟

بالنسبة لسعيد صالح لا أتفق معك فقد قدم شخصية جميلة وكان أداؤه جيدا وأضاف إلى الفيلم ولم يقصر في شيء، أما للخرج نادر جلال فليس لدي أي تعليق فنحن مثلنا وهو أغرج والنقاد قالوا الكثير

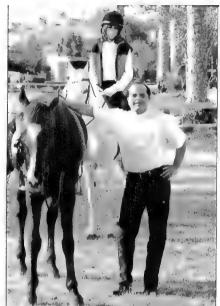
ولكنك كنت افضيل مع وسيعيد جامده في صعيدى وهمام فلماذا تركته؟

سعيد حامد كان مشفولا في فيلم اخر دشورت وفائلة وكاب، وليس من المعقول أن نستمر في العمل معاً طوال العمر، ويُقس الشيء مع نادر جلال وإنا بحثت عن تغيير وسأبحث عن جديد في كل مرة الأقدم

ولماذا اصسررت على أن يكتب لك مسدحت العسدلء السسيناريو وهو لم يضف إليك جبيدا مختلفا عن صعيدي وهمام وام يستفد من جماهيريتك ونجوميتك أن أجيب عن هذا السؤال!

بعسد أن شماهنت القبيلم أين ترى عندم

أنا لا أريد أن أشارك في طعن نفسي وأقول للجمهور المنعيد بالفيلم هناك أشياء لا تعجبني، وأكرر قرأت النقد وبالفعل هناك ملاحظات لا أختلف عليها. لماذا لم تعمدل في السميناريق الذي كمان عبارة عن مشاهد بملطوشية، من عشرات



🖿 هدیدی مع غادة عادل فی مشهد من «الواد طیة»

الإقلام القديمة والحديثة

لا هو ممش ملطوش، لكن يمكن كان فيه رائعة من الأبيض والأسدود، ديعني مش والضنين من كل فسيلم مشهد، وكان هدفنا الوصول إلى درجة من درجات البساطة التي كانت تسعدنا جميعا في أفلام الأبيض والأسول الجميلة.

الإقيبهات التى كان بعضبها مقحماً فى الفسلم كنانت من صنعك أم مكتبوية في السيناريو

محلل هذه السحيحة التي جناعت إليك في الورشية واختطفتك ونهبت بك إلى غرفة

هذًا أمر وإرد وبالتحديد هذا المرقف تعرض له صديق أعرفه ومن باب الفكاهة أضفناه إلى الفيلم وعموما الإفيهات لم تكن مقحمة بشكل في يجعل منها جسما غريبا على الفيلم، وديا عم أشرف، الفيلم أعجب

جمهورا كبيرا وإنهب شاهد بنفسك السينما وإسمع ضحك الجمهور، اطفالا وكبارا.

وما ضرورة إفيه السخرية من شخص غريب الملامح بعبارة هل لك اقارب في النمن خاصة أن هذا الإفيه اغضب السفارة التمنية في القاهرة وتقدمت بأستجاج رسمى عليه باعتبار أن فيه إهانة لشعب

لسيناريست مسحت العدل اعتثر عن هذا الوقف والوضيح رؤيته كمؤلف الفيلم وأنا هنا وعبر والأهرام العربىء أؤكد لحترامي وتقديري واعتزازي بشعب البمن الشقيق شعب الحضيارة والتاريخ والأمبالة وأعتثر عن فهم للوقف بأنه إساخ ومن الستحيل أن اكون قد قصدت إهانة أي مواطن عربي.

ما تعليقك على النقد اللاذع الذي تعرضت له والذي قبل فيه إن مستقبلك السينمائي سيكون نفس مستقبل يونس شلبي الذي

ندح لفترة محدودة ثم اختفى؟

لم أقدرا هذا الكلام، وشكرا لكل من يضاف على مستقبلي وأنا لم افشل ولم يقل أحد إنني فشلت. هل مازات تصر على تقديم البطولة المطلقة وهل من الممكن أن تقبل مردة أخرى تقديم

ولا ماطامٌ وجه جديده يعني إيه مش فاهم أنت مش عاورني أبقى بطاء يا جماعة حرام، لماذا هناك إصدار على التربص ورؤية الشكوك فقط في أي شيء جديد، اليس من حقنا أن تعمل رننجح وتصيب ونضطيء وتصمح لتمقيق نجاح أفضل.

هل ستعود إلى التعاون مع رُملائك رفقاء بداية المسوار السبقيا وعباده ولي النبن واشرف عبدالباقي أم سيستمر كل منكم في الانفراد بالبطولة؟

نمن لم نتمد قرارات تمنع العمل معا وام نقرر الانضراد بالبطولة ولكن السوق السينمائية هي التي منحتنا الفرصة والجماهير هي التي ستقرر الاستعرار ويسعدنا جميما أن يأتى ورق مكتوب بشكل جيد بجمعنا معا

هل أنت سعند ببليه؟ الحمد لله سعيد دون إغفال الأخذ بعين الاعتبار

كل ما قاله النقاد من ملاحظات تضيف إلى ما أهم التغييرات التي ستراعيها في عملك القادم على صعيد السيناريو والإضراج و الأبطال الذين سيشار كونك العمل؟ كيف اتحدث عن تفيير والإيزال فيلم المبه ودماغه

العالية، يعرض في إيامه الأولى، ومع ذلك أكيد سيكون هناك تغيير في العمل القائم ويعد القائم إذا رينا أعطانا

هل ستستمر في تقديم اعمال كوميدية أم ستقدم تراجيديا؟ رينا مشدريا تضيحك الناس شسوية، لأن الناس نفسمها تضمحك، وإكيد ساقدم ننويعات تراجيدية في

هل اصبح من الصعب أن نشاهد سينما حادة تناقش قضابا مصبيرية واي نفس الوقت تكون هذه السينما لها جماهيرية بين الشبياب الذي يقبل على الأعصال الكو مبيدة

وهل قصة أولاد الشوارع ليست جادة، أنا لا أنكر أن الموضوع كان يجب تناوله في فيلم «بليه» بشكل أعمق، وفي الأعمال القادمة سنتناول موضوعات مصبيرية ويشكل جماهيري ولكن الكوميديا لاتمنى عدم الجدية وأحيانا تكون الكوميديا قادرة على الوصول اكثر من أي أون سينمائي آخر

هل حيك للريجاني كان وراء تقليدك له في مشهد صبعود بلكونة ليلي مراد في غزل

ورينا يهديك، كشاية وبلية، ومم ذلك الأستاذ الربيحاني لم يتعلق في البلكونة كما حدث في فيلم

هل تستعيد السينما الجزائرية نفسها؟!

كشفت بانوراما السينما الجزائرية التي عقدت على هامش البينالي الخامس للسينما العربية في باريس عن سينما كانت تحمل التميز والبهاء منذ بدايتها الأولى وثالقها ما بين اعوام 1965 و1988 ورغم فترة الازدهار القصيرة للسينما الجزائرية إلا أنها أكدت على كونها سينما خاصة جداء تحمل بصمات مبدعين من طراز فريد، وراح هذا الإبداع ضحية لظروف سياسية متداخلة،

لذلك فقد جاء الإنتاج الجديد «وهو قليل جداء بمثابة مراثية لشعب فرضت عليه طروفه والمجازر التي يتعرض لها أن يهاجر مبدعوه بعبدا عن الوطن الجربيج بعضهم خاف من تطور الأوضاع، والبعض الأخر كان راغبا في أن تظل صورة الوطن الجميلة هي ما يتراءى لمخيلته وكلاهما اختار منفاه بيده، وأصبح التساؤل الملح الذي يفرض نفسه على جميع المتابعين والمهتمين هل ستنهض السينما الجزائرية من عثرتها؟ وكيف ينجح مخرجو المهجر في رصد واقعهم وهل سيعودون إلى الوطن أم سيكتفون برصد واقعهم من الخارج؟



رسالة باربس، علا الشافعي

نظراً لقسوة الواقع، قالا تستقرب أو تندهش إذا أكد لنا أغلب مضرجي النفي أنهم يرغبون في المردة، لكن لن تتعجب إذا عرفنا أن بعضهم بعش في فرنسا أو هولندا أو بلجيكا منذ أكثر من خمسة عشر عاما، ولا يربطهم بوطنهم سوى اتصال هاتقي على فترات متباعدة، وبالطبع لن تملك إلا أن تقدم لهم الراساة خاصة عندما يحدثونك عن رغبتهم

وبالتأكيد جاءت التحية الضاصة التى نظمها معهد العالم العربي في باريس للسينما الهج اثرية وحضرها الخرج الأشهر محمد الأخضر حاميناء بمثابة العودة بالشريط السينمائي للجزائري إلى الوراء، ليشاهد من لم تتسن له الفرصة من الأجيال

الجارفة في العودة بعيون دامعة.

في كلمته التي إلقاها بوجمعة كارش. رثيس السينماتيك الجزَّاثري ـ اكد على ان صنع الأفلام يعنى صنع جزائر جديدة واشتأر إلى أن جمهور العالم العربي المتابع للأفلام ألتى عرضت من خلال تكريم السينماتيك الجزائرى ستجعل الجمهور يتجول عبر الصوت والصورة في بلد صعب، لكنه غنى وحيّ، وقد كان لهذا البلد حظ كبير منذ استقلاله بامتلاكه سينماثين وفنانين موهويين عرقوا كيف يصورون بذكاء ونقة حياة بلد وروح شعب، على الرغم من ضُعف المؤسسات

السينمائية والصعوبات المانية.

الجديدة لأبناء المهاجرين الجزائريين والعرب على حد سواء، التعرف على وطنهم الذين نقدوه من دون رغبة منهم، وليستعيد الجبل للعاصر لهذه السينما تفاصيل من زمن جميل كان يحمل البشري لولد هذه السينما التي تحمس لها نقاد الرطن العربي والعالم على حد سواء.

سينما الثورة

جاد أغلب إنتاجات السينما الجزائرية القديمة لتشير إلى الارتباط الرثيق بين السينما الجزائرية والثورة، وذلك منذ باكورة إنتاجها الأول هام 1961 دساقية سيدى يوسف وعمري ثماني سنوات، وتصبير الثورة، ، ثم فيلم «باسمينة» الذي يعتبر أول

🔳 حامینا

عمل للمضرج السيتمائي ومحمد الأخضر جاميناه وازدهرت هذه البدايات وتدهمت في خال استقرار واستقلال الجزائر، هيث بلغ عدد الأفلام للنتجة في خلال عشر سنوات اكثر من 24 فيلماً روائيا طويلا، إلى جانب الأقلام القصيرة التي عالجت مواضيع الحرب ومناهضة الاستعمارء وحركات الاستقلال والتحرر.

ونستطيع القول إن السينما الجزائرية حتى متتصف السجعيتيات كانت أهم سينما عرفها المقرب العريىء وجناء حصبول محمد الأخضس حامينا على السعفة الذهبية من مهرجان دكان، السينمائي عام 1975 عن فيلمه دوقائع سنوات الجمره بمثابة إعلان شرعى عالى بمواد سينما

- تأسست مصفحة السينما من قبل الحكومة الجزائرية عام 1957.
- دساقیة سیدی بوسف اول فیلم جزائری. ■ مَنْ أَهُمْ الْأَفْلَامُ القصيرة دصوت الشعب، وببنادق الحرية،. ■ 1964 تأسس معهد السينما والسينمائيك الجزائري. ■ من أهم الإنتاجات السينمائية الجزائرية:
- وفي المعنبين، إضراج احمد راشيدي إنتاج 1965، «ربح
- الأوراس، عام 1966 إخراج محمد الأخضر حامينا، واللبل يخاف الشمس، عام1965، والإقبون، 1970.
 - «القحام» إنتاج عام 1972 إخراج محمد بوعماري.
- 🖩 🕿 «القلعة» 1988 آخراج محمد شويخ
- ■ «سنوات التويست المجنونة، إنتاج 1983 إخراج مح رْمورى، دَجِيل بابّاً، إنتاج الجّرَائرُ ـ فرّنسا عام 1997 إخراج عزائدين مدور.





العاد حومة ، للمخرج الجزائرى مرزاق علواش

جزائرية متميزة، وبمثابة تأريخ لسينما تحمل هموم الوطن، وإن كان هذا الفيلم من أقل الأضلام طنطنة بالثورية والكفاح المسلح، ومن الأفلام المهمة أيضما فيلم وفجر المنبين، للمضرج أحمد راشدي.

وفيلم «القلعة» لحمد شويخ، وهو فيلم بالنسبة لسنة إنتاجه عام 1988 بعد شديد التحير في معالجته للتقاليد التي تحكم مجتمع النساء، ومجتمع الرجال والجدران التي تفصل بينهما.

ولم تكتف السيئما الجيزائرية فبقط بتقديم النوعية التميزة من الإنتاج السينمائي، بل قامت بدعم بعض السينمائيين المستقلين ومنهم المضرج كوسبًا جافراس، الذي قدم فيلمه الشهير درد، وهو من إنتاج جزائري ونبيام والعصفوره للمضرج المصرى يوسف شاهين، وبالتاكيد تصنف هذه الأقلام كأهم إنتاجات السينما العربية.

أما المغرج مرزاق علواش فقد قدم فيلمه المتميز دعمر جتلاتو، عام 1976 وهو الفيام الذي أطلق عليه بعض النقاد الفيلم النبوءة، حيث رصد علواش من خلاله تيار الرافضين للماضي والشباب للتمرد الذي لا يرى سنوى كاغتره المعاش، مع انقطاع

ومم التدهور الجاري في الجنمع الجزائري، وتوقف الإنتاج السينصائي راح معظم مبدعيه يحملون أمتعتهم ويرحلون إلى الخارج باحثين عن مجتمعات أغرى تضمهم ويستطيعون التنفس من خلالها، وعرف مخرج مثل كريم طرديه المهجر، حيث يحبا في هواندا منذ أكثر من 15 عاماً، و قدم

فيلمه الجديد وقائلو المقيقة أو الصحفيون، بإنتاج جزائری ـ هولندی مشتران، بجاء فیلمه شدید التميز، وحصل على جائزة مارون بفدادي مناصفة مع القيام للصرى دجنة الشياطين، ليقدم مرثيته لشعبه الذي بئن تحت وطأة المحازر راصدا حالة الخوف العبشي التي ثمالًا الأجواء، فألأخ المتفتح لا يستطيم أن يعرف شيئا ولا يخبر أعدا عن أخيه التطرف والمحمني تلهدد بالتثلء الذي يسير ملتفتا وراء في كل خطوة يضطوها والرعب الذي يمنع صديقا من فتح الباب لصديقه خوفا من أن يكون ذلك فخا من الإرهابيين.

واقع مرير وسينما شديدة الضصوصعة ترصدها بحساسية عالية ومرارة تمزق القلب.

مطرجون شباب وانقسامات عنيفة

وإذا كانت البدايات الأولى للسينما الجزائرية قد ارتبطت بالثورة، وتجارب أخرى، تتحدث عن الواقع تلرير، فإن المخرجين الشباب الذين ولدوا في

رئيس السينماتيك الجزائري: صنع الأفلام. يعنى صنع جزائر

تسمل همومهم الضاصمة والحسراع العنيف بين ثقافتهم وثقافة المجتمع الأوروبي الذي ينتمون إليه، وخوضهم من العودة أو رغبتهم في الطرار مثاما قدم المفرج عبدالجيد كريم، في فيلمه القصير «التسللون، وهو إنتاج فرنسى ـ جزائرى مشترك، والفيلم يتناول حياة أربعة من الأصنقاء الشجاب يفكرون في الهروب من مدينتهم وهران إلى فرنسا. أساً فيلم عقريتي في الجزائر؛ للمضرج حكيم صمراوي فيحمل حنينا جارفا إلى الوطن ورغبة في ترك المنفى والعودة إلى الدفء الذي يفتقده وتفيض به الرغبة من خلال رسالة من والده البعيد في الوطن المعرق.

الهجر، أو هاجروا في أعمار مبكرة، جاءت أفلامهم

أما فيلم والعيدالكبير، للجزائرية كارين أليو، فهو يؤكد على الحب، فإذا كان الأب يرغب في زراج الأبدة حتى يطمئن قلبه، فإن الابنة تحلم بالحب الذي يساوى عندها الستقبل، وتؤكد مخرجة الفيلم على أنّ ما يحتاجه وطنها هو الحب.

وبالرغم من الراقع المرير، إلا أن بوجسمه كارس - مدير السينمائيك الجزائري - قد أكد على ان السئة بل يحمل البشرى، وعن تفاؤله بالسينمائين الشباب والمضرجين الذين مازالوا قدادرين على العطاء بالرغم من المأسى التي عانوها، وأعلن في احتفالية معهد العالم العربي بالسينماتيك الجزائري عن قيامه بتنظيم مهرجان سينمائي كبير في الجزائر، لعل وعسى تستعيد الجزائر مبدعيها



مشهد من مسلسل ام كلثوم الذي حصد اغلب جوائز المهرجان

اختتم مهرجان الإذاعة والتليفزيون السادس أعماله بطوفان الجوائز

الدراما العربية .. «مولا» وصاحبه غايب

دهعهعة بلا طحن، هذا هو الشعار الدائم لمهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون الذى تحول إلى ما يشبه مولد كبير ينعقد ثم ينفض دون أن تستفيد الدراصا العربية أو الإعلام من الغرصة الجليقية التي ينيجها المهرجان للقاء المبدعين العرب وحوارهم، فالمسابقة التي تتخذ شكل الحرب تفسرها كثرة الجوائز والتوازنات التي تسعى دائما إدارة المهرجان إلى فرضها حتى يكون كل نصيبه من والفرح» والمناقشات التي يثيرها المهرجان سطحية والأهداف التي يعلنها من الارتقاء بمستوى الإنتاج العربي الإداعي والمتليفزيوني وتبادل الخبرات بين المشاركين لا تعدو كونها فرض الصوت الواحد دالمصرى، على باقي الأطراف وهذا لا ينفى أن هناك جوانب إيجابية للمهرجان منها التتنولوجيا المقدمة التي تتبحج السوق والمعرض المقامن والقضايا التي تطرح وتناقش ولو في حدود شكلية والتساؤلات حول موقع الدراء التي يسعح المهرجان يطرحها.

متابعة،معمد هريدى

من اكبر إيجابيات مهرجان الشهدترين نجاحه الدائم في المقراق السمار المدروب حول العراق وتسليد الاضواء على إرضاع طالبي والإنتاج المراس الطهدترين والإنام به وهذه اللعم على وجهة التحميد كان المعامل المراس الطهدترين والإنام به وهذه المحمى سامي قطان إلى بقوة في المائمان المتلفزينية والإنامية واكد رئيس وهذه الوسمى سامي قطان إلى المتامل المتلفزينية والإنامية واكد رئيس وهذه الوسمى سامي قطان إلى المتحدار فحر المدينة المحارفة به بسيس بدئم حضول المواد المنام الملازمة للتصميد من يقارط من الطيفرين والمسرح الرابق اللذي يعيشنا يضالة للتصميد ومن المائمة المقارنة المرابقة عن جراء المتلفزين المائمة المرابقة عن جراء المرابق والمائمة المدينة في وجه الإنام العراقي وتكان

في المقابل فإن غياب الدراما السورية الملحوظ بسبب الحداد على الرئيس السورى الراحل حافظ الاسد كان له تأثيره الملموس على الدورة السائسة خاصة مع غياب المخرج المشاكس نجدت الزور الذي كان يفجر الجدل ويثير

القضايا التى تزيد من درجة سخونة المهرجان ورغم الغياب الرسمى لسريا إلا أن النبتي تصمين القرادي ملا الفراغ السريري ببشاكستان ومطالبة بان يمثل صريباً في اللجنة الطيا للمهرجان عدد اكبر من المكمين يتناسب رقال الفراحاً السرية يحجم الإفتاع الدرام الذي يكني في الرئية الشانية بعد مصد وقال القوادي؛ من غير المقلق لمان ننتج ما يتجابر 190 ساعة حراصاً أن تتسامي حم الخوال الأمارية السرية الإمارية المتابية 190 ساعة وأضاف القوادي أن الشاركة السريية الشمعية هذا العام جاحد من قبليا الشيئة لتوجيعات الرئيس الراحل الاسد الذي كان يحرص على إلا تغيب سريا عن إي معطى عربي»

باستثناء ذلك فإن الشاركة العربية التي زادت على 584 عملا في مختلف مجالات ونفون الإعلام منها 205 اعمال إذاعية و379 عملا تليفزيونيا مثلت 18 دولة عربية لم تضرح عن إطار الللوف.

وامند تأثير التجياب السورى من فعاليات المهرجان إلى الجوائز حيث حصدت مصر معظم جوائز المهرجان وتقدمت دول أخرى فى الترتيب منها الكويت التى حصدت ٢٤ جائزة، والأرين التى حلت صحل سوريا ولو بشكل

ضعيف وحصلت على برونزية السلسل التاريخي ويرونزية السلسل التليفزيرني وحصلت مسلسلات الإنتاج الخاص السورية على فتات الجرائز، كما حجبت ذهبية التراث الشعبى التي كانت تستاثر بها سوريا وافترس مسلسل (أم كلثوم) جميع جوائز مسابقة السلسل التاريخي التي كانت الدراما السورية تحصل على نصيب الأسد منها ويشكل عام فقد لعبت التوازنات كالعادة دورها المؤثر في توزيع الجوائز وحصل كل من حضر حفل ختام الهرجان من مشاركين وغير مشاركين على جائزة أو شهادة تقدير ولم يرجم كل من شارك في موك الإذاعة والتليفزيون السنوي إلى وطنه خالي الوفاض أو غير (مجبور الخاطر).

بدأ المرجان ببعض الأزمات الصغيرة التي نجم في تجاوزها في بدايتها منها انسحاب لللحن محمد سلطان من لجان تحكيم الهرجان لاعتراضه على رئاسة الوسيقار صلاح عرام للجنة الأغنية وما اثأره الانسماب من ضبجة وحرب تصريحات بين سلطان وعرام ومنها شائعة حصول برنامج وماسبيروه الذي تقدمه الليعة شافكي النيري على الجائزة الأولى من الهرجان رغم ان لجان التحكيم لم تكن قد انتهت من أعمالها ورغم منافسة برامير سورية ومصرية ولبنانية أكثر جماهيرية وتربد أن هذاك توجيهات بحصول البرذامج على جائزة مما خلق حالة من الاستياء داخل أروقة الهرجان ويبدى أن هذه الشائعة لعبت دورا في التضمية بالبرنامج رعدم منسه جوائز درءآ للشبهات غير أن الموقف الطريف هو أن الكاميرا الخاصة بالقناة الثالثة تعطات في اثناء تصوير لقاء مع وزير الإعلام اثناء افتتاحه سوق الإنتاج الإذاعي والتليفزيوني ومعرض الأجهزة والمعدات المقامين شمن الهرجبان وكان الوزير في هذه الأثناء يشعدن عن الريادة المسرية وإمكانات مصبر

المصلاقة إعلاميا وينيشها الأساسية التي تكاملت وتوافرت في تمرين صناعيين مصريين يعملان وفق أحدث تقنيات تكتولوجيا الاتصال بالنظم الرقمية والتكنولوجيا التي ستسود المستقبل ومدينة الإنتاج الإعلامي دهوليهود الشرقء والمنطقة الإعلامية الحرة الخامية المتوجة أمام العالم.. وقال إن مصر ستظل باثما مناحبة السيادة الإعلامية وصناحبة انطلاق كل جديد في مجال الإهلام على مستوى المنطقة المربية

والشرق الأوسط وإفريقيا.

خصيص الهرجان ندرة عن والناطق الإعلامية الحرة، كان مقررا أن يتحنث فيها وزير الإعلام صفوت الشريف والشيخ صالح كامل ـ رئيس مجلس إدارة راديو وتليفزيون العرب ART - وفي غياب الوزير والشيخ مسالح تحدث رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون عبد الرحمن حافظ عن حاجة المنطقة العربية للمناطق الإعلامية النصرة مؤكدا أن إقامة مدن أضرى لن يهدد ألدن الإعلامية القائمة في ظل التطورات الهائلة التي تجتاح المنطقة وأخداف ان للنطقة الإعلامية الصرة الصبرية سوف تطور أمكاناتها وتضماف إليها احدث تكنواوجها الإعلام

بينما أكد الإعلامي عساد الدين أديب على ضرورة أن تعمل هذه الناطق الجديدة بلا قيود وأن تتوافر لها جميع الضماذات اللازمة التي تجعل الشركات التي تعمل تحت مظلتها في مأمن ويعيدا عن الخوف من الستقبل

وأضاف أنه في ظل عصبر القضباء والسماوات المفتوحة وانتشار الفضائيات أصبحت الرقابة بشكلها الحالى غير مقبولة ويات غسروريا أن تبحث الرقابة عن مفاهيم جنيدة حتى يساير الإبداع العصر الذي يعيشه، وقال رئيس قناة المنار التليفزيونية اللبنانية نايف كريم إذا أربنا إقامة مناطق إعلامية حرة فلابد أولا من البحث في مساحة الحرية المتاحة لثلك الناطق حتى يمكنها العمل في جو من الأمان، وأشار إلى أن وضع الإعلام العربي في ألوقت الراهن يتسم بكثير من السلبية التي تجعل إقامة المناطق الإعلامية الحرة تواجه سلبيات كثيرة.

■ 🛎 فعاليات الدورة القادمة سوف تنتقل إلى مدينة الإنتاج الإعلامي بالسانس من اكتوير وكنك السوق والمعرض حيث صرح وزير الإعلام بأن المدينة اكتملت بنيتها الأساسية لتكون هوليوود الشرق وثانى اكبر مدينة للإنتاج الإعلامي على مستوى العالم وهي المؤهلة بما تمثلك من إمكانات لإقامة أكبر المارض والأسواق والمرحانات العالية المتخصصة في تكنواوجيا الاتصال والعلومات والإنتاج الإذاعي والتليفزيوني

■ الجنة اللغة العربية وقضايا البيئة برئاسة عضو مجمع اللغة العربية كمال بشر احتجت على حجب جائزة الإبدام عن اللفة العربية وإشاقتها إلى برامج قضايا البيئة، الطريف أن أعضاء الفجنة العليا برروا الثوقف بأنهم قدموا جائزة للقصيدة المغناة اكن أعضاء اللجنة رفضوا المبرر مؤكدين أن هذاك ذية مبيتة لإلغاء الجاثرة العام القادم.

و أكد الدكتور هشام الشريف أن هناك الكثير من نقاط التنافس والتكامل بين الإنترنت والتليفزيون منها أن كليهما يتوجه برسالته إلى متلق واحد وآنهما يتنافسان على تقديم نفس الرسالة وطالب منظومة الإعلام بالعمل على نشر الإنترنت كوسيلة لتمقيق التنمية الاجتماعية والتشجيع على بناء مجتمع إعلامي معلوماتي متطور.

قضية وسطر الإعالانات على التراث الغنائي والدراميء تمت مناقشتها على السطح في أمسيه شاركت فيهسأ ثبيلة عبيد

ورثيس اتصاد النشابات الفنية السيد راشى والرسيقار صلاح عرام وغيير الإعلان د. سامي عبدالعزيز والغنان أحمد عبدالوارث حيث بدا الندوة سأمى عبدالعزيز مؤكدا أنه يلف ضد تشويه التراث المسرى وأن الإعلان ليس من أهدافه هدم القيم التي يغرسها القن الصري وحثر أشرف عبدالغفور ممآ يصنث على الأطفال والأجيال الصديدة التي تتلقى هذا التراث لأول مرة مشرها بينما يصبف مبلاح عرام سماو الإعلانات على الأهمال التراثية بأنه إسفاف وتدمير لهذه الأعمال ولفت السيد راشبي إلى أنَّ ما يُحدث هو مخطط يستهدف الهوية العربية وأن الخطورة في أنه لا توجيد البيات متصددة في العالم الثالث لحماية التراث والملكية الفكرية مؤكداً

أن تبعة ذلك تقع على وزارة الثقافة وانجر المثل أحمد ماهر الجابل في أمسية والدراما التاريخية والسياسيةء عندما طالب بالضغط على الأزهر للإفراج عن العشرة البشرين بالجنة والصحابة وإل البيت والسماح بتقديم أعمال درامية عنهم وإتاهة القسرصية للاستشفادة من التطور التكنواوجي في ناسر الدعوة الإسلامية بينما اكد

الكاتب محفوظ عبدالرحمن على حق المبدع في تناول الشخصيات التاريخية في ضوء المقائق الراضحة المتوافرة لديه وطالب وحيد حامد بتخفيف قبضة الدراما عن الأعمال الدرامية التاريخية وقلل الناقد طارق الشناوي من قيمة الرقابة الرسمية التي تمارس على الكتابة والمخرجين في مقابل الرقابة والمحاذير التي يفرضها الجتمع بنقسه على الإبداع وقال لمتعد لرقابة الاجهزة اليد الطولى في تكبيل حرية الإبداع والمبدعين وإنما رفاية والناسء أصبحت أشد وطأة بينما دعا المفرج السورى مظهر الحكيم إلى تطبيع العلاقة بين الرقابة والبدعين والاتفاق على حدود حرية كل طرف وقال إنّ مشاكل الدراما التاريخية والسياسية متقاربة في جميع بلدان العالم العربي وأن البدعين يضمرون إلى دروب من الإبداع بعيدة لطرح افكارهم منها اللجوء إلى الفائتازيا لتقديم ما يريده الكاتب بطريقة ملتوية 🖿



الحضور القوى للعراق أبرز الفعاليات أزمة بسبب انسحاب محمل

سلطان من التحكيم

كملاعب العرب

سدل الستار على أطول دوري في العالم..

قمة الفرص الضائعة

انفض مولد الدورى

أسدل الستار على أطول بطولة في العالم. لكن الموسم الكروى المصرى لم ينته بعد وطوت البطولة الـ 43 آخر صفحاتها بعد أن سجلت هبوط السويس والألومنيوم والشرقية ونجاة الكروم والاتحاد زعيم الثقر باعجوبة

وسجلت خروج أهل القمة متشابكي الأيدى بعد التعادل السلبي. وسجلت أيضاً جدارة الإسماعيلي بعوقع الوصافة منفرداً. لم تات قمة القطبين الكبيرين بجديد، كانت صورة كربونية من سابقاتها، كلا الطرفين ينشد الفوز لإرضاء جمهوره المهتم بالبطولة الخاصة رقم 85 بين الفريقين.

أشرف محمود

لم تكن للمباراة اية اممية أن تأثير على مسار البطراة أن ترتيب فرق القمة. فالأهلى حسم اللقب كالمادة مبكراً للمرة السابعة على التراقي ويات على بعد بطرائح، من تكرار إنجازه الأول الكبير عندما فان باللقب تسمع مرات متشابية في الدسسنان

لكنّ الباراة كانت تعنيه حسب تصريحات ثابت البطل منير الكرة للوقوف على مسترى اللاعبن تبل مراجهة هارتس أوف أوك الغاني في بطولة إفريقيا للإندية إبطال الدوري بغض النظر عن الفوز أن الخسارة أمام الزمالك.

رضي القَّابِلُ الدِّكَ الجَهِانُ الغَمْ لِلْرَمَالِكَ أَنْ يِقَاءَ مرهِن بِعدم الخَمسارة من الألميء ظمير على يقيد أن الفرز على الألمي يمائل الفرز يدرع الدري وأن الفوز عليه سيخل بالراماك التاريخ لأنه سيكرن الثاني على الترالي للزمالك على الأهلي وهو ما أم يعدن طالح البطرلات السابقة

وهو ما مع يصدت مينه البطورت السابهه
لكن المباراة جالت متفاوتة الستري شدولها الأول أفضل بكثير من الثانى
وكان الأهلى الأفضل والأكثر انتشاراً وخطورة على مرمى عبدالواعد السيد.
الأخل عدد على مناتا إلى الديد على المناتات الديد على التراس المناتات المناتات الديد على التراس المناتات الديد على التراس المناتات الديد على التراس المناتات المناتات المناتات التراس المناتات المنا

مين الاسماء مناس فاعد الشار به طبيع منامج عبديك السيد. والأول مرة في تاريخ لقاءات الفريقين نتاح فرص عديدة للتهديف خصوصاً للذهائي الذي كنان بإمكانه إحسان أربعة أهداف على الأقل مقابل هنف وحيد. للنمائي

لكن الاتدار شات أن تنتهى الباراة سلبية ليخرج لاعبو الفريقين متشابكي الايدي بعد تبادل القبلات.

رتمامل كل طرف مع الباراة بمفهومه، فالأهلى وجمهوره نظر إلى الباراة نظرة الفائز وكان المباراة انتهت بالثقاء على طريقة مباريات الملاكمة باعتبار الأهلى كان الأفضل وصاحب الفرص الأخطر والأكثر في المباراة فضائدً عن أن فريقهم حرم الزمالك من تصفيق حامه الكبير بالقرز عليه مرتبي متتاليتين.

وإذا أطَّلِق جَمهور الأهلي العنان للقرحة باداء فريقة والاحتفال بالفوز بدرح الدوري للعرة التاسعة والعشرين.

للله الاحتفال الذي تأخر كابراً هذا الموسم حتى إن الاثانى رايفر تسدويل الدين المستويل المستوي

اما مسئول الزمالك فاطنرا صراحة أنهم يلعبون للفوز ولا شيء غيره من أجل هنف كبير يرونه الأهم في هذه المرحلة آلا وهو إفساد أفراح الأهلي بالفوز الده عن

بل زاد مسئول الزمالك بقولهم إن الفوز على الأهلى أهم من الفوز بالبطولة. الأمر الذي تندر عليه جمهور الأهلى قائلاً: فليفر الزمالك علينا ونفوز نحن

من هذا تبدى صاساة الزمالك ويظهر السر الخفى وراء الإخفاق النتقالي طلة الأعرام السبعة الأخيرة ويكفي أن السنوات العشر الأخيرة فاز الزمالك ليها باللقب مرتبي نقط مقابل مرة للإمساعيلي و 7 مرات للأهلي بتراجع الزمالك للمركز لثانات للات مرات بعد أن تيم في الزكز الثاني المفسل له سيم مرات

للمركز القائلت فلاط دران بعن أن يقع في الركز القائلي الفضار أنه سي مرات ويحات البطائلة 18 لشعيد تشهيراً في قائمة ترتيب اللمرى النمائية ويتراجع الزمالك خطرة مقسماً الطريق امام الإسماعيلي الفضا فرق البطائة في الدور الثاني الذي مي يفسد فيه الإعباراة زكار معاجب الفضل المروض والافري معالي المراتبة المواجعة المواجعة المنافقة المنا

وينظرة تصلية للرائة الى الشمة نجد أن الاللتين لوتوفيسش رياينر تسوييل مارلا الاجتهاء قدر الإمكان روفق الإمكانات البشرة المائمة بكان ارجوء المكم العلى الثالثي ماركوس ميرك سبياً وأضحاً في تركيز اللامين على اللعب بعدا من الخشوية والاعتراضات المقاداة في مثل هذه الباريات خصوصاً في السنوات

ربدا باشمناً أن الوئيسش (بصوييا، لكنا على لاعيهما ضريرة الالاتراء التام دلفل لللعب بالانسمياع الكامل لقرابات المكم للعريف عنه الهدية والمسراة والانترام بطبيق الفانين حياياً خصوصاً في ذكلات البواراء أن البطالات العمراء تكان كل لاعبر ينظيء ويحتمب على خطا يساع بالاعتذار لزميانة قبل المكم الذي الكلمي يلإنجال جائلات معراء ثلاثة منها الرئالة ويلحد للأطبق



🛢 القرحة السابعة على التوالي للجيل الحالي

عن الصدارة

تشكيلة الفريقين إذ عاد محمد صبرى ليبدأ المباريات، ويبدو أن أوتوفيستر قرر ذلك في ضوء ترجيح كفة صبري كلاعب خبرة وله تاريخ مع شباك الأهلى منذ مباراته الأولى عام 93 وسنجل هدفياً في مرمى للخضيرم أتحمد شويير، على العكس من عبدالحليم على الذي يخوض موسمه الأول مع الزمالك هذا النوسم، وفي الأهلى دفع تسوييل بأمير الوهوين وليد صالاح الدين لأول مرة وعلى غير العادة من بداية المهاراة للاستفادة من مهاراته العالية في صنع الكرات لمحمد فاروق المهاجم المشاغب والغريب أن وابد الذي تعود الجمهور على مشاركته في

منتصف الشوط الثاني من أية مباراة يلعب فيها خرج من اللعب قبل نهاية الشوط الأول، لكن الدهشة والتساؤلات التي ظهرت على الجمهور عقب خروج وليد سرعان ما وجدت الإجابة عند وليد نفسه الذي أعلن أنه كان متفقاً مع تسوييل على اللعب 40 دقيقة نقط، لأنه عائد من إصابة ابعدته طويلاً عن اللاعب وافقدته كثيراً من لياقته البدنية.

وعقب المباراة أشاد تسوييل بأداء وليد في الدقائق التي لعبها ليهدا قليلاً المندهشمون والمتسائلون عن سر الدفء في العلاقة بين وليد وتسوييل وتبقى الأيام المقبلة وحدها التي تحمل الإجابة على التساؤل المطروح هل هي بداية النهاية لراييد مثلما حدث مع التجم طاهر أبوزيد عندما دفع به شدوقي عبدالشافي وكان بينهما خلاف

كبير ليلعب بضع دقائق أمام الإسماعيلي موسم 94-93 ليخسر الأهلي اللقب رتبدأ منبحة النجوم التي راح ضمعيتها طاهر وربيع ياسين وعلاء ميهوب ومحمود

ربعيداً عن المفاجآت يمكن القول إن جميع لاعبى الأهلى كانوا في مستوى جيد لكن المتميزين منهم كانوا محمد جودة الذي بدا جريئاً جداً على مرمى الزمالك وأولا سوء حظه لسجل هدفاً على الأقل وهناك سعيد عبدالعزيز الذي يثبت من مباراة لأخرى أنه قوة لا يستهان بها، وهناك العائد بقوة من الإصابة سيد عبدالمعيظ والعائد من الإيقاف إبراهيم سعيد، والجندى المجهول حسين شكري والخضرم إبراهيم حسن والشاغب محمد فاروق الذي ظهرت عليه أعراض

أما لاعبر الزمالك فكان ابرزهم البديل عمرو فهيم الذي سد تفرة الجيبهة اليمنى للزمالك بعدما أخفق أحمد صالح في سدها لعدم تعاون إسماعيل كولييالي

معه في الجبهة اليمني وهذاك بشير التابعي وهيثم فاروق اللذان بذلا جهداً كبيراً للحد من خطورة معمد فاروق وعلاء إبراهيم لكن كوليبالي وصبرى وخالد الفندور لعبوا بالخبرة والتاريخ فعجزوا عن مجاراة سرعة ومماسة لاعبى الأهلى وبإسدال الستار على لقاء الكبار اسماً وتاريخاً وجمهوراً، ذهب الرسم الثالث

والأريعون للنورى الممسري إلى ذاكرة التاريخ وقطع السويس أخر بطاقات الرحيل والعودة لدورى الظاليم ليلحق بالالومنيوم والشرقية والإنصاف فإن الفرق الثلاثة التي هبطت لم تكن تستحق البقاء، فالشرقية

تقيم في قاع جدول البطولة منذ بداية البطولة قبل عشرة شهور كاملة وغاب عنها الاستقرار فتناوب تدريبها كل من محمد عاس الفاهيم الخاطئة سب

وفتحى مبروك ومشير عثمان وأخيرأ أيمن منصور، والألومنيوم لم يكن افضل هالاً من الشرقية، فالفريق عجز عن تجارزُ رصيد الـ 16 نقطة وخسر العديد من المباريات على ملعبه وعاد سريماً من حيث اتى وتناوب على تدريبه كل من محمد على وفؤاد شعبان ومجمود أبورجيلة ومحمد نصر

أما السويس فقد على يقاوم من أجل البقاء مع الكبار حالى

الرمق الأخير من عمر البطولة لكنه سقط بالضربة القاضعية أمام الإسماعيلي في السويس 5/1 وكان منطقياً هبوط السويس الذي لم يعرف الاستقرار طريقه إليه طلة الموسم

وتناوب على تدريبه أكثر من مدرب بدءاً من إيفان الكرواتي وحلمي طولان ومحمد عامر وغانم سلطان وفاروق جعفر ومحسن كيفة واحمد الطيب وتعددت إيقافات اللاعبين وخلافاتهم مع إدارة النادى ويدا واضحا افتقاد مصطفى الرموزى رجل الأعمال للخبرة الإدارية اللازمة لإدارة ناد وفريق كرة يمثل مدينة كبيرة لها تاريخ

مع اللعبة وإندمت العديد من النجوم.

وتخك فرق الدوري القبل الرأحة لدة شهر ونصف الشهر قبل الشاركة في البطولة رقم 44 وتنضم للفرق المستمرة من الوسم الحالى ثلاثة فرق جديدة هي الترسانة والمحلة بعد غيبة عن الدوري المتاز وكالاهما كانت له صولات رجولات مع الدوري من قبل وقدم العديد من النجوم الكبار للمنتخب المصري ومعهما فريق سكة حديد سوهاج ألمساعد المرة الأولى في تاريخه ولتصبح سوهاج خامس محافظة من صعيد مصر تشارك في الدوري الصرى بعد النيا ويني سويف وأصوان والالومنيوم (ممثل قنا) 🖿

وداعاً.. الدورى المصرى «المل»!

اخيراً.. ويعد طول عذاب.. انتهى أطول دوري في تاريخ كرة القدم المصربة بوم الاثنين الماضيي واستحق هذا الدوري الممل الذي استمر قرابة 11 شهرا أن تكسر وراءه الجماهير وهي تودعه «قلة» وتقول دالله لا برجعه، بسب ضعف مستوى مبارياته، وغياب المنافسة الحقيقية بين الفرق على الفوز باللقب الذى حسمه الأهلى لصالحه بأقل مجهود للمرة السابعة على التوالي وقبل انتهاء المسابقة باسبوعين.



14 شريقًا لعبنوا 182 مباراة لم يستسوأ الجماهير التي ذهبت إلى الملاعب بحثاً عن الإثارة والمتعة والفن الكروى الجميل إلا في بضع مباريات تعد على أصنابم اليد الواحدة.. أما باقى الباريات فكانت خالية تماما من «الدسم».. بعيدة كل البعد عن كرة القدم المقيقية التي شاهدناها جميعا رسعدنا بها في «يورو 2000

فريق واحد من بين فرق الدوري المسري يلعب للفور بالبطولة منذ بداية المسابقة هو الأهلى ويفوز بها ليس لأنه الانسضل ولكن لأنه وأعبور في وسط مجموعة من العميان... ولأن لاعبيه المنوا الفور بالدوري مهما كانت الظروف المحيطة بهم صعبة..

أما الإسماعيلي والزمالك صاحبا المركزين الثانى والثالث فكانا مثل النساء ميتمنعن وهن الراغبات، يريد كل فريق منهما الفوز بالبطولة لكن لأسباب وفاروف مختلفة يتراجعان في الوقت غير



السياجيء

الدوري«السوير» هو الحل!

المناسس!!

و.. أربعة قرق هي مزارع دينا، والنصورة، والقاواون، والمعادن، - الصصان الأسود للبطولة -كانت في مهمة رسمية خاصة تتنافس على احتلال الركز الرابع باعتباره شرهاً لا يضاهيه شرف في تلك البطولة «العظيمة».. أما النصف الأخر لفرق الدوري فغال في صراح حتى المرحلة الأخيرة من البطولة هربا من شبح الهبوط إلى دوري النسيان ودالظاليم، ويعد انتهاء الدوري بدأ السؤال «التقليدي».. يشردد على الألسنة مثلما يحدث في نهاية كل موسم.. كيف سيصبح دوري مصر قويا؟! وهذا السؤال الرئيسي تتفرع منه أسئلة أخرى مثل: ماذا يمكن أن يفعل أتحاد الكرة حتى تنتظم السبابقة؟! وهل يتم تقليص عدد الأندية أم تتم

زيادتها ويقام الدوري من مجموعتين؟ وكيف يتم

في كل البطولات إلا إذا تم تغيير نظام البطولات الإفريقية لتصبح بطولات مجمعة في بلد واحد خلال فترة زمنية قصيرة.

ولكن كيف تنتظم بطولة الدورى وتقل توقفاتها١٩ سؤال طرحناه على رئيس لجنة المسابقات فأجاب بهدوه: اعترف بأن التوقفات كانت كثيرة خلال الموسم الحالى ولكن لا تصاسبونا كمسشولين بالاتحاد الصالي لاننا تولينا المسئولية في 25 أغسطس المأضى وكنان برنامج الموسم الجنديد جاهزا، وهذا ليس معناه أننا نتخلى عن السئولية وتعفى انفسنا مما حدث.. لكننا سنعمل خلال الموسم المقبل على تلافى كل سلبيات الموسم الحالى لكن العاثق الأكبر الذي يواجهنا هو كشرة الارتباطات الإفريقية والعربية للأندية والمنتخبات ولا حل لتلك المشكلة سوى الاعتذار عن عدم مشاركة المنتسخب أو الأندية في بعض تلك البطولات وعسم المشاركة في أي يطولة ضعيفة، ولا يمكننا المشاركة

التنسيق بين الاتصاد والأندية حستي لا تصدى للشاكل العتادة في كل مرسم؟

تبدى سبهلة إلا أن تنفيذها في مصبر يبدى مستحيلا

كل موسم، وعندما صاولنا البحث عن حل جذري

لشاكل الدوري «العويصة» لم نجد المضمل من الهندس أبو العلا فرهات ـ رئيس لجنة المسابقات

الحالي في اتحاد الكرة ، ومحمد السياجي ، وكيل

اتصاد الكرة ورئيس لجنة المسابقات السابقء

للحبديث عن الحلول المكنة والأفكار المطريحة

للمستقبل من أجل الارتقاء بالسابقات المطية «الملة». وعلى عكس كل الأراء التي تطالب بتقليص

عدد فرق الدوري المتاز فإن أبو العلا فرحات يري

من رجهة نظره الشخصية أن زيادته إلى 18 فريقا

ستجعل في مصدر أقوى دوري في تاريخها مشيرا إلى أن هذا العدد هو الأمسال بالسرط انتظام

ورغم أن الإجابات عن هذه الأسطة المتكررة

قلنا لأبو الملا ضرحات إن البطولات الإضريقية



محمد فاروق ويشير التابعى نجما الفريقين

نشام بنفس نظام البخولات الأروبيية ورقم ذلك الدروي في حجا هرد وجدا هرد الدروي في حجا هرد وجدا هرد الدروي في حجا هرد الدروي في محال المردوية قدي حجا هرد في المنافرة الجورية المنافرة الجورية بحيث الدائرة الإدروية التي تحديدية المنافرة المجروة ومشخة السخر والملك من الخطوط الجورية ومشخة السخر مجمعة في دراة بالحدد غلال الدرة إدرائية عميرة محمدة خلال الدروية معيرة معيرة من المنافرة ال

أما اقتراح عدم ترقف الدورى واستكماله بدون اللاعبين الدوابين عادما تكون هناك مشاركات وطنية المنتخبات فإن أبو الصلا فرصات يرفضه شماء قائلا إن كلام غير مقبول بالرة لأن المنتخب الراحلنى الأولى مسطع عناصره المطلعة من تادى الراحلنى الأولى مسطع عناصره المطلعة من تادى

البطولة بدون الدوليين، وإدر أن المنتخب يضم لاعبا أو اثنين من كل ناد إضافة إلى اللاعبين المعترفين، كان من المكن أن تنتظم البطولة دون توقف لاي سبب من الاسباب.

يمثل ابن الملا فرصات فإن محمد السياجي يقترع زيادة عبد فرق العربي من الآخر إلى 16 ال 18 فريقا ويتم تصييها إلى مجموعتين تلب مع مختب الإسفى دوري من دورين، لتحديد الأربعة الإبارائي من كل مجموعة، ليصنيم مجموعة المساومة القرية ثمانية بليسين بعد للك دوري أخر من دورين، وهذه الفكرة لو تم تنفيذها سيصمح في مصد

والعلافرطة: انطولات الافريقية سيبالييمط (

ددوري المنويره القوى

واقع الساجع بسمالية توقات السؤلة للكلية للكلية المستوايات في الاتصاد وليس المستوايات في الاتصاد وليس المستوايات في الاتصاد بها مئي تعليمات اللجنة للفية توبعد الاسمية مع كل الاتصاد بها مئي تعليمات اللجنة للفية وبعد الاسمية مع كل الاتحداد المؤارات باليري والساعة لا يقديه لاي مسيد من السباب ولا يضاد باليري والساعة لا يقديه لاي مسيد من السباب ولا يضاد في نقطية بسطية وللسجية المناسبة التي تقديم بعراصيد للماريات المثلين بالإنسانية التي تقديم بعراصيد للماريات بشمرها أن المتحداد بإمراسال جمال إلى الانتياة التي تقديم بعراصيد للماريات بشمرها أن يقديم بعراصيد للماريات بشمرها أن المينانية ونينانية بمن المؤارات بالمناسبة بالنيانية ونينانية بالمناسبة بمطالبة ونظيفة بمثانية بمن القديمة الميل الانتياة تبليل بهدالية ونينانية بمن المهالية المؤلفة بمثل بهدائية ونينانية بمن المؤلفة المؤل

وقى ختام حديث قال السياجي: إن انتظام مسابقة الدوري الممري مساقة ليست محقدة بهذا الشكل الذي يتصوره الكايرون؛ لكلها تحتاج فقط أن نلقى كلمة «معلهش» من إدارة اللعبة في مصر الله





ماخا هذا الخبر غيرا من شيراتون لقاهرة الذي خطرنا بالتعاون لشترك بين مصر إلمانيا في مجال اسپاحة، حيث مضر إلى القامرة يد من جمعية لصداقة الصرية لألمانية لزيارة المالم السياحية الشهيرة في مصر.



معمود رضنا وفريدة فهمى ودويتو نميمة راقصة خلال أحد المرجانات الصيفية على ضفاف النيل، والله زمان يا فريدة والاقصر بلدنا بلد سواح.

علسة موسى محمود



بلاك أند وأيت هكذا لعسبت الوان الأبيض والأسسود لعيثها في أحد الجتمعات الساهرة في ليل القاهرة بين حسام أبوالفتوح وزوجته وصلاح منتصر وزوجته

عدسة صلاح إبراهيم







وردة الرقبة





أزياء هند وكاميك

في أحد عروض المسيف الفرنسية في قلب من قلوب الشبرق وعلى ارض سمسراء تاكدت الخطوات الفرنسية التي تقول إن أزياء أحالم الهوائم تصافقت من جديد ونمن على أعتاب قرن جبيد لتقول كلمتها إن المنقط والمخطط والساتان والركمامة المسوداء والدائتيل الطعم بالشبرائط السباتانية والبطانة والسائان البيضياء

والجاكت الكروازية والشال الدرابية والفستان الاتسيابي الطبوال وكله منقط ونقطة بيضناء ونقطة سوداء على رائ الهائم «كارفي» الفرنسية.



تفاصيل صيف

لكل موضوع تفاصيل.. تلك هي طبيعة الأشياء، وإذا كان الصيف موضوها فإن تفاصيله كثيرة والأناقة تفصيلة مهمة جدا من تقاصيله. أناقة الصيف صغيرة، خفيفة مرحة لا تعتمد في

جوهرها على الملبس بقدر ما تعشد على ملحقاته. ومن ضمن ملمقات الصيف في الأناقة الحقيبة والعذاء وهي هذا العام من الخوص، وتطريزات من قماش المخيش ومن ورق الكوريشة الملون، خاصة في الشبشب

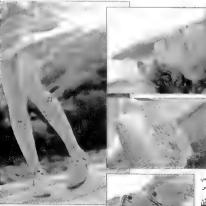
الذي يكاد يطن أنه شبشب الهنا. أما العنق فوردته في الصيف حسراه من دم الغزال الفرطفي

والعجيب والطريف في أن واحد أن هذا الصيف بوافق على

جوارب الترواكار وعليها الشبشب أو المستدل والجوارب من تطريزات قماش الكروشيه اللونة أيضا ونظام السكوتش وإناقته في المساء يهتم الصيف بزخرفة ظهرك وتهويته وهو يضم فيه سلسلة من الكرادين الذهبية المأخوذة من الحضارة اللاتينية ولا

مائع من كونها طقماً من الأقراط والأساور. في السهرة جواريك يبساب منها دم الغزال على شكل نقاط سائلة محكمة بالترتر الأحمر

ريهاممازن



- 22 يوايو [تموز] المناه 77



ودين الإسلام أهاد المرآة إلى عنصر السلاطين».. عنراً للقراء أولاً ثم والمصاورة أو كاتب التحقيق عن جرأتي في تحريف الكلام عن مواضعه، واستبدال كلمة والرجعية وبكلمتي وبين الإسلام ولاتهما عبرتا عمأ استخلصته

من حوار النائبة التركية دجول سرايء في عدد الأمرام العربي 2000/7/8. فقد اكتشفت مدى تقديس النائبة لليستور التركي الذي أظنه قد قارب حدود العبادة!! ويا ليتها هجهت هذه القداسة إلى دستور دينها الإسلامي!! أما ذلك الدستور فإنه ينص على أن تركيا دولة قانون مبنية على العلمانية، وهذه الكلمة

بالتحديد تثير شعورا بالقلق والتوجس في نفس والسلم المائم لأنها تعنى في وقاموس مفرداته تهميشا وتحييدا بل وتسخيفا لقوانين الإسلام وتشبويها لرويصه ومعتاه حتى وجعنا أجيالا من السلمين تعانى أنبعيا إسلامية حادة وتصيح في ذهول ما للدين ومالابس الراة ما للدين والفن والصحافة والإعلام و... وما للدين والواقع الذي يعيشه البشر على الأرض؟

فقد قالت والنائبة الاتاتوركيةء إنها ليست مجبة فهل تكون غير مسلماً؟ فَأَمَا إُجِابَّ هذا السبَّالُ فَاللَّهُ وَكُنَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فَى مُسَرَّهُا!! وإِنْ كارات أنْ اجبِها فسوف أقول: إنك قد تكرنين سيدة مسلمة، ولكنك ناقصة إيمان وفهم، حتى إنك

جعلت من علماء الإسلام مشرعين لفريضة مضرب الضماره أن الحجاب، مع العلم أنه أمر صريح نصب طيه أيات القرآن الكريم.. اللهم إلا إذا كنت تقصدينً المجاب للعنوي والإنساني الذي فرضه بعض علماء الدين نتبجة لسوء التأويل الفاضيح لنصبوص القران والسنة، فأنت في ذلك محقة

ولكَّنني أذكرك بالأعرابي الفطن الذيُّ استدل على وجود الله بالنظر إلى البعرة التي تدل على البعير وكلك لباس المراة المسلمة الذي يدل علم إسلامياً كفريضة من فوائض الله، كما يدل المانشيت أو العنوان على فحوى القال، وقد تَخدعنا الظاهر وتضللنا العناوين ولكن بُلك لا يغنينا عن ضرورة والعنوبة، كما أن الخداج سرعان ما يتكشف لنوى النهي إذا تناقض العمل مع الكلام أو

العنوان! ولَّقَد أَقْرِت «النائبة» أنها «لا تحبذ ارتداء الدجاب في أماكن العمل والجامعات لأنه له منلول سياسيء.

والواقع أن هذه المقولة لم تزدني إلا يقينا بفكرة - أن القوى - المسيطرة على العالم تحيط علما بجدارة الإسلام كمنهم شامل للحياة يجب ألا يستهان بشأته، كما تأكد لي . من مقولتك . الراد من تميز امة الإسلام بسمات وخصائص ظاهرية وجوهرية تدل على منهجهم، فينظر لهم ويتعامل معهم على هذا الأساس الإسالامي لا غيرا ولكن عندما يكون السلم عبداً ذليلاً لسيدة ومولاه بعدما ما الغي الرق عبر قرون الإسلام فلا غرو إن يصبح السلم والأبق من دينه، طبئة لينة سيول تشكيلها خاصة إذا كان هذا السيد قد نجح بيراعة في تمزيق الهوية الإسلامية على مدى قرنين من عمر الإسلام اتفق مع السيدة ،جول، في إشارتها إلى عصدور الإسلام الأولى ووصفها - ضمنيا - بالازدهار، لكنني أَصْدِيفَ أَنْ ذَلُكَ الارْدِهَارِ لَم يَصْبِ فِي مُنْقَتِلَ إِلَّا عَنْدِما أَمْسِكُ الْأَثِرِاكُ بِرَمَامًّ الحكم الإسلامي: فقد شلت الحركة الفكرية وأوقف نماؤها فقد طمس تفوقهم العسكري على وجوب اهتمامهم بالثفوق العلمى، فكان للترك نظرة للعلَّم والفقَّهُ

تماثل نظرة والليدوساء للأشياء لشعولها إلى حجر جامد لا حياة فيه ولا نماءا وإذا فإنني أرى أنه لا يليق وبالمرأة المسلمة المثقفة، أن تكون مشوشة الفكر، تعرف الحق بالرجال، بدلا من أن تعمل جاهدة على معرفة الحق أولا، كي تعرف أهله.. كما أنه لا يصبح أبدا أن هن وفي سن النائبة، أن يعترضن ويثرن على جمود ما أو جهل ما دون الإنبان بحل حقيقي وشرعى ينبع من دعيون الإسلام، الصافية من كنر الجهل والكلب على الله تعالى لقد كرم الإسلام «بنات حواء» إلى درجة التدليل ولكن منسوة هٰذا الزمن، قابلنّ هذا الفَضْلُ بالجُحُود المتعمد وغير المتعمد احيانا نتيجة للجهالة والأمية الدينية.

فلتنظري يا مدام مجول، إلى نظيراتك من البرلانيات الإيرانيات وهن يجلسن في مقاعد المكم والرأى، وضيئات متزينات برينة الزي الإسلامي والإيرائي، ولتلمس في عيونهن الذكية معنى القناعة بالإسلام، إنه مشهد يشرح صدور الؤمنات، ويغيظ قلوب العلمانيات

أختك في الله الصرية كندة هوزان

للتنوير والتثقيف، وأيضًا التأثير، لكن حال المجلة تطن عن أنكم مع القطيع، وإن حاولتم ألا تكونوا كذلك، فهل أنتم من اتباع مقولة «الجمهور عايز كده: هذه المسولة السائسة التي اعدمت ضيم الجمال والحق في الفن والأدب والصنصافة، لأ اعتقد أن السيدات الغافلات - هداهن الله - في حاجة إلى الأمرام العربي ليعرفن أخر أخبار الموضات العارية، فعندهن عشرات الجلات المتَّخصصة التي تزيمم بها أرصفَة الشوارع، وإذا كائت هذه الصفحة أفضيةء بدونها سنموت من الغم، فسأضعف الإيمان أن تنتقوا الأزياء العادية المقولة، بدلا من أن تتخصص مجلة مصترمة كمجلتكم بتعمد إظهار مفاتن المرأة واو

على نطاق ضيق جدا. ثالثًا: أما همسة عتابي الثانية أوجهها إلى الدكتور عادل صادق الذي أقدره وأحترمه، لكن محالاته الرضية، التي يعرضها علينا في قالب درامي قصصى لا تصح ابدا من حيث طريقة التصوير أن الرصف، فالحديث في هذه المسائل يجب أن يكون بحض وباناقة، فالألفاظ المستخدمة جريئة ومثيرة جدا للخيال الشهواني، فلماذا لا تتركوا الغرائز هادئة وفي حالها ؟ لماذا الاستثارة المفتعلة والمتعمدة التى تدل على دبراءة القصد ونظافة الهدف،؟ فماذا أو أثك استشرت

أحد والعالمين، بقنون اللفظ والكلمة لكي تتحايل على هذه المشكلة من دون أن تجرح مشاعرنا، فترضى بذلك رغباتك فيالكتابة وترضينا نحن القراء وتسعدنا وتضيف إلى رصيدنا الثقافي معلومة أنيقة جميلة نظيفة، أرجوك يا دكتور لا تهز صورتك وقدرك عندنا، فهل أنا مخطئة أو متطرفة أو أصبولية أم أننى صدى الملايين من الأصوات الرزينة التي تحب المياة لكن بمقاييس دائرهمن، جل جلاله؟!

والنةكيارا النشرتي

سناطرك البراى في أن الصبسورة المنشورة لا تعبر بأي شكلٌ عن الدور الذَّي تقسوم به مسجلة الأهرام العسريي منذ صدورها، ونعشرف بأنَّ هناك خطأ وراء ذلك مُع تعبهد لكل القراء الغيورين، بأننا لن نعود إلى مثل هذا الخطا مرة الخرى.

كما نُشكرك ونشكر قراء مجلة الأهرام العربى المتمسكين بدينهم والتقاليد التي ارتضَّناُّهَا المجتمعُ العربي كله، وهو الدور الَّذِي تَصاولُ الْمُجِلَّةُ القَّيَّامَ بِهُ عَبِّر تَرسيخُ القيم المجتمعية ومحاربة الفساد والانصراف أبا كانَّ شكَّله في أي مكان من عَالِمًا العربي والإسلامي.

أناشد القائمين على مجلة الأهرام المربى وعلى راسهم الأستاذ اسامة سرايا أن يلاحظوا ويتفهموا التألى:

أولاً: إن ينتبهوا جيدا إلى نوعية الصبور التي تنشر، بعد أن فوجئنا بصورة امراة عارية الصدر في صفحة دمشاعر إنسانية، في العدد

ثانيا: أن يستمعوا بعقل واع وقلب مفتوح لنبض الناس أو قراء هذه الحلة ممن يطالبون بتجنب ما لا يليق بالتقاليد الإسلامية النبيلة، ولقد حدث أن طولبتم بذلك في أعداد سابقة من سيدات أو فتيات مصريات، وأخرين شبان من واليمن الشبقيق، وها أنا أعيد الكرة بإلصاح، خاصة بعد أن قرآت ردا تقليديا جدا من قبل المسرر الذي يدل على أننا مسازلنا ندور في دوامات سوء القم الفظيم لما يجوز وما لا يصم، وحدوثة إرضاء جميع الأدواق، لا أفهم ما هذه الأنواق التي تتكلمون عنها؟ من يفرض الراي على من؟! أعلم أن الأعلى أقسدر على التَّاثِير منَّ الأَدنى، وأنا أفترض أنكم جهة علياً

السراج بين حمودة والبكار

دارت على صفحات جريدة الأهرام رحى معركة افتتحها الأستاذ عادل حموية بأن ذكر بطولة محمد نسيم رجل الخابرات الصَّرية رحمه الله وهي تُخلِّيص عبدالحميد السراج من اعتقاله بسجن الزة الرهيب في سورياً وهي حكاية حنثت سنة 1961 بعد انفصال سوريا الدامي عن مصر وسقوط أول وأخر عمل عربين لتحقيق الوحدة العربية الشاملة وخلاصة للوضوع كما ذكر الأستاذ عادل حمودة أن محمد نسيم استطاع ببراعته أن ينفذ إلى سجن المزة وسيتخلص عبدالحميد السراج ويقفزان من فوق الأسوار المالية على البصر ويجدآن غواصة أو سفينة أيست بجعيد تظهما إلى بيروت وفي الجهة المضادة يكتب الأستاذ عبدالهادي البكار قائلا إن دور محمد نسيم لم يتعد بيروت وأن خروج عبدالحميد السراج من سجن المرة مع جارسه كان بعوافقة السلطات السورية والأقرب من ذلك أن سجن الزرَّة يقم وسط البَّجبال ولا يُرجد بقريه اي ماه أو بحار والدروس للستخلصة من هذه القصة أو الرواية ما يلي:

أولًا. لم يعقب الأستاذ عادل حمودة على رأى الأستاذ عبدالهادي البكار.. هل هذا من استهزائه بالقاريء العربي اء من عول الاندهاش من هذا الخطأ العظيم أم مازال يحلم بأنه على القارى، المسرى أن يصنقه في كل ما يقوله استنادا إلى جهل القارى، المسرى أو اندهاشه من أن هناك قراء يقطين وعلى علم بكل ما جرى ويجرى في العالم

ثَّانياً: الأغَرِب من ذلك أن أيا من الكاتبين لم يطب رأى البحل الحقيقي لهذه الرواية وهو مازال حيا يرزق بيننا وهو السيد عبدالحميد السراج وهو موجود في مصر منذ حدوث هذه القمنة وهينه الرئيس جمال عبدالناصر رئيسا للمؤسسة المصرية العامة للإنخار ولايزال يشغل منصبها مماثلا وهو رئيس صندوق إعادة التأمين أو ما شابه ذلك. ثالثًا: ما النور الذي إداه عبدالحميد السراج للوحدة العربية أو الوحدة للصرية ـ السورية أو أداه للأمة العربية حتى يهتم جمال عبدالناصر باستخلاصه من بين أتياب الأسد؟

إن النور الذي اداه عبدالحميد السراج للوحدة للمسرية السورية، كما ذكر ذلك الاستلا محد حسنين هيكل في عدة مقالات نشرها في الأهرام ببصراحة، بعد حدوث الانفصال تحت عنوان. ماذا جرى في سوريا؟ أن السبب الرئيسي لحدون الانفصال الدامي بين مصر وسوريا هو عبدالحميد السراج منير المكتب الثاني للمغابرات في سوريا في اثناء الوحدة. حيث احصى على السوريين انقاسهم وكتم ارواحهم وهم شعب التجار المنطق الذي لا يستطيع الحياة بدون حرية الكلام والمراوغة في الكلام مثل طبيعة السوق وما كتبه الأستاذ محمد حسنين هيكل عن عبدالحميد السراج لم تم إخفاؤه عنه بل نشرت صورة كبيرة في الأهرام ظهر فيها الرئيس جمال عبدالناصر والسراج وهيكل وعلى ألمائدة ظهرت أعداد جريدة الأهرام ومكتوب ماذا جرى في سوريا وبور عبدالحميد السراج في إنهان الوحية

رابعاً: إن هذه الحكاية التي نشرها الأستاذ عائل حموية وعارض فيها عبدالهادي البكار وبسكت عنها الجميع من صحافة ويساريين ويمنيين، وكان المغروض أن تقتل بحثًا الأنها قضية مصيرية أجهض فيها أمل عظيم من أمال العرب والدروشة التي جعلت عبدالحميد السراج بطلا مغوارا تجند له مصر أعظم رجالات مخابراتها لإتقائه ويعد 99 سنة يقوم عادل حمودة بوضم اكاليل الغار على رجل مثل السراج مجهول الدور الوطني، لهي محديبة عظمي مازالت تنق عظام الأمة العربية وهناك ابطال عظام للأمة العربية يستحقون الكلام عنهم والسلام عليكم.

دكتور زغاول مسعود منجر مستشفى الأمراض المتوطئة بسوهاج

والتقيدا كأتا لم نفترق وانطقأ القضب قيئا كأنا لم نحترق وتجالسنا كابتسام الصبح لا عتاب ولا نحيب ولا أرق والتقت الميون كالبلة القلم على خد الورق حين يكتب نثرا في الرغبة وقصيدا في النزق ويح قلبي تهادي في سبيلها كأنها لم تزرعه في المنترق

ورضى ألهم دينا ولحدا

لا مذاهب فيه ولا قرق أطّل الشوق في مظنيها ووارته خجلا.. لكنه انطاق ما أجمل العشق حين يراود الموت ثم يستبق ما إملاك حين تسكن عينيك ألفتن ما أحلاك

إذا قتلت بك شما أجمل ثلوث في أرض الوطن

هشاميونس

مساحة حرة

تابعت في المحجف المسرية أثأر المنة الأدبية الأشيرة المؤسفة ولقد أثرت الانتظار والتريث لأستطع آمرا ما في نفسي فلم

وإن في جعبتي الكثير لن يتمنع المقام لسرده إلا كلمة أرجهها إلى الأستاذ د. محمد عباس أقول له فيها إننى أسفت أشد الأسف للمقيقة التي اعترفت بها في هذه المجلة في العسد (165) أنك مُسمنت في روايتك اقصر المينى، عبارات بذيئة قد خنيشت جنيائي ولاشك، ووجنت نفسي ترفض أن تكون أنت وأحدا من المافعين عن أداب وأخلاق الإسلام.

فإن كنت حقا صادقا في حملتك على المجترئين فلتحذف تلك الكلمات الهضيعة من دمضبطة أنبكء ولتتب إلى الله توية نصوحاء ولتمتش عن زلتك هذه للمسلمين اعتذارا معلنا ومكتوبا في هذه المِلة، وإلا فإنثى ألفظك وارفضك وأرفض كل من يحمل في جوفه وقلبين، وأنكر على كل من يعبر عن سوقف للسلم الحق بغيس الحق، فقد كان حربا بك أن تسبيتهن بالله ولا تعجيز عن التوسل دباقدم وأحدث، وسائل التعبير اللفظي السامق التي تزخر بها مكثور القران العظيم، وأكرر مطابى الشريف بأن تثبت لنا نحن السلمين الأبرياء من لفط ألفسريقين المتناحسرين - انك أمل للغيضب في الله، وأرجع الا تظن انني قلم مدفوع من أحد خصيومات، كالل. كالله فأننى أقسم لك بالله العظيم . الاف المرات ، إنني صافقة والكل يصرف أنه شمسم شمديد القلظة رهيب، وأن على لعنة الله إن كنت من الكاذبات، وإن لم تقمل فبإننا براء منك ومن أفسعالك التي سيحاسبك عليها الله يوم الحساب الأغير.

زوجة بمبرية بسلمة

لنشن رسائلكم في هذا الداب يرميناً: القامرة . شأرع الجلاء . مؤسسة الأهرام فاكس: 5797867

email: arabi@ahram.org.eg

ا. العندليب الأسمر (صاحب الصورة) 2 مدينة فلسطينية . جمع أسير 3. تعب (معكوسة) . دولة إمريقية 4. للتعريف (معكوسة) . فحمن بدقة ك ثلثًا أثم ، تجدما في شتاءً 6. في الصدور (معكوسة) 7 مسركين التخكيس ، من الحسيسوانات (معکوسة)

 الد ظرف مكان (معكوسة) ـ ممثلة مصرية 9 من الصيوانات (معكوسة) . عامدمة

10. آلة موسيقية - سرير الطفل (معكوسة) 10. يوازن

1. ممثل كوميدى 2 مخرج سينمائي ـ هرب (معكوسة) الذراع (معكوسة) - هيئة رسمية ترسل لممة 4 أمير الشعراء 5 فيلم لفاتن عمامة ورشدي أباظة 6. طريق ضيق - اليوم الثالي 7. عاتف - صورت الحمام (معكوسة) التيشتم ـ يمل و يصلح (معكوسة) - نبات طيي

راسی



الانام رسالوندي

غبع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتاثج المطلوبة أفقنا ورأسبا واستكمال العلامات الرياضية.

٦	=		÷		+	9
		÷		÷		+
٧	=		÷	0	+	
		X		+	u	÷
٣	Ξ		-		÷	
=		=		=		=
٤٠	=	٣		٥		٤

سرال لقيه الفرنسيون «أبو الكيمياء»، وكان من كيار علماء عصره، ورغم ذلك حكم عليه بالإعدام سنة 1794 بتهمة الاشتر إلى في مؤامرة ضد الثورة الفرنسية، فمن هو؟ اجينار فرتبه ب-لاقوازييه جدسيران س2 أبو الهول من أعظم الآثار الفرعونية وهو مذجوت

بن صحرة واحدة، ويرمز إلى القوة والحكمة والصحت البليغ والصبر الطويل وقد أطلق عليه الإغريق اسم «استعثكس» فيمن الذين أطلقوا عليه اسم دايو الهول:9

> بعقدة تفسية تسبب له الفشل في حياته من الأديب الدي الف الرواية؟. ال پرسف إدريس الهم إحسان عبد القدوس

= إعداد _ يوسف الغرابلي

الريمان بالعرب جدالأتراك س3 تبور رواية السراب حول شاب مصاب

د ـ نجيب محفوظ

- من تعلم أن السيحارة أكثر ضرراً في الثابث أو الربم الأخير منها، حيث تتجمع فيه معظم المحتويات من النيكوتين والقطران وغاز أول أكسيد الكربون
- هل تعلم أن العلماء الفرنسيين اخترعوا سنائر مصنوعة من الخرسانة مضافة للصوصاء الرضع على جوانب الطرق لتمتص الأصوات،
- قل تعلم أن علماء القضاء استطاعوا تخويل العرق الذي يفرزه رواد القضاء أثناء رحلاتهم إلى ماء نقى يمكن استخدامه لإرواء عطش الرواد أثناء الرحلات الطويلة ● هل تعلم أن العلماء في «سيدني» بأستراليًا عام 1991 نججواً في تطوير شجيرات قطن تستطيع أن تنتج بنفسها للوآد التي تحميها من الحشرات

● هل تعلم عندما نقوم بعملية وتعقيره فإننا نقتل كل البكتريا.. أما عندما نقوم بعملية سمترقه فإننا نقتل البكتريأ الضارة فقط

● هل تظم أن الفريزر بوضع في أعلى الثلاجة لأن الهواء البارد ينزل إلى أسفل الثلاجة أما الهواء الساخن فيصعد إلى أعلاها مما يساعد على إتمام دورة الهواء للطاوية دلخل الثلاجة ● هل تعلم أن الماس عبارة عن كربون نقى متبلور، وقد أكتشف لأول مرة في الهند سنة 300ق.م

وللأس اكثر صلابة من أي مادة معينية بمقدار خمسة أضعاف

داداد زعماء أمريكا الجنوبية

جـد حـيـوانات بصرية مثل

A V 1 0

كلمات متقاطعة

Ju 3 - 1

د2 اوکرانیا

الحوت





(8/23.7/24)

القط الشجول

الاسد

:الأسبود»، لماذا هذا الاحتفاء الكبير بمواليد هذا ألشُّهر.. منا سِر تِميزهم النابر ليحظوا بهذا اللقب النبيل المخيف.. ريما لأن مواود هذا البرج يتمتم بقوة بنيان وتناسق وجمال في العضلات

ريماً تُشابُّه غزارة الشعر وقوته سبب هذه التسمية. لكن أعتقد أن السبِّب الأساسي هو «رئير الأسد ، فمن المعروف أن «زئيره» له وقع اقوى واخطر من «عضته».. هذا بالضبط وجه التشابه. قد يشير صوب الفرع والرهبة في تفسك خياصة إذا رايته يجري حواراً طويلاً مع أحد الإشخاص وقد تقرر عدم إجراء أي حديث معه تجنيه السماع هذا المعون والخيف.. لا الله ليس بيثل هذه الضخامة ، ثلث مجرد صمات وملامح هو مسجون بداخلها.. لا تعبأ بالصنوت ولا هذا البنيان القرى إنه مجرد قط يتغذى جيدا ويحرص على مظهره لذلك يظهر بمثل هذه

لا تختل مواجهته خاصة بعد أن بطلق رئيره لابد أن تظل أمامه فترة حتى يميز مالامجاد فنظره غالما ضعيف بحتاح إلى وقفه طويلة ونظرة متأملة عميقة وفي المقابل عليك أن نظل ثابتاً واثقاً ومِن الأفضل أن تكون متحديا فهو أسد نبيل وأثق من نفسه يعجب بالأقوياء، ويكره بقدر ما يشقق على الضعفاء إذا التهت النظرة والرقفة الطريلة بالسحاب الأسد فألا تسئ مهمه مهذا ليس تراهماً سببه «المِين» أنه التراجع بسبب الرغبة القوية لنيه بالابتعاد عن الإساءة وإلحاق الأذي بالأخرين فهو سرعان ما يعود إلى عرينه، مفترناً طاقته وزئيره فيما هو اكثر أهمية ومع ص سيء جبان لا يكن له أي احترام

الشميس والأتا

يجه الأسد بكنسب الحمرة دائما ولكن لأسهاب عدة على رأسها الصبحة - ماشاء الله - والثقة الرَّائدة بالنفس والأعتزاز والفضر بذاته التي يجرمن عليها ويرعاها، وأحيانا أخرى من الخجل عندما ثمتد وتمتدحه وتثني على تصرفاته وسلوكياته النبيلة أنها اسعد حالة يمكن أن تنتأب الأسد الشعور بالفخر الذي يتخلُّله الضجل والتواضع . تلك هي منتهي سعادة «المولود الأسد». اما سير الثقة والاعتزاز فهو سيطرة الكوكب الأم أي الشمس على تصرفاته وسلوكه كيف تسيطر عليه تلك الكتلة النارية ولا يشعر بهذه الحرارة والحيوية والاتقاد والثقة. معه حق أن يَثِيم بِأَنْ كُل مِن حوله «البَّاع» «رعايا «كائنات عادية تدور في فلكه كما تدور الكواكب حول الشمس باستحياء ونظام وانضياط

لا تسخَّرُ منه إذا اشْعَرُكُ، بذلك.. ربما تكون لديه المبررات النفسية التي تبرر له هذا الشعور، فالشمس في علم التنجيم ترفر له العنصر النفسي من الإنسان وهو «الأنا». فإذا كان كوكبه الشبس وصفته النار فطبيعي ان تكون كل قدراته النفسية والعقلية والوجدانية موجهة إلى «الأناء فَالذات لهما الهِد العلياً في صياة هذا المولود وليس لها منازع حتى أشرب الأشبياء

ناري الطباع «كتلة النار» هذه كيف التجامل معها إذا تعلق الأمر بالشاعر والحب والعاطفة.. الحبيب الأسد كتلة من الشاعر والعاطفة الرقيقة الحساسة جدا يحتاج إلى معاملة خاصة حريصة وتغسية تجتاج إلى دراسة من يحب ، الأسد، سوف يعاني عيما واحدا مقط هو حاحة الأسد الملحة لن بِعِرْفَ لَهُ بَقُوةٌ عَلَنِ وَتَرُّ وَالْإِنَّاءِ غَيِر نلك فهو «المبيب المنشبود، رقيق خفيف الظل مندع شديد الذكاء حتى في الحب وتوادره وضحكاته جميلة ولكنها على طريقة «الأسبود» لا يفهمها أو ستحملها سوي «الأقوياء»

الخيلاء

يهتم الأسد بمظهره ويعشق الملابس الغالية الأنيقة مسرف جدأ يسير بثبات وخفة وهدوه راسه مرفوعة وعلى وجهه دائما نظرة انتصار .. إذا احببته سوف تعشق مظهره وسلوكه المميز. وإذا لم تألفه سوف تكره النظر إليه وتعتقد أنه يكيد لك ويثير حنقك

و تقدمه حسناوالبوادي

هيئة التحرير

- الثقافة والفن: ماجدة الجندى
 - = المراة: فيضًا زيان
 - و التحقيقات: عاطف وأن = إل باغية: أفرف بجهد
 - و التصبوب: عماد عبد الغادي و الاقتصباد: أهند عبد المكم
- ≡سكرتيرق التحرير الفنى خالد عميرة ثبيل السجيلى حمال الكشكى عمره الششد.

■ چنید ، منصمنی شیندالبلاه ت 6436631 🗷 طرابلس، هيستين قبلتم الله 😊 3600907 ■ المنزائر ، تمسر القنفاص ت 99469 ■ دمشق. محصود عبدالوهأب ت 6132563 ■ الدرمــــة ـ المسرنب الطيب ت 364500 ■ بيدرون ـ اهممند الأستقيد ت 647225 ■الناب ـ سيامي كنفسال ت 9633811 ك 🕿 سنماء . إبراهيم العشماوي د 20006 ■ أبو طبي ـ مصفيس الجندي ت 6747479 ■ مسسقط . مسسلاح جسابر ت 991929 ■ ثنين . عساميم القيارش أن 3861156 4664008 ... ■ أنقرة . سيد عبد المجيد 🖪 الكويت ـ مستمسود حسريي ت 8734039 🕿 باريس ـ شعريف الشعوباشي ت 53772700 🗷 مېروسکى ـ عسمسدالللك خليل ت 2434614 # جرهانسيري ـ يجيي غائم ت 4477428 ى نىپىئا ـ مىمىطقى ھىبدائلە ت 692963 🗷 خاركين. محمد إبراهيم النسوقي ت 34063944

> www.ahram.org.eg/arabi www.ahram-eg.com/arabi

القاهرة ب: 5796132 جنة - اليغدانية حصارة م المفيران ـ مريق الدينة د : 6436473 -6436673

الكتوب على الجين

لادلت أن الكشفاف الشريعة الجيينة بعد من المر والطم والطم المساولة المربولة الجيينة بعد من المرب المور المساولة المرب المور المساولة المربة المربة المربة المساولة المربة المساولة المربة المساولة المربة المساولة المربة المساولة المربة المساولة المربة المربة المربة المربة المربة المساولة المربة المربة المساولة المربة المساولة ا

وتكمن أولى هذه السلبيات في العرفة نفسها، فريما كانت يقة الإنسان بما سوف يمديه من أمراض في الستقبل وبالأ ه خاصة إذا لم تكن هناك وسيلة للتدخل لإصلاح ما به من ب، وذلك بالطبع سيطل قائماً، فهناك حتى الآن ما يقرب من ي من أربعة ألاف مرض تعرفها حتى الآن، 3 ٪ منها مسئول حدوثه جين واحد فقط أما الباتي فمسئول عنها أكثر من » لذا فالتمكم في كل هذه الأمراض بعد أمراً بالغ المصوبة ن أو أدركنا أسبابها وهل كان الرئيس ريمان الذي يحمل ، مرض والزهايمر، أن خرف الشيخوخة سيميش حياته الله ويظل ثمان سنرات رئيساً لأمريكا بنجاح بعد سن بعين، وهو يعلم أنه يحمل جيئات هذا للرض، وهل كان يمكن برشحه المواطئ الامريكي وهو لا يطع متى يمكن ان يصيبه الرض، ثم على يمكن أن أخبر سيدة بأن لديها الجينات التي علاقة يسرطان الثدي، وإنها في 85 ٪ من الحالات سوف اب بهذا الروش بعد سن الخمسين، فماذا لو كانت من الـ15 ٪ , أن يصبيبها للرض، وماذا عن الموامل البيئية الأخرى التي من ت أنَّ لها علاقة بحدوث هذا الرض أن عدم حدوثه؛ ولعلُّ هذا ربًا بِقُولُ الْحَقِ مِنَا أَيْهَا الَّذِينَ أَمِنُوا لا تُسَأَلُوا عَنْ أَشْبِاءَ إِنْ

رامل ممرفتنا بتفاصيل الشريطة الجينية سوف تخلق جدايا نياً، اخلاقياً، واجتماعياً على جميع الستويات، نمن الذي له معرفة جيئاتي الوراثية وادق خصوصياتي، وهل ستستخدم التفامييل للتفرقة من قبل شركات التأسي، وفي العصول , الوظائف، وفي شراء لاعبي الكرة والأيطال الرياضيين، ني في الزواج حين يضم الأب يده في يد العريس ويقول له ى إحنا بنشترى جينات راجل؛ وماذا عن الأب والأبناء ع لهم حتى معرفة ما بي من امراض ريما يكونون هم انقسمهم ين لها ولا يرغبون في معرفتها، وريما سوف تكون هناك في يب مصلحة للأحرال «الجينية» بدلاً من مصلحة الأحوال اثية، لتحديد شخصية الجاني من خلال بصمته الجيئية، ثم إلى أخطر ما يمكن أن يصدث في هذا الجال وهو محاولة ماء اللعب في مجال الجينات لحماولة الرمسول إلى طع مان الكامل الذي يحمل همفات الذكاء والعبقرية والجمال... وأيضاً محاولة بعض العلماء تبرير ما يضعه الإنسان من فأت إرانية مثل الشنوذ والإجرام وغيرها من الصفات غير

القديلة سركيا أبير الجياض بحدة بوالتالي لا يصح إن المساور المساورة المناصرة المواحد المساورة والمساورة والمساورة المناصرة المساورة المساو

أمأ عن جزئية التعفل لإكساب الإنسان صفات معينة متميرة بغرض الوصول إلى الكمال، وأيس بغرض دفع الضرر أو علاج مرض، فأن ذلك قد يؤدي إلى كوارث قد بدأت بوادرها تظهر من ألأن، فهناك إعلانات من جامعة بيل الأمريكية عن توافر السائل المدى لعباقرة حاصلين على جائزة نويل ان يريد أن بلقيم زهجته بها لياتي بطفل عبقري، وكذلك بويضات الكات جمال، وسموور موديلًن، لن تريد الجمال، هكذا يختلط الصابل بالنابل وتختلط الأسماب، وإذا افترضنا الهم بالفعل توصلوا إلى ألهين الذي يحسن من ذكاء الإنسان مثلًا، مثلما حيث مم الفار محروبيء الذي استطاع أكتساب مهارات خاصة من حيث الذاكرة، رحل الشاكل التي يواجهها، والقدرة على تطم أشياء أكثر من غيره، فمن الذي قال إن الغ البشري يمكن أن يتارن بمخ الفشران، وذلك الإنسمان الذي مين الله عن سائر الكائنات بمغ القدران، وبنك توسس سي ___. بنعة العقل؟ وهل من مصلحة البشرية أن تتبخل لكي تتحكم في بنعة العقل؟ وهل من مصلحة البشرية أن تتبخل لكي تتحكم في مسترى نكاء الأطفال مثلاً بديث نصارل ان نجعهم جميع عباقرة وانكياء وإذا استطعنا جداً أن نقعل نلك فعن الذي سوف يخدم من ؟ وهل سيمسبح الناس درجات كما أراد لهم الخالق أن يكونوا؟ أم أن الدرجات العليا والنجاح سوف يكون لمن يملك المال الذي يمكنه من هذه التكتولوجيا المتقيمة؟ ثم من الذي يستطيع أن يجرم بأن هذا الجين وهو بالطبع ليس واحداً فقط الذي يحسن القدرات الذهنية والذاكرة، لا يجمّل في طياته صفات أخرى مثل الإجرام، أو إدمان المخدرات، أو الاكتتاب العالمي مثلاً، فتصبح هذه القدرات التي أحارل تمسينها في خدمة الجريمة، أو تؤدى إلى هلاك الإنسان، ثم من الذي قال إن تحسين الذاكرة والقضماء على النسيان ميزة، إن النسيان هو أكبر تعمة انعم الله بها على خلقه، وإولاه لتحولنا إلى اشالاه بسبب ما اصابنا من كوارث ومصائب واراق وموت على مدى حياتنا التي نعيشها

ليوكار من المسب على الشقاق على وبعلا أن يقتل البخر مهيرة عن المساقات التدرية لكن المقال البخرية الي المهيرة بل يجمل هذه الاقتياء من الرق التي يحتاج البخرة على البخرة يجمل هذه الاقتياء من الرق التي يحتاج البخرة الي بعضاء يحمل المضاور على المعارف على بالمشاع بعضاء منا المقال يصحن المخالق بل يعلا حين يقبل ويقطئنا بعضاء على يعشى يقوم محيثتم في السياة العليا ورفعا بعضاء هرق بعن السعاد يتهم محيثتم في السياة العليا ورفعا بعضاء هرق بعن الساقات يجمعون بأخيرا الشكار قبل المتوراة التعزار ما قضاء الله به يجمعون بأخيرا الشكار قبل المتوراة التعزار ما قضاء لله به ELAIL ESCENIE



د عبد الهادي مساحلة



تعلن عن استئناف رحلاتها الى ليبيا

القامرة / طرابلس / القامرة

حالياً

الآثنين و الخميس

و قريباً رحلة ثالثة

الى بنى غازى

زيد من التفاصيل: برجاء الاتصال بمكانب مصر للطيران أو بوصيلدُ السياحي

EGYPTAIR



FRED

"كُت" Cut من الفولاد مع ثلاث حيات ألماس

فيــــــلار

□: 10-1110(11) □: 0111111(11) □:11-11-110(11) □: 1011111(11) ه۳ ش مراد الجيزة ۱۹ ش سليمان اباطة ۱۹۹۱ كورنيش النيل زهران مول سموحة

فيرست مول المندسين مركز التجاري العالي الاسكندرية



من السجين السيد نصير إلى هيلاري

بيث، لكرفية سجن سابح السب البرائي ولمبياد ميونخ، صفعة على وجه العرب







أنتم على موعد مع الخصومات الميزة على :

> البياضات - الفروشات - السجاد والوكيت - الفضيات - الصينى والزجاج - النجف والهدايا الأجهزة الكهريائية - السلع للعمرة - الأدوات النزلية

أحدث مبتكرات الموسم من **أقمشة النو فوتية والحراير** مع عرض كامل للملابس الجاهزة (ر**جالي -حريمي - أطفال**)

عرض متنوع وتشكيل راق لتأثيث النزل الحديث من بيوت الأزياء الراقية ••• تقدم لك اليوم أذواق الغد

بعد فشل مؤتمر الصالحة الصومالية في «عرتا»

تحركات مصرية للردعلى استفزازات واتفامات جيبوتي

کتب أشرف العشری

في محاولة لتبرير أسباب فشل مؤتمر المسالحة الصومائية الذي تستضيفه جيبوتي حاليا بحضور غالبية الفصائل والقادة الصوماليين طبقا لمبادرة رئيس جيبوتي عمر إسماعيل جيلة، التي طرحها في الدورة الماضية للجمعية العامة للأمم التحدة، تشهد العلاقات الدبلوماسية بين مصر وجيبوتي توترا بالغا في هذه الأيام إثر تعند وتناثر انهامات مساعدى رثيس جيبوتي لمسر بالوقوف وراء محاولة إنشال مؤتمر المصالحة الصومالية، الذي لم يكتب له النجاح بسبب سوء التخطيط ومحاولة فرض الحلول الجزئية للزائنة حتى الآن. وكانت الأسباب الأولى لاتدلاع شرارة التوثر في العلاقات بين القاهرة وجبيوتي قد بدأت نهاية الأسبوع

قبل الماضي إثر الاتهامات الكانبة التي وجهها عشان أحمد يوسف البعوث الخاص الرئيس الجبيوتي ومن بعده مسئولون لخرون مقريون من الرئيس عمر جيله بوقوف مصر وراء محاولة إنشال مؤتمر «عربةا»، الذي يشارك فيه 800 موفد صومالي على بعد 50 كيلومترا جنوب العاصمة الجيبوتية والمنعقد منذ مايق الماضي، حيث ادعى السنواون في جبيرتي أن السفير المصرى في الصومال صلاح حليمة قام بناء على تكليفات مصرية بالأجتماع مع حسن فارح عيديد أحد قادة أكبر الفصائل الصومالية، وكذلك الزعيم عثمان حسن اللقب به عاتوه وإقناعهم برفض للشاركة في مؤتمر جيبوتي.



وقد شددت مصر في اتصالاتها عبر القاءات والباحثات التي قام بها السفير المسري في جبيوتي خالد عثمان مع كبار السئولين هناك بشكل متراصل على ضرورة اعتذار سلطات جيبوتي رسميا المسر ونفى أى اتهامات بشئل التدخل في مؤتمر للصالحة الصومائية والبحث عن الأسباب الحقيقية لتعثر المبادرة الجيبوتية مع إبلاغ المكهمة في جيبوتي والرئيس عمر جيله باستعداد مصر لتقديم جميع المساعدات والخبرة اللازمة بشنان إمكانية معالجة الصعوبات التي تواجه تحقيق المصالحة الصومالية الا لصر من خبرة واتصالات عنينة مع مختلف الأطراف الصومالية.

إلا أن الفاجلة الكبرى التي تهدد بنسف مؤتمر جيبرتي حاليا قد جاءت على لسان حسين فارح عيديد عندماً سارح بإرسال رسالة عاجلة إلى حكومة جببوتي يبلغها فيها رفضه عقد مؤتمر دعرتاء للمصائحة الصومالية، وكل ما جاء فيه من قرارات بشأن اختيار وبيداوة، وهي مدينة جنوب الصومال عاصمة مؤقتة للمكومة والبريان الصومائي، وعدم اعترافه من الأساس بهذا المؤتمر، وتمسكه بالبادي، التي ثم التوصل إليها في البادرة المصرية منذ عامين، ويكل ما جاء في إعلان القاهرة.

وفقى حسين عيديد في رسالته وجود أي ضفوط مصرية على جماعته ويعض الفصائل الأخرى في الصومال، حيث إن عدم المشاركة يعود في الأساس إلى عدم اعترافه بمبادرة جيبوتي أو غيرها من المانرات التي لا تستند إلى الحل الشامل والعادل، وتحقيق المسالحة الكاملة في جميع ربوح الصومال، ويحضور جميع القصائل دون تمييز لأي قصيل كما جاء في للبادرة الصرية من قبل والتمسك بسحب وبزع متزامن لأسلمة مختلف الفصائل الممومالية في جميع مناطق الصومال، بهدف خلق مناخ من الثقة بين مختلف الفصائل مون استثناء



■ عمرو موسی







صبيم الفلاف : أنس الدينب

في هذا العدد

- السينما المصرية بين سطوة الموزع الضارجي وجديم الموزع الداخلي.....

بيزنس

(انصب)!

في حواره مع والأمراع العربي، أكد معد أبواللهيئين أن مناك اطرافاً عربية تركز على معالمها الشاصة في يجه إقامة السرق الشربية المشتركة، لذا في مناك المناك المناكز عند المناكز عن





به بشاه المخطوص ومدا مساوح الامل أو الخطاص و المساوح الامل أو الأمل أو المساوح المساو



كالبقورنيا ليتعرف على تقامييل

100

يدير معهد العلاقات

الدولية في حنيف، وظار

8 سنوات صاحب

الصنوت الأعلى في

البرغان الفيدرالي

السويسري، ويري أن

حكومة باراك ضعيفة

باراك ونبتانياهو فيما

بشكل مفز، ولا فرق بين

متعلق بالسلام، ويؤكد أن

مصدرهي الدولة القادرة

على صياغة وجهة نظر

الذي الثقاه د. سعيد

اللاوندي، ني مكتبه ني

تاكيد قوى على خطأ أوروبا

جنيف واستمم منه إلى

عندما تركت الشرق

الأوسط لأمريكا.

إنه السيد بيتر نشوب

عربية مؤثرة.

صفعة سنمائية حديدة!

يقول أوثر كين منتج فيلم ديهم واحد من سيتمبرء والفائز بجائزة الاوسكار للأفلام التسجيلية في مارس من هذا العام إنه تردد كثيراً في إنتاج مثل هذا الفيلم الوثائقي الدي يعيد تقديم منهجة الليمبيناء ميونخ عام 1972 والتي راح ضحيتها 11 إسرائيلياً عن المشاركين في تلك الدورة الاليمبينة غير أن ما شجعه على السير في الإنتاج هن إمسرار ابنه إيمانيل الذي يعمل متطوعاً في الجيش الإسرائيلي.

جميل عطية إبراهيم يرصد تفاصيل مده التجرية متمنائلاً مل تجد مذابح صابرا وشائيلا منتجاً عربياً شجاعاً يتكلل بالتعبير عنها في مراجهة الأفلام المبهيرتية الدائمة عن الافتراءات الإسرائيلية أم تظل السينما العربية تتلقى الصفعات واحدة تلع الاخرى؟!



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيمنافع

رئيس التحرير أسامة سرايا

مساعد رئيس التحرير

د.محمدالسعيدإدريس

مديرا التحرير

محمدحبوشة خيىرىرمضان

المدير الفنى

عطية أبوزيد

مۇسىية الامرام ش. الجلاء – القامية – ت 5797867 ماكس 57986 ماكس c mail arabı@ahram org eg

القاهرة ت: 5796132 جشة – البندانية -عمارة مصر اللطيران ، طريق الدينة ت . 643662-643643

الأسعاره

Mo C year 10 m/year 10 m

الطاعة بالوالأفرابالواية أأويسس



بشرنا الإخوة الطلاية بشرى خيراً وقالوا إن الاستمتاع بالجنس بن الأزواج مستمر هتي بعد سن الخمسي، وإن سن اليأس لدى للراة وهم، رانها نزار إيجابياً لا سلبياً على حياتها الجنسية.

أشرف عمادق يرف اليكم البشري التي جات من خلال بعث أجراه المعيد القرمي الإيطالي بالاشتراك مع مصعيد الدراسات انفسية التابع لجامعة ميلاني ولان الاطمئنان على المستقبل الجنسي أهم من الاطمئنان على طقعة الديني، طاف أشرف بالبشري على أسالة & فتوى إيطالية

في السعادة

الجنسيةا



اتصالات مصرية . عربية لبحث مستقبل عملية السلام

كتبت سه زى الحثيدى

صرحت مصادر دبلوماسية لـ «الأهرام العربي» بأن اتصالات دبلوماسية مصرية ـ عربية غير معلنة جرب على أعلى مستوى للتوصل إلى موقف عربى موحد حول قضية القدس، خاممة بعد العرض الأمريكي ـ الإسرائيلي الذي تم تقديمه في كامب ديفيد للرئيس الفلسطيني ياسر عرضات وهو العرض الذي شرحه الرئيس الأسريكي بيل كلينتون في اتمعاله الهاتفي مع الرئيس حسني مبارك وأذلك عبدالله عاهل الأردن، وقد تركز العرض الذي رفضه عرفات على سيطرة إسرائيلية على القدس، مقابل رفع علم فلسحاج على المسجد الأقسمي وسلملة التعليم ويعش السلطات المدنية الفلسطينيين وحمسولهم على أبوديس والعزيران، وضمهما إلى حدود القدس الشرقية. وقد قام الرئيس سيارك بإجراء اتصالات هاتفية مع عند من القادة العرب، منهم اللك عبدالله والملك للغربي محمدالسادس، والشيخ خليفة بن زايد. ولى عهد دولة الإمارات. كما الثقى مبارك مع الملك فهد خادم الحرمين الشريفين، والأمير عبدالله ـ ولى عهد السعودية - يرم الأحد المأضى، أيضا قام عمرو موسى - وزير الخارجية بإجراء اتصالات مع نظرائه في عدد من الدول العربية لبحث المرض حول القدس واتلق الجميع على رفض هذا المرض، وهو ما ابلغه الرئيس مبارك للرئيس الطسطيني ياسر عرفات في مكالمتهما الهاتفية قبل إعلان فشل قمة كامب ديفيد بيومين وأضافت للصادر الدبلوماسية أن عدة قمم عربية ستجرئ خلال الأبام القابمة لبحث نتائج فشل كامب بيفيد ومستقبل عملية

السلام مين تعدّ منه مصرية ، لريام الرئيس القسميني ياسر موادت بجراة في عند من الدول قل العربية قسر ما تم من تتناج في كالب ديديد، وسيزيد سريوا من مضربات الله الوزاء في المال مصالحة المشابلة ، سريا يقرم مصر حاليا بالإمداد الملايماسي الله الوزاء التي سيلاقي لهام موادت مع البراني السري الكاميري لما بالاحد ، وعالى مؤدات دو مام ويكام المالية الموادية بالقادة العرب لعرض الأفكار حول القدس والمسر على ضرورة أن يعرض عليهم الأمر بشكل قدمين يعوم ما رفضه كلانتين يام يوافق مبالك عبدال عمينات على الاصدار عائية إلا يعد التسار كان مؤلانية ويروز الميانية الورانية مبالك الاستادة عبدالك

وكانت قد صرب دائلتات الطلقا العائد الإسرائيل في الثانة امة كانب بيفية تغيير المربئ معدس ستضغط على موانات لغيرل القنترصات حيل القنس بان الرئيس ميانان المساول سيرسل مدير موسى وزير الغارجية إلى كانب بيفيد إقلاع حرفاته الأن المساول القلسانية نعت لك تمانا، بون المناسقة القلسوية في جامعة العربي الدينية المناسقة ا

تفعيل فكرة إنشاء درع الجزيرة

■ كتب.عبدالله الهاج

طالب خيراء استراتيجيون بول مجلس التعاون لدول الخليج العربي بضرورة البحث في جدية تفعيل فكرة تكوين توات درع الجزيرة، وتنمية فدراتها المسكرية لماجهة التهديدات الأمنية التي قد تراجه دول المجلس مستقبلا.

وشعد الخبراء خلال ندوة عقدها بالقاهرة الأسبوع الماضي مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية على اهمية حل معضلة الدفاع الخليجي وترتيبات الأمن في المنطقة من خلال توقيع أتفاقية للدفاع المشترك خاصة أن دول الخليج قطعت شوطا بعيدا نحو التكامل العسكري بين دول المجلس كما أن الوجود العسكري أصميح عبئا ماليا على دول الخليج وطالبت الندوة التي نظمت بمناسبة مرور عشرين عاما على إعلان تكوين المجلس دوله بتطوير قوتها الضمارية التدافع عن أية دولة خليجية ضد أي اعتداء وإعداد مسرح العمليات والتدريب فيما بينها وبين الدول الصديقة. وحذر الخبراء من تنامي الأطماع الخارجية في دول النطقة على اعتبار أن منطقة الخليج العربي أصبحت أحد أهم الناطق الاستراتيجية في العالم، وتشرّايد أهميتها مم ترايد أهمية النفط كسلعة استراتيجية إضافة إلى الأهمية الجيوبوبيتكية للمنطقة وأصبحت مسرحا لصراعات ونفوذ العبيد من الجهاد الخارجية والتي يمكن أن تهدد بالانفجار في أي لحظة. ولفت الخبراء إلى أن أهم التهديدات التي تواجه المنطقة تتحصر في إسرائيل بحكم أطماعها في تلك الدول، وهي إيران والعراق، خاصة أن إيران انطلقت منذ نهاية حريها مم العراق عام 1988 بكل قدراتها لمتطوير كفاءتها القنالية التقليدية وغير التقليدية عبر تصنيع صواريخ متوسطة المدي يتعدى مداها 1500 كم، إضافة إلى سعيها لاستلاك قدرة نووية. وأجمع الشاركون في الندوة على أهمية تكوين قاعدة صناعية للأسلحة الاستراتيجية والتقليدية انطلاقا من مصر، ونلك عبر الاهتمام بإعادة النشاط إلى الهيئة العربية للتصنيع الصربي بدلا من انشخال كل دولة بإقامة صناعاتها الحربية الخاصة بها.



حسے بیس را سویت احض واستصوب سازستا میاست می سمان المحموود وجنوبها، فقی الوقت الذی نمائی فیه شدة الحرارة فی بلداننا العربیة لم بچد هذا الطفال الإنجلیزی سوی آن بلتهم رایس کریم، ومعه کلبه الذی بشارکه الطفاس فی بلاکبول فی انجلترا.

الألفام ..حرب ضد السلام في لبنان

و بدون أحمد أمعد

كررت قبلة الجيف للبنائي تصنياتها المواليين في جناب ليان، من مخاطر الأهاء الكثيرة الزرعة حول الواقع فتسكرية السنبة القوات الاحترال ومملائها، ومن الإمسام الشروعة لقن تقلى مساحات واسمة من السقول واليها والثلال وطابت قبلة الجيش من الواضائي إلاخ الاجهزة الانفية المنتصدة من الى جسم غرب وشدويه بتم الفين عابد ويصم الالازار منه أراضاء كان روما كون ثنيلة موقوعة أو دمية مضفضة، ولك بعد شكال الإصبابات بعل هذه الاواج من الأفساط

وباللب الأمال الهيئات الخقصة بايجراء مماية مسح ميداني المناطق وإزالة الأفقام التي تشكل خطرا مباشراً على الهالتين وتقديم الساعمات المصابح، واقتمان مع التؤسسات الأهلية الملية من أجل ويضح إضارات تحفيرية تقدير إلى وبورد اللهاج وتسيح هذه المعلول وتكليف المصائب الإضافية والإيضائية الوقاية من خطار الطاقاء.

وفي إحصاء العدد القدام وتصفيا القديار القلام في القناع الشرقي في جزيب لبان تشير الطهاب الى مهرد لكثر من 60 أخلا من من مخالف الاجتماع الى مهرد لكثر من 60 أخله لم الرضوء من مخالف الاجتماع الرسودية المجاوزية المتحدود المت

روقعت الصادر أن تستقرق معلية نزح الأغلم إذا تم الحصول على جميع الشرائط اكثر من عام، نقل أو يصررة الأريض. ويهود مقبل الغم في مناطق جبلية وفي مهاد سحيهاته واعتبرت أن الإسراع في إنهاء هذه العملية يترقف على تعاون جميع الأطرافة درسيا الهات الفرن نوعا هذه الكاميات

ليلة في فراش ستالين بـ 180 دولاراً!

≡ تقرير.رشاعاس

إذا لربت أن تقضى لقل إلفة في الفراض الذي كان ينام عليه (ترجيم البيكتاتور ستداين فما عليك إلا أن تقمي إلى روسيا تصديراً في فيلا للبستان الأمضى يقدن 200 ديراً وقطب من السناوية بقالت مورات المحدود الم تحدا بين جياتها كيتياً من الأسرال الريسية والفرادة ما هي الإركز صديد في الهيلا القدمة التي تكان يطالب استاني يقضى فيسار إجزائه وهي تعل على البحر الأسود، من فرق رورة عافية لتجسد النظرة للتمالية التي كان يطال بها ستانين على الجميد.

الديلا تحراب إلى نفق سياحي كبير دين أن يقدي فيها أن عين دخاراً لحظها تزيت ولدة مثالاً من الشارنج الصغم بن القشب تطبها لتجد وليوسيه يقرار يؤيلونش احد اشهر الرحين الشيوعية الثاله جاشا شك بكرك ، كان المستعلى ا هيئة بستليا الزيار بتكفيريا رائمة لا مسيح أن بدسية إن شخص بسيب تطابه الشيد على الجميع مجوناً من أن يضمين الشمع الخابي مسابح بأن إن لا يقدل إلى احد مع الإطلاق لاكه مشخل منصفح جريدة مرافدا الطسابرة يوم 10 ينايد 1940 يابراً منالاً عن خصصة مسابحاً إلى القد بعائب الفرية لا يكل كان بلا مهيد مستلكي، بهتى مجاسا بسيحة الشامي بهد يوم يهضاري الشكل به هذة قطع من السيراميك الفاخر والفريب أن الحمام هن للكان الوحيد الذي لم تطاه قدم متاليخ الشيكائية الدي طال الرحالة المم كان يأسان من لله الدوجة أنه عاملة منه بالإنقاد بد الشيهيدا عام 1935

وفي ألطابق الأول) من الفيلا تقع حجرة المعام المستوعة من الرخام والتي يقع امامها البحر الأسود حيث تمكن رؤيته برضوح عبر الشرفة الفسيمة التي تضمها المجرة.

روجانب هجرة الغاما كلق حجرة سيقتالا البة ستالين الأنبلا تشم إليمنا حجرات استاعتي ستلايا بوزراك إلى جانب مشالة البابلردر وقامة مرض سينمائل كان يجاس فيها ستلاين كرايس يعطى جوان الروز الظائلا التي يمكن أن تدرخي على شبخ يدييناً من بعض التميلات الطبقية التي طرات على هذه الديلا أخياها التراك متطفة ببالبيها الأصلى حيث الغاس ستاين ماراك تدين للكان كما أنه من للتولية إن يجد النيام على فرابل الديكاتور الروسي شعرة من شعر رأمه ترين الواحدة

ليش البحر الأصر.. أصر

و جلة آمال رآيب

بدت شراطيء مريس البحر الأحمر مدالا لهم ترا المرا وميد النظائم اللهم المرا والميد الميد المي

الفادم الهندية عادت أخيراً للهندية عادت أخيراً للهندور السينما الجزائرية بعد عبيبات دام أكثر من 15 سنة لتجذب جماهير عريضة كما كانت للمتحادما كانت

بین استبادی الهمدة والسكان الجرائری
همارة بر پریش، تلقی دعوة رسمیة
مریارة المنکة الأربیه سینه نومه وزیر
مریارة المنکة الأربیه سینه نومه وزیر
المنظ حمید وباس إلی مامی می ریاره
عمل، حدیر باشکل آن الریویی بنشایی
إلی حرب والشجمیه من اجل الشقافة
الدی بشاراله لاول مرة فی
ادیرمقراطیة الذی بشاراله لاول مرة فی

■ بيدو آن حكم المستورية الغلب الأهيو بإعدام النص الذي يعيد تعين رؤسام للجان الأوعية للانتخابات من عير القضاة قد التي محرد الوقيه، الان يزيادة وصيعه من شاعده مجلس كان قد القلق عليهما مع الحرب وطوعى عيما ما الحرب وطوعى عيما ما الحرب من خدت الترابيزة.

الله نفى الجبرال العرنسي المسابق مارسيل ليجان أنه أمر جبوده بعمارسة التعديب بالكهريا أهناه معند الجاهدين أغناه فررة التحرير الجزائرية، وكانت مسابة اعتراف فرسسا بحرب الجزائر وما لرتكت خلالها قد أثير حددة في أناثي زيارة ، ويتغلقة ، الأعيرة إلى فرنسا

تدريس حقوق الإنسان في مدارس الكويت

قررت الحكومة الكريتية تدريس مادة حقوق الإنسان كمنهج مستقل في جميع مراحل الثعليم في الدارس وذلك بما بتلام مم طبيعة كل مرحلة، وذلك استجابة لرغبة الجمعية الكريتية لمقرق الإنسان التي طالبت المكومة بإدخال مادة هقوق الإنسان في الناهج جاء ذلك في رسالة وجبهها نائب رئيس منجلس الوزراء، ويعمَّن رجال القانون، ويعمَّن المُبراء إمْماقة إلى عصو مجلس إدارة جمعية حقوق الإتمسان الدكتورة «سهام الفريح» بهدف بناء منهج

يراسي عن النستور وحقوق الإنسان، ووضع الفطة الدراسية اللازمة للتنفيذ وقال «القطامي» إنه من المتوقم الانتهاء قريبا من عمل اللجنة تمهيداً لاتفاذ الإجراءات الناسبة لبداية تدريس الناهج، مشيراً إلى أن هذه الخطرة من جانب الحكومة جديرة بالاهتمام خاصة مع الانتشار العالى لثقافة حقوق الإنسان. وقال دجاسم القطامي، رئيس المنظمة العربية لصفوق الإنسان ورثيس الجمعية الكويتية لدالأهرام العربي، إن وزارة التربية في الكويت قد شكلت لجنة ضمت معتلين من جامعة الكويت وخبراء الدولة لشئون مجلسي الوزراء والأمة، تشير إلى خطوات جادة في هذا الموضوع.

قانون اقتصادي واحد للمعاملات المصرفية في مصر

= تقرير، حياة حسان

نفى على نجم رئيس بنك الدلتا الدولي إن تكون الأزمات الأخيرة مثل السيولة أو قضية نواب القروض.. إلغ، قد أثرت بشكل سلبي على إدارات الائتمان في البنوك المصرية التي تمثل عجب الحباة في البنوك، حيث إنها تقوم بجمع البيانات والمعلومات عن العملاء المقترضين مع دراسة أوضاعهم المالية وإمكانات السداد بهدف تمكين السلطات العليا في البنك من اتضادُ القرار المناسب لهنؤلاء العملاء مؤسساً رأيه على أن إدارة الاثتمان لا تأخذ القرارات وإن تم عقاب بعض المستولين فيها إلا أنه لا يمكن الاستغناء عن دور هذه الإدارة خاصبة في البنوك الكبيرة التي توجد لديها عشرات الفروع والتي تمتاج إلى تكاتف جميع الإدارات لتسيير

العمل المصرفي. فيما أكد دجاب الله الدسوقي، مدير إدارة التفتيش في بنك تنسية الصادرات على أن أزمة نواب القروض لها أثار إيجابية على إدارة الانتمان والبنوك بصفة عامة لأن العقوبات التي حكم بها على المتهمين في القضية لها قدرة ردع كل من تسول له نفسه الإخلال بمبادى، العمل المسرفي ومع ذلك أكد على ضرورة وجود قانون خاص بالمقوبات الاقتصادية حتى تتحقق عدالة شناملة في هذه الجالات.. كما أنه لا يصح أن تعالج قضبايا الاقتصاد من خلال قوانين متفرقة مثل قانون منع الاحتكار والتجارة الجديدين المتوقع صدورهما قريبا، ولابد من أن تضم كل القوانين تحت إطار قانون اقتصادى واحد

■ كتب معتز أحمد

طردت سلطات الأمن الإسسرائيلي في مطار دبن جسوريون، المفنى البريطاني الشهير ديوسف إسالامه بعد وصوله من بالده لإقامة عدة حفلات داخل الأراضى الفلسطينية بالضفة الغربية وقطاع غزة دلفل الوسط العربي في إسرائيل بناء على دعوة وجهت إليه من قبل مسئولين فلسطينيين. سلطات الأمن قامت بذلك نظراً لتأييد إسلام العلني لحق الفلسطينيين في إقامة دولة لهم ودعمه الدائم لهم في صراعهم مع إسرائيل واحتقهم في الجهاد المسلح ضد إسرائيل للنفاع عن أرضهم المعتلة الأمر الذى وضعه على رأس الشخصيات غير المرغوب في وجودها إسرائيل. إلا أن المأساة لم تتوقف عند هذا الأمر بل وصلت إلى قيام السلطات الإسرائيلية بحبس إسلام في غرفة مساحتها 4 أمتار بدون مياء أو مكان يقضى فيه حاجته مما أثار عدد من جماعات حقوق الإنسان داخل إسرائيل

يذكر أن الاسم الأصلى لإسلام هو عكات ستيهنزه إلا أنه غيره عقب إسلامه منذ 22 عاماً وهو يحظى بشعبية كبيرة وسط البريطانيين.



■ ■ الزوجات يقفن دائما وراء أزواجهن، لهذا خرجت نافا باراك - الثانية من اليمين - رُوجِـة رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك في مظاهرة مع بعض انصار السلام الإسرائيليين لتأييد باراك في مفاوضات كامب ديفيد، وهو الأمر الذى جسر عليسه هجسومسا شسنيد! من اليسمين المتسشسند الإسسرائيلي.

أزمة بين قطر والمغرب يفجرها «الاتجاد المعاكس»

والنوحة العزب الطيب الطلهر

أصبحت قناة الجزيرة الغضائية عاملا رئيسيا في توثر علاقات قطر الخارجية خامعة على الصعيد العربي، بسبب جرعة الحرية العالية نسبيا التي تمارسها الجزيرة في طرح وتفجير القضايا والخلافات، فللمرة الثالثة على مدى ثلاثة أشهر كانت الجزيرة سببا في استدعاء سفير الغرب لدى قطر محمد العربي الدلاتي إلى عاصمة بلاده الرباط للتشاور. ومن قبل أستدعت تونس سفيرها محمد البلاجي ثم عاد إلى الدوحة مرة آخري لفترة انتقالية أنهى بعدها فترة عمله تماما وعاد إلى بلاده التي قررت تخفيض مستوى تعثيلها في الدوحة المتجاجا على استمرار قناة الجزيرة في توجيه انتقاداتها للسياسات الداخلية الترنسية. وقبل ذلك سميت ليبيا سفيرها البروك محمد من الدوسة بعد انتقاد برنامج الاتجاء المعاكس لقرارات العقيد القذافي.

ومنذ ثلاثة أسابيم وجه أحد ضيوف برنامم الاتجاه المعاكس، وهو معارض جزائري انتقادات إلى العاهل المفريي الراحل الملك الحسن الثاني تركزت على علاقاته بإسرائيل.

وقد شكل قرار المغرب استدعاء سفيره عنصر مفاجاة بالنسبة للمراقبين والدبلوماسيين في منطقة الخليج، ونلك لى ضوء ما يتسم به أداء الدبلوماسية المفربية من هدو، وتوازن وثمة سهبان أخران إلى جانب قناة الجزيرة كانا وراء القرار المغربي للفاجيء أولهما موقف محمد بن همام وهو قيادي رياضيي قطري ويمثل اسيا شممن أخرين في مجلس إدارة الاتحاد الدراي لكرة القدم الفيفا - الذي اعتبرته الغرب منحارا للتصويت لصالم المانيا لاستضافة كاس العالم 2006 وهو الهدف الذي كانت تسمى إليه الرياط وفي هذا السياق يرى المغاربة أن شقيقا عربيا هو قطر قد غذلهم في المنافسة التي اتسمت بأنها كانت حامية الوطيس، وقد أحدث هذا الوقف كما قال السفير الدلائي لـ «الأهرام العربي» نوعا من الجرح لدى المغرب، أما السبب الثاني في الصَّلاف فيتمثَّل في صفقة الأسلحة القطرية للجزائر التي يؤكد دبلوماسيون عرب في النومة أنها كانت الشعرة التي قمست ظهر البعير، ومن المؤكد أن المغرب لم يكن على علم بهذه الصفقة منذ الإعداد لها، والذي كان يتم في تكتم وسرية بالغة بين قطر والجزائر منذ شهر نوفمبر من العام الماضي، حيث قام الفريق محمد العماري رئيس أركان الجيش الجزائري بزيارة إلى الدوحة في 17 من الشهر ذاته اتبعها بزيارة اخرى في شهر مارس الماضي انتهت بموافقة قطر على تمويل صفقة اسلحة بريطانية للجيش الجزائري، وفي السياق ذاته كشف دبلوماسي رفيع الستوى في الدوحة لـ «الأهرام العربي، عن أنه على المغرب إلا ينششي من هذه الصفقة فما تحتوى عليه ليست إلا أسلحة ومعدات لكافحة نشاط الجماعات الإرهابية خاصة في المناطق الجبلية.

مفاعل ديمونة.. قنبلة موقوتة

س عادل شهبون

أثار تقرير للكتب الإقليمي لبرنامج الأمم للتحدة للبيئة هول استمرار التسرب الإشماعي من مفاعل بيمونة النوري الإسرائيلي في صحراء النقب، دهشة الكثيرين خاصة عندما وجه العديد من الطماء والشخصيات الإسرائيلية انتقادات شديدة إلى المكومات الإسرائيلية بتجاهل ماف ديمونة الذي دخل مرحلة الشيشوشة بدخوله سن الأربعين وإنهيار قواعد السلامة والأمان فيه، الأمر الذي ينذر بكارثة لا تقل عن كارثة انفجار مفاعل تشير نويل، أما سبب النهشة فهو أن الدول العربية خاصة المجاورة لإسرائيل ـ مصر والسلطة للطسطينية والأربن ولبنان وسوريا ـ لم تثر الشكلة. من جهته أكد تقرير الكتب الإقليمي لبرنامج الأمم التحدة للبيئة، ويرضوح صريح أن الإشعاعات النبعثة من مفاعل ديمونة تؤثّر بشكل سلبي للغاية طي حياة الإنسان وتهديمًا بالخطر. نفس الراي أكده علمًاء إسرائيليون في تصريحات لبعض وسائل الإعلام الأجنبية، حيث لكرت صحيفة صندائ تايمزه على لسان احدهم الذي لم يقصم عن اسحه أن إشعاع النيوبرنات يصبب مبنى للفاعل بأخسرار شديدة ليتحول في النهاية إلى تنبلة موقوتة وكانت حوادث التسرب من مفاعل ديمونة، قد تعدت وأصيب بسببها العديد من الفندين العاملين قيه، إلا أن إسرائيل استطاعت حتى الآن إبقاء الأمر بعيدا عن دائرة الضوء، خاصة في ظل مطالبة معسر الستمرة بإغضاع المفاعلات الإسرائيلية لمراثبة الوكالة الدولية الطاقة الذرية. ومع تصريحات مدير الكتب الإقليمي للأمم التحدة للبيئة بأنه لم يتم بحث الشاكل الناجمة عن الغاءل حتى الآن لعدم تلقى أي شكاري من الدول العربية المجاورة، فإن ألكرة الآر، في ملَّعب العرب، خاصة أن أحد الخبراء الإسرائيليين وهو عوزى إيفين قد أعلن أخيرا أن مفاعل ديمونة أصبح غير آمن على الإطلاق، وبنائب بإغلاقه، وإذا كانت هذه هي حال الإسرائيليين فماذا تتتخر الدول العربية للهددة بالخطر من المفاعل الإسرائيلي أو القنبلة الموقوتة؟

معنوع دخول «الحمام» في جنوب إفريقيا

لابرال أعضاء بعثة الأمم للتحدة التي ذهبت لتقمس حقائق التقرانة العنصرية في جنوب إذريقيا مشدوهين من بشاعة صور التفرقة العنصرية هناك. فالانتهاكات وصبات إلى حد إحراق الأراضى الزراعية التي يمتلكها السود، وإنثل كل من شيول له ناسه الاعتراض على أي شيء بعد مروره بسلسلة رهيبة من عمليات التعذيب البشعة، مثل قطم الأيدى والأرجل وثمل العيون وإلقاء السود المياء للكلاب للفترسة. وكانت الندوات التي اقامتها لجنة حقوق الإنسان، قد شهدت عزوةاً كبيراً من السود، الذين خاف البعض منهم من عقاب البيش لهم ومن شمن ما تألم عليه والسود: هو حر ما نهم من أشياء كايرة مثل استخدام والحمامة الذي كان ولايزال مقصوراً على البيض فقط.

الا إبراهيم قويدر مدير عام منظمة العمل العبريبية أشباد بالموقف الذي اتشبذه الرشيس مبارك بشئان كصبرة ومكاهبرة الدستور، وتنفيذ حكم المحكمة

الدستورية العليا الأخير الله رئيس منظمة الأعدية والرراعة أكد في مقال له على الإنترنت أن 230 مليون بسمة يعيشون في 20 للدأ بعانون بصورة أو أخرى تالص الميناه، مؤكداً أن العالم لن يجد ماءً للشرب خلال الـ 30 عاماً القادمة التي سيصل فيها عدد سكان العالم إلى ما يزيد على 9 مليارات نسمة الله في إطار اختيار معينة الرياض عاصمة للشقنافة الغيرسية لعنام 2000ء اقبام السفير السعبودى في مصبر إبراهيم السبعبد البسراهيم، احتفالية شعرية حافلة للشباعر المستعبودي الكسيس مستسد البواردي أحد الرموز الشعرية المارزة في الخليج. عاد رحل الأعمال مصيطفى الطيبين من الضارح الأسبسوع الماصى معد أن ثناثرت شابعات حبول هرويه إلى الخبارج بسبيبير تراكم ديوي المالية للبنوك، والتي

تقدر بحوالي 180 مليون بجنيه

أمير قطر يزور اليمن وإربتريا الشهر القادم

النوحة العزب الطبب الطاهر

يقرم الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ـ أمير قطر ـ بزيارة رسمية إلى اليمن في الخامس من أغسطس القبل تستمر ثلاثة أيام بدعوة من الرئيس اليمني على عبدالله صالح، وهي الزيارة التي كانت مقررة خلال احتفالات اليمن بالذكري العاشرة للهددة، لكنها تلجات لأسباب خاصة بأمير قطر

تعد هذه الزيارة هي الأولى لأمير قطر إلى صنصاء منذ توليه الحكم في 1995، وسيتم خلالها التوقيع على ثماني اتفاقيات للتعاون الثنائي بين البلدين في الجالات الاقتصادية والتجارية والاستثمارية، وتنظيم القوى العاملة، فضلا عن

التعاون في مجال النفط كما يتم خلال الزيارة بحث الأوضاع الإقليمية في منطقة الخليج واللف المراقى، وتتأثج شمة كامب ديفيد، وإمكانية عقد القمة المربيَّة، بعد ذلك يقوم أمير قطر بزيارة إلى إريتريا في أغسطس، كانت هي الأخرى مؤجلة، يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس أسياس أفوراني، تتناول استئناف الوساطة القطرية بين أسمرا والخرطوم، في ضوء التدهور الأخير في الملاقات بينهما، بالإضافة إلى اتفاقية الجزائر بين إريتريا وإثيوبيا، واستقرار منطقة القرن الإفريقي. كان أمير قطر قد زار الأسبوع قبل الماضي طهران.

هل تضرب الخرطوم ملتقى القاهرة؟

كتبت أماني الطويل

اثار قرار الحكومة السودانية بعقد ماتقى تمهيدى في الخرطوم يسبق مؤتمرا جامعا للحوار الوطني في السودان اكثر من علامة استفهام حول مستقبل المادرة للصرية الليبية المستركة ومدى التزام الخرطوم بالالتزامات التي سبق أن أعلنتها لدولتي المبادرة من السعى لحل شامل في السودان يوقف الحرب الأهلية، ويضمن ستقرار الحكم على اسس ديمقراطية، حيث رفض لجتماع هيئة قيادة التجمع الوطني في القاهرة بعرة الحكومة السودانية للمشاركة في المنتقى التسهيدي حيث تلقى البرغني رئيس التجمم دعوة من الحكومة السودانية للمضور على الرغم من موقف الحكومة السودانية من الترحيب بملتقى تمهيدي في القاهرة والاتفاق على

عقد لقاء بين د. مصطفى عثمان وزير الخارجية وعثمان البرغني. وقد اعتبر فاروق أبوعيسى الناطق الرسمى باسم التجمع السوداني أن خطوة المكومة السودانية تعتبر تجاوزا للعبادرة المصرية . الليبية الحل السلمي الشامل في السودان، وإدان ابوعيسي موقف المكومة السودانية البطيء والمتحاذل إزاء الحل السياسي الشامل بما يقوض فرص السلم والديمقراطية في السودان، مشيرا إلى أن ملتقى الشرطوم التسهيدي الذي عين فيه الفريق عبدالرحس سوار الذهب عضوا يتناقض مع ملتقي القاهرة المتفق عليه تحت رعاية القاهرة وطرابلس، مؤكدا أن الخرطوم لم تقدم إي ردود مكتبوية على رؤى التنجيم الحل الشيامل، رغم ومنف عمرو موسى - ورير الخارجية المسرى - بأن طبات التجمع السوداني في اجتماعه الأخير في القاهرة مطم بوليو المالي كانت موضوعية.

يشِنك تطور نظام المحمول في باكستار

أطنت شسركة واوراسكوم تليكوم، أن هيئة الاتصالات الباكستانية، قد وأفقت على خيار أن يتحمل القائم بالاتصال قيمة الكالة بالنسبة لشركات التليفون المحمول في باكستان بما في ذلك شركة (PMCL) للعروفة باسم وموبيلينك.

وطبقا لهذه القاعدة فسسوف يكون على كل شركات التليفون الممول في باكستان أن تطبق نظام فراتير يعتمد على أن يتحمل التصل قيمة المكالمة ابتداء من أول أكثوير القادم، كما سيكون على «موبيلينك» أن تقوم بالتضاوض وإمرام اتضاق جديد يأخذ في اعتباره القرار الجديد بطول 15 أغسطس القائم، حيث تتم بعدها تسوية جميم السائل المتعلقة بالأسعار وتطبيق النظام الجديد حيث يتحمل القائم بالاتصال قيمة المكالمة. جنير بالذكر أن شركة موبيلينك هي الشركة الوحيدة التي تقدم فيمة التليفون الممول بنظام GMC في باكستان كما كانت أول شركة ترجب بألقرار الذي اتخذته الهيئة.



🔳 📰 الكابان فلادممو بوتين كان نجم اجتماعات قمة الدول الثماني في أوكيناوا في اليابان، وذلك في ظل غياب الرثيس الأمريكي كلينتون، الذي اختصر فترة حضور القمة، ويعد حصوله على الحرام الأسود، حرص بوتين على زيارة أحد نوادي الجودي وهناك تحرر من الجاكت وخلع حذاءه ودخل مباراة حامیة، تری هل فان الرئيس الروسي ام

عندما تضرجت في جامعة دكا عام 1973 كان قد مر عامان على دانفصال، باكستان الشرقية، هيث استقلت تمت اسم دامة البنغال، او دينجلاديش، وجاء هذا الاستقلال بعد حرب خاطئة لم تستغرق اكثر من أسبوعين، تدخلت خلالها القوات الهندية لنصرة الدراة الوايدة، حيث كانت «رابطة عوامي» أو محزب الشعب» التي أسسها وتزعمها الشيخ مجيب الرحمن قد حصلت على الأغلبية البرلمانية في انتخابات عام 1971 على غير هوى حكومة باكستان اللركزية التي قررت تلجيل انعقاد البريان النتخب إلى أجل غير مسمى، فاندلعت مَغَاهُرات الاحتجاج ضد سيطرة حكومة الجنرال أيوب خان، واتهمت بالضَّيانة الوطُّنية لأنه يدعر إلى «الانفصال» وبدأت جيوش باكستان «الغربية» في غزو باكستان الشرقية في محاولة بانسة لإعادتها ألى حظيرة الوطن، لكن تدخل القوات الهندية في عهد انديرا غاندي، حسم المبراع لممالع استقلال بنجالاديش، فأصبح مجيب الرحمن هو مؤسس الدولة وأول

رئيس لها. ويعد ثلاث سنوات ونصف السنة، وفي منتصف مسيف 1975، وقم الانقسلاب الذي أدى إلى اغستيال الشيخ مجيب أأرهمن، وإفراد أسرته، قلم ينج من الأسرة غير ابنتيه مسينة وريمانة لانهما كأنتا . بالمنافقة ، في زيارة إلى المانيا . ى ذلك الوقت وجدت الشيخة حسينة

وشقيقتها الصغرى ريحانة، أنه من المتعد مسروتهما إلى بنجالاديش في ظل هذا الانقلاب الدموي، فاثرتا النفي الاختياري في المانيا وصدد من دول اوروبا الأضري لدة سن سنوات، توالت خلالها سلسلة من الانقلابات والانقلابات المسادة إلى أن جرى اغتيال الرئيس ضياء الرحمن في مماولة انقلابية لم تنجع، ربعدها تولى على عبد الستار نائب الرئيس سهام الربَّاسة، فكان هو الذي أماد الشييمة حسينة وشقيقتها ريحانة للمودة إلى وطنهما عام 1981.

وفي دكا توات الشيخة مسينة زعامة درابطة عواميء خلفا لوالدها وبعد عام استولى الجنرال حسين إرشاد على الحكم عنوة، وعندئذ بدأت الشيخة حسينة، ومعها زعيمة شعبية اخرى هي البيجوم خالدة، ثماني سنوات من النضال لإسقاطه، وفي ثلك الأثناء وقع الأختيار على الشيخة حسينة لكي تراسُ التَّمالف الحزبي الذي ضم 15 حزياً

ولأنها شيخة وابنة شبيم جليل شهيد، اختارها الأمالي رئيسة لحكرمتهم، حيث منصوها ثنتهم في انتخابات عام 1996 فحصلت على الأغلبية البرلمانية الساحقة، وجاء هذا الاغتيار تتويجا لنضال الرأتين. الشيخة حسينة والبيجوم خالدة . وقيادتهما للمظاهرات الفاضبة، وتعرضهما للأعتقال معا، فكانتا تتعانقان في السجن وفي الشَّارع، لكن ما كَادْت الراتان تحسَّان بنشوة الانتَّصار حتى بب الطَّلاف بينهما، واشتدت المُنافسة في انقفابات مارس 1991 فغاز حزب البيجوم باكبر عد من مقاعد البرلمان، في حين جاء ترتيب درابطة عوامى، في المرتبة الثانية، فأصبحت أولى المراتين رئيسة للحكومة والثانية زعيمة للمعارصة.

وفي انشخابات 1996 فازد البيجوم أيضاً، لكن الشيخة حسينة طعنت في نتيجة الانتخابات، وطالبت بإعادتها في خال حكومة محايدة، وتم لها ما أرادت، وكانت النتيجة هي تبادل موقعي رفيقتي النضال. ووصل الشقاق بين الراتين إلى هد أن الشهضة هسيئة شكلت وزارتها الانتلاقية الأخيرة بالاشتراك مع حزب «جاتيا» الذي يتُزعمه عدو الأمس حسين إرشاد، لكي تستطيع الوقوف بقوة في وجه رفيقتها السابقة.

ومنذ أربع سنوات نشرت مسعف بنجلاديش أن الشيخة حسينة تعرضت لماولة أغتيال، وهندها سنلت في

وَفِي هذا الأسبوع أيضنا ثردد أنها شجت من محاولة اغتيال أخرى، لكنها رفضت أن تؤكد الخبر أو تنفيه، او تقول من الذي وراَّمه؟

_ حسن فؤاد

و کنبت ریم عزمی

سالقون عليه أسعد طلاق في إنجلترا، فيعد مرور ثماني سنوات على انفصالهما مأزالت دوقة يورك تسكن نفس القصر مع زوجها السابق الأمير اندرو وابنتيهم بياتريس 12 عاما ويوجيني 10 سنوات. وهتى بعد التقاط صور سارة مع صديلها الأمريكي وهما يهيمان حبأء وحتى بعد إعلان خطبتها على النبيل الإيطالي. مازال أندو يكن لها كل حب ومن جانبها تؤكد سارة لطفلتيها أنه مهما حدث فسوف بستمرون في تكوين أسرة حشقية ولاشك أن هذا الوضيع شديد المثالية والتفاهم بالنسبة للبريطأنيين يجعل المتصافة تتسائل ما إذا كان أندرو سينزوج سارة ثانية. وكاثت لجابة الأخير ة داننا لم تتحيث عن الزواج ثانية وإنا لا أخطط لأي مشاريع ولكن إذا حدث فسيكون اقضاله.

🖾 مهرجان دمصر . الكوبت وفساء وإخساء هو عنوان المهسرجان الذي يقام في محافظة المصدرة خلال العترة من 1 إلى 3 اغسطس، وسوف بتم خلاله إعلان الشاخي بين محافظتي البصيرة وإحدى محافظات الكويت

الله المحرج جمال عبدالحميد بصور حالياً الجزء الثائي من مسلسل (زيزينيم) في صدينة السينماء تأليف أسبامة أدور عكاشة، بطولة تحيي القضرائي، هالة صدقى، لوسى، أحمد بدير، اشرف عبدالغفور

القنان كمال الشناوي انتسهی من نصسویر دوره أی فببلم مصحبه تحت الأرضء بطولة سنميس صبيري رغدة، أصمد بدير، عارت أبوعوف، إخراج نادر جلال ويؤدى فبه دور تاجر سلاح پهودي. الطائف البسهسودية مي

بريطانيا معثت ببرقية احتجاج إلى صحيفة «الجارديان» بعد اعترامها بنشس فيصمول من كتباب المؤرخ البسهبودى الأمريكي «نورمبن فيتكشتاس ومصناعة كارثة النازية الدى يكشف عيه أكذوية الاضطهاد الدرى لليهود

وفاة ولى عهد الأردن .. شائعة

عكتب دهائي بدراللدن

شبهدت العاصمة الأردنية عمان والعواصم العربية روم الشلاثاء الماضين لصغاأت قلق درجة بعبد تسبرب وانتشار شائعة عن وفاة الأمير حمزة بن الحسين ولي عمهد الأربن في صادئة تحطم طائرة النقل العسكرية الأربنية التي رام ضحيتها 13 شخصاً كانوا على مثنها ففور إذاعة خبر تحطم الطائرة والذي أعلن ظهر الثلاثاء بدأت ألشائعة تنتشر وتتناظها الأسن بلخل الأردن حتى اذاعتها بعض وكالات الأنباء التي ذكرت أن الأمير حمزة عضرين عامأ وخريج اكاديمية ساند هيرست العسكرية البريطانية . كان على متن الطائرة وهي من طراز سي. 130 والتي كانت في طعة جوية تدريبية وعلى منتها عدد من جنود القوات الضامسة في تدريب القفز بالمظلات. وكان طهور الأمير حمزة الذي منصة العاهل الأربني عبدالله الثانى شارة للظيين الضيرأ عقب لجتيازه بنجاح بورة تدريبية للمظين ، في موقع سقوط وتحطم الطائرة بتفقيها وتفقد عمليات البحث وانتشال رفات الضحايا أفضل تعليق لوأد هذه الشائعة

قتلة عناصر أحزب الله أعملاء للموساد

يزيد مصما بإن إقابتي حرقة أماره ويضرب إلله أن المناسس المنسبة التي تقليم حرب الله قبل بحض السيمية ، فعم من عقاصر ألسمية إلانها بعلان معداد هم من عقاصر ألمساد الأطبية الدين أن وقام ألمسابقات معداد الأطباع ألمسيء من المناقبات معداد الأطباع المدين أن نيس حركة أمالية بين مركة أمالية بين مركة أمالية بين مركة أمالية المنافبة الإنساء المؤلفات المنافبة الإنساء المؤلفات المنافبة الإنساء المنافبة المناف



سر اهتمام روسيا وانجلترا بتجارة «الألماس»

في ظل تصاعد الشاكل الناتية من عمليات بيع الألمى الألمي الألمان المسؤلة على استخراج على استخراج على استخراج على استخراج على استخراج على المسؤلة على المسؤلة على المسؤلة على المسؤلة على المسؤلة على المسؤلة ال

إليها اصابع الاتهام بيع الاسلمة إلى الدول الاتورقية الفروض علها حفل شراء الاسلمة، ويشي هذا المؤتم كشروة لجهرته المبارة التي التختلي جانب الإيمان فيها الدول المساورة على المساورة التي الدول على الدول الالمبار المالي المثاني فكرة الاتامان في الدول الارتقاد عرض المناتخ المالية بيجمد الجامي في درية التي تعدد الأستورع الصالي، إنشاء سلسلة من الضمانات التنبع حركة الالماس منذ استقرارة عن المناتج حركة الالماس منذ مناقلة إلاناع الالانتياة.

نجح ياسر عرفات في كل الأدوار التي لعبها قدائيا ومناضلا ورئيسا لنظمة التحرين ورئيسا ومفاوضا، وكَانَ هَناكَ شَكْ كَبِيرٍ فَي أَنْ يَجْتَازُ العَقْبَاتُ التي وَضَعَت له في فَخَاخ وشراك الفاوضَات ٱلَّتي نصيب أمامه والله تند والتبر مدريد سنة 1991 مرورا باوسلو ويمقاوضات واى ريش وشرم الشيخ والبيت الأبيض، وصولا إلى مقاوضاته في إسرائيل واراضي السلطة الفلسطينية، ثم برزت اخيرا بطولة باسس عرائات في كانب يفيد الثانية، وشجاعة عرفات هنا ابهرتني شخصيا، فالرجل نحمل مسئولياته كاملة، وذهب للتفاوض مع الإسرائيليين والأمريكيين في كل القضايا الفلسطينية والعربية وفي مقدمتها ألقيس

لقُد كنت أتَصُور أن صَعْوِيَّة التَّفَاوض حول القضايا الشَّائكة ستَجْعَل عُرفات يجِعول النقاط الماريجة البحث، ويحاول ان يخرج من التقارض بآراضي الضّمة الغربية، كما لوحت إسرائيل له منذ اليوم الآل بتصريحات متناقضة، منها أنه سيحصل علي 85 إلى 90% من أراضي الضّمة، بل لهحت له بإزالة السنتوطنات في قطاع غرة، التي مازالت تمثل شموكة في ظهر السلطة وحكومتها في هذا القطاع الكتفا فاسطينيا، وفات هذه السقوطنات لا تشكل للإسرائيليين أية ميزة، بل هي مناطق مهجورة، ومحجورة باسمائهم فقط أنتظارا للمساومة في مفاوضات للحل النهائي.

وضُعْت نفسي مكان الرئيس عرفات، وتصورت انني في موقف صعب، هل إذا حصلنا على حكم ذاتي كامل للمناطق الإسلامية في القيس، وارتفعت اعلامنا خفاقة حول السحد الإقصى، هل سنكون قد حققنا اهدافنا، كما لوحَّت أِسرائيلَ؟ لَكنها في الْقَابِل طالبت بالسيادة على للقدس كعاصمة لدولتها، وهُو ما رفضه عرفات، فاكد تطولته وشحاعته.

عرفاتُ ذهب إلى واشتطن بإشباء فهو في موقف صعب لا بحسده عليه أحد، تلاحقه الشائعات، فهذا البوال التاريخي، والأب للشعب الفلسطيني، أعدارُه يتصورون أنه لم يعد حريصا على شيء، سوي أن يكون رئيسا لفلسطين، وهو حلَّم مشروع ويستحقه عرفات كما يستحله الطسطينيين، فهذا الشَّعي يستحق ان تكون له دولة ، وإن يقف به قائده على أرض صلية داخل بكّلاده، وهذا ليس خلما بيد النّائر فقد التركي كلن هذرات كالنّ خضمية في التاريخ اللسطيني يستحق أن يكل كلاعه بالنباح. Mill القول عرفات قد تجوح رغم أن تذلتج الفسة قد فقطت ولم تحقق أنه العالم الأن تجوع رغم أن النّاجة على

الملقات الصبعية والشائكة وأعطى الراي والخيرة وقاتل تفاوضيا التعبير عن شعبه ومستقبله مثلما قاتل . فدائدا . طو ال سنوات الشنّات وقبل عويته إلى فلسطين تفاوضيا

إن قتال عرفات في كاب بيفيد ويسالته في النفاع عن القنس ومستقبل الدولة، وحق اللاجئين في العودة إلى بالامهم، نُمِنَّ أَن نَكِرَ الاعتراف ببطولتُه وزعامته للشعب الظلسطيني الظلوم، التي لأينازعه أحد عليها، ولا يستجق أحد أكثر منه أعترافا بالكفاح من أجل الفاسطينيين والدفاع عن مصالحهم وعن دولتهم

فهذا الرجل كان من المكن أن يركن إلى انتصاراته، ولا يخوض المعركة الأخيرة، لكنه خاضها، وسواء وصل مع الإسرائيليين والأمريكيين إلى الاعتراف بدولته القبلة ـ التي يستحقها ـ أم لم يصل فقد أدى واجبه وآوفي بالتزاماته، وقدم النصيحة والمشورة لشركاء السلام الذي ارتضاه طريقا للتفاوض، وعليهم أن يقبلوا يماً بقَّده لَهم عرفات، فهو الرّدُيس و الرّغيم الطّسطيني القادر على ان يحقّق معهم السّلام. يتّحُم تَاريَحُهُ وقدراته الكنسية في سنوات الصراع - وإذا لم يتحقق ذلك في عهده، قمن الصنعب ان يتحقق، وسنكون

اللَّموصّة قد قالت على الجميّع. فعرفات أثبت أنه قادر على التقارض مع الإسرائيليين والأمريكيين باسم شعبه للحصول على دولة في غزة والضفة الغربية، والأهم في هذه المرة إثباته أنه قادر على التعبير ونقل وجهات نظر العرب، في خمرورة فرض مسيادتهم على القدس الشرقية، بكل مقدساتها الإسلامية والمسيمية، بحكم خبرته الطويلة في هذا الصراع الشائك، وقد نجع ببراعة رغم أنه كان من المكن أن يترك كل نقاط القدس لوف عربي إساد مي مسيحي مشترك، ليتفاوض على مستقبلها، وأنها مدينة عربية يمثلها فالسطينيون

بني مازَّلتٌ لا أَفْهُمْ لَمَاذَا تَطُولَ لَلْفَأُوصَاتَ العَربَيةَ - الإسرائيلية دَالْمَا، رَعْمَ أَنْ الْحقائق واضْتَحَة؟! لكنها المُسْأُومات الْإسرالْلِية التي نَعرفها جيدا. ونَحْنَ نعرف جيداً أن العربُ سُوفَ يصلونَ مَع إسرائيل إلى هدف السلام الذي قبلوم ، سواء آرادت إسرائيل ام لم ترد . فالفلسطينيون لن يكونوا اقل من المسريين أق اللبنانيين أو الارمنيين الذين حصلوا علي 100% من اراضيهم، وسوف يحصل السوريون والفلسطينيون على كلّ أراضيهم المُحتلة في 1967 كمنا للسلام الذي قبلوه مع إسرائيل. قليس هناك سنادُم بلا ثمن. ويجبّ أن تدفع إسرائيل الثمن بعد أن دفعه العرب بقبولهم بإسرائيل في المنطقة.

وإِذَا كَانَّ بِأَرِاتُ خُاتَفًا مِنَ الْمُتَعْرِفِينَ والمُتَشْمِدِينَ فَي حُكُومَتُهُ أَوْ فِي إِسْرائيلَ، فليطم جيدا أنهم ان يتركوه في حالة الفشل في

تحقيقُ السلام، بل سوف «يأكلونه» لأنه فشل في تحقيق الاستقرار لهم.

وليدرك جيداً أن هؤلاء المتطرفين هم أكثر الخائفي، وإن يهدى، روعهم استمرار المسراح، بل إنهم أكثر الراغبين في السلام، لكن ضُعفهم يمنعهم من الاعتراف بحقائق الصراع والاعتراف بحقوق الغير، فيبالغون في شططهم، وفي حالة فشل السلام والتقاوص فإن إسرائيل وباراك سوف يشحملان المسئولية كاملة، وأصبح عرفات في ضمير العرب والفلسطينين شخصية رائعة ويطلا حقيقيا يقدره المتطرفون والعشلون معاء فقد أدى واجبه وتحرك واعترف بإسرائيل، وخاص معركة السلام بكل كفاءة وآقدار، لكنَّ الإسرائيليين غير قادرين او مؤهلين لاتخاذ القرارات الصعبة التي اتخذها عرفات والعرب سعياً إلى السلام العادل وإذا كانُ التَّارِيَّجُ لا يَنْتَهِيَّ وَهَبَاكَ دَائِمَا فَرَصَةَ آخَرِي يَوْمَا مَّا وَيَطْرِيقَةَ مَا ۚ فَإِنْ ضَيَاعُ الْفُرِمِيةُ المَالَيَة سَبِجِعلَ إِسرِائْيَلَ تَكَتِّشْفُ أَن تَمن عيم إحلالُ السلام سَيكُونَ قالحاً.





تقرير استخباري إسرائيلي عن واقع ما بعد «كامب ديفيد» 2

الضربة العسكرية هي الحل لإقناع الفلسطينيين بالتنازلات

المنطقة مقبلة على مستقبل أسود بعد فشل مفاوضات كامب ديفيد، فأى خطوة استفزازية من جانب إسرائيل ستقابلها خطوات ممائلة من الجانب الفلسطينين. فالفشل سيؤدى إلى الإجباط. في أوساط الفلسطينيين، الذي ستقابلها خطوات ممائلة من الجانب الفلسطينيين، الذي شد يكون مصحوب باعمال عنف لا يعامل عنف لا يعام مداها إلا الله هذه مجرد مقتطفات من تصريحات لمسئولين من كلا الجانبين ولكن التحذير أن الفلسطينية تم عن التلويح لإسرائيل بان التفكير في اقتحام الاراضي الفلسطينية أو القيام بعمل يعتبره الفلسطينية ون مروحاً عن القواعد المحمة بين الجيران، فإن الرد سيكون جديداً ولم تألفه إسرائيل من قبل والدليل على الاستعداد الفلسطيني لمواجهة أي تصرف إسرائيلي سواء أكان عسكرياً أم سياسياً في الإمانات المتكرة لمرحلة المقبلة واعتبالها واصاحة المعركة المقبلة واعتبالها واصاحة المعركة المقبلة واعتبالها واصاحة العمل النضائي من أجل انتزاع حقوق الشعب الفلسطيني المفتصحة وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

🕳 غزه-مجهد أمين المسرى

وننشقل إلى تقرير إسرائيلي اعريت فيه الاستخبارات المسكرية في الجيش الإسرائيلي عن نقديرها بأن عرفات لآيستطيع الوافقة على الاتفاق النهاشي من دون حدوث مجابهة أخرى وتقوم هذه الأجهزة بأتضأذ التدأبير للأستعداد لهذه للجابهة المنتعلة وإنلك تم تشكيل طاقم تنسيق تصضيري برئاسة نائب وزير الدفاع الإسرائيلي أفرايم سنيه، ويقول التقرير إنه استعدادا لإمكانية اندلاع مجابهة عنيفة مع القلسطينيين، شكلت وزارة النفاع في هذه الأيام طاقم تنسيق لتسيير الإجراءات المدنية التي ستتخدما حكمة إسرائيل في فترة المجابهة. باراك صمادق على تشكيلُ هذا ٱلمَاقَم الذَّي يهدفُ - مُثَلَّ الأهداف القتالية للجيش الإسرائيلي في هذه الجامهة - إلى عدم الأمتكاك وعدم التفاهم مع الفلسطينيين. هذا الطاقم سيحاول تقايص الأضرار التي ستلحق بإسرائيل في أوسباط الراي المام العالمي نتيجة لعُملياتها القتألية التي ستقوم بها إذا اعلن عرفات عن النولة الفلسطينية من طرف واحد خائب وزير النفاع أفرايم سنيه سيترأس هذا الطاقم وسيكون إلى جانبه منسق بين الوزارات الحكومية المختلفة وهو الجنرال يعقوب أور ـ منسق العطيات في الأراضي الفاسطينية والحاجة إلى إقامة هذا الطاقم الدنىء الذي سيساعد لى إدارة الآزمة العنيفة مع الفلسطينيين إذا انتلعت. ظهرت في ضرء النتائج المستخلصة من أحداث النفق نى عام 1996 واحداث يوم النكبة في سايو الماضي. الله الاضطرابات حيثت تشويشات على امدادات الكهرياء والغذاء وحركة البضائع للسلطة العاسطينية. هذه التشويشات فهمت من قبل عرفات وأتباعه على أنها حصار اقتصادي مبرمج من قبل إسرائيل وفي إسرائيل لم يكن هناك طرف مركزي يعرف ما يصدث على الأرض ويمكنه أن يرد عليه وينسق ويركز العمل الإعلامي للجمهور الإسرائيلي

وارسائل الإعلام العالمة إبان العمليات الفتالية، وفي زراة اللناء يقدرين أن التجابية مع الللسطينين إذا المادت المتشمائية والنياس عدة العرب مستقلب إجرائية العربية والشمائية والنيابية عنرية ويؤجرها أن تكون مستقدة مع مدينة (الركان المالمة في الجيش بعد «الشباله "قيدارة الخارجية والوزارات الاختصادية التكريبية ويشاطة الخارجية والوزارات الاختصادية الالتحديثة والنياس ومصول المجاهل الجيش بعد التجديد المساورة المجاهلة المناس المجاهلة المساورة المجاهلة المساورة ا

الانشطة والتدابير وتسهيل للهمة على الجيش. كبار قادة الجيش الإسرائيلي يتصرفون في الآيام الأخيرة وفقا لمقولة الرئيس الأمريكي ثيوبور روزفلت الشهورة في الوضع المالي يتوجب السير بخطي رقيقة لينة مع عتاد ثقيل على الظهر، ويرون أنه يجب تجنب تسخين الأجواء وفي ألوقت نفسه الاستعداد جيداً للمعركة والتوضيح للطرف الثاني بأننا على أهبة الأستعداد لذلك حرص رئيس الأركان الإسرائيلي شاؤول موفاز على التصريم بأنه يامل في أن تكون هناك إمكانية اتجنب الجابهة مع الفاسطينيين وفي نفس الوقت ترك قادة للناطق في الجيش الانطباع عند وسائل الإعمالم بأن الجميش قعد رفع العيمار في تعضيراته استعداداً للمجابهة القادمة . ضبط النفس الذي تبديه رئاسة الأركان العامة ينبع من التعليمات التي أصدرها باراك بعدم عرقلة قرص التفاوض في كاس ديفيد مخلق أجواء أتتالية وانتزاع أية ذريعة من الفلسطينيين للإشارة إلى أن إسرائيل تسعى إلى افتعال للجابهة وتتحمل مسئوليتها بالتالي، ولهذه الأسباب أيضًا يقول التقرير إن الجيش امتنع في هذا الأسبوع عن تعزيز شواته في الأراضي الطسطينية استعدادا للمواجهة المحتملة رغم تبلور اغلبية في أوساط قيادة الجيش والأترع الاستخبارية والشباك أوَّه أمان المقتنعين بأن عرفات لا يستطيع أن يسمع لنفسه بالتوصل إلى اتفاق مع إسرائيل ُحول إنهاء الصبراع من دون مجابهة عنيفة وتؤيد هذا الموقف

أطراف إسرائيلية أخرى موجودة في عالقة يومية مباشرة مع الفلسطينين.

بيكة القترير أن مرفات كما يقدرين في الإيساط المسكونة لا يستطيع التنازان من مطالبه في القدس وين هق العدوية للألوجـلتين بشكل عجيـل في إطار القدارية السياسية ، وهذ لا يستطيع أن يسمح للقدارية التي الكان الكان القدارية الما للقائدية من الرئيس الأرزيس السري حافظ الاسط الذي عالى مسيطا وين الرئيس السري حافظ الاسط الذي المنازات المنازات

رجال الاستخبارات الإسرائيليين يمتقدون أن عرفات يستطيع في قل هذا الوضع أن يقتم مؤيية بالرافقة على العربية قلط من يعد مويد مجابة أخرى مع إسرائيل في ثلك الحين سيكون بإنكانه أن يقرل لشعبه لند قائلنا وإنقا بمنا يهم إصدائنا هشا على حزيد الله في لبنان بها سنحصاط عليه الأن من خلف طارك لنقارضات هر الحد الاقتصى المكن في خلف طارقي الشارف من الحد الاقتصى المكن في

بكلمات بسيعة كما جاء في التقرير : مرفات يحتاج الي وحرب الاستقلال الفلسطينية وقبل الي يحتاج الولوس من جديد من خلف طابقة الباحثات والتروسل للاتفاق وسيكون لديه ما يعتمد طبئ التروية منه سموية يحتمد في المبان لأكبرة عاليا لحقراته "المورية بن جريرين" اللقي تنازل من مناطق ويافق على تقسيم القدس في القالات الهدنة بعد الي ويافق على تقسيم القدس في القالات الهدنة بعد الي

يضع التقرير الذكور عدة سيناريوهات لكامب بيفيد للمساعدة في فهم التطورات اللاحقة. ففي حالة اللايقين لا تدور التضمينات حول حدوث الجابهة أو



كلبنتون يعبر عن استياؤه بعد فشل المباحثات

الإنجليزية عقدة ليفي

لم تقنع التبريرات التي سالها وزير الخارجية الإسرائيلي ديفيد ليفي بعدم الذهاب إلى كامب ديفيد احداً.. بل جاء اعتراضه على عقد المة تجمع بع: الرئيس الطسطيني ياسس عرضات وإيهريد باراك رئيس وزراء سرائيل بحضور الرئيس الأمريكي بيل كلينتون مجرد اعتراض غير مفهوم ولا ميرر، ويبدو ان السيد ليفي احتار في العثور على سبب جوهري أو منطقي يثال به على عدم سفوه مع رئيس الوزرآء باراك خاصة أنّه رزير الخارجية في الحكومة الإسرائيلية كما أنه لم يبادر بتقديم استقالته كما فعل زميله رزير الداخلية احتجاجاً على سفر الوفد الإسرائيلي برئاسة باراك، وإنما اكتفى ليفي كعابته بتربيد عبارات مطاطه لا منطق ليهاً. وَلَهِذَا يَعْتَقَدُ الْكُثْيِرِونُ أَنْ السَّبِّ الرئيسَى في عَدم سفر لَيْفَي إلى كامبِ دَيْفِيد هو نفس السببِ الذي منعه من قبل السفر إلى مدريد لرئاسة وقد بالاده في مفاوضنات مدريد عندما استبعده رئيس الوزراء الإسرائيلي أنذاك شامير وترأس هو الوفد الإسرائيلي رهم أن المفاوضات كانت على مستوى ورزاء الخارجية وقال شامير في حينها أنا الذي ساتراس وقد بالأدئ وليس ليقى الله ضعيف في اللغة الإنجايزية ولا يصبح أن يكون رئيسا للوقد، ويالفعل سافر شامير إلى مدريد ومدثة واقعة شهيرة عندما إعان على اللا وزير الخارجية السورى فاروق الشرع أن شامير شخص مطوب للعدالة باعتباره أرتكب جراتم دولية وقدم الشَّرَع الدَّلِيلَ على صَدَّقَ كَلَامَ على المَّا في الوَّقِت الذي كَانَ فِيهُ شَامِيرٌ قَد غَادر مَدُودُ إلى قُل أَبِيِّب قَبلُ حلول عظة «السبت» وفور ريضواء مثال بن جوريين عقد مؤثمراً صحفياً حاول فيه العمّاع عن نقسه وهنا تكمن نقطة ضعف ليلى فهو حمسهما يعرف عنه لا يجيد اللغة الإنجليزية بل يتحدث الفرنسية وبالطبع اللغة المبرية بإذا كان من الصنعب عليه السفر إلى كامب ديليد راكن الجديد هذه للرة هو أنه هو الذي انتخذ قرارا ومن داخلَه بعدم السفر ولكنه لم يستطم أن يقميم من أسبب المطيقي لمدم سفره وهو انّه لا يزيد أن يضمّ نفسه في موقف دالأطرش في الزفاء وإلا استكمى مترجماً يترجم له الحوار الدائر بين الرئيس الأمريكي وبهن باراك والرئيس الظسطيني عرفات ولهذا زاغ عن للواجهة وكان حم إنقانه اللغة الإنجابزية نقيصة ومع هذا. لم يلتزم الصمت رإنما وإصل إطلاقه للتصريحات ولكن من داخل تل أبيب وتكلم كثيراً عن فشل المفاوضات وتُعَثَّرُهَا في منهمة وصنفها البعض بمهمة التعليق على الأعداث وهيُّ اللهمة التَّي لا تليق بمنصب وزير الخارجية 🔳

= ماهرمقلد

عدمها وإنما حول موعد اندلاعها وما أساليب القتال التي سيلُما إليها الطسطينيون من أجل معاولة ترقع ماذا سيحدث يتوجب تقدير ما الذي سيحاول الفاسطينيون الحصول عليه في مثل هذه المجابهة في كل واحد من الأوضاع الثلاثة التالية:

باراك وعرفات يعودان من كامب بيفيد باتفاقية إطار جزئية أو كاملة في مثل هذا الوضع يتوقع قيام حماس والجهاد بمساعدة أطراف اجنبية (حزب الله إيران وريما سوريا والشمنات الفلسطيني) القبيام بعمليات تفجير كبيرة في دلخل إسرائيل وفق مأ يسمونه "العطيات الإستراتيجية "بهدف وقف العملية. في مخيمات اللاجئين ستحدث اخسط ابات ومظاهرات حاشدة وريما أيضا مصيرات باتجاه الستوطنات

ولكن في قال هذا الوضع سيكون بإمكان عرضات ان يعلن عن الدولة الفلسطينية بموافقة إسرائيل وكل دول المآلم تقريبا بما فيهأ الولايات للتُصدة وأن يصسل على الساعدة الاقتصادية انتك ستكون له مصلحة في كبح اعمال العنف ومواصلة تصديه أأعنيد للمواجهات كُمَّا يحدَث الآن أَنَّي الطرف الإسرائيلِّي قد تُنشُب أعمال عنف إلي جانب للظاهرات و الجيش يخشى في هذه الحالة الأساس مما يسمي أنموذج باروخ جَوْلدشتاين "ويستعد لئل هذا الوضم

-باراك وهرفات يعودان من كامب بيفيد مم اتفاق جزئي ومع اتفاق بمواصلة التفاوض في مثل هذا الوضع لا يتوقع حدوث مظاهرات فلسطينية وعمليات انقضاض هجومية على الستوطنات واكن سيكون لدي

للتطرفين من الطرفين استعداد مضاعف الحاولة عرقلة استعرارية العملية وسيتحركون بقوة وداب اكبر حماس والجهاد الإسالامي أن يتبعا فقط أسلوب "الإرهاب الإستراتيجي، إنما "الإرهاب التكتيكي" أي خطف الجنود وإطلاق النارعلي الستوطنين ويضم العبوات الجانبية الناسفة للقوافل الإسرائيلية (خاصةً في غزة) واسيارات المستوطنين والقنابل الحارقة . المتطرفون الإسرائيليون سيسعون جامدين إلى التسبب في الاحتكاك وريما استخدام نموذج جوادشتاين.

-لا اتفاق ولا موافقة على استمرار التفاوض في هذا الرضع يترقع حدرث مجابهة شاملة سيحاول الفلسطينيون خالالها التوصل إلى عدة اهداف في ذات

1 - توميد الصفوف في العسكر الفلسطيني بهدف خوض كافاح عنيف مشترك تطرح بعده مواقف مشتركة خلف طاولة الفاوضات من ناحية عرفات هذا هو الوضع المرغوب ولظك سمى إلى بث روح القشال والكفاح في الشارع الفلسطيني من قبل ترجهه إلى

2 - أنجازات إقليمية سيحاول الفاسطينيون انتزاعها بواسطة مسيرات جماعية من الماطنين العزل باتجاه الستوطنات ومناطق (ب) مثلما سيطر حزب الله على منطقة جنوب لبنان.

3 - الإنجاز الثالث الذي يطمع الطسطينيون إليه لى حالة عنون الشجار في الباعثات هو طرح إسرائيل في وسائل الإعلام العالمة كمحثل لا يرتدع عن سفك الدماء والذابح.

وبواصل التيقرير الذي وضبعته للضايرات العسكرية الإسرائيلية قوله إن الفلسطينيين لن يتردوا في خسارة عند كبير من الضحايا في الأرواح من أجل تحقيق هذا الهدف حسب تقارير الاستخبارات وهم يأملون في حالة إراقة الدماء بصورة كبيرة أن تتنبط الدول العربية إلى جانبهم مثل مصر وسوريا والأربن وربما حزب ألله أيضنا بتشجيم من إيران. وإذا لم يكن تبخلا مباشرا من قبلهم فعلى ألاتل وضع قواتهم في حالة استعداد الأمر الذي سيازم إسرائيل باستدعاء الاحتياط وعنبئذ ستتدخل الأسرة الدواية أتم هذا التعمور

تقدير جيش الدفاع هو أن عرفات سيعلن عن الدولة من مارف واحد في الفترة ما بين سبتمبر ونوفمبر إذا لم يتم التوصل إلى الاتفاق حتى ذلك المين العنف سيزداد فور وصول المفاوضات إلى طريق مسدود التصعيد التدريجي يشمل عمليات لمماس والمهاد اللذين سيستمتمان بالمبل الطويل الذي سيمده ألامن الوقائي لهما . ويزعم التقرير أن قوات السلطة الفلسطينية السلمة استعبَّتُ بشكل جيد في الأشهر الأُخيِّرة لتل هذه الأوضاع ويذلك خرجت بشكل صارخ عن اتفاقات السلو أأسلطة ارسلت أعادة السرآيا والكتائب للتعرب في اليمن والجزائر وياكستان ومصر واجرت تدريبات هجرمية ونشاعية على ندوذج استوطئة أريئيل (مراسل مسحيفة أمريكية مهمة شاهد مثل هذه المناورة في رفح) وحصنوا المراقع المطلة على المست وطنات والمواقع العسمكرية الإسرائيلية واستعدوا في واقع الأمر للحرب مثلما يفعل كل جيش نظامي وقد اعتبروا قواتهم حتى" فرقة فلسطينية "اساسها لواء اليرموك في جيش التمرير الفلسطيني

فشلت كامب ديفيد فخرج الحل من السجن الأمريكي

الذين صدقوا الصور الطائرة من كامف بعقيد إلى المحطات التليفزيونية والصحف الصادرة بكل لغات العالم ، قالوا لأنفسهم : لن مغادر الزعماء الثلاثة والكامب، قبل الوصول إلى حل بروى الظمأ ا والذين راوا صاراك يوهو بدقع أمامه والختبار، عرفات بكل مودة وأحترام لكي بدخل قبله إلى غرفة المفاوضيات، قالوا لأنفسهم بسبعيد البه رئيس وزراء إسرائيل القدس الشرقية في هذم الجلسة ا أما الذبن تابعوا كلينتون وعرفات وباراك وهم بحزمون حقائبهم الغادرة

الكامب دون الوصول لحسم المعضلة الأساسية في القضية، أدركوا أننا مازلنا نقف في منتصف النفق المظلم الملويل ، والموحش ،

لكن يبدو أن هناك من يقف عند أخر النفق وهو يمسك في يده بشمعة ضُووَها شاهب، لكنه . وهذا أضعف الإيمان ، ومضبة امل على طريق اسود لا تبين له نهاية.

أسمه: السيد تصير، مصري ـ بررسعيدي، يعيش في سجون الولايات المتمدة الأمريكية منذ عشر سنوات، ولا تسالوا عن المدة الباقية لأن الحكم الصادر ضده، السجن مدى الحياة بالإضافة الى مائة سنة أخرى ؛ ولا تسالوا كيف؟ لأن هذا- للأسف -ليس موضوعنا.

أدرك نصيرانه - بشكل ما - سجين أزمة الشرق الأوسط يتابعها من محبسه وهى تترنح في سبيل الوصول إلى حل دون جدوى، رأى نصير أن كل المفاوضين (عربا ويهودا وأمريكيين) بدورون داخل دائرة مغلقة لا يمكن أن تقويهم صوب الحل النهائي حتى لو قطعوا خطوات إيجابية قلابد أنهم في النهابة

سيصطمون بأهم عثرة في القضية: القدس، واذلك ستبدو كل الخطوات السابقة للقدس مجرد تمهيد قد يمحى تمامأ وينقلب السلام للزعوم إلى ثورة حجارة إذا لم تحسم مسالة الدينة القدسة. وقال السيد ببحث مع نفسه عن حل يمكن أن يخلق السلام الحقيقي في النطقة، وهي النهاية كتب مشروعاً للسلام في النطقة من عدة بنود وأرسله . من السجن . إلى السيدة هيالاري كلينتون، واعتقد السجين المصري - التهم في حادث تفجير مبنى مركز التجارة العالمي في نيويورك. أنْ مهمته لنتهت عند هذا الحد الذي أراح ضميره.

ويقول لى السيد عبر الهاتف من سجنه في كاليفورنيا: فرجئت في أحد الأيام بوصول خطاب لي

من البيت الأبيض، وعندما فضيضت القاروف وجدت

رسالة من السيدة هيالري كتبت لي فيها: صديقي العزيز: أشكرك على رسالتك العميقة في معانيها وأقدر مشاركتك لى في أفكارك حول قضية تهمك

وتهم الكثيرين. ففي هذا الوقت من تاريخ أمنتنا الكثير من القرارات المعقدة والليثة بالتحدى التي تواجه الرئيس، فتجىء أفكارك وأفكار الأخرين النين يجدون الوقت للتعبير عنها كتابة لترفذ في الاعتبار بعناية عندما يتخذ الرئيس قراره السياسي، أشكرك مرة أخرى على كتابتك لي وأشكر دعمك واهتمامك.. المخلصة





الى سيدنا محمد ، ومرورا بانبياء وموسى وعيسي والرسالة لاتتغير مها مدلا من عداء لإمعنى له ٢ هذا امريكا واهداها الى الطبقته في

> هيلاري رويهام كلينتون ولكن ما مجتوى المشروع الذي أرسله السيد صبير إلى واشتمان - شارع بسلفانيا - البيت

أرسل لي صماحب للشروع صورة من مشروعه عبر البريد مكتوب باللغة الإنجليزية باستغدام الكمبيرةر يقول فيها: سينتي، أنا عربي ، أمريكي مسلم تتعلق قضيتي بالقضية العربية الفاسطينية، وأنا متشوق للوصول إلى سالام بين العرب وإسرائيل في الشرق الأوسط، وقد يكون لديك علم بأن السلام في منطقة الشرق الأوسط مصطلح غير مفهوم بمعتاه الكامل، وذلك بسماطة لأن كلا الجانبين (الإسرائيلي والقلسطيني) ينظران إلى القضية بشكل مفتاف، وإن يصلا أبدأ إلى تسرية لها، فكلاهما شعب الأرض المقدسة ومهما حاول الطرف الإسرائيلي أن يتراجع من أجل الطرف الفلسطيني سيرى الشعب الفلسطيني أن إسرائيل وحلفاها لم يقدموا حلاً عادلاً المشكلة.

دولةبثى براهيم

ويعضى السيد نصبير في رسالت: ويمنتهي

الصدق، ومن أجل هذه القضية للعقية، والوصول إلى سلام عادل وشامل للجميع، فإن على الجانبين أن ينضما إلى دولة إسرائيلية . فلسطينية موحدة، ودولة فيدرالية أقترح أن يكون أسمها «دولة بنى إيراهيمه على اعتبار أن الفلسطينيين والإسرائيليين من نسل سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام.

على أن يكون دستور هذه النولة من الوصايا العشر للقارية إلى الأيتين 151 - 152 من الجزء السايس من القرآن الكريم.

وحدد السيد نصير الشكل العام لبولة بني إبراهيم في النقاط التالية:

1 مواطنو دولة إسرائيل يجمعهم مجتمع غاص بهم تماماً مثل مواطئى نولة فلسطين، وإكن يجمع الجانبين علم موحد حجنسية واحبة ويحدة وطنية وولاء لدولة إبراهيم، ومثال لذلك أن ولايتي كاليفورنيا ونيفادا لهما قوانينهما الخاصة ومجتمعهما الخاص لكتهما تنتميان في النهاية لعاصمة فيدرالية الولايات للتحدة الأمريكية.

2 - الاتفاق علي تخصيص ميزانية لكل مجتمع من المتمعين وفقاً للاحتياجات الخاصة على أن تقرض

ضرائب موحدة على الجانبين لتأسيس البنية التحثية والخيمات والنفعة العامة. 3 - يكون جيش دولة بني إبراهيم موحداً يضم عناصر من الجانبين وتكون مهمة هذا الجيش الدفاع عن الدولة وبذلك لن يكون هناك جيشان يمكن أن يقتتلا

4 ـ على كل جانب من الجانبين سن القانون الخاص به شريطة الا يتعارض مع تدعيم الحوار التبايل والفعال بينهما وصولا إلى تطوير الازدهار القومي لدولة إبراهيم.

5 . الاتفاق على أن يكون التبادل التجاري بين الجانبين على طريقة N.A.F.T.A. 6 ـ يكون النظام القضائي في كلا الجانبين منفصلاً مع سن قوانين عامة تدعن في النهاية لقرارات المحكمة القيدرالية العليا لدولة إبراهيم. 7ـ جميم اراضي نولة إبراهيم متاحة الجميم مع حرية

الواطن في كلا للجتمعين في التنقل للعمل أو السفر. القدس هي عاصمة مشتركة لدولة إبراهيم ومقر الحكومة الفيدرائية للتوجة بعلم موحد، مصاحب للعلم الخاص بكل من الجانبين (إسرائيل وفلسطين).

IN THE NAME OF ALLAH, THE OBACIOUS, THE MERCIFIE.

To the First Lady , Hillery Robben Clinton Bloguegue. Hurtink 10570

RAF THE BRASEL - PALESTINIAN CONFLICT.

Penns, he upon those wide follow the guidezes. I am an Artio-American Munites. My ear culties to the Amis-Innell coeffici, and I are haremed in resolving penns between the Amis and the Landle I for Middle - Dan. As you may be service, a Middle-Sast Penns in still not fully realized, simply because both

(the Esmells and the Palestnians) believe differently, and they will never badge of it, they both feel, that they are obtained if it, they both feel, that they are obtained if the Holy Land in totaline and no mail

ables. I mensioned above.

(b), is solve this major problem and ornive as a compenhencine passes, with real and

(a), both pasters should be made of climes of a found install-befored in State. I reduce

a), both pasters are bound be made of the major found install-befored in State. I reduce

in I take 10 commandations to the state of relundancy for massey reasons. If a 150 in chapter 6 is to del

with the 10 Commandations to the poster of the state of the paster of the total

major found in the state of the

I provided you consider this idea for analysis.

non POC. CAS

9. أ. يتشارك الجانب اليهودي والجانب العربي في

quil 17, 200

■ مدورة ضوئية من مقيمة مشروع السيد نصبير للسلام

. . تلفذ حكومة إسرائيل حائط البكي في

جهتها، والذي يعتبر الموقع المنس في (جورسائم)

لبناء معبد يهودي في جانبهم تماماً حيث أقام اليهود

صلواتهم وطقوسهم منذ الاف السنين، كما يحتفظ

العرب في جانبهم بالسجد الأقصى وقبة الصمرة

وجود سبعة نجوم ذهبية يكتب على أريعة منها وباللون

الأخضر (لا إله إلا الله) ويقترح أن تضيف المكومة

الإسرائيلية كلمات عبرية على النجوم الأخرى تؤدى

لنفس للعني، ويهذه الطريقة سوف يرمز العلم إلى

الهدف النشود من وراء إنشاء دولة بني إيراهيم وهو

إعلاء لرسالة العرب واليهود نحو العالم ودعوتهم

للإيمان بوحداثية الله، إله أبينا إبراهيم.

10. علم دولة إبراهيم له لون أبيض (يمثل الثقاء) مم

Rolling Clinton

1990 ويسبب علاقتي بالدانين في قضية تفجير مركز

🗷 . ورد هيلاري كلينتون الذي شكرته فيه السائدته للرئيس الأمريكي

عمروتهم من القلسطينيين

هي أمان واستقرار؟ اسمح لي بأن أطرح سؤالاً آخر:

كيف نتصور أن ذلك السلام يمكن أن يحل علينا

والذين يعطون الأرض لا يعطونها إلا بعد التأكد من

أنهم شيدوا قضيانا حبيبية حولها لتصيح سجنا يقبع

في داخله أبناء العم مكيلين بالسلاسل والأغلال في

صورة شروط قهرية مفروضة عليهم ، وفي الوقت

نفسه شكل الاسرائيليون حول انفسهم جدرانا

حيييية ظانين أثها سبتوفر لهم الأمن رغم يقينهم بأن

هذه الجداران لم وإن تنعم عليهم بالأمان والاستقرار

ماداموا مستمرين في نظرتهم العنصرية الى أبناء

تخيلت نفسى واقفا إلى جانب أبى إبراهيم صلوات

الله وسلامه عليه ننظر معا إلى ماتفعله ذريته بأنفسهم

من تتلمر وعداء فاطلب منه جلا لما يحدث بين احفاده

فكاته قال لي: يابني إن الله هو السلام .. يهدى

بنوره من يشاء سبيل السلام . إننى كنت أعيش في

لهذه الأسباب - كما يضيف السيد نصبر -

Re. Levis Muis

U.St. Songer Breand Force Cappanie 1914

Thereix you for your thoughtful letter. Expressions your shorten with me your bless about sections for the important to you sed to many others.

At this time in our nation's bistory, many of the decisions facing the President are complies and challenging. Your views, and the views of other built-builds who take the lives to write, are enabling considered when the President sealon a policy decision.

Tiven's you again for wrying. I set general for your support and for your trianent.

Haber Medial of Labour Life and Harris Halling White

THE WHITE HOUSE

9343449704

التجارة العالمي عام 1993، وأعلم علم اليقين بأنه قد بتيفش الكثيرون من طرح فكرة إنشاء دولة إبراهيم الفيدرالية في فلسطين بل إن الكثيرين قد يتحضون ويمقتون هذه الفكرة من أساسها من أول وهلة، ذلك لأنهم عاشوا طوال حياتهم مقعمين بالكراهية والعداء خيد أبناء عمومتهم سواء كتا عرباً أم كانوا اسرائيليس فنجن العرب السلمين برحتا على رؤية الإسرائيليين محتلين لأرض فلسطين القدسة، ومن ثم يجب علينا قتالهم وطردهم من هذه الأرض ماداموا فيها، كما أن الإسرائيليين درجوا على رؤية أرض فلسطين ملكاً لهم من خلال صله إلهى يؤمنون به وكان الله وعدهم بالعودة إلى هذه الأرض القنسة، فالموا لانفسهم العوان على ابناء أعمامهم من الظسطينيين والغرب بالقوة والطغيان ناظرين إليهم كأنهم والعماليق، الكفرة الذين عاشوا على هذه

الأرض في عهود أجدادنا القدماء. ويتدفق السيد نصبير عبر الهاتف اكثر وأكثر ويضيف. والآن بعد هذا الصبراع الطويل بين أبناء العم ممار الشاب كهلأ والرضيم رجلاً مما يجعلني أطرح سؤالاً هل المفاوضات الدائرة الآن على أساس

الأرض مقابل السلام أو الأرض مقابل الأمن (كما يفضل الإسرائيليون) ستؤدى إلى تعايش أبناء ألعم

لالتنجشوا

انتهت رسالة السيد نصير إلى السيدة الأمريكية الأولى، والتي قسرها لي عبر اتصال تليفوني من سجنه بقوله: لعلكم على علم بانتى معتقل بسجون الولايات المتحدة الأمريكية بسبب الإدانة في اغتيال الحاخام اليهودي . الإسرائيلي مائير كاهانا عام

هذه الأرض ، مكتوب ذلك في التوراة وفي القرآن ،

ھیلاری کلینٹون

القدس عاصمة الدولة .. جانبها الشرقي للعرب وحائط المبكي لليهود انتخاب رئيس وحكومة جديدة من الجانبين كل أربع سنوات

واتول المفادي اجعلوا هذه الأرض لتكون بأسمى إن كنتم تؤمنون بإلهى وإله آبائكم إسماعيل واسحق ريعقوب ، ولتكن جنسيتكم جميعاً هي الجنسية ه الابر اهيمية ء لتحلوا الشكلة العرقية بينكم .

وأسال السيد نصير : هل تتصور أن الإسرائيليين والفلسطينيين يمكن أن يحققوا حلمك ؟ فيقول السيد نصير: لو عدنا الى الوراء سنجد ن كلا الطرفين كان يرفض مصافحة الآخر أو الجلوس معه ، قانظر ماذا يفعلون الآن ؟ قضية القيس - مثلا - كانت من التابوهات التي تحرص اسرائيل على عدم طرحها على مائدة التفاوض ، بهاهو باراك يقبل بما كان أسالافه يرفصونه . وهذا بعنى أن لا شيره في هذه الأزمة مرفوض إلى الآيد، الذلك إذا رفض الجانبان مشروعي الآن ، أعتقد أتهم سيناقشونه فيما بعد لأنه الصيغة الرحيدة التعايش السلمي في المنطقة بأسرها وليس في اسر اثبل وفلسطين فقط . ولو نظرنا الى مايحدث في سرائيل الآن سنجد أنهم يدفعون بناتهم للزواج من الشياب العرب في فاسطين ، وهذا في رأيي توطئة لما يحلمون به مستقبلا وهو إيجاد جيل جديد يحمل الصفتين ومن ثم لن يكون قادرا على رشق الجندى الإسرائيلي بالحجارة . هذا يؤكد أن بذرة التعايش

موجودة ولكن تبقى كلمة واحدة : كيف؟ ومن سنكون رئيس دولة إيراهيم .، هل سنكون عربيا أم إسرائيليا ؟

يجيب السيد نصير: لكل حادث حديث ، السالة الأن هي هل يقبل الجانبان المبدأ أم لا؟ هل صيفة دولة الراهيم يمكن أن تخرج إلى النور أم ستبقى في قائمة الستحيلات ؟ اما إذا قامت الدولة بالفعل فسيطبق النظام الفيدرالي الانتخابي بحيث يتقدم مرشح من هناك ومرشح من هنا بعد أن يجتازا الانتخابات الملية داخل إسرائيل وفلسطين ليخوضا الانتخابات العامة لاغتيار الرئيس.

وماذا عن الحكومة الفيدرالية؛

بعد نجاح الرئيس سيقوم بتشكيل حكومة فيدرالية نصفها من العرب ونصفها من الإسرائبليين وبقترح أن تكون فترة ولايتها مثل ولاية الرئيس، أربع سنوات غبر قابلة للتجبيد

ببدو أنك متاثر بالنظام الأمريكي ولا ترى

بالعكس انا فقط أؤمن بالنظام الفيدرالي لحل ازمة الشرق الأوسط، وقد تلاحظ أنني لم أشر إلى شكل برلان دولة إبراهيم بينما ركزت على أن الحكومة

■ السيد نصير في أناء السجى قبل رياضة الصباح

والموانىء والسكك الحديدية ومصادر الياه والسبب أَنْ البرلَّانُ فِي بداية إنشاء الدولة ريما يثير القلاقل وتعدد الرؤى أكثر مما ينقم الدولة ويمد في جذورها، والهدف من مشروعي كما قلت لك هو إحلال الأمان

والاستقرار حتى تقوم الساعة. وانت، هل نسبت نفسك وسط اهتمامك يهذه القضية؟

لا يمكن أن أنسى نفسى، فمازات أبأ لكل من عبدالرجمن وعبدالمزيز وإداوم على الاتصال بهما وأرسل أخر أرحائي لهما خاصة بعد أن أصبحا

إخوتي في بورسعيد، نعم أنا محكوم بالسجن مدى الحياة لكنني أزَّمن بأن الله يدافع عن الذين أمنوا، فهو وحده يعلم بأنني بريء مما تسبوه إلى ويكلى أن مركز التجارة العالى تم تفجيره وإنا بالسجن على نمة قضية ماثير كاهانا التي خرجت منها بريناً مما أثار حقيظتهم فوضعوا اسمى في قضية التقهير، هل تطم انتي لا أريد إلا شبيئاً واحداً الآن وهو أن أعود إلى مصر وأراها ليوم واحد، ولا يهم أن أموت بعد ذلك

السندنصير

■ حصیل علی بکالور نوس

الفنين التطبيقية عام 1979

🛍 هاجر إلى الولايات

تزوج امريكية مسلمة

وإثجب منها ولدين عمرهما

أبض عليه في توقعين

1990 بتهمة قتل الحاخام

استمرت الماكمة ثلاث

سنوات حميل بعيها على

قبل الإقراج عنه رجهت

الده السلطات الأمريكية تهمة

الشاركة بالتخطيط لتفجير

■ حكم عليه بالسجن مدى

الحياة وتنقل حتى الآن بين

بسجن لوميوكو في ولاية

یمارس الرسم والنحت

على المعادن وله عدة اعمال

مركز النجارة العالى

10 سجون أمريكية ■ يقضى عقريته حالياً

كاليفورنيا

البهودي التطرف ماثير كاهانا زعيم حركة كاخ

الإرهابية

التحدة عام 1981

الأن 17 و 16 سنة

لأننى سادةن في مصر وتلك أغلى أمنية. لقد تقدمت بطلب عفو إلى الرئيس كلينتون لم يبت فيه، كما أن جمعية حقوق الإنسان الفلسطينية تسعى إلى الإقراج عن عدد من المعتقلين وقد وضعوا اسمى بينهم، وكم أتمنى أن يتحرك أحد من بلدى كما يتحرك الإسرائيليون للإقراج عن جاسوسهم عزام عزام من السجون المصرية، حتى لو لم تكلل الساعى المصرية بالنجاح أن أحزن، فيكفّى أن أحد السنولين في بلدى اهتم بموامان مصرى مسجون ظلماً وعدواناً، حتى واو بقيت حياتي في السجن ساعتبر ذلك امتحانا وآبتلاء من الله لعباده الصابرين، وكل ما أحلم به قبل أن أموت أن يجل السلام في منطقة الشرق الأوسط وفقاً لشروعي أو أي مشروع أخر أفضل. 🔳

شابين، ومازات ابناً لأبي الحاج عبدالعزيز نصير الذي أحادث أسبرعياً في بورسعيد كما أحادث الفيدرالية ستكون مستولة عن إدارة الطرق والمطارات هيلاري كلينتون توافق على ، دولة إبراهيم ، وتشكر نصير على دعمه الرئيس

عشير سينوات كاملة مضت على الحدث الناسباوي ولم تكتمل تداعياته بعد. قَفِي الثاني مِن اغسطس ١٩٩٠ أصدر الرئيس العراقي صدام حسين قراره لقو اته بغزو الكويت واحتلالها. وها هي سنوات عقد كامل تمر دون أن يفي العراق بالثمن الذي أرادوا أن بدفعه بهؤلاء الذين لم يكونوا بعيدين عن حيثيات إصدار القرار، دفع العراق الكثير ومقدر له أن يدفع.. لكن إلى متى؟ لقد تحررت الكويت في مارس ١٩٩١ بإصدار الرئيس الأمريكي الأسبق جورج بوش الراره بانتهاء حرب عاصفة الصحراء ضد العراق.. ويوم أن صدر هذا القرار توقع كثيرون أن الأزمة قد انتهت لكن ما حدث أن إعلان أنتهاء حرب عاصفة الصحراء كان مقدمة لإعلان حروب جديدة وليبقى قرار إنهاء الحرب ضد العراق مجهول الهوية ومجهول الصيدن لصالح من تبقى الحرب ضد العراق مستمرة؟ سنظل نسال السؤال المر ونصرخ من اجله. إذا كان المجهول هو مصير العراق، فمع الأسف لن يكون العراق وحده في مهب الريح. نحاول في هذا الملف أن نتعرف على هذه الربح التي تهدد العراق ومعه كل من حوله لعلنا نتحرك مرة لنضع نهانة للملهاة المبكية بحق العرب حميعاً بل الإنسانية جمعاء يعيدا عن كل ما يخص صدام حسين ونظامه فهذه مسئولية الشعب العراقي وحده.



نست غناب النور العربي

مستقبل بغداد رهن بالمطالب الأمريكية

كل شهره يتغير في المحنة العراقية بما في نلك تماسك التحالف الدولي.. وموقف دول الخليج.. وملامح الراى العام الدولي، لكن بقي شيء واحد نم يتغير وهو دالتثمند الإمريكي، تجاه بغداد.. واستمرار العقوبات بلا نهاية.. وتكريس المخاوف من نظام الرئيس صدام حسين عن قصد وسوء نية ضمانا لاستقرار القوات الامرتكة في الخليج.

« خالد صلاح » بفناد علسة ، خالد الفقى

يم كل مرة تقتم فيها رقة للنطة لكن تتنفى حلا حقيقيا لا يتناقم هذا السل مع معايير التنفس في البيت الإليني وتخذفين بشائر السام معاشرات! الإثنار التي تقلقيا غارات بدائل الإعالم الأمريكية السل بنا فريها في مناسبات عندها، حسين أن الكثير، محمد في الله أخير السيسي والأستاذ في الجملة الرئيسانية، فالأبانة تجسدت في الغلاف حول استجهاباً العراق بنا يسمى بذرارات الشرعية النواية والاعتراف التعالى التعالى مد لمناز التقلير المواجه الكلافة نصيفاً بالسنة العراق الشامة المار الشامة المار الشامة

رستم بالبودة الحراق من تجاوى كانت الأرباء تتجه إلى التحقيد رئيس إلى الأطراع.. رئامان للقشمن رزيم ما أبدأه الحراق من تجاوى كانت الأرباء تتجه إلى التحقيد ولينم الرئاسة، ولينفذ، ورفض الأمريكيون التعالى مع مطالب بدائد بمررورة تحديد جول بقرض المعابات القشيرية بطه بعد منز الربام العلايات، ومن هنا كان يبير أن الاجتدة الأمريكية للطنة تختلف إلى حد كبير مع الاجتدة السرية الخاصة، بهذه الأرباء. رؤم أن التكوير يعمل الله يعلن عمر تجامل من المراقب المناسبة بعده الأرباء. إذا أن يقير إلى أن تستمران الشكة بن من طراقب الوقت كان يضدم في الأمراك المناسبة المربكة.

ين من رجية نشل المراق فإن الأزمة نشبت على خلفية نزاع مروى عربي.. ويقتالي فإن اعترائه بالكويت رؤسيم العدود معها، ويلبول التنشيل مؤال هذه السنوات بعزز موقه الرافض لاستمرار العلوات حسب تقديرات وزون الففارجية العراقي محد سعيد المصحاف، والحل كما يراه العراق بتركز في إنهاء الحصائد الاقتصادي، والتصدف بدومة الإراضي العراقية، وقدم طف المصالحة العربية. العربية على السرب جديدة.

الانتصادي، والتممك يومدة الأراهني العراقية، وفتح طف المساقعة العربية، العربية علي اسس جديدة. أما الولايات القدمة فهي تعضى في طريق مختلف فتنعم للمارضة العراقية , يقمل على استدرار مخاوف. دول الطبيع حتى تضمن بناء فراتها في للنطقة لحسابات خاصة بالإستراتيجية الامريكية.

منهم التنابية على معادل من مرابه على منابعة المتحددة غيرت من معابلت الآرة.. فالرقف الخليمي لم غير إن هذا الثانية في رؤي العلى الدي التي الإمارات العربية للتحدة تقود جناحاً داخل مجلس التعاني يعد موحداً كما كان رفت وقوع الكارة.. وبدأ أن الإمارات العربية للتحدة تقود جناحاً داخل مجلس التعاني تحد النقالة الامكان. تحد النقالة الامكان.

للحية لم أيضاً بدن متفردة بموافقها عن مجلس التمارن الخليجي وعبرت للعونات الإنسانية التي ارسالتها للعرجة إلى بلدار والزيارات القامائة بين الجانبين عن ملاحم انضافاق معاد في البيت الخطيجي رحيق الكونيون النصاح طهورت ينها مراي منطقة استعداج المن الإناضاف في المسجور حالة اللا سلم واللا حرب فيها يجنى الأمريكيين للليارات من صيالة أمن الكويت ضد عدو لم تعد لديه قدرة حطيقة على

شاعر الرأي العام الفائل شيدت من الأخرى تابرا كابرا ايضا على حد تقدير عصام اليماؤلا؟ ، المارض الحراق رمضاً مجلس الشنائر العراقية ، فالرأي العام الدولي الذي سائد قوات التحالف اصبح يدفع في سيار رفع العصيان وحتى للغارضة العراقية ليست على تقد رجل واحد كما يقول عصام البومائلة، فالخيرة شأمل البلطل الأمرية برئال الأمريكي المسجودا متيانيين في الداخل على مسترى الشعب العراقي،. وفي الحارج على مسترى الدول العراقية الرئال عالم في للنظامة .

منوى الدول العربية والرائ العام في النطقة.. أين الحل العربي وأين الدور العربي في هذا كله؟

التكثير أحمد ثابت أستالاً العام السياسية الساعد في جلمة القادة , مستقرب غياب الحل الدوري حتى الأن. ول كان تبدية بالطنورات من يعام مارة الخياج إلا أنه يشير إلى إن الدرب خلفوا بين المساحة دولة المقولات. أدينا بيسيق الأفر. ولي تقديد أن النجاح في تحقيق الصافحة الدينة بيكن أن يسمم في حصار القيف الدورية. لكن بيور أن بعض أدل لعربية لا ترجية بقد المساحة إلا تستقيل القنز على خلالات للنفي.. في الوت الفن نوادي فيه النساح، مر البروال التاريخية لإسرائيل يوسنا في طاحة

مشروع أمريكي حول «المستقبل العراقي» بمبادرة كويتية

بعد مرور 10 سنوات على غزو القوات العراقية لدولة الكويت وصدور قرارات العقوبات الدولية ضد العراق لاتزال صورة المستقبل العراقى غائمة على نحو يصعب معا التكون بالمسارات التى سننتهى إليها لعبة الشد والجذب بين بغداد ومجلس الأمن الدولى ومن ورائه الولايات المتحدة الأمريكية.

ومماً بزيد الأمر تعقيداً تباين الرؤى واحيانا تقاطعها بين العواصم الإقليمية والدولية المعنية بالملف العراقي حول الحسم المؤجل، لتداعيات الأزمة العراقية، وعم تمكن القوى المعارضة لنظام الرئيس صدام حسين من فرض البديل السياسي له على ارض الواقع، وعجز الاخير الضأ عن احتواء حالة الغضب الداخلي المنزة بانفجار سياسي واجتماعي يهدد المنطقة وليس العراق وحدم

لعبة الأمم النائرة حالياً في العراق تفتح من جديد باب الأسطّلة القلقة على مستقبل هذا البلد ووحدة كيانه والاحتمالات المُكنة لإنجاد دقعير منضبطه ينهى حروب الداخل والخارج القي استنزفت موارده البشرية والطبيعية.

وطهران.طالب الأحمد

م اقتراب دخرل المقويات الدولية الغروضة على مقدول عامل الصابيع على مقدول عامل الصابيع على هل الأسابيع القلمة. قبولة معتقل الطاقة المؤلفة المواقعة عند تحركات بدينا من أصواء الإنجابية المراقبة عدد تحركات بدينا من أصواء الحسر والتصهيد للبوطنية بدينا على المحاولة، إلى المحافرة الإنجابية والدولية بدين على سنوات من القليبية للمنطقة للمنطقة المحافرات السياسية للمنطقة الدولي التي بدينات تمضط على عواصم القرال الدولي المراقبة على عواصم القرال المدلية المراقبة المنطقة المراقبة المنطقة المراقبة المنطقة المراقبة المنطقة المنطقة المراقبة المنطقة المراقبة المنطقة المراقبة المنطقة المراقبة المنطقة المراقبة المنطقة المراقبة المراقبة المنطقة المراقبة ويريدة منطقة المراقبة ويريدة المراقبة ويراقبة ويريدة المراقبة ويراقبة ويريدة المراقبة ويراقبة وي

لمّى هذا الإطار كشفت مصادر وثيقة الصلة بتداعيات وتطورات الأزمة العراقبة لدالأهرام العربيء عن وجود مبادرة كويتية في طريقها للتبلور دلخل أرولة مجلس الأمن الدولي ترمي إلى تقديم الرئيس العراقي صدام حسين وجنرالاته إلى محكمة دولية بتهمة ارتكاب جرائم ضد وتهديد العالمي، وتفعيل القرار الدولي 688 المعنى مباشرة بقضية السياسي التغيير العراق، والذي ظل طيلة الأعوام العضرة اللاضية غائباً عن مداولات مجلس

ا مصادر في للعارضة العراقية أكنت بدورها مصادر في المعارضة العراقية أكنت بدورها وللأهرام العربيء تلقي بعض الفصائل المعارضة رئيسائل أمرية تطالبها بإطراد المقات فإنائقية عن جهراتم الإبادة الجماعية ضد الطبية والأكراد في العراق، للاستفادة منها في طرح مضروع محاكمة

الأركزية هي مسدالية الإدارة الرئيس عدال من يشكك في مسدالية الإدارة الرئيس عدال مسين يظهم الجاس الأطي للقرار ومنطقة العدال الإسلامية في العراق ومحرب العرقة الإسلامية مستقلق في إيران - وبالعزب العرقة الإسلامية الكرمستاني، ويطاق مسهو الإداراتي الذي يعيد الكرمستاني، ويأملة مسهو الباراتي الذي يعيد بالمنطقة المشارا العراقي، مكوسستان، الوالية ضمن بالمنطقة المشارا العراقي، مكوسستان، الوالية ضمن بالمنطقة المشاراة عدم القرارة عدم الأخذاء التقارية عدم المناطقة العراية .

النصفة المضاد الطبيعة المتجودة المتجود المتجو

إعادة تأهيل صدام حسين أمريكيا هاجس سيطرعلى المعارضة المجهدة في الدان

ما إلما رحم إذاتي راسم الصلاحيات.

اما المارضة الإسلامة الواقية المستقرة في

إلان نهي (الأخرى تتعامل بربية وشك مع اي طرح

منارخياً الإدارة الإنريكية بالتسبية في استدران

منازخياً الإدارة الإنريكية بالتسبية في استدران

والخذي منائلة الشمعة العراقي من حممان الدين

والخذي منائلا مساحة القرائية بموكلات لعامل

التنامل مع القرارات الدولية للتربية في غذي

لقرات الدولية للزياة الأنورة مع 1000 مع معنات حرية

للوات الدولية للزياة الأنورة مع 1000 معنات حرية

للدوات الدولية الليزة الأنورة منائلات منافقات حرية

الدرات الدولية المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة الدولية الدول

الإنسان في العراق والتركيز فقط على القرارات

المتعلقة بإزالة اسلحة اليمآر الشامل.

في فذا السياق كشقت مسادر فيانية في المترقبة ومن أن إنه الله المترقبة ومن أن إنه الله المترقبة من أن أنه الله المترقبة ومن المترقبة والمترقبة المتراقبة والمترقبة المترقبة والمترقبة والمترقبة والمترقبة المترقبة والمترقبة والمترقبة والمترقبة والمترقبة والمترقبة والمترقبة والمترقبة والمترقبة والمترقبة المترقبة والمترقبة والمتر

وكان الحكيم قد راغض في وقت سابق مبادرة أطراف كويتة لعقد اجتماع يجمعه مع السغير الأمريكي في الثناء زيارته الأخيرة دلها الكويت واكتفي بحصافحته في حفل عشاء اقيم على شرف السكيم، الأمر الذي التار حينها عاصفة من ردود الأقدال السليعة في أرساط الجالة المراقبة للفيدة



■ وحدهم اطفال العراق سيبوا فاتورة الحساب

في إيران مما حدا بمكتب «المجلس الأعلى» في طهران لإصدار بيان يؤكد فيه أن «المسافحة، تمت بين أية ترتيبات مسبقة وانها لا تحمل أية دلالات

وعلاوة على عاملي شدفط الرأي العام في للهجر العراقي الذي يشكل قاعدة جمافيرية الممارضة وخزين الكراهية تجاه الأمريكيين في ذاكرة المراقبين ـ سواء كانوا داخل العراق أم خارجه فإن هناك ثلاثة اسباب رئيسية حالت ولاتزال تحول دون تعامل المعارضة العراقية الإسلامية المستقرة في إيران مع السيناريوهات والافكار الثي تصدرها واشنطن حول مستقبل المراق وتجعلها ترفض البخول مع إدارة البيت الأبيض في صفقات أو مشاريع براد لها أن تكون جاهزة للتطبيق عند حدوث مفاجّات فير متوقعة في

الداخل العراقي تحتم على الأمريكيين تجاوز سياسة الاحتواء الراهنة هذه الأسباب تتلفص في: تأثيرات السياسة الإيرانية وخطابها المعادى لأمريكا على توجهات المعارضة الإسلامية المراقية، حيث يسود الاعتقاد لدي مرجعيات ودوائر صنع القرار الإيراني ان الأمريكيين خططون الصادرة دور طهران في الترتيبات التعلقة بمستقبل العراق، وإيجاد حاجز نفسى بين شيعة العراق وشيعة إيران عبر إنكاء حالة التنافس بين مرجعيات للسلمين الشيعة في دقمه الإيرانية ووالنجف الأشرفء العراقية وبفعها لتمبل إلى مستوى الصراع والمرافئة على قوى المارضة لتمارس دوراً في هذا المضلط يصب الم السياسة الأمريكية تجاه العراق وإيران

وترى طهران، أن واشنطن تعمل على إبطاء التغيير في العراق ما أمكن لها ذلك وأديها مَخُارف من إعادة تاهيل صدام حسين الذي يراهن بدوره على ورفة والعداء لإيران، والتهويل من مخاط انبِثَاق حالة اصواية في العراق تمثل امتداداً

للأصولية الإيرانية فيما لو تنظى الغرب عنه. وهذا ما يدفع طهران إلى مواصلة التنسيق مم الطيف السورى بشأن القضية العراقية ومث النصائل العراقية المارضة بما في ذلك القصائل الكربية على رفض الخيارات الأمريكية وعدم

التعريل عليهاً. السبب الثاني يتمثل في وجود مخاوف لدى للعارضة الإسلامية العراقية من أن يكرن حديث واشنطن عن التغيير في العراق والإعلان عن رعمها المالى والسياسي للمعارضة العراقية وسعيها لإمخال جميع فصائلها في تركيبة «الثرتمر الوطنى الموحدة المحقوم من قبلها يستهدف أساس المتواء طرفى المادلة في الأزمة المراقية والنظام وللعارضة، في أن واحد، ومصادرة أدوار اللاعبين الإقليميين لتكون والشنطن سيدة الموقف في كل ما يتُصل بماضر ومستقبل العراق.

أما السبب الثالث، وهو الأهم فهو وجود

العارضة تعد لعقد مؤتمر موسع في أغسطس القادم

قناعة راسخة تاريخياً في أوساط المعارضة الإسلامية العراقية والتي تشكلت في أواسط الستبنيات مفايها أن القرب هو الذي أوجد تركيبة النظام العلماني الشعولي في العراق ومدها بعوامل الاستمرار والبقاء عبر تكريس حكم الاقلية وتقوية بنية جهازها الأمني القمعي - الأخطبوطي

وبرى المعارضة أن الملاف الأمريكي - الغربي مع صدام حسين لم يرق إلى مستوى الصرا بيتهما، وأن دصدام، بعد غزوه للكويت مثل حالة الأبن المأق للغرب ليس أكثر، وهذا يعنى إمكانية تجميل صورة النظام من جديد وإعادة تسويقه إذا اقتضت المصالح الفربية والأمريكية ذلك. وحتى مع افتراض وجود نيات جادة لتغيير النظام عبر عملية جراحية محدودة فإن التصور السائد لدى أطراف المارضة الاسلامية العراقية هو أن البديل الذي تريده امريكا يقوم على ذات المعادلة الطائفية التي تكنت عليما البولة العراقية الجديثة منذ أن تأسست عام 1928، والتي تقوم على مبدأ إقصاء الأغلبية الشيعية في العراق تشكل نسبة 60% من مجدرع السكان عن مفاصل الدولة الأساسية سيما مَقسستي الجيش والأمن، بما يعنيه ذلك من استمرار حاجة الدراة العراقية إلى دعم الخارج في إخضاع الداخل وبالتالي إبقاؤها أمى مدارات العادلات الدولية التحكمة بالمنطقة.

وتفسر المعارضة الإسلامية مطالب الإدارة الأمريكية بالتغيير في العراق وسنها لما يسمى ب وقانون تنمرير العراقء وحتى مبادرتها الأخيرة حول محاكمة صدام حسين بانها تعبر في مجملها عن مسمى امريكي لتغيير صدام حسين مع بقاء النظام نفسه أي والصدامية من دون صدامة وهذا يعني الحيلولة دون تدخل الإرادة الشعبية وتاليا الأغلبية الشيعية في رسم مستقبل العراق السياسي

وتستدل العارضة على رؤيتها هذه بإجهاض الأمريكيين لانتفاضة مارس/ آذار الشيعية عام 1991 التي انطلقت من مناطق الأغلبية الشيعية في الوسط والمنوب والأقلية الكردية في الشمال بعد مزيمة القوات العراقية النظامية في حرب عاصفة الصحراء حيث منع مشرارتسكرف، حينها في مفاوضات دخيمة صفوانء ضوءأ الخضر بإشادة أمريكية للقوات العراقية بقمع الانتفاضة الشعبية قبل انتقالها إلى بغداد وتعهد للجانب العراقي بعدم مألحقة قوات ألحرس الجمهوري والسماح للنظام باستخدام الطيران لقمع للنتفضين ومهاجمة المدن المتمردة على السلطة الركزية وقد ادى ذلك إلى تعزيز قناعة لدى الشعب العراقى والمارضة الإسلامية أن الوضع الدولي لا يسمع بتغيير

حقيقي في العراق يمهد الأرضية لإقامة بديل حالة التشكيك تلك وإن حالت دون حدوث اتصال أو تنسيق مباشر بين الإسلاميين في الفصائل الثلاثة المستقرة في إيران والإدارة الأمريكية فهى لم تلغ العامل الدولي - الأمريكي من حسابات للعارضة ألاسلامية العراقية

ولعدم وجود امتدادات للمعارضة العراقية في المبيط المربى وضعف خطابها الإعلامي ومحدودية انتشاره فإن النظام حقق نجاحاً ملموظاً في كسب الشارع العربي ومن العوامل التي ساعدت في هذا السمى تعثر مسيرة التسوية في الشرق الأوسط. ومم أن المقائق على الأرض تؤشر إلى أن بقاء

الرئيس معدام حسين في السلطة بخدم المسالح الأمريكية في النطقة، إلا أن استحرار لعبد النظ والفاذ بين بعداد وإناشنين بضان طفات التسلح العراقي، والخطابات القديرية التي يصدوه الإعلام العراقي الرسمي رتجد صدى لها في الأوساط إسلامية والعربية تعطي انطباعاً لدى الراي العام بأن النظام في بغداد يواجه بمغرده مؤامرة امريكية. في متعددة الاستحداد المسالحة الدى الراي العام

مد الإرضاع الاستثنائية بالمقدة تجمل المارضة الإسلامية الحياة المقدة تجمل المراحة الراحكة ال تصديد الحياة الحياة المقدل على المستثنات قد اقتريت بعد سمزوات من تجهله المراح براحية المقلسة من تشكيل المقادلة المحتجد من تشكيل المقادلة للمحكمة المقلس مسالمية في السياسة الإيرانية تجها المراق بعد المسالمين في ترجية المسالمية المناوية على المسالمة المارضة بعد المسالمة المراق بعد المسالمة المراق بعد المسالمة المارضة بعد المسالمة المراق بعد المسالمة المسالمة

وربجم مراقبون أن تبادر فصائل المارضا التمارضا التي وربجم مراقبون أن تبادر فصائل المارضا التي المسائل الإضاء على الموازق المسائل الإضاء على الموازق فياسات إلى أن هذي يمكن أن تشخم خدم المواسم لإسنالها يتباء على المسائل المائل المسائل المائل المائل مائلة المسائل المائل مائلة المسائل مائلة المسائلة المسائ

في هذا السياق علمت والأهرام العربي، أن مداولات تجرى حالياً بين قيادات عراقية معارضة في كل من طهران ويمشق واندن ليمث إمكانية عقد اجتماع تداولي موسع للمعارضة العراقية في مدينة السليمانية خلال شهر الضماض القائم

وقال مصدر في المعارضة العراقية لدالامرام العربي، إن إحدى القضايا الزبل لها أن تطرح في الاجتماع التداراي هي العلاقة بين المعارضة راتطواهم العربية المؤثرة في المعادلات الإنتليمية المنطقة رعضا على التحرك الإجهاد حل عربي -إسلامي للأرثة العراقية يحول مرين الغراد

الأدريكين بصياغة مستقبل العراق السياسي وأشار إلى أن الغصائل السيادية في إيران تتمم الإسلامية المستقرة في إيران تتمم بتقميل المارح وأنها تتمم لتقميل المرر العربي والإنقيمي في كل ما يتمل بتطورات ونداميات القضية الدولتية المواتية المواتية

ذهل سيتحول هذا الطموح إلى وأقع، أم أن ما حدث القضية (القاسطينية سيتكرر الحقاً في العراق، سؤال مصيري تكمن إجابته في رحم المستقبل الآتي ■

لإبادة الشاملة عنوان الحملة البريطانية. الأمريكية ضد بغداد

«العقوبات الذكية» أخطأت شعب العراق!

كثيراً ما تربد الحديث فى السنوات القليلة للناضية على وجه الخصوص عن اهمية «العقوبات النكوية بقك العقوبات التي تصبيب الحكام «المارقين» المسؤولين عن انحراف سياسات دولهم دون أن تلقى تلك العقوبات ذاتها بظلال قائمة على الشعوب الملحة بنة!

وأصبح العراق مُضرب المُثل في المطالبة بهذا النوع من العقوبات، عقوبات ضد صدام لا تصبيب إفراد الشعب العراقي.

■عبدالله العاج، هاني بدر الدين

لكن اتصار هذا الرأى لا يجدون في كثير من الأحوال آذاناً صاغية من أصحاب الاتجاء الماكس الذين يضربون الثل بالمنجين الذي يدهم هو ناسه ثمن جريمته بينما يتحمل اله وأبناؤه الكثير من الماناة والمتاعب بسبب حبسه، وهو ماحدث تماما للشعب العراقي على مدار السنوآت العشر الماضية حيث المدير المد الضرر بسبب الكثير من قرارات القيادة العراقية التي لم يكن شريكا فيها، وتراكمات هذه المعاناة أدت بالتالي إلى بروز السالة الإنسانية في الأزمة العراقية لدرجة أن الحديث في الراحل الأخيرة من الأزمة أصبح مركزاً أكثر وأكثر على تلك المسالة، وفي السطور التالية ومن خلال رأى خبيرين المدهما أورويي لعب دوراً مهماً في برتامج التفط مقابل الفذاء وهو الإيراندي دينيس هاليداي والثاني عراقي يعمل في مجال حقوق الإنسان وهو الدكتور عبدالحسين شعبان، تلقى الضيوء على حجم الماساة المقيقية التي يعيشها الشعب العراقي.

فاهدمن أهلها

يترل ماليهاي: مثال آماد ميدة للمسادة لتي سواب العالمة التي سوطية حراء الحصادة الاقتصادية الرجاء الحصادة التعالمية الرجاء المسادة المناسبة الرجاء المسادة المناسبة الرجاء المسادة المناسبة المنا

أما المرأة العراقية فقد تركت عملها بسبب انتفاض الرواتيه ومن ثم فإن الرجل والمرأة وحتى الأبناء توليههم ارمات قوية بسبب الحصار الاقتصادي الذي يكاد يهدم كيان المجتمع العراقي من أساسه لأن الأسرة هي اساس أي مجتمع.

من جهة آخرى فإن تاثير الحصار بالعقربات الاقتصادية تعدى الأحوال المادية للأوضاع اللفسية للشعب العراقي، حيث يرجد مناك إحساس عام بالإحباط نظراً لأنه ليس مناك مستقبل مشرق يدفعهم للخبل

" ويُسَائل هاليداي : ما البديل، ووجيب الحل في تقديري - فيدكن أن يتم بالنحو التالي : أولاً بتم رفع المصار الاقتصادي عن العراق، لأن السبيل الوجيد لإنقاذ الشعب العراقي هو إتاجة الفرصة لالاقتصاد الماتصاد الماتصاد على العراقي أن يتماثل للشفاء ويقف من جديد على

أما الخطوة الثانية: فهي تعزيز التحكم والمراقبة السكرية ومنع أستيراد معدات وتقنيات عسكرية متقدمة، أي الإيقاء على الحظر المسكري، رشم أن ذلك هو أمر غير مقبول تماماً في نظراً لما فيه من انتقاص للسيادة المراقبة.

ليس هذا فحسب، بل إن إنهاء المشكلة العراقية يحتم علينا تنفيذ البند 14من القرار 687 الذي يطالب بإزالة الأسلحة الدوية واسلحة الدمار الشامل للوجودة في إسرائيل والتي تتفذ من بغداد هدفاً

ويمكن - والكلام مازال على لسان هاليداي -أن تستمر هذه الصيغة، رفع العقيبات الاقتصادية وإبقاء الراقة والحصار العسكري حتى تشعر القول الخليجية بأن صدام حسين لم يعد خطراً عليها وتبدأ العلاقات بين الجانبين تأخذ مرحلة التعابش السلمي، وإعطاء الوقت والفرصة لبناء التعابش السلمي، وإعطاء الوقت والفرصة لبناء

أماً الجزء الأساسي الثالث لتصوري لحل الما العراق المصوري لحل الأرقة المجمات التي تشنها الولايات المتحدة ويرجلانيا - كل يوم تقريباً - على الما تقريباً - على المائلة المائلة المائلة المائلة والنظام المائلة المائ



🖿 من بعو ض رهده الأم عما اصباب انتها

ويضيف هاليداي: كذلك قمن المهم بمكان وقف تصبوير صدام حسين باعتباره الشيطان الأعظم والأكبر، وهي الصورة التي يكون لها تأثير كبير

خاصة في ألدول الفربية والرأى العام الغربي، الأمر الذي قد يساعد على إعادة بناء العلاقات من مديد مين واشتمان ويغداد ورداً على سؤال حول «العقوبات الذكية» وهي الفكرة التي تطالب بتطبيقها بعض الدوائر الغربية، أكد هائيداى انها فكرة مبهمة وتقدم باعتبارها ذات قدرة على حل جميع الشكلات، خاصة أن جميم

الدول تقرف الأن - بسبب تجربة العراق - أنَّ العقوبات والحصبار الاقتصادي أمر غير مقبول. وقكرة العقوبات الذكية ولدت نتيجة لضدفوط ضد الحصار - على الأقل من وجهة إنسانية - ومن ثم ظهرت باعتبارها جراحة تجميلية وما هي إلا مربقة لتجميل العقربات بشكلها القبيح

حصارظالم

أما الدكتور عبد الحسين شعبان فيقول . في الواقم إن الحصيار الدولي المفروض على العراق بنذ نمو عشر سنوات حصار ظالم وجائر وأخذ يطمن ما تبقى من كرامة العراقيين بعد أن طمن

بهذه الماناة الانسانية أخذت تؤرق الضمير العالمي والإنسائي لدرجة أن نحو 70 عضواً من الكونجرس الأمريكي وحوالي 20 عضواً في مملس العموم البريطاني أخذوا يتعدون بالحصار ويعتبرونه شكلاً من أشكال الإبادة الجماعية تلك التي لا تقرق بين الحاكم وللحكوم، بل إن العب، الأساسي يقع على عاتق المحكوم الذي هو ضحية ني كل الأحوال، والسلاح الذي استخدمته الولايات المتحدة ضد الشعب العراقي لم ينته بانتهاء العرب التي دامت 42 يوماً عقاباً على غزر القوات العراقية للكريت، وإنما تستمر الولايات المتحدة في أعمالها العدائية شد الشعب العراقي باستمرار فرض الحصار عليه وتجويع وإذلال السكان المدنيين العزل والذين لا ذنب لهم ولم يقترفوا إثما يستحقون بموجبه هذا العقاب وهذا السلاح هو الأكثر ألما والإكثر خبثاً والأكثر نعومة ايضاً، ولكنه الأكثر خطراً إذ أن استمرار المصار طيلة السنوات العشر قد آدى إلى وفيات من السكان لدرجة أن كل شهر يتوفى 6 الاف طفل عراقي على وجه التقريب وهم أكثر بكثير من الضمايا الذين وقعوا في مرب الـ 42 يوماً، وهذا السلاح هو سلام فتاك لا يقل خطراً عن اسلحة الإبادة

الشاملة التي تفتش عنها لجان التفتيش وتعقد الأزمات بسبب عدم السياسة العقلانية من جانب المكومة العرافية، والتي تستند إليها الولايات المتحدة والقوى التنفذة في مجلس الأمن بالإضافة إلى حجج عدم نظافة السَّاحة العراقية من أسلحة الدمار الشامل

ولكن في نفس الوقت يستمر هذا الحصار ويحصد عشرات الآلاف من أرواح مدنيين لا ذنب لهم ولا علاقة لهم بما يجرى والشيء الواضح بالنسبة لي كباعث ومجال أن أمريكا فشلت في سياستها لاحتراء الوضع في العراق طيلة السنوات العشر اللضبة، كما أنها غير معنية بما يجرى من بمار بخراب نفسى وروحي وبيثي وصحي وسكاني داخل للجثم العراقي لدرجة أن النسيج الاحتماعي قد تفكك والنظومة القيمية قد تمزقت، وهذا ادى إلى انتشار الجريمة المنظمة وإلى تفشى حالات النساد والرشوة والبقاء بسبب الجرع وسبب الرضع الاقتصادي المتردي حيث ومعلت فَنَّاتُ كُثيرةٌ مِنْ السكانِ إِلَى ما دُونَ خَطَ الفقر، ويتعرض نحو أربعة ملايين عراقي إلى الجاعة الْحَقَيْقِيةُ رِيعِيشُ عَمْوِمِ السَّكَانِ فِي حَالَةً بِأَسُلَّهُ.

وردأ على سؤال حول ما إذا كانت الولامات المتحدة مستفيدة من وضع العراق الحالى؟ قال نعم هي مستقيدة الأسباب كثيرة والشيء الوأضح النسبة لي هو استمرار الحصار وهو ما تريده ألولايات التحدة واستمرار الحصار يعنى إبقاء النظام ومعنى ذلك استمرار المصار حسب للعادلة الأمريكية والوجه الآخر للمعادلة هو أن ثبيم الولايات المتحدة الزيد من الأسلحة وتحصل على أموال الخليج بحجة التهديد العراقي لبلدان

فقر حصلت على أكثر من 50 مليار دولار من بيم الأسلمة لدول الخليج من بعد احتلال العراق للكويت ويداية حرب الخليج الثانية كما يعنى استمرار الممنار استمرار الثلاعب بأسعار النفط مثلما يعنى الاستمرار في مضطط التسوية وفقاً

للمنطق الأمريكي ـ الإسرائيلي. هذه العوامل كلها تجعلني اقول إن الولايات المتحدة غير جادة وغير راغبة في الوقت الماضو في إجراء عملية تغيير للنظام الحاكم في العراق

رغم دعواتها المتكررة بضرورة رحيل هذا النظام، ررغم مساعداتها الشبوهة لبعض ألقوى العراقية والأفراد الذين يدورون في فلكها والنين يصبحون بإرادتهم أو بدون إرادتهم جزءاً من مشروعها. وأشار إلى المؤلف الذي يتخذه الدكتور

عصمت عبدالمبد أمين عام الجامعة العربية من القضية وقال إنه إيجابي وإنساني دائماً، وموقفه مشرف من قضية معاذاة الشموب العربية والشعب العراقي بالتحديد، ولكن الشكلة هي ليست بين الجامعة العربية وبين العراق، لكنها بين الولايات المتحدة وبين الحكم في العراق.

فالولايات المتحدة تصرعلي استمرار المصار والحكومة العراقية تصر على عدم التعامل العقلاتي مع قرارات مجلس الأمن التي اتخذت والتي وقعت عليها، مما يؤدى إلى حدوث أزمات مثلما جميل عام 1998، حيث نظمت الولايات المتحدة بالتعاون مع بريطانيا حملة عسكرية جديدة شد العراق ثمت أسم وثعلب المسمراءه والمعلات المراق بدون وجه حق ويدون سند قانوني دولي ويدون الشرعية الدولية التي سبق أن استندت إليها محدثة المزيد من المسائر في الأرواح البشرية مختلفة الرئيدة من المستدار عن الرئاح المستود والمدات المدينة والمادية بهدات تصطيم هياكلة الارتكارية ويتيانه التحتي يمرافقه الحيوية والأساسية، وملحقة الأضرار والخسائر بحاضر ومستقبل المراقء

وأعتقد أن جامعة الدول العربية تستطيع أن تلعب دوراً أكبر مما تلعبه الآن، بالعمل على إجراء ممىالحة عربية _ عربية وبالسعى إلى تذويب الجليد يين البلدان المربية، وبالعمل على تقريب الجسور بينها، بدهم علك البلدان والمنظمات غير الحكومية إلى كسرالحصار الدولى للفروض على العراق أستناداً إلى المادة 50 من ميثاق الأمم المتحدة.

ومطلوب من الجانب العراقي أيضًا أن يتفاعل ويتعامل مع ما تتوصيل إليه الجامعة العربية حتى

إن كان ذلك ليس مرضياً لكل مطامحه. وحول دور المنظمات الإنسانية الأخرى والتي تستطيع أن تسهم في إلغاء الحصار أو تعليق العقويات قال إن المنظمات الإنسانية تحشد وتعبي، الرأى العام العربي والأوروبي باتجاه رفع الحصار وتدعم وتسائد أي خطوة أو أجواء تدعو لرفع العصار عن الشعب العراقي والتخفيف من معاناته الإنسانية سواء كلياً أم جزئياً، أهذة بعين الاعتبار توازن القوى والظروف المكنة والعوامل المساعدة التحضير لعمل من هذا النوع، ولكن أود الإشارة في الخَتَّام إلى أنَّ الولايات التَّحَدةُ لا سَابِقاً ولَّا حالياً ولا مستقبلاً ستكون معنية بتغييب النظام المطحة الشعب العراقي





الكراهية تسحق تسامح الشعب العراقي



هانزفون سبونيك أخر مبعوثي الأمم للتحدة للشئون الإنسانية في العراق احد الشخصيات البارزة ولأنه كان آخر المسئولين الدوليين «المحترمين» الثبن لم يقبل ضعيرهم السكوت على الجريمة وغاير مقرم ببغياد في 31 مارس الماضي فقط فقد فضح سبونيك اساليب الولايات المتحدة وبريطانيا وعرض بالإرقام التي جمعها طوال 17 شهراً عمل فيها منسقاً للشئون الإنسانية في العراق - تفاصيل كارثة: شعب العراق. بحمل سيونيك الجنسية الألمانية ويبلغ من العمر ستين عاماً وقد عمل في المنظمة الدولية 32 سنة ويؤمن سبونيك بأن الشعب العراقي سوف ينتصر في النهاية وسيرفع العقوبات ويتخلص من النظام ريما قبل نهاية العام الحالى وقيما يلى الحوار:

اندن،عامر سلطان

أمن أنت الآن وماذا تفعل؟

اناً آلان مواطن ألماني عادى أعيش في جينيف واقضى وقتى الأن في إعادة قراءة وتفسير الموضع في العراقي كما رأيته، وكانت لدى فرصة ـ كما قال لي الأمين العام للأمم التحدة - للاستمرار في النظمة الدولية بعد بلوغي سن الستين

فْتَابِع الآن تحركات لتشكيل تحالف مضاد في الغرب والولايات المتحدّة بدعو إلى رفع العقوبات عن الشعب العراقي؛ كيف ترى دور العالم الغربى

التعالم العربي يستطيع بالطبع المساعدة وقد أرسل إلى السيد رفيق المريرى (رئيس وزراء لبنان السابق) قائمة بـ 15 سرًالاً حول العراق أجبت عنها جميعا وأعتقد أن لدى دول الشرق الاوسط والعالم العربي بشكل خاص اهتماما متزايدا بدائير العقربات على العراق وكل عربي غير عراقي. قابلته أخرج منه بانطباع بأن الغالبية في العالم العربي تزيد فكرة رفع الحصار الانهم يدركون معاناة الشعب

هُل ترى لنلك تاثيراً في الدفع باتجاه رفع العقوبات؟

تبقى ترجمة المواقف إلى عمل سيأسى من ذلك النوع الذي يقوم به عمرو. موسى رزير خارجية مصر، فعازلت أذكر بإعجاب وتقدير بالفين مولف واسلوب الوزير خُلال اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة (في شهر سبتمبر الماضي) فقد تُحدث بقوة بالغة عن ضرورة رفع العقربات ولابد أن يحدر العرب حدوه وفي الوقت نضمه فاني سعيد بأن الإمارات والبحرين أقامنا علاقات دبأوماسية مع بغداد وهذا بيرهن على أن هناك رغبة في إنهاء أزمة الشغب العرائي التي لا مبرر

هل حدثت أتصالات بينك وبين أطراف عربية أخرى خلال عملك كمنسق دولي في العراق؟

كنت أود ذلك ولكنه لم يحدث وقد أسفت لأن وزراء خارجية جامعة الدول العربية لم يبحثوا خلال اجتماعهم في بيرورت والقاهرة قضية العراق فالمشكلة العراقية يجب أن تلخذ مكانها في جدول أعمال الدول العربية ويجب على كل عربي مناقشتها وعلى جميع الدول العربية بما فيها الكويت والسعودية

هل لديك تصور لأسباب عدم التحرك العربى؟ الشكلة هي أن الدول العربية منقسمة إلى معسكرين أحدهما مع العراق والآخر صده وعندئذ فإن الحل هو عدم مناقشة القضية العراقية(١١) غير أننى اعتقد أن الوقت قد حان التجاوز العواطف والجلوس لبحث عوبة العراق

هناك هاجس لدى بعض القطاعات في العالم

العربى بأنه لمو حاول العرب التحرك بفاعلية فسوف يلقى ذلك معارضة القوى الكبري؟ اعتقد أنه ينبغي أن تكون الدول العربية أكثر وعيا بالوضع في العراق ربِمشكلته ولا تنتظر دائما مكالمات هاتفية تأتى من مكان ما لتفول لا تقطوا ذلك أو أَفَعلوا هٰذَا .. هناك بالقعل صَعْوط خارجية على الشرق الأوسم

هذا يعنى أنْ الأمر سيطل مرهونا بكلمة من الدول الكبرى؛ هناك بالتأكيد تدخلات من جانب الدول الكبرى لتحديد المواف من العراق

والمأساة أنَ بعض الدول في الشرق الأوسط تعتمد على الخارج وهذا يجعلها

وأرى أن المسألة في الشرق الأوسط كله ليست مجرد عملية سلام بين سوريا وإسرائيلٌ فهي أشمل وأعم من ذلك يكانير والإبد من مشاركة كل اللاعبين في تقرير مصيرها .. وبنوف يحدث ثلك عاجلاً أو أجلاً

آلا ترى أن الحملة الدولية التي تشارك فيها لرفع الحصار تصع في صَالَح استمرار صَدام في السلطة بما يعظى المبرر الدول الكبري في الإصرار على الحصار؟

استمرآر العقويات لم يطح بمعدام كما تزعم الدول الكبرى وربما يؤدي رفعها

إلى الهدف المطلوب وقتاعتي هي أن الإصرار على إغلاق العراق سوف يؤدي إلى بقاء الوضع على ما هو عليه وترسيخ هيكل السلطة في بغداد، أما فتح الحدود ورفع الحصار فسوف يشعر الناس أن لهم سلطة وقوة تساعيهم في تغيير الوضع

كيف رأيت بعد 17 شهراً من عملك بالعراق تاثير العقوبات على نفسية العراقيين لاسيما أنّ البعض حدر من كراهية الشعب العراقى للمنطقة والعالم

شخصياً، لم أر طوال حياتي شعباً مسامحاً معتدلا مثل الشعب العراقي ولكن لكل شيء حدودا فالتسامح لدي العراقيين لن يستمر في ظل ما يحدث لهم يهمياً. وسنوف أحكى لك واقعة لها مغزاها فقد زرت البصرة بعد الغارات الجوية عليها في يناير عام 99 وشاهدت جثث الضحايا ومن بينهم الأطفال وعلق مستشاري الأمنى الهندي قائلا إنه لو حدث ذلك في الهند فإن الناس سوف

وقد أست شخصها مدى سخط العراقيين خلال لقاءاتي مع الأكاديميين الشبأب منهم فهم غاضبون من أنهم لن يجدواً وظائف بعد تخرجهم وليس نلك سب النظام الحاكم ولكن بسبب العقويات الثي جعلتهم معادين للغرب والولايات

التحدة بالذات وحرمتهم من فرص الحياة والأرقام تقول إن النظام التعليمي العراقي قبل العقوبات (خلال عهد صدام أيضًا) كان جيداً وكانت ميزانيته 2.1 مليار تولار سنوباً بينما لا تتجاوز هذه

البيزانية الآن 229 مليون تولار ومنذ فرض العقوبات لم يسمح بدخول جهاز كمبيوتر واحد لغرض تعليمي فهل كل ذلك بسبب صدام لا بل بفعل العقويات 🔳

قابلت بشرا سعداء…!

حدفت بي القادير لقضاء ليلة في مدينة الإسكندرية، وكما هي المادة انتهى بي للعاف إلى الجلوس في وأحد من تلك القامي على الكورنيش لتناول الشاي وانتطاع إلى البحر والتأمل في أحوال الناس، وكانت المفاجاة هي أن هناك ألاقا من البشر يتجولون وعلى وجوههم ابتسامات واسعة، وفي تحركاتهم قدر كبير من السرور والحبور، وياختصار يشعرون بقدر ليس قليلا من السعادة. لم يختلف الأمر كثيرا إذا كانت الأسر كبيرة أو صغيرة، في بداية العمر أو في الطريق إلى الكهولة والشيخوخة، أو كانت النساء محجبات أو غير محجبات، أو كان الشباب في سن اللهو واللعب أو في زمن المسئولية الأولى، وفي كل الأموال والأعمار كان الجميع يعبرون عن سعانتهم الخاصة بالتمايل مع موسيقي مماخبة تأتي من أتجاهات شتى، ورغم أختلاطها وتزاحمها فقد كان الجالس والواقف والماشى ينتقى بقدرة عجيبة ما ينسجم معه ويطابق مزاجه، وفي نفس الوقت يقوم باعمال متنوعة للحفاظ على سيلامة الأسرة من نزق عفاريت الأطفال أو شراء الحلوي أو عبور الشبارع، أو حتى الجلوس على المقاهي الحتسباء الشباي بالثعثاع أو بدونه،

كأنت الأفواج تروح وتجيء وكانه لا توجد في البلاد أزمة الركود أو السيولة، أو كانهم لا يعرفون أن عملية السلام متعثرة، ويشكل ما لم ينتقص من سعادتهم الحكم الأخير في قضايا القساد ولا حتى حكم المحكمة الدستورية العليا ببطلان انتخابات مجلس الشعب للمرة الثالثة على التوالى، وهكذا الكثير من الأحداث التي عادة ما تشيع التعاسة لدى النَّفية في القاهرة. ومن كثرة شيوع هذه الأحداث غلنت، ويعض الغلن إثم، إن أهلنا المسريين لديهم منشكلة تاريضية مع فكرة المسعادة، حشى أن المشهد الافتتاحي لتأريخنا الذي عرفناه من اسطورة إيزيس وأوزوريس كان مأساويا للفاية وحافلا بالخيانة من الأخ الخيه، على مزق الأول جسد الثاني ويعثره قطعا بطول مصرحتي شاطيء البمر وما كان على السيدة الوفية إلا أن تجمعها وهي تبكي فكان من دموعها نهر النيل، وعندما اكتمل المسد حطت عليه ونقضت فيه من روسها فعاد ميا في احشائها كان حورس الذي كان عليه بعد ذلك الانتقام لأبيه. الأسطورة كانت درامية بكل الماني، وفيها من الحزن والحسرة ومشاعر الانتقام ما يأكل الروح ولا يبقى فيها إلا الرارة والإحباط ومنها انسحبت غلالة من التعاسة اعتصرت نفسسها في الناي المسرى، وفي الواويل التي لا تكف عن التذكير بفدر

طى شيط الإسكندرية لم يكن هذاك شيء من هذاء وعلى العكس كان هناك بشر سعداء قرروا الخروج على الأساطير القديمة والتمتم بالحياة والتخلص من عناء عام، والاستعتاع بنسمات طرية بعث بها البحر مماحبتها موسيقي وأغان تبعث على البهجة والمحب، حتى وصل واحد منها. السياب غير معروفة .. إلى أن قلبه مشتعل بالنار. ساعتها تذكرت أن مطرب جيلنا عبد المليم حافظ كان أيضا قد وصف حبه بأنه نار، وعلى سبيل التأكيد أكثر من نار، ولكن أيامها كان ذلك باعثا على تماسة لا حد لها، جعلت النموذج العاطفي الأمثل لحب الرجل للمراة ذلك الذي يضطط بقدر هائل من العداب والسهد والحزن والكرب برجه عام. هذه المرة كان الأمر مختلفا فنار الحب خلقت إحساسا أخر بالنشوة النتى تحرك عصائر الوجود والإقبال، وأوجدت تعميرات للاقتراب والحميمية والحماسة للعيش والتواصل بالظرف والطرافة والابتسامة، وأحيانا

الضحكة العالبة التي لا أعتقد أن أحدا في العالم يعرفها غير الممريين. ما سبب هذه المفارقة المذهلة بين الشعب في الإسكندرية ومشهد النفية في القاهرة، وهل يكفي الاختلاف في برجة الصرارة بين القيظ والسمة

لتقسيرها، وهل صحيح أن الإجارة والتصييف لهما طقوسهما التي تأبي الكأبة والنكد الأزلى الذي يوفره للصريون لبقية العام ومشاكل الثانوية العامة والدروس الخصوصية، وهل يكون الموضوع أن النخبة هي التي اخترعت الغم المصرى الأصيل وفرضته على الشعب الذي يتمرد عليه في الصيف ويستسلم له بقية العام، أم أن هناك أمراً ما في هذه الدينة يفسل الروح وينقى الفؤاد؟!. أسئلة كثيرة البحث عن إجابة لها لا يناسب مقتضى الحال، وهلى الأغلب فإنها تفسد للتعة بوجود مصريين سعداه أحياناء وبمدينة استعادت مرة اخرى شيئًا من رونقها وذوقها العام، وهذا في حد ذاته إنجاز كبير يلامس الحياة مباشرة ويضمها في قبضة البد وفي متناول العين، وعندما يحدث ذلك فإن تاريخا بأكمله يعود ملء السمع والبصس

فعندما أنشأ الإسكندر الأكبر مدينة الإسكندرية عام 332 قبل لليلاد، فإنه كان بمد الحضارة للصرية القديمة، والبرية النهرية في معظمها، بمكان على البحر الأبيض المتوسط بالذات حيث الطريق لأورويا وكل الحضبارة الغربية فيما ثلا ذلك من حقب وعصبور . ومن الدهش أن هذه الدينة ولدة تصل إلى سبعة قرون كاملة كانت أهم ميناء تجاري ومركزا للعلم والتعلم والحضارة على جانبي البحر، ومن الناحية العمارية كانت النافس الأول الثينا مهد الحضارة الهللينية وروما مركز الحضارة الرومانية، وجميعها كانت تمثل مثلث الأصول للحضارة الغربية الماصرة، ويقدر ما كانت فقارتها وإحدة من أعاجيب الدنيا السبع ودلالة على مكانتها التجارية الفريدة، فأن مكتبتها التي كانت تتلقى كل ما يمر عبر البناء على سطح السفن من مواد يمكن قراشها لكي تنسخها وتصفظها، كانت لها نفس الكانة التي تعرفها مكانة مكتبة الكونجرس الأمريكي في هائنا العاصد، ولعلها كانت أكثر أهمية ودلالة على علم أهل الدينة الذين كان عددهم لا يزيد على 300 الف نسمة بينما كانت مكتبتهم تستوي على 700 الف كتاب ومخطوط، ولعله اغلى معمل عرفته البشرية حتى الآن بالنسبة لملاقة بين الإنسان والكتاب، وإذا كان الهولنديون المعاصبرون يفخرون بأن هذاك كتاب لكل ثلاثة من الأفراد في هوائدا فإن أهل الإسكندرية القدامي كان بوسمهم القول إن اديهم أكثر من كتاب لكل مواطن سكندري. وحتى بعد انتصار كليرياترا، أخر ملوك البطالة، وحرق الرومان لكتبة الإسكتبرية، فإن الدينة التي اصبحت التالية فقط لروما من حيث المكانة السياسية، فإنها ظلت لثلاثة قرون تالية هي مركز النجارة والعلم والتعلم في الامير لطورية الرومانية كلها.

بالطبع فإن البشر السعداء الذين قابلتهم على شط الإسكندرية لم يدر في ظد أي منهم شيء من ذلك، وريما قارنوا من وقت إلى أخر بين تجريتهم

السعيدة الحالية وتجريتهم السابقة في الساحل الشمالي الذي قد يكون أكثر أناقة، والمياه فيه زرقاء فسفورية براقة، ولكن من فيه يشعرون بوجدة عارمة، والمسريون في العموم لا يحبون الوحدة أو العزلة، ويريدون الصحبة والكثرة والضجيج والارتدام، وتبادل النكات جنبا إلى جنب مع أكياس الترمس والذرة للشوية وقطم الفطير متنوعة ألذاق.



د. عبدالمتعمسعيد

أوروبا أخطأت عندما تركت الشرق الأوسط لأمريكا



السيد بيتر تشوب ، مدير معهد العلاقات الدولية في جنيف . رجل سياسي من الوزن الثقيل، ظل ثماني سنوات صاحب الصوت الأعلى في البرلمان الفيدرالي السويسري، ولا يخفي تحمسه لفكرة «فدرلة أوروبا» ووضع نهاية تسياسة الحياد السويسرية ويطالب بانضمام سويسرا إلى الأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي. وبرى في ذات الوقت - كخبير سياسي - أن حكومة إيهود باراك ضعيفة بشكل مخن ولا فرق بين باراك ونيتانياهو فيما يتعلق بالسادم، ويؤكد أن مصر هي الدولة القادرة على صياغة وجهة نظر عربية مؤثرة، وهي مثال في انتهاجها للديمقراطية، وتفاصيل أخرى يكشفها هذا الحوار الذي جرى داخل مكتبه في معهد العلاقات الدولية في جنيف

أجرى الحوار في جنيف د. سعيد اللاوندي

قلت: ليكن مؤثمر مراجعة قمة كوينهاجن هو نقطة البنداية.. كيف ترى هذا المؤتمر وهَّل نَجِحتُ هَذَّه القَمَّة . فَعَلَّا لَا قَوْلاً ـ فَيَّ مكافحة الفقى؟

بابتسامة لا تخلُّو من قدر من السخرية أجاب. قمة كوينهاجن التي يمر عليها خمس سنوات اليوم، كانت بعت إليها المكومات التي استشعرت القلق من ظهور سلطة جديدة موازية للسلطة السياسية والحكومية، ألا وهي سلطة الشركات الكبرى متعددة الجنسية، لقد اتذات هذه القمة جملة من القرارات التَّى لم طمس لهما أي مسردود في أرض الواقع، ليس بسبب خطأ «أو غلطة» المكومات وإنما بسبب مشاكل ديمغرانية وصحية كثيرة.

سميح لقد بذلت جهود جبارة، لكن من السذاجة القول إننا قعلنا شيئا يذكر في مجال مكافحة الفقرا وهلى أية حال لقد حاولت سووسرا عبر هذا المؤتمر أن تعوض غيابها عن منظمة الأمم المتحدة وأنت تعلم أن سويسرا والفاتيكان ليسا عضوين فيهاه وكتأنها تقول إننى رغم كل شيء أهتم بقضمايا الفقر

هل تعتقد أن «العولة، باتت قدرا محتوما على الكرة الأرضية آم أنْ ثمة بدائل لها؟ العولة ظاهرة للمسهأ اليوم في كل الأرجاء، وادواتها هي التكنولوجيا الحديثة التي تسمح لكل الناس بالتواصل في التو واللحظة، وتسمح بوفرة الإنتاج - أي إنتاج - محلياً فبوسعك أن تصنع ما تريده من اجهزة نقيقة وضخمة ومعقدة في أي مكان تريد، واننى لست في حاجة - إقليميا - إلى أيد عاملة مؤهلة، وأكاد اقول إنك لن تكون في حاجة إلى هذه الأيدى الساملة على الإطلاق في القريب الصاجل، سواء في أوروبا أم أسريكا، أم العالم الصربي، أم أسيا وإفريقيا بسبب الرجل الآلى «الروبوت» آلذي سوف يتولى مسهمة الإنتاج من الألف إلى الياء، وتكشف ظاهرة العولة في ذات الوقت عن مستوي

أضر يتبعلق بصسراح السلطة التطليدية «النول والبرخانات» مع السلطة الجديدة «سلطة البيرنس» وَهَذَا السَّ طَبِيمًى لأن البِيرَنسَ له سلطات اكتثر من معظم الحكومات في مضمون العولة، والاستثناء الرحيد هو حكومة الولايات التحدة التي تستند إلى جيش ضخم مسلح، وأو سالتني عن «رهانات» أو «نتائج» هذه الصراح، فأقول إنه ليس واضحاء وقسميناري الأمس أنه درد فعل من نوع تدويء فلو استمعت إلى خطابات كبار المديرين في الشركات متعددة المنسيات لرجدتهم يعلنون ثورتهم ضد البيروةراطية، وللقضية جانب أخر يتعلق بالنضال السياسي، فالشعوب لا توافق على العودة إلى الراسسالية للتوهشة، ومن ثم تبحث عن دابوة، صديدة، وهذا الأسر عبينه تلمسب في خطابات المؤسسات الكبري والصنائم والبنوك وبسركات التـــامين، التي تُحلُّم بهــند الإَّبُورَة، الَّتِي تَضُمُّ في اعتبارها و العامل الإنساني، أكثر من الراسمالية ووالشياكة إن صبح التعبير، بين الإدارات والمخطفين. بمعنى اخسر: النظام القسديم المؤسس على الراسمالية المتوحشة هو ألمتهم الأول اليوم، ومن ثمّ

يتم البحث عن البديل هُل معنى ذَلِكَ أَن تَسلم بِأَنْ العبولة الراهنة هي بالفعل كذلك، لكنها تطيع في ذات الوائث بعض القواعد، وعلى كل حال، نَمن نواجه جملة من للشكلات في إطار الأمم للتبصدة والنظمات غير المكومية، حيث ينور نقياش ليس فقط حول التكتوأوجيا الحديثة، لكن أيضا حول السؤال الثالي: هل من النطقي أن يكشف تقرير لنظمة المسمّة المالية عن أنك لو كنت إفريقيناً تعيش في جنرب الصحراء، وتبلغ من العمر 15 عاماً، فقرصة موثك بمرض «الإيدرُ» تزيد نسبتها على 50% أما أو كنت فى نفس العمس وتعيش في سيويسرا، بل تحمل فيروس الإيدر، فقرصة أن تعيش كبيرة، وليس

خسروريا أن تموت فسريسة هذا المرض اللعين، إنها مأسأةٌ تفرض على جميع الشعوب سوآء بأخل النظمات الحكومية أم الأهلية

ماذا عن التحديات التي تفرض نفسها في طريق العلاقات بين اوروباً وأمريكاً وهلَّ تعَنَّقُد أَنْ الصَّرَاعِ بَأِنْ الطَّرِفَيْنَ سَوَف يستمر طويلا؟

قناعتي بئن آلقوة الاقتصادية والسياسية والمالية للولايات المتحدة هي التي دفعت أوروبا في أتجاه الوحدة وليس «اليوري» سوى اكبر اكبر بليل على ذلك في مواجهة سطوة «الدولار» وهناك بعد أخر القضية، هو انهيار الاتحاد السوفيتي، فأوروبا تفهم جيدا أن الشرقهاء هوجزه اساسي منهاء وتحرص علي عدم خلق منافسة أو صراع جديد بين الشرق «بما فيه روسياء من تلحية وأوروباً الغربية من ناحية أخرى.

وأتصور أن كل الرهانات التي تتعلق بانفتاح الاتصاد الأوروبي علي دول أوروبا الشمرقية يعنى بشكل أو اخر رغبة أوروباً في تطبيع علاقاتها مع

وبما أننا نتكلم عن العولة، فمن المفيد الإشارة إلى ان مستقبل العالم ومصالحه لن تكون مع وجود قوة واحدة تضرض نفسمها على كل الاتجاهات عبر تصالحها الداتية، وهو ما يعني ضرورة وجود دور امريكي - اورويي - اسيوي.

ومصدر كدولة محورية بين أوروبا وإفريقيا، من مصلحتها ومصلحتنا أيضا أستقرار الاوضاع في الشرق الأوسط، ومن هنا يجب أن ننظر بجدية لكل ما يربد حولنا، وما نفعه من أجل مستقبل إفريقيا

أشرت في البداية إلى انضمام سويسرا لمُنظمة الأمم المتحدة.. فهل أنت موافقٌ على هذه الفكرة، وكذلك انضَّمامها للأتحاد

الأوروبي لا تُنْسُ أَنْنَى كنت برلمانيا لمة ثماني سنرات، ويذلت جهودا ضخمة في اتجاه انضمام سويسرا إلى

= بيتر بشوب

للنظمات الدولية والاتصاد الأوروبي على وجه الخصروس، وحاولت على مستويات عديدة أن أقال من أهمية أن تكن سويسرا هي الدولة الوحيد الذي تظا بعيدة عن الحائل الدولية كعشو فاعل ومؤثر إذ الم يعد مجديا الفول: نحن لا تأكل الفيز الذي

بديدة عن معامل الداوي إذ ام يعد مجديا القول: نمن لا نكل الخبر الذي ياكك الأخرون، إذ ان الأمم للتمدة لا ينبغي أن تتحدث باسمنا.

والحدث في مناسبات عدة «كبرللني وكلعد ابرز انصبار الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي» مؤكدا أن مرقف غريب، أ

وأسبباب نلك حسسب رفيتي، ترجع إلى أن السورسسرين هم في الأصل فالدون يفذرون باستقلالهم منذ أكثر من 70 سنة ويتممرفون بكثير من المذر مع جيرانهم الذين لم يكونوا متعاطفين مع

لهذا السبب وقر في انهان المحويصريين أن انضمامنا إلى الاتحاد الأوروبي سوف يثير مشكلات كبرى فضملا عن أن سدويمسرا لا تقربان البناء الأوروبي عبر الاتحاد هو بناء نيمقراطي.

الآلات كان طبقا إن يقلب جويداً مشدة في الوساط الشعبية من المساط التشعية في الوساط التشعية في التأكيد على إن مصالحات الاقدومية مشي لا يقال الدخلة مع المساحلة الدخلة من المساحلة الدخلة المساحلة المس

ما تعليقك على فكرة يوشكا فيشر. وزير خارجية المانيا ، الخاصة بفعرلة أوروبا؟

هي قضية مهمة جدا، ولا اخفياد انتي من اشد المتحمسين لها، بل اعتبر أن سويسرا هي «الماكيت» الذي يجسد لنا فكرة الفدرلة، ولا نفسي أن أمريكا هي النموذج الأول للفيدرالية، ثم سويسرا اللتي ليست إلا

صورة عملية أخرى من الفدراة، ويستورنا المسادر عام 1848 هن صورة من إعلان الاستقلال الأمريكي. ما رؤيتك للأحداث التي تجري صافيا في منطقة الشمرق الأوسط على صعيد عملية السادرة بنا الوسط على صعيد عملية

السلام بين آقديد أو اسرافلي؟

لا أشفى عليه أحيداقاتل المحمدة فالأحرر لا الشفى عليه إحيداقاتل المحمدة فالأحرر لا الشيئة بنا المسلمية المسل

أخرى لكن التعنت الإسرائيلي يؤجل كل شيء. وكم تلخننا السناجة إلى صود بعيدة عندما كنا نتصور أن نيتانياهو هو الشيطان الحقيقي، أما باراك فهر دالنقاء. والحق أنتي لا أرى فسارقنا بين الاثنين، بل على

المكس في زمن نيتانيا هو كنا نُمرف صاداً بريد بالضبط أما مع باراك شلا شيء وأضح، وكثيرا ما أتسانل: هذا الرجل وباراك عادًا يريد بالضبطة هل هو مع السلام أم مع شيء أخر؟: وما هو؟

المعاقب المراجع المراجع المراء وما هوا وماذا عن الدور الأوروبي في عملياة السلام؟

مع الأسف لا وجود لدور أورويي، والشكلة كما تعلم هو أنه لا وجود لسياسة خارجية أوروبية موحدة في الأصل

أخيرا ماذا عن الدور المسرى وكيف تراه عربيا وإقليميا ودوليا؟ مصر في براة محررية تربط بين اورويا وإفريقيا، ثم في أرض التراث الثقافي والحضاري العريق،

والنبو الاقتصاد الذي تعيشه حاليا بيشر بمستقبل مطمئن بالنسبة لحاضرها ومستقبلها

بساطة

ا الخالق في الكاسران بكون نباية لمسيرة الشغال إلي فلا أسيونية وحود مد القسيرة يلي كل الأحوال كسر القسطينيين المستبدة بالأكام الأحوال المستبدة بالإسلام المستبدة وكان الأخوال إلى المساولة على القسري وكسيرا المستبدة العربي والإسلامي الذي كان الجالس المراقب المستبدة القسي سركاني بالان الجالس الحراقي المستاب بقاراتيس المراقب المراقب الحراقي بين المستبدة المستبدة المستبدة المستبدة المستبدة المستبدة المستبدة والمستبدة والمستبدئة والمست

سده السوادي بدون حكوبة درايس التصدر اللهان أحقول أمن الصحيال، وهم تحرية السلطات أفق قيم أم مع عميه السلطات أفق قيم أم مع عميه عليه المصاديال عضو الباحث اللادرية أبلغ عليه، أراد المرابي أخط أراد الله الله المرابية أبلغ عليه، أن المال المؤششاة علم المطالية بعد المسادية المعارفة على من المطالية معارفتها على معارفة أن أكثر دولياً العالم لأراد على المالم لأراد الانتظام على مسادية أن أكثر دول العالم لأراد المناشرة في شوارعها مسروا إستطالية كله يونو ويحدّم مسوسراً، والخالية لا تدون أسم الرابعة مسوسراً، والخالية لا تدون أسم الرابعة المورد ويحدّم مسوسراً، والخالية لا تدون أسم الرابعة المسادية والخالية لا تدون أسم الرابعة المسادية والخالية المسادية والخالية المسادية الم

النافسيد لإسمين الشرعية، ولا يضمن
استمرار، إلا في المائم العربي نفضه
استمرار، إلا في المائم العربي نفشه
الإلي لاشتيار
١٨٦ ثاليًا من ٨٨ ثالثة ومنها إلايل الاشتيار
١٨٦ ثاليًا من ٨٨ ثالثة ومنها إلائح المواق
البريان بين بري والعسيس، والالله لوناسة
البريان بين بري والعسيس، والالله لوناسة
المؤرنا، بين الحصص والحريري وسلام ، اما
البريان بين الحمس والحريري مسلام ، اما
إلا إلى المهم يوسع وصاحب العستور، شاب
إلى المعمور، هذه وب يرعاها
إلى العستور، شاب
إلى المعمورة هذه ومعاحب العستور، شاب

ن جيلنا لم تهزمه الأزمة ولكنها فضحت

اللامتات الرفوعة، وقد اصبح عدا الشاب مسيرية ويحمدا وهراننا ويحول المسيرية ويجمدا ويضوعها أن يحاول الدينة عبدا تكن مرارقها ، ويصدا افراك التذكر قول نيشته ما لا يقتلنا يقويدا، واصبر نقسى بقبل الله داما الربد يجمد جفاء، وأما ما ينقع الذا من فيحكث على الأرمية الأرمية الأرمية الأرمية الأرمية الإرمية الإرم





قصائده، برغم أنه كان على اقتناع كامل بدور الحركة الشبوعية في النضال الوطني. كان يوسف صديق ـ في القنطرة شرق ـ يشغل منصب قائد ثان الكتبية الأولى مدافع ماكينة مشاة وفي شهر اكتوبر من عام 1951زاره الصاغ وحيد حودة رمضان ـ في الكتيبة ـ وعرض عليه الانضمام إلى تنظيم الضباط الأحرار، اطلع يوسف على بعض منشوراتهم، فوجدها تتضمن خطا وطنباً بعير عما بحيش في صدره، فوافق على الانضمام

🕳 حلقات تكتبها : علية توفيق ر زوجة بوسف صديق ،

في الإجازة التالية قابل جمال عبدالناصر في كلية أركان الحرب، حيث كان جمال مدرساً بها، وهم يوسف في ذلك اللقاء أن أقدم رثية في التنظيم هو اللواء مسمد نهيب، وإن أحترام الرتبة المسكرية سيكون موضع احترام بعد نجاح الثورة أسند التنطيم مسترأية الكتبية الأولى مدافع ماكينة مشاة ليوسف صديق، واطلَّموه على أسماء الضباط الأمرار بالكتيبة والذَّين كان منهم اليوزياشي

عبدالمجيد شديد، ثم نقلت الكتيبة الأولى مدافع ماكينة مشاة إلى العريش بقيادة بوسف صديق حيث كانت العريش مقر أيادة القوات السلحة الوجوبة شرق القنال، لذلك استد تنظيم الضباط الأحرار ليوسف صديق قيادة التنظيم في منطقة العريش، وكانت أجتماعات الضباط الأحرار تعقد في منزلنا بالعريش بصفة دورية، وأذكر من هؤلاء الضباط: عبدالجيد شديدا محمد محمود السقاء جابر عبدالله صلاح نصر عبدالكيم عامر ، جمال سالم، عبدالمعم عبدالرس ف

ومن الوقائع الطريفة أن عبدالمنعم عبدالرس كأن فور ومسوله إلى الاجتماع يطلب سجادة السبلاة ويظل مستغرقاً في الصلاة إلى أن ينتهي الاجتماع تقريباً، ونتيجة لتكرار تصرفه هذا، كان فور وصوله إلى الاجتماع الأسبوعي، تجرى ابنتي نعمت التي كأن عمرها أربع سنوات وتحضر له سجادة الصلاة، مما كان يثير ابتسامات الحضور.

وأمام ساوك عبداللغم عبدالرحف سأله يوسف عن سبب انصرافه عن الاجتماعات، فصارحه عبدالمنعم عبدالرسف بأنه

يستشهر أن دجمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر، وصبلاح سالم، يعملون لمسالحهم الشاص ولا يعملون لصبالح الومان، فرد عليه يوسف بأنه بالرغم من مباخلته نَفْس الإحساس إلا أن العملُ الذي يمهد له جمَّال عبدالنامس وهو الخلاص من اللك واللكية الفاسدة هو عمل أصالح الوطن، وإن ذلك يحتم عليهم الاستمرار في العمل التنظيمي والإخلاص له خاصة أنه من المتفق عليه أن يعود الجيش إلى التكان بعد قيامه بالحركة، كما أن وجود عجمال، في القاهرة يجعله اقدر على إدارة دفة الأمور من الضباط للوزعين في الصحراء، أبدي

عبدالمنعم عبدالروف اقتناعاً بوجهة نظر يوسف صديق غير أنه استمر على حأله في قُضَاء آوقات الاجتماعات في الصنادّة. ذات يوم حضر الضباط للاجتماع الأسبوعي في منزلنا كالمعتاد، وكانت

معهم النشأورات، فاخذت أحد هذه النضورات وقرأته ولم اعلق عليه، ويعد انصر أفهم قلت ليوسف إن الأمان يقتضى آلا يفادر الضباط المنزل ومعهم

للنشورات، يجب أن يقرأوا المنشورات بمنزلنا ثم يتركوها وينصرفوا، وفعالاً وضعنا نظاماً يقضى بأن الضابط الذي يتسلم المنشورات الواردة من التنظيم يعضرها إلينا مباشرة في المُنزل وينصرف، وفي الاجتماع الأسبوعي يطلم الضباط لَى الْمُنْشُورَاتِ وَيِقْرَأُونَهَا وَيِنَاقَشُونَ مَا فَيَّهَا، وَبِعد ذلك اتسلم إذا المنشورات، ثم ينصرفون بعد انتهاء الاجتماع، وأقوم إذا بعد ذلك بالتصرف في هذه النشورات حسب الطروف، فأورع ما يمكن توريعه، وما يتبقى الموم بحرقه مع ملاحظة أن العريش بلد صفير لا يعتمل مجازفات وإلا انكشف أمر التنظيم، أستمر الأمر على هذه الحال، واعتقد أنْ هذا النظام أشعر الضباط بالاطمئنان، كما اعتاد الضباط على مشاركتي لهم ومعاونتي إياهم.

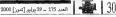
وصلت أنباء تقيد بأن القائمقام رشاد مهنا، نقل إلى العريش، كما وربت توجيهات قيادة التنظيم في القاهرة إلى يوسف صديق بعدم إطلاع رشاد مهنا على اي شيء يتعلق بالعمل التنظيمي وكذلك عدم مهاجمته أو معاداته، وكانت مفاجئة ليوسف صديق أن يعلم بأن رشاد مهنا ليس عضواً

في التنظيم، فهو ضبابط وملني مخلص وشبجاع وتربطه بيوسف صداقة قديمة ومودة واحترام متبادل، مما يفرض على يوسف الا يهاجمه أو يعاديه بصرف النظر عن تعليمات التنظيم. بعد ذلك بايام قليلة وفي موعد الاجتماع الأسبوعي وقبل حضور الضباط بدقائق فوجئت بمضور رشآد مهنا ومعه مصطفى كمال صحقى لزيارة يوسف، مما أصابنا باضطراب شديد، استقبلهما يوسف واصطحبهما إلى مكان في حديقة المنزل الخلفية بعيداً عن مدخل البيت، راحوا

خدعة محمد السقا

أنقنت الثورة تفاصل جيماعات الصاط

الأحرارفي العريش





■ يوسف صديق مع كتيبة مدافع ماكينة المشاة

يتمنزين، وما هي إلا نقائق متي بدأ الضياط يتوافدون، ويدأت بدري أطاب منهم الصحت وقمت بدوزيمهم على هجرات اللزل بعد أن الضيرتهم بالأمر، والصحرف رشاد مها وتلفس ويرسف الصحداء، بفرح بأن الضباط تأذورا في مضير الاجتماع ولكنه فيجرم، بهم متشيئي في مجرات الترابي . اشريكي يوسف مسيق في الصل السري التنظيم، سواء بالنسبة اللاجتماعات،

"مرحى بين سعة معيدي من سال من من سال من المحتقد التي كانتقد التي كانتقد التي كانت لمم العرب لا وللتنقيم، ولتامن اجتماعات الضياط المحران في منزلنا إيواما فعال امن لها التعنق السال الأساور القرائل كانتجه بالنسبة لاجتماعات الضياط بعنقبات. وهي ليد «الكاست» وهي لمية تمارس بالكاستاء فطاء جيداً. وهي ليدت رائات للبرس فكان لمع، الكاستاء فطاء جيداً.

يهي يعدد من بسبح عن المناطقة على تكانات المحيدان في الخداء حريم أولكر إنه عندما كانا تطول في كانتا حريم والكول المناطقة على المناطقة ع

يما يهض شعبة برسف معنيق القوية بالشجاعة الثالرة، انه عنما شعر من سرسان المرابعة الثالرة، انه عنما شعب المسابق المسابق السوابة المام السوبان ان شعب مل يوس من لهس مين الكان المام السوبان ان المسابق المام السوبان ان أن راحم، بودري فيس المسابق المسابق المام السوبان ان راحم، بودري فيسط المسابق الم

الديابة .. ش. .. التغرير السرى الذي حريه لى الغيام (.....) قائد عام الطياح المسابق المسابق المسابق المسابق على المسابق على المسابق على من سيادتكم باته ان الطياح المسابق المس

رد عليه يوسف قائلاً : إعدام التقرير السرى. تسابل محمد السقا قائلاً كيف؟

رد عليه يوسف قائلاً: إعدام التقرير يكون هكذاء وأخذ يمزق التقرير إلى قطع صغيرة، واليوزياشي الستا فأغر فاه دهشة، إذ كانت هذه هي المرة الأولى في الثاريخ العسكري الذي يمزق فيها ضابط تقريره السريءا

صدر قرار بقل الكتيبة الأولى مدافع ماكينة مشاه، التي كان يومط صديق قائداً ثانياً فيها إلى القاهرة، وكان قرار القلا يقضي بان نتقل مقدمة الكتبة ومعها قائد ثان الكتبية اراد لتقوم بإعداد أمان الإفاعة والإطاعة للكتبية أن التي تقتلل بعد ذلك بليام والأشاف في أن هذا سيمعلى القرصة للكتبية كي

عالى التي التي كان قد تصد مترسا مل أكتوبر أن ويقسر عام (1952). لا تصدير 28 يوليد عام (1952) ميما أحدوث فضاء الكيبية إلى مسحكات المدون فضاء التي فضاء المدون فضاء المساورة والقديد والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة والمساورة المساورة والمساورة والمسا

تمران القباس بالفوات. ويمكذا دارت عجالات القبال حاملاً مقدمة الكتيبة الأولى مدافع ماكينة همالة، مستقل برسف صديق وضعياطه العرية الأولى في القطار، وإستقل أننا والأولاد العرية الثالثة ومعي في حقييتي متضورات تنظيم الضباط الأحرار.

رسلنا آثا رويساء رياض الاسرة الى القداعية في 15 يوليد 262 م مدر الكتية الإلى مدالم ماكية مشاه وقوجه اذا لواطان حسن بهمت الر شدقتا في حل منطقة الهائيسة بوقتما عاد يوساء إلى الكان الشمسان الحاص منطقة الهائيسة، وقتما عاد يوساء إلى النزل بعد ذلك عرات ما أن موعد قيام اللزيرة لد القرب وقتما عاد يوساء إلى النزل بعد ذلك

قبل قبام اللّربة بدينة إيام عاد يوسف صديق من العمل بعد الظهر يمعه في السياح القريد ومعه في السياح القريدة عالى السياح القيدرة عالى السياح القيدرة عالى المنافق القيدرة عالى المنافق المنافق القيدرة عالى المنافق المن

شارع إلى شارع ومن ببت إلى بيت. وقبل قيام القررة بنيام قليلة حداً اخبرلي يوسف بأنه تحدد لقيام الثورة ليلة 23 يولير 1922 ■

1 Be been



المصرى الذي أسس العلاقة بين البيت الأبيض والكونجرس

د إبراهيم درويش: أنا. جرىء من خطايا الدستورا

سأخون العهد يوما وأنشر ما عاهدت الفقيه الدستورى العالمي د. إبراهيم درويش على كتمانه، فما قاله لي ـ مؤكدا بالوثائق ـ لا يمكن أن يفلل حبيسا، خاصة فيما يتعلق بقضية بيع هضبة الأهرام، الأكثر سرية على شهرتها، وشهرة على سريتها.

أما ما ننشره في هذا الحوار، فهو لا يقل أهمية وخطورة وعمقاً في فهم أحداث مهمة من تاريخ هذه الأمة. وهل هناك أهم من الدستور، وقد كان د. إبراهيم درويش آخر من حمله إلى الرئيس السادات، ثم أشهر من ظل يصرخ باجثاً عن وقائع وأسباب الجريمة التي حدثت بعد تسليم مشروع الدستور إلى الرئيس الراحل؟

ثم تلك الأسرار الككيرة التي باح بها الفقيه العالم لي. حول قانون المحكمة النستورية العلبا، ودوره في إنشائها، وايضا دوره في عودة القضاة المفصولين في المنبحة الشهيرة، ثم رايه الأخطر في قانون مجلس الشعب...و... وإلى الحوار.

■ حوار، أحمد خالا = تصوير، موسى محمود

هذه ايام الحبيث عن السيتبورية ـ و السبب معروف - ومع ذلك فستبدأ الحوال عن ابنامك في الولايات المتحدة وكعف استهمَّت في وَضَعَ السس العلاقة بينَّ البيِّت الأسفى وألكو نحرس

كنت قد بدأت حياتي العملية عضوا في مطس البولة عام 1957 ثم انتبيت إلى المكتب الفني لرئيس الجمهورية، إبان تراس السنشار محمد فهمي السيد -عييل الرئيس عبدالناصي له.

وقد كَانَ الكُتب تنظيما قائما بذاته، يراجع جميع ما يهة عليه رئيس الجمهورية من النامية الفانونية واللاحة واليقين والمعتولية ثم سافرية في أول بعثة لدراسة النظام الأمريكي، واستمرت بعثني من عام 61 إلى 1965، وكان المشرف علي ربسالتي هو الملامة القانوني الشبهير إفرى ليستول ثون، وحدث أن أشار على بإعداد بحث عن العلاقة بين الكونجرس والبيت بيض، وكانت هناك مشاكل كثيرة خاصة بمشروعات القوانين المتعلقة بالحقرق الدنية، وقد كانت ومازالت أعقد مشكلة تراجه أمريكا حتى الأن، وكانت اتجاهات الإدارة الأمريكية تحت أبيانة كيئدي - في ذلك الوقت -تتبعه إلى المزيد من الحقوق المعنية لمواطنيها، المم انني نفذت البحث وضمنته ما يزيد على 84 توصية، فقعمته إلى الأستاذ ليستول، فإذا به يشمة إلى سجاس البحوث الاجتماعية في الولايات للتحدة، ضمن مسابقة أقيمت حول العلاقة بين البيت الأبيض والكونجرس، وإذا بالبحث يقوز بالجائزة الأولى، ثم تقوم مشكلة كبيرة، حيث إنه كان من شروط التقدم المسابقة من الأصل، هو وجوب توافر الجنسية الأمريكية للمتقدم ثم كان أن عين الأستاذ ليستول، مستشاراً للرئيس الأمريكي وحمل معه البحث الفائز، ليتم اعتماله في وضع أسس العلاقة بين البيث الابيض والكونجس وليتقدوم الرئيس جونسون الذي تولى بعد اغتيال كيندي بإعفائي من شرط الجنسية، بل يصدر قرارا بإعفائي من الضرائب القررة على الجائزة، كما قام باستقبالي في البيت الأبيض وتكريمي فيه، وما لا يعرفه كثيرون أنه ثم اعتماد معظم التوسميات ومن ضمنها مثلا قاعدة تتعلق بالخطاب الذي يلقيه الرئيس الأمريكي سنويا حول حالة الاتحاد، هيث كان يقتصر على تقرير صالة الاتحاد، لكننى أرصيت بأن يتضمن السياسات الستقبلية للإدارة أدة عام، والتشريعات التي تمتاج إلى سنها، حيث لا يسمح هناك للسلطة التنفيذية بالتقدم باقتراح قانون، وقد سُقت هذه التوصية على سبيل الثال، بشكلُّ

مستمر في خطاب الرئيس الأمريكي السنوي عن حالة ثم عدت إلى مصن، لتبدأ المنتك مع بستور

بدأت علاقتي بالرئيس السادات في شهر اكتوبر عام 1956 و كان طالباً بكلية المقوق جامعة الإسكندرية و رئيمسا للجنة الفقه الإسلامي في الكلية ، وكان والسيادات، في ذلك الوائث سكرتيس عياميا المؤتمر الإسلامي، وأند حضرت إلى القاهرة واجتمعت به، وعرضت عليه نشاط الجمعية، ليقبل بعد ذلك أن يصبح رئيسا شرفيا لها . بمنفته . وإن يفتتم المؤتمر الخاص بها هو وفضيلة الشيخ الباقوري وزير الأوقاف، وامكت علاقتى بعد ذلك بالرئيس السبادات بعد عووتى من الولايات المتحدة عام 1965، فقد شماحت الأقدار مثلا أنفي صينما افتنت مكتب الحالي في الهرم، كان منزل الرئيس السادات في الجهة المقابلة من الشارع، وذلك

الرئيس السادات وضئ معي سيناريو عودة

القضاة الفصولين في مذبحة (69)

قبل توليه منصب نائب الرئيس، وإستمرت وإستنت العلاقات بيننا على الأثل بحكم الجيرة، ثم مرت الأبام ورُولِي السنادات رئاسة المحمورية، وسط مسراعات متعدة على السلطة حتى حسمها السادات لمعالمه في مابو. 1971 كما هو معروف.

ثم بدأ السادات يفكر في إيجاد شرعية دستورية لنظام حكمه ولحياء المدأ السانس الثورة، وهو اقامة حياة بيمقر اطبة سليمة، ووسط المحيث عن التستور والبيمةر اطبة تم ترتبب لقاء بينناء عرضت فيه وجهة نغرى، بأنه من الألضل انتخاب جمعية تأسيسية انتضابا حرا من الشعب، لتقوم بوضع مشمروع الستور، ثم الاستفتاء عليه، لكن السادات كان في عجلة من أمره ويستعجل إقامة الشرعية البستورية، فارتاى أن تتشكل اللجنة من اعضاء مجلس الشعب، باعتبارهم منتخبين من الشعب، ثم انضمت إليهم لجنة من الشيراء المتخصصين في القانون النستوري والشتظين بالعمل العام، وبالفعل صدر القرار بتشكيل اللجنة من 80 عضوا من أعضاء مجلس الأماء انضم إليهم ما بين 20 إلى 30 من فقهاء القانون الدستوري، وكان على رأسهم فقيه مصر الكبير أستاذنا د. عَبِدَالَحَمِيدُ مَتَوَلَّى، ويألفعل بدأت النَّجِنَة من أعضاء الطس والشبراء عملها بداية من 3 يونيو سنة 1971 حيث شهد هذا اليوم أول اجتماع لها، وفي هذا اليوم تم المنتيار هيئة للكتب، وتم فيها تشكيل 3 لجانًا أساسية: لجنة نظام الحكم، ولجنة القيم والحريات، ولمِنة الإدارة الملية، ويعدها بيومين، أي يوم 5 يونيو لجثمعت اللجنة التحضيرية ـ لجنة نظام المكم ـ وأررت تشكيل ثماني لجان فرعية لثمانية مومموعات أساسية لمشروع البستور، ربم لختياري مقررا للجنة مجلس الشعب والرقابة الشعبية والجالس الشعبية.

وردات اللَّمِـان المُـتلفـة في إعـداد مـشسروخ النستُور بروح أدومية عالية، تتطلعُ إلَى الحرية والعَدَلَ والسناواة، وإظام بيمقراطي يقوم على تعدد الأسراب والانتخاب الصر الباشس وكثا نهدف إلى سلطة التغييلية مقيدة، مع سلمة تشريعية قرية، وقادرة، وسلمة فضائية مستقة ومحصنة... إنخ، وفيما يضمنني كمقرر للجنة السلمة التشريعية

ممملس الشعبه والرقابة الشعبية والجائس الشعبية، فقد عقدت اللجنة برياستي اكثر من 15 أجتماما للناقشة التقرير الذي أعددته معنَّها، وبعد أن وإفقت عليه ثمت سيأغَّته بسترريا، وعلى أعلى مستوي علميا وفنيا وقانونيا وملاسة وفق الباديء النستورية أأتى استهدفت أقامة سلطة تشريعية قائرة وقوية ثجاه سلطة تنفينية مُتَضَعَمة وقابضة على جميع السلطات، وقررنا فيها عدة ميادي، مهمة، منها إقامة مجلس نيابي واحد، وإن يتم الانتخاب المر الباشر بضمانات قوية لنزاهته، وإناءلة الفصل في صحة العضوية إلى محكمة النقض وحدهاء وعدم جوآز الجمع بين عضبوية مجلس الشعر وتولى أية وظيفة عامة. عدم جولز تفويض سلطة التشريع، لختصاص مجلس الشعب بالحق التشريعي الكامل ليزانية النولة، نظرا أو تعييلا أو إقرارا.

النص على وجموب مناقستسة وطرح جسمسيع الاستجوابات نور تقديمها بعد إعطاء مهلة عشرة أبام الوزارة الرد، وإن كانت النقيجة الانتقال إلى جيولُ الأعمال، فهذا لا يعنى تبرئة الموجه إليه الاستجواب، وعدم الأخذ بالتشكيل الفنوى أو الطبقي اذي كان سائداً بمعنى استبعاد ما يسمى 50% عمالا وفالحين غذالفة ذلك للمبادئ، الدستورية العامة، وغير ذلك من البادي، النستورية التي اتصِهت إلى الأَهُدُ بمعظم مناديء النظام البر لماني، لتحقيق التوازن بين السلطتين التنفيذية والتشريعية وتقوية الأخبرة بالذات

وكل هذا موضع في التقرير القدم من اللجنة التي شبرةت برئاستها، والمقدم بتاريخ 1971/6/18 والورح بمكتبة مجلس الشعب ان يريد الإطلاع عليه. رقد عرض مذا التقرير على للجنة العامة للستور التي أنخلت عليه بعض التعديلات الطفيفة جدا، وأقرته في صيفته النهائية كما قدمناه بعد عدة جُلسات مُطْولةٌ، وهذا موثق بالتّقارير، كما أنْ شهود الص أصياء برزقون مثل البابا شنوبة، الذي كأن مضوا باللجنة، والأسائلة النكائرة: أحمد فنحى سرور وثروث بدوى، وفقحي عبدالصبور الرئيس الأسبق الدستورية الطياء وليلي تكلاء..... وهم شهود على ماهدث. إضافة إلى الوثائق

لكن كل ذلك لم نُجِده لا في الدستور.. ولا في قانون مجلس الشعب.. ولا..؟ باسيدي.. مهالا على فها أنا أهكى.. فإن لي ما يزيد على ثلاثين عاما أقص قصبة النسبتور، الطم

آتد وضبعنا نحن اعضناه لجنة البستور مشروعا قوميا رأتما، لكن الضيانة جأءت من حيث لا نعام، وكنت أذا أخر من سلم مشروع الدستور إلى الرئيس السادات، لكتني فرجنت أنا ويقية الأعضاء بنشر مشروع للسستور مفاير تماماً لما قدمناه، أكن كانت هناك دلائل، انكر على سبيل الثال أننا كنا حريصين على النص على أخذ مبادى، النقام البرياني، وكان من عادة اللجان الاستماع إلى السئولين بدون تعليق على كلماتهم، ويتاريخ 17 يهنيو. 1971 جاء إلينا د. مصطفى أبوزيد فهمى وزير العدل الأسبق، الذي كان أيامها يشغل منصب الدعى العام، وطالب باعتماد التظام الرئاسي الذي يملك شيه رئيس الدولة السلطة



■ د إبراهيم مع الرئيس الأمريكي ، جونسون، عند تكريمه في البيت الأبيض

وبراولها مع عدم الأحد بالنظام البرلماني، ووجوب تَقَوِيةَ أُسلطةَ التعبدية لأنَّ الواقع العالمي يحتم قوة السَلَطة السَفيدية تحت رقابة البركّان، والأُخَّذ بالنطام الفريسي الذي يعطي مدة رئاسة 7 سيوات، وإتاحة التحديد بلا حدود، وكانت للمدعى العام كلمة شهيرة، إن هناك مليون شخص في مصر يصلحون اساتذة في الحامعة، لكن ليس هناك سبري شخص واحد بصلح رئيسا للجمهورية، أمام كلمته قام عبد كبير من أعضاء اللجنة رعلى رأسهم الإعلامي أحمد فراج -وهو حي يرزق - يطالبونني بالرد، رغم أن ذلك لم يكن معمولا به، وبالفعل وفور انتهاء الدعى العام من كلمته، وجدت البكروفون معي الرد عليه، وقد قلتُ له رسالة الدكتوراه التي حصات عليها من فرنسا، حول الرقابة القضائية في ظل الطروف الاستثنائية انتهيت ميها إلى رجوب تحجيم السلطة الإدارية، وعلى هذا فالأ بمكن قبول كالأمك هنا، وإنه من الواجب تقوية السلطة التشريعية في مواجهة التنفيذية، المهم انني فندت كلام د مصطفى أبوزيد رافضا له، لدرجة أن الشبيخ الباقوري خلع عمامته وهو يهتف حياك الله بالرويش، لقد كان الاتجاه لتأبيد النموذج الرئاسي مرفوضا تماما في المشروع، ومع ذلك حاء الدستور الحديد على عكس ما جاء بالمشروع من تاقيته بمدتيي على الأكثر درن التجديد بعد دلك القول لك إن السَّادات نفسته في الأجتَّماعات طلب أن تَكُرن مدَّةً

الرئاسة 4 سنوات مع التجديد لدة واحدة أكان الرئيس السادات يحضّر الناقشات؟ بالطبع ، وفي إحدى المناقشات رفض رفض قاطعاً نسبة الـ 50% التي كان مصرصا عليها من قبل وطالب بالفائها، وفي مناقشة أخرى، حدث السينارير الخاص بعودة القضاة للفصولين في منبحة القصاة سنة 1969

كنف

في أثناء إحدى لقاءاتي الخاصة به، سيالني ما الذي يمكن أن يهز مصر الآن؟ فَقَلْتُ لَهُ عَوْدَةَ القَضَّاةَ ٱلْمُصولِينَ بِاربِس فرد بطريقته المعروفة أنت عنقري يا إبراهيم

واتفقنا على أن أعرص عليه اقتراحا بدلك مي اء مناقشات الدستور، وقد جدث ذلك، وعرضت الأقتراح، ووافق عليه، وقدمت القرار بصفته القانونية وصدر القرار الجمهوري بعوبة المفصولين، والغريب نَسَى عَلَمَتَ بِأَنْ السَّادَاتَ كَانْ ضَالِعًا فَي مَنْبِكَ القضّاة، بل كان المندس الأولى لها

ومباذا عن قبانون المحكمية الدسيتيورية

أنا الذي وضعت النصوص الشمسية من174 إلى178 في النستور القائم، هذه النصوص التي أفلتت من ترزية الدسماتير، ولا أدرى كيف لقد كثت مشائرا بوصوب رجود رقابة على دستورية القواذين، وهي نوعان: رقابة امتناع، وتعنى امتناع القاضي عن نسيق نص القانون إذا وجده مخالفا للدستور، لكن خطورتها في أنه يمكن لقاض أخبر أن بري النص نستوريا فيطبقه، ومعنى ذلك أنه من المكن أن يكون الشانون مستوريا وغير دستوري في أن، لكن رشاءة الإلغاء تعدم القانون من أصله مادام دستوريا وهو ما أخذنا به في قانون الدستورية العليا، ورغم النص على قدون الدستورية في دستور 71 إلا أن عملية والابتها عمليا جامت بعد ولادة قيصرية استمرت 8 سموات، وبعد أن أجهضنا قانون الحكومة الشيوء، الدي كان



■ د. ابراهيم في اثناء جو اره مم احمد خالد

بريد أن يجعلها خاصيعة الجلس الشبعب، لقد أرابوا وأدها منذ البداية، ولايزالون يحاولون اغتيالها، وإننى احذر من ذلك، مهى الوسيلة الوحيدة لضمان الحريات في مصر، مع شخص الرئيس مبارك الذي أراه الدرع الرحيد الديمقراطية في مصر لكن وزير الشخون الاجتماعية الأسبق د.

محمد فتح الله الفطيب في شبهانته المنشسورة في الأهرام 2000/6/27 يدفي أن يكون لك دور في إعداد مشروع التستور

الدكتور فتح الله الخطيب لم يسمني، لكنه كان يقصدني أنا، بالقول مانني أدعي الحديث عن الوار رنيسية في إعداد مشروع الدستور لأننى الوحيد الذي قيت أتحدث عن خيابة الشروع الأصلى للبستور لدة 30 عاما، والحقيقة أن شهادة الدكتور الخطيب، شهادة غير صحيحة جملة وتفصيلا، وغاب عنها جميع الصقائق، واتسمت بالهجوم على القمم الذين قامواً بإعداد أصل مشروع الدستور بوازع قومي ويحبرة مقتدرة وعلمية متخصصة وفائقة، والحقيقة أن د الخطيب أشار بدون أن يعرى إلى الدور الخطيس الذي تامت به اللجنة السرية لتفصيل اليستور على مقاس الرئيس، واغتيال المستور الحقيقي الذي أعد التحقيق أمال الشعب المسرى وكل ما ذكره في خطابه غير صحيح على الإطلاق، فلا الرئيس كلفه هو ولا قام مم لَصْرِينَ بِإِعْدَادُ لَلْبِنَادِي، العَنْمَةُ أَنِ الْشَنْرِيعَ الْفَنْمُ الدستور، وما زعمه على غير الحقيقة من عرض على الرئيس أأسادات أو اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي أو الْمُؤتِّمر العام ولا أية جهة في مصدر، والصحف الصادرة . خامنة الأهرام . في مايو 1971 بداية وضب النستور إلى تاريخ الاستُفتاء عليه في سبتمبر 1971 موجودة وأرارات رئيس الجمهورية منشورة، ولم ترد في

أي منها أية إشارة إلى الدكتور الخطيب، لكن شهادته يمكن أن تفسر الحيانة التي حيثت للبستور

كمّا قات، حيثما انتهيئا من وضع مشروع البستور نميت وقدمته للرئيس السادات، لكننا فوجئناً بأن ما ثم نشره في الصحف للاستفتاء عليه محتلف جملة وتفصيلا عما قدمناه، كانت صناعقة لم بزل نعابيها حتى الآن، واتضم أن هناك لجنة ثلاثية أو رباعية تعمل على وصم نستور أذر «النستور الْحالَى، بعيداً عن اللَّجِنة العامة التَّى وضعت مشروع الدستور الأصلى، وقد فصلت اللجنة السرية الدستور ربق مشيئة الرئيس الراحل، مبتحدة عن البادي، والأسس العامة، وكل ما تصديت عنه سمايضا، ومن يومسها وأنا أهتف في كل مكان، عدمن ارتكب هذه الجريمة، وأستشهد هناك بما كتبه أستاذ أساتذة الفقه الدستوري د عبدالحميد بدوي، وهو يقول في كتابه وأنظمة الحكم في الدول النامية ويوجه خاص مي

مصره الصادر سنة 1985 هذا الدسبتور كان يوصف لدى صحوره سنة 1971 بل من نشر مشروعه قبيل ذلك في الصحف بمناسبة عرضه على الاستعناء الشعبي سالدستور الجديد» والواقع أنه كان جديدا حتى على وأضعيه من أعضاء لحنة ألدستور، ولا موصع في ذلك للعحب، وها هو السبب، وهو يَتلَخْص في أنَّ الرِّئيس السادات ويطانته أى بعبارة أصرح وأفصح وأرماح إن بطانته نقذت إرادته بأن زادت من وراء الستار . في مشروع

الدستُور وسلطته - فكان بمثابة حركة انقلابية جرت

للدستور، ومم ذلك يوصف بالدستور الصري، وكان الأصح والأدق أن يطلق عليه مستور السادات لكن المحكمة الدسيتورية العليبا استست احكاميها بعدم دستورية اكثير من 120 قانونا بناء على هذا الدستور

المحكمة أسست أحكامها بناء على بعض نصوص المواد الواردة في الباب الأول والمناب الثاني والشالث والرابع، أي على نصوص أبتداء من المادة الأولى إلى المادة 22 ماسست أحكامها على مساديء الصقوق والحريات العامة، مثل حق التقاضي والدفاع مثل مباديء الساواة، مثل سيادة القائرن وخضوع الدولة للقانون، حرية الاجتماع، تكافؤ الفرص، وكلها مبادى، وقواعد عامة، لكن البناء المؤسس للسلطنين التشريعية والشعيدية بوحد تعييرهما كلية، بإقامة مرجعية بستورية، وديمقراطية بالشاركة

رؤيتك لجلس الشعب القادء؟

ابتداء بجب تعيير المواد من 86 إلى 136 الخاصة ممجلس الشعب، لأنها مواد لا تمكن السلطة التشريعية من أداء دورها، نحن ليست لدينا سلطة تشريعية بل سلطة مموافقة، وأية ذلك أن المجلس يضم عددا كبيرا من موظفي الدولة، كما يضم نسبة 50% وهي ضد الديمقراطية التي لا تقبل تجرئة المجتمع إلى غير ذلك فالمناء الدستوري للسلطة التشريعية ستناقض ومتصادم ومتعارض مع النادي، العامة للمستور وأعتقد أننا أن نشيد محلسًا نزيها، ولا أكون من الذين بخونون سر اللهنة حيثما أقول لك إن عددا كبيرا مر نواب الحرب الوطني يتصلون بي ويقواون. معاف الا يرشحنا الحرب، ولحطتها سنرشح أنفسنا كمستقلين، ونخشى أن يتم التزوير في مواجبهتنا، وبحن بريد وسائل الطعن في الانتكابات من الآن إن الموآب أنفسمهم يتوقعون دلك، يتوفعون نفس ما كسوا يشاركون مېه ويسمحون نه

أخيراً هل من شهادة أخرى؟ هناك الكلير والكلير، لكن ما بهمني هو إعلان براضي من الخطايا التي يمتلي، بها الدستور، هذا الدستور لم أشارك في وغمه، وأنا بري، منه إلى يوم القيامة أمام الله، وأمام الوطن



كثير من الاضطراب .. قليل من الاستقرار

الجهاز المصرفي يعانى تداعيات أزمة نواب القروض

مازالت الأحكام الخاصة بقضية نواب القروض وشائعات هروب رجال الأعمال من أهم القضايا التي تلقى بظلالها على الشارع المصرفي المصرى، وياتت مادة دسمة لنقد الجهاز المصرفي حتى إن البعض لم بجد أمامه سوى تشويه صورة هذا الجهاز يصورة سطحية ويعيداً عن المشكلات والهموم التي تعانيها القطاع.

ويجمع الخبراء على أن ما يحدث حالياً قد يصيب المصارف في مقتل، وتتفاقم المشكلات ويصاب الجميع بالإحباط مما يؤدي بهم للتربد أو حتى الامتناع عن ضبخ الأموال لدفع عجلة التنمية، إضافة إلى إسراع العاملين في البنوك في اتخاذ الإجراءات القانونية ضد العملاء المتعثرين نتيجة الظروف التي يمريها الاقتصاد القومي لتجنب تعرضهم إلى مساعلة قانونية أو مصير مشابه لمصير نواب القروض، والمطلوب كما يؤكد الخبراء هو التعرف على هموم القطاع المصرفي وطرح الحلول على اعتبار أن البنوك هي مراة الاقتصاد القومي وهي الترمومتر الذي يقيس درجة قوة أو ضعف هذا الاقتصاد.

تحقیق، جابرالقرموطی

بعيداً عما اثير في هذا الإطار برزت على السطح قضية جديدة تتعلق بمدى تأثير ما يحدث على الاستثمار وجذب الأموال إلى مصر، وهل ثواب القروض وهروب بعض رجال الأعمال وإطلاق الشائعات على البعض الآشر، سيساعد بالفعل على إحجام السنثمرين عن الاستثمار في البلاد، خاصة أن غالبية رجال الأعمال طالبوا الأسبوع للأضي بجدولة دبونهم للبنوك بعد تأثرهم بأزمتى السبولة والركود، حثى الملتزم منهم بالسداد في السابق

والأمرام العربيء انتهزت فرصة وجودها في احتفال مهرجان السياحة والتسوق الأسبوع الماضى، وسالت الدكتور عاطف عبيد عن إحجام الستثمرين عن الاستثمار في مصر بعد الأزمات الأخيرة، رد ضاحكاً لا خوف على الاقتصاد المسرى لأنه قوى حداً.

وأشار إلى اختيار مصر لإنشاء أول صندوق عالمي لاستثمار الأموال العرببة والأجنبية معد تأكيد المؤسسات المالية العالمية أن هذا الاختيار يتم وفق معايير اقتصادية بحتة أبرزها قوة الاقتصاد وقدرته على مواجهة التحديات،

وسيقوم بتأسيس الصندوق بنك كريدى سويس، المصنف كأكبر سادس بنك في العالم ودلك بنسبة 60٪ من الاستثمارات، علماً بأن المبندوق سيقوم باستثمارات متوسطة وطويلة الأجلء واختتم تصريحه بقوله نحن واعون لما يحدث وقادرون على حماية الاقتصاد من أية هزات.

للصرى - البريطاني برى أن ما حدث في الفترة الأخيرة قد يؤثر على تعاملات واتجاهات الستثمرين المليين خاصة في البورصة المصرية سواء كانوا افرادا أم حتى مؤسسات، لكنها لا تؤثر إطلاقاً على استثمارات وتعاملات الأجانب في السوق والسبب هو أن السنثمر الأجنبي بعثمد في الأساس عند اتخاذ قراره الاستثماري على بيانات دقيقة وموثقة عن أداء الاقتصاد المصري أو البورصة ويقوم بعمل دراسات وتحليلات لتلك البيانات التي على اساسها بدم الاستثمار.

مارك بروثيرو مدير إدارة الأوراق المالية بالبنك

مصرقی مصری کبیر رفض ذکر اسمه اکد ان الاقتصاد القومى واجه أزمات عديدة أقوى من ألتى ذكرتها ورغم ذلك فالاستثمار باق وتأثره يبدو ضعيفاً ولم يتح للصدر الفرصة الحديث عن الاستثمار بقدر ما تحدث، ويعجالة عن وضع البنوك حالياً والتي يبلغ عددها 62 بنكاً مقابل 30 بنكاً عام 75 وهناك نحو 2445 فرعاً مقابل 530 فرعاً عام 1975 أي أن المسألة تحتاج إلى تفعيل اكبر لدور البنوك خاصة البنك المركزي الذي يتمتع بسلطات اكثر من اللازم ويسرف في استخدام هذه السلطات ويحرم المؤسسات للمسرقية من المرونة والاستقلالية في احيان كثيرة في مقابل أن تتوقف البنوك عن المعارك الشخصية والذاتبة

وتسعى إلى تطوير العمل والإبداع والتجديد. ويعتبر المعدر أن البنوك تمر حالياً بأسوا

مراحلها لكنها ليس بالشكل المفتعل الذي صوره البعض من أن القطاع المصرفي في خطر، مشيراً إلى أن القطاع قادر على حماية نفسه في ظل المنظومة الكلعة.

أتسامل لو أن المسارف منهارة بالقعل فكيف نحقق أربلماً، البنك الأهلى رغم بعض المهاترات في شأته منذ أزمة محمود وهبه إلا أنه حقق أرياحاً تفوق 300 مليون جنيه وينسبة زيادة 28٪ عن العام الماضي، وبنك التجاريون، حقق هو الآخر ارباحاً قيمتها 20 مليون جنيه واشيم انه حقق

حقيقة أخرى أن البنك المركزى وقف بالمصاد لأحد البنوك وطلب مئه عمل مخصصات لبعض رجال الأعمال الشبوهين مثل محمد الجارحي وحاتم الهواري على اعتبار أن البنك لم يقم بعمل ميزانية ريم ستوية ولا نصف سنوية والبتك الركزى قوى جداً في معالجة الديون المتعثرة ويطالب البنوك بأن أي ديون متعثرة لابد أن يكون لها مخميص.

ويقول المصدر المصرفي إن هناك اثفاقا على حماية هذا القطاع من أي تهديدات والحفاظ على سرية العملاء، مشيراً إلى أن الوضع الحالي جيد ولا يمكن بأي حال من الأحوال الإعلان عن إقلاس أى بنك لأن هذا معناه خطورة بالغة على القطاع والحكومة تشدد في هذا الإطار دائماً، هناك أيضاً أتفاق على عدم السماح بزيادة الديون المتعثرة



بشكل كبير، لأن ذلك معناه التهام كل الأرياح وهذا مۇشىن سىي،،

ويشأن ما يتوقعه البعض من أن المودعين قد يسحبون أموالهم من الينوك بعد الأحداث الأخيرة يقول المدر: عندنا 240 مليار جنيه اثتمانا تحقق لخلاً إجمالياً للبنوك حوالي 35 ملياراً يصرف منها 23 مليارا فوائد المودعين والباقي 12 مليارا، ويتم الثمرك في حدودها (الـ 12 مليار) في حالة الإقراض السيء أو إساءة المتيار العميل أو عدم الحصول على ضمانات وذلك مثل ما حدث مع نواب القروض وغيرهم، وذلك في حد ذاته يؤكد أن الأوضاع مستقرة والمارسات القي تحدث لن تؤثر على ودائع الناس، لكن على الربحية ويعتبر المصدر أن ما يحدث في مصر هو ما يحدث في العالم، وهناك بعض البنوك العاقية تتعش في حالة تأثير المارسات على ودائم الناس، ولم يحدث في مصر أن تعثر بنك وأصبحت أصوله أقل من الديون.

وبالتسبة لقبول البئوك مطلب رجال الأعمال بجدولة ديونهم يقول الصدر هذا وارد مادام يسير في الشرعية المعروفة وشكلت المكومة لجنة في كل بنك لدراسة وجدولة مديونيات العملاء عمومأ لكن بعض رجال الأعمال الملتزمين استغلوا بالفعل الأزمات السابقة وطلبوا أيضاً الجدولة والبنوك لم تكن تتوقع هذا الطاب ويرى المصدر أن قبول مطلب رجال الأعمال أفضل بكثير من اللجوء للمحاكم وتشويه العلاقة

الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد الأسبق يرى أنه لا جدوى من ملاحقة العميل

جِنائياً ووضعه في شبهة واتهام، فمثل هذه الإجراءات تزيد الأمور تعقيداً. وبؤكد أن البنك عند استخدامه أبواته

الاثتمانية في حل مشكلات العملاء من عقه الامتناع في بعض الحالات التي يشك فيها من جانب رجال الأعمال.

ويعتبر السعيد أن إعادة جدولة الديون يرجع إلى أن زيادة حالات التعسر في البنوك تعود إلى الظروف والشكلات التي يمر بها الاقتصاد الصرى وما يصاحبها من خال في دوران حركة راس المال ومن الضروري أن تلعب البنوك دوراً في تمكين رجال الأعمال من تجاوز الأزمة التي يمرون بها، وكل ذلك بالطبع سيؤثر على الاستثمار داخل البلاد وبالإيجاب.

ويكشف الدكتور حمدى عبدالعظيم عميد مركز البحوث الاقتصادية باكاديمية السادات أن الاستثمارات الأجنبية سجلت بالقعل تراجعاً ملحرةالأخلال الفثرة الماضية حيث بلغت حاليا نحو مليار دولار مقابل ملياري دولار في السابق حسب مؤشرات البنك الدولي.

ويتسايل لماذا تراجعت الاستثمارات الأجنبية الباشرة في السرق المبرية وما الأخطاء الحكومية في هذا الإطار؟

عبدالعظيم يرى أن هذا التراجع يرجع إلى السياسة التى اتبعتها بعض الجهات الحكومية والسمت بالتضارب في بعض القرارات.

وبن أهم أسباب التراجع هروب بعض الستثمرين الممريين الخارج ممن عجزوا عن

سداد أقساط القروض التي حصلوا عليها من البنوك، وما يقال عن المصخصة وتخبطها في بعض الأحيان معتبراً أن الحكومة هي المسئول الأول عن هذا التراجع سواء كانت ممثلة في الجهاز المسرفي الذي يتبع سياسة انكماشية تجاه السوق أم معثلاً في المصخصة، ويطالب عبدالعظيم بإزالة جميم الموقات الإدارية والقانونية التي تجعل المستثمر يمجم عن دخول السوق المصرية، بل إن هذه المعوقات جعلت المستثمرين المسريين في الخارج لا يفكرون في العودة بأموالهم إلى مصدر خشية من إصدار قرارات تضر باستثمار اتهم

وعلى السترى المعرفى يطالب برقع مستوي الكوادر في البنك المركزي لتكون أعلى من مستوى الكوادر في البنوك، مما يتطلب تقوية دور الركزي حتى أو كانت في المسارف الخاصة الأنه يراقب البيانات اليومية ويقوم بعمليات الرقابة والإشراف والتفتيش على الاثثمان وله الحق في فرض عدم توزيم الأرباح أو عدم زيادة رأس المال.

رجل الأعمال نجيب ساويرس يرى أن وقوف البنك إلى جانب العميل أمر وارد ولا معنى لما يثار في هذا الأمر، هناك اكثر من 200 مليار جنيه قروض للقطاع الخاص وغالبية للقترضين شرفاء ولهم علاقات طيبة بالبنوك محل التعامل.

وتسابل ساويرس عل رجل الأعمال يكون بعيداً عن الهزات التي تصيب الاقتصاد القومي؟ هل هو يعمل في كوكب اخر قهو بثاثر مثل أي شخص وحسب أستثماراته وقيمتها 🏢



اكد رجل الأعمال محمد أبو العينين أن هناك أطرافاً عربية تركز على مصالحها الخاصة وتقف في وجه إقامة السوق العربية المشتركة لذا فإن هذا الجلم لن يرى النور قريباً، وهو ما يفرض تحديات كثيرة على المنتجين العرب الذين تثقلهم أعباء الصناعة المحلبة ويهددهم طوفان المنتحات المستوردة. ودافع أدوالعبنين عن مجتمع رجال الأعمال المصريين مشيراً إلى أن قلة تهدف إلى تحقيق الربح السريع هي التي ترتكب التجاوزات وتشوه مناخ الاستثمار، تطرق الحوار إلى قضايا قروض الكبار وتركيز الكثيرين على السوق المحلية دون الالتفات إلى الأسواق الخارجية ومعوقات التصدير ومساعي رحال الأعمال للسبطرة على منطقة صنع القرار الإقتصادي وإلى التفاصيل..

■ حوار سوزی الجنیدی

هل هناك أمل في إيجاد تكامل عربي في قطاع التكنولوجيا؟

التكامل العربى مطلوب وهناك انفاقيات اقتصابية تثاثبة مع بعض الدول العربية واتقاقبات أخرى حماعية، والعالم كله سينفتم عند تطبيق اتعاقبة الجات بالكامل بعد خمس سنوات، وبالثالي فالنطق السائد هو منطق المنالح والجال الحيوي المحط بالتولة، ومصير لديها مصالح إقليمية محيدة مع عيد من الناطق مثل شمال وحنوب البحر للترسط وإفريقيا، وكذلك العالم العربي، كما أن مصر لديها أولويات مرتبطة بصناعة الستقبل خاصة فى المجال التكنولوجي والتصنيعي والبرمصات ولهذا لابد من تدريب الأربد من العمال تدريباً جيداً في تلك القطاعات لتكوين ميزة نسبية المسر مثلما حدث في الهند.

في منظورك لماذا لم يتحقق امل إقامة السوق العربية المشتركة حتى الآن؟ وهل يمكن أن ترى النور قريباً؟

هو أمر يمنعب تمقيقه في الوقت الراهن، ويتمنى أن يصادف هذا الحلم أرض الواقم وإنا أتابع هذا الموضوع عن قرب فأنا مقرر لجنة الشئون العربية في مجلس الشعب، لكن الاتجاه الواضع أن كل دولة ترى مصلحتها أولاً وقد تكون لبعض الدول العربية مصالمها خارج الإطار العربي، ومسألة المشاركة العربية تحتاج الى إعادة دراسة وتصفية وتضحيات لتحقيق الاستفادة المطوية، والوضع الآن يشير إلى سعى البعض إلى تعجيز مسألة للشاركة العربية، والواقم أن إقامة سوق عربية مشتركة تسير بشكل بطيء للغاية، ومازلنا نأمل في أن نصل إلبها ولا داعى لانتظارها والتحسر عليها بدون النظر إلى الستقبل.

هناك انتقادات عديدة توجه إلى رجال الأعمال لتركيزهم على الأسواق المحلبة أكثر من الأسواق الخارجية، فما تعليقك على تلك الإنتقادات؟

النظر إلى الأسواق المحلية أمر وارد لدى بعض رجال الأعمال، لكن هذا سيسبب ضررا لهم، لأن رجال الأعمال حالياً لابد أن ينجحوا أبي السوقين الداخلية والخارجية معاً، لأن السوق الخارجية هي المرأة التي تعكس قوة المنتج لكن بعض المنتجين أغراهم سعر البيم في السوق المحلية لأن أرباحها ومكاسبها أعلى من الأسواق الخارجية مما أدى إلى تعطيل التوجه إلي الخارج، وعاجلاً أم أجلاً ستزداد المنافسة معلياً مع السلع الأجنبية خامعة مع التخفيض التدريجي للتعريفة الجمركية، وسيشعر رجل الأعمال أن إنتاجه ضعيف أمام المنتج الأجنبي، لهذا لابد من التتوجه والانفتاح على الأسواق

العالمية لأن هذا يدعم المنتج الحلى في المستقبل وإذا لم يسم رجل الأعمال لذلك فسيخاطر بمشروعه وسيفرج من حلبة النافسة، لهذا لابد أن يذكر في استغلال قبراته الإنتاجية بالكامل لتمقيق تكاليف الإنتاج والثبات في السوق للحلية أمام أي منتج مستورد.

انتقاد أخر دوجه إلى رحال الأعمال للصريين بانهم قلة وأن أكثرهم رجال مال يقترضون من البنوك بالمليارات ولا بخدمون اهداف التنمية والصناعة فابن

لا يجب التعميم، قهناك رجال أعمال لهم مشروعات كبرى واقتراضهم من البنوك اقتراض أمن ولا توجد مخاطرة في أعمالهم واستطاعوا تنشيط منتجاتهم مطيأ وخارجياء وهذاك اخرون أغرتهم مسألة الاقتراض من البنوك دون تضطيط جيد أو التركيز في تصمين جودة الإنتاج وأخذوها مسالة دمنظرة، فسقطوا، وهناك أخرون خانتهم السوق فبعد أن عمل باجتهاد فوجيء بثقاب اوضاع السوق ولابد من التقرقة بين الأتواع الثلاثة، ما أقوله في هذه القضية الشائكة: إنه لأبد من أن يخطط رجل الأعمال تفطيطاً جيداً لشروعاته ويعمل برأسماله وينرك تسبة المد الآمن بين رأس المال وبين القرض فلا يتعداها وإذا اضطر إلى تعديها يكون هذا مرطياً ويعيد التوازن، لكننا لا تنكر أن هناك عبداً من النصامين الذين نخلوا عالم رجال الأعدال وإذا يبوب التفريق بين هؤلاء وبين رجال الأعمال المسريين الحقيقيين.

وهل بمكن قصيل هذه القضية عن الشائعات الكثيرة التي تطارد رجال الإعمال مثل صدور قرارات بمنعهم من السف مثادً؟

الشائعات أصبحت ظاهرة خطيرة لأنها تربك مناخ الاستثمار وهناك رموز حسناعية في مصدر يجب اعترامها وهم معروفون وظاهرون وأمناء ويعملون في الأسواق الدلخلية والخارجية واستطاعوا أن يقفوا بمنتجاتهم في وجه المنتجات الستوردة وبكفاءة.

وما حقيقة إطلاق رجال الأعمال الشائعات على بعضهم البعض ولبست هناك اطراف أخرى في هذه القضية؟

هناك بعض رجال الأعمال واخرون يقصدون شدرب مناخ الاستثمار في مصرء وخصوصاً الأسماء الكبيرة في عالم رجال الأعمال المسرى وهذا خطر كبير كما قلت وإحياناً يكون من الصعب إثبات أن ما يتريد مجرد شائعات مما يؤثر على سمعة رجل الأعمال الشريف والناجح. هناك غمز ولمز عن ان ترشيح رجال

الأعمال في مجلس الشعب سيؤدى إلى

أطرافعربية تسعى

إلى تعجيز السوق الشتركة

تخصص رجال الأعمال مطلوب لإحداث التكامل ومنع الاحتكار

سنطرتهم على صنع القرارين السناسي والاقتصادي فما وههة نظرك خاصة أنك أحد أعضاء المجلس؟

هذا الكلام ليس محيماً على الإطلاق، فكما قلت هناك من يثير الأقاويل حول مجتمع رجال الأعمال ويدعى أننا نريد السيطرة على القوانين، وهذا ما أثبت الواقع والتجربة خطائه فمثلاً أنا أشارك في المناقشات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي تطرح في البرلمان بمصداقية، والمولس الحالي به حوالي 40 رجل أعمال فقط من اجمالي 454 عضواً، ومطوب أن يتضمن الجلس رجال أعمال بعكسين مبقف ويجهة نظر القطاع المُامِن الذي يقود جميم قطاعات التتمية في الرحلة القادمة.

وهل صحدح أن رجال الأعمال الكبار يسعون إلى احتكار السوق و يقاون فند خلق مجتمع جديد من صغار رجال الأعمالة

رجل الأغمال له مواصنةات وطموحات، وإذا كان جاداً فسينطلق بدون عوائق لكن للأسف هناك بعضا من رجال الأعمال الجدد يريدون للكسب المادى باسرح ما يمكن دون تخطيط جيد لأعمالهم ار دراسة جيدة وواعية للسوق، ومن الراضح هالياً أن السوق تشعبت وقد وقع على عاتق الصناع الكار أن ينتموا الميناعات المؤية لشروعاتهم لأنه لا يوجد من ينتجها لهم، وهذا عب، تمويلي وإنتاجي في حين أنه كان يجب تانتيت ذلك مثلما يمدث في الغارج وهو ما يسمى بالتخصيص مظق كيانات جديدة تتكامل مع بعضمها البعض وهو أمر مطاوب خاصة في الرحلة القبلة، بحيث نظق رجل اعدال يتخصص في إنتاج مبناعات معينة تتكامل مع صناعات أكبر.

إحدى القضايا الجوهرية التى تريك صانع القرار الاقتصادي هي الخال السلمر في البزان التجاري مع العديد من الدول بسبب ضعف معدلات

التصيين فما المعوقات القعلية أمام زيادة الصابرات المسرية؟

مشكلة التصوير الأساسية في الانتاج المعرى وارتفاع تكاليفه وانخفاض إنتاجية العامل إضافة إلى زيادة معدلات نسب الهالك من المنتجات وكذلك التسويق فمازلنا نفتقد التسويق الناحح.

ولماذا لا يتم إنشاء شركات متخصصة في التسويق؟

للأسف، ليس لبينا هذا التخصص، في الخارج شركات تسويقية متخصصة وأخرى لتأمين الصادرات وأخرى لتمويل الإنتاج من أجل التصدير وكل هذه العطيات تتكامل معاً.

أما في مصدر فكل شركة تعمل بمقردها، فالمزتج للمدرى يمول ويسوق ويقدم تسهيلات للبيع في الخارج مما يؤثر على إمكاناته، في الخارج هناك انظعة خاصية بالتصيير تعطي وتسائد المثنج فمثلأ العونة الأمريكية تمكن المسرين الأمريكيين من التصدير إلى الخارج وكذلك في دول أخرى عديدة مثل فرنسا وإيطاليا والمانياء والتى وضعت أنظمة تجارية تمكن المدير من التصدير والمنافسة في الخارج سواء في الدول التامية أم المتقدمة، لكن المصدر في الدول النامية لا يمتلك كل هذه الأدوات ويحاول الوقوف وحده أمام هؤلاء المعدرين، وهذا تحد كبير يحتاج إلى براسة جيدة لعمليات الشبويق والترويير والتمويل والتأمين.

هناك شكاوى كثيرة من المستثمرين بعدم وجود قواثن تحمى أعمالهم كقانون الملكبة الفكرية وقانون فض المنازعات التجارية بسرعة، قما حقيقة تلك الشكاوي؟ نعم الشكاري حقيقية، وخصوصاً بطر

إجراءات التقاضي في القضايا التجارية، وهناك فكر جديد حالياً لإنشاء محاكم تجارية بحيث تحسم المنازعات التجارية في فترة رجيزة وهو هيف مطلوب في الفترة القادمة لضمان عدم تضبيع والت الستثمرين واستنزافهم، وهناك تفكير أخر بإضافة نوائر تجارية إلى الماكم المالية تتخصص في نض المنازعات التجارية بشكل سريم، وهذا أمر مهم للغاية لأنه يمس سمعة التلجر وإمكاناته وحتى لا يؤدى به الأمر قى النهاية إلى إشهار إفلاسه بسبب عدم تحصيل مستحقات له في السوق لم يسددها المتعاملون معه، لكن المحاكم التجارية وسرعة الفصل في المنازعات ستؤدى إلى انتظام السوق، وفيما بتعلق بقانون حماية الملكية الفكرية فلدينا قانون مالى ويمكن إصدار قانون جديد يسترعب جميع التطورات والمتغيرات في مجال حماية اللكية الفكرية في الفترة القادمة 🖩

يقيمها الصندوق الاجتماعي للتنمية:

قاعدة بيانات لراكز التدريب المهنى في مصر

مساعدة شركات قطاع الإعمال العام على التكيف مع المتغيرات الإقتصادية الناتجة عن تغيير مسار الشركات وتحولها إلى التخصصية عن طريق تقديم خدمات إعادة الهيكلة أحد اهم أهداف برنامج تضهة الجارد البشرية النابم للصندوق الإجتماعي للتنمية من أجل صياغة وتمويل المشروعات كما يقوم البرنامج بتنمية وتطوير القدرات البشرية عن طريق تقديم حزم متكاملة من البرامج التدريبية في المجالات الفنية والإدارية بحيث يصبح الشباب قادرين على إيجاد عمل مناسب في سوق العمل وإقامة مشروع صفير خاص.

أحمد صابرين

ويشير د. حسين الجمال أمين عام الصندوق الاجتماعي للتنمية إلى أنه كي يستطيع البرنامج القيام بتلك الهام ظهرت الحاجة إلى إجراء الدراسات والمسوهات سواء عن أوضاع شركات قطاع الاعمال العام التي يتم التعامل معها عن احتياجات سوق العمل للتخصصات الهنية الختلفة أم الراكز التدريبية وألجهات التي تقدم الخدمات التدريبية ويقوم برنامج تنمية الوارد البشرية بتنفيذ برامج التدريب الختلفة بناء على دراسة لاحتياجات سوق العمل أو طلب مقدم من الجهآت الكفيلة. وحول أهم تلك المشروعات يشس د. حسين الجمال إلى مشروع تدريب الكوابر الفنية على أعمال الخدمات الفندقية والذي بنفذ بالتعاون مع شركة كور وللك من أجل إنشاء مركز تدريب سياحي وتجهيزه بالعداد اللازمة وتوفير برامج تدريب متطورة بهدف تخريج متدريين بمستويات مهارة توازي مستويات المهارة الفرنسية، وتبلغ الطاقة الاستبعانية للمركز 80 متبرياً في الدورة الواحدة ويهدف المشروع إلى إعداد صف ثان من الدريين حيث سيتم التدريب بواسطة الدربين السابق إعدادهم تحت إشراف المؤسسة الفرنسية في أثناء تنفيذ البرنامج التدريبي للمتدرين. رسيتم التدريب على عدة تخصصات اهمها الإدارة الوسطى والإشراف على أعمال للطابخ والمطاعم وخدمة الغرف والمكاتب الأمامية وسيوقر المشروع حوالي 4382 فرصة للش

ثم شدررغ شريب الشباب على أعمال الفندة والسياحة بالتعارض مع فيلة اشتدان السياحة بأن هذا الصدد ذكر. حسن الجسال أن يجرئ تطاير معدات راسالب الشويد بالركز القام اللاحاد الصرى القرف السياحية بما يتأسب البراح الطيرة ولك التعارض 500 شاب والثاء من الدريوس في سنة تتضمسات مي مقيع مياراتي بمكاتب المانية وإضارات الموارس يوسمينه لتنظيم وأخر الشريهات في هذا البحال مشروع تربيت غير العاملات من خريجات وأخر الشريهات في هذا البحال مشروع تربيت غير العاملات من خريجات

وحول مشروعات الأمانة الفنية للحياس الاعلى للتثنية البشرية الشار د. حسين الجمال إلى أن 3 مشروعات بدأ العمل فيها بالقطل وهي مشروع مستويات للهارة ومشروع إعداد وتأميل 7500 من الشباب الراغب في أن يصبح صحاحب مشروع صطير وكذلك الحصر الفني لراكز التعريب.

ربهبد الدّروع الأولى إلى إقامة نظام دائم استورات للهارات القومية طبطًا للمستورات العالمة ويترافق مم مخرجات العملية التمريسة والتعليمية السعاعدة في عتمية المارد المشروع في مجهوبها واستشكال البيانات ومخاصات التصفيف للهار المستوري القومي رممارية جهات التشعيل في معلها وإقلمة نظام اعتماد المؤسسات التعريب والتاهيل المهني وإناحة الغرص الإنشاء مؤسسات تعريبية

ربينف الشررح ايضاً إلى تأميل الافراد. بالهارات الطاوية للموامة مع حتياجات الجنم وتحقيق متعانات سرق العمل الإنتمة فرص الارتقاء الهفر للعاماني وثلبية احتياجات الإنتسات الإنتئاجية والخدمية من مواصفات في القري العامانة وزيادة الرعي لدي الطبقة العاملة بالعمية الإيجادة والإنتان والعربين لرفية



انتخولوجيا تحتل الأولوية في برامج التدريب

ميز المدالة الرسابة على لتنافسة حملياً رعائياً ويتكون الشروع من ضد من للرلمل تشغير للرجالية ويتكون الشروع من شد من للرلمل تشغير الرجالية الإلى منه المن المنافسة والآثان الميزات من قاطاع المستابة والآثان التشنيذ المشروع أمر الانتمادات الشاركة لفي الأسمادات الشاركة لفي المنافسة الميزات الميزات

أما عن شفررغ إعداد وتأثيل (700 من العدبان لكي مصبح الأداب مطلحية المساورة الصافحات بشروع أصحاف إلى القنول المجمعة المسرية الصافحات المسلومات المسلومة كمية كلية كما تم المفاول الراكل الديريية اللازمة على المسلومات ال

اما مشروع المصر القومي طرائز التتريب للبقي في مصر فهيف إلى توفير البقائر العلومات الإساماتية لقي تساعد على تطوير هذا الشاطة للبقال على إيجاد الوسائل والأسائيب التي تساعد على تطوير هذا الشاط وقهير البقائات والمجاهزات الإمسائية عن إمكانات التتريب للهنى والإداري لإنشاء قاعدة بيانات خاصة بإنكانات مراكز الترويد.





ليس نقمة..ولكنه وطن مثالى جمالك ربنا يزيده

عدسة أحمد أسعد



■ جميلات في مباراة للجمال



داليدا شماعة ، ملكة جمال سابقة

ما أجملهن وهن يعملأن القلب بهجة وهن يعبرن، إنهن الجميلات اللاتي لا تحتمل الحياة بدوشهن، ذهبنا إلى ملكات الجمال اللاتي ليسن تيجأنه وتريعن على العرش بتقردهن ويقدرة القادر على كل شيء.. نسبال كل واحدة على حدة، هل

الجمال نقمة أم تعمة؟ جميلة جميلات لبنان نسرين نصر قالت إن جمال الراة يمكن أن يكون مثل عربة بجرها حصانان واحد أبيض والآخر أسود، فإذا عرفت الرأة كيف توظف جمالها تكون الغلبة للحصان

الأبيش وإذا لم تعرف فسيجرها الأسود. والسفة نسرين ثاتي من أن كل إنسان بداخله صرام بين ضدين، وإن أي ملكة جمال لا تقطي مهذا الإرث الداخلي الثابت والقوى فإن جمالها مجرد قناع سيهوى بسرعة وإن يحترمه أحد ولا يستحق أن ترفع التاج على راسها. والراة الجميلة كالفاكمة للعين يحب الناس أن ينظروا إليها ويتقربوا منها وأن يلامسوا أطرافها، وهذا قد يولد المتاعب، إلا أن الراة الذكية تستطيع أن توظف مده اللهفة وهذه الجماهيرية في إيصال أفكارها وفي قول ما تريده وهذا ليس سهلا

دالبدا شماعة ملكة جمال لبنان السابقة تقول إن جمال الراة كالسجر، يفعل فعله في القلوب، هُذُه التَّلُوبِ التي تتقبل الرآة الجبيلة وتساعدها في الحصول على ما تريده، فهو بمثابة عنوان كبير لمضورها ويجودها، لكنه يصبح نقمة إذا لم تعرف المرأة كيف تلعب الدور الجيد ألذى يرفعها حشاء وتكون قدرة لسواها، وتجزم شماعة بأن كلمة نقمة لا تتوافق مع كلمة جمال، لأن الأولى من صنع الإنسان والثانية من كرم الخالق.

وبين كواليس المتبأريات لانشخاب ملكة جمال الجامعة الأمريكية في بيروت، كان لنا الحظ ان نراكب هذا الحدث عن قرب، نشهد على الأعصاب الشدودة، والوجوه المتبرجة والقامات الجميلة، وعلاقة المنباريات فيما بينهن، وهي علاقة مصدرها الحب والمرح والتفاؤل والثقة، كل واحدة تظن نفسها «اللكة» حشى تدق السماعة، وكل واحدة مستعدة لباركة سواها إن لم تنجع معللة بالقول إنها ليلة من العمر، أو فرصه للتعارف، إنها لحظات ممثعة.

7. ...

فنتالى عبود ابنة العشرين عاما التى فارت باللغية قالت قبيل أن تعرف بإن الناج سيكون من تصييبها «فارا معرون ام القنت لي هجالي إلى البارك» مع الطهر بائن الرك انش جميلة فهما اسمعه ديما من افواه الناس، لكن الذي يهمنى ا تكون معنوياتي مرشعة وقدراتي قبوي أويس ما تصديد به الراقة الأن جمالي مبة من الله لم إبلال جهودا في تحسيرا على حيوا في تحسير عبد من الله لم إبلال

قل قدرت كل مدة الامور بمراين صحيحة يمكن إن اقبل إن الجمال تمنة يصغاته إلى أماكن جميئة، وإذا الم بقطي بمكن إن الولى إن الجمال بعض فارت التي بالبنارا إنقال فا بمساورة بعض فارت التي البناران إنقال فا بمدورة دريس، فألما المتحد الخورة المتحدات الحالي العمل الدراس، فألما كما التي لا اعرف كيد اتمامل العمل الدراس، فألما كما التي لا اعرف كيد اتمامل نقام عليك، ويضمكة خبولة جوارت: «الاحتجاب عن الأصواء أحيانا من أجل الجنون «الاحتجاب عن الأصارة الحيانا من الجرائية على حجود، يكون له ساورة اكتر من العرب عن دائية،

أما رين مآري عجاقة متبارية أخري فتجد أن الجمال حكاية قديمة منذ الأزل، فالكتب القدسة شبهت الأشياء العتيقة بمفردات جمالية حسية، كما أن الممال كانت له الهة تعيد عند الشعوب القديمة، لذا كان الجمال حاضرا كاقترم يصلى له ويعبد، ولأنه بهذا المستوى يجب أن تكون ملكة الجمال ذات خصال راقية وفريدة ومتميزة، وإن كان من نقمة للجمال فهو بأنه يولد حاجزا بين الناس، لأن البعض يخشون من الجمال فيجلسون في الضعفة الأخرى يلعنونه، ويحسدونه وير فضونه، لكن مثل هذه الصبر أعات موجودة في جميم أرجه الحياة تماما كوجود الليل والنهار والشيئاء والصيف، فالمركة، بين النعمة والنقمة واردة في حكاية الجمال، وتضيف عجاقة بأن كل فرد أنزلت عليه أبات الجمال مهما كان نوعها يجِب أن يفرح ويدع الأحزان جانبا، لأن الجمال درع يحميه ويقوده إلى الأمام في معارك الحياة فهو فنتنة للعين والقلب وسلاح ساض عليه أن يجيد استعماله.

عبير نجيم جميلة أخرى وحائزة على لقب وصيفة أولى في مباراة الجمال تقول الجمال تعدة بالتأكيد، وإنا أفصل بين جمال الخارج والداخل، فالأول هو الصوت الجامد، والآخر هو صدى ذلك الصوت، فالصوت لا يصل بدين صداء

وكلك أي جمال خارجي إن لم يتكلل بمحاسن الربح هنلا صغني له ولا تدينة، والإنسان هو الذي شهرو الجمال بضرماناته إمضاله، وليس صحيها أن الفستاة الجميلة عليها أن تنفخ ضريبة على جمالها، لا بل جمالها ترفظه بوعيها وإدراكها تعرف كيف تواجه الصحاب، وكيف تعد خيوطا

هلا فارس تالت إن الفتاة في مجتمعنا اليوم تلعب إدوارا، أكبر من كلمة جمال بمفهومها التقليدي، لكنني أجد في الكلام عن الجمال متعة، فأتا أجد أنه مع تطور الحضارات والشعوب صمار

نسرین نصر .. ملکة جمال لبنان سابقاً

همون الجسال المدن ينظرين الجاسر كافرا ينظرين المربي الله المحالة المجلسة من خلال رسيح (دافها الريال منظها المسلمة مسلمة المسلمة المسلمة من مكان المسلمة المسلمة المسلمة من مكان المسلمة المسلمة المسلمة من مكان المسلمة المسلمة من مكان المسلمة المسلمة من مكان المسلمة المسل

مواصفات الجبال ريضاف اليجه انحدة الاجتهاد... وهد كلها سرصاحات الاجمادي نصاف اليجاء الجمال قضة إلا أكدن من العصديا أن أقبل إن الجمال قضة إلا أكدن من العاشين بالمفتين بالمفتين بالمفتين بالمفتين بالمفتين بالمفتين بالمفتين بالموتين التي يترفي كين ميتونا. .. قالت كين ميتونا. .. قالت كين ميتونا. .. قالت ذات الكمي الدائمة الجمال منان نشعة من خلال طوقة عرضها لهذا الجمال فإن نشعة من خلال طوقة عرضها لهذا الجمال في أن البياء المبال المبال في أن البياء المبال المبال في أن البياء المبال البياء أن البياء المبال المبال البياء أن البياء المبال المبال المبال البياء أن البياء المبال المبال البياء أن البياء المبال المبال البياء أن البياء المبال المبال المبال البياء المبال البياء أن البياء المبال البياء المبال البياء أن البياء المبال البياء أن البياء المبال البياء أن البياء المبال المبال في أن البياء المبال في أن البياء المبال المبال في أن البياء المبال في أن المبال في أن البياء المبال في الم

الحيار لقدة برأن سخرية للوعبيل إلى القايات الرفيعة كان نممة فمن أولي القيم التي يجب على المثانة أن تتحليها عدم اللازامية على سيراها من إحسانة إلى أن بعض الفتيات الجيديارات قانويا إضافة إلى أن بعض الفتيات الجيديارات قانويا القدامة كليمة أن مثال جيل كان لا روية يو لا عباد راشن أن جمال مؤلاء نشعة أن نألك يستقذ الأخين سبان إسعيرين بلغين القسم حتى لا الأخين سبان الجي ميان القسم حتى لا ينظير الأوان على الليان.

اما نائسي ستيفان فتقول تعرفيني الفتاة الجيئة نحو اللغةء عين اجدها لا تعرف أن توقا جمالها إلا باليوية والسخانة والقائمة فعلا يكون الجمال عند مثلها نقمة مرة، أما حين تكون رصية ومياقة ليكون جمالها نعمة، إذن الصرف مجيدة في كل جماليات حياتنا، فكم من رويان جميل نشوبه بتحاطات مياتنا، فكم من رويان جميل نشوبه بتحاطات مياتنا، فكم من رويان جميل نشوبه

استرالية تنافس فيفي عبده على سطح «تايتانيك» المحرية

ليزاوكارولين وتاتيانا.. أحمدك يارب

عادا شعيدن

رابتون بعرض هاتين. رأت الله والسلاق والأثراق للمحرفة بشعوبة الربية إن سخرية الشعرق كانت النسمات الشقية تشاكرى البلزية الخفية يوساط إلى الجونة القصيرة الانتين عن حيرات الاساطان إليانية وفي نقط المعرفة محرف البلزية والمساطحة المحرفة المحرف

في شارع الجلاءا أول القصيدة طيزاء الواقفة إلى اليمين وهيلي: الواقفة إلى اليسار، ويمن السابة الركاب نصعه إلى ظهر الساجرة الاسرمة بطقائية على شفايف عضوتي القريق الانجليزي:

صعدت إلى الدور السادس فاستقبلتني متاتياناه

المسررخ الركز ابن بين وبندت أو لمصل عقبا كذيب المسررخ الأمير بالتي بة ترجيا، واقتحه الله إنت المسروف كان ما يتناه الرب يربكه مضروف كان ما يتناه الرب يربكه مضروف كان مسالم مستحدم، بن الوقاعات المجازعة الإنتان بوالمنه الإنتان بولمنه الإنتان بولمنه الإنتان بولمنه الربية المربية المسروف المنازل في المنه الربية المربية المسروف المنازل في مقد الربطة المربية المنازل في المنه الربطة المنازل الم

مدمیح ان هذا البیه کان نصیبه «خبطة محترمة حین اصطلعت راسه بالسلف لأن سریره الطری لم یکن یفصله سری 70 سنتیمترا عن سلف الکابینة، لکته علشان خاطر عبون کارواین کله پیون!

وكارولين هذه هي الخطر القادم من استرائيا ليهز عرش فيهي عبده، شقراء عشقت الرقص الشرقي وتغننت فيه حتى اصبحت فقرتها على متن الباخرة

الكتر جالانية وارسطان وجماهيرة وبشكاة الوقص الشرقي في مصدرات مجرد نقطة اضهارة على شعيفة، وفقتم عيث يا البلن تأكل ماين الكته في الدرب على والرز وقواعد ومكاية كبيرة قوي الكارياني في الإنسان الله تشكيف أن الله المقطع بحاث تشكم هذا العال العربية في استدايات المجات إلى مصدر عند السنانية إلى الميانة في السنانيات على إلى المسافع على البات مدريات مشموعات مثل راقية حسن راقصة فرقة رضاء في الاستخدام بالميانة المشاورة بدين برساة تعرف جهداً فوقي في المستحق بصديد مسافة قولية لليل ميد بعد ويايا وزيرطها مسافة قولية الميان الله تقديرة الريانيات مشاورة الميانة الميانة الميانة المستحق الميانيات الميانة الم

الرقم التي أهنها إليان أوس.

ولكن الراقصة الاسترائية للي لا تهز وسطها إلا

ولكن الراقصة الاسترائية للي لا تهز وسطها إلا

على الالفائية المسروة لا سيمنا حكم والتي ترى مصر

التركيات وإلى التي القطير التركيات الياب القطير الرائية المسراة

التركيات وإلى التي مقطور أصيل من كان كان المنافقة

التي معين المناسبة بدن المن فيقيا في معين عين مطيب عين الموادن الإسلامية المنافقة على الرحة التي المنافقة على الرحة التي مطيبة المنافقة المنافقة على الرحة التي المنافقة المنافقة على الرحة التي المنافقة المنافقة على الرحة التي المنافقة الإطباعية للتعدم عين المنافقة التعدم عين ما مين والاستراسات والاستواقة التي الاستعراسات والاستواقة التي كل الهائة والاستراسات والاستواقة التي كل الهائة والإطباعية التي والإطباعية التي كل الهائة والدينة التي والاستواصات والاستواقة التي كل الهائة والدينة الإطباعية التعدم كل الهائة والدينة الإطباعية التي كل الهائة والدينة الإطباعية التعدم كل المنافقة التي كل الهائة والدينة الإطباعية المنافقة التي كل الهائة والدينة الإطباعية المنافقة التي والاستواقة التي كل الهائة والدينة الإطباعية التعدم كل الهائة الدينة الإطباعية التي كل الهائة والدينة الإطباعية المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على كل الهائة والدينة الإطباعية المنافقة المنا





رئيسي .. أستاذ ونموذج ١

مروى مشالي

عشرون عاماً، ولا أعرف في بنياي سوي بقن وجمهى بين دفستى الكتب والمذكرات والانهماك في النروس والاستغراق في ترتيب ارفف مكتبة حجرتي والتخلص من مذكرات السنة الناضية استعداداً لذكرات السنة الجديدة؛ أف؛ رُهِقت! هذه ليست حياة! متى أتخلص من هذا المسكر الإجباري الدائم؟ متى تنتهى معاناتي من تسلط الدرسين والدرسات وأنفض عنى غبار «التلمذة» وأنزل إلى الصياة العملية كاي إنسان قادر على تحمل مسئولياته؟

على أسدر ضعفط والحساح أسستلتى في أثناء الجامعة، على قدر فرحثى يوم التخرج وسعادتي بفرممة العمل المعتبرة التي ساقتها إلى الاقدار، لكني حين فكرت في الموضوع بروية وجدت أن العمل لابد له من رئيس أو مدير ياربي نفس الشكلة إنه والأستاذه ورايا .. ورايا .. مستحبل أغال طوال عمري وتلميذة ع

كيف ستكون تلك العلاقة مع رئيسي.. رأويني هذا السؤال كثيراً قبل أن أذهب إلى عملي للمرة الارابى واخبرت والدتى بانى خاثفة ردت بمثالية شديدة: خاتفة الذا؟ ستكون علاقتك مع رئيسك ممتازة وحكت لى ذكرياتها في العمل وعن حالة الانستجام والمسداقة مع الزملاء وتجريتها الشخصية مع رئيسها التي كان يسودها الاحترام

القنتنى والدتى دون أن تدرى جرعات الشالية وجعلتني - غير متعدة - اعتقد أن أي مكان عمل لا يسير خطوة للأمام إلا إذا كان المنينة الفاضلة ا حملت معى تلك الانطباعات في أول يوم للعمل .

لكن ما كان يشعلني ويفسد على فرحتى هو الخوف ان يكون هذا الرئيس نسخة معنلة من استاني الوقسور، تقميل الخل، الملقن، الذي لا اطيسقت طوال

الحمد لله المعير مشتلف... كان صفيراً في السن ويعيداً كل البعد عن مسورة الدير النمطية بشمره الأبيض ونظارته الضخمة، ولا تبدو عليه مسلامح الشسر ولا الوقسار والهيبية ... حين علم أنى المنظفة الجديدة ارتسمت على وجنهه ابتسامة عمريضة، جعلتني أرتبك لأنه الحقها بسلسلة طويلة من الأسئلة السريعة المتلاحقة التي تحتاج إجاباتها إلى أسترسال.. فوجدت نفسي اللعثم.. ولم تخرج نبرات صوتي بطريقة منتظمة واكتفيت بالإجابة عن سؤالين فقط ثم.. الصمت الرهيب.. نظر إلى برقة

بالغة وببرة صوته الحنون تقول «أهلا بك معانا ورينا

أيقنت أن الرجل براني «رضيعة» في الهد وما عليه إلا أن يهمعنني برفق وحنان عدت للمنزل وكانى احمل الشنطة الدرسية الشقيلة وعندما سالتني أمي عن الأحوال أجبت: اليس هناك أي تطور سأغلل طوال عمري تلميذةه.

وما العيب في أن يراك صفيرة فأنت صفيرة بالفعل إذا أردت إثبات وجودك في العمل فكوني مبورة وواثقة في نفسك، هكذا اجابت وهي تناولني كتابا قديما بعنوآن دموظف مثالي = رئيس مثالي، فسر لي الكتاب صورة والدتي المثالية عن العمل.. إنه كتأب طيب يتحدث عن الأخلاق والمثل والقيم على طريقة أبيات الشعر والأقوال للمأثورة... لكن ليس به طريقة محددة توضح كيفية معاملة هذا الرئيس صاحب والانتسامة التجمدة والذي يرتدي والتي شيرت، ووالجينز، فهو لا يمثل صورة «المعلم» أنّ والأب الروحىء كما يصوره الكتاب إنه نمط مختلف يحتاج إلى ترعية أخرى من الإرشادات والخطط والأساليد

هكذا بحثت عن كتب اكثر عصرية تناسبني وتناسب رثيسي فوجدت مجموعة كتب تشكل مع بعضها دورة تدريبية متكاملة ومتدرجة في مستوى المهارات والخطط وتحمل عناوين دكيف تكسب ثقة رئيسك؟ ٤٠٠٠ الشخصية التميزة في العمل: «الباح والمحظور في العمل،.. كيف ثقتم الأبواب المظقة، بدأت التنفيذ ورسم مالامح الضَّاة.. وإنا وأنت يا مديري يا واثق في نفسك

القاعدة الأولى «لا تمزح مع رئيسك وتقبل مزاحه بابتسامة لطيفة.. لكنَّ لا تُتحاذق في إلقاء النكات حتى لا ينفر منكء طبقت القاعدة لأضحك ولا مزاح، العمل لابد أن يسير بجنية وصرامة، قررت المبأدرة بالحديث الجاد عبرضت عليه إفكاري وتصوراتي فيما يخص عملي.. لكن لم أجد أي رد فعل على وجهه، مجرد الابتسامة المعلقة على شفتيه ونظرة مليئة بالحنان ريما، بالشفقة جائز، بالسخرية ممكن ثم قال في هدوء معظيم نفذي أفكارك وسوف أتابِعك دون أن تشعري فأنا لا أغفل شيئا ولا أنسى

تفاطت على الأقل كسبرنا حناجن التجاهل والابتسامات الباردة وبدانا العمل اجتهدت في تنفيذ

أفكاري ويعبد عبدة أنام ذهبت لكتب لأذجره بما أنجزت عندما راني ابتسم «أهلا يا... » فاخبرته باسمى وارتبكت لم يبال والتح حوارا غريباً من «النوع العائلي» وكأننا صديقان منذ سنوات قطعت الحوار الخبره عن «إنجازاتي، فإذا به لا يتذكر عن أي شيء أتحدث، فأغبرته من البداية وإنا مرتبكة وغاضبة وتركت أمامه أوراقى وانسحبت

في اليوم التالي مانحني «أهلا يا ... أسم أخر أطلقه على فنظرت إليه بدهشة ولم أعرف ماذا أفعل.. فانفجر في الضحك.. وابتسمت أنا ابتسامة باهنة. في المساء سبالت أمي عن رايها في دفاعدة الزاح، فضحكت هي الأغرى امش لازم تحبكيها قوى، بعض المزاح والضحكات تسهل الأمور وتبسط

المو اقف،

استبيدل رئيسي تكنيك المزاح بالجدية والاختيارات استشعرت نلك عندما سألني بجدية عن طموحي وانطباعاتي عن الزملاء وسالني مباشرة عن رأيي فيه كرئيس... دامت لحظة صمت وأنا أنظر إليه ورأسى يدور ويلف القاعدة الثانية تقول الا تتحانق ني طرح الاقتراهات والتعديلات فهو الرئيس وليس أنت.. فلا تعارض رأيه ولا تتشبث برأيك إذا أخبرته برأيي فيه قسوف اؤكد له أنى «رضيعة» وإذا لم أعلق سوف يظن أنى خائفة منه ومعلوماتي عن العبلوم اسبة صفر .. إنه إذن يختبر محدن

استجمعت كل طاقتى وخبرتى البسيطة وأجبت بجمل قصبيرة: دانا لم أعرف تفاصيل العمل بعد وعلاقاتي مع الزمالاء لاتزال سطمية لا أستطيع تحليل أو أنتقاد ما لا أعرفه»

ابتسم ابتسامة ماكرة ثم تجاهلني عدة أسابيع لا أعرف لمُاذا.. ربما استعداداً للاحتبار التالي. ريما يعلم أنى أكره والظمذة، فيتظاهر بأنه يتعامل معى بندية عقل لعقل وشخصية اشخصية أم يحاول تلقینی درساً لم افهمه بعد؟!

لأبد أن أستعد للاختبار فانتقلت لكتب للمترفين وكيف تفتح الأبواب المغلقية واخترت خطة مناسبة للموقف دكيف تُوجِد بعداً إنسانياً في علاقتك مع الرئيس حتى تتخلص من شبعور أنه رئيس وانت موظف عنده.. فيسير العمل بسهولة واتسيابية، نفذت الخطة «الجهنمية» ودخلت في حوارات إنسانية فكرية عن معانى الحياة والأفكار والنظريات والمفاهيم

وعن رغبتي في اقتحام الصماب وكسر القيود وفتح الأبواب المنطقة.

مدرت له الأكارا بعيدة على وجاست ارقب رد فعله غازد به يتظامر بررو بأنه ابطع الطعم وتشاق م دابتساحت الفارغة وابس عباءة المعاشر ويدا تلقيني النظريات والمائم في الحياة ومعاملة البشر، خاصب بالفحل المدرب والراعي الرسمي لتشكيل أرضية عقلي في مجال العمل يغير العمل، وإنجا عينها نعرفها حقيقياً يعدني بجرعات اللقة في

لكن القدت على مس الزميلات الا تصديل معه كليوراً أنه يوري استحريات إذا و الما القديدات استعدرات ويستمد بقلك بالفسه عن رأية اطرات الإمبال الأنتيار على بالاستحدا المتحدلي على أمرول القديم الأمريات بالمتحدل المتحدلي على منظاف الزميات بقوات الكتبر ويجدت فاسى الزاجم من خلس المتراجرة . اطالا الكارة المتحدل المتراجد المينيين الراجم من خلس المتراجد . اطالا الكارة المتحدلة المتحدمة المفرد من نجيد ما يصدف الإلق صاحة المستحدة المفرد الراجعة والمتحدة المؤسر المتحداة المستحدة المؤسر المتحداة المستحدة المؤسر المتحداة المستحدة المؤسر المتحداة المستحدة المؤسر المتحداة المتحداة المستحداة المستحداة المستحداة المستحداة المتحدادة المستحدادة المستحدة المؤسر المتحدادة المتحدادة المتحدادة المتحدادة المتحدادة المتحدادة الكارة المتحدادة المتحد

لكن الذا أما أميثة بريايسي (ألم هذا المد الا المدالا الأو المان رئيسي شخصيا بحريات المدد إلا المن رئيسي شخصيا بحريات لهن المان رئيسي شخصيا بحريات لمن المان المن رئيس نام المدالة المدد يهتم به إلى هذا المدد بالمان المان ال

والذوق الرفيع ديا سلام ولا الآن ديلون في زمانه». الفريب أن رئيسي يتضاعل سعه ويتقبله رغم محاضراته الطويلة عن كرهه للنفاق.

تصدرت على نفسى وعلى اللوقت الله بنا الذي أضمته في الدراسات والتغيلات فرئيسى يراتي غير متذاعلة ولمطلى سطحى وغير مدروس ولفت انتباعي إلى ضحرية المبدية في المحمل شالا مكان الملغ المبادئ وقال بجمية وأذا كنان الشمال لا يناسبان القدى في يبتك احسن،

بكيت وأكتابت وأشتكيت لطوب الأرض دهايز يبهدلني . إنه يتجاهلني . يا ريتني فضلت تلميذة في المرصة ولا بقيت شخالة عنده مارست الشمعور بالإضطهاد بكل تفاصيله».

وقال رئيس يقابلنى بقنامه المبتسم مرة اخرى فالأخاباذا أنت خالفة من التضاعل مع البشر لا تضافي سوف اسمادك على حل مشاكلات حايات الراوفة فناذا أريد التمامل صعه بندية فى التمكير بالشخصية سوف اخبره بالقبل حتى لا يتمكن من تطلى وتشكيل كما يريد «لا أريد أن أضبع وقتك تطلعى وتشكيل كما يريد «لا أريد أن أضبع وقتك الشخصية عدل مشاكل السيونة .

فسلجاب بمكر شديد وأنت خائفة منى.. ريما تكرين نكبية ولكنك لم تدركي بعد أن الكتب التي تطبقينها على قد قراتها قبلك.. واعلم بما تفكرين فيه

أنت تلفذين كل شيء بمحمل شخصي وتقريق في ذاتيتك القريقة . أيه الشطارة دي تربيين أن تكوني مديرا عاما أو رئيس مجلس إدارة في سنة أولي عمل خذيها أصحيحة لا مجال القنية الانا أن تبدئي من الصحف كالشاعيذة البتنة اللينة التي تكويينها سراحة إلى شيا الذاك أضدك عنما أو الته

بسرات به حديد من المبياع وسط كتبي البدائية وبين نيل شرف تعليمه لمي وتخليمس من كل عقدي. ثم علق مداعجاً: [ذا كنت تقراين هذه الكتب فقدي

موسوعة لنراسة وتحليل نفسية الموظف أطبقها بعدافيرها وأنجع في نلك وضعك ضحكة عريضة

مستقرة فيت الرسالا إنه يريد تربيتي على يبد كما فعل مع رضيلي دالنست قر ذاتياً ،. ظم آجد في هذه الحفاة سرى استكماء أسلوب هذا الزميل وانظجوت من القدمات مثله على دعاية رئيسي السمجة وللت له رائا مقبلة دكتب إنه ويروس إيه دم حضرتك كتاب رس ينمونج، التي

عادة ومحبوسة.. وشاي «ميزة»

عاطف حرير

.. وكانني جنتك يا قاهرة من اجل شيء واحد: اكتشاف مختار البدري.. ذلك الصحلوك الجميل، الذي تسرب من بين يدي كحفنة ماء في لحظة تصورتها مرعدي مع تحقيق الهدف!

وَبِقَسْرِ مَّا جَاء هَدِيثَة - طُكُ اللِيلة - رقراقاً عَنَباً مستحفقاً، أقسرب إلى بوح الندامي منه إلى ترززة المسهاري، فاجاني يتلك النظرة التي سندها إلى فجاة وهو الذي كان يتعدد إلى اللاشيء

كُنُهُ أَفَاقُ مِن سُبِاتَه أَنِ هَادَ مِن غَيِّرِيتَهُ فَمَاوِلَ بِحَرِكَةً لا إِرَائِيةً ابْتَلاعِ مَوَاهِ الفَرْفَةَ وَكُنُهُ يِرِيد «سعب: كُلُّ مَا قَالُهُ، ولَا يَنِّ هَذِهُ الْحَاوَلَةُ مَستَحِيلًا نَهُضُ مسرها هاريا خَارِج الفَرْقَةُ وَكُنُهُ بِانْعُ مَتَهُولُ بِعْشَى عَلَى بِضَاعَةً مِنْ جَمِلًا اللَّذِيةً

الأمرية أنه عمار بقد لحقات فطئنت أنه نسي شيئا في قرفتي لكنه وقف على الباب ويو يحدجني بنفرة خاضبة معزيجة بالندية قال: من علمك عله القدرة الخيبية على اقتصاء الأخرين ثم مضي مرة اخري، ما كنت محبد بالملك القدر السيسير من القراد اخلاي، المراح عثال في خرفتي... ام تراني كنت مندهشا اطلاعي، الما التعالى في خرفتي... ام تراني كنت مندهشا

لتال التهدة التي رائد بين إصلان تلك الشهدة وشدري بطران اليور التالي فضيعيا متملاً في ذلك الرجل الهاري من ناسعه ديناً ، ويقدم ما الركك التي للصبا مصادأ ، الركن أبي أبيطاً . التي القيامة حين حيان مواجهات بناسمه فهر يعلم ، يقيناً ، أن خدشها ، الما مواجهات بناسمه فهر يعلم ، يقيناً ، أن خدشها ، الما المراة ، المؤسسة المؤسسة المؤسسة الما المواجه الذي يجمع المواجهات ، ويوب جهد المؤسسة الما المراة ، المؤسسة المعالمة المؤسسة الم

لماذا فكرت تلك الليلة في زرجية صفتار رغم انتي لم أرفاء ولماذا ول

أسبوع كامل تجنب خلاله النظر إلىّ. كان يمرق أسامي عشرات الرات في اليوم الراحد غير أنه لم

يلتفت ناميتى مرة اخرى. حتى عندما نائته عاملة الثليفون ليتحدث بجوارى منصى ظهره دتى لا تضلى، عيناه وتنظران ناميتى. ولم أداول استنطاقه ان إلقاء التمية، بل قابلت

ريم احداري السيونية او إليام السعية، بن مايات المجاد إلياحة بالرياحة المراساة الدين يحركها المدينة معد ألس يرخيكم معد ألس يرخيكم المحالة الدين يحركها المحالة المحالة

نشرية وسمانته بالقبلم جملته يعرب عن غضبه حين هبطت كلمة النهاية، قلت له مواسيا. مكذا ينتهي كل شيء جميل بسرعة لنبحث بعده عن جمال الغر. اشكرك على هذه الدعوة، وهذا المثل الإنجليزي ـ كما قلت ـ شيء عبقري نادر الحديث.

رد على متخذا سمت المالين ببوامان الأمور: هل تعلم أنه مرشح لنيل لقب سير من الملكة إليزابيث. اعتقد أنه يستمقه. لورانس أوليفييه ليس افضل منه

اکنف انه پسخماک، نورانس اولیفیته لهس افضیل منه رمح ناک دصیل علی اقب سین . حین توقفنا، بدرن سبب ـ امام «آمریکین» سلیمان باشیا لا نصرف این ننهب قلت اک: ساشکرک بطریقه

بست « صوف بین نصف صل به مستمون معسل مملیة، ما رایك فی اثنین شای و هجرین معسل تعافی فی قهرة الشمس بممر 20 یوایی. قال لی: العسل بتاعهم مضروب، والدجر عمره

قصیر. إذا گنت ناری تعرضی بجد سادلك علی احلی مشهی فی وسط البلد. فی ممر سمری فی شارح عبدالخالق تروت، وهناك . یا صدیقی ـ متشرب الذ كريایة شای فی الوجود

معظل المر الضيق جداً... الحقير جداً جداً ظام ربهة الشهد الكائن خلف. مقهى في غاية الانشراح تشعيد عصداحة 100 مدتر، وتراث غاية في النظاة بالرجاعة وكانهم ينتظرون كاميرات الشيدزيون، جرسون بشعر أشيب ويعالك أبيش وسموت حياني يخلق مع أصدات لاعهى الطاباة والدومينو نشديداً معينا لاحظى من شابلة للقاهي،

سببه حسین من حسان بسامی. باغنتی مختار بقوله. هل تکرتك بمقاهی بورسمید؟ فقات له: فعلا.. راکن کیف عرفت؟ فقال:

لأن هذا المقهى - ببساطة - هو الرحيد في القاهرة الذي يشبه القاهي في بلدنا - واتحداك لو عثرت على مقهى آخر يحمل هذه الميزة في هذه اللحظة انطاق صدوت الجرسون: وعندادٍ

في هذه اللحظة انطلق حسوت الجرسون: وهندك شاي ميزة وواحد فرسكة سكر بوستة، فضحكنا معاً بينما يقوم مضتار بسحب «الطاولة» وهو يسمائني: حريف طاولة والا نص ليّه؟

لم اكن أحب لعبة الطاولة.. بل إنها تثير أعصابي، ومع ذلك فقد جاريت مختار في رغبته لعله يفتح قلبه لي مرة أخرى.

سي بو السيني عدة مرات. عابة على محبوسة، وعندما (هر أن أن الباراة غير متكافئة أغلق الطاؤة بطريقة استحراضية وهو بطائية على طريقة روال القاهر انت يلزمك محسكر طويل علامان تقحد قدامي والأصنيني ثم ذادي على البررسون وكناته يعسور مشهداً من غيض سيناتي، والمطاز بموجوين صاحبون ملا

يا عننا علقنان الدماخ تميهال». ثم قال لي يصبوت هامس: على ذكرة المشاشين أمثالي بيشريوا العسل «الحاف» مجاملة لأنه بصراحة ما بيقولش ممانا.

اكتفيت بالإنساء فنظر في وجهي طبا قبل إن يسال انت عالية يرضأ من كل طباته إلى معشرة لهذه معشرة المجلسة . مشكر على محتمة بان تجلس محم عدد الجلسة . سترانى حجره مسطوان فاشل بافق على بيئة من فنات البشر. الدويه أن لا إلحة في القانون فكر في سوائي من أصحاليم، "كلهم يسترفين عن أخسر (تكلتة ، أن يستفسرون عن مكان فرزة حديثين التمامية التحديد . وجال القدولة، الت الوجيد للذي التم في نظرات ورثية .

هم مرب من الاسترسال رغير للوضوع فجاة وسلفي وانت. لماذا تركت بورسعيدا لا اصدق الله جئت من لجل العمل في هذا الفندق المقين كما أنه لا يبدو طيف اثنا جئت من أجل البحث عن فرصة للتمثيل أو الفناء. لابد أنك هربان من شيء سنا حسنت في

قلّت له: سناصارحك بسبب مجيش كي أثبت لك أنني ما أربت معرفة كل شيء عنك إلا لمسبتك التي وقعت في قلبي، وإنا وأثق من أنك لن تبلغ أحدا بسرى الصغير الذي سأويعه بداخلك

جَحَظَت عينا مَضَار وهو يستقبل كاماتي وكانني سالقي عليه قولا ثقيلا، فنشفقت عليه واللت: على مهاك شوية.. المسألة بسيطة جدا، فأنا تركت بورسعيد من لجل البحث عن فرصة، ليست في الغناء أن التمثيل



ولكن في الصحفاضة، وهذا الفندق هدية أرسلهـا في القدر حتى لا أدرخ في القاهرة السبع دوخات. أرتسعت ملامحه بالجدية وهو يحدجني بنظراته

ريقرل" ممكن إسفاك سؤالاً مها حداً؟ فقات آله طبقاً، فقال بنفس القوتة ، وضحك مالية ضدوحك معه و لدية بلوقته ، وضحك منات قضحك معه و حقى دمعت عبنانا أم قالن ربينا بولفاك. والرمنان أن رال قمية تكتيها تكرن قصتى التي تبدر بلا فهاية! ثم قال لي فساحكاً: لكنك ثم تجيب عن سؤالي.

انت شریت کام حجر؟ قات له مقادا طریقت

قلت له مقلداً طريقته: بصراحة مش عارف.. يظهر العسل «الحاف» بيسطل امثالي.

قيرة مفتار، وفو يقضى ميلية ظيلاً وكانه سيلقي بملاحظة مهمية تدوف إن كل القهوجية حراصية ويبغسالها في الحسمان، ولو قات الراحد مفهم با حراصي ميزملش مثان، ويضمتك ببرية، وهو يزمم انه المطاقي الحساب و. جل من لا يخطي، فأمارزي، قائل، ولا يهمك يا أستأذا. أنا صاحب

العزومة ، واللانسيت؟ ويبدق أن كلمة «يا أستاذ» مست شخاف قلبه، فكروها بطريقة تراجيدية ثم قال: هكذا كان يناديني زملائي بمسرح بورسميد.

كُنْتُ أَمَائِلُم أَمِّى المَّمرِ لَكَنْ موهبتي متمثني عندا وافرأً من السنوات جعلتهم يرويني أكبر عمراً. سالته مباشرة بعد أن قلت لنفسي إن هذه هي الفرصة الناسبة:

لماذا اعترَات التمثيل مبكرا؟ أجاب إجابة مباشرة ومفاجئة لى: لأن سمعتى في

آجاب إجابة مباشرة ومفاجئة لى: لأن سمعتى فى الوسط مش ولايد. قلت له: لا أشهم قصوك؟

قلت له: لا الهم قصدك؟ عقال: في الوسط النفي معريف أن الشغل بيجيب شغل، والتربيط هو أساس الذجاح ركل شيء على المنتشفى و.. و..

عينك يا تلور، أو أصبت بإسهال سيعرف الرسط أسم الصحيلية التي أشترت منها الحبوب، وإنا في البدلية كنت صعيديا والشقرية من ويفه عتى بدات في مضرب الإربرات فصرفت في الوسط الفتى بذلك فكاما عن ترشيمي لأي عمل حتى لا أعطل التصرير. يعقى إيه ضويد الأوريزات؟ الفنان، بلغمر الساكلة التحديد، فقا لأدرد.

الفنائر" يتمبرن إلى مكّن التصوير وقتا لاردر يصلهم من الرجيسي أو مصاعد المغرج مواه مكتوبا أن شفهها في الطيفون، قصور عضما يتلكر ممال أن مثلة عن الرمصول في الموعد المعدد، حضارة كبيرة في أمحال المنتج فيضلا عن تحال بقية الرحالات. ويلختصار تضرب الأردرت وعدم النامي التصوير ويلختصار تصدق في الوسط الفني.

مى اسرا عنك من موسد اللي. ولماذا كنت منضرب، الأوريرات؟

سُعيب العشيش الذي تَحكَّن مني لدرجة انني كت استعد النعاب التصوير في اول دور بطولة ثانية على مقداليني في الطريق واحد بلياتي تألي يخدريني بنوعية العشيش للخريق الذي يصمل منه دقرش بحاله وإن الليلة لا يجب إن تلوتني

لا أعرف كيف أستجبت له.. ما اتكره أننى قات لنفسى: مدازال هناك حوالي سناعة على موهد التصوير، وإن أخسر شهنا إذا وعمرت الطاسة بحجرين هره حتى أتاق أمام الكاميرا

يسبوري سبر اسسامة حيرت ساعة صديق طلع علينا وطبعا السامة جرت ساعة عدد أن أفقت هي المبحث عن كلمات اعتدار مناسبة لكل اسرة الفيلم التي تعطلت بمسبى لأن التصوير كان خارجيا وتكلف اللتج كثيرا.

وهل قلبلوا اعتذارك؟ نعم.. خاصمة عندما احضرت لهم شبهادة مضروبة من طبيب تفيد بأننى كنت مريضا وانخلنى

وهل أكملت دورك في الفيلم؛ طرديني راستيدارني بأخر راضطروا لإعادة تصوير كل الشاهد التي صدرتها بكان هذا الفيلم هر الضرية القاضية لاتني بدها لم إلف لنام الكامين. الم تصاول صرة أخرى مع رصادتك في

الواسط الغني؟

حايات ورغم يقيني باتهم يحبونني إلا أن خواجهم من حركاتي جعلهم بريقسون مشحي قرصا أخري، لقد أصبحت زيرنا دائما لغرز الحشيش وأصبحت مطويا بالاسم من أساطون القدة والملمين الكيار.

ومن أين كنت تاتى بفلوس المشيش؛ شوف يا حبيبي.. أنا ميداي في الحياة الا ادفع فلوس في الحشيش أو في النسوان أنا مطلوب في الناحيتين مجهودي فقط.

أول مرة أعرف أن ليك في النسوان؟ الحشيش ممكن يوديك آخر الدنيا، والوسط الفني فيه كل أنواع الفاكهة والشيء لزوم الشيء نفسعي أعرف سو الحشيش الذي يجعل

إنساناً مثلك يضحى بمسائلية. لازم تجرب بنفساء، ويعدها ستمرف كل شيء.. ستقيب عن هذه الدنيا بكل نكدها وقرفها وتسيح في اللكون باجنمة لا تعرف الكلل أن التعب، ستعرف الترجمة الحقيقية لعني كلمة النظرة، ستجرب اللذة الترجمة الحقيقية لعني كلمة النظرة، ستجرب اللذة

على اصراعا. لكنك ستفيق يعدها وستكتشف أنك كنت تعيش في الوهم. فقال مفتار: وهذه مته آخرى

خيف؟ لاتك ستقرر بعنها المونة إلى السجاحة في المكون كل لياة وكل يوم يا حبيبي مممكن أجرب؟ باللا بينا :

في الأسبوع الماهس كسر احد أظافري، فقمت بقص بقبة الاظافر حتى لا انهم بأنني غشيمة ولا أعسرف قواعد الأناقية التي تنص على أن أطوال جميع الأظافر يجب أن تكرن متسارية، أقنعت نفسى بأنه مادام الذي كسر ليس رقبتي، سانتظر استوعان اغيطر خلالهما لوضم طلاء أظافر باهت اللون، وهذا شيره لا بطاق، لكن القواعد تحتم هذا، لأنه لا يجوز وضع طلاء داكن على أظافر قصيرة، ستقوارن إن الوضوع بسيط وتأفه، وهذا حقكم لكن المسائلة عندى تشبه الكارثة لأننى أعجز عز إقامة أي حوار مع أي إنسان عندما أكون كارهة لشكل يدى، لأننى - مثلكم - لا أستطيع التعبير عما النوله إلا باستخدام يدى، لإيماني بعمق دلالات حركات البدين في اثناء الحديث، وإذلك فهي تسبق لساني، أذكر أنني في استحان تسم الإذاعة في كلية الإعبلام تعبرهنت لموقف سيشيف عندمنا انتقدتنى الدكشورة رئيسة القسم بشدة لأنني أست خدم بدي في اثناء الصديث، وأبالت إنني لأ بمكن أن أصبح منبعة تاجدة، وإذا أحرك يدى بهذا الشكل، وليتها تعرف أنني لم أصبح مذيعة رأن تعرف أيضا أن الأثجاه الجديد في تقديم البرامج هو التعبير بالأيدي.

على أية حال بجب أن أعترف بأن مشكلتي مم يدى مشكلة معقدة، فأنا على يقين من أن الإنسان صاحب الأصابم القصبيرة هو إنسان محدود الأفق، بليد التفكير، متجمد المشاعر، في حين أن صاحب الأمساسم الطويلة هو فنان ذكي حسباس ولماح وسريع البديهة وصناحب مشاعر خاصة جدا. وأعستسقيد - لا أدري لاذا - أنني أقسرب إلى امسماب الأصنابع الطويلة، وأن أصنابعي القصبيرة جدا التي تبدي أقرب إلى أصابع طفلة في العاشرة ركبت بصورة ما على يدى امرأة - ما هي إلا خطأ واضع في جيناتي الوراثية، واستحق أن اكون صاحبة أصابع أطول قليلا، ولهذا لم أقبل بالأمر الواقع، وقررت رغم أنف جميع نمسائح خبراء الرضَّة والأناقة أن أطيل أطافري، لتضفي امتدادا ليدى، وإذلك فبإنني عندما أبدأ في تصريك يدى لتعبر هما أريد قوله، أو أستضدمها كوسيلة مساعدة لما أعجز عن ترجمته بالكلمات أشعر بثقة

ما في نفسى، ولهذا غلت أظافري مشكلة أحاول دائما أن أحافظ عليها رعلى أطوالها، دائما أطليها بالران تجذب عيني عندما أتعدث فمثلا عندما

أقول: أنا شخصيا أهتقد أن.... فإنني أستخيم إصبح السبابة، قادًا حدث وكان الظفر بلا طلاء أو قصيرا أو غير مقلم بشكل صحيح، فأنا لا استخدم إصبعي، وبالتالي بدلا من أن أقول أنا وراسي مرضوعة وعيني تعبر عن ثبات موقفي ورأيي، أجدني دون أن أشعر أقول: والله ربعا كان

وقبل أن يقول أي إنسان إنني في حاجة إلى علاج نفسي يخلصني من عقدة الأظافر، سأخبركم بأن هناك اتجاها جديداً في عالم طلاء الأظافر -الذي اتسع أخيرا - وصنع خصيصا للمرأة العاملة في منصب محترم، وهو ظفر صناعي طويل ومميز، وريما حمل إحدى علامات كبرى بيوثات الأزياء مثل شانيل او لريس فيتون.

تضم المرأة إصبع السبابة في اجتماعات العمل المهمة، لتشير به إلى شيء ما على لوحة العرض مثلاً، لنصها ثقة في نفسها في أثناء

فشلت في الامتحان بسبها



■ بالوان علقة الصعار ، والورود والأرنب الشقى، وأمواج البحر، ترسم الإقافر الأن مع صيحة صيف 2000

الحديث مع إضفاء لمنة أناقة مميزة على الكلام. عقدة قصر إصابعي لم تمنعني أبدا من إطلاق أحكام قاسية على أصحاب الأصابع القصيرة، حيث إننى تعاملت مع نفسى كاستثناء، ومازلت وبشكل غريزى إذا قابلت إنسانا الأول مرة أنظر أولا إلى شكل أصابعه، ومن خلالها أحكم عليه ما إذا كان يشدني حديثه أم لا؟

أذكر زميلة سابقة كأن يعجبني جدا النظر إلى يديها خاصة أظافرها الطويلة جداً، عندما تتحدث فقد كانت تبدو كأنها تمزف باصابعها على اوتار في الهواء لتلمن كلماتها، ومع الأسف لم تتح لي الفرصة لأشرها عن مدى إعجابي بالبرزة الوحيدة كما اكتشفت فيما بعد إنها كانت تحملها.

اليد عنصس مهم جدا في تقييم مدى رفاهية المرأة وأناقشها وذوقها، فالمرأة التي تفسل وتنظف المنزل والقورء الباذنجان بينما هي بالطبع أم غلبانة، لكن في تصموري أن هذا لا يمنعمها من

استخدام قفاز في أثناء هذه الأعمال الشاقة، أي وضع كريمات مرطبة بصمفة منتظمة، وتقليم أظافرها بشكل مناسب.

وقد أشار الدين إلى أهمية نظر الرجل إلى يد من يخطبها لأنها خريطة مصغرة لهذه الراة، فهي نشى بعمرها الحقيقي ومستواها الاجتماعي ومدي عنايتها بتنسها

وعلى كل امرأة مهما كانت ظروفها قاسية أن تقسمني ولو سماعية في الأسميدوع للعذاية بأظافرهاء وفي أسوأ الظروف أن تتبع نصيحة خبراء العناية بالأظافر في عمل «مانيكير» في غـمس دقــائق، يعـــتـمـد على تقليم الأظافــر باستخدام البرد، والتخاص من الجاد الميت بعد مفسيل الراعين، مباشرة، أما إذا كسر أحد أظافرك _ كما حدث معى - وكنت غير راغبة في قص بقية أظافرك فوراء فهناك نصيحة يقدمها لنا خبراء التجميل، وهي لصق الظفر الذي كسر

باستخدام مادة لاصفة للأظافر، ويمكن أن سيتمر الظفر معك لدة يومين بلا مشاكل، وبعد لمنق المنزء للكسنور قلمي الظفير وتخلمني بمبرد خشبي أو كارتوني من اللصق الزائد، ثم نظفى الظفر بقطعة قطن مبللة بمادة زيتية، وفي النهاية اطليه كالمتاد.

بعض العلمياء الصبينيين افتير ضبوا أن الاختبلافيات الواضيعة بين أشكال الأظافير لها دلالات مهمة تغص الجالة المسحية للإنسان، فمشلا قالوا إن الأظافر الطويلة جدا تدل على غسعف التكوين العسام للجسسم، وإن هساحم الاظافر الطريلة يعانى التهابات المنجرة والقصبة الهوائبة والتزلات الشعبية، والحمد لله أنا أطيرا اغافري لكنها ليست طويلة من نفسها، لكن طبقاً لآراء هؤلاء العلماء الصينيين الأجلاء فإن أظافري القصيرة تدل على ضحف نشاط الدورة الدموية وعصبيتي الشديدة، أما في حال ظهور بقع بيضاء على الأظافر، فهذا يدل على زيادة شعف المسمة المامة، أما إذا ظهرت عليها القطوط بيضاء اللون فهذا يدل على وجود أحد أنواع الاضطرابات العصبيية، أما أمسماب الأظافر الطويلة الضبيقة، فهم مع الأسف يعانون ضبعفاً في العمود الفقري، والإصابة باعوجاج السلسلة

الفقارية وللأهلة القمرية للأظافر أيضما دلالات قمثلا عندما تكون كبيرة عند شواعد الأظافر، فهي تدل على حسن نشاط الدورة الدموية وحركة القلب، سنما الأهلة الصفسرة تعل أدبنانا على صالات القصور العظى رضيق الأفقء والأهلة المسفيرة جدا في منتصف الظفر، تدل على وجود مشاكل في الجهاز التنفسي.

كثيرا ما يتسائل الرجال للذا تمرس بعض النساء على طلاء أظافرهن، ولهؤلاء الأهزاء سألنا هويدا نصار - خبيرة التجميل - التي أكدت أن الثراة تستخدم طلاء الأظافر أحيانا لتعبر عن حالتها النفسية في فترة ما، وقد نجد أمرأة تستخدم لوبا ورديا لدة أسبوع مثلاء وهذا يؤكد أنها متفائلة مقبلة على الحياة في هذه الفترة، وعندما تضم لونا باهتا دمع أنه الافضلء فهي غير حريصة على الظهور وميالة إلى العز.

في المسامين الماضسيين كسان طلاء الأظافس الفرنسي هو الأقضل والأشيك، لكن مع قدوم هذا الصنيف المار جدا، وجد ما سمى بالرسم على الأظافس أو Nail Art والرسم على الأظافس فن، يستضدم فيه البعض الفرشاة والوأن الاكريليك وأعواد الأسنان، وقد قدمت هذا الاتجاء الجديد في طلاء الأظافر فنانة العناية بالأظافر شبيرلي باكه وقد تخصيصت فقط في رسم الأظافر، واستخدمت في البنداية والإيريرش؛ في الرسم ورسنمت على الاظافر نخلة ومشهد غروب الشمس، ثم رسم يعد ذلك الفنان جي بايك ـ متخصص في الأظافر أيضا - زهورا صيفية تبدر في رائحتها ومذاقها مثل عود دجرانيتاء. ■

يرفضون التدخين ويعشقون الحرية

الفجر..أبناءالريحوالشمس والترحال

تبيل شرف الدين

کان بهرام شداه الذی اعظی عربی مملکه فارس غیر بدایا اقدین الشناس للهاداری حریصا علی راحمه رصایه آبی بحث آب از آن روایش میکرسین تصنف کلی بهر من آبام السنة الإثمام المصلات و لقد صحم عتما یکن الاقدار به یکن المشاری و لقد صحم بینما کان الاقدار به یکن المشاری المساور الدام الرسیفی با فقد علی من مصدی خوان متکاما لمانا الرسیفی با شد اللی می المی الاسان و این عشورهٔ الاسان الاسان الاسان الاسان و این عشورهٔ الاسان الاسان الاسان الاسان الاسان الاسان المساور الاسان الا

وفي للقابل قدم الملك لكل واحد مقهم حسارا أن ثيرا ركمية كافية من السبوب حتى بواصلار زراعة أراضيهم رمونفوا الرسيقي في أثناء هذه الصفلات تكهم أكارا ثيرافهم رالحبوب رمضنا شمروا من الموت جهما قال لهم الشاءة ذكم السعير والاتكم للوسيقية. فمنا عليكم إلا أن تحملوا بهاشكم وتضعوا أرتارا شعرونة في الاكم وتصرفواء

هل فقد استأورية من المؤكد أن الفجير الناموا المسترفة بها كل فالس من الاسترفاء الإستدان المسترفة الإستدان الإمبر أطرية الساسانية خلال الدن السنام الدلانة لعبت بلاد أطرية خلال الدن السنام الدلانة لعبت بلاد أمرية ويرجه المؤرخان قيام المستوفية المرابد المرسية ويرجه المؤرخان قيام المستوفية المجرد بالمتحالة قيام بعد في المتحالة المقافلة المالية المتحالة المتحا

ويمد طريهم من إيران نتيجة الغزوات التركية والمغولية اتجه الغجر نحو الغرب عبر كريستان والقوقاز وعبر الأناغسول إلى اليوبان، وهنا ينتهى

أما ألان ذلا يعرف لمد على ربيه الفقة كم عدد المحرف إلى المباب والمعم بالرحيل القاحر في المساب والمعم بالرحيل القام المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع مراجع من مدون حول هذا القارع مرجد تكويل المراجع ال

رياتشرر من السالح كله الكلها توليات نظالة تمثلاً بنطر بداية من رول الاحداد السديقية السابح إلى بولانا وليزائم من رول الاحداد السديقية الشرق الأوسط لموسر والمنال المؤلفة المسابح المنال المنالية المنال السيابة المنال الم

والقبص شبعب قبره الرحيل والصزن الأبديء مكتوب على جبينه أن يعيش طريدا بالا ومأن وأحد ينتمي إليه أو ياريه، بل إن الغجري نفسه يعي ذلك ولا يحلم بأن يكون له مثل نلك الوطن بذات الملامح التي نَعِيرُ فَهُا عَنْ الْأُوطَانِ، وَكُلْتُهُ مِضَافَ تَصِيْفِهُ تَحِدُ أَي جنسية محددة، أو تكون له هوية تحيط به، وتبدو على جبينة علامة مسجلة، إنه ابن الريم والشمس كما تُقْوِلُ الأغَانِي التي يُرِيدُها ليل نَهَارَ، وَإِينَ الرِّيعِ، أَن ابن الشمس يرجل تمامًا كلم الشمس التي لا مستقر لهاً، ما أن تطلُّم على العالم حتى تبحث عن مكانة في اقتصى الارض ثم تعود إلى رحلتها الأبنية التي لآ تنتهى، حياتهم اسطورة مبنية على اساطير، وكأنهم بترويجهم تلك الأسطورة يحاولون التمويه على تاريخ اخر يضافونه، أو يضافون عليه دون إبداء الأسباب، يقول الغجر والعهدة على رواة التاريخ الشفوى للغجر، حيث يؤكدون انهم تفرقوا منذ القرن العاشر الميلادى في طريق لا يؤدي إلى أي مكان، ولا ينتسهى في أي مكان، ويفسرون هذه الأسطورة في تاريخهم الفريب بأساطير لا تقل غرابة، يؤكد بعضهم أنهم أبناء وقابيل، النين كتب عليهم الله أن بمستعوا الصديد ويتخذونه مهنة انتشاماً منهم، لأن أباهم كان أول قاتل في التاريخ، وعليهم أن يحملوا مم مسحيتهم البريئة مهابيل، على رويسهم، وإن يرحلوا في العالم متفرقين بلا هدف يصلون إليه، ولا أرض يعودون إليها، ولا رحلة مصدة تنتهى إلى مكان مصد، الحيأة بالنسبة لَهُم ربطة دائمة الى المجهول، بعضهم الآخر يقول إن صناعة والصدانة وأي طرق الصديد وتصنيعه التنصفت بأجدانهم، عنقنابا لهم لأنهم صنعوا والساميرة التي صلب بها اليهود سيدنا السيح عليه السلام وأنهم قرروا أن تكون مهنة الحدادة مهنتهم الأبيية يكتوون بنارها ليكفروا عن الأنى الذي الحقوة بالبشرية في شخص السيد المسيم، ولأن حياتهم

هناب مقيع ودائم، المتزموا اشكالا من الحياة يرفيون بها عن النسسهم بكل الطرق التي يمكن امتسارها، مصدمة عن المتسارها، الحال أما يشكل المسلم الما يمكن المسلم الما يشكل المسلم الما يشكل المسلم ا

فقد كانت وام تزل حياة الفجر الغريبة مثيرة للعديد من دارسي الأتنولوجي والإنثريولوجي، ومثيرة أيضاً للباحثين عن مادة دسمة تلفها الأساطير، لذلك كانت حياتهم محورا للعديد من الكتب رغم قلتها بالنسبة السامة المادة التي تحاول فك والطلاسم، التي تصيط بصياتهم في محاولة القهمها، أو على الأقل التعامل معها بشكل يمكن أن يؤدي إلى فهم تلك المياة، لكن العُجر أنفسهم يؤكدون أن كل الكتب التي اتذُدُت من صياتهم مأدة لها لم تستطع أن تقدم تفسيرا حقيقيا لما عاشره ويعيشونه من قصص مقساوية برويها التاريخ في لحظات معينة، ويخفيها في لمظات أخرى، أشهر الغجر يعيشون في أسبانيا، وإقامتهم فيها كانت دائما محل نزاع مم السلطات التي استقبلتهم قرب نهايات العهد أأمربي في الأنبلس، وكانوا الفئة الأكثر تعرضا لعذاب مماكم التفتيش التى أقامها اللوك الكاثوليك بعد الموريسكيين ورغم كل ما تعرضوا له من اضطهاد وعذاب أنزلته بهم محاكم التفتيش، إلا أنهم ظاوا يمتعون الشعب الأسباس برقصهم وغنائهم ورغم قرارات الطرد التي لاحقتهم في تلك الحقية، إلا أنهم أصبحوا إحدى العالمات الميزة الشعب الاسبائي فالفلامنكو من رقص وغناء ومصارعة الثيران يشكلون العلامة السحلة لكل ماهو اسباني، بل تركز عليه الدعابات السياحية الأسبانية، وكأن آلفجر هم أصحاب البلاد، لكن الحقيقة المرة أنهم ضحايا كل العصور في تلك البلاد التي تحاول أن تقدمهم كعلامة مسجلة لمنتجاتها الوطنية. لكن الغريب أن قبائل الغجر التي تتنقل في شتى أنداء العالم مسئولة بشكل مباشر عن الحياة القاسية التي تعيشها فهم برفضون أن يكون لهم (وطن) يحملون الجنسية الفجرية في قلوبهم ومطبوعا



غجرية مع باحثة المانية مهتمة بشؤون الفجر وثقافائهم

على جباههم، وصين تصاول السلطات دسجهم في المحتمع يرفضون ووشيدة، بل يقاومون عمليات والتعجين، التي تماول المكومات المختلفة في أوروبا أن توفر أهم حياة منية عانية ويرقض للفهري أن يسكن البيوت ذات الأسقف العالية، أو العوائط الأسمنتية، ويعان دائما فلسفته لهذا الرفض، يقول الغجر إنهم يرفضون وسجون الأسمنت ألتي تماءل الحكومة أن تضعهم بين جمرانها وعندما المبرتهم الحكومات الأوروبية على الانتقال من المشش التي اقاموها في أطراف المدن إلى بيوت مبنية على احدث طراز وتضم كل ما تتطلبه الصياة المديثة، قاموا بتفكيك مواسير الياه والراحيض وياعوها في سوق والكانتوه ومع تكرار الإجبار على إرسال ابنائهم إلى للدارس الإذامية رفض الفجر هذأ الإنزام واعتبروه منافيا للحرية الشخصية التي يكفلها لهم بستور البلاد ورغم ذلك تظل مسرخة ألفجس في كل بلدان ارروبا دائماً انهم يتعرضون لمارسات عنصرية من جانب الأوريبين، ويؤكدون أنهم لا يعظون باهترام أحد إلا إذا كان الفجري بارزا في أي من أنواع الفنون التي يجيدها دائمًا. الغناء والرقص، لكنَّ الفجرى ريماً لا يدرك أنه هو نفسه أيضاً عنصرى في علاقاته مع الغير، يمارس العنصرية مع غيره من القبائل الفجرية المُختلفة، وكثيرا ما بيدي عنيفا في عنصريته عندما يتعلق الأمر باختلاط الأتسأب بين نساء القبيلة ورجال قبيلة أخرى، وعلى استمداد

المردن واسالة الساء دلماما من شرق الراق القر تتنسب إلم يقياما لم يقرن المنت تساهما باهرات يوبغو مقى الملالة الرسمية لادراة من قبيلة مع في ملاكا وسعة من البختي المدينة بدلك البختية في ملاكا وسعة من البختية المدينة بدلك البختية المدين يكاف المنتاج مع البختية المسيحية بدلك البختية المدين والشاها الالتجاج ما البختية المسيحية بهي المسيحية يؤكد أن المزي الاستراح من المنتاج من المناسبة المناسبة

القجرانىءسر

اما في مصر فلداً والدور الدرارة ومكاياته اللارة وتقاليده الدرية الكناء تقاليد تمكم مجتم القدرية الكناء تقاليد تمكم مجتم مجتم ومجتم المنطقة من مرارة إسيا المنطقة المن

يتأمر غالب زعيم الفجر ويقول بانفعال: لقد فوجئت عندما شاهدت فيلم «الفجر» بطولة فيقى عبده إنهم صوروا الفجر طبى انهم جماعة من اللصروس وقطاع الطرق وهذا غير صحيح وغالم رونل على جمهل بخصوصة مجتم المهر.

ويزاكد زعيم اللجر الذي استرمت انتهامى نقافته الرابعة أنهم بصتراولن مبنا يدونة عديدة كالعدادة ومور زعران وسية المستاف وسنامة النظاش من شمر الخيل كما تعمل بعض نساء اللجر في قراءة الكف بالإضافة التي مهن كن العمين والجمال الملاجها من بالإضافة التي معني كان المعين والجمال الملاجها من بسون الرابطرة التي قد تصديبها عالما أن هناك بعمل الراقسات والمتحصدات في الفناء بالواكد والأفراح.

الذكسة

وتقول طدارة، زوجة زعيم الفجر في مصر والتي تتمتع بجمال لاقت إن الفجر لا يستطيعون الاستقرار في مكان واحد ولذا فهم يتميزون بالتجوال المستمر في القرى والنجوع وفي أطرأف الذن حتى لا يصماب أفراد العجر بالمُمول فعلى حد تولها" المركة بركة" ويقيم الغجر في غيام مصنوعة من القماش حتى يسُمهُلُ نظها فَيماً بعد ومن يقيم منهم في أي منزل فإنه يظل مستفظا بالضيمة بدلخه لأنه اهشاد ذلك للناخ وتلك الطنوس كما أن الضجر اعتادوا إذا اختلف اثنان منهم أن تكون الغلبة لصناحب النقود والأكثر ثراء وابس لصاحب الحق فإذا ما تنازع غجريان مثلاً فإن كلا منهما يقوم بحرق النقود حتى تنفد نقود احدهما فيكون الآخر عو معلوب الحق لأنه أكثر مالا كما إنه يمكن الاستعاضة عن عرق النفود بنحر النبائح عتى إذا ما نفدت من المدهما يقوم الأخر بدهم ثمن كل النبائح ويصبح هو المزوم كما يتم حل النازعات عن طريق مجلس يسمى مجلس الكبار وهو مكون من كبار السن من قبائل الفجر وعلى كل أفراد الفجر الالتزام بقرارات مجلس كبار القبيلة

يتنفق مغالبية، الفجرية مع مقدارة، وتضيف أن للفجر تقاليد خاصة في الزواج لأن اللناة الفجرية ترافق فورا على أي عربس يقدم في شرط الساسي من أن يكرن ضجريا حقيها ورمد ذلك تقالم الأفراح والليائي للذكر يوسط طنيس عاصمة بأن يقرم إهل السريس بإعداد الطمام للمجمورين ويصدها يصاف فى مصر اسمهم, الهنجرانية.. والحلب والثور يحترفون السرقة والفناء والاحتيال.. والحرية

العريس شبعره وبسط اغانى للمصوين ويستحمثم ينعب مع أهله الصطماب عروسه إلى منزلها ويكون للهر إما تقودا أو نبائح حسب يسر العريس. وتقول لواحظ العبرية: إن ابني جنسها لغة خاصة بهم يستخدمونها في حياتهم اليومية فالرجل سمه البرغة والنار يسمي مانوره والباب والبحر والأرض كلها تسمى الناخ والرهاو أي السمك ومن اللاحظ أن الراة المجرية تهتم بالوشم لإضفاء لسة جمال عليها كما شهتم بالزينة والتطبي بالأقراط المعننية كما تهتم بملابسها التقليبية الشغولة بدويا عادة.

أصولالقجر وتشير الدراسات العربية القديمة الضاعبة بالغبر كمآ أورنها الؤرخ العربي حمزة الأمسقهانى الذي روى أن ملك الهند في القرن الخامس أرسل إلى ملك القرس بهرام بور10 آلاف معدن وعارف ترافقهم نسرتهم وأطفالهم. وعندما وصل هؤلاء إلم بلاد قارس أمر ألمك لهم بالأراضي والغلال والماشية لقامين حَاجاتهم اليوميةُ وَلَكَ مَقَابُلُ إِسَخَالُ البِهِجَّةَ في تضوس الناس بالعسرات والفتاء في الاقسراح والأعياد والمناسبات الوطنية المقتلفة.

إلا أن أولتك القادمين أكلوا الصبوب ونبحو الماشية وترجهوا في العام الثالي إلى الك طلبا للمزيد فقشب وطردهم من مملكته. ومضي مؤلاء من موضع لأخر بحشاعن رزقهم وهكذا صبار الفنون الهنود ألد 10 ألاف يشكلون أسالات الضجر في كل

وقد توزع الطرداء في أثناء لزوحمهم إلى ثلاثة اقتصبام: توجه قنسم صنوب الشبعبال ليستومان الأراضي التي تشكل اليوم أرمينيا وجورجيا. ثم واصل شطر منهم الطريق فوصل إلى شيه جزيرة الْبِلَقَانَ. أما القسم الثاني فقد رجل صوب الجنوب الغبريي باتجناه سنورية وفلسطين ومن هذاك الى شعال أفريقيا ومصر في حين سار القسم الثالث نصو أسيا الصغرى فالبلقان ومن ثم وسط اوروبا وغربها حتى أسبانيا والبرتغال.

وتشير رواية أغرون حول تسمية القهر وتبغان بالبلغارية؛ إلى أن هذه الكلمة أصلها كلمة التسنجاني" اليونانية وتعنى" الذي لا يمكن صيده" وكانت بيزنطة تطلق هذا الاسم طي مجموعة اناس نَرْحوا إليها من ساماريا وعرف عنهم مهارتهم في السحر ويقطن فريق من الفجر مكانا معينا وثابتا. أما الفريق الأخر فينتقل من مكان لأخر. وينقس الفريق الأول إلى مسيحيين ومسلمين. وفي بلغاريا يقيم الغجر عتى الوقت العاضر ضمن جماعات معفيرة وذلك وفقا للمهنة والمرفة. وأفراد القريق الأول هم أول من استسوطن المدن الكيسري ومن ثم حذا هذوهم أنراد من الفريق الثاني. غير أن هناك جماعات صفيرة من ألفجر لا تزال تتجول ولا يزال جانب كبير من الهجر يعيش شممن جماعات منفلقة على تقسسها ويطبق قواعد داخلية صدارمة ومن التأدر جدا زواج هجرية من غير قومها وبالنسبة للرجل أسالأسر لا يقل مسراسة عن الراة في هذا الأمر الذي يعدل المراة في هذا الأمر الذي يعدل أهمية خاصة لدى الفجر في كل

ومنذ بداية القرن الرابع عشر تم العثور على أثار وجودهم في البلقان وصلال هذه الصقبة الطويلة ظل الغجر موجودين في شئى ارجاء تركيا. وعرف



الأتراك أيضا الرسيتي في القصور مثلما برعوا في عزف الألصان الشميية والفلكلورية ذات الجذور البلقائية ونمطهم التصاف بالعنف والرقة وأسلوبهم القرح والمُمَنِّ يشكل ما يمرف بـ «الروح الفجرية».

وقالبا ما استقل الفجر هذه القوة السحرية لفتم أبواب المدن مثلما فتحوا أبواب للسباكن الريقية والصور ومنازل البرجوازيين وخدمتهم. هذه القوة في تحييد مشاعر الكره والمغض والرفض التي تثيرها عادة رؤية هؤلاء الأجانب الغرباء نلك لأتهم يتميزون بشمرهم الفاحم الغزير وببشرتهم الداكنة نضلا عن تأثيراتهم التعددة على الجمهور التحمس سواء في روسيا القيصرية على سبيل المثال حيث كأن الفجر يحيون ليالي من العريدة المجنونة في أسبانيا حيث تنتهى حظة الفلامنكر بالوسيقي المنيفة النطاقة التى تصل إلى حد الهستيريا الجماعية حيث يقرم المعتفلون بتحطيم الوائد وتمزيق ثياب الفجر وضريهم.

ويرى علماء ألوسيقى تأثر للوروث الوسيقى في البلقان بنمط المسيقي الشرقية فبناؤه المكن إبراكه سريعاً يُتمثل في تراكب اللَّحَنَّ الأساسي الضَّطرب «اكاسك» في اللَّفة العربية مع إحدى النفسات الربجاة المتجددة دون انقطاع. ويتم تجميل القطعة النسيقية المتكررة بالتوقفات وأقق سلم الأتفام في للرسيقي الشرقية ويسمى هذآ النمط الرسيقي ب «الطرب» على الرغم من أنه نقيض البساطة كما ظهر مرورث مرسيقي أخر يتمثل فيما بين تضاد التقاسيم البطيئة الهادئة وبين متابعة أو نهاية إيقاعية سريعة لأمثة.

وظهرت نتيجة هذا اللقاء بين الشرق والغرب لنون موسيقية جنينة غير قابلة التصنيف يطاق طيها الغمريات مما أثار جدلا ينصب في كراهية الأجانب. فعلَى سبيل المثأل وكانتيجة للتصادم الثَّفَافَى أيضًا ينسب إلى كل من أَلْفَجر وسكانُ المجر الأصليين موسيقي والفيريونكوء ووالكاداسء كما يدعى الشجر أنهم من صبير موسيقي والفلامنكوه لأسبائيا

وفى مسوضع أخسر تلقى هذه الشكلة بظلالها بطريقة آخرى إذ تعتبر الوسيقى جانبا ثقافيا لإحدى الدول أو البادان وإن عارفي هذه الموسيقي لا يمكن أن

يكونوا إلا عجرا بسبب الحكم السبق على الوسيقيين الصنوفين. أذا فأن كلمني الوسيقي والفحر مترابغتان

الله على سبيل الثال - على سبيل الثال - ينتظر الناس الفجر في قراهم لأنهم المحيدون القادرون على إحياء الحفلات دويجلبون معهم الحياة والسعابة والفرح لعامة الناس، كما يقال وعلى الرغم من ذلك لا أحد يريد التشبه بهم لأن الناس ينفعون لهم النقود رميا وبلصقونها على جباههم التصبية عرقا بعد أن يشاهدوا رقصتهم ويستمعوا إلى أغنياتهم لأن القروبين كانوا يعتبرون هذه الحركة مشينة ومهينة.

وأبى كل مكان يغنى هؤلاء المسيقيون منذ نعومة أظفارهم بلغتهم الرومانية وبلغة البلد ألذى يوجدون فيه والشركية اليونانية البلغارية المقدونية والمسربية الكرواتية والروسانية ومن ثم الروسية والتشيكية والهنفارية .. ، وحتى موسيقى يهود الأشكناز وجدت نفسيها محساية بعدوى اسلوب هؤلاء العازفين التجولين. كانوا يعزفون في هنجاريا خلال القرن السايس عثير تارة على نمط الهنجاري لدي إقطاعيي البلد وتأرة على الطريقة التركية في مضيمات المتل العثماتي

وظهرت فيما بعد الأوركسترا الغجرية المؤلفة عايم من بعض الكمنجات والة الكرنترياس ومزامير القربة وألات الكلارنيث وألة السنبالوم الة موسيقية وترية.. في حفلات الرقص بالقرى ولدي كبار الإقطاعيين معا ويقال أيضا إن الإمبراطورة ماري تيريز كانت أديها نقطة ضحف موسيقية تجاه عازف السنبالوم سيمون بانياك وأن صهر هذا الأخير جانوس بيهاري أصبح فيما بعد شهيرا بعد ثاليقه «الكروتنجس» بمناسبة تتويج الملكة صاري لوي وشارك في تاليف ممسيرة راكوسزيء التي تناولها المؤلف وعازف البيانو ليسزن والتي أصبحت قيما بعد نشيد المهر الوطني

وانتفع ايضا الرقباء والمجندون في الجيش من هذه الفرق الموسيقية إذ كانوا يصطحبون معهم المازنين من قرية إلى أخرى وينظمون حقالات ذات طابع غَريب وفي حُينَ كانَ الفَجر يعزفون في هذه الأجواء الضامنة التي يمتفظون بسرها كان الجنود يجممون شبان وفتيات هذه القرى ويقدمون لهم الشراب فالكمول والمرسيقي والمغدرات بميث كأن الشبان المسورون ينمرطون في الميش، وكتب ميرمي خلال إقامته في ضاحية مست عام1854 م بأن عذه الوسيقى افقدت اعل البلد رشدهم ويصف طقوسهم بقوله:" يبدأ هذا يشيء كئيّب جداً وينتهي بنشوة تخطف الصضور والستمعين الذين يضربون الأرض بارجلهم ويكسرون ويرق متون على الطاولات ويشربون الخمور ويدخنون الخدرات".

وفي رومانيا كما في اليونان تقوم الفرق الموسيقية الفجرية أو التارافوري كما يطقون عليها هناك بإحياء الحفالات الشعبية وفي روسيا يقال إن الكونت أواوف قد قام بنضه بإسفال الجماعات الأولية من الفجر إلى سان بطرسبورج من مولدافيا خلال حكم الإمبراطورة كاثرين الكبرى أما في فرنسا فقد انتشرت حانات الضجر ومنذ تلك الليلة من ليالي عام1931 م التي بكي خلالها جانعو رينات لحظة سماعه الجاز شهد العالم ولادة موسيقي جديدة إذ جذبت موسيقي الجأز العديد من الخمارات وظوب الفجر الفرنسيين النين تدريوا عليها فى حفلات الرقص وطوروها وأضافوا إليها الكثير من ابتكاراتهم 🖩

مناية مفيد فوزى على الرهافة والحنان

رالكوسمة ».. وبختها المايل

يركة عدسة:موسرمجمه

اتة. شر الحليم إذا غضب

منا ليكس هذاك أكثر حلما ولا وفاقة ولا الزواة حييا في الركل القصى القيطان، من ستى وناج راسي. الكوسة؛ منا للتيات القيار الترج أحسار، وقد الأسلوم التيان الموقعة المنا الذكري بها عن سيئات البيئة الحيومة، ولا تعرب في من المصدى البيان تمرز بينا مل أوسار الذكر المناصرة على والمناصرة على مناصر محمول أخر القامات فالباس ويون للمعدى البيان المريضة ذات القائل الأخضار القائم الراح جيناة من القوريسات الخيطية والقريمية والكورية قاصابت هناطيق ما المريضة الإصطار أن التساقد كندت الكريان هم جيران على القيار أم الهامنية اللى عكلياء من متعين بالراساة

رالا ظمارًا يقشب «الحالور» مفيد قوزي جبيلة ويزم شفته ويهزر راسه في هدو. دلالة الجبية والخطورة قبل ان ليل بتصريحه الفهل فائلا في منتهى الثقة، «نحن عندنا إصلام عملاق ولكننا شعب زي الكوسة نحب نعد ثقناة الجزيرة،

آناً بالطبع لم از وجه الاستاد مفيد في اثناء إدلاك بهذا التصريح، فقط قراته منشرواً في إحدي الجرائد القاهرية، ولكن ما إن انتهيت من قراءة التقاصيل حتى تطكني يقين شديد ـ لا استطبع له دفعاً أو تقسيراً ـ بأنه لابد إنه قاله بهذه الطبيقة؛

من خَصابَامَسُّ الكومة بالقمل أن تعد سيقانها إلى الخارج وهو ما جعلها مضرب الأمثال في التشهير بمن يفت خريم إلى الأخرين دين ألفاء أن ينجذب إلى القريب رويتم بما لدى الأخرين ناسها ما بين يدي راسام عينيه فيقال خلالا زي الكومية بعد لبرءه كما أن من خَصائمها القمر السريح والتكاثر الهائل لدرجة أن جمعها من «الليطة يتم يوما بير».

كل الأمديد هذا أن تصديع هذه السمات ميررا التحريض والشعبير بهذا القيات. الذي جطوه رمزا المصر كامل من الفلسان والرشوع المصمورية فيجيف كل ذي كبد أكلها الفيظ دين كرساته والناس يقدون الكرسة جهرا ويستقيدين مها سراء لا الصد مجرد كمجة السياليز الهائلة أين علها بيش الأمين علها بعاش الراسة فقدص مرسوات المستود يأمدكار المدة عن تشديط حركة مريز القدام في الأمعاء في الأمعاء فقد كانت. الكرسة فسمن الداع المترى من المفضر البلاكم، الشعم الأولى في بيرصة السعاية لإتجازات الوزارة المجديدة في الأسابيع الأولى لتشكيلها عام 1987 عين

أنجحنا في زيادة إنتاجية الخضر والفاكهة باستخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة.

استخدمنا ثقاوي تضاعف الإنتاج مرتين وثلاثا.

اليست المسراحة رآمة.. للذا لا تعقرات إنز بان الكوسة بيفتها مايل، وبشلها مثل ابن حزية حجات تفرح مالتبلغان مطرح مضرة بعدات تقرح ملتبلغان ملك من الوالد المدنية البنتانية المنتلقان المنتلقان المنتلقان المنتلقان المنتلقان المنتلقان المنتلقان في الدارية مبين تفضا على الأسهاد المنتلقان أن المنتلقان أن المنتلقان المنتلقات المنتلقات

التهميش قد الكوسة, وليست صدري الوجيدة قلاح يزرعها على مفاش المصدول بن أبضا اللهائة الذين بلكرين فيها النا ملحكة، وياثانية الأنساء أخير من (معارج مناسبة التي كان يحدول في من مهارة من اللهائة الذين الفهو باعتباره «امير التراتي بن الفتريين في القامرة قالبكر بيرات» «الكوسة العشدت ققال سرويا» المصد م مدينة اللهم ويسم مان إحياج من التاليم التي المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسب

ً أما دالمبيّاح للنير : فلم يِكُنْ اكثرُ رأيّة بالْكوسَّة، وللدهش أن هذا المجم العريق لا يعترف أصمالا بلفظة الكوسة، وإذا صممت ويحشت في مادة كاس، هل تجد سوي كاس البعير كوسا من باب: مثني على ثلاثة قوائم : ■





وحبا جارفا الغناء ثقبا أليه في العمل قبل خروجه على المناش بثلاثة أليام، خاف في بداية الأمن ثاثه مدش وش سسجون» ومحمد جاك دينا ع سياسة أخذه حسن المجمى معلى جنب وقال لك بصمراحة: إذا مش الشميخ إمام، ولا احتمل اللبهائة وإعترض على سعيد عبيد خيل أن يسمم هموته - وقال الجائة التحاسل معرب عالي نيشم،

الت جايب تى صويحى شايل يعنى. بعد قليل استسلم الموجى الثنائي، وبدأ يلحن إبل أغنية وكان مطلعها:

، هنيه ويدن مصفيه. دهـالا بالورد يايمه هالا به يا ورد الشام يا حنين يا باباه

ويدأ منصمد جناد في الكتابة، وراح هسن المهمى يبوح بمشاعره الفزيرة مجموعة راثعة من الألمان تعرفها جيدا النخبة الثقفة في مصر، أغنيسات بسسيطة تشهل من الوجسدان المصسرى، رصعها المرجى بضفة بم أولاد الباد، ويداهة الدراويش دوحرانة، المسيقيين، كان الوجي عازفا على الرق لفشرة طويلة وصماحب الشبيخ إصام عيسى، وأحمد فؤاد نجم في أواخر الستينيات ريداية السبعيئيات، وهو أحد أبناء مترسة الشيخ زكريا أصمد في التلمين، لأنه كان يعتمد التشخيص في جمله الموسيقية، وكان التمثيل أحد أحسلامسه، وحكى ذات مسرة أنه تقسم - في الضمسينيات ـ لاختبارات المثلين وقرر أن يختار لنفسه أسما قنيا، فكان معادل وجدى، وأنه لا بمرف عتى الآن لماذا اختار هذا الاسم، وعلاما عاول الفنان محمود مسعود دوابن شفيق حامد المناويء تحقيق رغبة للوجي وهو في الخامسة والسنةين من عمره، وافق في بداية الأمر، وبدأ في إجراء بروقات إحدى السرحيات على مسرح المرايس، لكته انسحب بسبب بسيط، هو وقوعه في إحدى الحركات، وقال للحمود: لن أواصل لأنّ المثل يجب الايقع - مهما كانت الطروف - في أثناء البروفات، كان عمى مسن الوجي أحد الأطفىال العظام في حياتي تستهويه الحيل والمقالب، ولا يكف عن أجر شكل، أي مخلوق، ورجد في وطفلاء يخطط معه القالب ، ذأت مساء قرر أن ينمب مقلبا لتلميذ له يعلمه البيانو، هذا التلميذ شباب من أسرة ميسمورة، دبلع، للقلب ويكان صعباء وقرر أن يرده للعم حسن، فذهب إليه وطلب منه النزول فورا، فنزل الرجل الكهير مرتديا بيجامة وشبشب، ومراعلى العم صامد الحناوي بالسبارة، وإنطاق الشاب في أتجاه ميدان الدقي، حيث كان هناك سرادق عزاء ضخم، وتوقف أمام السرادق، وفتح باب السيارة للرجلين الكبيرين، اللذين لم يكن أمامهما سوى المخول وتقنيم العزاء وتركبهمنا وانصبرانه الطريف أن للوجى والحناوي اعتبرا ما قعله فيهما التلميذ إبداعاء فانضرطا في ضحك مستيري داخل الصوان. اما محمد جاد الرب فهو بلدياتي الذي قدم لى وأنا في الصف الثاني الإعدادي كشاب وفجر الضمير آجيمس هفرئ بريستيده وآه فضل كبير على (هو وسيد خميس) على عند كبير من

كتاب والمدواء ورساس جهال السبتينات من خلال شقة . لم العق بها . في المجروة تضرع منها الأبنوين وسيد حجاب يعلى رزق الله، وفيرهم. وكان أيضا بالفعا لتجروة أمام ونجم قبل له إنما اكثر من أغلية الضهرية أمام الفاهر، ويحمد على خصحيف تجاه الروبة ولا يملك غير الأساك فراسكايات ويلمية القلب، كان بجويه في اكاليمية المحالق يعنى أن الكان مشترى يحب السلامة المارام إلى المحالية والمهاب ويستها بي بيس بعرن طباط مارام إلى المحالية والمناس ويستها بي يسهى بعرن طباط الأوقال التي كان المحاب متحدث باراء، ويحرب لجمال خوا ين الروائي خيري شفي والشامر لحمد فإن خواه بن الروائي خيري شفي والشامر لحمد فإن بيا الروائية الكرار يشريون أي الأن روابارين ويتارين وي

ب بصحیتات می بهن مصد مستعید. کل فترة بضرح مصد جاد بفکرة لاسعة، لکنها مستحیلة، فهر صاحب منبر آخناتون، الذی تال عنه السادات فی إمدی خطبه فقنا منابر طع لی واحد مجنون یقول منبر آخناتونء.

مدا في أثناء مرهلة جاد الشرعونية، فهو عاشق ولهان لصر الفرعونية، وسعى إلى إحياء هذه الفكرة، ثم مرهلة «الرامسيره» ومرهلة دعظمة الصرت» وهي مراهل تحتاج كالاما كثيرا ليس مرضعه هنا.

أما العرحادة المثاري، فهو معاسب ترك المثارية بقو معاسب ترك الممانية والمعانية التي كان يعدل بها من المستوية التي كان يعدل بها من المستوية للمن نجاح بها من المراحة المناحة كتابة تربع همسر، منظف رفيح مستاة غيثة بالليشر والمستلكة والموقة والإنباء المستوية والمناحة المناحة المستوية المناحة المناح

سعيدة مييد خصور الجلد والسقاء في المؤسرة مييد خصور الجلد والسقاء في المؤسرية وإنساء معيش المؤسرية والساء وحال المؤسرية والمؤسرية المؤسرية الذي يصوباني والمؤسرية الذي يصوباني والمؤسرية الذي يصوبانية والمؤسرية المؤسرية المؤسرية والمؤسرية و

كانت غرفة الشيغ إبراهيم المحش محاطة بالاسسرار، فهذا الدويش له عناله الضاصر، روزاده الاسستثنائيسون، ذات ليلة حل مطرب مشهور فسيشا علي الأكاديسية، فعلم الشيخ بوجوده، فعضل الغرفة وطلبه في الخارج، دوكانت

الرة الأولى التي يراه فيها» فخرج معه المطوي الروسانسي، سبك الشيخ السوال التالين، آخر مرة عملتها امتي، فاجباب الطوب في الاسبوء الأشعى، فقام الشيخ بصنف اربعة «التار» على وجهه، والطوب مستسلح لتناء، وفي النهاية قال له الشيخ، ما تعملها تناء، وإلى الآن لم أنهم ماحدث، وإذا محدث ال

كان يتربد على الأكاديمية رجل كبير يعمي المكتور ألا ي المكتور ألا ي المكتور ألا ي ميد المساوية و كان يكتور ألا ي مصدر يعمل كروراً بعين غريبة، فمثلاً لا ... معمد يعمل كروراً بعين غريبة، فمثلاً لا ... ويأت رئيس المبلس الأعلى الشمورة الأعلى الشمورة الثالثي المكتورة على المرور والسياحة، مساعد مضري علم طابقة ألا الأقلام، ويون فيها مساعد مشاعد مشاعد مشاعد مشاعد مشاعد مشاعد المناوية على إلى المناوية على المناوية المساعدة ... مساوية المناوية المساعدة ... مساوية المناوية المن

"من الشفسيات البعبلة إيضا العم شوقي الزيني، احد العالات النادرة في البوجرد، يتحدث الأصديق فير مهويد إلا عدمه الشاع معه محد جاء ابن الخواجة الفرجوا معمدة الإسميوني وبرق كما هن كان مصفيل النظافة في الكان روق كما هن كان مصفيل النظافة في الكان ركان مرسوسا، انتهت حياته نهاية مهمشة، إلا نظر عاما كاملا يكل وينام ويلاب تحد السرور، لكن فيضمن لا ينسي، وكان جينلا يوطلك ريضا الوقت لا يتحدد إلا لانزاء كان مشغولا بالإدارة، رلا يسمع الامثال أن اسلامة غليل المعامي الديا

رغم إيقاعه البطىء. في شقة الحداثق التي اشتراها والد حامد المناوي سنة 1947 قابلت بشرا حقيقين يملكون أشواقا حقيقية، ويحملون قلوبا حقيقية، واحسست بينهم بالدفء كما ينبغي والرحابة التي لم تعد العياة تحتملها، وإن تسمع الظروف بحكايات النساء، لكنهن كن جميلات ومكسورات وحزانيء وجدن أحضانا لا تفكر إلا في البهجة، لم النَّهب إلى عناك منذ سنوات طويلة، وكانت المرة الأشبرة عندما اتصل بي الصديق الجميل الفنان مصمود مسعود، وقال لي: دعمك حسن مات، ذهبنا معا من اجل تقديم العزاء، الذي كان يتقدمه الفنان الراحل نجأح الوجي أحد عشاق ألعم حسن، تهبنا مشاخرين، وليلشها ذهبنا إلى الأكاديمية، غاذا بصامد المناوى وشوقى الزينى وسعيد عبيد وعبدالمجيد، يغنون أغانى حسن الموجى، فانضمعنا إليهم، وضحكنا ونحن نتذكر نوادره، لكنني عندما ذهبت إلى النوم بكيت بصوت عال 🖪

علاقة «لسان العصفور» به هجر الحبيب»

«لسان العرب» خريطة لشكارتهم السياسية والاقتصادية والصحية

المدريات

ظلات قدرة طويلة لا أمار تكرار سؤالي السادة المبدئي. التي أستهرب بأن بامسادها على روينقط سكرة ، واست قد مواسقي عكن السائي حاد رؤاته، وكانت بدورة لا تمار من تكرار الإجابة في كل مراة بالمبدئية مبادئة بأن سنة ممائلة، إن سنة ممائلة، أن سنة ممائلة، أن سائم بأن التكلم من فضعة، ضائمة بأن سنة ممائلة، أن سائم كرت

واللكت شترة العلى في صهرية قالم الاداري المترية بالداري المسميعة التي المترية بالمترية بي مولة المتناولة بالمتواولة بي مسلم من جنوب المتعاولة المتعاولة الروحيدة في صديتين المتعاولة المتعاولة الروحيدة في المتعاولة ال

والسليح ظلت منصارا إلى الذهب المصحية، خاصة يعبد أشهري مثل الشري مثية الشهرية، ككيد مائيه، مؤلب، ويضا الإستاذ ككيد مائيه، مؤلب، ويضا الإستاذ الصحيى حصال مدرس التربية المدينة في مدرسة الصحيى الابتدائية في أخميم، الذي مائل وجبا من جباد التي سينكل الكناس فيجها على وجهودهم من حصالد السنيك الثانس فيجها على وجهودهم من حصالد السنيم، حتى والع لى حالت خطير زائل كياش

طبي النصف الذائر من العدام الرئاس في الصدار الرئاس في المداد الرئاس المثالثات والمشال الثان ويكل المدائلة المثالثات ويكل المدائلة المثالثات ويكل المدائلة المثالثات ويكل المدائلة المثالثات المثالث

ولما كانت الإجازة الصيفية جحيما لا يطاق في طل فراق صحره فقد اتخذت قرارين خطيرين: الأول هو أن أتزوجها مع بدء العام الجديد، وهرصنا مني

على إن المنبع بحق سبيد الأيقة، اتفضاد القدار الخشار عائش عن كالمتحد، والقدوطة للمدين القدوطة الشيئة عن المناب والقيش على جمر للكلاب وكمان المناب والقيش على جمر للكلاب وكمان الجداية التي مساعدتي إن كان الكبر، بعد أن الشقل على غرابي من يجهزون فضل على غرابي من غير الإنتائية على الكلاب المناب والقائلية في الإنتائية المناب المناب المناب المناب المناب عالم المناب عالم المناب عاملان الجداية، المساكة مطالب عاملان الجداية، المساكة على عاملان الجداية، المساكة على الإنتائية على الإنتائية على المناب عاملان الجداية، المساكة على عاملان الجداية، المساكة على عاملان الجداية، المساكة على المناب عاملان الجداية، المساكة على المناب عاملان الجداية، المساكة على المناب المنا

وها من العاراة ترن في الذي بعد الأمر من ريح ما خضون إلى سخال من ريح سمنه طورة الحقاق إلى سخال سنات طورة وجو ما خضون إلى سخال المتحديث المجاوزة على المتحديث المجاوزة عد الحكامة العاراة المحديث في المجاوزة عد الحكامة السائلة عن كونها ابنة المتحديث المجاوزة عداد المجاوزة عداد المجاوزة من المجاوزة عداد المجاوزة من المحديث من المحديث من المحديث من المحديث من المحديث من المحديث المحديث المحديث المحديث المحديث المحديث عن معاسب عالمي من منه المحديث المحديث من عالميانية المحديث المحديث المحديث من المحديث من المحديث المحد

أزمات عربية من الكويت إلى المفرب العربي بسبب اختلاف اللهجات

> مصرى يقف منهولا أمام رمحل للتقبيل ، في السعودية

، البرتقال، جمهورية أوروبية جديدة بجوار، جمهوريات المون اللاتينية ! (

والحامضة بجانبي اللسان، ولولا هذا ما فرقنا بين الماكولات والشرويات. وسالتها: وطانا عن «اسانك حصائك إن صنته

سبعية بهادة مناهدات هماناه از صفحة مناهدات مماناه از صفحة مناهدات المناهدات والمناهدات المناهدات المناهدا

وسلقها وما رايك في عبارة «فلان اسانه طويل ومبارة «فلان اسانه طويل ومبارة هي ومبارة ها شاحكة دهد العبارة هي ومبارة ها الخري صحيحة طبيا فحجم اللمان يثاثر بالعدين من الأمراض، فمثلا الرؤس لللغولي يعيين للسان بالعلق بالتضمية واصراض للدنية للرقية تجمله يضرح من نطاق اللهم مما يظهر المريض بعظهر المرتفين بعظهر المتوقف خلاف الطبقة

ومكذاً أكبت لى د. عبير أن داللسان، ليس فقط هو المضسو الفاعل على خريطتنا - نجن العرب -سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، لكنه أيضا يشكل الخريطة الكاملة لشكلاتنا الصحية.

"ربعا لأن اللغوية الركبة أهد الهام التي يؤه.
همالة مستقبالة تشدول في القرصة «الكلام بهغنط المساعة المستقبالة تشدول في القرصة «الكلام بهغن المساعة الشداء» والمبارغ قلال همامة في السباعية «المساعة الشاهة» والساعة المساعة الشاهة» والساعة المساعة الشاهة عن المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة الشاهة عن المساعة في برينانيا الميساعة المساعة في الميساعة في الميساعة الميساعة المساعة في الميساعة الميساعة في الميساعة الميسا



الشكرات الزيجية إن اسبة كبيرة من الزيجات ارجحن خلاصاتين مع (نواجهين إلى ككب الزوج، فيما الكدن مجموعة أخرى المن يكبن البراج الناب لا يمان عن رايه، و لا يتمسك بما نظاق به اسائله أما الرجال فقد الكردا في قال الدراسة - كراهيته للمراة سليطة اللسان، التى تكشف عبيين روجها المراة سليطة اللسان، التى تكشف عبيين روجها ما الابتداء أن الإلمار بإن الرزق الزوجة براء زيافة حالات الانتصال بن الريدين فاليون

مشاكل اللسان لا تقتصر على السياة الزيجية، فقد أدى اختلاف الألسن واللهجات العربية إلى مشكلات لا حصر لها، وإن أتسم معظمها بالطرافة، منها ماذكره الكاتب السعودي منذر سليمان الأسعد . في كتابه الطريف «قيميا صيات ليعض الأخطاء اللغوية من أن مقولة وأعطاك الله العافية هي دعاء مستنصب في الشرق، في حين اتها ددعاء بالنار على المخاطب بهاء في بعض لهجات القرب العربى، بينما تستخيم كلمة والدعم، بمعنى والعون، في معظم البلاد العربية، فإنها تعنى في العامية الكويتية والصدم بالسيارة، ولأن معظم الأشقاء في السودان ينطفون والقاف وغيناء فقد أصر زميل سودائي كان يعمل مصححا لقويا في إحدى الجرائد المربية على تصريل كلمة «البرتغال» إلى «البريقال»، ولما تبهه رصلاله إلى النطا اصر على رأيه من منطلق كونها جمهورية أوروبية تجاور دجمهوريات للوراء الشهيرة في أمريكا اللاتينية، ولم يتزحزح عن قناعته إلا عقب ضميم مبلغ مالي من راتبه، فقد كان الغطا في مقال رئيس التصرير شخصيا. وإذا كانت كلمة «التقبيل، لها دلالاتها العروفة في مصدر، فإن أحد الصدريين تسمر مذهولا - عقب هيوطه من ميناء جدة - أمام إعلان يقول ممعل للتقبيل بسعر مغر جداء، فهو لم يكن قد عرف بعد أن كلمة وتقبيل، تعنى في السعوبية ونقل حق الانتفاع بالمل التجاريء.

أماً أنا فقد دفعت ثمن انحيازي لفضه الكلام عطقة سناخنة، من مدرس اللخة العربية في المنف الثانى الثانوي «القسم الأدبي، والأهم هجرتني محبوبتي إلى الأبد، وذلك عقب القائي مقطعا شعريا من تاليفي في الإذاعة الدرسية يقول: «إن القنبلة الألفء لأ تقدر أن تقتل مرفأ . لكن المست الأبتر يقتل ألاف الكلمان، فالأستاذ . الذي كان معروفا بقسوته ، كان قد كبر الفصيل كله لمدة ساعتين في اليوم السابق، فاعتبر المقطع ـ طبقا لتأويلاته البلاغية . تعريضناً به ودعوة للتمرد عليه، وهو منا لم يمر بضاطرى من الأساس، وكل ما في الأمر أنني كنت فرحا بنشر أول مقطع شعرى لي في حياتي عام 1981 وأربت أن الفت نظر دهية، جارتي الرقيقة في القحمل التي ذبت فيها هياما، وكانت تمنعني مشروع ابتسامة خلسة . بمعدل مرة أو مرتين أسبوعيا . أو هكذا خيل إلى . وطبقا لتقاليدنا الصميدية . فقد كان مستحيلا العلمع في الزيد، وأصبح أمز أمنياتي أن أريهاً فقط الجريدة، لكن كانت الخسارة فاسعة، إذ تحول مشروع الابتسامة الأسبوعية ـ عقب دش الأستاذ ـ إلى تكشيرة يومية هائلة، تلاها _ بعد أيام قليلة _ هجر دائم بعد طلب ه الحبوبة ۽ النقل إلى فصل اخر. 🗷



اغفرى لنا

لأننا كنا قساة وفضوليين وباحثين عن النميمة، تناسينا أغنياتك الغزولة بالضوء، وتنكرنا لصوتك السماوي السحور، وتفرغنا لنهش سيرتك، وترديد الحكايات المثيرة عن وقوعك فى براثن الاستخبارات الألمانية والبريطانية، فاغفري لنا أيتها

الأميرة الدرزية، وتقبلي باقة ورد مفسولة بدموعنا يضعها العشاق على

ضريحك في البساتين في النكري السادسة والخمسين لرحيلك، والسلام

أمانة ياآمال فهد الأطرش.. يا إيملي..

يا أسمهان.

CASINO d' Egypte

كارينودي -إيجيبت





HELNAN SHEPHEARD HOTEL Tel. 594,30,01 Fax. 341,18,59



PYRAMISA HOTEL Tel. 338.60.15 Fax. 341.18.59



The Mena House Oberoi

Tel. 383.32.22 Fax. 341.18.59

أصل القسوة

الشائرة " ألماء كاليم" بإلى أم كنف سبة و إمتنات بلطر قبرها .. مسط على الشرعة البعد المسابق الأمرية الجيها للمضافة في تقتوب ما تشخير الضمنية لأدى خلف السكية الذي للمسابق المسابق المس

خرج من سرادق العزاء إلى الطار مباشرة.. نام فور صعوده

وفى ثوان أخبرته بكل شىء عن نفسها. لاحظت استرغاء بعض عضالت وجهه المتجدة، وكان فعلا قد شعر بالراحة لحديثها.. لم يفتها أن تلحظ خلو أصابعه من خاتم الزواج رغم عمره الذى يبدو وكانه تعدى الأربدين.

فقلزت في رجهة كالدرة مثوانة بسؤالها منا المسلم، لأن يقصح لها بلك غير منزيء الضمرت بسرور عمين لم نظام عيناها في المقالة مما سيول ك قرارة منشرعان ويصب رماهر، أمو يكل مينا عيام يعاد بلك الترسيل على استشراء المترب على استشراء من قائمة ركاب الطائرة وهي تضمر شيئا ما في صدرها. اعترا القائد مرة ثانية من صدورة المهيد في مثال الأيصول لكالماة الضباب الذي املك من السعاء إلى ما والا لأرض بطائب لحيسها إشماد على زيادا أي عين مشترك المنا من السعاء إلى ما

وَهِي الْطَرِيقِ إِلَى الْفُلْدِقِ كَانتَ الأَمْطَارِ تَهِطَّل بِتَزَارة وَاللَّونِ الرَّمَادي الفامق يفطى الديلة مما يبعث على الكانية فتذكر أمه التي مانت لتوها وإن لم يتالم.

وليل للساء كان الاجتماع الأول ومقع التصارأ و عقد صفقة عضفة مضة من هي المبتدع والمسابقة على إسعاده في إسعاده ا المبتاح فقدوكت رفيته فقميا أساست من ناكرته مسروة الضيفية الجينات. بسجرد أن ولكن قد نسى امة تصارأ حاليا من مكانا بارزا حتى القدم إليه شاب وسيع تجاذب ممه صديقاً معتاداً في مثل مقد القرادية والمسابق المائية الله القدن .

وأصبح طبيعا النهار، وتهض الشاب قبلة واستأنته هي الانصباب قد له يعد بالما الأصواء بين ميما المقتصد في ساعته المشيئة قدر إن يعد إلى نفس الكان ليستريما حتى وإن ليما إلى الشرطة كان الصماع إعتاد ريازها، ومقل توليقا أكثر هي الاجتماع الثاني، علد إلى الفنش في وقت مثاخر، لم الشاب في البير فانفخ عليهم ليقيض على ويات. المصد القدام بإشاريا لما الشاب في البير فانفخ عليهم ليقيض على ويول المشاب بإشاريا

اصطحابه إلى غرفته فجاسنا في البار.

بالحَيناً صعدا.. وفي الصباح اكتشف معة ثلثية امتقاء الساعة بعد ان العمرية الشاب تحجب والبسم.. ويبينا هو يهادع على فاترية المساعة النجرا في الشاب من خلك، وعدا الشعر زائمة. ويبيناً هو ينازله الساعة النجرا في الضحك بصحوت ترزع في آرجاء الههو معا لفت كل الأنشار.. وأصدر الشاب على تربيع حتى المار. لمتضنه وتبك وانصريك.. ولكنه استدار وبالداء وإعطاء الساعة فيتية ل

ولي ربقة العردة نام بادال الوقت. وعلم بات مريم في الياب مفيدة البنائرة الم ثم وهم تفاركة فقترز. ويون استيقاد تشكل ويه الشعة الجيبية التي رافقته في المراحة المبادئة المستقد المستقد المستقد على الأولاد وكان كل على بعد بالمستقد المدينة الم يأسف على المستقد في المستقد في المستقد في المستقد في ميان المستقد في ميان المستقد في ميان المستقد في ميان المستقد في المستقد بها ليكرهما اكثر شريطة الشكورات الأسرو، ومجالية المستورات انقلات منه فلشبر بهان الكرهما اكثر الأكرة. ما قال المأمة مستقد إلى القالد في في في المؤلفان مستقد بهانا يكرهما اكثر الأكرة. ما قال المأمة ومنه يقبلها يحرارات في في في في المؤلفان المستقد ا



وهي تغيب عنه ثلاث سنوات قضتها في السجن.. ولكنه لا ينكر أنها أحبته بشدة واغدقت عليه.. لم تتم بعيدا عنه إلا في مالتين: حين دخلات السجن وجين مرضت يشدة فاضطرت لدخول المستشفى.. وأوضح الصدير التي عربت راسه وإشعلتها

كانت مسررتها وهي تضريه بقسرة حين سرق قطا من زميلة في للدرسة.

أما المسرورة الثانية التي كانت نقلت براسة فيمي مسرتها وهي تضريب بيدون إلى هد الدرت حين ضبيلة مع مسيلة في مسيلة في القرائات، وين بهما فيضت عليه رقابة مسارة. ولكنه كان يستطيع الإطلاق في الحيان غير قلبلة ليمارس الشيء المحيد الذي المبه في مجالة من ولن ارتكن في مصحية شلب قري رويسهم لم يستطف في حياته أن يكاني من المراة. كانت كل المراة على العشار يتمان الم

وشأف من كل الرجال ويقار منهم لاتهم ناصيره هي حيد امد، فلسلم لمكل درابدال لتقادى عدالها-، (الدن يكين المرابط البرها الدن المتعارف المتعا

وفى النهاية شعر بتأتيب الضّمير لأنه تذكر أنه تمنى موتها في أحيان كثيرة.. أم غادر للدفن لياكل بشهية ويستحم ويلتقى بصديق لقاءً تعدد في هذا الوقت الذات تكانة في أمه ولكن أحما ودراه لما.

م عادر تدخي بيدن يستهد ويستمم ويستم ويستم ويستم ويستم المده تموده مي هذا الواحث بالذات المادة من المدادة المسل بالذات تكاية في أمه وليكون أجمل ويراع لها. ثم ذهب إلى السرادق للبدر الى كانة في المراد المادة المسلم المادة المادة

للضيئة التي بعثت في نفسه السكينة رغم أنها تشبه أمه إلى هذ كبير.. تسبهم اسببيت ثم على التركوبات، بل شعر رحنين لأن يراها.. حيره أن يراها لا اكثر.. على يكون قد شفى فجالة من مرضها، فكذا الل طلب.. قد أم ياجا على القري بات مزال يشعر بالقور من أي امراة إذا تصورها في إطال علاقة عاملية.. ومازال مهرمه بلنس جنس.

فضات كل الحارات غير العابة لكي يراما، ولكنها من التر معت إليه، المراكبة في الاستمار للله المسادق برأه أكن بلجرا أبها مسادة تمتعا برمية، وسيرهان ما السقية بالمسادة عند الكي يراها.. ومرية الاسرمان العيدة الي المساد المنافع الميان المستمتا بميذهما الإضادية وميا الاسرمان العيدة المنافع الميان المنافع الميان الميان الميان الميان يعرف لكان الميان الميا

وفي مع أما تتيسط أبي الصديف مع أحد القداران فقصله من العمل وفي مناسبة آخري سمعها تبدئ إعجابا باجتهاد شاب الحق بالعلى فقساء. وكان ثلاثا مع شابة في الشامل مع موظهها.. كان نقيه الخلط من جمود ريا كرو بهي بيواته إلا وجرلا يجاران أن يتقوق عليه، وبا كرو في حياته إلا امراة تصر بجيلاً.. في مذه الأحوال كانت تشاكة ستوة تجمله لا يورج وسمونات الدواران ولك الرائد



ولى ليلة من ليالى الربيع كانت السماء ممالية أكثر مما بيثيني توهى بكه أن يكون هناك أن كدر في هذه الليلة، وكانت النسمات مشيعة برائحة الياسيين التي تهدث اليهرد في القانون والإخساء بجبرد استاراني الى المعدون وابرسات درجة بقد استدر بكل ظهره إلى شجع عجوز درائات هي عليه تهمس رفيه خلل الكان اليسيم من البشدن ولجة، ويورن ترتيب مسيق رويظهم من القطا الذي الشدة، انقضت على تشتيد فهوت رسطة به يكور وزيد كه والبحيث خطابة الماصولات عان وقد فهت كل شمره، واستحال جبها له إلى داخلة والرائحة ولا معه والكار يوسعد بارد، جعل وقاتها

تنهج كل حراية بأرائية). كان على يقين من اتها ستحت عن برقل الخرب برا مقطية من يعدد القرارات والخياة و المناطقة السامة على الأوسد البوجاء يترفعنا النساء بعقد القرارات والخياة وتصفيح الافتحة. لعنة الله على كل مساء الأراض، ويقاه الله على كل بريان يقون رجلاً أخر مع امراك. رئيسنا تكل رجل تقد امراة والعسد كل ميسان، والياح من المقاب المامل الكرامة ويجان من لا يتقدر، وإذا است جياناً.. إذا خلائتي استاقل كل مساء الأوض وكا

أصابه ارق عضال.. وفي الأحيان القليلة التي كان ينامها كان يرى أمه وهي تصفعه وتبصق على وجهه ومعها رجل يركله في بطنه ثم يتأبط تراعها ويمضيان معاً.

وأخيراً لمحها تركب السيارة مع شاب يعمل عنده. اصابه الم شنيد في بطئه. اشتم رائحة للرّامرة.. لقد حاول هو نفسه مع هذا الشاب واكن الشاب إبي. لماذا

لفتارت هذا الشاب بالذات.. لم هو الذي لفتارها.. لايد انه صارحها بما كان من ومع معهد، ولايد انها صارحته بخينة المايا نها.. لعل هذا هو ما جمعها معا.. ويالتكيد سيكرن هو موضره حديثهما وهما في الفراش معاً.. سيتهاهي هو برجوانه، وستكيل هي له للدين وتعقد مقارنة بينهما.

بربوله، ومستعين من "سعير ويست مدود بينهما". قال بتصميم، إنن لإد أن يموتا الآن. تتبعهما .. طرق الباب فقتع له الشاب، أفرغ رمناصة واحدة في راسه ثم انطق كالمجنزن بيحث عنها في أرجاء المكان.. لم يشر لها على اثر وكانها تبخرت

أخذ ينادى: لا تخافى يا أمى.. اظهرى.. ان انتلك. خرجت من أحد الأركان وقد تكوم جسدها من الرعب. تحشرج صوبتها وهي

خرجت من بعد ادرادن وقد نخوم جسته من الرعب. تحسرج صابح والثالثة في تغيره باتها ليست أم. لم يمهلها فغلق الرصاصة الثانية في بطنها والثالثة في لثيها والرابعة فيما بين عينيها انسحب من الكان بهدو. ظهر في كل الأماكن التي اعتاد ان يظهر فيها ويدا

التصفيم من العراح بها التالى مباشرة سافر أمام كل الناس.. عاد بعد يومين. آكثر من طبيعي.. في اليحم التالى مباشرة سافر أمام كل الناس.. عاد بعد يومين. اتجه إلى كتبه مباشرة.. وجد مرفاقيه في حالة وجوم. بعد قليل جاء المقافر. واستانغره في بعض الاستلة الروتينية.

كان السؤال الأول كيف عرفت بالغير.. لجاب باطمئنان: من الصحف. قال المحقق إن الخبر لم يشرف في الصحف بعد.

لضطرب اضطرابا شنيدا وعاد ليقول بل عرفت من موظفي المكتب. أجهز عليه للحقق حين قال له: إن الموظفين لا يعرفون حتى الآن.

وعلى غير ما توقع المُحققون كانُ شديد التماسك وهو يعترف أعترافا تفصيليا وإنّ لم تخل مقلتاء من طبقة رقيقة من البحوع جملت عينيه تلمعان ■

عاصفة صحراء جديدة على الخليج

زواج الأميرة من الجندي .. باطل

الشيخة مريم : أشعر بالندم.. لكنني لا أستطيع التراجع!

يبدو أن «عاصفة الصحراء» كانت «أم العواصف» التي قررت السكن في أرض الجزيرة، لتحمل وتنجب فيها، عواصف اخرى، من نفس النوع وإن اختلفت في المظهر والتفاصيل، إلا أن لها نفس التأثير، وهو زلزلة المجتمع الخليجي كله، وآخر هذه العواصف هي قصة زواج الأميرة البحرينية «مريم آل خليفة» من الجندي الأمريكي «جيسون جونسون»، وهي القصة التي لا يعرف أحد كيف ومتى ستنتهى١١

وأشهر قصص الحب العربية، كان طرفاها «ابني عم»، «قيس» كان ابن عم «ليلي» و«عبلة» كانت ابنة عم «عنترة»، فهل صار العرب والأمريكيون أبناء عمومة؟ لكي تقع الأميرة البحرينية «مريم أل خليفة» في غرام الفارس الأمريكي «جيسون جونسون» حامى حمى الديار، أم أن القصص يجب أن تخضم للتطور، ومن ملامح التطور تغير الأطراف، والظروف المحيطة بهما، ولم لا؟. فبدلاً من أن تنسج قصة الحب خيوطها الأولى، بين مضارب الخيام، وواحات الفيافي، وغدوات وروحات القطعان. بدلاً من ذلك بدأت القصة في مجمع تحارى بالمنامة، حيث كان اللقاء الأول بين الحبيبين.

📻 تعقبق ۽ محمد عيسي

هي أميرة لكنها مراهقة اسمها صريمه أبئة تسعة عشس عامأء قلب يخفق ويتشوق لفارس الأحلام، الذي أتاها حين رأته لأول مرة ممتطيأ السلم الكهربائي، وصاعداً من خلاله والوهلة الأولى إلى ذرا خيالها، جندى من جنود أمريكا النين يحمون الجزيرة صتى من مياه الخليج، طويل، ووسيم ومدجج بالسلاح الذي قضى على صورة الفارس العربي القنيم، جندي يجب أن يلقت قلب الأميرة الراهقة، فقد رأت فيه رقة «دى كابرير، ورجولة «توم هانكس» وشجاعة مستالوني، وقوة دفان دامه جندي اقتصمها من اللحظة الأولى، ويحسركة التنضاف اسريكية تم تجريبها من قبل في عاصفة الصحراء، التف حرابها نسيماً رقيقاً، ثم ريحاً مثلهفة، ثم عاصفة

قوية اقتلمتها من كيانها، كل ذلك في «الول الشجارىء الذي رعى قصة العب، حتى كبرت ونمت واستقرت في اعماق مريم ال خليفة، إلى أن وصلت إلى ضرورة دالزواجه.

وهي مراهقة، لكنها أميرة، وإو كانت بنتأ عربية عادية لكان من مستحيلاتها أن تثزوج بأمريكي، بل حتى أو كان عربياً مسيحياً، بسبب اخستسلاف الأديان على الأقل، هي أمسيرة ومن مستحيلاتها وهي اميرة أن تتزوج عربياً مسلماً ماداء من خارج الأسرة الحاكمة!

مي مراهقة، لكنها أميرة، أميرة تعرف أن الزواج من حبيبها الأمريكي مستحيل هي أميرة تعرف كل ذلك، لكنها مراهقة، لا تستطيع الخضوع سوى للحب، حب ابن العم

سام، الذي تخضم الدنيا كلها له، ابن العم سام الذي يجد حالاً لكل شيء، ولا يوقف أي شيء، ويستطيم الحصول على أي شيء بالقوة أو بالكر، أو بأي وسيلة عرفتها أو لم تعرفها الأرض، رغم أن حله كان بسيطاً وحلقات دماك جيفر، وأفلام مسلسل "mission imposible" بغيرها من نماذج الدراما الأمريكية تجعل كل شيء بسيطاً، وبالفعل وفي مغامرة سينمائية رائعة، قام العميل "G.G" أي جيسون جونسون، بملاقاة أميرته العربية، ثم سلمها وثائق عسكرية مزورة تفيد أنها مجندة أمريكية بمشاة البحرية الأمريكية، بل إنه البسها لباس المجندات، وفي خطوة عسكرية منتظمة خرجا معاً من البحرين إلى مدينة «لاس فيجاس» ليتزوجها هناك في نوفمبر المأضى.



ا مريم وجونسون
 حب مستحيل ومصير مجهول ا

مثلاً اعترفاً وكيتهما لم يكوناً بعرفان كل نلك يحمل كلامهما التأكيد على فشل الزياج، حتى إلهما لم يومية يكونان إلا في معين مدوية إلا اعادت إلى البحرين حيث يترقبان العمير السمية ألفي يتناسب مع السمية لكن السمالت المحرينية اكتن حراراً أنه يكن للايمية مدرجه أن تصديق اليه بلاهما، وتحمض متالقيما بشكل طبيعي، مع الشاكيد على أنه لن يصديهما أدين عضرين وبن تصديع في حد ذاته يصدل طريقة متقافة لي الشعاط مع المد القصيصة طريقة متقافة لي الشعاط مع المعادلة المهادة المهاد منواء عادت العبلائم الم إنه سبحة يالموت منواء عادت السلالة الم إنه ند.

بل إن المسلمات البعرينية ثم تحاول إن تنظير الصحاب بأن تنظير طريقها الرابع العام ولم تبد حقى اي استخاص من حرية تناول على هذه القصة التي يغيدن انظار كل وسائل الإعماليات حقومي مسلمة حرية بين سبى على الإنترنت خصص مساحة حرية بين سبى على الإنترنت خصص مساحة حرية بين سبى على الإنترنت خصص مساحة حرية بين المنافقة القاصد في التجييز عن حقيا به المنافقة العاملية المنافقة المن

يقرات الأراء التي تجهيد من استألة الشبكة.
يقرات الزارة التي تجهيد من استألة الشبكة.
يزم أن المدورة الشخصية، ومعارض
يرم أن المدورة الإمتار المرأة تكون سبيا في معارض
تجارز تعاليم الدين! مع تناول القصحة في إطار
الديبية يوم عامير عنه مساطح من مساجح
مشعية في كمنا الذي من الله إلى الديبي في البائد
منطقة القريم أن النها إن اليجود الأمريم في مساجدة
منطقة المستحمات المربية، مؤكداً على أن سئل هذه
دين أن ينسى توجيه اللوجية النجوية المربية في ميارات
دين أن ينسى توجيه اللوج إلى الطبط خاصة الأم.
التي الحكالت قد درت ابتتها على مساداته،
المسادعة المربية المن من مياداته،
المساحة على مياداته، الإمرية إلى المنا على مساداته،
المساحة على ميادات قد درت ابتتها على مساداته،
المساحة على ميادات قد درت ابتتها على مساداته،
المساحة على الميادة والمساحة الأم.
المساحة على الميادة على الميادة بيادة المناسخة الميادة المساحة الإمادة الميادة المساحة الميادة الم

وعلى العكس جاء رأى داللة حزيني، مسلمة تعيش في أمريكا التي قالت: إن حقنا في الاختيار هو الذي يعيزنا عن باقى المغلوقات، وإن ما فعلته الأميرة هو حق لأي إنسان بريد أن يعبر عن رأيه جدية في الخيار شريك حيات.

الفتاة تحبه آمو يميها، فغضرا الطرف عن الناحية الشرعية واتركوهما يعيشان في تبات ونبات!!!» لا تنسوا أنها قالت غضرا الطرف عن الناحية الشرعية، وهي مسلمة لكنها تعيش في أمريك!!!!

ولس انه لا يمكن غض الطوف هذا، ره والصالع، مواطن سعويي قائلاً: إن الصوية الشخصية لا يجب أن تهديد الدين، كما أنه لابد من القفريق بين مبادي، الدين، وعادات وقالية المجتمعات، فقدن طرومين باتباع الدين، لكن

العادات والتقاليد يمكن أن نلخذ منها العصدن نقط وكسان أطرف الرودي على قسصة الأسيسرة والجندي ملجاء من أحد المواطنين الكويتين، أن عليم والرو إبراهيم، شبكة بي بي سي، قبائلاً في تعليف الشبكة : ليس لكي مشل من بعيد أن قريب بهروب الأميرة البحرينية، أن عدم مروبها الا ترين أن هذا من التنشؤ فيما لا يعنيكم وأنه فرع من

أنواع إثارة الفتنة والتشهير بالسكينة

أساً أصمد رئيايي، من ضمس أمقد ربط يئ هريب الأمدية وين ما أسماء بالثقافة التي تعلق البيلاد المديية، مرجماً أن يكون سهيه برويب الإسلامة المديري تنبهة طبيهية، للثائر الكيبي بالقافة الالريكية فيها، فيهت من الكيبي بالمعقد المساحة على المحرف إلى بذهب الشرف والدين والمعقة والمعياء، والاسرة والمجتمع، من تسامل من الذي يستخطيج أن يستماكم المبتدى الدريكي على تهريبه للأسيزة سريم، بل على جرية الذيرية لما بها على حرية الإسادة الله على الم

حدرية كالولايات القدمة العلنت انها أن تقبل
مدرية كالولايات القدمية العلنت أنها أن تقبل
إعادتها إلى البحرين، رقم أن في للف خطرا على
عياتها، الأن البحرين خطبة استراتيجي لأمريكا،
فقداداً محدت أمريكا بمقرق الإنسان والمربق
التي تزعم أنها تقدلون عنها من أجهل أغراضهم
السياسية، القدمة علها تؤكد أن أمريكا، فرداً
كانت أم معالمة لا تسمي مربع المسلمةيا،
كانت أم معالمة لا تسمي مربع المسلمةيا،

الأسريب من هذا الرأى الصراقي، فقد أيد عراقي مقيم في كدا، موقف الالبيرة مؤكداً أن الحيد لا يموله البياناً، أن جنسيات أن الوائا، وهد إن الحيد، أعظم ما أعطاه الله سيحمانه وتصالي للبشرية برئناك فلالميرة الحق في أن تتزيج من تشاء، هريديها كان الوسيلة الوحيدة المقيق ذات واستعر العرب القبيون في كذا في مواقعم

يمه الموحد من تأليد الاميرة، إذ الل فليل نوري إن اختيار شريك وشريكة الصياة من اول الحقوق الإساسية للإنسان، ويغير ذلك يكن إن تقول إن الحياة لا معنى لها، يميا بعد فرض لمد طراي الذرياة على الآخر أعقصاباً تكثر صدوره في الدراي الدرية بي ميان ذلك فيجب على كل إنسان أن يساند الإسيرة التي حساوات أن تكسر الملوق المدرية، ويلم أن حساوات أن تكسر الملوق المدرية للإنسان.

ثم مرجها التصميحة لنا قبائلاً إن الفرن يريدون تقييق القوانين العشائرية البالية عليه من يراجموا القسميه، وأن يحركها فسمائرهم، التزمزع من الاثانية والعتصرية، فالإنسان إنسان محكمة المنافئة أم أن العلاقة الزيجية مسكة محكمتية، ومنا قيامت به مصريه، مع زوجها شخصية، ومنا قيامت به مصريه، مع زوجها تفتية تستعرة ولا عاراً بل إنها ليست

ننب في حياتي، وذلك بوقوعي في غرام شخص غير مسلم، والاسرا من نلك أنه أمريكي الجنسية، مام تشر ح الحملة الأخرىة

عير مسلم، قادمين من شدانه امريكي الجسمية. ولم تشرح الجملة الأخيرة. أما جيسون فقد قال أعرف أن دمريم، أهانت

العائلةُ الْمَاكمةُ التي قد تنتقم منها إذا عانت إلى البحرين ـ في إشارة إلى العودة معنى الطلاق ـ

بعد فك شفرة الجينوم

حقنة لعلاج القلب.. وتطعيم ضد الإيدزا

في احتفال تاريخي اعلن زعيما الولايات المتحدة وبريطانيا توصل العلماء إلى فك شفرة الجينوم البشري ليكون بحق هو اكتشاف القرن الـ21 وعلى الجانب الآخر وقفنا نحن العرب لنشاهد الاحتفالية.. بعد أن قررنا عدم الاشتراك في الأبحاث والاكتفاء بمتابعة الأحداث.

وعلى جانب ثالث وقف الناس يتساطون إذا كان القرن القادم هو قرن الحياة بلا امراض وراثية وإذا كان فك الشفرة الجينية يعنى العلاج حتى قبل أن يأتي المرض فماذا عن الأمراض التي تاتي فجاة من خارج خارطة الوراثة المعروفة ماذا عن الأمراض الوبائية والفيروسات المعدية، تساؤلات كثيرة والإجابات مازالت - رغم وجودها - غير مكتملة.. خاصة أن من يملكونها أقل من أن نجدهماا

تحقيق - حنان حجاج

الإيدر طاعون القرن، البدانة والسكر وأمراض القلب التي قد ثائي فجاة بلا مقدمات وبلا أسباب وراثية وتحول اصحابها في لحظة لمرضى مزمتين هل من حق هؤلاء أن يحلموا بأن تصبح أمراضهم في نمة التاريخ قبل أن نجيب عن السؤال الملح هذا .. لابد أن نشرح في إيجاز ما حدث.

تَكريات أمراض الماضي هذا ما يؤكده الغرب الآن على اعتبار أن أمراض البشير ستكون مجري ذكرى فالشروع الذي أعلن عن نتائجه أخيراً وبدأ العمل فيه منذ عام 1990 واشتركت فيه 18 بولة قد نجح وكما هو مخطط له في رسم خريطة مقصلة للوراثة أو الجينوم البشري الذي هو الجهاز الرراثي للإنسان المجود في نواة الخلية . وإو شبهنا هذا المينوم بالكتاب فإن هذا الكتاب هو عبارة عن 23 فمملأ هي الكروموزومات البشرية وكل فحمل مكون من فقرات ثم كلمات تتكون جميعها من أبجدية محددة من أريعة تتكرر وتتوالى في تتابع لتكون في النهاية ما يقرب من الف مليون كلمة تحمل صفات الإنسان الوراثية كلها ومأحدث هو بمثابة وضع فأموس ضحم لتفسير وتحليل هذه الكلمات وبالتالي إكتشاف أي خلل في هذا التتابع يعنى أن هناك مرضاً ما سيصاب به هذا الإنسان في وقت ما.. ويناء عليه يتم التعامل مع الشخص بشكل مسبق ومنفرد وهو ما يطلق عليه الملاج الجيني والذي سيكون نكل إنسان فيه دراؤه

المنفرد والذي يعالجه حثى قبل أن يمرضاا المشروع الذي شارك فيه ما يقرب من الف وماثة باحث وتقنى في مختبر وإنفق عليه حوالي 350 مليون دولار براه د. عبد الهادي مصباح استاذ تحاليل الدم والوراثة حلما ظل يشخل بال البشرية منذ اكتشاف

نواة الخلية ويضيف: الاكتشاف الأخير هو بمثابة قراءة لستقبل الإنسان الصحى ومعرفة مآ يمكن أن يمسيب

في مشروع الجينوم لأسباب رأمنية ،

وصناعة السويرمان..

مصررفضت الاشتراك القضاءعلى الخصوصية..

تحفظات يفجرها الكشف

الإنسان وبالتالي التدخل لإصلاحه وإعادته إلى تكوينه الطبيعي وهناك 3 مسراحل لهذا التدخل أولهما التشخيص حيث يمكننا على سبيل المثال اكتشاف أن سيدة ما سوف تصاب بسرطان الثدى وبالتالي التحكم في العوامل التي تلعب دوراً كبيراً في حدوث الإصابة كحبوب منع الحمل والتدخين وغيرها آما المرحلة الثانية فهي مرحلة اكتشاف الجينات التي تسبب السرطنة ويؤدى وجودها إلى حدوث طفرة والتعامل معها بالتدخل السريع من خلال الجينات للثبطة أو التعامل مع الجينات التي تتولى عملية تغنية الورم بصيث نمنع إمداده بالغذاء وبالتالي ينكمش ثم يتلاشي

المرحلة الثالثة وهي العلاج قبل الإصابة من خلال قراءة الشفرة الجينية واكتشاف الخلل في حالات الامراض الوراثية السائدة وقند تمث فعلأ بعض التطبيقات في هذا المجال وعلى سبيل الثال فإن مرض الرثاي ساك) الذي يصيب اليهود لزولجهم من بعضهم البعض قد نجح العلماء في فصله وعلاجه ويشكل عام فإن مراحل الاستخدام الثلاث لهذه التطبيقات من للفترض أن تكتمل خلال عشر سنوات.

عقاقير..شخصية جنأ

نعمود الآن لنسال عن حال سلايين المسابين بالسكر أو الذين أصيبوا بعدوى الإيدز وغيرها من الأمراض الفيروسية التي قد لا تكون ضمن تركة



الاعتشاف الحديد قراءة لمستقبل الإنسان والتبخل الصريع لإنقاذه

الميراث المر.. أو حتى مرضى الأزمات القلبية المفاجئة ما الذي يمكن أن يقدمه هذا الاكتشاف لهؤلاء خاصة

مع طابور الإصابات المتزايد يوماً بعد يوم د. عزت السبكي أستاذ الرراثة في كلية طب عين شمس يقرأ معنا بشرى علاج هؤلاء فيقول: الجينوم البشري كمشروع الهدف الأساسي مئه هو وضع علم جديد للعقاقير هي بحق عقاقير السنقبل وهي العقاقير التي تعتمد على المريض نفسه بمعنى أن كل مريض سيكون له العقار الخاص به بناء على ما لديه من خلل في الجينوم الخاص به وهو منا نطلق عليه الملاج الجيئرمي وقد بدأت في الولايات المتحدة بعض التطبيقات في هذا الإطار وبالتحديد في علاج امراض شرايين القلب عيث أمكن تحديد الجينوم المسئول عن الشرابين وإعادة حقن سرضي انسداد وقصور الشرابين. بهذا الجين الذي يتعامل مباشرة مم عضلة القلب بصيث يعيد بناء شرايين جديدة تؤدى مهام الشرابين الريضة أو التي تعانى الانسداد وبالتالي لأ توجد هناك حاجة لجراصات التوسيع أو استبدال الشرايين التالفة وبالسبة لرض السكر وهو من الأمراض الشائعة جدأ وسط الصريين فقد بدا فعالآ في تجربة فصل الجين السئول عن إنتاج الأتسولين بحيث يمكن حقن الكيد به مباشرة ليتولى الكبد القيام بنفس الدور الذي كــان يقــوم به البنكرياس، هذه التجارب مازالت تنصت التطوير في للعامل ولكن يتوقع

أن تنزل إلى أرض الواقع قريباً جداً. أما فيما يتطق بالأمراض الفيروسية والبكتيرية أو الأمراض للعدية فهي جانب أغر سيستفيد فائدة

عظمى من اكتشاف خارجة الجينوم البشري فمم الوضع في الاعتبار أن هناك أكثر من 4 ألاف مرض لها علاقة بالوراثة فإنه حتى الأمراض للعدية ستبخل في دائرة الشفاء وعلى سبيل المثال فالإيدر يمكن أن تكون هذاك وقاية منه لو عرفنا أن هناك أشخاصها لديهم جيئات معينة يمكن أن تقيهم من الإصمابة فمعنى هذاً أن هذه الجينات بعد أن تم تحديدها يمكن أن يحقن بها الريض بحيث يفشل الفيروس في غزو الجهاز الناعي لوجود هذا الجين المقاوم للفيروس ويصدفة عامة فإن الأسراض التي لها صلة سبائسرة بالجهاز الناعي كالروماتويد أيضاً أو الذئبة الحمراء أو غيرها من

د.عرتانسكي: من يفهمون في الجينات في مصر لايزيدون على 6 أفراد

الأمراض الفيروسية أو اكتشف الجين السئول عن مقاومة هذا المرض سيعكن استنباط الجبن واستخدامه كمصل وأق من الإصبابة بعد أن تجدد لماذا يقشل الجهان للناعج إن الجبن وهو ما معمل به الآن علماء البيواوجيا الجزئية التعامل مع الأمراض على مستوى الجزيء والجين.. وهو ما يعنى ببساطة أن علاج هذه الأمراض سيكرن ممكناً جداً حتى قبل الإصابة بها بحيث يصبح علاجا وقائيا بالدرجة الأولى وحتى في حالة الإصابة بالرض فإن الشفاء سيكون متاحاً جداً لكل مريض بشكل شخصى!!

أما أحدث ما يدور الآن في معامل الأبحاث قهو بخول ابحاث الجيئات إلى دائرة استنساخ الأعضاء البشرية من خلال تحديد الجين الخاص بكل عضو بشرى أر بمعنى أدق معرفة لماذا تصبيم خلية معينة كبدا بينما الخلية الأخرى قلبا أو كلى وهذا يعنى أننا يمكن بعد تحديد الجين إنتاج هذه الأعضاء وزراعتها وبالتالي ستحل تماماً مشكلة زراعة الأعضاء بعدم توافر أعضاء لعطيات الزراعة التي ستنفذ.

تقطة. دم هناك تصفقان أولهما خناص بالقصوصبية

وبالنبهما ما يقال حول وهم صناعة إنسان كامل بلا أي اخطاء د. عبد الهادي مصباح بشرح الأمر قائلا: التحفظ الأول يصبيب الجميع بالرعب لاته ببساطة يعنى أن نقطة دم من إنسان ستضم خريطة كاملة له وما يمكن أن يصيب في المستقبل من أمراض وما سوف يعانى منه من اي مشاكل مستقبلية ومدي قدراته البينية وحتى مشاكله النفسية كل هذا يعنى أن أصحاب الأعمال على سبيل المثال يمكن أن يرفضوا تشغيل شخص ما لعرفتهم أنه سيعاني مشاكل في الظب مثالاً أو أن تكون لديه القدرات البدنية للعمل

الشاق وهكذا وهو ما يمكن أن يتكرر مع شركات التأمين التي ستكون أكثر حرصاً في الحصول على تلك الخريطة وهكذا ما معنى أن يعرف إنسان أنه بعد 20 عاماً سيعاني من مشكلة صحية ومقدار ما سوف يعانيه لو لم يتم علاج هذا ١١ أما الجانب الآخر وهو المتعلق بالناحية الأخلاقية وما يمكن أن نسميه بالتوازن البشري فهو ما يقال عن تكوين إنسان سوير مكتمل البدن والمقل فهذا أمر اراه مستبعداً فكوتى أعرف لغة لا يعنى بحال اننى استطيم أن أكتب شعراً وجميعنا يعرف أحرف اللغة

العربية ولكن ليس معني هذا أننا نستطيع أن نكتب القرآن نحن نستطيع الآن أن نقرا في كتاب الحياة واصبح ادينا تصدور لعنى الكلمات ولكن ليس معنى هذا أنناً وصلنا إلى نهاية المطاف في هذا المجال فهناك على سبيل الثال صفات كالذكاء أو الإجرام أو الاكتئاب يمكن أن تكون محمولة على أكثر من جين قد يكون احدها جينا موجودا ولكننا لم نكتشف ولليفته بعد.. ورغم ذلك فإن هناك فعالاً مصاولات لتحسين الذكاء وتعت تجاريها على الفشران فلدينا الفأر (دوجي) الذي أصبح يتمتع بذكاء أكبر من أقرانه ولكن التجارب حسب علمي لم تمتد حتى الآن إلى الإنسان.. وفي جامعة (بيل) طهرت إعلانات عن وجود

السائل النوى لبعض العباقرة والماصلين على جائزة نويل أن يويضات للكات الجمال بسمر 15 ألف دولار للبويضة للأسف الفكر الترويجي في الفرب يلعب دوراً رئيسياً في هذا الممال وقد يخلق كوارث ولكته في نفس الوقت لا يعني أن نصباس على الطم نهائماً فالقواعد الأخلاقية لابد أن تقر في النهاية وهذا أمر لا نخشاه خاصة لنينا حبث بلعب النين نوره كاداة

خرجاللسة

الآن نعود للدلخل ويتبرك الفرب في احتفالاته وتمخطاته لنسسال أين نحن من هذا والولد الطمىء وكان أول ما سالت عنه الشفعيسين في هذا المعال فاكتشفت أنه لا أحد يعرف أسماء مصدة ورغم أن كلية طب قصر العيني فيها وحدة منذ اكثر عن 15 هاماً الوراثة إلا إنها لم تقيم بشبهانة القليلين جداً الذين كسروا القاعدة عالما واحداً في هذا المجال. نقطة أخرى لا تقل أهمية وهي أن مصر رفضت الاشتراك في المشروع لأسباب أمنية فهل هناك علاقة بين الطب والأمن.. هذا السؤال وجهته للمكتور أحمد خليل عبد الخالق (استاذ طب الأطفال) بقمس العيني ورثيس اللجنة القرمية للهندسة الرراثية وهي اللجنة المروابها رسمياً هذا اللف وهي إحدى اللجان النبشقة عن المجالس القومية للتخصيصة وتشكلت أوائل عام 97 ورد د. عبد الخالق قائلا: ما أعرفه أنه عندما فكريت مصر في الاشتراك حين بدأت الدول الأغرى تشترك أرسلت وزارة المحث العلمى للجهات السبثولة وإكن جاء رد الجهات الأمنية بالرفض لأسباب امنية خاصة كما أعلنت وزارة البحث الطمى وانشها حثى لايتم الكائث عن البصحة الجينية للمصيريين مما قد شبتقله بعش الجهات شبدنا.. ثم اننا لم يقتنا شيء وبدلاً من نقع للناوس والجهد يعكن الأن أن نصصل على النتائج مباشرة.

واكن يا مكتور إلا تعتقد أن جلوسنا في انتظار التنائج يعنى تأشراً عن اللصاق بالركب ضاصة ان الشاركة كانت سنتيم لنا توفير التعريب والتقنية ان

أنا لا أنكر أننا قد نكون تلفرنا وأن هناك شمررا لكنّ من المكن تصويضه وقد قدمنا هـ مارّ ورقة عن الهندسة الوراثية رحبت بها القيادات السياسية وريما نستطيم خلال السنوات القائمة تعويض هذا ولابد أن نبدأ من الآن خاصة أثنا فعلاً ليس لدينا المتخصصون وفقراً، جداً في هذا اللجال ولكن سادا تقعل؟ هذا

وضعنا وسنحاول إصلاحه..

انتبهت كلمنات السنئول الرسمي عن الهنسنة الوراثية والجينوم في مصور.. ولكن غلات هذاك كلمات أغرى للنكتور أحمد مستجير أول من تحدث عن الهندسة الوراثية والجينوم البشرى في مصر والعضو المسابق باللجنة الهندسية الرراثية والذى انتبهت عضويته بالاستقالة لعدم جدرى اللجنة كما رأى وقتها د. أحمد مستجير فضل أن يتحدث عن الستقبل قائلا: معتى الآن نحن لم تخسر شيئا فاصحار الشروعات سواء من المكومات أم الشركات الخاصة

للتثالسة معها كانت تطن نتائجها يوما بيوم فالطرمات ليست حكراً على أحد، الشكلة في التطبيق لأنه يحتاج إلى شيئين غاية في الأهمية هما التقنية العلمية والتخصصون في إطار خطة قومية متكاملة هذا هو ما تحتاجه بالقعل وهو الأزمة التي سبق ان عشناها عنيما بدأت اكتشافات الهندسة الوراثية في المجال الزراهي ورغم أننا لدينا الآن أكثر من معمل في الهنسسة الرراثية سواء في كلية الزراعة أم معهد البحوث الزراعية إلا أن استثمار هذا على الجائب العملي لم يمنث ولم بعان عن محصولات ن إعمة مصرية ثمت معالجتها بالهندسة الوراثية وأخشى أن

ما رأى رجال الدين فيما يجدث وإذا كان العرب قدرفع راية احترام الخصوصية وحق الإنسان الا يتعرى ، جينبا ، وبدأ بالفعل في اتخاد التدابير حيال هذا وحسب ما تؤكد اخر اخبار أكبر هيئتين علميتين عملا في هذا المجال وهما المعهد الوطنى الأمريكي للصنحة ومركز التكولوجيا الحيوية فإن ما بين 3% إلى 5% من ميزانية الأبحاث القادمة ستخصص لهذا الحائب إذا كان الغرب يفعل هذا فما راى رجال الدين لدينا فيما بحدث وما حدود الاستفادة من هذا الاكتشاف الذي لا بعتبر مفاجاة. حتى الآن لم يصدر بيان ديني رسمي.. وعليه فقد توجهنا إلى الدكتور عبدالصبور مرزوق - الأمين العام للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لنساله واجاب: من خالال ما قرأته عن هذا الاكتشاف فإنني اري أن كل ما يتصل بمحاولة تغيير خلق الله والعبث بتكوين الإنسان وفق معايير معينة يعيدة عن القيم الدينية إو محطمة للقاعدة الأساسية التي تقوم عليها الحياة وهى النباين والاختلاف بين البشر وهو أمر غير جائز شرعا ولا يقبله الدين والعلم إبداعة الأساسي في وقاية الإنسان من الأوبئة والأمراض ولكن أن يتدخل فيما خَلَقَ الله فهذا مرفوض. ونحن ناقشنا هذا مع العلماء وقلنا إن هذا مقدمة لإهدار القيم والثوابت في حياة البشر وفق مواصفات محددة من ذكاء وطول أو شكل هذا الأمر سيدمر البشرية ويكفى قول الله تعالى.. يسم الله الرحمن

الرحيم معنى إدا أخدت الأرض زخرفها وأزينت وظن اهلها انهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلا أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون، صندق الله العظيم ونحن نحذر من غرور العلماء وترك العلم بلا قيد أو أخلاق!!

يحدث هذا أيضًا مع الجينوم البشريء. وما للطُّوبِ منا الآنِ.. أساله ويجيب

مطلوب مشروع قومى تقبناه وزارة الصحة السندول الأول عن صححة الواطنين في مصحر هذا الشروع يتم فيه الوصول للشفرة الجينية للمواطئ المسرى وبالتحديد فيما يتعلق بالطفرات الخاصبة بثا أي الأمراض التي يصاب بها المسريون خاصة ونحن لدينا كارثة اسمها أنيميا البحر الأبيض الترسط التي تصبب عشرات الآلاف من الأطفال وتنتهى بعد رحلة الماناة بالوضاة.. يجب أن تبدأ الوزارة وفورا مضروعها لتحديد أسباب هذا من خلال الوصول إلى الخلل في الجينوم الخاص بالمسريين لملاجه بشكل علمي.. لم يعد مقيدا الآن البكاء على اللبن المسكوب بل لأبد ان نبدأ قبل أن تكتشف أننا خرجنا من الركب تماميا ویکانی ما ندن فیه وون عدم وجود مشخصصین بالشكل الكافي والمناسب وأو أن هذا أمسر يمكن تعويضه لأنها في النهاية تكنواوجيا تمتاج لأبوات وأجهزة أصبحت متأحة للجميع!! وأرجو ألا نتناسى هذا وأن نتمامل بموضوعية وليس على طريقة أن هذاك اكتشافا فما يحدث معروفة تطوراته منذ 10 سنوات ويتعامل معه الآن وكاننا نسمع عنه لأول مرة.

إذا كان دكتور أحمد مستجير لا يرى مشكلة فإن د. عنت السبكي يري أن هناك مشكلة.

يشرحها قائلا: نحن ليس لدينا علماء في الوراثة.. وعلى سبيل المثال فإن كلية طب قصر العيني أكبر وأقدم كلية في مصر والشرق الأوسط ليس بها حتى الآن قسم خاص الوراثة مجرد وحدة ليس لها اي اثر وليست هناك درجة علمية تعطى للدارسين وأغلبهم تخصمص أطفال ثم سجلوا للماجستير أي الدكتوراه في الوراثة ورغم ذلك أم نسمم عن أحد.. وفي كلية طب عين شمس أسس الدكتور رفعت ماشم قسما، ولكن الدراسة به دراسة أكلينيكية تكتفى بمطالعة المريض في السرير واكنها ليست دراسة تطيلية مجرد اكتفاء بالفرجة على للريض وهذا العصدر انتهى تماما فالنتائج التي ذراها الآن هي نتاج الدراسة والمارسة التطبلية وما يرجد في مصر الآن هو نتاج اجتهادات شخصية من أطباء لا يزيد عدلهم على غمسة أو سنة فقط هؤلاه مسافروا للضارج إمنا يدهم جبرثى من جامعاتهم سواء في عين شمس أم الإسكندرية ام اعتمدوا على الفسيم تعاماً وتدريوا في الراكز المتخصصة هناك.. وهو ما هدث معي تعاماً.

ويضيف: مع الأسف هل تتخيلين أن العلومات التي يتلقاها طلبة الثانوية العامة عن الوراثة اكثر مما يتلقاه طبة كلية الطب.. لابد من إعادة النظر في المناهج التي تدرس لطلبة كلية الطب.. وإن نعلم أن الطبّ العديث ليس هو طب علاج المرض.. الأن نمن نيمل عمس غلاج الرش وهو مجرد شريط جيني يحوى خللا ما يمكن التدخل فيه وعلاجه وهذا يحتاج إلى عقليات ومناهج مختلفة .. لنستطيع فعلا أن نقول إننا سوف نستشيد مما يصدث وأكن أن نرفض بداية الاشتراك ثم ننتظر النقائج ويعد ذلك نتحامل محها بانبهار أوحلى بتحفظ وننسى أن نلحق بما يمعث فهذا يعنى أن علينا بدول متحف التاريخ!!

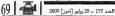


فل تصلح القداهرا ما السنته سنوات العمر؟

العهدة على العلماء الطليان

بشرنا الإخوة الطلاينة بشرى خير، وقالوا إن الاستمتاع بالجنس بين الازواج مستمر حتى بعد سن الخمسين، ولم يقل هذه البشرى الطيبة روج «صوفيا لورين» أو «كلوديا كاردينالي» مما يجعلنا نصمت ونقول إنه أمر طبيعي. لكن قالها بحث أجراه المعهد القومي الإيطالي بالاشتراك مع معهد الدراسات النفسية التابع لجامعة ميلانو ومن بين نتائج البحث الذي أثلج صدور الجميع «باعتبار أن الاطمئنان على المستقبل الجنسي أهم من الاطمئنان على لقمة العيش» أن سن الياس لدى المراة وهم، وأنها تؤثر إيجابا لا سلبا على حياتها الجنسية، بل إن غالبية النساء اللاتي شملهن البحث اكدن أن حياتهن الجنسية الحقيقية بدأت بعد الخمسين.

تحقیق ـ أشرف صادق





لم تتوقف أغبار السمادة الجنسية عند هذا الحد، فالعلماء قدموا مفاجئة أغرى بعد اكتشاف خريطة جسم الإنسان والجينيم، وهي أن الأثقل وزنا أكثر استمثاعا بالجنس

حيرينا الإخوة العلماء بتوح الغرب، هل يمثل أنه مم زعف الشبعير الأبيض إلى الرأس وتبيلل السكر والضغط والكوليسترول والدهون تبدأ حياة جنسية أجمل.

لم استمام أن اسبال اقارين الكيار دول ما أشار إليه البحث الطلباني، لأنه تسللت إلى أذني عشرات الشكاوي والحكايات التي تؤكد أن العلاقة الجنسية ترقفت قبل الضمسين، وإيس بعد المسمين، على اعتبار أن الجنس دلس عيال، وأن درمنه راح من زمان، ، وومش هانا غد زماننا وزمن غيرناء جنس إيه يا عم، والسكر رخى الأعمداب، ومستولية الأولاد، البحث عن الرصبة عمل لهم وتزريجهم وتجهيز شققهم يهد حيل الهبل.

هريث من إحباطات كبار العيلة والأمدقاء الذين قبال عثهم البحث الطليباني إنهم اكشر استمتاها بالجنس في هذا العمر، وذهبت إلى حكيم حكماء طب الذكاورة والقادر على إدخال فرهة الفحولة في قلب الرجال والنساء، بكتور شوقى المجار الذي يحدثك عن الجنس ركانه يبوح لله كصنيق بنصائح ليلة الزفاف.

طمأتني الرجل بأن كلام الطلاينة صحيم طهاء وينطبق بالفعل على الجتمعات الفربية، وهلى نقر تأيل من مجتمعنا العربي على اساس أنه بعد الغمسين تتمرر المرأة من متاعب الحمل والإنجاب والدورة الشهرية ومستواية الأولاد الذين يعتمدون على القسهم ويتركون بيت الأسرة في سن 16 ،17 18 سنة، فيكون هناك وقت أطول للاستمتاع

قلت له: لكن الطب قبال لنا إن الراة بعد مين الخمسين تعانى قلة الإفرازات ويتكم عند ممارسة الجنس، واذلك ترفسنت أو لا ترحب به، وكلك الرجل يمائي شنعف الانتبعياب بسبب شبعور الشرابين التي تمد المضبو الذكري بالدم إلى أخر القائمة التي تؤكد أن الجنس افضل والنوى لدى الشباب وليس أمتع وأجمل والذ لدى كبار السن، ضحك د. الصجار، الطب يتجدد وتتفير ثوابته كل يوم وأضف إلى مسطوماتك أن النسساء اللاتي يستمتعن بالجنس في فترة الشباب ويصان إلى رعشة الجماع أو الإرضاء الجنسي أو الهبزة الجنسية أو الأررجازم (ORGASM) بانتظام يستمر استمناعهن بالجنس إلى ما بعد سن الياس ولا يعرفن جفاف الجهاز التناسلي ولا يثللن عند

أما بخصوص الرجال فإليك مفاجأة أخرى وهي أن للمارسة الجنسية المستمرة بانتظام ويحد مرأت أكثر تعنى حياة جنسية أقوى وأفضل طوال العمر إلى ما بعد الخمسين والسنين والسبعين،

🗷 الموسيقي رياضة نهنية تبعث على السعادة

فالمحمة الجنسية، واللياقة المنسية تماما كاللياقة البدئية، ولا تصدق أن الرجل يعرف سن يأس أو مجزأ، فالقصود بسن الياس هو عدم القدرة على الإنهاب والرجل قادر على الإنهاب طوال حياته، وقادراً أيضًا على الاستعرار في ممارسة الهنس، بشرط أن يتمتع بصحة عامة جيدة، وإن كان عدد الرات يكون اللِّ، فإذا كان في العشرينيات وحتى الثلاثينيات قادر على ممارسة الجنس يومياء ففي الأريمينيات بمارس أربع سرات أسبوهيا، و في الخمسينيات مرتين في الأسبوع، وفي الستينيات مرة وأحدة، وهكذا فهناك علاقة طربية بين التقدم في السن وهند مرات الجماح.

لاتصدقوا أن أصحاب الوزن الثقيل لا يستمتعون بحياتهم

أكذوبة الرأة غيرصالحة

بعدسناليأس

بعيد أن شبعرين بالطمائينة سبالت وهاذا يعذم استمتاع نساء ورجال العرب بالجنس بعد الضمسين، شاجباب د. السجبار: لأن هناك الضطاء اجتماعية وأيضا أخطاء طبية، فختان البنات في مناطق كثيرة يحرمهن من الاستمتاع بالجنس في سن الشباب وما بعده، وإذلك عندما يصلن إلى سن الخمسين يرفضن تماما الجنس، لأنه يتحول إلى عملية تعذيب، ورفض الراة يصبط الرجل فيفقد الرغبة تعريجيا

وعلى المستوى الاجتماعي الأسس العربية لا تفطع أولادها حتى ما بعد سن الثلاثين، بل إن الأب والأم بعد أن ينتهيا من رسالتهما تهاه الأولاد يرعون الأحفاد، فمتى يتفرغان لحياتهما الشخصية والجنسية، وهذا يفسس هروب بعض الرجال إلى بذات أصدفر عمراء لأنهن يكن أكثر تمررا واكثر رمَّية في الجنس، ويشعر معهن الرجال الكيار بتجند الشياب.

ولم يجد د. الحجار أية غضاضة في أن يقول لى إنه شخصيا وقد تجاورُ المُمسينُ يستمتع بحياته الجنسية لأنه يدرك اهميتها في استقرار حياته الزوجية، وما ينطبق عليه ينطبق على عدد تليل جدا من الرجال المرب في حدود 2% – 3%

وعندما طلبت منه روشتة لتصقيق السعابة الجنسية لما بعد الخمسين قال:



■ لا داعي للتوثر والتعصب

١ . ابتعد عن التوثر والقلق والغضب لأنه ينشط إفرازات العصب السمبثاوي الذي يؤثر على الانتصاب

٢ . حافظ على صحتك العامة لأن الإصابة بأي مرض من امراض تقدم العمار فسكراء ضافط

كوليسترول، تؤثر مباشرة على صحتك الجنسية. ٣ ـ تعامل مع زيجتك في مراحل العسر الختلفة كصحبوبة وصديقة لأن تعاون الزوجة وحبها لماشرتك جنسية بزيد من رغبتك في استمرار حياتك الجنسية عمرا مديدا.

الشريك المناسب

من أخبر نقطة تحدث عنها د. الصجار وهي الشريك بدا د. أحمد القراقعي ـ طبيب جراحة وأمراض الذكورة في قصس العيني - حديثه قائلا. هناك قاعدة طبية تقول: إن الرجل يستطيع أن يمارس الجنس طوال حياته بشكل جيد مهما وهمل به العمر بشرط توافر الشريك المناسب. وعلى هذا الأساس استطيع أن أقول لك إن ما أوريه البحث الإيطالي عن الاستمتاع بالجنس بعد الضمسين يوجد فيه جزء من الحقيقة، لكنه ليس حقيقة مطلقة، وإذا انطبقت هذه المقيقة على عدد كجيس من الخبرييين، فبذلك لأن الأب والأم في هذا المسمس يتحرران من مسئولية الأولاد، ولأن الزوجة الغربية تهتم بنفسها ويحياتها الجنسية مهما تقعم بها

العمر، وفي هذه الجزئية لا ينطبق الأمر على غالبية نساء العرب، وعموما في أي مجتمع إذا كانت الأعباء اقل والتفاهم موجود فالاستمتاع بالجنس لا يتوقف عند أية مرحلة عمرية

وعندما طرحت على د. القراقعي الاكتشاف العلمي بعد الجينوم، بقصوص أن الوزن الثقيل يساوى سعادة جنسية أكبر، قال لى: بالنسبة للرجل تأكد لذا أن أتباع ريجيم قناس أو فقدان الشهية للطعام يتبعه غالبا فقدان الرغبة في ممارسة الجنس، ومن هنا فإن الذين يستمتعون بحياة طبيعية وشهية مفتوحة للطعام تكون رغبتهم في الجنس أكبر، لكن لابد من توضيح أن الوزن إذا زاد

لهذه الأسباب لايستمتع العرب بالجنس الشريك المناسب يجعل

الرجل أطول عمرا

على الحدود المقولة، فإنه يؤثر سلبا على راحة اداء الرجل في ممارسة الجنس، ويفرض عليه أوضاعا معينة ومن منا فإن الاعتدال في الطعام وفي الوزن هو الأفضل للحياة الجنسية التي يحتاج إليها الطرفان مهما تقدم بهما العمر، لأن الجنس كوظيفة يزيل شحنات من التوتر، ويمنح الاسترخاء ويجعل كل طرف يتحمل رزالات الطرف الأخر، لأنه يحقق له السعادة الجنسية.

الرغبة لاعلاقة لبابالهم

بحثا عن فهم اكثر للمنس عند الرأة ترجيت إلى د. ماهر عمران ـ استاذ طب السياء في جامعة عين شمس - فقال لي: هناك حقيقة يجب أن توضيع في الاعتبار وهم أنه لا علاقة للعمر بالرغبة الجنسية، وليست هناك علاقة مباشرة بن انقطاع الحيض لدى الرأة وبين رغبتها الجنسية، فقد تبين أخيرا أن أساس الرغبة لدى الراة والرجل عو هرمون «النستو ستيرون» (TESTOSTERON) وفي أخر مؤتمر نظمته الجمعية الأوروبية لدراسة سن البياس عند النسباء والرجبال، الذي عطب في العاصمة الدانماركية كوينهاجن في فبراير الماضي، ويحضور 2300 طبيب من كل أنجاء العالم، تبين لنا أن الهرمونات التعويضية التي تعملي للنساء بعد انقطاع الديش وأهمها هرسون الإستروجين للعروف بهرمون الانوثة، لا تؤثر إيجابا على رغبتها الجنسية، لكنها فقط تساعد على إعادة الحيوية للجهاز التناسلي الذي يتعرض لنوم من الضمور والجفاف بعد انقطاع الحيش، ومن المعروف علميا أن بعض السيدات لا يصلن إلى الشبع الجنسي «الأورجازم» إلا بعد انقطاع الميض، لأنهن في هذه الرحلة لا ينشغلن بهموم الحمل والولادة، ويتفرغن للاستمتاع بالجنس بعيداً عن أي ثوتر.

واتفق د. عمران مع الحقيقة العلمية التي أكدها الجينوم بشمسوس أن الأثقل وزنا أكثر استمتاعا بالجنس، وقال: هذه نثيجة طبيعية لأن الدهون في جسم الراة لها تأثير مباشر على مرموناتها، فالبيض ليس هو الصدر الوهيد لإفراز الهرمونات، لكن أجزاء مختلفة من جسد المراة تتركز فيها كميات من الدهون، ومن الملاحظ أن السيدات الأكثر وزنا لا يمانين تجاعيد الجلد مبكرا، كما يحدث مع النحيفات، وفي نفس الوقت لا يماتع مشاشة العظام أو ضمور الجهان التناسلي، ويكون مظهرهن أصفر من عمرهن المقيقي، وعدد د. عمران النصائح للسيدات والرجنال للاستصفاع بالجنس إلى سا بعند الخمسين قائلا: يجب النظر إلى الجنس كضرورة من ضروريات الحياة كالهواء والطعام والشراب لأنه يحقق السعادة والاستقرار للأسرة، ولا أبالغ إذا قلت إن أي خبلاف في أية أسسرة يبدأ من الفراش، وحل الكثير من الشاكل بين أي زوجين قد يأتى في الفراش 🖿

دفعت ثمن انفصال مصر عن سوريا

ولا في الأفلام المصرية القديمة فجاة يتدخل القدر مفرقاً بين طفلة صبغيرة وأسرتها بطول المسافات بين القاهرة ويمشق، ويمر الزمان ويطول، أربعون عاماً كاملة ظن خلالها الجميع استحالة اللقاء، وفجاة ومع قرب مشهد النهاية تعود الطفلة التي أصبحت سيدة في الخمسين من عمرها إلى أحضان أسرتها فتكسبو السبعادة وحوم الحميم

و.. تعالوا نشاهد بقية الفيلم العربي الواقعي جداً.

 تصوير . عمروجمال تعقبق. معمد عبدالعميد

> كان الجميع في مطار القاهرة في انتظار زينب، تسامل بعض الرجودين في المار. من تكون رينب؟ هل هي وزيرة أم مسئولة كبيرة أم ضيفة رفيعة السنوي؟ الجام الإجابة لتزيد من مساحة الدهشة على الوجورة، زيئب سبيدة مصبرية بسبطة الحال متغيبة عن منزل أسرتها في القاهرة منذ أربعين عاماً، كانت خلالها في بمشق تعمل في منزل إحدى الأسر السورية!! فجأة تم الإعلان عن وصول الطائرة القادمة من دمشق، انهمرت دموع وإنطلقت زغاريد وإشرابت أعناق تبحث عن زينب فوق سلم الطائرة، من مالامع وجهها التناقضة، فرحة، خوف، رجاء، ترقب، حيرة، أملء تعرفت عليها أسرتها

> للوهلة الأولى شاهدت زينب دمعة كبيرة فوق وجه القمر صورة هية التقطتها كاميرا الأحزان وطواها ملف الزمن! شامعت زينب تهبيط من سلم الطائرة تمشى عكس الطريق الذي سارت فيه قبل أريعين عاماً في اللَّيلة للوعودة، ولفت نظري إنها رغم منشاعر اللهفة للقاء اسرتها لم تنس أن تربو بيصرها إلى السماء تبحث بين النجوم عن القمرا

فكل شيء تغير من حولها: الأهل، الأصباب، مشاعر الناس، وكل شيء، عدا القمر في السماء، فكلاهما يعرف الآخر لكنها لا تستطيع الوصبول إليه.

فلاشباك

ذات أمسية ربيعية من عام 1960كانت زينب طفلة لم تتخط العاشرة من عمرها تلهر كبقية الأطفال في المارة الصبيقة في حي بولاق الدكرور، تغنى معهم «يا بنات الحور .. سببوا القمر يدوره ليلتها لم تكمل زينب اللعبة للنهاية ولم تنتظر لحظة تدقق الأمنية، شقد توقفت عن اللعب فَجأة بعد أنْ سمعت صدوت أبيها

يأمرها بأن تكف عن اللعب وتستعد للذهاب معه إلى منزل الأسرة التي ستنتقل للإقامة معهما لتساعد رية المنزل هناك في ششهها المنزلية.

للوهلة الأولى ولحداثة سنتها لم تعرك زينب سا يعنيه أبوها، فرجته ببراءة الأطفال أن يُتمهل قليلاً حتى تستجيب بنات الحور لغنائها فيظهر القمر ثانية في السماء، ينير لهم الحياة في الليالي المظلمة، ولكن كانت الأعباء المادية التي تراكمت على كاهل الأب أقوى من أن يلتفت إلى توسالات طفلته وحكايتها مع بنات الحور والقدر، فقال لها وهو يضغط على يدها كيَّ تسير معه: عثما تصبحين في منزل مخيومك الجبيد ـ الضابط السورى عبدالله الشميخ مفني لبذات الحور كمما تشامين، المهم الآن أن تسرح الخطى كي تصل إلى منزله في منطقة الهندسين.

عدة كيلومترات قطعتها زينب سيراً على الأثدام سحبة والدها قبل أن تصل من منزلها في بولاق الذكرون إلى مثرل منفحومها في منطقة الهندسين. تتذكر زينب أنها في كل خطوة تمشيها كانت تنظر للسماء في ترقب تنتظر لدغة إطلاق بنات الصور سراح القعر

وما إن وصلت زينب إلى منزل مخدومها حتى أوصاها والدها قبل أن يهم بتركها ويعود من حيث أثى بضرورة الطاعة وتنفيذ أوامر أهل ألبيت وأخبرها - وهو يدس الجنيهات العشرة التي منحها له الضابط السورى مساحب المنزل، كراتب أشهر مقدم ـ أن تلك الجنيهات مهمة جداً كي تساعد بقية افراد اسرتها على مواصلة الحياة!

سنوات الغرية

فور أن استقرت زينب في منزل اسرة مخدومها



🔳 السوريون عاملوني كواحدة منهم

بعد أشهر قليلة اعتادت خلالها أن تذهب إلى زيارة أسرتها مساء كل يوم احد، تبيت ليلتها في حضن أسهاء تعوض خلالها ما فاتها من حنان طيلة أبام الأسبوع حتى فاجاتها السباسة في لبلة غاب فبهأ القمر بقرار الأنفصال بين مصير وسورياء فانهار حلم الوحدة وبفعت زينب وحدها الثمن!!

فقد أنهارت أحلامها في البقاء بجوار حضن الأم ولو لمرة كل أسبوع، بعد أن صدرت الأوامر السياسية لخدومها الضابط عبدالله الشيخ بضرورة المودة إلى سوريا وتتذكر زينب كيف أن والدها وافق على سفرها والنموع تملأ عينيه، فالفقر والعوز ومبرخات الجوع المنبعثة من بطون بقية ابنائه السنة الصغار، كانت أقوى من أن يرفض عم حنفي عبدالجيد فراق فلاة كبده، فارتضى سفرها وعزاؤه الوحيد أنه علم من ابنته كيف أن أسرة الضبابط السوري تمسن معاملتها وإن سيعتها تعاملها كابنتها لاكذادمة، فودم ابنته وأوصاها بالا تنسى أسرتها في القاهرة، فوعدته زيتب أن تكون دوماً عند حسن ظنه بها وفية السرتها بالقاهرة، مطيعة لأسرتها الثانية في بمشق.

أرتضت زينب السفر مع أسرتها الجديدة إلى سوريا لكثها لم تتوقع أن فاتورة التضحية ستكون طويلة وقاسية إلى هذا الحد؟:

أريعون عاماً غابت خلالها زينب عن القاهرة حيث استقر بها للقام في قرية «دير الدروز، القريبة من العاصمة بمشق أنتقلت خلالها للعمل لدى اسرة ال الشيخ فبعد وفأة الضابط عبدالله انتقلت زينب إلى الحيأة في منزل عمه الأكبر توفيق الشيخ، فقامت بتربية أولاده هشام وعصام وعزام وتمام وآعتبرتهم أولادها فلحبوها وأصبحت منهم فخفف عنها ذلك لبعض الوقت الشعور بالغرية بأين أهلها الجندفى





سورياء فطول أريعين عامأ قضتها زينب هناك انقطعت خلالها الصلة بالأهل في الوطن مصبو. وتتذكر زينب كيف مضت بها الحياة في سوريا

بدون أوراق تثبت هويتها فقد سافرت مع أسرتها الجديدة على جواز سفرهم فعاشت هناك بآسم زينب المسرية فقعاء وكيف أن مشاعر الحب الجارفة الثي كانت تحيط بها بصدق من قارب اسرة أل الشيخ لم تنسبها يوماً الدنين للمودة إلى صضن مصبر ورؤية والديها وأسرتها والمكان الذي كانت تلعب فيه وتغنى لبذات الحور، فكانت بين فقرة وأخرى تستقن من منصوب من أن تضرج النزمة في شوارع دير الدروز، وبمشق نهاراً وهي في الحقيقة كانت تسير تتفحص وجوه الناس من حولها ريما يكون أصدهم أباها أو شقيقها أو ربما قريباً لها، حضر من القاهرة لزيارتها والعودة بهاا!

فهي قد أصبحت بعد أربعين سنة فراقاً لا تعرف كيف صار شكل اقاربها وملامحهم لكتها تؤكد أنها حتمأ ستعرفهم بقليها

ولم تنس زينب يوماً رغم بعد السافات عن مرتع الصبيا في القاهرة أن تغني في ليالي بمشق، وقتم يغيب فيها القمر ميا بنات الحور، فظل القمر شاهداً مستوات الغرية بعيداً عن الأهل في الشاهرة ودين الأهل الجدد في سوريا!!

طوال الليالي التي قضتها زينب بين أسرتها الجديدة في سوريا ظلت ملامح وجهها تنطق بشعور الإنسان الذي يعذبه أغلى حام في حياته، العودة يوماً إلى أحضبان الوطن الأم مصر، ما أجمله من علم سالت من أجله دموعها التي تؤرقها عندما يحل

 زینب بن احضان اسرتها الظلام ويفيب القمر فيصبح الليل سيد السماء فيختقها رغمأ عنها شعور الغرية ويطاردها إحساس المُوف من المجهول الذي يتريص بها، تهدها حُيبة الأمل إذا وافتها شجاة النية ويفنت غريبة عن تراب الوطن فاختزلت زينب أجلامها طيلة أربعين عاماً في حلم واحد، علم العس كله وهن العودة بروماً إلى حضن أسرتها في القامرة تمنين فكانت على موعد مم الأقدار حينما فهجئت ذات صياح بمندوب من السفارة المسرية في نمشق بيحث عنها ويصل إليها، وكم كانت فرحتها غامرة عندما الفيرها بأن هناك في

النامرة من يبحث عنها ويتمنى عودتها؟

فَقِدَ كَانَ حِسَنَ (27 سَنَةَ ابْنَ شَقِيقَتَهَا المنفري) يسعى جاهداً لتعقيق علم جدته لأنه التي ارمسته قبيل وفاتها وهى على فراش الموت بأمنيتها أن ترى ابنتها زينب الغائبة عنها منذ سنة 1961 وأذبرته الجحة قبيل الرفاة بكم التضحيات التي بنلتها خالته زينب في سبيل ترفير لقمة العيش لباقي أفراد الأسرة ولكن القدر كأن أسرع من تحقيق العلم الأغير للجدة العجوز فأسلمت الروح لبارثها فأتسم حفيدها - حسن - أن يفعل ما في وسعه حتى تمود خالته زينب إلى حضن الأسرة في القاهرة، فتقدم بطب إلى الضارجية المسرية يطالبهم من خلاله بمساعدته في البحث عن خالته للراطنة الصرية زينب حنفي عبدالجيد الموجودة في سوريا منذ عام 1961، اهتم عمري موسى وزير الخارجية الصرى بأمر تك الشكوى فاصدر تعليماته للسفير المسرى في بمشق محمد إسماعيل والقنصل محمس القحام اللذين نجحا بالتعاون مع الأمن السوري في تنليل الصحاب والتوصل إلى مكان إقامة زينب، فكانت رحلة العوبة

كلام

من حقى أن أحلم بالديمقر اطبة حتى لو احبطني صنيقي القريب من السلطة ومن حقى وحقكم أن نجلم بأنتخابات نظيفة نختار فيها من يمثلنا في مجلس الشعب حتى لو اخترناهم لصبوصنا أو تجار مخدرات كنا أربعة، صنيقي المضوعي، ورجل أعمال وصحفي كبير، وأناء وجرفنا المديث الي الانتخابات القبلة والآمال المرتقبة في نزاهتها في ظل الإشراف القضائي قال صعيقي: هل تطمون حجم الكارثة لو منع شعبنا الحرية في لختيار من بمنكه؟! سوف ينجع في الانتخابات اللصوص وتجار الخدرات ومن يملك المال قلت ومن أدر أك أنه سيختار هؤلاء، ويترك الشرفاء. قَالَ: لأنْ نَصِفَ شعبنا أميّ، وجاثم، ويمكن لأي مرباسح أن يشتري أي عند من الأصوات، ووقتها قل على البلاد السلام. قلت يعني أنت ترى أننا غير مؤهلي لمارسة الصمقراطية الأن قال: نعم.. الحكومة الأن تحاول أن تربي أجيالا يمكنها ممارسة الديمقراطية من خلال التعليم ورفع المستوى المعيشي للأفراد ووفتها بمكتها أن تمنح هذا الشعب الحرية في اختيار ممثليه في البرلمان. والحظت أن الصحفي الكبير ورجل الأعمال يؤيدان صديقي في الرأي فظت له دع الحكومة ترفع وصايتها عن هدا الشعب ابتسم صديقي في ثقة وقال: أنت لا تعرف ما بحدث، خذ هذه الحكاية حتى تفهم الصورة الحقيقية الواقع أحد الرشحين في أحد الانتمانات رفض أي تروير في الصناديق وقرر أن ينجع بشرف فمادا معلى دخل أحد أتباعه إلى اللجنة للتصويت، واحتفظ بالورقة التي يجب أن يختار منها الرشح، ووضع ورقة فارغة في الصندوق، وخارج اللجنة بدأت اللعبة، توضع علامة

صدح أمام المرشيح الشريف، ويدخل الناخب

ويقبض على الغور 50 جنيها .. ونجح الرشح

وما لم أقله لصبيقي هو أننا جرينا وصاية

أصبياب القروض والبقطة وسلاطين النوم،

فليتها تتركنا لنجرب اختيارنا حتى لو كان

بينًا، فنحن ندفع الثمن في كل الأحوال؛

الحكومة ستولت وجرينا التواب الشرفاء

ومعه هذه الورقة يضعها في الصندوق،

ويخرج ومعه ورقة انتخاب جديدة خالية



سيد الصابرين

يقول سيدنا على بن إني طالب رضي الله عنه: إلا إن الصبر من الإيمان بمنزلة الراس من الجسد، فإذا قطع الرأس بار الجسم، ثم رقع صوته ققال: إلا إنه لا إيمان لن لا صنير له.

وقال: الصبير مطبة لا تكبو (أي حواد لا بتعثر)، وقال الرجل: إن صبرت فانت مأجور، وإن جزعت جرى عليك المقدور، وانت مازور.

وقال: الصنير على مرارة العاجل، نقضني إلى جلاوة الآجل، وإنك لا تنال قليل ما تحب إلا بالصبر على كثير ما تک ص



فأخبر فاطمة رضى الله عنها، وجاءت وهي جويرية دصفيرة، فطرحته، ثم البلت عليهم تشتصهم، فلما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم مبلاته رقع صبوته، قدما عليهم فقال: داللهم عليك بقريش، ثلاث مرات، قلما سمعوا صوته ودعاءه ذهب عنهم الضَّحك، وشَاقُوا دعوته، فقال: «اللهم عليك بابي جهل، وعقبة وشبية، والوليد بن عتبة، وأمية بن خلف،

قال عبدالله بن مسعود: والذي بعث محمداً بالحق لقد رايث الذين سماهم صبرعى يوم بدرء،

وهذا هو مقهوم المنيس الحقيقى، الاستنصار بالله، والاستقاثة بحماء، والشكاية إليه وقد فعل ذلك نبى الله نوح عليمه العسلام حين طلب من الله نصوته فقال: «إني منفلوب فانتصره كما ورد أن نبى الله إبراهيم عليه السلام قبل أن بلقى في نار الدنيا على أيدى قومه قال (حسبي الله ونعم الوكيل) فالصبر ليس عجزاً كما يظنه البعض إنما هو ذروة القوة من ناهيتين: إنَّه تحصن بالله وأنه كظم لشارات الدنيَّا، لذا فصا ألطف قوله صلى الله عليه وسلم دليس الشديد بالصبرعة: أي بالغلبة وسرعة الانتقام إذما الشديد الذى يملك نفسه عند

والإنسان الغضوب ضعيف يسهل على الشيطان افتراسه والفتك به، وحدث أن استب رجلان أمام النبي صلى الله عليه ثلك كانت منزلة الصبر عند صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم كما تعلموها منه، واثروها عنه ولم 17 وقد كان مطى الله عليسه وسلم إمسام الصمابرين، وتناج اللمستسميين استجابة لأمن الله له: ﴿ وَاصْبِينَ كَمَا صَبِينَ أُولُوا الْعَرْمُ مِنْ الْرَسَلِ ۗ (35 الإحقاف).

جاء في الصنحيح وغيره عن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه قبال: بينما رسول الله صلى الله طيبه وسلم يصلى عند البيت، وأبو جهل وأصحابه جلوس، وقد نحرت جذور بالأمس دأى بعد نصر بعض الإبل، فقال أبوجهل، أيكم يقوم إلى سالا الجزور دأى فضلات النبح، فيلقيه على كتف محمد إذا سجد؟ فأنبعث أشقى القوم فلما سجد النبى صلى الله عليه وسلم وضعه بين كتفيه (أي القي الكافر القدر على رأس المصطفى) فاستضمكوا واذا قائم انظر، قلت: لو كان لي منعة (اي قدرة) لطرهشه عن قلهر رسول الله صلى الله علييه وسلم، والنبي مبلى الله عليه وسلم ساجد ما يرفع راسه، حتى انطلق إنسان



وسلم، فأحمر وجه أحدهما، وانتفخت أوداجه، فقال صلى الله عليه وسلم: «إنَّى لأعلم كلمة لو قال لها لذهب عنه ما محد، لو قال: اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ذهب عنه ما يجده.

ومن الطف المعانى في هذا المقام أن الصابر إنما يصبر إذا كان الإعتداء على شخصه، أما إن كان الإعتداء على دين الله والأسشهزاء بصرماته فيجب أن ينتصبر المرء لدين الله ولو

ولهذا كان دعاؤه على المشركين الذين استهزاوا بصلاته أمام البيت، أما لنفسه فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم خُبِر مِثَالِ للصِينِ، وتَحمل الأَدَى في سبيل الله، وقد روى الشبيخان أن قوم ثقيف لما ضربوه، وأدموا وجهه الشريف، كان بمسبح الدم عن وجبهه وهو يقول: «اللهم اغفر لقومي فإنهم لا بعلمونء

ومن هذا المنطق الأسمى كان دعاء النبي صلى الله عليه وسلم: «اللهم إنى أسالك الثبات في الأمر والعزيمة على الرشد» أغلنك الآن تريد أن تكون لله عابداً حق عبادته؛ هذا يا أخى لن بكون إلا بين مقامين الصحير على البيلاء والشكر على الرضاء وفي هذا يقول سبيد الصنابرين صلى الله عليه وسلم: «عجباً لامر المؤمن، إن امره كله له خير، وليس ذلك لاحد إلا للمؤمن، إن أصابته سراء شكر فكان غيراً له، وإن أصابته ضراء صبر فكان غيراً لهء.

حقاً إن الصبر لدواء عجيب، إنه يرتقى بالعبد حتى يطاول الملائكة المقربين، وتعالى معى إلى الخصاب بن الأرث رضي الله عنه ذهب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو متوسد بردة (اي مقترش عباءته) وهو في ظل الكعبة، وكشف الخباب عن ظهره وقال: يا رسول الله، انظر ما فعل القوم بي، فقال: اصبر يا خُبِاب، قد كان من قبلكم يؤخذ الرجل، فيحفر له في الأرض، فبنجعل قمها ثم بؤثني بالمنشان فسوضع على راسته فمدعل نصفين، ويمشط بأمشاط من حديد حتى يختلف ما بين اللحم والعظم، والله ما كان يثنيهم ذلك عن دينهم، فقال الخباب: يا رسول الله، ادم عليهم، فبقول النبي صلى الله عليه وسلم: با خباب ما بعثت سناباً ولا لعاناً ولكني أرسلت رجمة للعالمن،

وهكذا كان بلال وعمار وأيواه وعبدائله بن مسعود وعامر بن فسيسرة وسعد بن أبي وقناص ولم يخل عنالم النسباء من معابرات محتسبات ابضأ أمثال خديجة بنت خويلد وأسماء أبثة أبى بكر وأم دومان بثت عامر أم عاثشة رضى الله عنهم وأرضاهم أجمعين، وغيرهم الكثير والكثير.

ولقد وضع العلماء علاجاً للمصائب وللتخفيف من استقبال المُؤْمِنَ لَهَا فِي سِيتَةَ أَمُورِ:

الأول: أن يعلم الإنسان الذي أصبيب بمصيبة أن ما أصابه، لم يكنُ ليخطئه، وما أخطاه لم يكنُ ليصيبه ومعنى ذلك إن كل ما بصيب الإنسان في دنياه وفي نفسه إنما هو مدوِّن في كتاب من قبل مولده قال تعالى: ما اعماب من مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في كتباب من قبل أن تبراها، إن ذلك على الله سيس) (22الجديد).

الثَّانَى: أن يعلم العبد تمام العلم أن عدم صبيره وتصليمه لقضاءالله هو مصيبة أخرى إنما أعظم من مصيبته.

الثالث: أن يعلم العبد أن الجزع من المصيبة يغضب الله، ويسعد الشيطان، ويصبط الأجر ويضبعف النفس، ويشمت الأعداء.

عظمت مصيبة مبتلي لا يصبر فإذا أتتك مصبيبة فاصبر لها الرابع: أن يعلم أن الصنير سيعقبه سكينة وإيمان أضعاف ما كان عليه قبل مصيبته، إذ أن الصابر يبنى له في الجنة بيت يسمى بيت (الحمد).

الخامس: أن يعلم الصابر أن موقفه سيتحدد بعد مصببته، قبمان رضي فله الرشياء ومن سيخط فله السيخط وعلى المرء إن ىختار.

التقضي الله أمراً كان مفعولاً صبرت والصبر محمود عواقيه السيادس: أن يعلم كل عبيد أن الله سيبحبانه يرتبيه على السراء والضراء والنعمة والبلاء، فيستخرج منه عبوديته على جميم الأحوال

هُكَذَا كِانَ شَنَانَ رِجَالَ الرَّمَنَ الْأُولَ فِي مِقَامَاتِ الصِيدِرِ، هِلْي أن أبابكر الصنديق رضي الله عنه كان دالماً ما يقول الأصحابه: دائكروا قُقَّد داى موتء رسول الله صلى الله عليه وسلم تسهل عليكم مصيبتكم، وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: «وجِدْنا خير عيشنا بالصبر»، ويقول المسن البصرى رحمه الله: والصيدر كذر من كثورُ الخيس لا يعطيه الله إلا لعيد كريم

> ولله در القائل: صدراً حمدلاً على ما ثاب من حدث والصبين بثقع اجبانأ إذآ صبروا الصبر أفضل شيء تستعين به على الزمان إذا ما مسك الشيرر

فاستعن بالله وكن من الصبايرين، ويرب نفسك على درويهم تكن من الفائزين، يقول رسول رب العالمين صلى الله عليمه وسلم: «من يتصبر يصبره الله، وما أعطى أهد عطاء خبراً وأوسم من الصبرء.

، صدقت یا سید الصابرین 🗷

د. محمد لطفي اليوسفي:

«الوليمة» أثارت ضحك مثقفى تونس!

كونه قادماً من تونس جعل الفضول سباقاً للتعرف على ردود الفعل التونسية على أصداء أزمة رواية وليمة لإعشاب البحر وما سببته من سلبيات.. وهو ما جعلنى أفضل الإنساسي وهو ما جعلنى أفضل الإنساسي وهو الشعر أفضل الإنساسي وهو الشعر وقصيدة النثر وعلاقتها بالشعر العربي.. لكى أحاول الإقتراب من الواقع الثقافي التونسي الراهن الذي يعدل نفطة في الدائرة العربية.. عنت منولة لفترة طويلة عن حديمها بسبب رئيسها السابق بورقيبة ولأسباب أخرى كان هذا الحوار فرصة للتعرف عليها بالتفصيل.. وعما وصلت إليه الآن

■ خوار إبراهيم فرغنى تصوير، موسى محمود

كيف كان استقبال الوسط الثقافي لأزمة رواية وليمة لأعشاب البحرء التي اثيرت أغيراً في القاهرة؟

صحيح أثنا فكنا أهى الهم سراء لكن في تونس ثمة مصديح أثنا فكو بالمحتمليا مشقلة الى حد ما ، وهذا لا في حل المحتمليا مشقلة الى حد ما الأسلام المتحدث على مدخرا في مسؤال ثقافة عربية أكثر عما الخرطات في سنال ثقافة تونسية لالتي خمد التورط فيها يصدت الآن من القوامة والمحتمد الآن على المعالمة والمستوية والنسعية والنسعية والنسعية والنسعية والنسعية والنسطية إلى طل المعالم المعالمية المحالم المعالمية المحالمة المحالم

ض تونس مثلاً في الالاتينيات وقع مثل هذا المنظ تجداء بعض الكتاب إصفالها حدادة الكتاب المؤتان الاجتسامان «القالم حدادة الكتاب المراتا في الشروعة والمهتمية وكان الكتاب جريئاً لائم قرا المنز من خلال المجتمع، وقصل في النين بها أمرين، ما ثابت لا يتبدأ على مستوى القنية والمريض رما مو الجناعي متقبر لكان أن الهم بالزنفة والإلماد وبالورد إلى ان ما حداد وبالورد

شهدا بهد ظهر خالب تتویی مسموح آنه کان محلول آن برمض الاحیان لکته استفاع ارساد لفیند اغراق برموبیات «قلیب عدد الان سراع فینیا بختان پردیایا» «قلیب» ام با مدت تبلها للرسیل علیفه اکتفار مراحل با محید امام الشخابی امام استخیرا هذا ولکن بنیرة ام تخل من سخره ایشا الان علما بگر الروایا لا یکنان انتقال منطق بیشی

هل يعنى هذا أن الإنتاج الإبداعي في تونس لا يتعرض لرقابة دينية أو حكومية ما؟

الكر جيداً ألقي أشد تهدأ عن مرضوع بهدت تراك الأسر العربي في تؤسن بدّم العدت الأكار في سيا إلى جامعة بني مسيات في الغريب. فقويت بالزوري. القدما في تؤسن كان اليدايية على اعتجار ان هذا القطاب يعده أي المعرف القدون المراحض، مناصد ومحدث إلى الغرب، المحرف المحرف العدن، مناصد مناصد العدال مناصد على هذه المناطقة من تجرم وكافير واتجام بالمسهوية كان من قبل الجماعات فسها.

فَالُوضِعِ فِي تَرَبُّس لِيس فِيه هذا العنف والمحاكمات من منظر بيني.. وقد يكون هذا رلجمعاً إلى غياب الحركة الاسلامية.

أحد الكتاب التوانسة وصف وضع المثقف التوسيات التوسيات التوسيات في المضمينيات بانه وضع ربايء وأن الذين حياولوا تقديم نقافة كانوا متاثرين بالفرانكلونية ومقليين لها، أو ناظين عنها، هل الوضع الآن تقيير

فى أمتقادى أن هذاك لمناة فى تاريح تونس انت إلى كثير من للأزق فى الفترة من 56 يمتى 1973 . كان هذاك نوع من المسراع على الزعامة السريبة بين الرئيسين بورقيبا وجمال عبد الناصر، ومرت تونس

الا توجد جماعات ثقافية الأن في تونس على غدرار جمساعستي رتحت المسورة ووالطليعة، تحاول أن تغفع بالمنجز الثقافي التونسي؟ تحت السرر شيء والطليعة شيء أخس. شيء

بمرحلة من إبطال الحوار مع الشرق العربي، كانت

خلالها المجلات العربية معنوعة من بخول تونس بل

حتى الأغاني.. وهو ما أدى إلى عزل الحركة الثقافية

والفنية في تونس، فلم تتماور مع هذه النصوص العربية

وكان هذاك نوع من الانبهار بالمنجز الثقافي الغربي ومع

لزبواجية اللغة حدث نوع من التعطيل المقبقي. وبعد

عام 1973 بدأ نوع من الانفتاح على المشيرق العربي،

وسنكتشف وفتها أن الحركة الإبداعية بالشرق العريم

قد خطت خطرات واسعة، وهو ما سيجعل جيلاً كاملاً

من المبدعين التونسيين يكتبون عن وعي مغربي بضرورة

تقنيم نص إبداعي يوازي أو يفوق منجز الشرق العربي

فنحن هنا أمام فجوة حدثت في التاريخ يصعب تلافيها.

استطاعت أن تسهم بشكل أو بلض في الخروج من هذه

لكن هذا لا يمنع أن هناك بعض للحاولات القردية

فرّ. ولكن عز الدين مدنى وما انجزه في المسرح

التونسي كان رمزاً من رموز الطليعة؛ هذا حقيقي، والمسرح في هذه الجماعة استثناء لكن ما تم على مستوى القصيدة والنثر هو شيء مخر كما سأشرح لك تحت السيره هي جماعة تمويا الكرائيسات عاصوما الشابي والعاهر صداد يعتاد المهيله والسعر هو سدور الدينة، ويكن هناك مقابي

السياسة فرضت علينا عزلة

ثقافية طويلة



■ د. معمد لطفی الپوسفی

يولس فهه مجعومة من الكتاب الهمشين. الفتاريا المصدية من التعاليا المصدية ألى المنتجا المنتجا المساورة من المساورة مباشرة والمنتجا المساورة مباشرة والمنتجا المساورة ا

الطبعة. قرريا الانطلاق من حيث التهد القسيدة في الشعيدة في الشعيدة الشرق. وفي مساولة لتجويز ما المساولة المساول

لكن على مستوى القصة والسرح استطاعوا أن يقدموا إنجازاً معيزاً مثل ما قدمه عز الدين مدنى في للسرح وسمير العيادي في القصة.

هَنَاكُ الآنُ اتَجَاهُ فَي تُونُسُ للتَّمرِيهِ فَي التَّمَالِيةِ التَّمِيةِ التَّمَالِيةِ التَّمَالِيّالِيّالِيةِ التَّمَالِيةِ التَّمَالِيقِيقُ التَّمَالِيقِيقُ التَّمْلِيقِ التَّمَالِيقِيقُ التَّمِيلِيقُولِيقِيقُ التَّمْلِيقُولُ التَّمَالِيقِيقُ التَّمِيلُولِيقِيقِ التَّمِيلُولِيقِيقُ التَّمَالِيقِيقُ التَّمِيلُولِيقِيقُ التَّمِيلُولِيقِ التَّمِيلُولِيقِيقُ التَّمِيلُولِيقِيقِ التَّمِيلُولِيقُولِيقِيقُ التَّمِيلُولِيقُولِيقِيقُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقِيقُ التَّمْلِيقِيقُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقِيقُ التَّمْلِيقُولُ التَّمْلِيقِيقُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقُ التَّمِيلُولِيقُولِيقِ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقِيقُ التَّالِيقُولُ التَّمْلِيقُ التَّالِيقُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقُ الْمُعْلِيقِ التَّمْلِيقِيقُ التَّمْلِيقُ التَّالِيقُلْمُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقُ التَّالِيقُلْمُ التَّمْلِيقُ التَّمْلِيقُ التَّالِيقِلْمُ التَّمْلِيقُ التَّالِيقُلُولُ التَّمْلِيقِ التَّالِيقُ التَّالِيقُلْمُ التَّمْلِيقُ التَّالِيقُ التَّالِيقُلُولُ التَّالِيقُلُولُ التَّالِيقُ التَّالِيقُ التَّالِيقُ التَّالِيقُلُولِيقُلْمُ التَّالِيقُلْمُ التَّالِيقُلْمُ التَّالِيقُلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ التَّالِيقُلُولُ التَلْمُ الْمُعْلِمُ الْ

وللتقيىء متماساً مع درامبره كما يقمايش ميشيل فوكن وبارز في نمنى مع الجماحظ والشمايي.. وبالتالي انا مدين المد الدراسية بالكثير.. لكن المزقى من دائرة الفرانكولية بأن تتكلم بالفرنسية باستقيد باللغة لا يهي أن تكون اللغة وبالأعلى حاملها وإنما الإستمالة بها لتحقيق بناء إنسان جديد.

لكن غي تونس فحلاً يبجد خطاب عروبي متخلف والذي عنما أستم إله أشمر بك لا علاقة بالعربية ومناك في ذات الساقة خطاب ثان متحال على العربية ولمورية بوشير أن كل ألويلات فائمة من العرب. وهناك مصراح خضى يظهر في بعض الأحجيان أكن للشري حضية هو أن حملة الخطاب العربي كثيراً ما يصدرون متمسروان رجعة متطلة.

س ستررت رہیں۔ والسؤال ہو کیف نطحح فی الستقبل إلی عربی جدید علی مستری النکوین العقلی والتنویری

هل تفهـر هذه الإشكاليـة الآن في الإبداع التـونسي في حـقـوله المُستلفـة.. الإبداع الأمي.. والسينما مثلاً؟

طبعاً.. غذ السينما فعالاً كمثال لانها تقدم في الفترة الأغيرة متجزاً جميلاً لكنها أحيانا تقدم خطابا يتوفر على نوع من الغش الخطير.. يعني مشالاً إذا

البدعون في تونس الأن جيل

أخذنا مناصر خميره صاحب فيلم عليق الحسامة للفقود، كنمونج هنا مساخة الذات العربية في تونس وللمتخيل العربي وهو نص اسيف اعقارها. لكن أيا نظرتا إلى بعض الطلام الأخري التي تحمل صحبار المهدوري مشلاً باعتباره رمزاً للتنوير فهذا خطاب مغشوش وخطو. علماً بان الجالية اليهودية في تونس كات كمن قديلة

صحيحين أنه لم يكن هناك شد وارتد لركل لم يكن مناك بي المستدار المستدار المستدار المستدار المستدى بين المستدار المستدار المستدار المستدى المس

اتصور أن الحركة المسرحية منتعشة بشكل اكبر وقادرة على التعبير عن نفسها خارج تونس بشكل من الاشكال؟

هذا مستميح بهانان استماد مثل فاغضل المزيري والهمانيي محمد أروس ديخيره مبراض الفهوني يقوة كان الشكاة الآن في طباب القواف في مجلة سبانة تصوم النبين الذين تصديف أراقية مهمة وأريضا أمير بشير ترجيري ويفسا بدر العلى أقواف وإصبي هناك تقليف جماعي مين الشريح واستطيع والأس مسار لمينا تتقليف جماعي مين الشريح واستطيع والأس مسار لمينا مشادة انتظام منظل يعضى ويوم عايض أن هذه الصريكة للسرحية القائمة مهدة الله مسارة المينا



الذى يضم مجموعة من اشهر وأندر المساحف والمقتنيات الإسلامية

منحته مصبر وسام العلوم والقنون من الدرجة الأولى تقديرا لخدماته للإسلام والمسلمين وقلده الرئيس حسني مبارك الوسام في الاحتفال بالمولد النبوي الشريف، وكان تعليق مؤسس بيت القران في البحرين .د عبداللطيف جاسم كانو، أن التكريم حينما ياتي من مصر ومن رئيس مصر، فإن المعنى والمغزى يكون كبيرا بحجم مصر وثقلها الحضارى، فمصر هي منبع الحضارة وحصن الإسلام. «الأهرام العربي» التقت البكتور كانو في إطلالة سريعة على هذا المشروع الإيماني الحضاري.

الثامة.سامىكمال

كانت الأصول العائلية للدكتور كانو وإربياط عائلته بالتجارة منذ القدم - باعتبارها إحدى أكبر العائلات التجارية في الخليج - توحى بأنه سيتوجه إلى دراسة الاقتصاد أو التجارة، لكنه على المكس من كل ذلك، فخسل دراسية الهندسية، ريما لواعه الشميد بالقنون الإسالمية خاصبة الممارية منهاء وقد دفعه هذا الولَّم إلَى أن يَطْوف بالعالم الإسلامي عبر رحلة طويلة، جمَّع خلالها مقتنيات إسلامية كثيرة ومخطوطات نائرة ومصساحف مكتوية بخط اليد منذ القرون الأولى للإسسلام، إلى أن وأدت لعبه فكرة بيت القسران الذي تحول في غيضون سنوات قلبلة إلى واقع شيارك الكثيرون في تجسيده، وأصبح اليوم أحد أهم المالم في البحرين والخليج، وواحدا من أهم مراكز الثقافة والقنتيات الإسلامية النادرة. حول فكرة بيت القران تمدث د. كانو قائلا: بعد أن تجمعت مجموعة مصاحف ومخطوطات نادرة، ورأيت أنه لا يليق وضع هذه المساحف في مشحف، لأن القران اسمى من أنّ يكون متحفا، وأنه يجب أن يكون قريبا من الناس وأن بتعلموا منه لأنه ينير قلب الإنسان. ولهذا جاء بيت القبران منزيجا من التندف والمسجد ويه مبركن للمحاضرات والندرات الإسلامية، بالإصافة إلى مكتبة ضحمة لنقائس الكتب الإسلامية، ولدينا متحف الحياة الذى يضم أثنر الخطوطات الإسالامية على مر لعصور، وهو يحتوي على عشر قاعات عرض رئيسية تحمل أسماء أعلام السلمين والشخصيات البارزة،

ويضم مجموعة من نقائس الكنون الإسلامية، وإندر للخطوطات والمساحف من منضتكف الأصبام والأشكال، ومن بينها مصاحف نابرة كتبت بخط البد نى القرون الإسلامية الأولى، وقد خصصت كل قاعة بن قاعات التحف لعرض جانب مهم من مخطوطات القران الكريم، وما يتعلق بالقران من جماليات وانوات الكتابة والفنون الحديثة والعروض الدورية لمضاوطات ونفائس قرانية زائرة من مناحف العالم المنتلفة

هل صحيح أن بيت القرآن أعتمد بالكامل على الجهود الذائدة؟

نعم.. وريِّماً يكون هذا البيت هو الشروع الوحيد في العالم الذي ثم تشييده بالكامل بالجهود الذاتية وببرعات أهل الخير الأغنياء والفقراء وقد تماورت تكاليفه 14 مليون دولار امريكي، وهدفنا تعريف غير المسلمين بأمور الإسالام من خالال القران الكريم، ولهذا فتحنا بيت القران للمسلمين وغير للسلمين، ويضم بيت القرأن مكتبة الفرقان الإسلامية التي تبرع الشيخ أحمد زكى يماتى - وزير البترول السعودي

الأسبق - بإنشائها، وتعد هذه المكتبة نواة الركن علمي لأبدأت القران الكريم بقدم ضحماته لأبناء العبالم الأسلامي، وتستوعب 50 ألف مجلد وكتاب في جميع المجالات للتعلقة بالعلوم القرائية بالعبيد من اللفات في رابك لماذا تراجع العطاء والإبداع الفني الإسلامي?

تلك مسيّرة المياة وتواصل المضمارات، لكن ينبغى ألا ننسى أن المسلمين أعطوا الكثير للعالم الغربي الذي قامت حضبارته على أفكار السلمين الذين ساتت مضارتهم وتوهجت لثمانية قرون كاملة، وكانت الكتب الطمية والثقافية تدون باللغة العربية باعتبارها لغة التقدم والحضارة في الجامعات، وكان الأوروبيون يعلمون أولادهم اللغة العربية لابتعاثهم الدراسة في قرطبة وغرناطة واليوم تبنات الصال وأصبحنا نعلم اولاننا الإنجليزية لنبتعثهم للدراسة في جامعات الغرب

هُلَّ فَقُدُ الْصَرِبِ وَالْسَلْمَونَ القَّدُرةَ عَلَى الإبداع والابتكارة

العرب يضتزنون أسس المضارة وعندما تتاح لهم الفرصة لأخراج هذا المخزين يبدعون ويتفوقون، وهذأ يبدو واضحا في العلماء والنابغين العرب والسلمين الذين سافروا إلى أورويا وأمريكا وبربسوا وعاشوا هناك، وأصبحوا من النوايم وعلامات بارزة نفخر بها، كالدكتور أحمد زويل ود. مجدي يعقوب، ود. فاروق المِان، وغيرهم. فانتشار العلماء العرب في جامعات الغرب أمر يحسب لنا، وقد لا ينتبه إليه الكثيرون 🖿





من ينقذ كنوز الخط العربي من إهمال وزارة الثقافة؟!

80 لوحة تعود إلى العصر العثماني مهملة في صندوق بوكالة الغوري

المسادفة وحدها كانت وراء اكتشاف أحد الصناديق المهملة في وكالة الفورى والذي يضم إكثر من 80 لوحة من الخط العربي البيارز ترجم إلى المصن العثماني. وبالرغم من هذا الإهمال فإن وزارة الثقافة ممثلة في قطاع المبارض والمتاحف اقامت الأسبوع الماضي أول معرض لفنون الخط العربي. من إنسلول عن هذا الإهمال؟ وترى ما الكنوز الفنية الأخرى التي تستقر في مكان غفي ما هذا أو هناك بسبب إهمال المسئولين؟!

■ تقریر، سعاد سلیمان

الفنان من الدين نجيب لفير السابق لوكالة الفرى يقول: سافتنا المسابقة في اكثرير 1993 إلى التقيب في صيدون خشيبي عنيق في إحدى الحجرات الهملة بالركالة حيث اكتشفنان بجرد، مجموعة من الرحات الخط العربي مذهبة ومرنخرفة ويصالة جيدة بضلي نرجة كبيرة من الإنقان والإيداع الذي.

ويعرض هذه اللوحات على المقتصين في متحفّ الفن الإسلامي المحصيها وتقرير مدى الريقيا ونسبها التاريخي قريت د. سيام اللهدي مديرة التحف في ذلك الوقت أن اللوحات تعرب إلى المصرر العضائي ويعرب تاريخ اقدمها إلى عام 1558 بينما تم إنجاز احدث هذه اللوحات عام 1916

ويؤمد القلول استماء الشطاعية الذين المدعول يزخرفها وتجربها ويدم عديد المساور المناه الشطاعية ويدم حدق المساورة محسطي مرتبط معسورة مرتبط ويقد ويجل الدين مؤسس الفسودية ويجلس الدين مؤسس الفسودية القدة مثل سريء دريش على الدين استعداد المساورة المؤسسة والمساورة المؤسسة والمساورة على المساورة المؤسسة والمساورة المساورة المؤسسة والمساورة المؤسسة والمساورة المؤسسة والمساورة المؤسسة والمساورة المؤسسة مساورة المؤسسة المؤسسة المؤسسة مساورة المؤسسة المؤسسة المؤسسة مساورة المؤسسة المؤسسة المؤسسة مساورة المؤسسة ا

استرال هو كيف رصدات هذه اللوضائح إلى وكالة الغوري بيالذا بليت والرائط الشيئة مثلها لم يتم وصلة الله في من المرائط الشيئة مثلها في مواجها للقال المرائط من المرائط والمرائط والمرائط والمرائط المرائط والمرائط وال

قرير منظمة (يميكا تقسرى مطويات مهمة حول هذه اللومات منها انها علي درجة عالية من الدياني واستشدم في طيامتها الله للقطر بالذهب روراويز رخرفية مهلغة وسبطة بترتيم صاحبها وهذا الاتوادة كان نظر أقر تلك الفترة، مما يتكه أن هذه اللوجات تمثل مرحلة عقلمة معاسيقها من فنون للقطر في العصور السابقة سواء الأعيار بأم القاطب إنشارً عن العصر الملوكين.

واه الديري ام الفاطعي قصاد عن القصار المعرجي. وإذا كانت وزارة الثقافة ممثلة في إدارة المتلحف والمعارض تقيم الآن معرضنا





■ تعاذج من لوحات الخط العربي المملة

لفن الشفاللفتاني الحاليق بالجاليق بالإما الراقب تتجاهل ما تلك من لرحلت نادو أنها الفن الشفاس. اليس فقط الثمانين الرحمة التي كانتشفت في وكالة الغوري وإنتما اليضاً ما يزشري به تحقق الفن الإسلامي ويخطف قصير محمد على من اعمال انتها وفيهة السندوي فائل الإخطال الحربي والتي منازات مكتسة داخلي الأمراح والمساطيق فيل تعطيل والد والقائفة ليسارة ومسر منه المجالسة الوسارة الا

ماذلت أنتى وإنما ليس الطريق هو الطريق. خلعت مباهجها الدينة واكستست ثوب

وتثاميت تلك البيون الذابلات على شوارع لم يعد فيها لقاتنة اثر. ثلك الشوارع أم يعد ينمو على أطرافها الظمأي شجر وإذا رايت .. فلن ترى ظلا، ولا زهراً، ولا حتى بشر يا مماحيي! حتى بشرا

(Y)

غلت الطريق. وموحش صمت الطريق وموحش مراى الطريق وسرحش، يا صاحبي، زحف القبور على

الطريق نف د مواجعها النبنة.. واكتست ثوب الحداد..

والبندقية، لا الكتاب.. باتت طريق الضاربين إلى الغد الجهول في وحل التراب الخوذة السوداء

تعلى منا تتأساء، كمنا تشناء، وهندها فيصل المطاب

> ولا سؤال ولا جواب والشعرا حتى الشعر يكتب بالحراب وأنت من باب لباب

قد طال بحثك. عم تبحث تحت اقدام الذئاب؟ من ذا سيقراك القداة.. ومن يدارسك الكتاب؟

إن الجريمة وحدها يا مماحبي بطل المبينة؟

(1)

الليل والأوجاع، والسهر الطويل.. زادى وزادك.. والجريمة زاد رواد الطريق

في كل منعطف جريح أو قتيل في كل منعرج حريق ولا.. يطبق العابرون سوى العويل

وعلى وساد جراحها تغفو الميئة!

قسم بن على الوزير * (4)

النفوف يزحف.. والظلام والداء والألم للبرح والوياء والموت في أحياثها الوجلي يطوف مربدا قصصا عزينة

وثمد أذرعها الشوارع كي تلملم مأ تبقى من ضنت بها الشرفات . غافية . على الجدر

جسد الدينة مثمن فانظر إلى جسد الدينة طنح على جلد .. ولكن تحته جسم سليم انظر: فتحت رمادها لهب

وخلف جدادها غضب وخلف بلادة الحيطان أسرار دفينة لا لم تمت روح الدينة عينان صربتا إلى الأفق البعيد ومسمعان يترتبان تداء مئتنة للسئة.

الأشاعر وسياسى يمنى

القضاء الدستورى والفن القانوني وتمثال طه حسين

يبدو للبعض من غير التخصصين في الطوم التناونية، ان اسم المكمة المسترورة الطها ، وليم القاء - (وثيه بلعكامها التي مست مسئلة عنم يستوية فيانين انتخابات مجاس المشعب، وأنها استولى هل الجلس مرتين متقاليتين، ثم الحكم الأخير الصادر بعد مستروية النوز، مباشرة الحقق السياسية

الانطباع السديع السنيق عن هذا الكمال التي توصف إعلايها يقيا تاريخية. وبالسنية و بالسنية بأن ما تعلي على الماء أن مع كانك يعين على مجال أنه أن المائلة المائلة

إن المديرة المالة من مالابن الدولة القائرية، في هنظ باستقيارة التسميل القائمية من ظهر المستقيارة المسميل القائمية من ظهر المستقيات والمجاوزة المن من المستقيات والمجاوزة إلى جود من الشعاء وكون المستقيات المستقيات المستقيات المستقيات المستقيات المستقيات والمستقيات المستقيات المستقات المستقيات الم

إلى المكدلة أفسسترورية لا يقتصد رويها الإيدامي ملى مستوية الإيدامي مال مستوية الأيدامي مالينا التاليخية الكلين والتعاليف الماليخية الكلين الك

رقيف المدكة إلى إنجاع غموش القوابي الجرائية كأن مرتبط التبر التلمية المثارة بأسالة المتبير الكمية التاريخية إسالة المتبير الكمية إلى مواسلة المتبير الكمية إلى مواسرة المبيرات التبر الكمية إلى مواسرة المبيرات التي المسالة المثارة غلاسة المبيلة الشدرية المسالة المتبيرات التي اسم المبيلة المثارة المسالة المبيرات التي المبيلة المثيرات التي المبيلة المثيرات المبيرات المبيلة المتبيرات التبرات المبيرات المبيلة المبيرات المبيرات

بالقبل أن إشارة الدكا قي ضرورة وضرع الصيافة القانونية منورورة وأصاحبة في مسافة القبارية كل مسافة القبل أم من المسافة القبل في من مياهم المسافة القبل المن في مناهم المسافة القبل المنافق منها المسافة المنافق المناف

خطاب إلى فاروق حسنى وزير الثقافة، بتثال طه حسين

سيق أن كتب مند من الرابط من تسكلة الطال لسين الكبير مدالياتها الرفاعةي ومعه التحق للهم من استلانا العديد فه حسين بريعد وزير الأقالة بهما الشكلة وبدال الوزير في معارف بعدية أن المحتا الخير عال السياحية العالم تمثل من المديد و المقابل إلياماتي معامل الجائدة المجيزة المؤاملة المحال من المحال المقابلة المحال المقابلة المحال المقابلة المحال المقابلة المحال المقابلة المحال المقابلة المحال المحال المقابلة المحال ال

> مذا معقراة! امتقد أن رزير الثقافة قادر على حل هذه الشكلة، وملى حل هذا التاقعي، كيف يكلف احد كبار الثالان بإنجاز تمثال لعه حسين، ويتم عمله ثم تشكل لجنة تحكيم يشتار، الوشملي عضوا بها

السابقة عن تمثال أمله حسين؟١١ كيف؟!



بقلم: نبيل عبدالفتاح





في كنف أسرة فنية تريت المثلة العراقية شذا سالم تربية مسرحية خالصة حدث والدها المثل المخضرم واللخرج وكاتب الدراما اللعروف طه سالم التقطتها أعين المخرج الكبير صلاح أبو سيف ليكتب لها شهادة مبلاد فنية حييدة ويمنحها بطاقة المرور إلى قلوب الجماهير العربية العريضة في فيلم «القادسية» أمام سنبربلا الشاشة سعاد حسني والفنان عزت العلابلي ومازت شذا الساحة الفنية العراقية وتوهجت مع زميلاتها هند كامل، أسيا جبار، أنعام البطاط، سناء عبد الرحمن، ومع تفاقم أزمة الحصيار رفضيت أن (تغادر) بغداد واختارت (النضال) مع زميلاتها حتى يظل الإبداع العراقي حاضرا، وحتى لا تفرد العراق خارج السرب العربي. وفي حوارها مع «الأهرام العربي» تحلم شذا بنقابة تضم الفنانان العرب وتؤكد استعدادها للعمل مع فثائن كويتين وإن الفن يجب أن يسمو فوق كل شيء وأن الساحة العراقية مليئة بالبراعم التي تؤكد أن المستقبل أكثر إشراقا.

حوان، محمد هریدی. ندی عمران

نشساتك في كنف اسمرة فنيسة حميث الوالد استاذ للتمثيل ومضرج وكاتب دراما والأشقاء فنانون كيف كان تأثيره؟

بالتأكيد ترك هذا تثيرا إيجابيا، حيث صرف الوالد اهتصامه إلى صوهبتي وكنت انهب صعه إلى المسرح حيث كان يمثلك فرقة مسرحية وفي الكواليس كتا نحن الأطفال نقلد الأدوار الرئيسية للممثلين الكبار حتى شاهدنا المخرج العراقي الكبير المعروف إبراهيم حلال ذات مرة فالتفت للممثلين طالبا منهم أن يشاهدوا تعثيلنا نحن الحقيقي، وفي هذه الأجواء النظيفة تعرفت على الأصول الحقيقية للفن وكان الوالد دائما ما ينبهني إلى أن عب الفن كبير وإن السنولية اللقاة على عائق الفنان تدفعه التفكير دائما في تقديم الجيد، ولكنى أعتبر أن ممارستي الحقيقية الفن كانت بعد دراستي في معهد الفنون الجميلة في بغداد الأنني أحب العلم وإذلك أكملت دراساتي العليا وأذا الآن على اعتاب الحصول على درجة الدكتوراه في مجال أنب السرح. اختيارك كضيفة شرف فى مهرجان

القاهرة للإذاعة والتليقريون هذا العامهو نوع من التَّكريم لك ولفَنانَيَ العراقي كيف تربن هذا التكريم؟

مهرجان الإذاعة والتليفزيون برتبط عندى بذكريات مدببة ففي المام الماضي شاركت لأول مرة حيث حممات على جائزة الإبداع الكبرى كأفضل ممثلة للأدوار التاريخية والتراثية عن مسلسل والأصمعي وهذه الجائزة لها طعم خاص بالنسبة لي لأتني حصلت عليها من القاهرة والقاهرة كما يعلم فنانو العالم العربي هي مركز كبير لانطلاق الفنانين العرب بالإضافة إلى انها المرة الأولى التي يحصل فيها العراق على جائزة من معقل دولي مثل هذا المهرجان

عرقك الجمهور المعترى لأول مرة من خلال فيلم (القادسية) مع المُصْرِجُ الراحل صلاح أبو سُيف وعرَّت العلايلي وسماد حسني ما الذي استفته من هذه التجرية؟

انا أعتبر فيلم (القانسية) مرحلة مهمة جدا في حياتي سواء الفنية أم الشخصية، فقد مثلته وإنا مارات في خطواتي الأولى في عملي الفني وكانت لي تجرية وهيدة سأبقة شآهدها الفنأن الراثع الرامل مصلاح أبو سيف، وتوقع لي مستقبلا فنيا كبيرا وساعبتي كثيراً في أدائي ومنحني ثقة كاملة في نفسر، كذلك لا أنسى تشجيم الفنان الكبير عزت العلايلي وعتمما حضرت إلى القاهرة عام 85 عندما عرض الفيلم وثف الجميع بجائبي وتحدث عنى الفنان القدير مصمود مرسى بشكل جيد اذلك فاتا اعتبر فيلم (القادسية) مرحلة مهمة نضبجت قيها تجربتى واصبحت امام تحد كبير وكان لابد أن أقدم الأعمال الجيدة فيما بعد

رغم ذلك لم تتكرر التجربة وتوقف نشاطك

السينمائي.. ئادا؟ تعلم أن تجربتنا السينسائية في المراق رغم المشاركة والتمثيل في أعمال كبيرة ظت في طور البدايات اذلك مازات أنتظر تجرية مثل (القادسية) وأتمنى أن تتحقق في المستقبل ولا أسرى لملذا لم تتكرر تجارب الإنتاج المشترك التي تجمع بين الفنانين العرب خاصة أن مثل هذه التجارب يكون مجال الشهرة فيها أورسم لانفتاهها على بلدان هريبة متميدة ومشيار كتما في مهرجانات دولية كبيرة لذلك أنثهز الفرصة للدعوة

لثل هذه الأعمال الكبيرة التي تنجمع الفنائين العرب في الثمانينيات كنت المطلة العراقية الأولى في وقت كان العراق غيه في قمة عطائه المسرحي والسينمائي والتليفزيوني.. كيف كان تاثيس الصصار عليك في عقد التسعينيات على الصمعيمين الخاص

بالتأكيد كان هذا التأثير سلبيا، فعنهما تشاهد شعبا كبيرا يعانى مثل هذه العاناة الصعبة فانت تشعر بالدرن خاصة عنعما تسحب هذه للعاناة عليك شخصيا ماديا وإنبيا وهذا كان أه تأثيره الكبير على للفنان العراقي لكن هذا لا يستع من أن الصصار خلق حالة من التحدي والإبداع وأصبح هم الجميع أن يجتهد ويبرح حتى يجعل العالم يشاهد أن إبداع الإنسان العراقي متواصل وسعينا نحو للهرجانات

للسرحية كمن يحفر في الصخر لتنصيم مكانة العراق كبك عربي كبير وحصينا جرائز كبيرة من مهرجان قرطاج المسرح حيث حصات على جائزة احسن ممثلة عام 95 عن مسرحية (مائة عام من الحبة)، كما مصلت على جائزة أحسن ممثلة عام 96 من مهرجان الأرون السرحي وفي علم 99 حصات على حالاة أفضل ممثلة عربية في الأدوار التاريضية والوروث الشعبى من مهرجان القاهرة للإذاعة والتليفزيون وفي نفس العام شاركنا في أيام قرطاج السرحية بمسرحية (الجنة تفتح أبوابها متائضرا) وحصانا على جائزة الإبداع الكبرى لأفضل عمل تأليفا وتعثيلا ولشراجا وحصلت أتاعلي جائزة اقتضل معثلة وهذا الإبواع الفترن بالجوائز أسهم في تخفيف عب الحصار وكان هذا تحدينًا، ولا أنسى بالطبع مسائدة الشعوب العربية وفي مقيمتها الشحب للصري الذي بقف موافا , اثعا في مسائدة الشعب العراقي وهذا ما شجعنا على ان

نراصل مسيرتنا بهذا الشكل البدع. مع تفاقم ازمة الحصال هذاك فذاتون عرَّاقيون غادروا بفداد.. منهم من اتجه إلى بلدان عربسة مثل الأربن وسوريا والإمارات ومنهم من هاجــر إلى اوروبا.. انت الم

تراويك الفكرة؟ لو كأن هناك فن في أحد هذه البادان التي ذكرتها فلا أسانع في للشاركة فيه لكن أن تراويني فكرة الهجرة من بلدى وعدم العودة إليه نهائيا فهذا لم محدث إطلاقا لأننى مؤمنة دائما بأن الإبداع فلحقيقي فلفنان لا يكون سموى في باده الأسماسي بصدها ينطلق إلى الخارج واثا كانت لي مشاركاتي في اعمال في الأردن

الإبداع والجوائز أسهما في تخفيف عبوالحصار لا أمانع في مشاركة كويتيين فيعملفني

الفن العربي يفتقد الصدق..

والفضائيات أثرت على جودة الإنتاج الحصار منح البدع العراقي

الصلادة والحرية

وأقمت هناك فترة لكني لا أنسى العراق ولا أستطيم ان أبتعد عن بغداد فترة طويلة.

وكيف تنظرين الآن إلى ممثلات جبلك اسما جبار وهند كامل وسناء عبيد الرصمن ويعضنهن سافرن للخارج؟

قَلْيلُ جِداً مِن الفَتَانِينِ العراقيينِ النينِ سافروا وكل الأسماء التي نكرتها موجودة في بغداد عدا الفتانة مند كامل التي تقيم الآن في القاهرة لارتباطها بطروف عمل زوجها فيصل الباسري لكن صائها ببغداد لمتنقطم وستعود قريبا لارتباطها بعمل قنى هناك وكل هؤلاء فنانات رائمات ومثابرات رغم صحوبة هذه الفترة وكلهن ريات بيوت وتقع على عاتقهن مسئوليات كبيرة رغم ذلك يسعين نحو الأفضل وفي هذا الظرف الذي نعيشه أنا أسمى هذا تضالا.

قبل اشهر نشرت للمثلة العراقية إنعام النطاط مقبالا في حريدة الجيباة اللندنية تحدثت فيه عن المُعانَّاة التي كان يعيشها الفنانون والثباء العراقب ونفي عقد الثماثينيات في قال منفلومة سياسية واجتماعية تقمع الإبداع وقالت إن الجو كان خانقا للإبداع؟

في هذه الفترة التي تشير إليها كانت أنعام البطاط تعيش في العراق رفيها قدمت أفضل اعمالها السرجية والتليفزيونية على الإطلاق وكانت أكثر المثلات اشتقالا يدويالج أشلام الكارتون والسلسسلات في مئسسة السينما والسرح، ولا اتمنور أن تصدر هذه الشكوي، من أنصام البطاط بالذات لأن فشرة الثمانينيات كانت العصس النهبي لازدهار الفن العراقي ولم نكن تعيش في أي جو خانق والعليل على ذلك أن المراق في تلك الفترة كان يقيم أفضل الهرجانات العربية من مهرجان الريد إلى مهرجان المسرح المربي إلى مهرجان التلية زيون فإذا كان الفن المراقى يعيش في جو خانق هل يستطيع تلظيم مثل هذه المهرجانات الكبيرة التي كأنت تستقطب أكبر الفنائين المرب والأجانب؟!

وهل اثر الصصبار على مستاحة الصرية المتاحة للفن للخوض فى القضايا المختلفة؟ على العكس فقد ساهد الحصبار على التجرر بشكل كبير، فنحن الآن لدينا الحرية فكاملة في ان نطرق الكثير من الموضوعات الاجتماعية المهمة في حياتنا بالذات في هذه الفترة، وفي مسرحية (الجنة ثقتم أبوابها متلفرا) والتي سنشارك بها هذا العام في مهرجان السرح التجريبي نتطرق إلى موضوع الحرب وثاليراتها الخنافة كما أن الدراما التليفزيونية أصبحت تتطرق إلى موضوهات هساسة تبحث في معاناة الشخص المانية والاجتماعية والثقافية فالمجال مسار أرسع وأكبر والرقابة تقلصت

من هذا المنطلق هل يمكنك مشباركية فناذين كويتين في أعمال فنية؟

وما المانع، نحن والفنانون الكوينيون تربطنا علاقات قوية منذ سنوات طويلة، واعتقد أن القضايا جميعها حلت ولا توجد هناك أية أحقاد فنحن إضوة، وبالذات تجمعناً مع الكاويت عمالات الجوار والنسب منذ سنوات طويلة وأنا أرحب بمثل هذه الشاركة

سطوة الموزع الخارجي وجحيم الموزع الداخلي

السينما المصرية «بين نارين»!

بيدو أن نبرة التفاؤل التى صاحبت ظهور ما يسمى بـ «الأفلام الكوميدية» التى تنفس بعدها أغلب السينمائيين الصعداء لانهم سيرتاحون من نار الموزع الخارجي وشروعاه. «قد النبرة التفاؤلية تحولت إلى جحيم آخر اسمه «الموزع الداخلي» الذي المشهد الذي ظهر فيه الموزع المسيط والمحتكر لسوق النوزيع، محمد حسن رمزى، ومعه المخرج كريم ضياء الدين صاحب فيلم «إسماعيلية رابح جارى» الفيلة الذي قلب موازين السوق السينمائية رأسا على علف.

= تحقيق،علاالشاشي _ محمد بركة

ينض القدر الذي ضحف به الشاهدون على هذا السفيد، ويشس القدر الذي طلب حالت السيفياتية حقامة تماما يلامي الميتور الدين الديم بالدين الديم بالدين الديم بالدين الدين بالدين الدين بالدين الدين بالدين الدين بالدين بالدين الدين الدين بالدين الدين الدين بالدين الدين الدين

الرياح..تأتىبمالانشتهى

رويدران التقائل الذي مساحب ظهرير موجة الالملاجة العظمي من جانته العالمية العظمي الالكوميية العظمي المسيحية إلى فرو السيخية الناطقي من جانته العلمية المناطقة المدرخ، فإن التعزيز على الداخل القيام بل سيحقال الماحلة الظاهر بل سيحيفل علائلة القيام بل سيحقال ارباحاً الطاقة المناطقة الم

والفريب إن المنتج محمد حسن رمتري لا ينفي قيامه بقراءة السيناريهات قبل تشغيدا، وإيدامراية في ما يرايدامراية في المسيناريون حسى يقسنها كه السحك على السيناريون وجوزية، ويقرر ما إذا كان سينجح لم لا؟ وبالشيخ تصيد توقيت العرض إلى المنازية في المرض المن مد دور العرض إلى أخر هذه القالميان، ويشير محمد حسن رجزي إلى أن المارض المسوف.

وه الأبراب المُطَلقة، هذه النوعية المُختَلفة من السينما يلخذما في إطار دصفقة» بمعنى - فيلم يشبيل الثاني -على حد تعييره.

وإذا كما القضرة بهاري محمطه شام في السنيات بكان القضرة بالمثالة المواماة المثلثة المواماة المثلثة المواماة المثلثة المواماة المثلثة المواماة المثلثة المواماة المثلثة المواماة مشخلها المؤمن المشخصوما بعد الشعب السوية بها تصوية ومشان ربيا بهاري ما الشعب شعابة المؤمنة والمشابة المثلثات المثلثة المثلثات المثلثة المثلثة



■ محمود حميدة: نعم فشلت في توزيم فيلمي

صدحوا بانهم يملكون خططا طموحا لتوزيع القيلم المسرى في الداخل، وقدوا مكتوفى الأيدي أمام سيطرة الوزع الراحد.

وبالرغم من هذا قان المنتج والوزع حسين القلا يرى أن أرَمَةُ الورْع ليست في العامل الأساسي في ازمة السينما، بل إن الأزمة تتصمس في كونها ازمة مالية اقتصادية بعثة، نتيجة لاختلال المادلة ما بين التكلفة والإيرادات، ويصود القبلا إلى قبراءة تاريخ السينما، موضحا أن الفيلم المصرى في الستينيات كان يغطى تكلفته من الإيرادات الدلخلية، فالجانب التوزيعي هو الجانب التجاري، وفي النهاية المورع يريد أن يسترد سلعته، لكن مع تقلص الإنتاج في أواخر السبعينيات وأوائل الثمانينيات وزيادة موجة أقلام المقاولات، حدثت طفرة في سعر الفيلم من قبل الورع الشارجي، ووصل سعر الفيلم إلى 100 الف بولار، و120 ألف بولار، وأمسيست مثاك بدمــة اختلقها المرزع الضارجي، وهي الصصول على إعلانات تلحق بالفيلم على شريط الفيديو، ومن هنا أصبحت أفلام المقاولات نتيجة تسخل سلبي للمورع الضارجي، وتواكب مع ذلك عدم ظهور موزعين سينمائيين جيدين على عكس الستينيات كان المراع السينمائي متخصصا وتدخله كان يتم لصالح المبناعة وليس ضدها.

مستحد منع الإعلانات من شرائط الفيديو في ويعد منع الإعلانات من شرائط الفيديو في الخليج اختفت سيتما المقاولات ودغلنا في مرحلة تسويق الفيلم بالفضائيات العربية.

عندما سالنا القلا بانه إذا كناً قد رحمنا من نار الموزع الخسارجي إلا أننا حساليسا نكتوي بنار الموزع الداخلي؟

بغض النظر عماً يحدث حاليا من لخبطة في السوق السينمائية، فإن قناعتي هي أن الفيلم

المسرى يجب أن يعوض تكلفته من إيراداته في الداخل، خاصه أن الأفلام التي عرضت في السنوات الأخيرة ـ لا أقصد اقلام مثيري فقط، اعطات مؤشراً بإن القطرة المسرى قادر إيراداته في الداخل، فالمرتع الخارجي كنان يتحكم لذا لانه مثل القلول،

وماذا عن سيطرة المؤرع الداخلي: ارى أن جزرا كبيرا من حل الأرنية يقع على عائق رجال الأعمال الذين يقرمون بالإنتاج وبداء دير المرض دين الاهتمام بالترزي، واتسال إين جهازهم التحرزيمي، وباذا لا يقرمون بدورهم في هذا المجال بشكل ارسم اخذين على مائقهم خلق اليات سوق

والموزع الخارجي.. يكسبه

للرزم الشارجي كسب أيس هذا رايادة لكنه رأي منيه خدافص - رئيس خرفة مسالمة السينما - مرض الرسية للشهدة إدافتا بالتقدميين في قالسناعة -ويضعنا بادرياده بهذا الانهاء انقطل منيع نقائلا: إن القرفية للهست مستشراته بطريعا من ارتبه السيرة السينمائية ، ويؤكد شاخص أن القرفة ومهدا تقوم بجماية القراط السريع، الذي يسترق في المعديد بشار العالم العاربي، واعتقد النا قسنا بالكثير في خذا المعار،

بقى يابى اثنا لا ستطيع الاستفعاء من الهزي العارجي، خاصة أن التوزيع الضارجي يعلى القاطية حصيلة ما هو متولج من فرزيعه في الداخل فالقيام التوزيع المؤامي معم الانتشار المهاد سمن، ومنا التوزيع المؤامي معم الانتشار المهاد المسمى، ومهاد إن نعمل على تحقيق الدوان ما بين توزيع القيام في الدخل المؤامس المسيني بعد عليا الجمود بشيعة تعرض في من اللهة والتوزيع، دو مكالمي يرين أن أصل مسنامة من اللهة والتوزيع، دو المكالمي يرين أن أصل مسنامة دام التوزيع بن السينا بعيها من الوضوعات اللامة الم

التي يوب، دنها الجمود على حد تعويد.
ويطان المثر السالينا القويدة، وهذا كلامه،
ورن أن يوضع الكيفة التي يجب أن يتم بها التطور.
ورن أن كان القطان محرد حصيدة قد فضل في
ورزيج فيلهه بهدة الشياطي، تتيجة تصم وراية بكل
تقاصيل السرق وبمائيز الترزيع ، على حدة تعديد،
فهو فير تاريخ مل فشله في الالهار، ويرتها
بهان رئين هناك مصاولات جانة تبليل من جانب
للزين المتابعة المكافئة على المنازية المنازية بكان المنازية المنازية

عرض صغيرة لعرض التجارب السيندائية المختلفة والتنبرة عن السيندا التجارية. يهر يؤكد على كوبنا محمتمات تعانى نقص للطومات، فنحن لا نعوض شيئا عن جمهور الأقاليم ال الجمهور يشكل عام، وللكل في تطوير إسطايينا

احتكار الوزع الأوهد، وحتى يتم عمل خريطة جديدة

للسوق السينمائية، فجميع دول العالم تملك قاعات

ويذلك نعتقد أن حميدة لا ينفى وجود مافيا



على بدرخان لا يعقل ان شحصا و احدا يحتكر
 99% من إبتاج السييما المصربة



🖷 مىيب شاقعى. الموزع الخارجي يكسب



🖷 رافت الميهى ضحتاج لأليات عمل جديدة

شبيطر على مدوق التوزيع السينمائية وتضرض شروطها وتوجهاتها

القرفة..مسئولة عن انهيار السوق السينمائية

بالقدال شديد يؤكد راقت لليهي أن الفرقة . يقصد غرقة صناعة السيندا عبى السنزلة عن اليهار السرق السينيانية على عدف سابقاً من قدور في الإيرادات، ومن ومحيل التحال إلى ما هي عليه، في هذه الأيام، يرجع الأسلوب إدارة المدولة العسوق السينمائية، ويوضيف أنهم مسترفاون عن استهاداً السينمائية، ويوضيف أنهم مسترفاون عن استهاداً

الزهيدة التي تضعها التترات الفضائية العربية الدين تضعها التترات الفضائية العربية الشراء الإلاثار المسروة الثان مطلبة المشاوة المسروة القرارة الجامد الذاك فطية الارتاز الجامد الذاك فطية الارتاز الجامد الذاك فطية الارتاز المنتقل حتى بدينة المستهدات كما برين من يضية في مما ألهات المساعداتها الوامية، والبندا من جهيد في مما ألهات المساعداتها على اسري علمية، على أنذا المتحداج الراحية الإلسان المساعداتها على السرية المساعداتها المساعداتها على السرية المساعداتها على السرية المساعداتها على السرية المساعداتها للمن المساعداتها على السرية المساعداتها للمنازة المساعداتها على المساعداتها المساعداتها المساعداتها تعرب إلى الأربات المساعداتها تعرب إلى المسينة المسروة المسينة المسروة المسينة المسروة المسينة المسروة المسينة المسروة المسينة المسروة على السينة المسروة على السينة المسروة.

ين الواقعة إن الأمور تسير في ملقة عفرية . يلها كافرها الجمور وستقل المبينة الصدية تعدل الصبه وسيدا الجمهور. عاوز كمد وجانها إذا كان الجمهور. يقرأ كميون كال السيفة المصيد كيمياه ، إذ خاص المبينة الإنتاج . ماذا لر فيضا إيرانات عنيدي وأمم أكثر من ذلك، فهل ويتأثم بعد علي المبينة ولازع على سيجماة الإنتاج المبينة المدينة ويتأثم بعدائية على موانيح مانها الترزيع، وإننا يشمل الأمراك المنا التعالى المبينة الإنتاج من المبادل الإنتاج من المبادل ال

الاستياء التقدي بدا واقسما بنذ العرض الخاص المقدي المقدي حدد كبيره ما القدل المستميني القدل المستمينية الاتن المستمينية إلا أن إيرادات الاستروع الآنا، حسب غرفة مطالعة السينما ليقدن (200 الله جياء المقدمة السينما المقدمة السينما المقدمة المستمينية و المقدمة المستمينية المقدمة المستمينية المستمينية والمستمينية المستمينية الأمل بلحث 7 مدارية للمستمينية المستمينية المستمينية المستمينية المستمينية الأمل بلحث 7 مدارية للمستمينية المستمينية المستمينية الأمل بلحث 7 مدارية للمستمينية المستمينية الأمل بلحث 7 مدارية للمستمينية الأمل بالمستمينية الأمل المستمينية المستمين

الهم أن الانتشاءات توالت تباسا لأوكد أن منيد يسمعيد عدايت المسمينات (اساستينات السادة الله على ضرام قـسة أن السادة الشهه اللاي تقع في ضرام بالإسهات الذات تجل القطاة التجارات طبية ميدولوجستا لا يحسن سبرى التكبيد ولا يحرف شبينا من دكومهيدا للوقف بالإضافة إلى اللهد القصة ذاتها غير مقعة ، والسيناريو مفكلة بمن القصة بصنيق أن نقاة على غادة عادل يمكن ليكن المن تقر في غيرا معين بيكانيكي من بالمؤتدي الميانة .

معنى القتاد أكدوا أن هديدى «استسمهل» بحض القتاد أكدوا أن هديدى «استسمهل» النجاح راستسم المحتلفة، أن للجارب مختلفة، أن أن ينطق في تجارب مختلفة، أن ستكشف جوانب جديدة في شدرات وإمكاناته، ليس الكد لخرون أن هذه هي صفيفة منيدى وأنه ليس من العدل أن نطاله ويتقديم سينما راقية بيلما هم محديد للجهدة محمد المقالة والله المحتلفة المناهدة والمحالة المحالة المحا

صفعة على وحه السنما العرسة

مذيحة أوليباد ميونخ 1972 في فيا

يقول أرثر كون منتج فيلم «يوم واحد من سبنمبر» والفائز بجائزة الأوسكار للأفلام التسجيلية في مارس من هذا العام إنه تريد كثيرا في إنتاج مثل هذا الفيلم الوثائقي الذي معيد تقييم مذيحة أولميناد مبونخ عام 1972 والتي راح ضحيتها 11 بطلا إسرائيليا من المشاركين في تلك الدورة الأوليمبية غير أن ما شجعه على السير قدما في إنتاج هذا الفيلم هو إصرار ابنه إيمانويل الذي يعمل متطوعا في الجيش الإسرائيلي على السبر في هذه الخطوة الشجاعة والتي تحتاج إلى منتج شجاع ثم مقابلته لجمال.. أخر القدائبين المتبقين على قيد الجياة من المجموعة الفدائية التي نفنت الهجوم على الفريق الرياضي الإسرائيلي في القرية الأوليمبية حيث اغتالت بد الموساد اثنين منهم فيما بعد.

دازل جمیل عطیة ایراهیم

فيلم ديوم واحد من سمبتمبره فيلم وثائقي يعتمد في مجمله وتضاهميله على الوثائق والشرائط الصدورة الصادث إلى جانب حوارات ولقاءات أجريت أخيرا خصميمنا للفيلم مع رجال الشرطة والخابرات في إسرائيل والمانيا في ذلك الحين.

ومادة الغيلم الأساسية مثقوثة من شرائط سينما ومن شرائط محطات تليفزيونية وأرشيفات الصحف وقد بذل الرجل في هذا الصند جهدا يتسد عليه فجاء الفيلم من هذه الناحية ثريا بلجواء الأولبياد وسافلا

رغم هذا الثراء في المادة التسمجيلية التي توافرت للمنتج فأم تكن موظفة لتقديم هذا الصادث المساوى بطريقة حيادية اولكشف أبعاده بطريقة إنسانية متميزة بل وظفت لتاكيد الثوابت الصهيونية من خلال حبكة بوليسية سانجة تستند إلى أن هناك رهائن وتجرى محاولات لتجريرهم.

يقال دائما إن الصورة لا تكذب خاصة إذا كانت تذكارية وأعدت لهدف أخر. ولم يدخل تزويق عليها، ولكن الشر كله في المرتشاج، وهذه يعرضها كل من له علاقة بالسينما وليست في حاجة إلى تأكيد منا.

والشر في هذا الفيلم يكمن في مونتاجه الذي أكد على الثوابت الصمهيونية في النزاع العربي الإسرائيلي في إلحاح وتكرار ولم ينس أيضنا التلكيد على الثوابت الصمهيونية تجاه ألمانيا والتذكير دوما بما جرى لليهود على يد النازي حمتى ليبيا لم تسلم من تقديم الرؤية الإسر اثبلية لنظام الدكم فيها.

قصة رهائن، احتجزوا في دورة أوابية يشاهدها اكثر من مليار شخص. اول تورة البية تجرئ في اللنيا منذ دورة 1937 الشهيرة التي حضرها هثار. قنصنة بوليسنية من الطراز الأول وكألها مشبهينات سينمائية لنفع قصة الرهائن ومحاولات الإقراج عنهم

وفى ثنايا هذه الأحداث تقدم الثوابت الصمهيونية ويتم سرقة التاريخ الفلسطيني كلية في الفيلم. وتتم ذلك كله مون دعاية فجة للممهيونية أو سخرية قجة منُ الشعب الطسطيني وذلك لسبب بسيط أيضا





فالشعب الطسطيني لا وجود له إلا في اذهان ثمانية من الإرهابيين إذا تم القضاء طيهم وأقرج عن الرهائن انتهت الشكلة في الشرق الأوسط

مشاهدة فيلم ديوم واحد من سيتمبره في مدينة بازل السويسرية ليست كمشاهبته في أنة عاصمة اخرى مثل لندن أو باريس أو فيينا أو براين ـ فمشاهدة هذا الفيلم الصمهيوني في مدينة بازل السويسرية التي بخلت تاريخ الحركة المسهيونية من أوسم الأبواب وأصبحت في قلبها منذ مؤتمر الصمهيونية الأول في عام 1898 تثير المراجع.

كما أن منتج ومؤلف هذا الفيلم الذي يتبنى الثوابت الصمهيونية من أبناء مدينة بازل أيضا وهكذا أجتمعت كل عوامل السوء لتحزن القلب: الدينة التي استضافت المؤتمر الأول للصمهيونية. الفيلم الذي يتناول مذبحة ميونخ الشبهيرة من وجهة نظر أحادية. النتج وهو صهيوني بارز من أبناء مدينة بازل.

وقد فاز فيلم ديوم واحد من سبتمبر، بجائزة الأوسكار للأفلام التسجيلية لهذا العام على عكس كل التوقعات ويعترف منتج الفيلم وكاثب السيناريو أرثر كون بأن الرياح لم تكن مواتية لفور فيلمه بالجائزة هذه السنة بعد ترشيح فيلم الالماني وين فينمرز للنافس لكته اتبع تكتيكا حقق لفيلمه الفوز ليصبح رصيد جوائزه من الأوسكار ست جوائز حصدها خالل عشرين عاما وهو المنتج وسط غابة الإنتاج الأمريكية ولكن هل كان أرثر كون في حاجة إلى خطة محكمة لفوز فيلمه بالأوسكار؟ لا نظن.



فيلم ديوم واحد من سبتمبره يقدم فيضا من العواطف الجياشة والرومانسية لكل ما هو إسرائيلي، قصص التعارف وقصيص الزواج. وقصيص البعاولات والسمات الشخصية لكل لاعب إسرائيلي. فهؤلاء أناس من لحم وبم لهم أحلامهم وسيرتهم الطبية العطرة. أما الإرهانيون ـ كما يوالق عليهم طوال القبلم ـ فهم أناس لا أهل لهم وفي رأسهم فقط مجموعة من الشعارات التي تمش على القتل.

وكما هو معروف فقد أخلفت السلطات الألانية وهودها بالسماح للفدائيين والرهائن بالسفر إلى جهة غير معلومة وببرت قوات للقضاء على الفدائيين وتحرير الرهائن غير أن العملية فشلت وممارح وقاتل الفدائيون بعد إصابتهم حتى الموت وكانت النثيجة مفزعة: مقتل الرياضيين الإسرائيليين التسعة التبقين على قيد الحياة من إجمالي الرهائن ومقتل خمسة أيضا من الجموعة الفدائية على أرض الماار إلى جانب قتلي من البرليس الألماني بطريق الخطأ.

هي منبحة بشعة بكل المقاييس وقد خرجت منها كل الأطراف خاسرة وكان يحق لهذا الحدث للأساوى أن يتم تناوله بروح الفن والعدل ولكن جاء هذا الفيلم كولحد من أفلام المقاولات المعروفة لصالح الثوابت المسهيرتية وهمها الأول والأخير سرقة التاريخ الظسطيني بعد سرقة الأرض. وتوجيه اللوم طوال الفيلم للسلطات الألمانية، وهذا من ثوابت السيأسات

لقد الترم الفيام منذ بدايته إلى نهايته بمداولة

تقديم الجانب الفلسطيني ولكن السؤال هو في أي إطار والى أي سياق؟

ومن الشناهد للعبرة عن هذه الحقيقة مشناهد الجنازات. جنازة الضحايا الإسرائيليين يتم الاحتفال بها في ساحة الأولبياد في حفل رهيب يكله الحزن والرهبة ويصضره مثات الألاف ويتيح الفيلم مساحة رُمنية كبيرة لهذا الحقل المؤثر.

ربعبها مباشرة يقدم جنازة الفدائيين الضمسة القتلى في مسيرة كلها هتاف وتعمها الحماسة والفرضى في ليبيا. والفترة الزمنية التي يقدمها الفيلم للجنازتين تقريبا ولحدة، ولكن الفرق لا يخفى، فالأولى جنازة شارك فيها العالم التحضر بأكمله ممثلا في أعضاء الدورة الأولبية وسفراء الدول، والثانية جنازة قرامها إرهابيون تعمهم الفوضىي.

والفيلم يستند في بناثه إلى الثنائيات والتعارض، فهذا فلسطيني ماثم يطل متسللا من نافذة الراقبة الوضع ويعنها مباشرة زوجة حائرة بسبب عدم معرفتها مصبير زوجها المنطوف كرهينة وهكذا.

سرفه التاريخ بعد سرقة

غير أن دهاء السئولين عن صناعة هذا الفيلم يكمن في زعمهم بأن الفيام حيبادي يقدم وجهات النظر الختلفة العربية والإسرائيلية والقاء اضبواء جديدة على هذه النبحة والحقيقة أن الشاهد استمع وعاش وجهة النغار الصهيونية وليست الإسرائيلية فقط باكبر قدر من الرومانسية تارة والحزن تارة الخرى بينما استمع إلى عدة أقوال فلسطينية باردة تتمثل مي شعارات.

وهل هناك أقوى تأثيرا من إتاحة مساحة زمنية طويلة لزيم زامير - مدين الموسنات - مثوال القيلم ليقصدك عن محاولات الإقراج عن الرهائن ومتابعته لها لحظة بلحظة وعدم كضاءة قوات الشبرطة في المأنيا وبسوء تخطيط قياداتها. إن زيم زامير . مدير المساد ، واحد من الشخصيات الرئيسية في هذا القبلم. لا يكف عن التعليق بل إثارة النكات ايضما عندما بالنم تعليلا لما مضير من أحداث كسخريته اللاذعة من الألان أو التهاماته التي يوزعها طوال الغيام على المانيا الديمقراطية إلى حد اتهامها مباشرة بالضلوع في ترتيبات هذه المملية الفدائية. الفيلم رغم حفلقات المُنتج أرثر كونُ بقدم كل حيثيات الفور في أجواء معادية للفلسطينيين في بلاد العم سام ليصب في نهاية المطاف في تأكيد الثرابت الصمهيونية دون الوقوع في فخ الدعاية فكل شيء في هذا القيام بحساب.

كل حيثيات الفور بجائزة أوسكار متوافرة في هذا الفيلم. الإرهاب الفلسطيني في أبشع صوره، مصرع 11 بطلا رياضيا إسرائيليا من خيرة الرياضيين. تغييب الجانب الفلسطيني كلية فالقتلة لا عائلات لهم تبكي عليهم ولا ينتمون لشعب أو أرض يتنازع عليها بل هم قتلة من أجل القتل فيما عدا لقطات فقيرة ظهر فيها فدائى ليتمدن عن معيشة الخيمات وضياح الأرض والوطن وحمل السلاح لتحرير الوطن السليب. وهذه مجعل صنورة الفاسطينيين في هذا الفيلم ومن وجهة نظر أصحاب الجائزة العنلية هذه يحدها يستحق عليها جائزة. وكما ظنا من قبل إن أرش كون منتج الفيلم رجل إعبلام سبويستري من مدينة بازل غبادر إلى الولايات التحدة منذ حوالي عشرين عاما وعمل بالإنتاج السينمائي هناك وفازحتي الأن بست جوائز أوسكار وهي نتيجة غير متوقعة لمنتج صعير في غابة الإنتاج السينمائي الأمريكي.

وارثر كون ـ خبير بأسرار وبهاليز المسسة الإعلامية الأمريكية وفنون الدعاية . وقد نجم في صناعة فيلم يخاطب الشاهد الأمريكي والأوروبي على وجه الخصوص. وهو يفخر بأنه لا يكلف فيلما أكثر من خمسة مالايين دولار ولهذا لا يعخل في منافسة مع السينما الأمريكية العملاقة ويختار موضوعات لاتقبل عليها سيئما مئات الملابين من الدولارات. ولهذا يحصد جوائز الأوسكان ورغم كل هنم الصناقة فإن الرجل وراءه مؤسسة عظمى هي سبب نجلحه وهي الدركة الصهيرنية.

ويعد هذا كله ألا يمثل هذا الفيلم الصنهيوني لطمة السبنما العربية من المحيط إلى الطليع . هذه السينما الغائبة في طيأت محطات فضائية حبيسة سحابات زرقاء ومعامل حريرية وقضايا وهمية. وأعنقد أن هذا بكفي، ولا عزاء في السينما العربية 🔳



الايث الأبيض زعيم النخبة العربية

= تقریر،معمدزکی

زار الليث فارتعبت فرق النخبة واستسلمت ورفحت شمار لا زعيم إلا الليث الابيض والليث هو الشياب السمودي وفرق النخبة مي الفيسلي الأريني والجيش السوري والاتماد القباري.

كها عجزت من الإسلامة به لهتنص الكاس ويمثل الاظهل المدري في عدد القرن بالله المنجوب في عدد القرن بالقرن القرن على الاستهداء المنجلة المنجلة المنجلة المساحدة لكن القدم في مدينة الفيصلى الأردني يمثل ملعب ستاد عمان الدولي وتحت رعاية بلكية من العامل الأردني ميدالله الثاني لتصبح إول بطولة المناس الالذين يقت مت رعاية بلكة من العامل الأردني ميدالله الثاني لتصبح إول بطولة المناس المناسبة المناس

أهداف نظيفة رغم أن الشبباب بدأ للباراة في غياب أبرز عناصره الصارس عبدالرحمن الحمدأن وصمالح الداود وسعيد العويران وغاب مرزوق العتيبي الذي انتقل إلى صفوف الاتحاد مقابل تسمة ملابين ريال ـ اكبر صفقة في تاريخ الكرة السعودية حتى الآن. ولم تلعب الأرض مع أصحابها كما غاب الجمهور عن البطولة فانحصرت أمال الفيصلي في المركز الثاني، بعد أن تعادل الفيصلي والاتصاد بهدف لكل منهما وفاز على الجيش، بهدف نظيف غير أن المحير أنَّ فريق الاتحاد بطل كأس الكثوس العربية العاشرة عجز عن إلحاق الخسارة بوصيفه الجيش وخسر امامه صفر/5 بعد مباراة من جانب واحد وسجلت الأهداف كلها في الشوط الثاني ولعب الشباب مباراته الأغبرة إمام الاتحاد القطرى بهدوء تام كون التعادل يكفيه للفوز باللقب وهو ما تحقق وتعادل سلبا ليتوج بطلا وريما كان أبرز إيجابيات البطولة ظهور جيل جديد من الحكام العرب يمززون الطفرة التي شهدها التحكيم المربي في السنوات الأخيرة كما يصفهم الحاج مصطفى كامل محمود والماضر الدوأى ورئيس لجنة المكام في البطولة - إذ ظهر الأول مرة في البطولات العربية كل من رضا البلتاجي «مصدر» محمد عبدالله «ليبيا» محسن بوكثير» تونس» صلاح الجزار «الغرب» ليكونوا امتدادا للنجوم العالمين الكبار جمال الفندور «مصر» على بوجسيم «الإمارات» سعيد بلقولة «المغرب» عبدالرحمن الزيد «السعودية» وغيرهم من التميزين في ملاعب الكرة

في دوري ابطال إفريف أحزان مصرية وأفراح تونسة إ



تقرير حمدى الحسينى

سقط الكبار إلا قليلاً.. في الجولة الأولى لباريات دور الثمانية لبطولة إفريقيا للاندية الأبطال.. وكانت المفاجأت هي السمة الغالبة على معظم مباريات المجموعتين الأولى والثانية. أولى المفاجآت غير المتوقعة كانت في جنوب إفريقها عندما فاز فريق ءمنن رايزه مباحب الأرش والجمهور على فريق أفريكا سبور بطل كوت ديفوار بهدفين نظيفين انقلبت بهما الجموعة الأولى راسناً على هقب، وعاد بطل إقريقينا الأسبق إلى كوت ديفوار يجر أذيال الهزيمة في بداية المشوار الطويل نحر النهائي وجعبته خالبة من النقاط بينما حصد لاعبو صن رايز ثلاث نقاط غالية جداً ادخلوا بها الفرحة إلى قلوب مشجعي الكرة بجنوب إفريقيا الذين يعانون صدمة ضياع فرصة استضافة بلادهم لونديال 2006 الذي فازت به المانيا. ولم يجد فريق الترجى التونسي أية صعوبة في إحراز فوز كبير على فريق دسابي لباتيء الكاميروني حديث العهد بالبطولات الإفريقية والذي يشارك للمارة الأولى في تاريخه بتلك البطولة.. الترجي اكشفي بأربعة أهداف نظيفة في مرمى الفريق الكاميروني «المسكين» الذي لم يستطع إيقاف خطورة لاعبى الترجى أصحاب الخبرة الكبيرة في المحافل الإفريقية والعربية والذين احتل فريقهم المركز الثانى في بطولة الأبطال المام الماضي بعد الخسارة من الرجاء المغربي بضريات الترجيح في تونس.. وستشهد الجولة الثانية من مباريات هذه المجموعة صراعاً رهيباً بين الفرق الأربعة حبث يستضيف أفريكا سبور فريق الترجى بأبيدجان في موقعة ساخنة جداً يسعى فيها القريق الأفواري إلى تعويض خسارته الاولى المفاجئة بأي ثمن بينما سيحاول الترجى مواصلة انتصاراته وتصدره للمجموعة أو الخروج بأقل الخسائر من هذه البارأة بتحقيق التعادل لأن هذا اللقاء هو الأصعب في الجولات الست للترجى خلال مشوار دور الثمانية بينما سيلعب بطل الكاميرون على أرضه مع صن رايز وكالهما يطمع إلى الفوز، وستقام المباراتان آهد أيام أو5و6 أغسطس المقبل. أما الجموعة الثانية فشهدت تتبجتين في غاية الإثارة والفرابة الأولى عندما فاز لوبي سنتارز بطل نيجيريا على جان دارك

السنفالي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.. ورغم أن الباراة أقيمت في نيجيريا إلا أن أحداً لم يتوقع هزيمة الفريق السنفالي بهذه النتيجة لأنه كان قد حقق مفاجأة مذهلة في دور السنة عشر أوقصي الرجاء المغربي حامل اللقب عن البطولة مبكراً فتوقع الجميع أن يكون جان دارك مفاجاة دور الثمانية والمصان الأسود للمجموعة لكنه بدأ الشوار بهزيمة ثقيلة ريما تقيضني على أمناله في الفافسية على المركيز الأول والشاهل للدور النهائي لأنه سيواجه فيما بعد الأهلى المصرى وهارتس أوف أوك الفاني وكالاهما اصعب من بطل نيجيريا. وفي أكرا تكرر سيتاريو العام الماضي بنفس التفاصيل حيث قار فريق هارتس أوف أوك على الأهلى 1/2 بعد أن كان البطل المصرى متقدماً في الشوط الأول بهدف مقابل لاشيء.. والفريب أن هدف الغور الغاني جاء في الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع.. وهي نفس نتيجة الفريقين عندما التقيا العام الماضي في دور الثمانية بنفس البطولة وكان الفريق الفاني قد أحرز هدفه في الدقيقة الأخيرة من رِّمن المباراة. كانت التوقعات كلها ترشح الأهلى للفوز بالمباراة أو تحقيق الشمادل على الأقل بعد أداء الفريق القوى أمام الزمالك في خشام بطولة الدوري قبل أيام قليلة من موقعة أكرا لكن المدير الفنى الألماني تسربيل أجرى تغييرات غريبة في الباراة أسفرت عن تمول فريقه للدفاع البحت في الشبوط الشائي مما أتاح الفرصية للأعيى هارتس أوف أوك للضيفط المستمر الذي أسفر عن هدفين قاتلين. ولاشك أن الجولة الثانية ستكون صعبة للغاية في هذه الجموعة أيضاً عندما يلعب الأهلى على أرضه ووسط جماهيره الخفيرة باستاد القاهرة أمام لوبى ستارز النيجيرى «القاجاة» الذي سيسمى لواصلة مفاجأته وار على حساب بطل مصر ولا بديل أمام الأهلى عن الفوز حتى لا يضيع أمله في الوصول للدور النهائي كما حدث في بطولة العام الماضي..

بينما سيلتقى جان دارك السنفالي مع هارتس ارف اوك بداكار في موقعة رهيبة لا بديل فيها عن الفوز لأصحاب الأرض أما الفريق الغاني فالتعادل بالنسبة له مكسب في هذه المباراة 🔳



🖪 فريق الهلال

المشاكل «للكبار فقط» في الدوري السعودي!

بدأت مدرحة الإصداد للصوسم البصديد في السحيية. وبدأت معها الشاكل التي اختارت أنتية الشاكل التي اختارت أنتية الشاكل المتصادبة أثار با بالضورة وبي التاليخ المنافذ المنا

يست الوحيدة فهائات مشكلة أخرى تشغل باعتدار الدرب يوريانسيكي وع معم الإستدار مع إطلال بمسبب فاروف إصسابة ابنه التي تتطلب روجود اعتصاء أفران بالنادي اللدرب تتخير خلفا ام نرمج بعض اعتصاء أفراني أصدوا على التصدي يور نيسكي مها كانت القراءة السروانية باعترات منظلة عم ويورة محرب الفروق الأول حتى الأن بعد تأخير للدرب البرتقالي جود إفراقي الوحيل إلى الرافي في المد للدرب محبث الإرتقالي وحالي الرافي المقال عمد، وقد ترديد شاخف أن إلى الرافي القرال عمد، في المنذ ترديد تصبحه الدرب القراضي مؤمن وطيال الذي الكذا يا الماكنة بنا عالى الكلية بنا عالى الكلية بنا عالى الكلية بنا عالى الكلية بنا المالية جدر ويس

المنصر . أكد في مؤتم صحفي أن أوثر قام إلى المسموية التدبير القصر وأن تأخيرة لا ملاقة له يكان مقريع المنسور أن تأخيرة لا المطلق المنسورية التحديد في المسرورية المنسورية عليه المنسورية عليه من الاسهاد المناسبة على المناسبة على

عودة نسيم حميد إلى صنعاء ثمنها

مليون دولار

ارتباط اليسنيين ببلغهم وقدن العرب والاجانب على زيارة منعناء الملاكم العربي ميثى الاسل نصبح حميد، بريطاني الجنسية "تكن ماد الديانة ليطراح المثال الحراح الأخراج المثينة المناسبة المستقد إلى مستقد إلى المستقد إلى مستقد إلى دستقد المرابط وماثلته والمرابط والمثال والدوائلة على صنعاء ، حيث الأطل والجذور والحديث الذي لا يتقطع، واستحرى نسيم منزلا . خاصا مشعراء ثناء علين بريار .

لابد من صنعاء وإن طال السفر حكمة بمنية قديمة تعكس



كالعادة.. وضع اتحاد كرة القدم المسرى جدولا ﴿ لباريات الموسم الجديد الذي تقرر أن يبدأ في منتصف -سيتمين القائم، وإقسم اللواء يوسف البحشور عرجرب رثيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة ولجنة السابقات -بلغظ الأيمان على أن الدوري سينتظم بلا توقفات طويلة ؟ في الموسم المقبل، وإن معظم مراحل لأسابقة ستقام يوم ، الجمعة من كل أسبوع أملا في المضور الجماهيري ، المكلف يوم الأجازة من العمل ورغبة في إتاحة مبدأ تكافق ! الفرص بين كل فرق البطولة عندما تلعب في يوم واحد -

وإذا كان والكلام على الورقء جميلا فإن الجمهوري والخبراء والنقاد يرغبون في «التنفيذ الجميل، لهذا ا الكلام خلال الوسم، خاصة أن كل الارتباطات الإفريقية • والمربية والدولية للمنتخبات والاتدية ممروفة من الآن ، ولدة عام شادم، ولم تضع لجنة المسابقات الصدول . الخاص ببطولة الدوري إلا بعد دراسة هذه الارتباطات

خوض عدة تصطيات ويهبط ثلاثة اندية من دوري الأضواء بدلا منها.



🖩 الدهشوری حرب

أعان مجلس إدارة الاتحاد المسرى إن انتظام مسابقة الدوري سبكون اهم أهدانه خلال للويسم للقبل مهما تكن الأسباب، وأجبر الأندية على عدم المشاركة في السابقات الاختيارية، في إشارة وأضحة للبطولات العربية التي تعد غير رسمية، والحرص على المشاركة في البطولات الرسمية «البطولات الإفريقية ولم تنفل قرارات اتحاد الكرة التي أعلنها في المؤتمر الصحفي من شبهة «الرشاوي» الانتخابية التي قدمها الاتحاد للاندية الصغيرة التي تلعب في دوري الدرجة الأولى «القسم الثاني» أملا في المصمول على أصواتها في الانتخابات للقبلة بعد شهرين، فقد اتخذ قرارا بترسيع قاعدة فرق الدرجة الأولى، حيث سيصبح هناك 7 مجموعات تلعب في هذا الدوري «النظاليم» خمس من وجه بحرى واثنتان من وجه قبلي، يتم تصميد ثلاثة اندية منهما الدوري المتاز بعد

ورغم أن كل الخبراء والنقاد طالبوا الاتحاد بتقليص عند فرق الدورى المتاز والدرجة الأولى حتى تتقارب مستويات الفرق، وتزيد النافسة ويرتفع مستوى الدوري وبالتالي مستوى الكرة الصرية، فإن مطالب الخبراء نهبت أدراج الرياح وتغلبت عليها والرغبات الانتخابية، الأعضاء الاتحاد.

كتب،عادلشهبون

استدعت المسعف البريطانية «هنار» من الماضي القريب، واستخدمته وسبلة لها، في مطالبة الاتجاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» بالتراجم عن الهتيار المانيا لتنظيم مسابقة كأس العالم لكرة القدم 2006، وذلك بعد أن أهلنت الأخيرة رسمياً، اعتزامها إقامة مباراة الافتتاح في استاد هبرلين، الذي أنشأه أدولف هتلر احتقالا بالأوليمبياد النازية عام 1936، وهو ما وجدت فيه الحصحف البريطانية دليلا على محارلة إعادة النازية والاحتفاء بها من خلال حدث عالى كمسابقة كأس العالم.

وكان رئيس مدينة دبراين، أبرهارد ديفمن قد أرسل في 17 يوليـ و الحنالي، إلى الدول الـ 24 الأعضاء في الاتماد الدولي والفيضاء يدعوهم إلى زيارة الاستاد الخصم لباراة الافتتاح، الذي خصصت له 270 مليون دولار إلاهادة تجديده بما يجعله يتسع الموالي 76 الف متقرح منها مقصورة لكبار الزوار تتسع لـ 4800 شخص.

- ■■ الاتحاد العربي لكرة القدم وجه الدعوة إلى رؤساء ومندوبي الاتحادات الغربية الوطنية لحضور اجتماع سيعقد يوم الثالث من أغسطس المقبل في زيوريخ في سويسرا علي هامش احتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولى والقيفاء لتحديد موعد جديد لبطولة كأس العرب المقرر إقامتها في الكويت عام 2001 القادم.
- قررت إدارة نادى الجزيرة الإماراتي تجديد التعاقد مع الدكتور طه إسماعيل كمستشار قني ومشرف عام على قطاح الناشئين لكرة القدم بالتادي والتعاقد مع الدرب المصري على خليل ليكون مشرفا على قطاع البراعم تحت 9 سنوات نظرا لخبرته الكبيرة في هذا الجال حيث قام بالإشراف على تدريب للنتخب ألقطري للبة عشر سنوات.
- 🛲 للمرة الخامسة على التوالي اختبر عمر غندور رئبسا لنادى النجمة اللبنانى بطل دورى لبنان لكرة القيم هذا الموسم.. ويتولى غندور رثاسة النادى لثلاث سنوات قادمة ويذكر انه يراس النجمة منذ عام 1968.
- تمكن النتخب الجزائري من الفوز بلقب بطولة المرب الثانية لكرة اليد الذي كان يحمله المنتشب السعودي.. الجزائر فازت على تونس 16/26 وحسمت اللقب لصنالحها.
 - اكد مسئولو النادي العربي القطرى تمسكهم بذجم فربق كرة القدم بالنادي والمتشب مبارك مصطفى وأعلنوا أنهم لن يفرطوا في اللاعب للانتقال لنادى الريان عتى لو دفع الريان عشرة ملايين





قنام منفيد فنوزى الصنحقي والمحاور اللامع بتسجيل برنامجه الناجع مصديث المدينةء في الجزيرة شيراتون. ويقف مفيد إلى جانب شرين رياض مديرة العلاقات العامة م مو وقراد للهندس في إحسدي غسرف الفندق قسبل بداية



احتفلت سعارة بيلاروس بعيدها القومي من خلال مغل استقبال أقامه السفير في الجزيرة شيراتون.. وقد حضر الاحتفال سفراء الدول المتعدين في القاهرة وشفية من رجال الأعمال

يظهر في الصبورة سفير بيلاروس وسفير أرمينيا وإينا حسين وإسماعيل مبارك، مدير الملاقات العامة لفنادق شيراتون مصدر وشرين رياض مديرة العلاقات العامة في فندق الجزيرة



الراقصة الشرقية جبزء لا يتجبزا من لوصة استعراضية كاملة بدءاً من رأسها حتى قدميها وقد ركزت أضواء وعيسات التصوير كل أحاسيسها هذه المرة على رجه أشهر الراقصات بعيدا عن تفاصيل البدلة وتقاطيم الجسم. وقد تفوقت وبيناه على نفسها وهي تَضِع كُوكتيل الوان الماكياج في أحدى السهرات منفذة تعاليم خبراء الجمال الغربي مع بعض اللمسات الشرقية البارعة فكان الأجمر الزغلول والعبون

الكحيلة الزرقاء وتاكيدا على الماسكرا كما أرمني وكالرنسء انضمت إلى كوكتيل الماكياج الراقص الراقصة منغيرة السن ممنفوة، إلا أن صفوة جنبت كملة الأي لينر وتأتى العملاقة لرسى لتتمسك بالنحاس في المين

واتفسقت الراقسمسات على الصواجب السميكة وماكياج شايف







■ لوسی



تجمع أعضاء السلك الدبلوماسي مع سفارات دول أمريكا اللاثينية مع اسرة شيراتون القاهرة في حفل بهيج.. كان من أبرز الحضور أورفالدو باسكوال - سفير الأرجنتين - ونادينا لابرو -سفيرة هندوراس.





كوكتيل الأناقة جمع في صورة واحدة بين حرم أبو الفتوح التي احترمت لئاس في عنقها واذنيها ومعصميها وإيناس الدغيدي التي لم تمترمه بقدر احترامها للؤلؤ الأبيض حول العنق والمعصيمين.

عدسة. صلاح إبراهيم













اتحدت الألوان والأشكال والأهاسيس العربية لأول مرة دلخل بونقة الأزياء في مصر قدمت دينا جوخدار مع البشري السعودي مع أبي نادر اللبنائي مع عليا نصير الصرية وعبير البعباع اللببية دينًا دائمًا تقول إن تصميماتها تتم عن البيئة العربية ولكن هذا لم يحدث من قبل أو على الأقل في هذه المرة حيث تاثرت كليّراً بالأقوار، والأشكال الغربية واتحدث في ثلك مم مصرر. وعالها نصير التي قالت إنها تسترجي افكارها من بنات بحرى وظهر ذلك في الننيل السكندري والوانه للصرية الساخنة. وكذلك عبير البعباع الليبية التي تأثرت بالدرسة الإيطالية حيث تعمل مع مصحم الأزياء الإيطالي ساري، وقد حرَّمْتِ على تقديمُ " الكلاِّسيكيّة الإيطالية لكنَّ بلمسان شرقية وَكَانَت هذه هي حالَّ روييُر ابيّ نادر والطريف أن كل مصمم عربي قد تأثر بلحاسيس استممارية قديمة تعود إلى ماضي الأجداد.

ربهاممازن علسة موسى معمود



لو أن المشد الكبير من الهماعة أخواننا في الله الذين حضروا محتسبين وغيرين على الإسلام، وقررا بالثات، في محاكمة الزميل سمير اليوسفي، وغيرهم من الغيرين الذين تغتلى صدورهم ضد هذا الصحفى في جميم الماطنات وعلى منابر القطابة في الساجد.

لو أنهم سخروا غيرتهم، على الإسلام والمسلمين وشدوا الرحال إلى بيت القدس لمؤازرة الحوانهم المجاهدين في فلسطين لحيارية اعداء الله ورسوله ودينه ومعتنقيه. لكان ذلك غيرهم فهم كثر واقوياء ، كما بدا لذاء

> الو».. وأسئلة حائرة

الله . سبعات إيتان يحب المؤن القري. لول المعدد أو أن هذا المصد المقتمين بدالمهرم . أنه أنه أصدا نفسر راياة ومنحتري بدالمهرم . والملوا وكبروا هذا القريب المسكنة والمصاسدة عبيداً . محضورا بفنس المصند والمصاسدة بيديداً . محضورا بفنس المصند والمصاسدة المنان المسكنة ساعاً كياناً المسكنة ساعاً كياناً المسكنة بالمسكنة ساعاً كياناً المسكنة ساعاً كياناً المسكنة بالمسكنة ساعاً كياناً المسكنة ساعاً كياناً المسكنة بالمسكنة ساعاً كياناً من المسكنة بالمسكنة ساعاً كياناً من المسكنة بالمسكنة ساعاً كياناً عليه من موركانات أنها كياناً عليه المسكنة المسك

وإذا كانت الغيرة موجرية لديهم إصلاً بالقطرة لا بالسياسة، فإن لتنهاك عرض فتاة واحدة جريمة، وقتلها ظلماً وعدواناً يساوي ـ عند الله ـ قتل الإنس جميعاً، فما بالنا بعن قتل ـ ان بعن قتلو ـ عدداً غير محدود من

لو ان هزلاء سخروا وانتهم وصالهم وجهدهم ، بالإضافة طبعاً لقيرتهم على الإسلام ـ الكانحة الفساد الذي يغفر الديلة وسنتقل قدراتها وثرياتها ومرق القتراء الذين يشكلون اليوم الفالية العشمي من السكان، والاحتساد ضعد المسعدين الذين تراهم يضمون بفاتورة راحتنا وامننا واستـقرارنا

ويهيون لنا الشقاء والبؤس.. فلماذا لم نصم قط عن محتسب واحد من هذه المئات أو الآلاف يسجل دعوي احتساب واحدة ضد فاسد واحد فقط؟! للذا ماداموا يتمتعون بهذه الشحنة الكبيرة من الغيرة على الإسلام ـ

بالذا مادادها متعقوق يقدد القسفة الطيونة من الغيرة على الإسلام. من المسلمية: يتساقدون مع قوري القساء رواس الثال الذي يرجم من في الإرض: . . الذا لا يتمالفون مع قوري القساء الذي القري الخيرة في المهتم!. للذا يزادون دائماً، علينا باسم الدين وينظرون إلى الآخــرين وكــاتهم تقصمهم جرعات كبيرة من الإسلام كي يكونوا مسلمين؟!

الأستاق والاستفسارات التي نجرقها ساحكه الزيال البوسفي، كليم:
الإساقية والشهرة مي مقاقية هد القالية الداف في بدا كاليمن ليست في نقد
إمكانية لبسط سلعة الدولة وتطبيق القانون، إلا إذا اراد أول الأسر ثان
ويشي شاموا في المستقد كل إبداء والميوسطي لم يقترف بنا بسري إعادة
بنشر دولياة مر على بطاعتها ونشرية الكار من ربع قين من الزين، فعاذا الى
نشر دولياة مر على بطاعتها ونشرية الكار من ربع قين من الزين، فعاذا الى
كان من حكث الرابياة الواق الكالية القام محمد عبد اللهي مازال على
قيد الصياكة فيل سيكتفون بمحاكمته. أشاه في ناك كما أشاف في أن
قيد الصياكة فيل سيكتفون بمحاكمته. أشاه في ناك كما أشاف في أن
المحكمة سريء مقملة المحاكمات الخري كثيرة، مقاية أمينة أرساء بما ليساؤلا
إذا لم يضم قضاياهم وإمدافهم السياسية فسوف يعمدون إلى اساليب
إذا كم يقدم قضاياهم وإمدافهم السياسية فسوف يعمدون إلى اساليب
إذا كم يقدم قضاياهم وإمدافهم السياسية فسوف يعمدون إلى اساليب
الموات وقبعاً.

ين أحد القضية - الحالة التي إمامنا هذه الأيام تستم علينا أن نعمل من أوض دقيل كل شيء - استقدال القضاء والزعم ميدانية، فالمستقبل مازال يحمل في طباة الكثير القائف بالعموض والمؤوف لأن أون شخص يوس معهم أو رمع الله حسب تعييرهم، فإنه ضدهم، أو ضد الله، كما يتومعون أو يهمون الناس.

عرفات مدابش صحفی یہنی

المستقبل وتكنولوجيا العلومات

بالإشارة إلى مثال الاستاذ احمد عبد الحكم في مجلتكم الموارقة. العدد 1800 بتاريخ 24 يولين الجاري والمغزي مسخور بدليار وزصعد بـ 10 مادين دولار: الصوريين بماذين خطر القهميش تخذورينه اب راد التوجه كم بالتقدير على هذا القال القدم لا تضمت من تحليل وبيانات مهة تعظي بموضوع عنى هي الصحيح مستقبل مصر، الا وهر موضوع كثوارجيدا الطاوبات ومستاحة التكولوجيا في مصر، خاصة هي ضور الفجرة التكولوجية القائمة حالياً بينها وين دول العالم التكولوجية القائمة حالياً بينها وين دول العالم

وقد اثناع في وجورى في الهابان التي اشرون بشغيل مصد فيها، أن الس عن قرب الانمية المسابقة وقد التقاضية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الكوانية تعالى المسابقة الكوانية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الكوانية المسابقة الكوانية المسابقة الكوانية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الكوانية المسابقة الكوانية المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة الكوانية المسابقة الكوانية المسابقة المسابقة الكوانية المسابقة الكوانية المسابقة الكوانية المسابقة الكوانية الك

اكرر شكري وتقديري على هذا اللقال المهم وعلى الجهد المتميز المبذول في إعداد وتصرير مجلة «الأمرام الصريم» الفراء، والتي اصميدت ذلال وقت تصمير واحدة من أبرز مصادر الإشماع الإعلامي والثقافي في منطقتنا العربية، راجياً درام هذا التقدم والتطوير المستمر في الجلة لما فيه صالح مصر وبنطقتنا العربية.

ت سريب. المفيرد. معمودگارم معبود

سفير مصرفى اثبابان

تكرا لوزارة التعليم

سبق أن أرسلنا مذكرة إلى المبلة ونشرت تحت عفران عاجل إلى رزير التطهم وبداء على ذلك تم عمل اللازم من سيادة الدكتور رزير التعليم الدكتور حسين كامل بهاء الدين والسيد محمد عضمه خليل دكيل الل الوزارة بالقاهرة والسيد مدير عام الإدارة العاملة للإمتصانات بالقاهرة والسيد مدير النطقة لتطبيعة بدوية نصر.

وتم عمل لحنة امتصانات بالقاهرة الجديدة بالقعالمية بمنرسة القاهرة الجديدة التجريبية والله بالحداثة وتعالى وفقنا إلى ما فيه الضير ونجحنا والحمد لله وبهذه المناسبة بالنيابة عن طالبات وطالبة وألهاء أمور الطلاب بعديلة القطاعية

نتوجه بكل مشاعر آلمب والتغيير والمرفان لجلتنا الصيبية «الغيرام المرضة إليف ومشكلة كبيرة جدا وانتجه رفده الفرصة إيف ومسلكا اشتراك سعوى لعدد 2 نسخة من مجلتنا الصيبية نسخة احتفظ بها لنفسى ونسخة على هسابى الخاص لكتبة المرسة.

أحمد محمد عبد القادر عبيد مدرسة القطامية الإعدادية الجنجنة

السرة النبوية.. ليست للعبث

هل تذكرون حكاية النبة التي قتلت صباحيها؛ هذا ما قفز إلى ذهني أول ما قرأت مقال الكاتب الصحفي المحترم وبحيد رافته وهو يتحدث عن جانب الزوجية في حياة سيد الخلق. صلى الله عليه وسلم - وقد تحدث في ذلك المرضوع «الثوَّام» الشبيخ القاضل خالد الجندي في العدد (173) من «الأهرام العربي» وإن أرَّيد على كالم الشبيخ سوى بعض من (شيء في صدري)... وقد يسال سائل ما علاقة وزبيدة بستينة ١٠٠٠ والإجابة إنني رأيت الكاتب في عيني وكانه هو ذلك الدب، بشحمه وإحمه ، الذي لا يمون أبداً ، بل يطلع علينا بين حين وأخر هو ويبية كثيرة اخري، بقتلون بغير إدراك عقلى لخطورة الجريمة وقبسوة العقوبة ١١ أما المساحب وللقتول، فهو نحن القراء للساكين الذين يصرعهم حديث هؤلاء «الكتبية» بتشنيد التاء. الذي هو أقرب لحديث الخمر وترهات للخمورا!! فالخمر كما تعلمون يا سيادة تغطى على العقل وتسلب المرء منطقه ورصانته بل ومروب في أحيان كثيرة بشكل يثير الرئاءا؛ هذا إن كانت الخبر من مبتق معتان أما إذا كانت مغضوشة رخيصة فيصبير معاقرها هو «العمي» ويئس الصبير والأعمى يكون عاجزاً عن السير على هدى أو التمييز بين القبيح والجميل ولذا فإنه من التطقى أن تجد بعض الكتاب تتناول «السير القنسة؛ بنفس طريلة شيوخ الصحافة الصفراء العميان، التي تتميز أو تتخصص في الضرب تحد الحزام أو الفضائح وكشف المستور وابتسامة القلق والربية ناهيك عن إشاعة منهب وسوء الأنب الصفراوي، أو السؤال الذي يطرح نفسه ماذا أراد الكاتب بنا؟ هل أراد أن يخفف بم السيرة النبوية الشريفة فراي أن يكسبها أونا من الوان الهرل المسرحي أو الرواياتي التي تتوامم جيداً مع لهة العُصر الهزائية السائدة والتي لا نفهم إلاها؛، أو لطه أراد أن يلبسها ثوراً يتماشى مع أجدث صيحات للوضة العالمية التي تشف وتصف تفاصيل سوء أدينا وجورات غظتنا ١٠٠ يجوز.. فالكاتب أدرى بنفسه: لا يجوز أن يصدر ذلك معن يحترفون الكتابة لأنه يفترض أن هؤلاء هم نواب تنوير

بالأستان مجيده لهى الوحيد باين اتساخل بسنطهة تلفا هذا... بلا تكثير من اليل الأطاب يديكمن السباب منذ تزيل القريان على سيد الاقام رماسل الله عليه وسلم) باللله قبل الجوكم، بالكامس الاقري والبياء سيئل الهيدي، لأن ذلك الرياضي إلا رقام في تعداد سنخاه رواياه البشر القين يساخين اللهم محروباتا والأختر المشتركيم من غير تسخيف يتسلم الامور ارشاصة القدسات) التي تؤدي بصناحيها إلى الارتازي والارتازي الر

المعالل الما الدائم المعالل الم التخرية فكي يكتاب مخالاء عليهم شبيدا على انه قريب مناكم حيث لا تعلي دخفة دم، أن والاستقراف، وحيث أن التعمير شاعة من رسمة الكاتب بكه دخفير المتعالق الدور أمن بالحي الإلهاء واسلام على من اتبم الهدي.

ساط وز

ل. 1. عنما طالعتنى مدرة الفلاك لـ «آدة المرب الجند» في عدد «الأمرام العربي» 172 فتكري الرجة للك لأن لديت بدال و يكان الحراق الإمراق الإمراق التعير بماء القيادات لعربية!! هن العربية بيناً أن أن الحاكم العربي بال بدأت على الدينا والرجالية على المراقبة أمراقبة المحكم الجمهوري الورائي فعا هي الا تجميعيا الحن الجياض القطارا العضرات المدين لفلار بلون إذا الكل في البياب استقلام جديدة والمراوح بالعنة تعذيه يا ...!

2 «الدرب ثالغوا جنسيا على الإكتروت أيس العرب فقط ولكن التصريبية أيضاً تلقوا كتابهم في اللحاق بركب فقدائم الإنزنية بالدول الراقع فد النشر دين الشباب الرياب كالمائر في الهلميه واصاموا الست التي سعت نضمها على المائم بعسوسه و والكلمة المنطقة مكتوبة بالإنجازية وهي تعني كامة «الجماع» بالعربية، وقد تم بحمد الله يفتوق هذا القول الشري يفضل جهان رفية الشبكة المسري،

3- قرات التحقيق الصحفي الذى أهري مع للرشحة اولاية الأثراث حجول سرىء وليس لدى تطيق سوى السن لدى تطيق سوى الضرف الخرزة الزيادا: التى تزين بها عقها وهى بذلك تعان عن رعبها من «الحصد» ولكننى لا أرى أنها في موقف أو حال تجرز أن تحسد طهاناً:

ثـ في العراق «الصمامد» لا وقت طالانويا» وإيضًا لا وقت ولا حيله «الرجوبا» نحت الـ العتيدا: اللهم فك اسر المستضعفين في الأرض وتول حساب المتجبرين على الخلق!

مساحة حرة

الدون الكتابة والخراعة خاصط المتالات المسيدة ذات الطالح الأمن الرأس ليكت مشكور إنسانية التكثير عامل معافي المتكر عامل معافي المتكر عامل معافي المتكرة المتكرة عامل معافي المتكرة المتالخة المتالخة المتحافظة المتالخة المتالخة المتحافظة المتالخة المتحافظة الم

بهذا والأدب، ونبت شجالًا من طلقه، على أنا أعاني عقدا نفسية كامنة في اللايمي تخرج على كلما صادفت جراة أو اقتماماً؟ أرجو من التكثير عابل أن برق إدساسه بالأذرين ويراعى الشاعر الراقية لبشير سازال عندهم بقية من حياء والمعور مرهف يتأذى بسهولة من ثلات اللمسان ومسقطات الضينال وأرجس أن يحاول الدكتور تفهم هذا الطاب النبيل فهل في ذلك الرجاء شيء يقدح في قدره أريسط من شاته لا أظن ولا أظن أيضا أننى أجسد حالة من حالات التخلف المضاري أن الرجعية اللذرية على هم مجاولة شيريقة للتكي بشيره من دماثة الخلق الإسلامي والملاحظة الأضيرة في هذا الوضيوع هي تلك المبورة التي الصات بالقال ولم ينتبه أحد أنها صورة لامرأة نصف عارية ، المُعْلَقة على النمائط ، فهل هذا يصبح؟ ترجو منكم الاعتذار عن هذا السهو...أ

شرين كامل

المرر

يارا المالاموني

م.كمپيوتر شامل طاهر

سيق أن اعتذرنا في العدد الفائت عن هذه الصحورة التي نشرت خطا بسبب عدم وضوح الخلفية على شائلة الكمبيوتر فعذرا باسم التكنولوجيا.

لنشير وسائلكم في هذا الباب برينيا: القامرة-شارح الجلاء-مؤسسة

الأمرام **فاكس:** 5797867

email: arabi@ahram.org.og



راسي

1ـ من الحكام العرب 2ـ كوكب له خمسة اقمار ـ صمير الغائم

4 من الألوان (ال) - عامل (معكونينة)

الله مخترع التليمون (معكوسة).

في أليد (منعشرة) . من الرياضيات (معكوسة)

10. في الرراعة (معكوسة). فيلم بطولة

3. بولة أفريشة ـ أرشيا

للتعريف (معكوسة) 6. إله فرعوني - نهر بايطاليا (معكوسة) 7. يؤخذ من الدحل (معكوسة) - حرف

8. متخبل . فقدان (معكوسة)

سعاد حسني رحسن يوسف

أفقى

ا. من اعمال نجيب محفوظ 2. كيميائي فرنسي الكثشف اليسترة 1 يامل ، ترجع 4۔ مدینہ مصریہ ۔ متبر 5 حيوان قطبي (اله) معكوسة) . حدية ه 6. من مأر كات السيارات - متشابهان

7. نستقشر - ملأ الم وقت اللوت

9. سرير ظفل، فبانة صاحبة الصورة 10. فنانة راملة

ام بداحات

ضم في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة افقيا وراسيا واستكمال العلامات الرياضية.



س1 من كيان النبي الذي أصره الله عبر وحل أن يلضذ

السيعتا إبراهيم بالسبينا إسماعيل كالسبينا

٤

q

··· 2 الملك فيصل الثاني كان ملك إحدى الدول العربية، لكنه شتل في انقالاب عسكري عام 1958، فما تلك الدولة؟ لـ الأربلُ بـ. العراق جــ سوريا س3 في عام 1991 شهد العالم أنهيار الإمبر اطورية السوفيتية وتفككت إلى 16 بولة

مستقلة، ممن أحر رئيس للاتحاد السوفيتي؟ أ . ميخائيل جررياتشوف ب- بوريس يلتسن ج - نيكيتا خروشوف

« إعداد .. يوسف الغرابلي

أربعة من الطَّير ثم يمزقها اشالاء، وأن يصع كل حزء منها على قمة جبل، ثم ينادي عليها متأنيه كما كانت من

- هل تعلم أن المصريين القيماء كانوا يستعملون كريمات الرحه العطرة منذ (30 قرباً، وقد اكتشف في ضريح توت عنج أمون أنية المرهم ومازال رائحتها معطرة حتى اليوم مى تعلم أن جائزة نوبل وصع الفريد نوبل لها شرطاً أساسياً هو الايمنع إلا للأحياء فقيل

- هل تعلم أن طلعت حرب الدي ولد سنة 1876م يعتبر من أعظم الاقتيم اليمن المصريح و هو الدي سس سك مصر وقد توفى سئة 1941

. هل تعلم أن أول عملة إسلامية تصك كان في عهد الخليفة الأموى «عبداللك بن مروان» وكانت عملة دهنية أطلق عليها اسم «الدينار» عام 960م - هل تعلم أن «العلورين» هو اسم العملة الهوبُندية، وقد أطلق عليها هدا الاسم لأنها كانت

تصنع في مدينة هاورنسا الإيطالية هل تعلم أنَّ أطول قطار شحن في العالم مكون من 500 عربة وطوله حوالي 6 كيلومتر ات

ونجره قاطرات تبرل قوة كل منها 3600 خصان وكان يعمل في بقل الفصم بامريكا. . هل تعلم أن «كيوبيد» هو إله الحب عند البيونان وهو أبن «افروديث» إله الجمال، وكان يريط بي القلوب عن طريق سهام الجب التي يطلقها

- هل تعلم أن الجنيب الإسبقدليقي يتكون من 400نس والدولار الأمريكي من 100 سنت، والريال التسعودي من 100 هللة واللمرة اللمانية من 100 قرش والريال العماني من 100 بيرة، والديثار الكويتي من 100 فلسر

جـ3 نجيب محفوظ

دا- لاقه ازممه

حـ2 العرب



رقام متقاطعة



الأسد



(8/23 7/24)



حبيث والأشرون ملك، باشنا لا يقبل سوى أن يكون ملكا على قلبك وروحك وعقك وحسدك يعترف لك بمنتهى الجزاة بأن الدب بالنِّسية اليه مرتبعة بالسيادة والسبطرة، وأنه أحمل المنتابات بعترى الإنسان فيشعره بذاته المتميزة ووجوده الطاغي على كل من حوله شوف بزار في وجهك بمنتهى القوة

«تعالى يا حبيبتي لتدويي مي داتي فالحب ما هو إلا صورة الأنابية الشالصة» لا أعرف بالتجديد إلى أي مرح ننتمي تلك المراة الماسمة لدخول عرين الأسد لكمها لامد أن نكور سيدة تتمتم بقدرات عقلية متميزة تفوق قريناتها من النسياس برحة ذكاء عقلي ووجداثي عالية وشخصيه مرنه قادرة على الاستيعان وهصم كل قطع الطوب، التي يلقيها الأسد على

فلبها وعقلها بمسهى القوة والدراءة إذا ترافرت لنعها هذه الإمكانات العقلية، فليست هنال أية مشكلة فهو ماليسية لها قط حميل ميلل بيجث عن اللمسة الجائية والهدهدة والتسلية

تذكري دائما أن رئير حبيبال أخطر ما لديه، لكن لا يعني ذلك الا تهتمين برئيره عدلك يعرص علاقتك به للخطر، لابد أن ترتعدي ويتعير لون وجهك عند سماع هذا الصوت المهيب، لابد أن ترتجف حواسك بشكل وأصبح، حين يستأل لمادا تأجرت على موعده، ولماذا لم تُرندي دلك الغستان الذي بفصله هو، لابد أن تكون اسمامك مقمعة لتهدئي من روعه

سوف يهتم بتعاصيل حياتك أكثر من اهتمامك وحرصك على وضع الوان الماكياج بعناية والسحام، خَعَلِير جِداً الرجل الأسد، يهدّم بالتِهاصبيل التي لا تخطر على بالك ولا يتردّد لمفلة عن تقديم الملاحظات والتسبيهات فتقطى احتياره لملاسسك وطعامك وتوعية الكتب التي نقرابيمها، تَدَكَّرَى وَانْمَا أَنِهِ اخْتَارُكَ الْأَنْ تَكُونَى مُلَكَّة عَرِيدةً، تَهِتَمِينَ بِهُ وَتَدِيرِينَ شَنُوبه، وأن تَخَرَّحَى قَلْيلًا مَتَمَرِهِي هِي الغَابِّ وتَحلقي هي لحطات تامل فصيرة لكن سوف يثبت لك دوما أن الغالة كلها طَلَكَ لَه، وإنك مهما ابتعدت لن تستطيعي الخروج من حفود هيمنته

أنْ تنجمي مع هذا الرجل إلا باتباع أسلوب الهدهدة والتدليل، على طريقة «مادا تريد يا حبيبي» ومَن عَيوْلِي ٱلْأَنْدِينِ يَا رَوْضِيهُ وَانْتَ تَامِر وَإِنَا أَطْيِعِهِ. بِتَكَ ٱلسياسة ٱلناعمة واللهجة المهدبة الحاصمة سوف تكسين ثقته وتريمي باله، وتوفرين عليه مسقة التفكير والتحطيط لكمية إدارة شِيئون عقلك وقلبك، بهذه الطريقة سوف تكون الحياة أسبهل وسوفٌ ينكمش اسبك المرعب ليصمح قطا جميلا جنرنا يهمل المستحيل لإرضائك ويوفر لك الأمان والاحتواء، فتحملي الغيرة والديكتاتورية والاهتمام الزائد بتفاصيل حياتك، وإذا استطعت تحقيق التوازن النفسي في العلاقة، سوف تاسرين قلبه وسوف بغوقك هو مضاعره الملتهمة التي لا تهدأ أبدا، رسالات غرامية طوال اليوم، هدايا غالية، دعرات على الغداء والعشاء في أفخم الأماكن، باقات ورود حُمة كل يوم تقريبًا، لن تستطيعي القاومة، فليس أمامك سوى الذوبان في حبه وذاته وعقله بقدر الحمال

ريجك الأسد مرح جداء وذكن وله حضور وجاذبية اصدقاؤه ومعارفه كثيرون، مادرا ما يخرج بون إن يمنطحيك، استعدى التوسعي دائرة معارفك لتستوعب هذا العدد من الاصدقاء وابتعدى عن الغيرة تماما، لأن رُوجِك الأسد يقدر الجمال، ويثني عليه، فلا تنزعجي إذا اهتم بإهدى التسبيرات، أو أثني بأهتمام على الحمال الطبيعي للفنيات الصعيرات، لا تعناي فهو يعشق الحمال ولا يسمرج من تقديره أمام الحميم في نفس الوقب أعلمي أن أسدك المماؤه خارة، ولا يقبل أن تتصرفي تصرفا غير محسوب وأن نستعرفي مي الحوار مع أحد أصدقائه أن يحادثك رميلك على الهاتف، تلك تصرفات متحررة لا يقوى روحك أن يراها تصعر عنك

الحب الحقيق

لحترسي من هذا الرجل، فهو في بحث دائم عن حالة الّحب العميقة المتاججة دوما، لا يقبل ان يَّضِير نار عبلِهِ أو تُفِتِّر مشاعِرُك تجاهه، لن يحاول احتِدابِك مرة أخرى، سُعِف ينطلق في الغابة باحثًا عن ملكة جديدة لعرينه وقلبه وكيانه، عليك أن تتجنبي تماما الوصول إلى تلك المحلة، لأنه ل بيدل مجهور الإحماء مشاعره الجديدة، وسوف يخبرك بأنه يرغب في الرواج من أخرى، لا تعمني وتبتعدي إذا شعرت ببواير الخيانة، حاولي اجتذابه مرة أخرى واتقى بور المحية الحاصعة عنى النهاية لابد من الاعتراف بأن اللك هو الملك دائما

» تقدمه _حسناءالبوادي



هيئة التحرير

- الثقافة و الفن: ماجدة الجندي
 - الداة: بينا رسان
 - التحقيقات: عاطف مزين
 - ال ياضية: أشرف بجود
 - التصبوب: غفاد غيد الفادي
 - الاقتصاد: أهيد عبد المكم

■سكرتيرو التحرير القنى فالدعسة نعل المحمتي

عمره الششني معال الكشك

■ جندة - منصفيد غييداللاه ت 6436621 ■ طرابلس . حسسين فتح الله ت 3600907 ■ الجـزائر . نصب القـفـاص ت 590459 ■ شبرة ـ مسحمه امين ت 2841355 ■ يمشق محمود عبدالوهاب ت 6132563 # الدومسة - العسري الطيب ت 364500 ■ بيسروت ـ العنف الأستعبث ت 647225 ■لنامــة ـ بعيــامي كــمبــال ت 33811ءو ■ منداء. إبراهيم العشيماوي ت 288096 ■ أبر ظبى ـ سـمـيــر الجندى ت 6747479 ■ -- المسلط مسلاح جسابر د 591929 ■ لندن ـ عساميم القسرش ت 38\$1155 4664008 🕳 ■ أنقرة ـ سيد عبد المجيد ■ الكريت ـ مستسمسود حسريي ت 5734039 ■ باریس ـ شمویف الشموباشی د 53772700 ■ مىرسكو . غسبىداللك څليل ت 2434014 🖩 جوهانسيرج ـ بحمي غائم ت 4477425 ■ فيينا ـ مصطفى عبدالله ت 692965 🖩 باركير ، مجمد إبراهيم الدسوقي ت 34063944

www.ahram.org.eg/arabi www.ahram-eg.com/arabi

القامرة ت 5796132 جدة - البغدادية -عمارة مصر الطيران . طريق الدينة ت: 436621 -6430473

العودة إلى المنفى!

هذا العنوان الرائع المبتكر هو عنوان لإلاب المسرى الإلاب المعاصري المعاصر للكانت الكبير الهادي، ولا المعاصر الم النجا صاحب القلم الجميل في القصة القصيرة المسرية، القلم المتجول في ثنايا للفس المسرية عاجما صاحب في مستحمة هذا اللون النادر من القصمة النفسية، وحوله فيما يبدو مع الزمن إلى طبيب نفسي، فالذي فياما البو المعاطى أبو النجاء كالذي يقيا له، يصمع اكثر ودواهيها!

لكنني هنا لن اتصدث عن صناهب هذا العنوان وفئه الجمعيان، فتلك بحمثاج إلى وقت، ومزاج إجمان ومكذا سناحصث عن المودة التي أراها في الأفق إلى المنفي، بل المنافي إذا شمث الدقة... والمحودة التي الصدها هي عودة الأدب والأدباء.

ومن المهم جداً أن تدرك أن الأدب العربي الأن، ومنذ اكثر من ربع قرن، يوجد أغلبه وأجمله في المنافي، العربينة أهيبانا، التي كَانُت بِعِرُوت أشبَهرها يوما ما، والمنافى الأوروبية في أغلب الأحييان. إن نسبية الكتب الإبداعية والفكرية المطبوعة خبارج البلاد العربية كبيرة ونسبة المملات أيضا كسيسرة جنداء ولوقت طويل كنان الأدباء بشتارون المنفى تجنبا فلصدام مع السلطات المطيـــة، أو هروبا من ظلم ويتكتباتورية هذه السلطات. الآن الوضع مختلف، الكتاب يتجنبون أو يهربون من سلطة الشعب، الشعوب في العالم العربي!! فلقد استطاع «الإسلامنجية» أن يفرضوا رقابتهم على القنون والأداب، وعلى الكتب بشكل خاص، وراجوا بصطادون الإبياء في

ومصاكم التفتيش ويرسلون عبارات التكفير، ولم بفكر شخص واحد في انه في كل مسرة تحسدت زويعسة وتنتسهى ويظل الإستلام دينا لم يمس عند بسطاء الناس، ويصبيبه للاسف كثير من التشبوه عند المثقفين في الداخل والضارج، ومن زويعة إلى زوبعة، يزداد تشوه الإسعلام وضيق الكتــاب باوطانهم، وخــلال اســابيـع قليلة عقدت محاكم التفتيش في مصر والأردن والنمن، وقطها بشهور في الكويت ولبنان، والمشقف الموجود في البلاد العربية الآن يحسد زملاءه الموجودين بعيدا عن هذه البعلاد وأذكر أنثى كنت في فرنسا حين وقعت واقعة «الوليمة» في مصر، وتحدثت عنها مع بعض الزمالاء، وكانت الأخبار تأتى من مصر كل يوم بما يحزن، في الوقت الذي كانت فيه إسرائيل تضوب لبنان، معنف، وكان مختجلًا أي كلام في أزمة الولسمية أميام اعتبداء إسبرائيل على لينان وبدا لى أن القرنسيين والعبرب الذين يعيشون في فرنسا بنظرون إلى موقعة الولدمة كانها أمر يحدث في الغابات التي لم يعد يسكن فيها غير القروداا.. وهذاك في فرنساء قال لي احد الكتباب إن الأيام القادمة ستشهد خروجا جديدا للأدباء العرب إلى المنافى الأوروبية، ولم اصدق، ولكنني بعد أن عدت ورأيت مدى الصرح الذى أصناب حياتنا الأدبية، وحالة التربص بالأدباء والتردد عند الناشيرين أدركت أن العودة إلى المنافي قادمة لا محالة، وستبدأ بالكتب ثم يتبعها الأفراد، مأدام الإشوة دحراس الدين، قرروا أن يعاركوا معاركهم السياسية بلحم الأدباء ودم الأدب..

معظم الأقطار العربية ويقيمون الزوابع



والراهيم عبدالجيد



بمناسبة معرجان السياحة والتسوق الثالث

خـال الفترة من ٢٠ يوليو حتى ٢٠ اغسطس

تقمم اسعاراً تشجيعية على تذاكر السنر على مختلف خطوطها للمشاركين في المعرجان

كما تعلن عن إسعار خاصة بمناسبة موسم الصيف

علي رطاتها الى مدن

أوروباء الولايات المتحدة الأمريكيه

الظيم العربيء الشرق الأقصى أأستواليا

الأكاديمية المربية للملوم والتكنولوجيا والنقل البحرا

(عضو بتحاد الجامعات العربية والإتحاد الناولي للجامعات) حاصلة على شهادة الأيزوفي الجاودة العالية للتعليم الجامعي



فرصة للشباب العربي طلبة وطالبات الثانوية العامة والثانوية الأجنبية ومابعادها



تضرر فتح باب الضول للمنوق لل فحمة سيب مير محمولا مرعى الأكاديمية بالاسكندرية والقاهرة للحصول على درجة البكالوريوس المسلمات المسرية للكالوريوس التي تمنية البكالوريوس التي تمنية البجامات المسرية والمترفة الكالوريوس التي تمنية الجامات المسرية والمترفة المرينة واللهامات المسرية والمترفة المرينة واللهامات المسرية المناوزة المناوز

في المجالات التالية

او لا «كلية القَسَل البجسري والسَّكَنُو لوجيه (بالاسكَنُدوية)

تكنولوجها الألاحـة البحـرية + غياة سنولات بلاحة بحرية (١/المُكَنَّرِية)

تكنولوجها الهندسة البحـرية + غياة ميستـر بحـريكات (بالاسكندرية)

ودرة التقال البحـري (النقل الدولي والارحـتيات) (الاسكندرية الواقدية)

المناه التقالية المتحدية وحاد الالكندرية بالماهدة)

هندسة الأكثرونياتوا ولأهالات هندسة الأخرونياتوا ولأهالات المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والتحريق والتحريقة المنطقة والتحريقة والتح

علـــوم الحاسيار (معوف) ثالث ــ كلية الادارة والنكنو لوحيا اللاسكندرية والعاهرة) ادارة المســـــــــاويح القطاح الملـــوه الادارة المســــــــــاويح الملـــوه

التب ويق

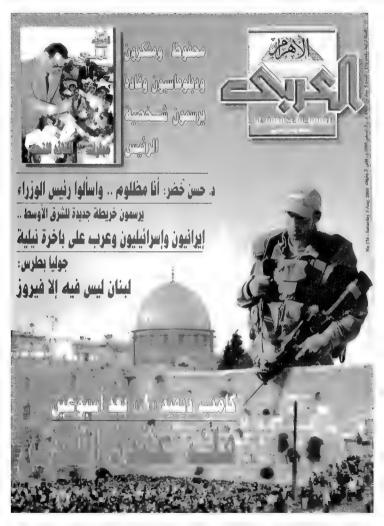
و لأول مرة تعقد الأكاديمية بقرعها بالقاهرة الدراسة للحصول على درجة البكالوريوس في الإدارة الفندقية والدراسات السياحية العترف بهامن الجلس الأعلى للجامعات الصربة بالقرار رقم ۱۲۷ سنة ۱۹۹۹

ويسعد الاكاديمية دعوة الطلاب والسادة أولياء الأصور لعضور ندوات التعريف بمجالات ونظام الدراسة وشروط القبـ وليا لأكاديمية التي تعقد كل يومثلاثاء في الساعة السابعة مساءا بمقر الاكاديمية ممامي

للإستعلام وسحب وتقديم طلبات الإلتحاق

تبدأ الدراسة يوم الأحد ١٠ سبتمبر ٢٠٠٠

الاستندية، مقر الأكاديمية بميامي وابوقير تبنين ۱۱۸۱۵/۱۳۱۱م/۱۳۳۱۱م ۱۱۰۰۹۱ هكس ۱۲۰۲۲۰۵ هكس ۱۲۰۲۲۰۵۰ القهسرة، فرختية الينسة شالشير احمد اسماعيل/ خلف شيراتون فينهودونيس تبنين ۲۵۰۰٬۶۶۳/۲۸۸۰ هنس ۱۲۵۰٬۶۶۳ هنس ۱۲۸۰٬۶۵۳ فرخسلية الإدارة ۲۲ شرح دكتور السبكي متضرح من ش قعضي/ الدقي تبنين ۲۸٬۱۵۵۵/۲۶۹۱۹۲ هنس ۱۲۰٬۹۵۸ هنس ۱۲۰٬۹۵۸ هنس ۱۲۰٬۹۵۸





الفروع في خدمة جميع المحافظات

هرع الجمهورية : ٢٥١ ب شارع الجمهورية . المنصورة هرع المحافظة : ١٠١ شارع الجمهورية. المنصورة هرع سعد زغلول ، ١١ شارع سمد زغلول. الزقازيق هرع المحافظة : عمارة على زكى . أمام المحافظة . الزقازيق فرع طنسطا ، شارع الجيش، ملنطا قرع الغردقسة ، المركز التجارى بالسمالة . الفردقة هرع المنيسا : ٤١ شارع محمود حسين . المنيا هرع بورسعيد ، ١ شارع مختار محمود سعيد . بورسعيد فرع الأقصير : شارع محمد فريد . الأقصر الرع مرسى مطروح : شارع الشامل بجوار فندق بل اير ـ مرسى مطروح فرع دميساط ، ١٥ شارع رضوان . منطقة البنوك . دمياط هرع ٦ أكتسوير : ٥٧ د المنطقة الصناعية الرابعة - منطقة البنوك هرم المهندسين : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية . المهندسين . الجيزة **قرع المشهسد،ي : ۱۱ شارع المشهدي، ميدان مصملفي كامل. القاهرة** قرم شــــروت : ٣٢ شارع عبد الخالق ثروت ، القاهرة **قرع مصر الجديدة ١٤٠٠ ش**ارع الميرغني . مصر الجديدة . القاهرة

الرغ طلعت حرب ، ١٣ شارع طلعت حرب. المنشية . الإسكندرية طرع سابا باشاء ٢٥ شارع عبد السلام عارف سابا باشاء الإسكندرية فرع الدافي - الجيزة مصدق. الدقي - الجيزة

هرم حسسلسوان : ٤٠ أ شأرع راغب، حلوان . القاهرة الرق عسسرابي ، ميدان عرابي . الإسماعيلية قرع الجسب الأع ، مساكن الأمل بجوار مسكر الجلاء . الإسماعيلية

قرع العسريش : شارع ٢٢ يوليو . العريش هرع أســـوان عشارع أبطال التحرير . أسوان

المركز الرئيسي : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية . المهندسين

عرفات يدرس اقتراحات تأجيل إعلان الدولة مقابل تراجع كلينتون

الخلافات استبعدت عقد القمة العربية الصغرة ليحث مصبر القدس

و كتبدأشرفالعشري



ا عرفات



🔳 کلیدتو،

ليما يبرد تراجحاً نهائياً في الوقت الحالي من مجمل الاتصالات والتحركات الدربية الخيرة لعند الشه العربية بالمبدئ المنافقة في كانت الدربية من من والتشغير بعد الشيل العربية بالمبدئ المنافقة في كانت الدربية من المنافقة من من التنظيم بعد ألله المبدئ المنافقة من المنافقة منافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة من المنافقة منافقة مناف

الدري وبقول هذا التسبين هر مجموعة القول الدرية المقية بعن الرحية المقية المقرار المقال الإدرائية المقال ال

بالإضافة إلى دراسة بعض الانتراهات الععلية الجديدة ليل قضيتى القدس واللاجئية حيث يجري التشادار أدركياً ومربياً عبر الجيالة النوسة التي يقوم بها حالياً مساعد رزيرة الخارجية الادريكية إدراريد ويكر ونشمار 14 ديلة عربية بناء على تكليف من الرئيس كلينتين لتسليم رسائل إلى قادة هذه الدرل تشمين الشعاري حول الكار أدريكيا جديدة.

وتؤكد مصادر فلسطينية في القاهرة أن وجود بعض الخذائات العربية التي ولجهها الرئيس عرفات خلال جواته الأخيرة كانت سبياً في سرب الانقار في الوجة السالى على الاثل عن عقد اللهة الورسية المسترة هيث الصرت عزاد عربية بينها في للادن العربي على ضريرية الناسب نبطة عربية موسية تشارك فيها جديم العربية بالعراق الادر الذي الم يقل استصماناً لدى بعض العربية السيب تمقيدات المرف الحربي من ناحجة ويجود خلافات بين العراق وبدل مربية بعينها الادر الذي لا يشجع على عشده الفتة للويمية بعجة إذ الوات غير عاصب بالرة.

في نقس الوقت تشير المصادر التأسطينية في القامرة لد «الامراء الديني» إلى أن هناك المتاتب المساورة الدينية بإلكانية التتاك المتاكزية المبادرة المباد

راشارت للمبادر القسطينية إلى إن السلط القسطينية تعرب بالقطى حاليا عدة انتزاحات بإحكانية تثبيل قرار الدولة القلصطينية لمعة أسابيع إن شبرين على أكثر تقدير من أجل إثامة الرشعة أمام الإدارة الاركية لتنتيط وانها، القاريضات الخاصة بالوضح التبادي من التقديد بموعد الثالث هضر من سنبير الذي محده مراك الإملان تهام الدولة العلمسطينة وكذلك تقويت القرصة على إسرائيل لحدم أتخذا أي قرارات سلية أن عكسية باتجاه القارضات مع السلطة الفلسيانية أن الاتصماع منها في خالك القصيم على إعلان الدولة

ولى للقابل منتطالب السلطة الفلسطينية بتعهدات امريكية طرّبة بتلجيل وتجميد اى قرارات خاصة بشان نقل المطارة إلى القدس والالزام بحل وإنهاء مغارضات الوضي النهائي بما فيها القدس واللاجئرن بشكل مرض وعامل ويفقأ القرارات الشرعية الدراية دون معارسة اى شخوط أن تجاوزات أمريكية في حق الفلسطينين.



ا الإنتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
ا شباب من الجنوب بقلم د. عادل ســــــادقد	
ا عبىقىرى الفينياء هل مسات	ļ
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	Ļ
ا قـــــريــة «أبو بدوى» تـطالـب الانضــــمـــام إلى الاقحــــاد	ب
لاورو <u>؛ </u>	
لائة خابات	
دور العربى كان سلبيا فى أزمة جـــــــزائرا	11
ا الجنس أزمـــة النقــد الأدبي	

■ صناع الوعى الجميل.. محيي

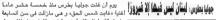
الدين اللباد بقلم: نبسيل

عبدالفتاح.....

الفيلم الأمريكي يحسامسر

المواطن العسربي....ا

🖩 سىنما تغيير كبيمياء







«البشت» قبل العروس في السعودية!

لا شيء يحدد المكانة الاجتماعية في السعودية اكثر من «البشت» فليس في إمكانك أن تخدع أحدا لأن «البشت» سوف يكشفك على القور، فما يرتديه الأمير لا يراه «الغفير» مصادفة، ورجل الأعمال الذي يرتدي وبشتاء بـ ١٥ الف ريال سوف يقذف به ـ حتما . من الشباك إذا رأى أحد موظفيه برتدى مثله.

في تمقيقها من جدة تقول آهال وآبيه: البشت هو دالمباءة»، لكن على الطريقة السمودية أو الخليجية التي يغنى المسايعي حياته قبل أن ينتهي من صناعتها.

ستشار الأمير القطرى: ليست لدينا إستراتيجية لأسعار النفطأ

ليس ثمة إشكالات فيما يتعلق بتسعير الفاز على الإطلاق، ونحن نصدر إلى أسواق عديدة، والأمر فيما يتعلق بالغاز ليس كالنفط، فنحن ندخل إلى السوق معتمدين على المنافسة مثاما حدث في السوق

. هذه الكلمات قالها الدكتور إبراهيم الإبراهيم ـ المستشار الاقتصادي في الديوان الأميري في قطر ـ وهو واحد من قلائل على علاقة بأدق الملفات الاقتصادية في قطر.

عشرة، كان لبنان كله أهزوجة تردد كلمات هذه القصيدة،

التي تحولت كالشعار يدخل القلب، ويزرع تشبثا بوطن

معها في حوار دافيء اعترفت فيه بأنه لا يوجد نجم سوى

سفيرة واحدة استطاعت أن ترفع الأغنية إلى

معان عظيمة وحملت الوطن إلى جميع أنصاء العالم، إنها السيدة فيروز.

كمال طنوس حاور جوليا بطرس في بيروت وغاص

كان يتفتت وينزف ويقصف في كل لحظة

العرب الطب العاهر أبحر في عقل المسئول القطرى الكبير وكشف عن العديد من الأسرار وأبعاد صناعة القرار الاقتصادي القطري.



في اللحق

غادة رشد.

ضحية غرام دمينوه

فحولة البطبخ

حميلات الوسط الفني

يطاردن الشاويش عطية

العبزاء بعد

السلسل مباشرة

الشخ دريقة بفيرك

عموم حرائد المحروسة

ه من خضر: أحمد رجيب يدفعني إلى المزيد من العمل!

على من الحكومات الصورية اعتاد الناس على أن يكون أحد الوزراء فدمًا للصحافة، حدث ذلك مع الدكتور محمد الرزاز ورير مالية حكومة د.عاطف صدقي، وحدث أيضا مع الهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة الأسبق، وفي حكومة الجنزوري نال فاروق حسني اكبر قدر من الانتقادات إلى برجة جعلت الناس يظنون كل يوم أنه سوف يصدر قرار بإقالته في اليوم التالي، وتلاه وزيرا الصحة والتعليم، واخيرا الجنزوري نفسه، أما في حكومة دعاطف عبيد فقد حاز الدكتور حسن خضر - وزير التعوين - على عضوية نادي الرزاز بلا منافس. أحمد فرغلي استقبل الدكتور حسن غضر في الضيفة

وهاوره في قائمة الاتهامات والانتقادات ومنعه القرصة لكي بداقع عن نفسيه ويوضيم وجهة نظره، ويبرر أو ينفى تصريحاته التي أصبحت مبعث الفلق - 30 للوزير ولنا

الدراما العربية حرب أهلية صامتة ا

دخلت الدراما العربية ساحة السوق، فانتشرت بين الأشقاء دراما التنافس الذي يصل أحيبانا إلى هد التناهر و تبادل الانتقادات الحادة، وربما التقليل من الأضر على طريقة «باعة الأرصيفة»، وفي ظل طفيان قوانين السبوق، تبدو الصاحة ملحة لتاسيس أخلاقيات التعاون والتنسيق من أجل تطوير الإنتاج الدرامي العبريي و الصفاظ على روح الإخبوة بين الشبعبوب

محمد هريدي يطرح الشكلة على عدد من المتمين بالإنتاج الدرامي ويتسامل: ما السبيل للضروج من

عسريزي الطالب. إذا كنت قسد

كفت تريد انتهاز الإجازة الصيفية في البحث عن فرصة عمل مؤقئة

تكفيك عناء طلب «المصروف، أو

تساعدك على شراء معدمتين من

عرق جبينك، فضد حذرك لأن

شقيق الطاهر بحقق

حول ظاهرة إعبلانات

النميب على الطلان

الفخ منصوب لك بمهارة.

والشباب تحت سنار

سهرجان السياحة

والتسوق.



رئيس مجلس الإدارة

ابراهيمنافيع

رئيس التحرير أسيامة سيرافا

مساعد رئيس التحرير د. محمد السعبد ادريس

مديرا التحرير

محمد حبوشة خسري رمضان

المدير الفئى

عطية أيه زيد

مؤسسة الأمرام ش، الجلاء – القامرة – 5797867 LIZL 5786 LIQ(200/300 a e. mail: arabi@ahram.org.eg

القاهرة ت: 5796132 جدة - البقدانية -عمارة مصر الطبران. طريق المينة ت · 6436621-6430473



🗇 السعودية 8 ريالات 🖰 الكويت 500 ولين 🖒 اليمرين 700 فلص 🕒 قط 8 ريالات 🗈 الإمارات 8 دراهم 🗈 شمان 700 بيسة 🗅 الجمهورية اليمنر 100 ريال 🗀 سوريا 60 ليرة 🖰 لبنان 2000 ليرة 🕻 الأردن بينار واهد 🏿 غزة / الصَّحُة/ القدس دولار وتعمل 🗆 السودان 300 جِنْيَة 🗀 الجمافير؛ الليبية 800 برهم □ تونس بينار وتصف □ الجزائر 100 بينار [اللهاب 15 درهما □ 1 2 UK £ 2 Canada و 10 تا 10 كا 1 Germany DM 8 | Switzerland SF 7 | France FF 20 J Holland FL 7 □ Belgium BF 130 □Austria SCH 50 Titaly LIT 6000 D Portugal SK 600 DSpain PTS 550 Turkey | Cyprus \$ 2 | Maka £ 2 | Greece DRS 700 Singapore | India RUB 33 | Japan # 700 | CLFT650000 D Australia A \$ 5/75/5

المارية كيافرا بالجرية اليربسر



موسم النصب على الطلاب!

مخطط صهيونى للوقيعة بين مصر والولايات المتحدة

🝙 کنیت سوزی انجلیدی

مرحت مصادر دبلوماسية له والأهرام العربي، بأن اجتماعا سيعقد في نهاية شبهر أغسطس الحالى للجنة النازحين التي تضم وزراء حارجية مصدر والأردن وفلسطين وإسرائيل، كما ستعقد عدة اجتماعات لوزراء خارجية دول إعلان دمشق ودرل اتحاد المغرب العربى على هامش اجتماعات مجلس الجامعة العربية يومى 3و4 سبتمبر القبل، وسيبحث وزراء الخارجية تطورات عملية السلام في ضموء ما تم في قمة كامب ديفيد. وأضاف الممجر الدبلوماسي: إن ممبر ستقوم بمعلة مضادة في الإعلام الأمريكي بعد أن بدأ اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة يحاول تحميل مصر مستولية فشل قمة كامب ديفيد.

قال المددر إن التنسيق المسرى ، العربي خاصة مع دول الطوق والملكة العربية السعودية واللغرب سيستمر لاتخاذ موقف غريى موحد ودعم الفاوض الفلسطيني

بالنسبة لقضية القدس واللاجئين علمت «الأهرام العربي» أن الرئيس يأسر عرفات رفض الشغوط الأمريكية في كامب ديفيد بقطع المساعدات ونقل السفارة الأمريكية إلى القدس، وقال لمانلين أوليرايت وزيرة الخارجية الأمريكية: إنني لو وافقت على التضحية بالقيس، فسيتم قتلى فور عوبتي، وإن تستطيعي يا ماناين السير في جنازتي، ولهذا فلا أستطيع الموافقة بحدى، بل لابد من قرار عربي جماعي

وأكدت المصادر الدبلوماسية أن التنسيق المصرى - الأمريكي سيستمر على الرغم مما بصاوله اللويي اليهودي من تحميل مصدر مستولية فشل المفاوضات، وسيقوم السفير نبيل فهمى سفير مصر في وأشنطن بالرد على المقالات التي نشرك في الصبحف الأمريكية حول هذا للوضوع، شاصة مقالة توماس فريدمان، وهو الكاتب التخصيص في الشرق الأوسط والمروف بتحيزه لإسرائيل، وتحاول مصير عدم إنجاح التخطيط الإسرائيلي بأن تصبح الشكلة أزمة في العلاقات المسرية.

باراك يناور بالسار السوري

🛥 نيروټ.أخمدالأسط

ذكر مصدر دبلوماسي في بيروت أن رئيس حكومة إسرائيل إيهود باراك، أبلغ الرئيس الأمريكي بيل كلينتون إبان قمة كامب ديفيد الأخيرة، استعداده للعودة إلى خط الرابع من يونيو 1967، واستثناف مفاوضات التسوية على المسار السوري-الإسرائيلي في أي وقت. وأعرب المددر عن اعتقاده بأن باراك يحاول تحقيق إنجاز

معن على السنار السوري بعد أن تعثر السنار الظبيطيش، لحشر الرئيس ياسر عرفات في زاوية تقديم التنازلات، وإشعاره بخطر البقاء وحيداً خارج إطار التسوية الشاملة في الشرق الأوسط. وتوقع الصدر عودة قريبة وسريعة للمفاوضيات السورية ـ الإسرائيلية، مشيراً إلى أن وزيرة الخارجية الأمريكية مابلين أولبرايت قد تزور دمشق هذا الأسبوع لإجراء محادثات عاجلة قبل الدعوة السريعة لمعاودة

حقوق الانسان ضائعة في كل مكان

🛥 كاب،ممبدعيسي

أجريت نراسة استقصائية لاستطلام اأرأى العالمي حول سيؤال: منا أهم شيء في الحياة؟ وهل يتمتع الإنسان بحقوقه ويمارس الديمقراطية؟ الدراسة تفذها مصهد جالوب الدولي وشملت 75 الفأ من البالعين في 60 دولة، بتوصية من هيئة الأمم المشحدة للوقوف على اوضاع سكان العالم، حتى تستطيع الأمم المتحدة تحديث دورها وتحديد أهدافها في الألفية الثانثة لخدمة البشرية.

حاء في الاستقصاء أن الصحة الجيدة والحياة الأسرية السعيدة والحصول على فرص عمل أهم شيء في الحياة، ويخصوص حقوق الإنسان فقد أظهر المشاركون في الدراسة عدم ارتباحهم لستوى احترام حقرق الإنسان في معظم دول العالم، بينما أعرب أقل من 10/ من الشباركين عن اعتققادهم بأن حقوق الإنسان تحترم، وأن حماية حقوق الإنسان هي أهم عمل لابد أن تضطلع به الأمم المتحدة



■■ مرشح الحزب الجمهوري جورج بوش، مصمم على الفوز بمقعد الرئاسة مهما كان الثمن، ومن ثم يسعى إلى التقرب من الناخبين بشتى الطرق، رافعا شعارات براقة ومركزا على الاهتمام بتطوير التعليم وحقوق الجاليات في أمريكا، والأمر لم يسلم من وعود براقة لليهود، فهل هي مجرد وعود انتخابية أم نية مبيتة خاصة بالنسبة لنقل السفارة الأمريكية من ثل أبيب إلى

دريد لحام .. «الكوايتة» يحطمون رموز التنوير العربية

دمشق الأهرامالعربي

الكوينة م نعد المسلم يون دويد لحام إن صوء الذية متوانق في الغير الذي تشربة جريدة السياسة الكوينة م نعد مشربة جريدة السياسة الكوينة مي نعد المسلم يون الا يونان السرون السابق في مد تعروض عليه التحقيق مده في المشابق المسلم المنان المسلم المسلم المنان المسلم المسلم المنان المنا



ladara III

الطبقة أن هناك في صلب للوضوع وفي طريقة نشره ومرعم الرقية وعمر العالم أن مصحيحه " دريد تحام أشراق وضحة إلى أن الطلاب مر تحتيم بهشيم ومرعن الرطن العربي ولنائمه واقد سين أذات الحريمة أن اتهمت القنانة نجري يراهم بالهنا غير صحيح إضاء روم عا يجافش إذك أن هاك حملة مصرودة لتحقيق وتؤسيم بردز شه الأنة

هوجة انتخابية أمريكية ضد القدس

كتب،هائىبىداللىن

القس كانت معرر الشاشات الخال للجنم العربكي دوارات حش الان فيعد التهاء مقايضات كامب بيفيه بن الفسطينيي والإسرائييين لئي كانت مدينة السلام من الدعة عن اهم العياب دواره التهاء الفاقيضات دون التهمل إلى اتفاقي عامد الدير على السلوم عن جديد من المراح المنافع الكريمية من اليه إلى المنافع الكريمية من اليه إلى المنافع الكريمية من اليه إلى مدينة الفسر الأمر أقوي بعدل الأفل فاصفه على المزاح المنافع المنافعة المناف

بخاطر الشمس الحارقة تهدد صحة العرب

🗷 کتب بحبی بوسف

الطوية المقالة من وحراة العربي المتعادية المتوسطة التراز الأطابة الصريعة الوقاية من لمراض المصياحة بن الارتفاع الطوية المتوسطة الحالي (19 المصياحة بن الارتفاع المصياحة بن الارتفاع المصياحة المصياحة المتوسطة المصياحة ال

أطفال العالم يشاركون في تدمير العراق

🗷 كتب محمد سيد عبنا السلام

في محالة جديدة الربيح ندوج الكاروي الامريك، الذي يحص العالم مناقا الليسجيات الامريكة لمنه جديدة مساؤلة المسائم للي المالي الكسيرة التفرية الليمة عصل عنون الكسيرة التفرية الليمة عصل عنون مامريكا والطفاة يصمن العالم، حيث منطقة المسائمة المريكة ومقتصب ومحقل وتجب مقاليته بالشي ومقتصب ومحقل وتجب مقاليته بالشي التفرية ، يضلاح الليمة على الطلق بالشي التفرية ، يضلاح الليمة على الطلق بالشي بالسائمة الأمريكة منطقة الأصلحة الجديدة والبرية التفرية ، يضلاح الليمة على الطلق بالأس التفرية ، يضلح الليمة على الطلق بالأس التفرية ، يضلح الليمة على الطلق بالأس الإمام المورقية ، (إلك) يتباغ حيث عبد المادة المؤلفة المصادق المناسة (يونية)

- الله التضمت الخيار الغائلة سعورة محد إلى إحدة الإعادة المواحد الله خيارة العاملة العوبية، وقصر اللهجة عندا من العوبية، وقصر اللهجة عندا من الكوادر الإعلامية والغنية واساخاة الكوادر الإعلامية والغنية واساخاة المتحدات إصافي اللهجة عبدا المتحدات المتحدات المتحدة المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد المتحددات واصحاب المتلافة المتحودات وإصحاب المتحددات ال
- المنتقد مين المارض والأسراق الدولية المار المسراق الدولية المارم التوريديا 2000/90 الذي يور 2000 الذي يور 2000 الماملية في الهيئة بعد أن تم مُشتيل دورات تدريبية تقلام م طبيعة عمل الهيئة موسرح محمد المسيد مصافل ورئيس مجاس إدارة الهيئة بأنه من التنشل أن يتضاءها حجم التعريب في العام القادرب في العام القادرب في العام القادم
- النسر العربىء عنوان المسلسل الإداعي الدى تنخ جه الإداعي الدى تنخ جه الإداعي الدى تنخ جه الإداعي الراحي و المسيرة الدانية و الراحي و المسلسل المسلسل في المسلسل في المسلسل في ذكرى وقاة عدالناصر.

اتصالات سورية _ أمريكية تمهيداً لزيارة أوليرايت

🛥 دمشق مجبود عبدالوهاب

قامت مساعدة للندوب الأمريكي الدائم في الأمم المتحدة نانسي سولدبرج بزيارة استفرقت يومين إلى دمشق الأسبوع الأخير من شهر يوليو الماضي، وأحيطت الزيارة بسرية وتكتم بالغين حيث لم يعلن عنها رسميا وإعلاميا في دمشق وبيروت التي عادت إليها نانسي بعد زيارتها إلى دمشق. وبينما قللت مصادر دبلوماسية سورية من أهمية الزيارة، مشيرة إلى انها كانت من اجل تنسيق للواقف قبل مناقشة مجلس الأمن الدولي لتمديد فقرة عمل قوات الطواري، الدولية العاملة في الجولان، وكذلك نشر قوات الأمم الشعدة على الحدود الدولية بين لبنان وإسرائيل، أكدت مصادر تبلوماسية غربية عاملة في بمشق أن مباحثات سولدبرج تضمنت التمهيد لزيارة وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أولبرايت إلى سوريا خلال النصف الأول من شهر أغسطس الجاري لتنشيط السبار السوريء الإسبرائيلي وسط اشبارات سيباسية عن إمكانية التوصل إلى اتفاقية سلام بين سورياً وإسرائيل، بعد أن أكدت تل

أبيب عدم ممانعتها في الانسحاب إلى خط الرابع من يونيو وحل الخلاف مع سوريا حول الشاطيء الشمالي الشرقي لبحيرة طبريا مقابل اتفاقيات تضَّمن السرائيل حقوق الماه في البحيرة وحقوق الصيد فيها. وأكدت مصادر سياسية سورية أن مادلين أولبرايت أرسلت أكثر من إشارة تعبر فيها عن رغبة الإدارة الأمريكية في التوصل إلى اتفاق سوري - إسرائيلي وأن الإدارة الأمريكية لديها تفهم عميق لتجاوز عدم نجاح قمة جنيف بين الراحل حافظ الأسد وبيل كلينتون، وكانت بعض وسائل الإعلام الأمريكية قد توقعت قيام الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بزيارة سريعة وخاطفة إلى دمشق في خطوة دراماتيكية يلقى فيها بثقل الولايات المتمدة الأمريكية التوصل إلى اتفاق سالام سوري - إسرائيلي، إلا أن سمادر سورية استبعدت القيام بالزيارة في الوقت الراهن، بينما أكدت أن القيادة السورية الجديدة ليس لديها طرح جديد حول عملية السلام فهي ملتزمة بالسلام كغيار إستراتيجي، ويآلأرض . كامل الأرض والسيادة - مقابل

. والغزل الفلسطيني لا يلقى تجاوبا سوريا

نيروت، الأهرام العربي

فشلت جهود سليم الزعنون رئيس المجلس الوطني الفلسطيني في ترتيب لقاء مع المسئولين السوريين لبحث المسالحة مع سوريا أثناء زيارته الأخيرة إلى بمشق على رأس رقد فلمنطيني من المجلس الوطني. كان الزعنون قد قام بزيارة إلى دمشق للتعزية في رحيل القائد حافظ الأسد والتهنئة باختيار الدكتور بشار الأسد رئيساً لسوريا، وحرصت المكومة السورية على أن تظل الزيارة في نطاقها الدبلوماسي .

مصادر سورية مطعة اكنت لـ «الأهرام العربي» أن سوريا لها موقف ثابت تجاه العلاقة مع ياسر عرفات طخصها أنه لا خصومة شخصية مع عرفات، ولا خلاف على أهمية ومحورية القضية الفلسطينية، ولكن هناك ثوابت سورية لابد من احترامها وهي أنه لا تفاوض حول القرار 242وان مرجعية السلام هي القرارات الدولية وأتفاقات مدريد وليست مرجعية اوسلق مصادر سياسية للسطينية مقيمة في بمشق أعربت عن عدم تفاؤلها بنجاح الجهود الفلسطينية

🗷 كتب، شقيق الماهر

تراجعت وزارة الشئون الاجتماعية والتأمينات فجاة عن قرارها بالموافقة على تسجيل النظمة المسرية لمقوق الإنسان كجمعية اهلية، ولم تذكر الوزارة أسباباً قانونية للتراجع عن القرار وإنما بررت موقفها بأن السلطات الأمنية اعترضت على ترار المرافقة.

وكانت وزارة الشئون الاجتماعية قد أعلنت موافقتها على تسبيل المنظمة كجمعية اهلية رفقأ للشانون 32 لسنة 1964يوم الضميس الموافق 27 يوليو إلا أنها تراجعت بعد ثلاثة أيام فقط.

وسبق للمنظمة المصرية لجقرق الإنسان التقدم إلى الوزارة بالعديد من طلبات القسيميل إلا أن الوزارة لم ترد عليها مما دضعها إلى رفع دعوي قضائية أمام القضاء الإدارى لإلغاء القرار السلبي بعدم التسبجيل، وظلت الدعوى متداولة في أروقة القضاء منذ أكثر من 12 عاماً.



■■ أحد أعضاء الجماعات النازية الجدد الذبن تتزايد خطورتهم وعملباتهم خاصبة ضد الأجانب في المانيا يوما بعد يوم، الأمر الذي يضبع الحكومة الألمانية في مازق حرج شدیدین، بسبب عدم تمكنها من وقف عملياتهم التى يروح ضحيتها الأبرياء.

الكويت تطبق «وصفة» زويل!

الكويت،محمود حربى

قررى الكويت إلماء مدينا علمية بمشاركة فرزكات خلصة كويشة وماليا تعمل في مجال العلام التكويف والمائة مجال العلام التكويفية وإنتا الوالد التعدد ترفيف فيه المبائل المسائلة المسائلة المسائلة الشكورات العالمة في مجال المسائلة الإلكيونية المسائلة الإلكيونية المسائلة الإلكيونية المسائلة المائلة المسائلة ال

الإيرانيون يدعمون التقارب مع الدول العربية

و طهران، طالب الأحمد

أهبر استطلاع لماراي أجرت مصيفة التقابلة التراقية حرل تقيم الإيرانيين السياسة القادية لم أرجابة لمي المبارة الم عهد الرئيس صحت خاتمي أن الغالبية العقبي من شعلهم الاستطلاع يقموني سياسة القادان عبر 19% من الدرية تربياً لتنتاج الاستطاع عبر 19% من الدرية تربياً المتابعة المنتائلة عبر 19% من الأولد المبارة المنافقة مطلة مطلة مطلة والماسة عبدان عن المبارة المنافقة الماسة الماسة عبدان المنافقة المبارة المنافقة المبارة المنافقة المبارة المنافقة المبارة المباركة المباركة المباركة والمباركة والمباركة المباركة ال

ذو النون المصرى .. متصوف يجيد الهيروغليفية

كتب أسامة الرحيمي

مساللنان معدرج عبدالطيع رفع حالة الاستعداد منذ هذة اسابيع لبدئه في تصوير مساللنا وسنوي استويينات مدينة الإنتاج المسالل والذي يدوي تصويره الآن في استويينات مدينة الإنتاج الإلاثام المساللس يتمرض لا إلى حرة العياة ألد النائب المسالل والمياة المساللة المسالل

بدرامة الهيرويقيلية لقرين الحوالة إلا بعد اكتشاف شاميليون لحضر رشيد الشهير، ولهذه المحمود عبدالعديم فيراه المسلم، ولم الما المسلم، والمسلم، والمسلم، والمسلم، والمسلم، والمسلم، والمسلم، والمان من المسلم، والمان والمسلم، والمن والمسلم، وا

البورصة القطرية تتراجع

النوحة العزب الطيب الطاهر

سجلاء سرق النوجة الارباق للله وليما خلال المصلح الأول من العام التأخير القدم 2000متان الم بلتصف الأولى من العام التأخير القدم . فقد سجات حيث بلغم 194 ملييا أو 198 التر 198 الما و 193 ريال خلال الأخير السنة النخمية مقرنة به ريال خلال الأخير السنة النخمية مقرنة به نفس القرنة كا تراجع معد الصفائات المقدنة به 17 الاحد و 540 صفحة في النام للتفري بلت 2 الأحداث مين بيات و 198 الاحراد المنافق المؤدنة بلت 3 للمين رياكه عليها أن 192 ملييا أن الما بيستة 1972 ملينا أن 122 ملينا أن 122 ملينا أن 122 ملينا أن 123 ملينا أن 1

الله مسلسل ديماه ويماء هو باكورة الإنتاج المصرى . المصرى . السورى المشترك في مجال المسلسلات القيفزيونية، الذي المتابقة في إنتاجه مشاركة مراتمة صوت القاهرة وإحدى شركات الإنتاج

السورية. "ها قائد مصادر معلمة القائد مصادر معلمة القائد الأمواج المرابعة المركزية لا يونيا المركزية لا يونيا والمركزية المركزية المركزية

سنقل الها يتنافس ثلاثة من مقدمي البسرامج الرياضة حيثة في التليفزيون المسرى على تقنيم برنامج «الكرة في اسبوع» الذي خساة بوفساة فسايز الرئيسي والمتنافسون هم: مدحت شلبي ومحسن نوح وهشام رشاد.

للإكراء حكومة إقليمية ويرلمان

تعاون مصرى . عماني في مجال الاتصالات

الكتب محمد عبدالحميد

أشاد الشيخ سهيل بن مستهل وزير الاتصالات العماني، في ختام زيارته إلى الشاهرة، بالطفرة التكنولوجية التي تشبهها مصدر في مجال الاتصالات والملومات وأكد أن مباحثاته مع نظره الصريء د أحمد نظيف كانت ناجحة حدث

أشرت عن تماون مشترك بيّن البلدين، وكانت أرلى نتائجه تقديم الجانب المسري الشعرية الفية استلمائة عمال في حجال إعداد قانون جديد موحد للاتصالات اسرة بالشروع الذي تم إعداده في مصمر وذلك لضمان تتدية وتحرير صناعة الاتصالات وتطوير الخدمات في السلطة.

وكان الوزير العماني قد قام في أوائل الأسبوع الماضي بزيارة إلى القاهرة

غي رأس وقد كيير يضم قبادات الاتصالات في السلطة زار شلالها سمية الاقتار الصناعية بالمعادة المائمة الشرخة المتحدة الاستخدام المتحدة في في عدمات المتحدة في في عدمات المتحدة في في عدمات

كما تم استمراض خطة الشركة في تدريب العاملين بها على احدد. تكنولوجيها الاتصالات ونظم إدارة الشبكات، ثم شام الوفد بزيارة لشركتي التليفون المحمل بالقاهرة واستعرض القهرية المصرية في نشر خدمات التليفون المحمول

جهاز البيئة والشرطة في مطاردة الخالفين وإلقاء القبض عليهم والتحقيق معهم

ثم إحالتهم المحاكمة. وقال إن وزارة العدل مع بداية الشهر الماضي قد منحت

السئول الكلف من جهاز شئون البيئة بضبط للخالفات والذي يتمتع بصفة الضبطية القضائية وصلاحية توقيم الغرامات الفورية والتي قد تصل إلى 500

جيهاً مصرى يقوم بسدادها المُالف في حالة عدم إزالته للمذالفة وتصالحه، وفي جالة عدم السداد بتم تحويله إلى النمانة العامة على القور.

احالة 350 للقضاء بتهمة التلوث

■ كتبدأبوالعباس محمد

ضي إطار إحكام عمليات ضبط الخالفين للتانون البيئة رقبة 4 لمنة 94 للمد من نسبة التانون في القدامرة والتي بالت تشبهد وزيادة علموطة، أكد د. إيراميم عبدالجلياء لونس الجهاز التعليدي الشفرة البلانة للته مؤسمية (20 مقالة التانون) تتلبينين جبر الم تلوث البيئة وتحت إحالتهم إلى سلحات القضاء المصرى تصهيداً لدائد.

عبدت الكونكورد معروفة منذ عام 81

■كتبت.رشاعامر

هور الغيراه في ميت سابك الطيران الاروكية . طباحة الطيران الاروكية . طباحة المؤافرة الكرة المؤافرة الكرة المؤافرة المؤاف

وقرر الزاقتين الامريكيين أن الطائرة باكملها كلمت إطارتها للمية والطلبة من رحلة لها خاصة إطارتها الميله والطلبة بدن شهيه مطارات معلى كيكنري، اربعة الطهارات منذ عام 1999 ومض عام 1991 بسبب الإطارات، واكنت نتائج المتحقيقات إن أحد الإطارات على الآلل النجر في التداهية الدلاح الطائرة مما تسميه في الآل إلا النجر في التداهيرة التي راح الطائرة مما تسميه في الأسلام الإطارات التحديدة التي راح



■■ التقاليع جنون، ومعرض «إكسبو» في هانوفر في المانيا شهد العديد من الطرائف والفرائب إحداها هذه التقاليم الغربية من تصفيفات الشعر التي تذكرنا بعرف الديك.

صورة قلب

الطيب عبد الرحيم.. ما أشبه الليلة بالبارحة

من حقية السنيدات كان مديرا لإناعة صدى فلسطين بالقاهرة، ولى منتصف الثدانينيات اصبح مديراً لكب منطقة التحرير الشماسية بالقادرة التراز أن فصرح بنائي به ودان مسئولية النشاء من التصدي المحلة الفرسة التر تحاول المرسوم بالنها مناشة إن أوامية بضمه استجادها من الأوراد النولي الما ارزة الشرق الأورسط، وهو المؤتس الذي كثر الحديث عنه في الشمانينيات إلى أن انحقد بالقمل في مديد في بداية التسمينيات

وقد جاء تعيين الطيب عبد الرحيم في هذا اللمنب عقب وإعلان القاهرة الشهير الذي تعهد فيه الرئيس ياسر مرفات بوقد عميم عبمات اللهاية الفلسطينة خدد الأهداف واستمر الطيب مديرا لكتب النظمة بالقاهرة لديا سنتان أم

انتقل لتولى إدارة مكتب النظمة في بلجراد عام 1987، ويعد عامن أخرين اختير عضوا في اللحنة المكنة لديكة فتم،

عامين اخرين أختير عضوا في اللجنة الركزية لعركة فتع،" ثم بعد إصلان قيبام حكومة فلسطين في النفي (في الجزائر) عام 1988 أصبح أول سفير لدولة فلسطين

في العاصمة الاردنية عمان. وصرفيته القامرة لسنوات عديدة كاذاعي وكمبياسي ثوري، اما سلفه في تمثيل المنظمة بالقاهرة فكان «زهدي القدرة» السنفير الصالي

لدولة فلسطين في القاهرة ايضًا. ويعد ترفيع الذاق أوسأو رفيام سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني، أخستيسر الطيب أمين سسر الرئاسة الفلسطينية وفي هذا الأسبوع كان هو

الأسبق إلى التصريح بأن مصر تعد الترتبيات لعقد قمة عربية مصغرة، تركز على قضية القدس وعلى

دعم اللَّقَاوِض القلسطيني. ووالده هو الشهيد عبد الرحيم محمود الذي

استثناء في معركة «الشجرة» بالقرب من معينة طبري بالجليل الشرفية التناه حرب فلسلين حيث كان معمن أوات بعيش الإنتلاء فيلينة المناهس البدارة طبري الشارة حين بكان رفيقه في « السلاح الذي أحديث في طلاحة مو عبد السلاحة المعامم الماده مع اللطيف المفاهرية بإن الأصبح قاسم الشاهم المادهم مشتري مدينة العامرية في ذلك الواحد، ومع خالد المفاهم المساحة المناطقة على المناطقة على معالدة المفاهم المحاصم الشاهم المادهم المفاهم المساحة المحاصلة المؤلفة المجلس المواطنة المحاصلة المؤلفة المجلس المواطنة المحاصلة المؤلفة المناهم المتحاسة المؤلفة المتحاسة المؤلفة المتحاسة المؤلفة المتحاسة المؤلفة المناطقة المتحاسة المؤلفة المؤلفة المتحاسة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المتحاسة المؤلفة المتحاسة المؤلفة الم

الطسطيني.

ركانًّ الشـهيد عبد الرحيم مصـود ـ قبل استشـهاده في عقل هذه الأيام من عام 1948 ـ استاذا للتاريخ في كلية النجاح (جامعة النجاح الآن) بعدينة نابش كريم منذ الضفة الغريبة، وكان شاعر أو له قصيدة مشهورة يتنبأ فيها باستشهاده حيث يقول:

لعمري ها قد بنا مصرعى

وإنى أشد إليه الخطى أرى مقتلى دون حقى السليب

وبون بالاس حتى ويقد ثلاث سنوات ادقارت جامعة بيرزيت وهي ايضا إحدى جامعات الضفة العربية. اختارت الطيب عبد الرحيم كلي كون المتحد الرئيسي في مناسبة تضريح دفعة جديدة من طابتها. فـ القي كلمة تورية حدر فيها الولامات التحدة عن تحديدا اللحات الاسر الشاء وبن ضعوطها في ذلك الولات الذم مجلس الامن من اصدار

الولايات التصدة من تحيزها للجانب الإسرائيلي، بمن مضعوطها في ذلك الباقت، لذع مجلس الالمن من إصدار قرل يعين التوسعات الإسرائيلية وإقامة المستوطات حول القدس العربية بها أنهم الليلة بالبارسة، أما عندما رأى الرئيس عرفات أن يشكل لجنة للتحقيق فيها الخيم عن رجوية نصاد بين بحض أعضاء سلطة المكم الذاتر، هاله لمربعة من هو رئست أن أصداح من الطبيب عبد الرحيم لرئاسة فذه اللجنة.

وحسن فؤاد

بازاة الينية كليب عربية

س کتب محمد برکة

ني إطار موجان السياحة والتصوير.

تبدأ القديس القالم فعاليات مهرجان المسكل الأطفاق المستويرة بطبيع لكيم،

عن مدين الطلبيس والديس المناف المنافز المسكون المنافز من السياحة والقال سعد الربوطة مماطعة المجد (العمس مصد الربوطة مماطعة المجد (الامس مصد منوالسليم الراحال معيدة من الراحال المنافزية وهم أسم الراحال معيدة المنافزية محيد المؤامل المنافزية وهم أسم الراحال معيدة وهم منافز المنافزية عدد وهم قال الوحمد قال المنافزية والمنافزية المنافزية المن

العلام العامية بهاء جامين التهي من وضع كلمات الأغاني والأعلمان المعلى الأغاني والأعلمان المعلى المسيحين والشيطان يرقض، من التهي أحمد سخسوخ، وإشراج محمد جبان وموسيقي والحان د، فتحى وموسيقي والحان د، فتحى

الشعبيس، الشعبية الشعبية عربية الفاقة بدات الإصداء بهما من الأهداء إدالت الإصداء بهما من الأهداء المسابق المناسبة منها على المناسبة منها الرئيسية ماراجة السياسة المناسبة من المناسبة على ال

من معلى عام 2001.

العلم المثلة الكويتية الشابة هبة الدرى انتظت المرقامة بصفة نهائية في القاهرة، وتبحث حاليا في عدد من الشروعات التي تستكمل من خلالها مصوارها الفني.

حمدى قنديل يحاكم القرن العشرين

🛥 کتب، محبد شربدی

احتفالاً بمرير 50 عاماً على اتفاقيات جنيف العواية يقوم الكتب الإقليمي لإعلام اللجنة العواية للصليب الأدمر في القاهرة حالياً بإنتاج برنامج ثقافي تليفزيوني لتوعة الجمهور بالقائرن العولي الإنساني

يناقش البرنامج الذي يجمل عنوان «مماكمة قرن» ويقتمه جدين قشيل ويضربه مجدي آمعد على في (3) حاقات قضياءا محمالة الأطفال في الحريب بصا يتمرضون له من انتهاكات والآثار الضيارة للحرب على للتينين بالشاء والأسري والمقارين والزما النمر على البيئة يضرورة قالها فقائون اللولم الإنساني،

يستقضيف البرنامج عنداً من الفنانين واساتنة الطب النفسي والمستشارين القانونين ويتضمن بعض الأغاني والقصائد الشعرية للشعراء امل بنقل وإحمد فؤاد نجم وإيراهيم عبدالفتاء

أزمة في إسرائيل بسبب ، شانات، أمريكا

■ كتب.معتر أحمد

تحت شمار «رجلة حول المالم» وصلت أخيراً نص مائة امراة شانة جشبياً من الولايات المتصدة الى إسرائيل برعوة من حمينات الشواذ هناك.

وارضحت مسحية ميديرت أحريازية أن هؤلاء الشائل الاساكن الأثرية شيها، مع ترثين الدلاقات مع الجماعات الإسرائيلة الناشارة بشياء معرفها في مجمع إنصاء العالم التأثيم بشائرة ونشر المشتقية في المحمول على جميع الصقوق ماقيا مثل كل البشر، يوهم أن الزراع حقايت باهتماء كبير من الإسرائيلين إلا أن المديد من التشدين للدينين طالوا بطرة هؤلاء الشاذات ومدم عيدتهن إلى المؤلد وهذم عيدتهن



وفد من المعارضة العراقية يزور القاهرة قريبا

الثلث،عامرسلطان

علمت «الامرام العربي» ان زيفناً رفيع المستوى من قابة المارضة العراقية القيمين في لفتن سوف يتور القائمة قريباً عرض ويجهات نقل العارضة في آرية العراق، ويصرحت مصدان ويقيقة الإطلاع بأن الوقد سيانتقى مع عند من الكتاب والصحفيين بإلهامتاني المائفة، الأوضاع العراقية، واكندت المسادر أن المارضة حريصة على الملاح «مصدن والمسرين» على مقيقة «واقف العارضة العراقية في

الغارع وأهدافات أن المسحد للصدرية من أكثر الصحف العربية والاجتبية متوسعة أحدال من المحتبية أن الرحمية المتوسعة أحدال ويحقد المناصدة إذا فانها بعد المناصدة المناصدة

العركة حول القدس

فجر الصراع على القدس، وفشل قمة كامب ديفيد بين الفلسطينيين والإسرائيليين، المواقف شرق (وسطيا، وحدد مسارات المستقبل نحو السلام، بل مستقبل المنطقة، ورغم الفشل والضجيج الذي صاحب القمة، إلا أنني أصبحت أكثر أقتناعا بأن طريق السلام سوف بنتصر، فالفاوضات حول القدس هذه المرة وعدم تأجيلها كنقطة حساسة وصعبة إلى نهاية المطاف خوفا من الاقتراب منها، يعنى أن المتفاوضين اصبحوا اكثر جدية وقدرة على اتخاذ القرارات الصعبة. ولم يكن ممكنا أو في مصلحة السلام تأجيل المفاوضيات حول القدس، إلا إذا كنا نبحث عن نصر سطحي، أو كان هدفنا إهداء نوبل إلى الرئيس كلينتون قبل رحيله من البيت الأبيض على حساب السلام، بل على جثته؛

وقد ينجح كلينترن، ويحصل على جائزة سلام، لكن يجب أن تكون حقيقية، فالمواجهة التي تدد في كامب ديفيد حول القدس، وضعت الحقائق أمام البيت الأبيض، وإمام إسرائيل، وعوف كلينتون وباراك أن السعى إلى السلام الحقيقي لن يكون على حساب القدس أو بابتلاعها إسرائيليا، ونلك أول مكسب تحقق في كامب بيفيد، وكان يجب أن يتحقق في أوسلو في 93، فالقدس يجب أن تكون أولا، وليس أخيرا، والقدس والتسليم بحقوق الفلسطينيين والعرب والمسلمين والسيحيين فيها هي بوابة السلام، وفاتحة الاستقرار الإقليمي للمنطقة، وهي النقطة الأولى لسلام الشعوب، وليس لسلام المكومات أو الميوش.

البحث الحقيقى عن السلام، كنا نتصور أنه هدف أمريكي - باعتبارها الراعي لا المتحمسة لإرضاء الحكومات الأسرائيلية . سيكون له الأولوية، فإذ بنا نكتَشف أن تهافت الرئيس كلينتون على تحقيق نصر رخيص في كامب ديفيد دفعه لكي يعقد الأمور على الولايات المتحدة، بل على إسرائيل نفسها، ويدفع شعوب المنطقة في المستقبل إلى الاقتشال مرة اخرى، بتلويحه وتهديده بثقل السفارة الأمربكية إلى القدس.

كلينتون هنأ يعيد تذكير الحرب بأن معركتهم ليست ضد إسرائيل فقط لكن أيضا ضمد بعض الجموعات الأمريكية التي تتطوع للدفاع غير المشروع عن إسرائيل. لكسب أصوات المتحمسين من اليهود. ولا يملكون الموضعوعية والمراجعة والفهم الصحيح لستقبل السلام ولصالح ووجود اليهود في المنطقة، وقد عفا الزمن على هذا الاسلوب، واصبح مكشوف حتى أمام الجماعات البهودية الأمريكية نفسها، وأصبحت لا تقبله، لأنه أن يحقق مصالحها الحقيقية في النهاية، والتي هي مع السلام.

فهناك الآن في إسرائيل نفسها كتابات تشير إلى أن كلا الطرفين يجب أن ينظر إلى القدس نظرة أكثر موضوعية وشجاعة، بل إن من مصلحة إسرائيل أن يشعر العالم الإسلامي بأن الأماكن المقدسة إسلاميا ومسيحيا في القدس ليست تحت السيطرة الإسرائيلية.

يجب على إسرائيل وأمريكا أن تستشعرا بالفعل خطورة ترك القرار في النطقة للتطوف بكل أشكاله ورموزه. ففي حالة فشل الفلسطينيين في إقرار سلام عادل يكفل لهم قيام دولة فلسطينية مستقلة وعاصمتها القدس الشرقية، بكل ما تمثله كرمز ديني إسلامي ومسيحي، فإن القرار سوف يصبح في يد التطرفي، وسينضم إليهم المتدلون، وسنكون جميعا معهم، وتلك هي دائرة الخطر، التي ستهدد السلام الإتليمي، وعندها ستقف إسرائيل وأمريكا عاحزتين عن التعاون مع شعوب المنطقة، وسيسود اليأس من أن يمتد السلام والتعاون إلى الشعوب، ووضع حد للصراع العسكري، وسيفتح الباب واسعا الاشتعال الحرب بين الشعوب. وتلك اخطر انواع الحروب

والذي يجب أن تفهمه إسرائيل، والنصيحة الخالصة التي يجب أن نقولها للأمريكيين: إن كل المصالح ستكون مهددة ولا يمكن حمايتها أو الدفاع عنها، فقدسنة المسجد الأقصى وكينسة القيامة للمسلمين والسبيصيين، تكفى لاشعال الشرق الأوسط، وتهديد السلام العالمي، في الوقت الذي لا يزال النظرف فيه محصورا الأن في جماعات صغيرة.

إن القرى الحقيقية المتحكمة في المنطقة والتي تسيطر على مجرى القرار، مازالت واعية بالمصالح الحقيقية للسلام الإقليمي، وقادرة . بحكم سياستها الواعية والعاقلة . على كسب مزيد من المؤيدين للسلام، وإدارة الدغة برعي وحكمة، بل إنها استطاعت إبراز قوى السلام في إسرائيل وتشجيعها على فتح قنوات الحوار لصلعة المنطقة، ويجب أنْ يحسب ذلك للعقلاء والحكماء الذين يضعون مصالح الشعوب قبل المكاسب السياسية الرخيصة.

كامب ديفيد الثانية، كانت ضرورية لجميع اطراف العملية السلمية لتحقيق المكاشفة والمصارحة، التي حدثت بنجاح كبير، وتحسب للجميع قدرتهم على مواصلة التفاوض بهذا الداب وتلك الدراعة، كما يحسب لهم جميعا إيمانهم بقضية السلام، وأنهم خرجوا من المفاوضات الفاشلة ليواصلوا التفاوض في كل مكان سواء الفلسطينيين والإسرائيليين معا، أم بمشاركة الأخرين، وتلك حقائق العالم المتغير، والأهم لذا هو إيمان الجميع بالسلام واستمراره ■









منذ انطلاق مسيرة التسوية السلمية في الشيرق الأوسيط لم تنقطع المفاجات السياسية العاصفة عن خريطة المنطقة، عدءا من اتفاقات أوسلو، حتى المعاهدات السرية لتوطئن اللاحثين الفلسطينين

لكن و احدة من ابري مفاجآت الترتيبات الحديدة في الشرق الأوسط شهدتها القاهرة هذا الأسبوع، حيث اجتمع للمرة الأولى على طاولة المفاوضات محموعة من الخدراء السياسيين ينتمون إلى مصر وإسرائيل وإيران وسوريا ولبنان والأردن وتركيا وتونس والإمارات وعمان والولايات المتحدة الأمريكية لدراسة سيل إقرار الأمن الإقليمي في المنطقة بالتعاون بين هذه البلدان المحورية في الشرق الأوسط

ے معمد حمدی خاند صلاح

شرق أوسط جديد جدا



رائيليون وعرب في مفاوضات القاهرة

الفاجاة لا تقتصر فقط على القضايا التي تمت مناقشتها في هذه اللقاءات، لكنها تمتد إلى طبيعة البلدان الشاركة في اجتماعات الأمن الإقليمي، فللمرة الأولى منذ قيام الثورة الإيرانية يلتقى خبراء من إيران وإسرائيل في أجتماعات مشتركة تتعلق بواحدة من أهم القضايا الإقليمية، وهي قضية الأمن الإقليمي المشترك وبمشاركة سورية

القصبة لم تبدأ من القامرة، لكن سبقتها عدة لقاءات أخرى تم عقدها في عواصم أوروبية مختلفة، ويرعاية مؤسسة سويدية حكومية، هي مؤسسة -SI) (PRI التي تكفلت بجميع نفقات هذه اللقاءات السرية التي كان الشهد الأخير آبها في قلب القاهرة

ورغم أن كل الأصحفاء والأعداء في الشرق الأوسط قد جلسوا إلى مائدة الحوار برعاية أمريكية وحضور روسى، إلا أن مركنز دراسات الشرق الأوسط الذي تولى ترتيبات هذا اللقاء في القاهرة قد حرص على أن يضَّفي على الاجتماعات صفة السرية والغموض، فتكتم على الضبر بعيدا عن أعين وسائل

الإعلام، ورفض الإقصاح عن أسماء المدعوين من دول المنطقة: «الأمرام العربي، حصلت على القائمة الكاملة بالشاركين من مصافر قريبة الصلة باللقاء، كما حرص اللواء أخمد عبدالحايم أحد مسئولي مركز دراسات الشرق الأوسط على عدم التصريح أوسائل الإعلام بالحضور وأتخاذ جميع التدابير والآحتياطات التي تصول دون ومدول اوراق المؤتمر إلى المسحف المسرية أو الأجنبية.

مجموعة الخبراء وإعضماء الوفود الشاركة فرضت العشرات من علامات الاستفهام، فالوفد الإيراني المسارك تشكل من مجموعة من أبرز الأكاديميين والخبراء والإستراتيجيين في الجامعات الإيرانية، والذين يصعب اتضادهم بمفردهم قرار المشاركة في لقاء حاص يصم إسرائيليين وامريكيين دون الرجوع إلى الأجهزة السنولة في بلدانهم، فقد ضم الوفع الإيراني الدكتورة سعيدة لطفيان من جامعة طهران، والدكتور جليل روشاندل من جامعة الشرق الأوسط التقنية، والدكتور محمود سريع القلم

من الجامعة الوطنية الإيرانية «بهشتى». في حين جاء الوفد الإسرائيلي مشكلا من شلومو بروم وهو قائد عسكري متقاعد، ويعمل حاليا في مركز جافي للعراسات الإستراتيجية، وهريش جويمان من الركز نفسه، وشامول ليمون من وزارة الدفاع الإسرائيلية، والدكتور ديفيد سينشري من جِــامْـعَــة تَل أَبيِّب. ولم يكنَّ المُـصْــور الإيراني والإسرائيلي هو المفارقة الوحيدة، لكن شارك في المؤتمر نفست خبراء من سوريا ولبنان والأردن والكويت وتونس وتركيا والإمارات وعمان، الأمر الذى يوحى باتساع دائرة الحوار حول الترتيبات الأمنية في الشرق الأوسط وينهول اطراف متعددة ما كان لها أن

ثلتقى على طاولة المفاوضات من قبل، أو هكذا تبدو المؤتمر استمسر ثلاثة أيام بين 31 يوليس إلى 1 أغسطس، في أحد فنادق القاهرة، وشهدت الجلسات مراجعة شاملة لما تم التوصل إليه في اللقاءات الأربعة السابقة التي انعقدت تحت العنوان نفسه، ثم شهدت

مناقشات لجموعة من الأوراق، كان أهمها الورقة الخامعة التي تقدم بها الخبير الإيراني الدكتور جليل روشانيل مول السياسات النفاعية والتساسمية لجمهورية الإسلامية الإبرانية، والرها على الشرق الأرسطة واستقرار الأمن الإقليمي. كما شهدت الجلسات وضع الخطوط العامة القاء

القائم الذي من القرر انعقائه في العاصمة العمانية مسقط خلال شهر سيتمبر المقبل. أما أبرز جلسات المؤتمر فكانت للمجاميرة التي

القاها السفير الأمريكي في القاهرة دانيال كيرتزر بحضور السفير الإسرائيلي في مصر، وشهدت أنصاضرة مداغلات متعدبة لأعضاء الوقوي حول الضاوف من اسلحة النمار الشامل الإسسرائيلية، وحول المواجهة الامريكية لبرنامج التسلح الإيراني وَرَتِيبات الأمن في الخَلْيِج إلى جانب تأثيرات فَشَلَّ قمة كامب ديفيد على استقرار الشرق الأوسط.

وحدرص منظم والمؤثمر على إضمافة مناخ من الشاعر الإيجابية بين الشاركيُّ في المؤتمر، فجاءً ترتيب مقاعد وفدى إيران وسوريا جنبا إلى جنب مع الوفد الإسرائيلي، إلى جانب تنظيم حفالات العشاء الساهرة في إحدى البواخر العائمة على نيل القاهرة، لإناعة الفرصة الدردشة، غير الرسمية لكسر لماجر النفسي بين الوقود.

النظام الأمنى الإقليمي في الشرق الأوسط ليس سرى حلقة واحدة من حلقات عديدة ترتبط في النهاية بهدف واحد هو خلق شرق أوسط جديد عبر عدة محاور، الأول المفاوضيات متعددة الأطراف ألثى الطاقت من موسكر في ديسمبر 1991 لبحث مسائل

المياه واللاجنين والبيشة والأمن والتصلح، وهي مفاوضنات تشارك فيها الحكومات، والتسم بالطايم الرسمي، والمحور الثاني هو التعاون الاقتصبادي عبر مؤتمر الشعاون الاقتصادي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا الذي أنطلق عام 95 من الدار البيخماء لوبط المكومات ورجال الأعمال في المنطقة بشبكة قوية من الشروعات وعلاقات المسالح الكاخلة.

ويقوم المحور الثالث من خلال المنتمى المتوسطي للتنبية الذي يهدف إلى دعم مؤسسات الجتمع الدني والقطاع الخاص للتاثير على السياسة العامة لدول النطقة، بعد مساعدة الشاركين في المنتدى على تنمية شبكة اتصالات قوية فيما بينها، وهو المؤتمر الذي انطلق في مايو 1997 من المغرب أيضا

والملاحظ أن المحاور الثلاثة الأولى تتعلق بالتعامل بين المكومات ورجال الأعمال ومؤسسات المجتمع الدني، وهي تبحث في كل شيء بداية من تلوث الهواء صلى المضول في شبكة عنكبوتية من العلاقات الاقتصادية وألمالية والفكرية التي تؤدى في النهاية إلى التعامل مع إسرائيل باعتباها جزءا طبيعياً من الشرق

وأخيرا يأتى للحور الرابع والأهم وهو الضاص بانتظام الأمن الإقليمي الذي يتم تحت رعاية مؤسسة مسييري، (SIPRI) السوينية الحكومية، ويتصويل منها، ويشارك فيها خبراء أكانيميون وعسكريون سابقون وإستراتيجيون لرسم الإستراتيجية الأمنية، وهي النقطة الأمسعب والأهم أذلك لم تحظ بالضبجة الإعلامية، وذلك تجري في هديء منذ انطلاقها عام 1997، ويتولى الدكتور بيتر جونز ـ مدير مشروع دسيبريء الخاص بأمن الشرق الأوسط وقضايا ضَبِطُ التَّسْلِحِ فِي النَّطْقَةُ . أمانَةُ اللَّقَاءَاتِ وَسِياعَةُ

التقارير التي تصدر عنهاء ومنذ انطلاق هذا الشروع عسقدت أريع دورات، الأولى في فسيسراير 1997 في الإسكندرية، والشانية في منتجع سجنونا قرب العاصمة السويدية ستركهولم في مأير 1997، والثالثة في العاصمة الأردنية عمان في توفيير 1997، والرابعة في الرباط في اكتوبر 1998 ، والأخيرة التي انمقدت في القاهرة قبل ليام، بينما ينعقد اللَّتقي السَّادس في العاصمة السانية في سيتمبر القادم.

وارفع الحرج عن الشاركين في هذا اللثقي تذكر أوراقه دائما أن مجموعة الخيراء لم تقصد بلقاطتها تصميم نظام أمنى إقليمي للشرق الأوسط وإنما محاولة تحديد بعض الوضوعات حتى تكون تحت بمس الحكومات إذا ما فكرت في الثعاون حول مثل هذا النظام الأمني، ورغم هذا التاكيد الذي يأتى في كل الأوراق الرسمية لجماعة واستوكهولم، فإنهم يؤكدون في الدراسة التي اعدوها بعد أربع دورات من اللتقى أنه رغم الصعوبات للوجودة في الشرق الأوسط فيان ذلك لم يمنعهم من البحث عن مدلخل جديدة للأمن في النطقة تقود إلى وضع امنى افضل، وإلى نظام أمنى شامل على أساس إنهاء الصراع للَّعْرَبِي . أَلِاسر أَيْلِي فَي تَسْوِيةَ النَزَاعُ، يَتَصْمَن تَلْمَانُ إسرائيل وتقرير مصير الشعب الفلسطيني، ويؤكد التقرير انه بدون اتضاد خطوات جدرية في جو من الشقة شإن عمل اللجنة ويعث الصياة في افكارها ستكون عملية شديدة الصعوبة، وخلصت جماعة استوكهوام إلى أن تصقيق التعاون الأمنى الجديد

يرتكز على اربعة محاور اساسية: 1 - غمرورة تغيير الافكار القائمة والخاصة بالأمور الأمنية التي تقوم اساسا على إن مكسب أي طرف هو بالضرورة خسأرة للطرف الآش، والأهم هو أن تبدأ دول النطقة في تغيير هذا الفهوم في المضوعات الأمنية والاعتقاد بأن كل اطراف المطلة يجب أن تكسب معا أو تخسس من خلال الإنشاء المتبادل لنظام أمنى إظليمي جديد يقوم على الإقرار بان الأمن منشأركة لكل شعوب النطقة وليس أمرا

2 ـ إن أي ترتبيات أمنية للمنطقة يجب الا تستبعد دولا وشعوبا بعينها على أساس عرقى أو ديني

3 - الاتفاق على أن للنطقة تتميز بعلاقات غير متسماوية بين دولها من نواعي الشروة وللوارد والسكان، ورغم أن الفوارق هذه موجودة في كل مناطق المالم، فإنها في الشرق الأرسط تعنى الفرق بين «دولة تميش في خوف من أنتها، وجودها مثل اسرائيل، وأخرى لا تعيش هذا الشعور

4 - الاعتراف بأن الشرق الأوسط يعاني أزمة منية، ففي حين يصاول أهد الأطراف تقوية أمنه الضاص بخطوات فربية، فإن ذلك يؤدى المترايد الشعور بعدم الأمن لدى الأخرين، فيقومون باتضاد إجراءات مضادة وتتكرر الدورة عتى تشعر كل دولة بإحساس أقل بالأمن، لذلك رأت للجموعة أن كسر الأزمة الأمنية هو الطريق الوحيد لعملها

وهكذا دارت دائرة الشرق الأوسط الصديدة، وسط تاكيدات كل المشاركين على أن دورهم ينصصر في الدراسة ومحاولة وضع تصورات حتى تكون في متَّناولٌ صانع القرار، لكنَّ السؤال: هل ضَملا هذه الدوائر المتشابكة والتقاطعة تعمل فقط في دائرة التصور أم أنهم الفاوضون للحقيقيون الذين يرسمون شرق أوسط جنيدا عبر مفاوضات سابقة التجهيز 🖿

يساطة!

 کد طداء العدیه ، در کرة تکنیون شهادة وعاة لمعرب، لولا الريارة المهمة التي قام مها الرئيس مدرك الى السعوبية حلال مارثون الصغط الامريكي على عرمات وقد اثبتت الرمارة أن حدع ألمح عد العرب لا يرال يعمل

 و اشتطر مجمعة من الرياض والقاهرة، رهى سهاده أمريكة تاريحية للعاصمتي، لأن لُلصِداتَة حدوه أكما قال الأمير عبدالله بن صدالغزين للأناس أولبرايت أشير 🔳 لأمر الوكد الآن أن الرئيس حسبي منارف

هو الوحيد المؤهل لحسم أمور عربية كثيرة، وأُمْنِرُ مَ أَن يكون عَفِد القَّمَة الْعَرِبِيَّةُ الْمَطَرَّةُ في مدر لاعلان فيح الدولة العاسطينية على هامش قمة رعماء العالم من عبير الأمم

 هيث رياح مقاومة الفساد في العالم العربي مصبورة وباثية، وبدا أثها عدوى تنتقل من دولة إلى أخرى، فبعد سوريا وليبيا والمغرب يستعد النمن تقاومة الفساد، صحيح أن هذه لرياح حات متأخرة ولكنها أحسن من «الطناش» حتى يعرف العرب أن الفساد هو السند المباشر للإرهاب والتطرف، ولكن هل تطال عملية القادمة رأس السمكة، لأن الرأس إذا

عبلج، صلح الحسد كله! الكي لا المربو إلى القصر اللكي لا سلك إلا الكنار، أصبح ممهداً للفقراء، يحدث

شدا مند عام في اللغرب

 سهبدات حاحام الإدارة الأمريكية لىعلسىطىيىن كني يركعوا هي اقصىي درجات الوفاحة لم يفعلها احط غلمأن الصمهيونية، وقد بات امام رجل الشارع العربي، وهو يمثل دور الرئيس أشد احمرارآ من ربطة عنقه التي هدنها له موبيكا

🔳 لايزال العراق بدفع التعويضات اسمتحقة الى الكويد وكل دول العالم على ٦ شهور احتلال ممد بحاولين إعفاء إسرائيل من المعويص على جراثمها وتشتريدها ٥ ملايين فلسطيني واحتلال دالم ٨٤ عاماً إنه العهر لعالى الحديد 🖩 بندو الشارع العربي بعد كامب ديفيد

في صمنه مثل مرميل بارود لا يحدج إلى اكثر من عود ثف ليشمعن ويشعل م حوله رغدا هو نفسير انصمت النالع فيه، للل لأن العتما تحمي الأصواء القليلة ومرسانه القوامير العربية المقيدة للحريات المشاركة، فتلد ورقة مهمة لدعم المفاوص

بصنی فی لگاہ





لجان أمريكية تضع اللمسات الأخيرة

الاتفاق النهائي

جاهز للتوقيع

في«كامب ديفيد 3»

بكل صراحة الإتفاق أصبح جاهزا للتوقيع في دكامي ديفعا للتوقيع في دكامي ديفعا للتوقيع التي ربما للتوقيع الجانبان الفنسطيني والإسرائيلي إليها بدعوة جديدة من شيء تم إنجازه بالفعل، ولم يعد متبقيا لا خطوات قليلة بشنان القنس لا تكاد تذكى والمصريون والسعوديون، وفي المصريون والسعوديون، وفي المخيدات أمريكية وصلتهم أخيرا وتأكدات أمريكية وصلتهم أخيرا المنظي على على سيناريوهات كامب للعربي . الإسرائيلي بالكامل قبل نهاية العربي . الإسرائيلي بالكامل قبل نهاية العربي ديسمبر القبل بالتعام والكمال

= تقرير،أشرف العشرى

للحريء مكمّا تحدث ديلوماسي مصدي وفيع أد «الأهرام الحريء مكمّا بينية الغائل بشويها كثير من الخارات أن الإنام بالساحية مثلاً بكن الرئيس كليتش أن التصديق الساحية من تقد يضحي بيقة الشدي والرئيف الساجية بيشترين أن يضحي بيقة الشدي والرئيف الساجية سرحية والمنطقة من المنافقة الرئيس المائيس عناسا من الأحداث المنافقة المنافقة المنافقة بالمنافق المنافقة عند من التصديق إلى أحداث المنافقة المنافقة والانتخاب ديلية حتى من التصديق إلى أكثر من واللغاني في منافقة التجانية المنافقة الم

الكراليس في إعداد الصيغة النهائية للاتفاق وحصر نقاط الانتفاق والخلاف من خلال تعاملهم البومي من قبل مع مفاوضي الجانبين، وبالتالي سيسهل تعرير أي اتفاق وحلول مرتقبة عندالعودة إلى كامب نيفيد ثالثة أن أي مكان جنيد تتفق عليه الأطراف

ويتفق مع هذا الرأى صراحة ويشكل غير معلن الأصدقاء القريون من ياسر عرفات، والذين خاصوا معه مفاوضات كامب ديفيد يوما بيوم، وساعة بساعة، او من تطلق عليهم الإدارة الأمسريكيسة والجانب الإسرائيلي جماعة وتونسء أمذال محمود عباس وأبومازنء ونبيل شعث وياسر عبد ريه، وغيرهم الذين أبلغوا دبلوماسيين مصريين وعريا خلال زيارة عرفات الأخيرة إلى مصير في طريق عويته من كامب ديفيد لى غزة بأن ملامم الاتفاق قد نضبت بالفعل، وأن الإدارة الأمريكية قد تعهدت لنا وللإسرائيليين بأنها ستستغل فترة الأبام القبلة قبل الدعوة إلى كامب ديفيد ثالثة في تسويق اتفاق الوضع النهائي لدى الدول العربية، ومن هذا أختارت إدارة كلينتون السفير إدوارد ووكر للقيام بجولته في الشرق الأسط بدلا من ينيس روس المبعوث الأمريكي للسالم نظرا لفقدان الأُخْيِرُ ٱلسَّمَعَةُ ٱلطيبةُ فِما عرف عنهُ من انحيازه وتسمكه بالمواقف الإسرائيلية سواء بالحق أم الباطل، ضافة إلى أن ووكر يتمتم بسمعة طيبة لدى بعض ألدول المربية وتريطه عالافة وثيقة ببعض وزراء الخارجية العرب وكبار المسئولين فيها، اكتسبها من خلال طبيعة غمله الجديدة كمستول ملف الشرق الأوسط في الخارجية الأمريكية

لكن إذا كانت الإدارة الأمريكية قد نجحت حتى الأن في بلورة مشروع اتضاق نهائي ضما الحلول الطبيعية لقضيتي القدس واللاجئين؟

عسترف دبلوماسي فلسطيني رضيع في مكتب منظمة التحرير الفاسطينية في القاهرة ويؤكد أن الجانبين مضطران في نهاية الأمر إلى تقديم بعض الثنازلات، وإن كانت التنازلات الفلسطينية أن تكون ينفس الحجم والتوعية هذه الرة، خاصة بعد الللاسنة الطارئة في اليوم الأخير في كامب ديفيد بين عرفات وباراك، الَّتِي كَانْتِ سِنْقَضِي على جُولة كامب بيفيد كلينتون بشكل فورى وقاطع، خاصة عندما هند بأراك عسرفات قاقلا: إنه من الأحسن لك أن تقبل بنص الأفكار والاقتدراحات الإسرائيلية بشان القنس واللاجئين، فمهى أخر ما يمكن أن نقدمه لك وإلا سيكرن البديل صمعباء وسنجعلك تفاوض أرييل شارون زعيم الليكود، الذي لن يعطيكم بوصة واحدة من القدس، وإن يسمح بعودة لأجيء وأحد حتى وإو مات جميع فلسطينيي الخارج، ويومها رد عليه عرفات يعنف وغلمب: إنني لو خرجت من هذا في كامب ديغيد بدون تتيجة أو وعد بإطار اتفاق على الالال فلن نعود إلى هذا صرة ثانية، وسلجطكم في إسرائيل تفاوضون حماس أو الجهاد أو حتى أحمد جبريل في الجبهة الشعبية «القيادة العامة»، وأضاف قائلا لباراك أظن أنك تعلم جيدا من هم حماس أو جبريل وماذا سيفعلون معكم ويطبون منكم. ويقال نقالا عن الوفد الفلسطيني في كنامب ديفيد: إن باراك تراجع مخفض صوته ونظر بحزن إلى كلينتون وأولبرايت وخاطب عرفات قائلا: إذن من الأفضل أن نقفق على كُل شيء قبل حلول العاشر من سيتمبر على أكثر تقدير، لأن البديل سيكون مفزعا ومخيفا والشعب

■ الشعب الفلسطيني ينتظر المزيد من الدعم العربي لمواجهة التعنت الإسرائيلي

اليهودي لن يقدر على رؤية الدماء تلطخ الشوارع أو الجئث تتناثر في أسواق تل أبيب أو القدس من جراء عملية لحماس أو الجهاد، لأن هذا معناه بداية النهاية اسقوط حكومتي والوضع الداخلي في إسرائيل لن يتحمل ما كان يحدث في عهدي بيريز ونيتأنياهو.

وطيقا لإفادة الدوائر الدملوماسية المصرية والفلسطينية، فإن الاقتراح الأخير الذي حمله السفير إدوارد ووكر - مساعد وزير الخارجية الأمريكي -موادا من الرئيس كلينتون شخصيا، بشأن قضية القدس، لم يلب الحد آلانني للطموعات العربية، حيث ابلغت القاهرة والسعودية وبعض دول مجلس التعاون الخليجي وسوريا والمغرب المسعوث الأسريكي في رسائل شمممية للرئيس كلينتون ردا على رسائل الأخير التي حملها ووكر بانه لاحل نهائيا ومقبولا سوى تقسيم القدس إلى عاصمتين، بحيث تكون القدس الشرقية عاصمة للدرلة الفلسطينية والغربية عاصمة لإسرائيل، أما فكرة إنشاء مكتب دائم ومقر ثابت لعرفات في القدس مع توفير بعض السيأدة في الأماكن الإسلامية والمسيحية القدسة في القدس فهذا اقتراح غير متبول وأن تقبل به عاصمة عربية واحدة.

ويالرغم من أجواء الخطوط الحمراء التي حددها عرفات بشأن التعامل مع قضيتي القدس واللاجئين، إلا أن كشيرا من القريبين من الرئيس الفلسطيني يدركون أنه أن يقبل بأي تنازل واحد في شأن قضية القدس باعتبار أن هناك توجهات عنامة ضناغطة السطينيا وعربيا وإسلاميا يضعها عرفات في المسبان، ناهيك عن رؤية عرفات لهذه القضية، باعتبارها الفرصة التأريخية لوقف نزيف التنازلات الذي عرف عنه منذ أوسلو حتى اليوم، وكذلك تحسين مبورته ووضعيته في أعين الشعب الفاسطيني في الداخل والخارج، ويعض العرب الراقضين لسياساته، ووقف الحملات العدائبة لسياساته وقيادته التي كانت

تتلقى الانتقادات والطعنات ليل نهار، وإذا كانت حولته العربية الأخيرة لغالبية الدول المربية والمؤثرة بناء على نصيحة مصرية خالصة بهدف الدعوة لعقد قمة عربية موسعة، أو التمسك بطب دعم عربى وإسلامي بالأحدود غواجهة وتلجيم الطموهات الإسرائيلية وواد وتدجيم الضفوط الإسرائيلية بهدف توقير الأرضية الصلبة المفاوض الفلسطينى أستعدادا لمركة كامب بيفيد الثائثة

ومن هذا كأنت التحركات المسرية والسعودية والأرنبية الأغيرة لتغريز فرص دعم الطالب الفلسطينية والعربية بالحفاظ على الهوية الأسلامية للقدس مهما كلفت تلك المركة من تضميات مع الجانب الأمريكي نظرا اقدسية القضية ، وكل ذلك كان موضع اعتبارات ورهانات فلسطينية يراهن عليها عرفات حاليا من خلال التمسك بترفير غطاء عربى وإسلامي تتبناه اربع دول رئيسية في المنطقة هي محسر والسعوبية والأربن والمغرب، صيث طالبها عرقات بمنورة شخمنية بضرورة تكثيف التحركات مع الإدارة الأمريكية والتوصل إلى صيغة مقبولة وحلول ورؤى مشتركة بشان قضية القدس تقبل في نهاية المطاف بصورة سيطرة اكبر على الساحة والأرض في القدس الشرقية للجانب الفلسطيني مع إمكانية الاتفاق على شكل الترتيبات الأمنية والحماية ألشتركة لأن الجميم انفسهم بمن فيهم عرفات نفسه يعلم أنه من المستحيل بسط سيادته الكاملة على القيس الشرقية، خصوصاً في ظل مثل هذه التركيبة السكانية والْجغرافية القائمة حاليا في القدس، وأنه لابد من التوصل إلى صبيغة حل وسط

أضف إلى ذلك رهان عرفات شخصيا على وقف عربي جماعي في الاجتماع القائم لجلس الجامعة العربية في دورته الرابعة بعد الماثة خاصة

بعد فشل التوصل إلى صيغة مؤتمر قمة عربية موسعة أو مصغرة، حيث تنوى مصر والسلمة الفلسطينية والسجوبية طرح هذه القضية على اولويات جنول الأعمال وصنور قرار عربي جماعي يدعم عرفات وهن ما سيكون الاقتراح والاحتمال الآقوي خاصة أن

يض عدد المنة العربية تتلاضي هذا العام موريجيا.
ويحسد النهون العرب المنافرة مي مجالة المريحيا.
انه في حالة التوصل إلى مسينة امريكية مقبيلة بشيان
المنافرة المسينية المنافرة المسينية منه الكاملة في
القدس المنافرية، فإن هذا مسيقالية الترامية مسلمية
القدس المنافرية، فإن هذا مسيقالية عجاب عكن أن يقبل
المنافرية من عاملة اللاجارية، حجاب يحكن أن يقبل
المنافرية المنافرية المنافرية من المنافرية المنافري

ريلا تري الدياؤ السابق الصرية الدينة الرئيس في المائيسة في دونا المنافسية في مع نظرين فاقحة ويستين موسطيا بهي حساس أمر الحوالية مي محمدة المسابق المنافسة المن

يتأثلل طالميوي من فهم الإسرائيليين الفسهم بلمدن أم عليه السرة بلفس الرخم وليس الرخم في المراح المسابقة السرة المسابقة في القدرة المسابقة في القدرة المسابقة في القدرة الرخمية المسابقة في القدرة المسابقة من المسابقة المسابقة من المسابقة المسابقة من المسابقة المسابقة من المسابقة المس

ولمن التجانب الآخر فيانات مستطيات كبري على الحال الجانب المستطيع كبري على مع المساحل القاسميان ويختلف على التعلق المؤلف عن البخط المناسبة في البخطة الشخطة المؤلف عن البخطة المناسبة للإساحة المؤلف عن المناسبة القلسطينية على معاللة المؤلف القلسطينية المناسبة على المناسبة ال

لفلسطينيون أبدوا مرونة في مناقشة الفكرة

تبادل الأراض أساس للتنازلات الشتركة

انتهت القمة وبدات مرحلة تسويق ما تمخضت عنه من تفاهمات والقاقات حول القضايا التي تناولتها على مدار أسبوعين من عصر الفكر كما يحاول البعض أن الطقمايا التي تناولتها على مدار أسبوعين من عصر الفكر كما يحاول البعض أن الحادود والدولة وأختلطت فيها المسائل الانتقالية بالتهائية واختلطت حولها الآراء ما بين فاشلة أو لم تحقق الهيف منها أو تم إحراز إنجازات ولكن لم يكشف عنها النقاب بعد، وربما يطول الوقت في تقويم ما ألت إليه مفاوضات كامب ديفيد الإسبما أن النتيجة المباشئيون في المباشئيون في تقويم هذه المفاوضات المي كان من المحلون الفلسطينيون والإسرائيليون في تقويم هذه المفاوضات اللي كان من الملون الفلسطينيون والإسرائيليون في تقويم هذه المفاوضات اللي كان من المفروض أن تكون سرية، لكنها يقيت علينة للجمهور الإسرائيلي وسرية على من سواه، يقعل المفادئات اليوميدة على من سواه، يقعل المفادئات

عفرة - معمد أمين المصرى

تربد الكير من القدس باللاجيش من سيالريهات إسرائياية والموجات لمريكة ولكن المشعبة التبادية ولكن الفصية القي لم تلفد مقيما حمل تلفد مقيما حمل التبادية ولكن المسلمية بين العالمية وطوح مقترحات التبادية ولكن أمن سن الماساريع المسلمية بين والعالمية والمسلمية بين العالمية والمسلمية بين المسلمية بين الماساريع المسلمية بين المسلمية بين الكادم منسان والشخب معين مركز الخدس من مركز الخدس مناسبة على رايد خلف مناسبة المسلمية بين الكادم مناسبة والمسلمية بين الماسارية على المسلمية بين المسلمية المسلمية بين المسلمية الم

يتَزَكِّدَ قَلِيرِ فَلَمَ فِلْمِ اللّهِ عَلَى مَقْرَعِدُ الدَّبَائِيةُ في مجلها من الذي إسرائيلية أن إداق عمل امريكة إلى يقدم المسئيدين من جانهم إلى قدات أن الراز محدة في هذا المنصوبوس ومن جانهم أنه قشرت أن الراز الله على المنافق عن الرائب ولل المسئيدين ثريد منافق ذات قائدة استراتيجية سينسب وامنيا على المنافق إلى الزائب ولل المنطق المنافق المستراتيجية الجنبية تأثير من اللحرق إنسافي المنافق الله المنافق المنافقة الم

ومن وجهة نظر د .مصطفى البرغوثي عضو الأمانة الخامة لحزب الشمعي والمطل السياسي القلطسيني، فإن الشعب الفلسطيني بات يدرك الفرق بين الترتيبات الانتقالية وموضوعات الحل النهائي ولهذا كان الارتياح الواضح لعدم نجاح الضعوط الأمريكية على الجانب الفلسطيني وطالب عضو امانة حزب الشعب بنظرة جديدة للمستقبل واستخلاص العبر مما سبق وإصلاح الأمور الداخلية وتوحيد البيت الفلسطيني ويسط السيادة الفلسطينية على الأراضي الفلسطينية ويناء المؤسسات بصورة تيمقر أطياً.

ورغم انتهاء مفاوضات كامب فيقيد، قان صحيفة «هاارتس» الإسرائيلية حاولت الإيحاء بأن القرصة التي سَنْحُت لِأَعْرِازَ السلام في الشَّرق الأوسط الآن لن تتكرر بنفس الصُّورة مستقبلًا لانها لن تشمل الرئيس الأمريكي الحالي الذِّي لا يوجد له مثيل من حيث سعة الاطلاع والاهتمام بهذه القضية .وتقول الصَّصيفة في تقرير لها من واشطُّن إن هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكي الأسبق وصلَّ إلى استنتاج بانه من الأجدر لباراك وياسر عرفات أن ينهيا الصفقة مع كلينتون الآن كيسنجر أجرى حساباته ورجد أن نافذة الفرص السائحة القائمة- مادام الأمر منوطا بالولايات المتحدة- ستفتح مرة أخرى بعد سنة من الآن لأن الانتخابات ستبدأ عمليا في بناير القادم وسيتم تبادل السلطة ويعدها ستكرن هناك حاجة إلى ستة أشهر للتعيينات وبلورة السياسة وعندها ستتفرغ الإدارة الأمريكية الجديدة - ربما لن يكونُ من المؤكد إيجاد اللّاعبين المآليين في اللعبة من أجل إحلالَ السلام في الشرق الأرسط ولذا، فإن كيسنجر يعتقد أن نافذة الفرص في الولايات الشجدة مي إذن حقيقية وهي توشك على الانسداد عما قريب، وكلينتون قفز إلى مسالة واجدة: إذا تم تقويت هذه القرصة فلن يشرف على إدارة المفاوضات في الفرصة القادمة نفس الرئيس الأمريكي .من الصعب تخيل رئيس واسع الاطلاع في السائل الختلفة ومصغ لاحتياجات وحساسية كل جانب أكثر من بيل كلينتون عشية ألقمة قال كلينتون بأنه مستعد لرسم خريطة الضفة الغربية وهو نائم هذا ليس هزلا فالمداولات في الأيام الأخيرة بر منت لن لم تكن لديه قناعة في واي بلانتيشن بأن كلينتون واسم الأطلاع حفاً على تفاصيل التفاصيل الإنسانية والجغرافية المقدة في الأراضي الفلسطينية ،وعدا هذا التمكن ترجد لدي هذا الرئيس ميزتان أخريان تتعلقان بعملية السلام مهو يتمتع بالانشقال فيها وعلى قناعة فيما يبدو أن ذلك يعتبر أمرآ مهما "قلبي معهما " قال أول أمس عن



يبدى غليفته في البيت الابيض- بوش أن ال جور – نفس النظرة والماملة. نظرية كيسنجر في فوات الفرص ليس لها انصار كثيرون في فلسطين أو إسرائيل غقد وجدنا من الفلسطينيين من يقول إنها ليست نهاية الطاف وإنها مجرد محطة في الطريق إلى السلام الشامل. ومن هؤلاء د حمائب عريقات رئيس الوفد الفلسطيني المفاوض للمرحلة الانتقالية إذ يؤكد على أن حل قضايا صراع استمر أكثر من نصف قرن لا يمكن أن ينتهي في اسبوعين وأيضا رون أمونديك أحد

باراك وعرفات ومن المشكوك فعيه أن

مهندسي اتفاق أوسلو والخبير في شئون القنس يؤكد أن المل القنادم لسنسرة السلام سينبثق لا مصالة من ربعم فشل قمة كامب بيفيد، ويقول إن وصف كامب بيفيد بالفشل يشير إلى عدم فهم العملية السياسية الإسرائيلية القاسطينية الستمرة منذ نحو تسبع سنوات . إن كامب بيفيد مجرد محطة صحيح أنها الأهم

واكن ما زالت مجرد مصطة في الطريق نحو اتفاق السلام بين إسرائيل والدولة الغلسطينية المستقبلية وهذه المملية تممل إلى نروتها في أتفاق تماظمت فيه الفرص لإمكانية التوقيم عليه في الأشهر القادمة وحينها سيترصل المطلون الذين حكموا على كامب ديفيد بالفشل إلى استنتاج بأنّ هذا الفشل هو عمليا النجاح ويتفق المحلل السياسي الإسرائيلي شاؤول منشه مع عريقات وقونديك بأن كامب ديفيد لم تكن الفرصة

الأخيرة، لأنه من الصعب بمكان التوصل لاتفاق على قضاياً صعبة ومُصنيرية خلال أيام وعكس الرؤية المنشائمة، يقول منشبه إن اللقاءات الباشرة بين عرفات وباراك أسهمت في طرح القضابا الكبري على طارلة الطارقسات لأول مرو في التاريخ والتوميل الى تقاميات أمميا عدم بارخ مروية الله في طريقة المؤسسات قامد ويطالب المطال السياسي الإسرائيلي الدرب يعم عرفات لاسيما في موضوع القدس فا يتأميل الدرب والمسابق (زاد أواق الوبار) على ما ومطوح، التأكيد يسيافان العالم الإسلامي هذا هسب تميير منشه بالذلك يعتقد أن معموية قضية القدس تنظق بالشق العربي من أربعة جوالب:

الغرب الذي ترأس لجنة القدس ومصر والأردن والسعودية. منشه بعتقد ايضاً أن ما ثم التوصل إليه من تفاهمات سيصبح أمرا واقعا في السنقيل لأنه لا يمكن

و فقطة الهذاء إلى أما ما مروس إنه من مدوس أنه من منطقة المروبة على المروبة المروبة المروبة المروبة المروبة الم أن يوافق الفلمينينرن على الأما ما طرح في كامت ديفية جار يعتقد أن موقف باراك سيقتم بمرية تكتيل تقاوضي. لأن كل طرف يذهب بخطرعة الممراء وهي مثل إشارة الروبر تصغر ثم تتحول إلى اللون الأعضر لتسير الدنيا ولا تتوقف

من الوضع طائرا في طريق العودة ك بيحث عن عقد

قبل أن تهبط طائرته في مطار بن جوريون في إسرائيل، شرع إيهود باراك ، رئيس وزراء إسرائيل ، في إجراء سلسلة من الاتصبالات شملت الكتل والأحزاب السياسية التي شكلت قبل توجهه إلى كامب ديفيد، أعمدة ائتلافه الحكومي المنهار لإنقاذ نفسه بعد فشل كامب ديفيد. وقد أبقى باراك الأبواب مفتوحة لتشكيل ائتلاف حکومی جدید بعد آن جدد اسسا حبيدة لسياسته المستقبلية «أمن اسرائيل والحفاظ على مقرسيات إسرائيل ووحدة الشعب،

وعادل شهيون

وقد أجرى باراك اتصالات هاتفية مع رؤساء أحزاب ميرتس اليساري، وشاس الديني التشدد، والمفدال الدينى أيضاء وحزب للهاجرين الروس وإسبرائيل بعالياء من على متن الطائرة، إلا أنه لم يتُمكن من الاتصال بزعيم حنب الليكود اليميني المعارض أربيل شارون، وإقامة حكومة انتلافية مع حزب الليكود، ليست بالأمر السهل، أما تشكيلً حكومة تضم بين صفوفها الليكود والمغدال وإسرائيل بعاليا، فهي تأرَّم باراك بوضع أجندة جديدة، وهو ما يشكل ثورة سياسية حقيقية فأمام شارون وإسحق لَيفي وشارانسكي على باراك أن يكون مستعدا لتقديم تنارلات، أما التصالح مع شاس فيتطلب من باراك دعقد زواج جديد، مع خمسة وزراء واثنين من نواب الوزراء، وتخصيص أموال إصافية لشبكة التعليم الديني، ومثل هذه الشروط التعجيزية قد تنفع باراك إلى إجراء انتخابات جديدة

يوسى ساريد زعيم حركة ميرتس اليسارية أعلن من جانبه أنه أن ينضم إلى حكومة التلافية موسعة، وأضاف إن حدوث مواجهة مسلحة مع الطسطينيين

سموف يدفع عرب إسرائيل إلى التخلي عن باراك، ويذاك تنفر ابنته التحديث، وكشف ساريد عن أن بارك بدا في الأولة الأخيرة وصد وبالهابة بشاعية نيدانياهن الذي بدا هر الأخر في حث اليمين على انتظافة بلهراء انتخابات جميدة قد تعيده إلى موقع الزعامة مرة أخرى.

وقد زادت قرص القامة مكوبة وبعدة ويلغية في إسراقيق في الطلق فشل محافلات في بدوني. ويلان قبل مين أن يعرف مستقل مرتب القامة ويسم أن يعرف المستقل المناسبة ويسم المستقل المستقلة ا

وقور ورود الأتباء عن قشل القمة سنارع شنارون بالدعوة إلى عقد مؤتمر صحفى، إلا أنه اتخذ قرأراً بإلغاثه في اللحظة الأخيرة، ريما خوفا من التورط في وطلاق تصبريمات تعرقل محانئاته السشقيلية مع باراك، وكان شارون قد أعلن أنه يوافق على مناقشة باراك بشأن تشكيل حكومة التلافية، وإذا ما وجهت إليه الدعوة لذلك فسوف يلبيها على الفور، إلا أنه عاد في مساء نفس اليوم ليعلن على لسمان المتحدث باسم اللَّيكود عن رغبة حربه في إجراء انتضابات جديدةً وفورية مع بعض مسئولي اللبكرد ومن بينهم أعضاء الكنيست رويى دبلي، وداني ناهيه، وليمور لفنات، وسيلفان شالوم، طالبول يوم الثالثاء الماضي يعدم الانضمام إلى حكومة رحدة وطنية، وإجراء انتخابات جديدة. المفريون من باراك اشاروا إلى أنه يعتقد أن تشكيل حكومة وحدة وطنية، أسريجب النظر إليه بجدية. وفي مؤتمره الصحفي عقب فشل قمة كأمب ديفيد، قال باراك إن ابواب حكومته مفتوحة أمام كل الكتل السياسية للانضمام إليها، عضو الكنيست ناتان شارآنسگی رئیس داسرآئیل بعالیاء اعلَن ان كتلته ان تعود إلى حكومة القلية واعرب عن أمله في أن تصنن شناس واللفدال صنوره وبنلك تستعليم إجهار باراك على تشكيل حكومة وحدة وطنية، وقد طالب معظم أعضاء الكنيست عن الصرب الديني القومي «المدال» بتشكيل حكومة وحدة وطنية إلا أن السكرتير للمام للحرب شمريامو بن تسور رفض فكرة الوحدة، وطالب بإجراء انتخابات جديدة، أما إيلى بشاي رعيم عَرْبُ شُنَاسُ البيني التطرفُ، فقال إِنْ شَنَاسَ سَوفُ تنضم إلى باراك وتمنحه كل الدعم والتأبيد في حالة حدوث مولجهات مع الفلسطينيين، أما رئيس كتلة الاتحاد القومي وإسرائيل بيتناء عضو الكنيست بني الون، فقال إن السلام المقيقي هو السلام بين اليهود واليبهود في اتصابعُم للنفاع عن القنس ضند من رصفهم بالعدى للشترك

والسدت عن أمكانية قديين شدارين بزيدا لمانيجية إسرائيل مقدريه به الفنطة على حزين شاس والفدال والفنطة الغدام الالمسائية ورغم ذلك يبدى ان باراك لن ينجى من مكانه الليكود، فقد تمكنت ليمور للنات عضو الكيست عن الليكود، جمع أربدي ترقيعة لذراب إسرائيلين على طاب تقدت به إلى رئيس الكيست إيرامام بورج شاأله بان بعان

فسيم القدس حديث مشتعل عربيا وإسرائيليا

و كتب معتر أحبد

رضم تماما أن الإسرائيليين يقطين على اصبه القدس لاسباب دبينة بتاريخية رايدويد العديد ، الشكال التراك الرحم رالذكري الذي يتحاق به اليهدة في قال الدينة ، وايزرغا حالط النكي الذي اصبح حارا النهيد ، شقى على العالم الاسبية الدينية ، الإضافة لكونه أخر الآثار الدائد على يكن سلهان اللذي تم تعيير شعيدا. ويسمل اليديد إلى إعامة بناء ميكل سليدان مرة أخرى ليتحلق الخلاص لهم في هذا أنعالم ويسيطروا على كل المقدر بعد ذلك.

كل تبدير بقد تند. ويهمال الافر حد إنشاء لجنة خاصة تهدف إلى إعادة بناء ميكل سليمان وإمادة بناء مملكا يهويذا وإسرائيل مرة آخرى، ويقوم الله اللجنة بالعمل على قدم وساق اللك الفرض، وهو ما تمثل في قيامها بعطر نقل تمت السجد الاقتصى، وهو نفق البراق الذي مساحبت بناء دريد شمل بإسسعة النطاق في عبهد رئيس الوزراء

ا ومدريتين ويزون سينيد عنط بوء عن احتصار بدورية بالسيطرة على القس القدرية ومجلها عاصمة لدراتهم الذمع إعلائها في سبتمبر القبل. وأنتكست أمدية القدس على أراء عدد كبير من الإسرائيليين الذين نائعاً بضغورة التقريط فيها والانسحاب من أي شبر منها في المستقبل.

من بي صبر عبوب لل مستوية ويشير الغيير الإستراتيجي عاموس كرمل إلى ان الاستغناء عن القدس يمثل خطرية كبيرة لعدة اسباب أهمها مدى ما تمثله عن قدسية بنية لكل اليهود، بالإضافة إلى احتمال تعرض اليهود القاطئين فيها للخطر في حالة سيطرة القلسطينيين على أجزاء طنية

ريم أن يجرد مالات منارضة كبيرة في مطول الإسرائييين إذا المتلال من اقلمين إلا أن مثال معدا كهوا للطبية وأن المتل معدا كهوا للطبية بشدا كهوا المتلال من المتل المالات ويترا بن اللؤيها للطفق المسلطية والدونية والمتلوبة والمتلوبة

في انقدين يشدخ مع العزب ومعندي. ويطالب أمنزن رئونيني ـ المسحقي في جرينة دماان س. بوضع سيادة إدارية مشتركة بين الطسطينين واليهود، مع ترابي الطسطينين اسطة التحكم في حجالات القطايع والممحة، وعدد أخر، من الجالات غير الحبيرية في القعن، حتى يتحقق الاسجام الكامل بين العارفين

ربين بدين آشيزي . الباحث رائيديد (آميزآتيني في محينة معاريف، أن سنلة الأرياما النوبوين في الميدة هو بحير ذاكم فراغ لا طال منه لان قال المنة أه سيحت بطابة سنلة المنفرية لا فائدة من رزائها . ويقف الجنيد باطن هار مع اطنيني في ذلك حقيق إلى أن الارتباط الجهرين بالقدس لا طال منه، لأن حديد لك البلغة رست بدين تنكي مسيق قبل 33 عاما معا فيرا العديد من اشكال المسراع بالنزاع و يضوات بالتألي إلى ميلة ذراعات منظرة ذاتيج الدين يؤديد معة اللازاع

" ويتزكد أنبر وييسور رويك اليدرية للتضميصة في مجال القانون الدولي والمعاضرة في الجامعة العبرية في القدس علي أن مسالة التقديم هي مسالة قانونية ومعترف بها في القانون الدولي، وهناك العديد من الدول في العالم التي توجد بها مثل تاك القانوة مثل جزر طبكالات القسمة بين الأرجنتري وربطانها ونهر «إيمز الالاني» القسم بين المانيا ومولداء حيث الدرات عليه الدولتان الإ

> بأراك من على متبر الكنيمت تقاصيل مفاوضات اسبوعين مع الطسطينين. وعلى صمعيد أضر اقرت لجنة النستسور

> بالقائرين في الكنيست الإسرائيلي مشروع قانون يقضى بوجوب الحصران على تليد 61 ثانيا من ملصل 201 لدخول لاجدين فلسطينيين إلى اسرائيلي وقد تقدم بلنشروع اليدين الإسرائيلي ومن القور أن يعرض على هيئة الكنيست المامة للتصويت عليه في قراءة أولى، وتشير الدلائل إلى أن باراك المليطة لشناة في كامن بهايد يستمد لإظهار

تشديد ازاد افلسطينين خياراك على حد قبل مصد قبل مصد قبل مصد قبل مصد قبل سميدا أو الله كيوبرات الموجهة الإختار الموجهة الإختار الموجهة الإختار الموجهة الإختار الموجهة الإختار المصد المصدية الإختار المصدية المصدية المصدية المصدية المصدية المصدية المصدية المصدية المصدية الموجهة المصدية الموجهة المصدية الموجهة الموجهة الموجهة الموجهة الموجهة الموجهة الموجهة المصدية الموجهة المصدية الموجهة ال

«اللاءات» الفلسطينية مستمرة في قضايا القدس واللاجئين والحدود

هل هناك إمكانية للعودة إلى المقاومة الفلسطينية في الداخل وفي الأراضى المحتلة واندلاع الانتفاضة مجدداً تساؤلات واستفسارات عدية هول المرحلة المقبلة طرحتها فقة كامب ديفيد الفاشلة، وفي حوار مطول مع «أبو على مصطفى» الأمن العام للجبهة الشعبية للتحرير فلسطين، نطرح هذه الإساقة في محاولة للبحث عن إحادة تقتى مزيدا من الضوء على المؤقف الشائك في المنطقة.

🕳 دمشق محمود عبدا لوهاب

ماذا بعد انهجاء قمة كامت دنفيد؟ رداً على هذا السؤال يقولُ أبو على مُصَطَفَى: إِن السؤالِ الآن هو ما العمل لتلبية استحقاق 13 سيتمبر - موعد إعلان الدولة الفلسطينية - على ضوء الاستمالات وقابلية الوضع للانضجار، وهو الأمس الذي يتطلب من قيادة منظمة التسمرير الفلسطينية أن تجيب عن هذا السؤال على الصعيد السياسي، وكيف تكون حركتنا باتجاه الداخل وعلى الصنعيد العربي وعلى الصعيد الدواس، وعلى الصعيد الأمنى خاصة أنّ الإسرائيليين لا يخفون تهديداتهم وتسليمهم للمستوطنين مجدداً، ثم على الصعيد الاقتصادي حيث من الوارد أن تفرض إسرائيل سياسة المصار الاقتصادي، وكذلك على الصبعيد الجماعيري ركيف يمكن أن تتعبآ الجماهير بحيث تكرن مستعدة لماجهة كل احتمال، لذلك نحن ندعو إلى عقد جلسة أستثنائية للمجلس المركزى الفاسيطيني، بما يستجيب للسؤال المطروح، ويضُم تصوراً لكيفية التعامل، وليظل المجلس في حالة أنعقاد دائم حتى 13 سبتمبر، ومن هنا يمكن أن نطرح وجهة أنظر متكاملة للأجابة عن سؤال: مأذا بعد كامب ديفيد؟

وأس رايم. أنا من الضحيرين تقديم الدمم الدموس الكافر الموقف المستوفية المدونة القطاب المدال المستوفية المس

أما على الجانب الإسرائيلي فنحن تعتقد أن سرائيل سوف تراداد عليه على مصابال لأن يكسب قائمة المواقعة المصافحة وعليه المسابقة المسابقة على المسابقة المسابقة على المسابقة المسابقة

إسرائيل ترفض تنفيذ الاتفاقات السابقة، فيعلى مناذا يتم التفاوض من جديد؟ في رأينا أن منء سياسة ألهاء بحيث يتشغل الغاسطينيون بالمفاوضات وإثارة جو من التصاؤل الكاذب ويصبب الموضوع إسرائيليا - فلسطينيا لأن عملية السلام تسير، ولكن في واقع الصال نحن الذين نخسر ، نخسر بسبب الفتور الذي ينتقل إلى الأطراف المسائدة للقضية الفلسطينية، وتخسس بسبب عنامل الرمن، وتخسس على الأرض، وإسرائيل مستمرة في ممارسة هذه اللعبة: عدم تُنفيذُ الاتفاقيات واستمرار الفاوضات في نفس الوقت، ويميني الأمر الثبيية بمشلسل عبيثي، ويستفيد بارأك من هذا الوضع بتقوية جبهته الداخلية قد يكون بأن باتي بما يسمي حكومة انتلاف أو قد يكون بكسب مزيد من قوى التيار المتشدد الديني بانه لم يقدم تنازلات.

وحول أورأق الضّغط التي يمتلكها الجائب الفلسطيني في الفاؤهات قال، امتقد أنذا الجهة الموجدة التي تستطيح ان تقول أبرة مناك سلاماً مع إسرائيل أو لا مسلام، والذك قلم وتوقيع ياسر عرفات مهم بالنسبة لأمريكا، دامريكا مهمتمة بأن تصنى وتوضيل إلى تصوية في المناقلة، ومحرت امريكا نابع من حرصهها على مصالحها على

الشريق الأيسط والشرق الأرسط لا تستطيع أي هذا عالية الأمرية الإستاد تحمي مستالها ها بي ان تستغير من الاحبراتي بدلا رحية والطبقة المستهية والماسية والمستهية والمستهي

الصحيد الكوني، وأن تكون قوة مقررة على

روشب... أويطس مصحفي ألى الته يديد أن يطمئن الناس إلى الوقف السياسي قدنما يكون مثال إيراع على تضية ما تجد الناس كليم في الشرارع كلمنا قاءاً كل هماك إجماع على تضية الاسري، فديرة الناس إلى الشمارات من كل القرية السياسية بالتيارات، الناس التي ضربت تؤيد الوف القارات، الناس التي ضربت تؤيد كان يربطم إجماع على قواب فلسطيتية في لا كان يربطم إجماع على قواب من حق المرية للميانية في لا تنازل عن الأرض بالسيادة والمحدود وضرية سواء كلان عن الأولى أن المناك إجماع على ثوابت سواء كلان عم الواد أم خدد.

ونجن بعمناً الصمود في الموقف الفلسطيني، كان لدينا قلق شديد شان غالبية الشارع الفلسطيني من أن الضماط يولد التنازلات، واس المقيقة نَصَ لَم نَكن مع النهاب إلى كامب ديفيد على أسباس أن على حكومة بأرأك أن تنفذ أولاً اتضافات المرحلة الانتشالية، ولكن أن نجر إلى مفاوضات الوضع النهائي درن أن تنفذ اتفاقيات المرحلة الانتقالية فهذه فرصة جديدة لحكومة باراك، أن تمديد للمبرجلة الانتشالية، خناصية أن مُ هَا وَهُمَّاتَ كَامِبِ دَيِفِيدِ جِاءِت فَى وقت لتقطع التضاعلات داخل المجلس الركزي الفلسطيني لمناقشة قضايا إعلان الدولة، وكما قلت مع خوفنا من الاستجابة للضغوط فإن موقفنا في البداية كان حذراً ومتخوفاً، ولكن عندما عاد الوفد دون أن ستجيب للضغوط من الطبيعي أن يكون موقفنا إيجابيا، لذلك قلنا إنه أمر جيد أنه لم يحدث اتفاق في كامب ديفيد ولكن هذا يتطلب عدة اسور وأن نخطو الخطوات التالية

تحفظ الحطوات الخالية تجسيد إعلان الدولة وترثيب البيت الوطني الفلسطيني وعقد قصة عربية ويضع خطط وتصورات لجانهة كل الاحتمالات ■



«بحر بره».... و«بر جوه»!!

قال لنا استاذنا الدكتور يونان لبيب رزق في معرض تتبعه لتاريخ الدبلوماسية المسرية ونشأة وزارة الخارجية في إطار «الأهرام: ديوان الحياة الماصدرة، إن أصولهما تعود إلى القرن التاسع عشر عندما قامت إدارة منفيرة لتابعة شئون وبمر يروء. وخلال فترة البراسة في الولايات للتجدة الأمريكية عن حقل السياسة الخارجية كنا ندرس أن المرسة الكلاسيكية في العلاقات الدولية كانت ترى أن الملاقات مع الخارج تقف عند محافة المياه، وهو ما كان عنوانا لكتاب لا اذكر أسم مؤلف ولكن الفكرة الأساسية فيه هي أن البحر الذي يفصل بن الدلمل والمارج يقطع بن عالمن من السياسة لكل منهما قرانينه وقراعده. فما يجري في ببحر برده أو ما وراء معافة الماده لا يمكمه قانون أو دستور ينظم الملاقات بين الفواعل للشتركة في التفاعلات، وإنما في العادة تحكمه شرعية القوة وتوازناتها، ضمع غياب حكومة عالمية وقانون مسلم بقدرة التشبيق والتنفيذ، فإن قوانين الطبيعة هي التي تسود، أما في الداخل ما بعد محافة للياه، أو في دبر جوه، فإن السلطة للركزية والقانون الذي تشرعه وما يتبعه من قدرة على حل المنازعات وفرض العقاب بقوة الدولة وسجونها على من يخالف يعني سياسة من نوع مختلف تماما.

ويبدو أن هذا الفصل ما بن وبصر بره، ووبر جوه، أخذ في السَّاكل والتلاشي خلال الربع الأخير من القرن العشرين، وبالتحديد خلال عقبه الأخير، ولم يكن ذلك راجعا إلى ثياء حكومة عالمية مهما كان من تطور نشا على وظائف الأمم المتحدة خلال الأعرام الأخيرة، أو لتطور جذري في القانون الدولي ووسائل تيليبقه رغم الثطور الهائل في الاتفاقيات الدولية لشئون طالما أصرت الدول على أنها من مسميم سيادتها الوطنية، وإنما كان ذلك راجعا في معظمه إلى أسياب أخرى بعضها عاد لما جرى في «بحر بره»، ويعضها الآخر رجع إلى تطورات لا ثقل أهمية في دبر جوه، خاصبة كلما تقدمت الدولة وجمعيت في مراتب الرفعة. فالبحر الذي كان الفاصل في الزمن القديم، والذي كان أيضا مركب الاتصال الرسيد بالتجارة أو بالإمارة بين الأمم والشموب تم عبوره بوسائل متنوعة جوا وقضاء وما بينهما من أثير حجمل التعلومات والاتصالات وينقل البضائم والسلم، وحتى البحر نفسه اخترقته الكابلات من الألباف الزجاجية، وأنفاق نقل ألفار، وانفاق نقل البشر مثلما حدث في بحر المانش بين بريطانيا والساحل الأوروبي، وكلما تقدمت الدولة كانت وسائل اختراقها للبحر والبر متنوعة وسريعة بل أحيانًا فاثقة السرعة، أما إذا تخلفت الدرلة أن بقيت على تخلفها فإنها في العادة تكون قابعة خلف المياه، او خلف الحدود تنعى أحوال «بحر بره» و«بر جوه» على حد سواء، وبينما تقع المسئولية في العادة على الخارج فإنها في العادة أيضا

أمم كثيرة باتت تدرك هذه المسالة، وإن الفواصل ما بين البحر والبر باتت صغيرة، وإنها في طريقها إلى التلاشي، وريما كان اليابانيون أول عن أدرك هذه الحقيقة، فقد أقام الفصل بإن «بره» وجوده حكومة فأشية عسكرية إمبر الطورية ترهمت أن جنسها أرقى ممن هم وراء البحار، وكانت النتيجة الذراب والضرب بالقنابل الذرية، بعنها أمناحت أدوال الداخل بحكومة وبموقر أطبة، أما أحوال الخارج فعيلتها بأكبير عملية للاعتماد التبايل بالشجارة والاستثمار عبر المعيط الهادئ كله عرفها التاريخ، حتى أن الواطن

الياباني الذي يفتم عينيه في الصباح على أخبار بورصة طوكيو، فإنه لم يعد بوسعه إغماضها دون معرفة انباء بورصة نيوبورك ولكن ما قام به اليابانيون لم بعد حكرا عليهم فقد تبعتهم دول كثيرة، وفي وقت من الأوقات ظن كثيرون من دول أسيا المناعية الناهضة أنه يمكن تحقيق الاعتماد المتبادل مع مبحر بره، دون حدوث تغييرات في دبر جوه، فيمكن أن تبقى الديكة اتوريات على حالها، وسموا ذلك على سبيل التمجيد معالنموذج الأسيوي: في التنمية تمييزا له عن «النموذج الغربي، مهما كانت كثافة العبور عبر المياه والهواء والفضاء. أيامها صفق الثقفون العرب، أو البعض منهم على الأقل للنموذج الفاصل بين البر والبحر مع تحقيق التقدم الاقتصادي في نفس الوقت

التجرية لم تنجح على أي الأحوال، ولم ينفع الأسيويين كثيرا تصفيق العرب الذين لم يعرفوا تقدما اقتصاديا حقاً حتى الآن، وإنما أدركوا من خلال ثمن قادح أنه لا يمكن إلشاء الفاصل بين بصر بره ويرجوه في مسهال الاقتصاد فقط، فبعد وقت طال أو قصر لابد أن يشمل السياسة أيضا، فتغير النظام في كوريا الجنوبية وفي تايلاند والظبين وحتى إندونيسيا، وعرفت هذه البلاد أن الديموقراطية جزء لا يتجزأ من عملية عبور البحر الذي لابد فيه من الشفافية والمحاسبية ووضع الرقابة على الحكام

الغريب الآن أن إزالة الحواجز على حافة النياه بدأت تدخل مرحلة جديدة تتعدى بكثير موضوع الاعتماد المتبائل الذي يقوم على تكامل الاقتصادات في إنتاج السلم والخدمات بين أكبر عدد من الأسواق، ولكن في كل الأحوال كانت العملية الإنتاجية تتم في داخل المجتمع الذي يقوم بتصديرها للخارج. أما الجديد فهو امتداد العملية من بلد إلى اخر من خلال الاستخدام المباشس للبد العاملة. البداية فيما أعلم كانت من قبل شركة وسويس إيره السويسرية للطيران والخدمات السياحية حينما وجدت أن عملياتها الإدارية والمكتبية باتت مكلفة للغاية على غدوء ارتفاع أجور السويسريين فقررت نقل كل هذه العمليات إلى الهند حبيث وجدت موزافين بالقى الكفاءة ويستطيعون القيام بالعمل كله بأجور منخضضة للغابة ويتم نقله البكترونيا أولا بأول لراكن الشركة، وسرعان ما تبعتها شركات أخرى، وحتى الحكومة الألمانية التي وجدت نقصا كبيرا في اليد العاملة، أو على سبيل المقيقة، الأصابع العاملة الإليكترونية، وقررت أن تشجع الهجرة الهندية إليها، وجنت أنه من الأفضل للجميم أن يبقى الهنود في بالادهم ويقومون بالمهمة على أكمل وجه بينما المطومات تذهب وتجيء في أجزاء قلبلة من الثانية وكأن الموظف جالس في العجرة المجاورة. واكتشفت حكومة دولة الإمارات العربية، وخاصة دبي، هذه الصقيقة ووجدت أنه يمكن تحقيق امتداد افتراضي VIRTUAL للدولة بالوسائل الإليكترونية إلى الهند وأي مكان آخر من العالم. ومن المعش أن

الحكومة الهندية استجبابت لذلك كله وهي تخطط لكي بكون القرن الولحد والعشرون قربًا هنبياً أن تعد مواطنيها للتعامل مع هذا الطلب الصديد، فيعرفون القوانين والقواعد والدساتير الأجنبية حتى يقوموا بمهام إدارية وقانونية في بحر بره بسهولة



د. عبد التعم سعيد

فرض نفسه على المعادلة السياسية في السودان..

النفط.. ورقة صراع جديدة

بين البشير والمعارضة

للمرة الثانية خلال عقدين بدخل النفط السوداني في بؤرة الصراح بدن الشمال والجنوب، ويغرض نفسه على المعادلة السياسية السودانية بما يشكل تهديدا ساؤر الأزمال المعقودة على إنهاء الحرب الإهلية السودانية المُشتعلة في لعورها الإضر لأكثر من سمعة عضر عاما متصلة

أماثى الطويل

على مكس دور اللغام التخليدي في نقل البخت معات رالدل إلى مرحلة الرفاهية فإن النقط السرماني كان السبب الأل في إشمال تدرب جون جاراته ما و 1985 على الحكومة الركزية في الخيرفيج حين تم انكشاف النفط في البغري السرماني وإبرام الرفاعية من موسيحة القائمة التغليم مع ضرحة يغيرون الأمرية على المحتمد بورشموران مينام التضمير سائماً الأمر الذي المناصل الأمر الذي المناصر المراحل الذي المناصرة على المناصر

النجاح الأول لجارانج في إعاقة آستفادة الخرطوم من النظاء الخرطوم من النظاء اعالى من النظاء اعلى النظاء اعلى النظاء اعلى النظاء العالميات كالم بمناصق قديمة من الماليات النظاء المقدرة احتياطات بدوح كالميار، بموم كالميار، بمار، المالية الم

يدون برون بسرور...
الحكوم والمعالج المسراع على النظه يين
الحكوم والمعارضة في التاثير على ترازن المتري بين
الطولين هجث شمات عدالت 100 المات الدوني بين
المات والمعارضة عالم الموات الونيس
الماتي (المفارضة على الموات المتازنة المعارضة المنازنة الموات
المتريز المعارضة المتيران الماتي من المناز المواتنين بعد أن تم
المعارضة المتعرفات المعارضة المنازنة المعارضة أن المات
المتازنة على مستويين الألل المعارضة أن المات
المتازنة المعارضة على المشار سمات المتازنة المعارضة أن المات
المتازنة المعارضة من المشارضة المتازنة على المتازنة عملية على مسمدات على
الالعرام العربية عن المسين مقابل حصدتها على
المعارضة عملية على المستوينة عن الصين مقابل حصدتها على
المعارضة عسين مقابل حصدتها عن المسين مقابل حصدتها على
المتازنة عملية عسين مساورين على المتازنة على المتازنة المتازنة

عن البترول منذ عام 1997. كما تسمم عائدات النفط من ناحية أخرى في تحجيم

حالة الاستقاران في الشيارع السور، أنى وإعطاء قدر من المسرافية للوعود للحكومية في تحسين مستوى المهشة وذلك بما ينسف احد الرهانات المأمولة للشجمع السور، أنى المعارض في انتشاضية الشيارع ضد الحكم وعبورة

■ المشير

الديمقراطية الشعددية ولكن بقرسانها من الحراق القديم في الأصراب السياسية.

في مُمَّذُ العبداقِ نقدت المعارضة المسالية في الشرق ذلات هجدات على البتونية تصدير التفاعل الشرق الذي يعتد مل إبار در استدامية تجاريات البتونية بن عرب السيدان رومترف ياسر عربان الناطق باسم الصركة الشميع بن عمليات المعارضة مين بهي جه المصويات السركة الشميعية بالتقديم المسركة الشميعية بالتقديم المستركة المستوية المس

أما في المحذوب فإن ألمارك الأخيرة التي يقونها جاراتية في رباية أعالي السائح المستخدمة البار معارفة المستخدمة المستخ

ويبود أن إيضاع أأحييق السرداني كانت أحد أهم أسباب زيارة مصطفى عَمَان - رين الخارجية السردانية - إلى القامرة، الذي لم يفسع للإعكام إلى عن اتهامات بتدخلات عبر العدود ويو ما رفضته القامرة بعنف رافضة تشخلات عن شائها تهديد سلامة الإراضي السودانية وتهديد وهدة القطر سنقيلات

لمية القط القون دورا مهما ارضا في استقفال الأطراف على الساعة الضارعية حيث تربط من جاراتي ، رضيع الحركة الشميدية ، خلالات ضميرة نصبيا مع الغرب وينظمان الإغاثة الجاملة في منطقة البحيرات العقمي وهي الأمر الذي كان إمر قرار البريان الإروبي يدعوة الشركات التقطية المالية العاملة في السروان إلى وقف تشاطياً

ولك ردا على ما تقرل به هذه النظمات من ضطرع الحكرية السروانية في المنطقة الطفال أونديين لمبالم جيش الربية المعارض للحكرية الايشتية ولقد اعترات سراع الدين هاسد مسئول حقوق الإنسان في الشارجية المسروانية بلشط المكرية في حل الشكلة مع دول الاتصاد الارريبي على الرفع من توقيع بلادة على يصبح المشكلة من على المنافية نيزيري مع الحكومة الرفع من توقيع بلادة على يصبح المكركة مشكلة الإنطاق المتنطقين.

سلاح النغط استخدم بضرارة إيضاً غدد شركة تاليدمسان الكندية الماطة إنسودان زياك إلى هد شركة السيير مظاهرات فدها في جماعات مقوق الإنسان التي المتعدد غطاب إسمام النظا في تعديد ادد الحرب الأطلية في السيديان بهو الأسر الذي نعام المكربة لاينية بتشكيل ليفة تحقيق في الادر المتعاد بمبود غاص المدودان للوقوف على دور النظا السوداني في

وأذا كأن القطاقة الدين في الرحلة السيافية الوراز المبلغ على الساحة الوراز المبلغ على الساحة الحريجة المساحة المبلغ على الساحة المساحة المساحة في ولم المساحة المبلغ على المبلغ على المساحة المبلغ المبلغ على المساحة المبلغ المبلغ على المساحة المبلغ الم

الدول الزاعية للإرهاب بعد أن أقندت المكومة الأمريكية على فك تجميد الأرصدة المالية ارجل الأعمال السوداني صلاح إدريس صاحب مصنع الشفاء في الولايات المتحدة أخيراً بعد اتهام مصنعه بإنتاج اسلحة كيمارية.



مصالحة بين الثورات الثلاث

مرت الذكري الثامنة والأربعون لثورة الثالث والعشرين من يوليو المبيدة بافشة باردة رغم شدة صرارة الطقس هذا العنام بدرجة غيس مسجوقة، فصاة توقفت، أو تراجعت، العارك بين الدافعين عن الثورة والرافضين لهاء واغتفت الأفكار الخلاقة للاحتفال بالثورة وعيدها حة في معقوف أشد المنتسبين لها والمتعاطفين معها الذين لم يجدوا شيئاً يفطونه غير الحفاظ على تلك الزيارة التقليدية لضريح الزعيم جمال عبد

التامس وقراءة الفائحة على روحه الطاهرة.

أتصور أن الاستفالات البامنة بعيد الثورة هذا العام في حاجة إلى تفكير ومناقشة ويمث مستقيض يستهدف تحليل اسباب هذا الفثور خمير وبياً أن مهير عجب أن تكون مهياة بعد هامين للاحتفال بالميد الضمسين للثورة بشكل لاثق بالثورة وبالوطن الذي فجرها والأمة التي تنتمي النماء ولا أحد أفرقيل من أسلوب للاحتفال أكثر من النبعث في كيفية جعل الثورة مشروعاً مستقبلياً وليس مجرد حدث يعود إلى الماضي، كيف يمكن تقميل علاقة الثورة بالمستقبل دون تجاوز للحاضر بكل مشغيراته وتعدياته كيف يمكن إكساب الثورة القدرة الذاتية على

التجديد والإبداع والتطورة

هذه الأسبئلة قريبة جداً من المعنى الذي أراده الرثيس مبارك في خطابه الاحتفالي بعيد الثورة عندما أنتقد دعوة تجميد الثورة والجمود بها ومعها عن الرعى بالماشير والاستعداد للمستقبل، وعندما انتقد هؤلاء السرداريين الذين لا يرون في الثورة إلا سواداً في سواد، ولا يستطيعون تجاوز أزماتهم الشخصية مم الثورة.

هل يمكن ألبدء للاحتفال بالميد الخمسين للثورة من الآن؟ هل يمكن التهجه نحو إعادة تقييم التجربة الثورية بكل ما لها وما عليها بمشاركة من كل الذوى الوطنية المصرية المؤيدة والمعارضة مما لصياغة مشروع وطئى للنهضة المصرية تتحرك من خلاله نحو المستقبل؟

أعتقد أن الإجابة بدولاء ستكون مأساة وطنية أو بالأحرى تكريس الماساة الوطنية التي تتراكم عاماً بعد هام بمزيد من السلبية واللامبالاة والتقاعس عن صياغة ميثاق جديد للعمل الوطنى يحدد برامج العمل على مدى السنوات الغمس والعشرين القادمة على الأقل. أما الإجابة بـ دنعمه فهي تبسيط مخل للواقع المقد في علاقة القوى الوطنية بالثورة، ويصعب ان تكون ونعمه هذه حقيقية وخالصة أمام الله إذا لم تكن مقروبة بنزعة حقيقية للتسامح الوطني، تسامح مع النفس، وتسامح مع الآخر، وتسامع مع الووان.

مثل هذا التسامم التاريضي المأمول مهمة شاقة جداً وبالذات بالنسبة للمصريين الذين ورثوا من اجدادهم واحدة من أسوا العادات السياسية وهي عادة التتكر للماضي بل وطمسه وتشويهه كاملاً. التاريخ المسرى الفرعونى والإسلامي والمديث مليء بهذه التجارب الريرة من تصفية المسابات واغتيال الماضي أسوأ اغتيال، بحيث أغسمي كل عهد وكل حكم حريصاً على التبرؤ من كل ما سبقه من فكر وممارسات وتجارب والبدء من جديد. تبرق في صورة التطهر من دنس الماضي لكنه في الواقع ممارسة دنيثة للحقد و ادراك للعجز عن البناء الجديد دون محر الماضى وتشويهه.

أحدث ثجارينا في تصفية الحسابات والتي دفعت مصر بسببها إثماناً باهظة كانت الثمرية السلبية لعلاقة ثورة 23 يوليو بحزب الوفد وحركة الإخوان السلمن، ثم تجربة تصفية المسابات مع الثورة بعد وفاة زعيمها وعودة حزب ألوفد والإخوان المسلمين. في الرتين كانت تصفية المسان الحقيقية مع مصر كلهاء مصر الحاضر ومصر

لقد اكتشفت في دراسات علمية أجريتها وأجراها غيري لثورة 23 بوليو ولحزب الوقد ولحركة الإخوان السلمين إلى أي درجة كان التداخل والتواصل شاصة ببن الفكر الاجتماعي الثورة مع الفكر الاجتماعي والسياسي لتبار الطليعة الوفدية بالذات التي جاءت تجديداً لشجاب الوفد وفكره السيامين ولم تثبا لها القيادات التقليدية للوفد أن تأخذ دورها الوجائي وحاربوها أكثر مما جاريتها القوى السياسية الأغرى، كما أن الوعى الصدوي والعروبي بين الشورة والوفد وايضنا الطليحة الوفدية بالذات كان كبيرا ولم يكن البعد الإيماني بين الثورة والإخوان السلمين غائباً، وكانت الثورة في فكرها الديني قريبة من الإخوان أكثر من اقتراب الوفد من الإخوان حيث كان الوفد اكثر وارضع علمانية من الثورة بدرجات كبيرة.

إن من يدرس تجربة الطبعة الرفدية ومن يقدر له إجراء تطيل مقارن بِينَ الفكر السياسي لهذه الطليعة وثورة 23 يوليو سوف يجد أن الثورة امتداد طبيعي للطليعة الوفدية، كما سيجد أن الحركة الجماهيرية للثورة وتنظيماتها اقرب إلى شكل هزب الوفد الذي كان يجسد ما سمى ب والأمة المسرية، . لقد كشف الوفد وتنظيماته أنه شديد الاستنزاج بالشخصية الجمعية المسرية وميل المسريين إلى الارتباط بتنظيم كبير كان الشعب في اغليه مم الوقد كان الوقد هو مصر ذاتها. وهذه النزعة نمر «الجمعية» أخذتها الثررة في تنظيماتها وذكرة الأغلبية والاقلية التي اخذتها تنظيمات الثورة .

هذا الاستنتاج بكشف عن أن المسراع بين الوفيد والشورة وبين الإغوان والثورة لم يكن صراعاً بن فكر وأغر أكثر منه بن مصالع سياسية لكبار الوفدين وميل الإخوان نحو التفرد على غيرهم بمكاسب سياسية أيضًا. ويعيداً عن هذه المنافسات السياسية كان يمكن أن يحدث التقاء بن القوى الثلاث، لكن هذا لم يحدث فقد حاريت الثورة ألرفد والإخوان، ثم جاء الوقد والإخوان لتصفية حسابات مريرة مع الثورة لتدفع مصر الثمن مضاعفاً.

مل يمكن تجاوز هذا كله، هل يمكن أن يتحقق الإجماع الوطني؟ هل يمكن ربط الثورة المرابية بثررة 1919 بثورة 1952 مل يمكن إعادة وحدة

الفكر السياسي المسري ووحدة التجرية الوطنية بين ثوراتها الكبرى الثلاث: الصرابية والوضدية والناصرية

نعن في علجة إلى سمعالمة بين الثورات الشلاث كي نتصالح مع انفسنا ونتسامح مع تاريخنا ونعد العدة لبناء مستقبل وطني جديد، مستقبل لكل مصر وكل الصريح.



در محمد السعيد ادريس

نعددت الشاهد.. والحقيقة واحدة

الهند وإسرائيل.. تعاون نووي من نوع خاص

لم تكن حركات الالتفاف الإسرائيلية لكسب مساحات سياسية وامنية جديدة على الصعيد العالمي إلا لخدمة هدف واحد هو حماية الإمن القومي الإسرائيلي بشغى السيل ويم شبهات الخطر عنها سواء اقليميا ام في مناطق ترى ان لها علاقة مباشرة بتامين وجودها وحمايته وهو ما قلمت عندما انفتحت إفريقياً واسيوياً وفي مناطق كثيرة من الدول النامعة.

= عمادعریان

حتى عندما كانت تقبل إسرائيل على يقتدم مساعدات إنسانية النها ما كانت لتقمل ثلك إلا تكريساً لهذا الباد، ولي هذا السياق تروى تقارير مصفية عبدة المتعدد الله المتحدد المساعدات إسرائيل إلى تقديم مساعدات إنسانية علميا في هذا البلد الذي يعتديد الفريد بكرا الإراهاب تقديم مساعدات إنسانية علمية إلا أن نس التجوار المصدية بالمتاب المتعدد المتعد

ولكذا القرن فنصد في الطفان بفي تركيا في سريانكنا عيث استشات استراكا عيث المستقات الحكوم المستقات الكوني التعايين العالمين المستقات على المستقات على المستقات على المستقات على المستقات على المستقات المس

المورقة المستهيد ولدون المستهيد والإدارية في المستهيد وليس من المستهيد وليس من الدون أما المستهيد وليس والدون أما المستهيد وليس والدون أما المستهيد وليس والدون المستهيد وليس المستهيد ولي



باللعلم للعبال الكنير. وأصد المنابع المنابع المنابع المسلمة ألم كالمسلمة ألم

وفى هذا السياق ايضاً آدت العلاقات الهندية . الإسرائيلية الرشقة في المجال النوري إلى عدم إقدام إسرائيل على الانضمام للحملة الدولية بإدانة الشفجيرات النورية الهندية في عام 1998

في مجال المفايرات العسكرية ومكافحة الإرهاب

وربدت تقارير صحفية عديدة أيضا أن الهند استعانت بمعدات تكنولوجية إسرائيلية متقدمة لإتمام تجاريها النروية، وليس خافياً حجم المسالح المتبادلة التي يُجنيها البلدان من هذا التماون وإذا كانت الدول المربية ترى في ذلك اشعرافاً من الهند تجاه الثوابت العربية فإن نيوبلهي من جانبها لا تستشعر أي خطر إزاء ذلك، فهي ترى أنها تحمى أمنها النوري إزاء اطراف ليست عربية! بينما تحصد إسرائيل كل المكاسب والدولتان غير موقعتين على معاهدة حظر الانتشار النووي وتقول مجيئز انتليجانس ريفيو، التخصصة في المسائل العسكرية إن إسرائيل تتمتع بقدرات تووية خارقة تشمل صواريخ عابرة للقارات وأسلحة نووية متعددة الاشكال بالإضافة إلى الأسلحة النووية المحمولة جوا والرموس التي يمكن إطلاقها بالقانفات المدفعية وتخلص المجلة الشهيرة إلى أن العقيدة النووية الإسرائيلية لا تترك فرصة إقليمية أو دولية إلا واستغلثها لصالح دعم الأمن النوي والقومي الإسرائيلي، وبالتَّالي فألا عَجِبُ أن تكون هكذا حالها مع ألهند أما الاحتجاجات العربية فيبدو أنها كالعادة ضلت الطريق ولم تكن هي الأسلوب المناسب للتعامل مع عالم يتطور ويبحث عن مصالحه بشتى السبل، وأعبة للصالح وحدها سواء مع الهند أم تركياً أم اندونيسيا هي الكفيلة بتحقيق الصالح والأهداف العربية وليس بيانات الاحتجاج والشجب 🔳

خاتمى حسم الجدل مبكرأ

المحافظون يستعدون لعركة الرئاسة

قطع الرئيس محمد خاتمي الشك بالبقان بخصوص معركة الرئاسة المقبلة عندما أعلن من على منبر الجامعة عن عرمه على المشاركة في انتخابات الرئاسة الثامنة، وبنلك انتهز خاتمي الجبل الذي ظل قائماً خلال الأشهر الماضية حول مدى جبيته في المضى على طريق الإصلاحات المعلنة منذ أجواء انتخابات الرئاسة السابعة التي أجريت في مايق من العام 1997.

طهران محمد صادق الحسنتي

مع إعلان الرئيس خاتمي عن ترشمه الجدي والفعال كما جاء في خطابه الجماهيري الذي أرتاي أن يكون وسط حشود الطلبة الجامعيين تكون المركة الرئاسية التي فتمها اليمين المعافظ مبكراً بهدف النيل من معنوية رمز الإصلاح الأول والإصلاحيين قد حسمت منذ الأن لصالح رجل الشارع من الجيل الثالث للثورة الطامح في الشاركة الفعالة في صناعة القرار وصباغته بادآء جديد وتكهة متجددة.

تجمع كل التقرير القادمة من أعماق المجتمع على أن جيلي الثورة الأول والثاني بمن فيهم الرئيس محمد خاتمي سيكون مضطراً اواكبته إذا ما أراد البقاء على هصة له في صناعة السنقبل الواعد لإيران

وحدهم الذبن لا يملكون رهافة الحس والسمم للطلوبة وهم الأقلية النادرة بين صفوف الشعب كمآ بين صفوف النذب الحية سيجدون أنفسهم قد خسروا المعركة بشكل نهائي مع الإعلان الواضع والصبريع للرئيس الإمبلادي محمد خاتمي بأن على

النظام تقم مهمة القبام بالإصبلامات كما براها جمهُور ٱلراي العام، وإذاً لم يشدقق هذا الأمر فإن بداية القطيعة والانفصام بين الحكومة والشعب قد وضعت الأمر الذي من شأته أن يقضى إلى الانفجار ـ الذي سبق أن حذرنا منه - وإذا لم يحمدق هؤلاء أو أمييروا على مجم سيمياح مييرت الشبعب الطالب بالإصلاحات يقول خاتمي عكل من يفكر أو يتصور رأياً لغر نقول له إن ميدان الاختبار والمكم سيكون

والحقيقة أن الحلاين السياسيين والراقبين توقيفوا طويلاً عند محالم الطريق الصديد في ظل العركة الانتخابية الجديدة الثى فتحت على مصاريعها في أبرز عنارينها للعلاة كما جاء في خطاب الرئيس الإسلاجي وهي:

أولاً: إنَّ الْأَصِيلاهِاتِ الطُّوبِةِ التِّي بِنُويِ الرئيس خاتمي وأنصباره الاستمرار بها في ظل بورة رئاسية ثانية هي نفسها الإمبلاهات التي



المعارضون لرشح الإصلاحات إن فلاناً إذا ما نجح قإن الأمن والإسألم والثورة سنتصبح كلها في مهب الريح ومع ذلك فيأن الناس المنسارو) من اختاره وبالتالي فإن من يتحدث عن الاصلاحات اليوم أو ينوي سواكبشها عليه أن يفكر في الإصالاهات والشروع الإصلاهي الذي صورت له الأكثرية دون أن يعنى ذلك قمع الأقلية، لكنه دون أن يعنى في الوقت نفسه اختيار مشروع الأقلية الناقدة مشروعاً للتطبيق؛ «. هذا ياتي القبول الفصل في خطاب الرئيس

صورتت لها أكثرية 23 مايو 1997م.

تنظيم أمورها

وتستجريها درما

ثانياً إن الإطار الوديد الذي تتحاكم عنده الرؤى والافكار والمساريم والبسرامج والأحسزاب والحكومة ومؤسسات النظام ورموزها هو إطار القانون الأساسي - البستور - والنظام العام والذي لا

سقف تحته ولا فوقه بقائر على حماية السيرة أو

تَّالثُهُ ۚ إِن الإدارة الحاكمة منبثقة من اختيار النَّاس لَهِنَّا ويُالتَّالَى فَإِنْ مَنْ حَقَّ ٱلْنَاسُ أَنَّ

ر أبعًا: إنَّ الإصلاحات المعروضة من قبل التبار الاستلاحي والمطوية من قبل الناس هي الاصلاحات

ضَامَساً: إن حرية النقد والمارضية يجب أن تبقى متاحة ومتوافرة للجميم لأن من صلب مشروع

الناهضة للبحكياتورية بكل اشكالها سيواء كانت

أى إَصالاحات أنْ تَبقى أَفَأَقُّ النَّقَدُ وَمَرِيثُ التَّعْبَيْرُ

مقترحة على الدوام. وإلى جانب ما تقدم من علامات مهمة طرهها الرئيسُ في إطأر ممركته الانتخابية القبلة، فإن

خاتمي حرص على التاهيل لمركته الماضية مع معارضيه لأسيما عتاة اليمين الراديكالي الذين

سبق لهم أن وصفوه بابشع الأوصاف عشية

انتكابات الرئاسة المأضية عندما رسم الذط

القاصل بينه وبينهم بالقول: «لا يمكننا المديث عن

الإصلاحات اليوم وكأنها مشروع بكر، فقد عصلت

منافسة حقيقية هي الاكثر جدية طوال العقدين

الماضيين في الانتخابات السابقة قال فيها

ديكتاتورية الفرد أم الأقلية أم الأكثرية

خاتمي والذي يقرأه المطلون السياسيون الطلعرن على طبيعة التخطيط الاصلاحي الحالي النعود دبالخاتمية، مجازاً، إذ يفهم من كلّ ما تم أن خاتمي بصدد الإعداد لشروعه الإمسلاحي الكتمل أو «الكملء كما اسماء هو والذي تدور رجاّه على مقولة «الولاية الدستورية» أي خضوع الجميع دون أستثناء الم مدون في الدستور من حقوق وواجبات للنظام كما للناس وإذ أنه من غير المعقول أن نعلن قبولنا للقانون الأساسي وأكن في المقابل نرفض قبولنا الحقوق الاساسية الدونة لاقراد المجتمع في هذا

القانونَّ، كما ورد في نص خطاب الترشيح. وهدما الأيام والأشهر القادمة قادرة على رسم شعاع المعركة الرئاسية القادمة التى فتحت مبكراً من جانب اليمين المافظ أولاً في مسماولة لإثناء الرئيس الإعسلاحي عن الشرشيح أولاً من خسلال تشبيهه بمانديلا ومن ثم التأثير على مشروعه الإصلاحي من خلال وضع الشروط التعجيزية عليه ثانيأ فيما يثنى الإصرار والحزم الرئاسي اليوم لينقَلْها إِلَى أَفَاقَ أَكثُر رَحَابَةً لَكُنْهَا مُلَيْثَةٌ بِالتَّحَدِيَاتُ الأكثر جِدلاً أيضا ■



🖩 خاتمی یو اچه معرکة رئاسیة شدیدة

في تلك الأبام الحاسمة من تاريخ مصر الحبيث، وفي النصف الثاني من شهر بوليو. عام 1952 عاود ر يوسف نزيف الربَّة اليسري الذي سبق ان تعرض له خلال فترة خدمته في السودان في صيف عام 1950، الأمر الذي أدى وقتها إلى نقله بالطائرة من السودان إلى القاهرة للعلاج في المستشفى

العسكري في حلمية الزيتون، كان العلاج يقتضي إلى حانب الأدوية والحقن راحة تامة بالفراش ثلاثة أسابيع، وكان قد عاوده النزيف مرة ثانية في نفس الربَّة في صيف عام 1951، ومر بنفس رحلة العلاج، مما الزمه الفراش كما اعتاد من قبل، بينما كان قد تحدد موعد قدام الثورة لبلة 23/22 بوليو بصفة نهائية.



و حلقات تكتبها : علية توفيق ، زوجة بوسف صديق

رَّان جِمَّال عبدأننا صن وعبدأانكيم عامر، يوسف صديِّق في مَتَرِّيًّا في طمية الزيتون حوالي يوم 20 يرليو عام 1952 ليجدا يوسف على هذه الحالة المرضية الحادة، أن على حد قول يوسف صديق اليجداء غارقا في نزيفه، لم يكن أمام عبدالنامس إلا أن يعنى يوسف صديق من العمل في ليلة الثورة، غاصة أن باقي كتيبة الدافع ماكينة لم يكن قد وصل من العريش بعد، وبالتالي فلن تتمكن من المشاركة في الثورة، ويمكن تكليف اليوزياشي عبدالمجيد شعيد مساعد يوسف صديق برئاسة مقدمة الكتبية، غاصة أنها قليلة العبد والعدة، وواجبها في خطة الثورة بسيط، وهو تدعيم قوات الضباط الأهرار التي ستقوم باقتمام قبآبة الجيش

به مسلم المسابقين. وفض يوبمك مسديق بالرغم من حالته الموضية الحادة أن يفوته الاشتراك في ذلك اليوم التاريخي الذي طالما انتظره، وإقنع جمال بأنه سيزادي دوره في الثروة، وإذا سامت حالته فإن المستشفى العسكري في كربري القبة سيكون طي بعد خطوات من القيادة العامة.

لكن يوسف خرج في موعده لتنفيذ الخطة المتفق عليها، وانقطعت أخباره عنى حتى الساعة الثّانية عشرة من ظهر الثالث والعشرين من يوليو هين ومل يوسف بمفرده، وكان الإرهاق الشديد يكسو وجهه، وعيناه حسراوين في لون الدم من شدة المرض والسهر والإرهاق، راح في نوم عميق، لدرجة أنه لم يشعر بالحقنة الني حقنه بها الدكتور سعيا

استيقظيوسف من النوم جلسنا وقص على ما حدد في هذه الليلة التاريخية فقال. تحركت مقنمة الكتيبة الأولى مدافع ماكينة مشاة برئاسته الساعة الثانية عشرة منتصف ليلة 23 يوليو عام 1952 من أبعد معسكرات الجيش عن القيادة العامة، وهو معسكر الهايكستُ، وكان معه ضابطان من التنظيم، مساعده اليوزياشي عبدالجيد شديد، واليوزياشي زغلول عبدالرحمن الذي حضر إلى المسكر لإبلاغ يوسف صديق بساعة الصفر د12 منتصف الليل، بكلمة السر ونصر، وكانت مهمة مقدمة الكتيبة هي التوجه إلى مبنى رِئَاسةُ الجيش في كوبري القبة للمعاونة، بعد قيام الكتيبة 13 مشاة بأحدّللها قبيل ساعة الصفر حشد يوسف صديق ضبأطه وجنوده والقى فيهم كلمة قصيرة وبسيطة وحماسية، موضحا لهم أنهم سيشاركون في عمل عظيم من أجل ومانهم، وسوف يفخر به أبناؤهم وأحفادهم.

عندماً حانت ساعة الصفر تحرك يوسف صديق بقواته، وما أن لجتازها بوابة المسكر بامتار تليلة، حتى شاهد سيارة اللراء عبدالرحمن مكي تائد الفرقة قادمة نحو المسكر، فتصدى لها واوقفها وتحفظ على اللواء دمكي، بنفس

سيارته وسارت سيارة يوسف صديق في القدمة، تليها سيارة اللواء «الأسير»، وخلفها سيارة اليوزباشي عبدالجيد شديد واليوزباشي زغلول عبدالرهمن، موجهة اسلحتها تجاه سيآرة اللواء عبدالرحمن مكي لم يلتق يوسف طوال الطريق بلمد من قوات الضباط الأصرار التي من

الفروض أن تكون قد أحكمت المصبار حول القاهرة، بحيث لا يمر منها غير القوات التابعة للضباط الأحرار فقط، وكانت كلمة السر ونصره البلغة له هي مفتاح المرور من قوات المصار، لكن اللواء عبدالرحمن مكى مر وكاد يصل إلى المعسكر دون أن يمنعه أحد، وها هي قوات مقدمة كتيبة الدافع ماكينة تكاد تصل إلى مشارف مصر الجديدة دون أن يعترضها أحد، مطالبا إياها على الأقل بكلُّمة السِّر، وهذا يعني أن خطة النُّورة لم توضِّم موضِّم التنفيذ بعد. وعلى مشارف مصر الجديدة ألقت قوات يوسف صديق القبض على الأميرالاي عبدالر موف عابدين قائد ثأن الفرقة، ليوغيم تحت التحفظ مع قائد فرقته وفي سيارته، وإستأنف بوسف السير بقواته دون وجود أنة دلائلٌ على وجود قوات أخرى لتنظيم الضماط الأحرار في شوارع القاهرة، وإلا لما كان قائد ثان الفرقة قد ومنل إلى مشارف مصر الجديدة متجها إلى معسكر الهايكست، إزاء هذا المُوقِف الغَامِض الذي وجد يوسف صديق نفسه فيه، لم يكن أمامه . خاصة بعد أن ألقى القبض على قيادتين من جيش فاروق وأصبح مرتكبا لجريمة عقويتها الإعدام . إلا أن يتوجه إلى القيادة العامة في كويري القبة حيث أصبح قريبا منها، ويقوم باحتلالها والدفاع عنها حتى أخر طلقة وأخر رجل

هكذا أتجه يوسف صديق بقواته نجو القيادة العامة لينفذ ما عزم عليه، لكن ما إن سار «قول» السيارات مسافة قصيرة بشارع السلطان عبدي بمصر الجديدة حتى لاحظ بوسف توقف «القول» من الطَّفَ، فنزل من عربته الهبب ليستجلى الأمر، ففوجى، بقواته تحيط برجلين يرتديان ملابس صيفية مدنية «قميص وينطون» ولما اقترب منهما تبين له أن الرجلين هما جمال عبدالناصر وعيدالحكيم عامر، ففك أسرهما وانتحى بهما جانبا وسالهما عن سبب وجودهما في ذلك الكان، فلخبراه بأن أمر الصركة قد انكشف العلك، وأنْ الفريق حسين فريد رئيس الأركان مجتمع بكبار القادة في القيادة العامة في كويري القبة التخاذ إجراءات مضادة الحركة، كما أضاف جمال بأنهما كاناً متوجهين إليه في الهايكستب كي يعجل بالتحرك بقواته.

أطلع يُوسف جمال على ما كان من شأن القبض على الضابطين الكبيرين اللواء مكى والأمير الاي عابدين، وما كان قد قرره بشأن مهاجمة قيادة الجيش واحتلالها، وأن الأمر الآن يقتضي سرعة التحرك. أسرع يوسف صديق إلى

عربته الجيب في مقدمة القرة لينطلق إلى شيادة الجيش في كووري القبة في سباق مع الثرمن، في اثناء الطريق رسم يوسف صعيق خطة لا صقلال الفيادة المامة على الفلاف الداخلي لعلبة الصياش التي كانت معه. واشتبكت قوات رسف صدّيق مع حرس القيادة العامة في تبادل لإطلاق النار لم يستمر سوى تقائق قليلة، استُسلم على إثره الصرس لقوات يوسف صنيق، وإصبيب خلال ذلك الاشتباك جنديان من قوأت يوسف صديق، وجندي من قوات حرس القيادة. مخل يوسف بقواته إلى مبنى القيادة، وقام بتفتيش الدور الأرضى، ووضع

حراسة على الأماكن المُهمَّة، وآرتقي السلم ليصعد إلى الطابق العلوي، وإذَّ بالضابط الحر الصباغ حسن أحمد النسوشي واليوزياشي عمر محمود على يقدمان نفسيهما ليوسف ومعهما عشرون جنبياء وقد حضروا لتعزيزه بتكليف من البكباشي زكريا محيى النين، صعد يوسف إلى الطابق العلوي للقبض على الفريق حسين فريد رئيس الأركان ومن ممه، إلا أن مجاويشاء كان يقف على السلُّم المُؤدى إلى الطابق العلوي اعترضه ومنعه من الصعود، ولما كان لا الوقت ولا الموقف يصدمان الانتظار والمجادلة، فعقد أطلق يوسف الثار على قدم «الجاريش» راستانف صمونه حتى باب مكتب رئيس الأركان، فوجد الباب موسدا، وإذا بجنود من الخلف جنود المساغ

مسن الدسواني ، يطلقون النار على الباب، فتع الباب وثبين أن القاومة كانت بسبب كرسى وضع خلف الباب

استسلم من كانوا في الصجرة وعلى رأسهم الفريق حسين فريد قائد الجيش ومعه الأميرالاي حمدي هيجة وضبابطان أخران، كما قبام يوسف ممنيق بالقبض على القوات التي أرسلت لتعزيز الدراسة على رئاسة الجيش، فقبض بنك على القاومة، وإصبح للضياط الأحرار الأمر في البلاد. فكذا أصبح بوسف في موقع قيادة الجيش، وسخر الله له أيضًا جنورا من جيش قاروق ليستخبعهم في تعزيز موقفه بعد ذلك الجمهد الطماق الذي بذله يوسف ممديق وهو مريض شعر بأنه في حاجة إلى شيء من الراحة، فجلس على الدرج الحجري لقيانة

كيف ألقى يوسف صديق القبض على جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر أسرار اعتقال يوسف صلحق وسفره

إلى سويسرا وهروبه من ثبنان

وابلغيّه بأن العوبة ستكون بعد اسْبُوح، رتنقضي الآيام وتتكرر نفس الإكدوبة. اتصل يوسف صديق ثايسة وبيا ججمال عبدالنامس وأبلغه بتصميمه على الاستقالة من الجلس، وبالتالي فلا مبرر لبقائنا في أسوان. إلى منزله الآخر في حلمية الزيتون، وزاره الصديقان عبدالناصر وعبدالحكيم عامر، واقتعاه بالسفر إلى سويسرا للاستجمام أفة ثلاثة أشبهن كتي يهدأ التوار وأخل الجيش، يعود بعدها إلى العمل في

صفوف القوات السلمة حسب رغبته فوافق كي تمطيم اسلمة المجش ببعضهاء ويستقل الإنجلين المحمودون في القناة الموقف ويرحفون إلى القاهرة ويضربون الثورة ويعينون فاروق إلى عرش مصر. سافر يوسف صنيق ۽ يعقرده ۽ في شهر مارس عسام 1953 إلى منقساه في مسدينة طوزان، في سويسراء وأقام بها عدة اشهر، عاني نيها الافتراب

في شهر مارس 1953 عاد يوسف من أسوان

وهجون الرقاق ما جعل كالته الصحبة تُسوء برقم أنه في بلد من أجمل بالأم العالم، وهناك كتب قصيبته من الجنة، التي تحدث فيها عن دوره في الثورة، وسلوك رفاقه معه، والقيض على ضباطه ونفية إلى سويسرا. وكالعادة كلما اتصل يوسف بهمال عبدالناصر مستفسراً عن موعد عودته إلى مصدر، كان جمال بماطله، فغاس يوسف سويسرا متجها إلى لبنان، مرورا

الجيش للصرى، الذي اتقذ ضد ضباط أحرار شرقاء وطنيين، وقدم أستقالته

في أليوم التالي للرئيس محمد نجيب رئيس مجلس قيادة الثورة، وأصر عليها،

التالي لسفرنا إلى أسوان، توجه البوليس إلى قريتنا والقوا القبض على شقيقي معمود توفيق زوج سهير ابنة يوسف صديق من زوجته الأولى، ولعل ذلك كان

أحد إجراءات مجلس قيادة التاررة للضغط على يوسف صديق، كما ثم القبض

لى جمال عبدالناصير بعد أن كتب له عليها ممنذ متى بعقم المتقلون أجر

القاهرة، كان أحد الصباط يفرج ويعود بعد فترة قائلا: إنه اتصل بالقاهرة

فوجئنا بخطاب وارد إلينا من الجهة الحكومية التي تتبعها استراحة أسوان تطالبنا بلجر إقامتنا في الاستراحة نحن والضياط فأرسل يوسف هذه للطالبة

مرت آيام ويدأ يوسف يضعر باللل، وعندما كان يسال عن موعد عودتنا إلى

بعد أيام قلائل من تقديمه لاستقالت سافرنا إلى اسوان ، وفي فجر اليوم

بالرغم من كل المحاولات التي بنلت معه لإثنائه عنها

على أبن خالى يوسف كمال

إقامتهم في المعتقل؟ أنت أولى منى بذلك».

. بإيطاليا لعدة أيام سرت خلافها شائعة عن وفاته فسافرت إلى لبنان للحاق به · ومملنا إلى مطار بيروت ظهرا، وكان يوسف في استقبالنا وسعه الصا جمال عماد «اللحق العسكري لسفارتنا في سوريا ولبنان، وهو أحد الضباط

تدهشياً، وقدمت بوضع الملابس في الدولاب دون أن اتكام، نسهم يرسف م المسده وما الفنف إليه بإحضار الملابس العسكرية، لكنه عقب بجدية: سرف نقابل صماباً كثيرة ومعنا أكثر، فهل أنت مستعدة؟ قلت له: إنا مستعدة تماما.

دارت محركات الطائرة، وانطاقت عائدة بنا إلى مصر الحبيبة، ثم هبطت بنا الطائرة في مطار القاهرة ظهراً، ويوسف يرتدي بذلته العسكرية ويرد على تحية كل من يصاعفه من الصكريين، الذين استقبلونا بمنتهى الاحترام والترحاب. وتوجهنا إلى قريتنا زاوية للصلور

وتوجهنا بنفس التاكسي إلى قريتنا، ومن هناك أرسل يوسف برقية تلغرافية إلى اللواء محمد تجيب بصفته رئيس مجلس قيادة الثورة يخبره فيها بعوبته أى مصدر، وتوجهه إلى قريته زاوية المطوب، ويؤكد العرة الثالثة تصميمه على

الاستقالة من مجلس فيادة الثورة. وفي صبياح اليوم التالي حضر مامور مركز شرطة الواسطي إلى منزلنا لبيلغ يوسف بأته صدر قرار البكباشي جمال عبدالناصر وزير الداخلية بتحديد إقامته بمنزله في القرية 🔳

فكرهم ذى النزعة الغربية الرأسمالية وغندما ثار فريق من الضباط الأحرار بسلاح الدفعية يتزعمهم اليورياشي حسن عبدالخالق على الاتجاه الديكتاتوري للمجلس، وعلى تصبرفات بعض أعضاء مجلس القيادة، وطالبوا بأن يكون تعثيل الضباط داخل مجلس قيادة الثورة بالانتشاب، أيد يوسف مطالبهم على اساس أن مجلس الثورة لم يكن مجلِّسًا مُنتَجِّبًا لا منَّ الشُّعبِ ولا من الْجِيشِّ، هاج أعضًاء مجلَّس القيادةُ وثالَّ عبدالناصر، وإسال برسف صُنديق مَلْ تَضْمَنْ نَجِلُكُ في الانتخابَات؟ فرد عليه يوسف قائلًا: إن هذا لا يهم، وإنما المهم هو شرعية وجودي ووجوبك في

ويقيام تورة 23 يوليو، وتشكل مجلس قيادة الثورة من 14 عضوا، بإضافة

سة غَيْبًا لمُ لأعضاء ألهيئة التأسيسية السابقة وهؤلاء الضباط الخمسة الذين

كان وأبيعيا أن يفتلف يوسف صنيق مع غالبية زملائه أعضاء مجلس

شيموا هم: لواء أح محمد تجيب ، بكياشي أح يوسف متصور صحيق من

سلاح للشاة - بكياشي عبدللنعم أمين من سلاح النفعية - بكياشي أح تكريا معيى الدين من سلاح الشاة . بكباشي حسين الشافعي من سلاح الفرسان.

القيادة لاستثلاف الكاره ومبادئه عن الكارهم ومبادئهم، فيوسف يؤمن بالمرية والديمقراطية والاشتراكية أسلوبا للحكم، ويمقت النيكتاتورية مهما أختلفت

أربيتها، وكأن ضيد استغلال الإنسان في جميع الأشكال والصور، في حين أن

كُلُّ أَعَضَاء مُجِلِسَ القيادة . عدا ضَائد مُحيى الدين - جَذَبِتُهُم شُهَرَة الْمَكُم

فنسوا المبادي، التي تجمعوا حوالها في تنظيم الضباط الأحرار، عالارة على

قام مجلس القيادة يوم 15 يناير عام 1953 باعتقال ضباط المفعية 35، ركان من بينهم القائم قام رشاد مهنا والضبابك الصر أصمد كسروش، وتم أيداعهم سنجن الأجانب بملابسهم المسكرية بالمخالفة للاعراف والتقاليد العسكرية ردون تحقيق أو محاكمة

ثار يوسف مسيق على هذا الإجراء الذي يفسرب هرش المائط بتقاليد

د. حسن حصر لا برى أن نصريحانه مستفره



على من الحكومات المصرية اعتاد الناس أن يكون أحد الوزراء هدفاً للصحافة، حدث ذلك مع الدكتور محمد الرزاز وزين مالية حكومة عاطف صدقى، وحدث أيضاً مع المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة.

وفي حكومة الجنزوري نال فاروق حسني أكبر قدر من الانتقادات إلى درجة جعلت الناس يظنون كل يوم أنه سوف يصدر قراراً بإقالته في اليوم التالي وتلاه وزيرا الصحة والتعليم، وأخيراً الجنزوري نفسه وطلعت حماد.

أما في حكومة عاطف عبيد فقد حال الدكتور جيس خضر وزير التموين على عضوية نادى الرزان بلا منافس واصدح الوزير السوبر في الهجوم، والهجوم على خضر له طبيعة خاصة فقد بدا برفض الشارع له ثم أخذت الصحافة المبادرة من رجل الشارع وتحول الرجل إلى أحُر نكتة؛

لكن على أي حال وبرغم أن قائمة الاتهامات والانتقادات باتت طويلة، وطويلة جداً فإنه من حق الرجل أن بدافم عن نفسه ويوضح وجهة نظره، ويبرر أو ينفي تصريحاته التي ازعجتنا طويلاً.

تصوير عماد عبدالهادى

د. حسن خضر طوال الفترة التي توليد فيها حقيبة وزآرة التموين شهدناك طرفأ في معارك طاحنة ، تارة مع الصحفيين وأخرى مع قبادات كبرى بألوزارة، وثالثة مَع النَّجارِ والمنتجين، فما الحَقيقة في كل ذلك عِلماً بأن كشيرين يرون أنك لست

حوان أحمد فرغلی

أن لم أكن راغباً في الدخول في ما تسميه بالمعارك، خاصبة مع الصحفيين، وما حيث في الفترة الماضية ريما يعود إلى عدم دراية البعض بالدور المنوطة به وزارة التموين، وعدم استيعاب كل الناس لكل قرار يتذذ في قطاع التجارة الباخلية والذي يمس بشكل واضح وصريح قطاعاً معيناً من الناس أو بمعنى التي «يدرس» على مصالح «ناس» ويضدم أناسناً الصرين وبالتالي فلابد أن تصاحبه زويعة وهذه الزويعات عندما تشارك فيها الصحافة بلا موضوعية لأبدأن تجدث بلبلة شديدة في المجتمع، وريمًا يتساحل البعض الذا تحدث الزويعة في هذا القطاع بالتحديد؟

لأن هذا الأمر مرتبط بحياة المواطن للصريء ليس فقط في القذاء، بل في كل ما يمس حياته اليومية من سلع غُذَائية وغير غذائية، فإن مستوليات الوزارة متعددة ولا تقتصر فقطعلي مجرد توفير تلك السلم بمواصبقات معينة، وإنما تمتد لتعمل على حماية المواطن وكل ما في الأمر أنه لم تكن هناك خلافات مع أحد، ولكن أفسس هجوم السعض علينا بأنه لم يكنّ متوافراً لدى مؤلاء القدر الكافي من الملومات حول

اليستُ هذه مستوابيتك كوزير، ان تقدم

المعلومات بفكر صريح وواضبح؟ بالتأكيد هذه مستوليتنا ولكن نحن في البداية كتا نعكف على دراسة هذا القطاع المهم بكل أوجاعه ولابد وأنت تضمع معلومة ما إمام شخص ما أن تشاكد أولاً من حقيقتها، وهذا كان يحتّاج إلى بعض الوقت، ولكن البعض فسره بالتعالى والتجاهل والهروب والمقاطعة إلى أخر هذه التعبيرات الكبيرة.

ويعد الدراسة الطويلة ماذا وجنت في وزارة التموين هذه الوزارة تضبع بالشاكل وتصتاح إلى حكمة

وقوة ودراية في اتخاذ القرارات خاصة أن بها مواقع كثيرة تدفع بالعاملين فيها إلى الانحراف والرشوة، وأعتقد أن الإستراتيجية التي وضعناها سوف تحدث ما اسميه بالنقلة النوعية في النظم والسياسات التسويقية ونلك من خيلال التطوير المؤسسي والتشريمي حيث توجد تشريعات تنظم التجارة الدلطية يرجع تاريخها إلى ما يقرب من 75 عاماً.

غُاذًا رُفَضَت تَنْكُرَة طيران كندا على الدرجة العادية وقلت إن حميع الوزراء يسافرون على الدرجة المتازة؛

حكايتي مع تذكرة طيران كندا

لم أفكر في رفع سعر رغيف الخبر

أوكنئو السكر

على فكرة، أنا عندما أسافر في مهمة شخصية اسافر على الدرجة العادية، لكن هذا الموضوع حدث فيه لبس حيث إننى توجهت إلى الطائرة وفوجئت ببعض رجال الأعمال يسافرون على الدرجة المتازة ويدعوة مماثلة لتلك التي أسافر بها وهندما صعدت إلى الطائرة نادي على أحدهم وجلست في أحد القاعد وفوجثت بإحدى المضيفات تنبهني إلى انني يجب ان أعود إلى المقعد الخلفي في الدرجة العادية، ورفضت لأن هذا يتطق بتقدير أصحاب الدعوة للحكومة الصرية وليس لشخص الوزير، السبب الآخر اننا عندما ندعو أحد الوزراء من أي مكان في العبالم تصبير له على الدرجة المتازة بمن فيهم وزراء الدولة التي وجهت إنينا

وهل هذا يدعسوك إلى النزول من الطائرة وتعطبل الرحلة؟ أنًّا لم أكَّن اتَّصد تعطيل الرحلة ولكن قصدت أن

أوضم للمستولين الكثبيين حقيقة الموقف، وقد تقهموه وقد حضرت إلى مكتبى سفيرة هذه الدولة وإكدت أن ما حدث كان خطأ إداريا وقدمت اعتذارا رقيقا وهل من المنطق أن تصرح بأن سعر السكر

سوف يرتفع إلى ثلاثة جنبهات؟! ارجوكم لا تربدو تصريصات خاطئة، وبدلاً من ترديد هذا الكلام تعالوا اسالونا لكي تتبينوا حقيقة الأضبار المكتوبة، وهل بتصور أحد أن يصبر هذا

الكلام عن وزير مستول؟!

أِنْنُ مَا حَقِيقَةً هَذَا التَصريح؟ الْحقيقة أننا كنا نعقد اجتماعاً عاماً لهيئة السلع التموينية وكان النقاش حول مسئولية الوزارة في توفير السكر بسعر 135 قرشاً وتحدثنا حول خطة الوزارة،



ولكن بكل أسف خرج أحد الصحفيين بدعى أننى قلت أن السكر سوف يرتقم إلى ثلاثة جنيهات، ويكفى منا أن أقول أن شريط القيديو لهذا الأجتماع مازال موجوداً وكنا سوف نقدمه إلى مجلس الشعد

و فيما يخص رغيف الخير الم أكن لبيك رغبة في رفع سعره بعد أن ظل مستقرأ سنوات طويلة؟

رُويِعَةً رِغِيفٌ ٱلخَبِرُ أثارِهِا أَبِضًا أحد الصحفين عقب أجتماع الفرف التجارية ويرغم أن الحديث كأن بدور حول قانون الفرف الجديد ويعض الشكلات التي بطرحها اعضناء الفرف إلا أتني فوجئت بإدعى حف تنشير عبواناً كبيبراً باللون الأهمر وتقول خضس يقرر رفع سنمر رغيف «العيش»، وإنا والله العظيم لم الذكر رغيف «العيش» من قريب أو من بعيد، وعندما أرسلت تكليبا نشروه ببنط والعفريت تحت عنوان لا مساس ولا مساس: وزير الشموين ينفي تصريحه برقم سعر رغيف «العيش»

بعبيداً عن الانفيعيال من الذي يقف وراء الهجوم عليك

أنا أرمد أن أعرف!! ما شبعبورك عندميا تقبرا كلمية اسبيعنا الخَصْرِ، وَحَسَنِ النبية، ووَزيرِ المجاملات..

تمر في عملي وازداد صدلابة وأضرب على يد الفساد بقوة أكبر ولا أبالي، وأخيراً أقول: «افوض أمرى إلى الله،

هُلَّ كُنْتَ تَقَرأُ نُصِفَ كَلَمَةً فِي الْأَحْبَارِ؟ نعم ومازلت أقراها ولكنني أشعر بأنها فقدت مصداقيتها على عكس ما كانت عليه قبل ذلك

بكُتُور حسن هل يمكنني الأن الاطلاع على آخر تقرير حول سلاسل سنسبيري ومترق وإبدجه وغيرها

يمكنك الأطلاع على احدث تقرير لبيان اسمار التجزئة السلم والرقابة عليها.

وبالفعّل أخرج الوزير التقرير الخاص باسـعـار الفِــــرة من 7/17 إلى 2000/7/18 وُصْرِب مُثالاً بسعر السكر الذي يباع لدي مجمعات الوزارة والهواري بـ 130 إلى 160 قرشاً وفي سنسبيري بياع من 145 ألى 185 وفي مترو بياع بـ 170 قرشاً. وحول تنابت الأسمار تال الوزير كل عارض يري

أنه يقدم خدمة معينة بسمر معين و هو يحدد لنفسه كيف يستطيع جذب الجمهور بنحن من جانبنا سوف نعتم المجال أمام سلاسل أخرى عديدة فهناك ممثري كاش كارى، العالمية ومكارفور، الفرنسية، ومكوف أوف، الألمانية وهنال بعض السنتمرين من جنوب إمريقيا وهم لديهم خبرة في توفير احتياجات الدول الفقيرة ومن الحثمل أن يأتي ايضاً أحد السنتمرين السعوديين فقد سبق أن أرسل إلى رئيس الوزراء يطب شراء جميع النافذ لإقامة سلسلة ضخمة ولكننا سوف نمنحه بعضاً منها حتى نرفع القدرة التنافسية بين اكبر عد ممكن من السلاسل

هل الدولة سوف تصبح قادرة على ضبط السوق بعد فتح هذا الكم الكبيس من المعلاساء بكل تأكيد الدولة لديها من القوة والقدرة الفائقة مأ يمكنها من ضبط الأسواق.

كبيف ونحن لا نملك التبحكم في الأسعار وفقاً للاتفاقيات البولية إلتي وقعناها؟ مسالة الأسعار لا نملك فملا الشمكم فيها كحكومة لكن نعلكها كشعب بمعنى أتك عندما تجد تفسك أمام عشرات المنتجين والعارضين وأن السوق أصبحت مفتوحة أمام الجميع فمن حقك أن تتجاهل أصحاب السعر الأعلى، وأعتقد أنهم ليسوا مستعدين أنَّ

يخسروا سمعتهم العالمة برقع أسعار معينة. اليس ممكناً ان بحدث تكتلُّ بين أصحاب هذه السلاسل ـ خاصة بعد البدء في إقامة المسانع وخطوط الإنتاج . بهدف أحكار السوق والسيطرة عليها؟ نكرة المسلاسل لا تطبق في مصدر فقط ولكنها

تطبق في دول عربية وفي العالم كله قمثلاً سنسبيري لنيه أكبس الفروع في الولايات المتحدة الأمريكية،

ويالثالي قمصر ليست هي الهدف. بمبراحة من الذي يقف وراء سنسيبري؟

وهل هو يهودى فعلاً؟ أنا أقولها بأعلى صوت صاحب سنسيبري ليس يهوديا وهو رجل إنجليزي محروف في إنجلترا وهو عظية مالية واقتصادية معروفة لدى العالم جيدا وإنا لا أقولُ هذا الكلام بفاعاً عنه، ولكنني أقوله للتأكيد على أن الدولة يقظة وأن الذين يحكمون فيها لديهم وطنية.

هناك تصور لدى البعض بان اصنحاب هذه السلاسل يمكنهم التحكم في جبيناتنا الوراثية بتقديم مواد غذائية لا معرف عَلَيْقَةُ تَرِكُنِيتُهَا ٱلْعَلَمِيَّةَ، فَكَيْفَ يَمَكُنُ لِلْدُولِةُ ان تراقب هذه الأسواق المستوحة على

مصراعيها؟! هذا سُوَّالُ مهم، وهو بالفعل يلقى بالكرة في ملعب

الدولة، فيهي لابد أن تكون على دراية علمية بكل منا يدخل بلادنا ونحن من جانبنا كورراء تعوين وصحة ويراعة وخلافه لن تتخلف لحظة عن أداء الواجب، وإك أن تتمسور الذا نرسل حمالات التغشيش إلى هذه السلاسل بما يعادل مرة أو اثنتين في اليوم الواعد وعدما تثبت أي مخالفة نحرر معضر أمن دولة على للفور، وأرجو ألا يتممور للناس أنه بإمكان اصحاب هذه السلاسل قعل أي شي

قبل أن منتقل إلى قضية أرض كندا أريد أن أسالك عل نلتقي بالركتور أحمد جويلي وزير التموين السنابق الذى ترك مبنأ كبيراً في قلوب الناس؟

نعم نلتقي وقد تقضيل مشكوراً بتقيم التهنئة إلى عندما توليت الوزارة وقد زارني في مكتبي وهو رجل قدير يحظى بحب الجميع وأستطاع أن يؤدي دوره في كل الواقع التي تولاها.

لكن لماذآ يعقد البعض مقارنة دائمة بينك ويعنّ الدكتون حويلي؟ أَمْثُقَد أَنْ الْقَارْنَاتَ غَير واربة لأن كل حكومة سنولة في إطار معين

وماً رأيك في التصور السائد بأن الدكتور سن خُضَّر جاء آيصفي المسابات وينتسقم من أحسد الأجنسية المهمسة في الحكومة السابقة، خاصة أن د. جويلي كان على خَـــلاف مع الدكـــتــور يوسُفُّ والي، والدكتور عاطف مبيد؛ وقد تصقق هذا الانتقام بالتخلص من الحرس القديم من معاونی د جویلی،۱

هُمُومُ أَحَمُدُ رَحِبُ يُنفُعِنَى إلَى الزَّيْدُ مِنْ الْعِمَلِ الحكدمة لا تستطيع التحكم في الأسعار

هذا كلام مبالغ ذيه وما ادعاه البعش بالنتي جئت ومعى الهكسوس أطرد الحرس القنيم، هو كالم ملى، الكتب ركان يجب على النين يرددونه أن يبحثوا عن للعلومة المقنقنة

دارت بينك وين سمسير الشقنقيري مواجهات ساخنة على صفحات الجرائد، انتهت بتحويله إلى النيابة العامة وإقامته لدعيوي سب وقبطة ضملك وين كل هذا وذاك الناس لا يعرفون حقيقة الشقنقيري؟

هذا الأخ كان يشهل منصب نائب رئيس هيئة السلم التموينية وهندما حضرت إلى الوزارة وجدت أنه معين بقرار وزارى يعطيه مسلاحيات مالية كاملة بعد سن 65 سنة وهذا ليس من سلطة الرزير، هذا الرجل تم لك له بقرار رئيس مجلس الرزراء بعد أن اكمل 60 سنة ربوالي آلد له حتى بلغ 65 سنة رعند هذه السن لا تكون له مسلاميات مالية لكنه استمر إلى أن بلغ 68 سنة وهناك تضارير رضابية وتصريات ضده تطالب بتوشيح بعض النقاط والضاورة أنه كان يعمل في حوالي سُنة مليارات عن قيمة الأسوال الرصورة لاستيراد القمع وكان له حق التوقيع منفرداً، لكنني قمت بتشكيل مجلس جديد الهيئة يضم بعض الوزراء الفوضين من دوى الشبرة في أمور القمع وطلبت من الأخ الشقتقيري أن بيقي مستشاراً واكنه أتنام البنيا ولم يقعدها وقبل ذلك كثت قد أحلت التقارير الرقابية إلى النيابة العامة، مثلما حدث في موضوع أيدج الذي نشرت حوله إحدى الصحف منذ عام 97 والذي أثبت تجاوزات أحد رجال الأعمال ولم يكن أمامي إلا إبلاغ النباءة العامة.

قامت الدنيا ولم تقعد بسبب تصبريحكم بالشفكير في شيراء أرض من كندا بشصيد أستغلالها في زراعة القميح؛ بَلدًا فكرت في كندا ولم تفكر في أرض السودان؟ا

ارجوكَ لا عَصْلَتَى فَى مَثَاهَة جِدِيدَة، فَأَنَا لَم اصرح شسراء أرض من كندا ولم احدد سمعس القدان 400 دولار كما أدعى البعض وليس من سلطتي كوزير تسوين أن اشتري أرضاً وأزرع قمحاً في أي مكان لا

في مصر ولا في السودان ولا كندا، أصل الحكاية أنني كنت متوجها إلى كندا بدعوة من حكومتها لصفور مؤتمر القمح العالى الذي يعقد سنويا وفي إطار الزيارة كانت مناك مقابلات عديدة مع وزراء الزراعة والاقتصاد والثروة وكنت سوف أتفق مع مجاس ممادرات القمح الكندية ليبدأ في إعادة تصدير القمح الكندي إلى مصر، وفي مَثَلُ هذه الزيارات تلتقي برئيس الوزراء لراجعة برنامج وهدف الزيارة معه ومعرفة ما إذا كانت لديه تُوجِيهِ أَن لَم لا، وعندما سالت الدكتور عاملف عبيد قال لى: رئيس أتصاد الغرف التجارية طلب معلومات بخصوص زراعة القمح في كندا أو أنهم أديهم خبرات نموذجية في زراعة القمح بأساوب متطور.

وأضاف رئيس الوزراء: وإنا أعرف أن هناك عدداً من الدول اشترت أرضا لأستخدامها كمزارم تجريبية لنقل التكنولوجيا وإبقى هات لذا معلومات عن هذا الوضيوم، ويعد ذلك توجهت إلى كندا والقبيد كلمة الدول الستورية للقمح وفي نهاية الزيارة وعلى هامش اللقاء قات الوزير المختص نحن لدينا رغبة في الحصول على معلومات وافية حول مزارع القمح وكذلك تجارب العول التي اشترت أرضا في كندا وأستثمرتها في زراعة القمع ووعد الرجل بتجهيز ملف كامل حول الموضوع وأمى مقابلتي للمسحفيين أشرت إلى ما تضمنته الزيارة لكتني فوجئت باتهم يدعون اتني ذهبت لشراء ارض من كندا وبدأت مواويل الردح والطبل والزمر والكنب والادعاء، وإست ادرى الصلعة من كل والزمر والكنب واديست ب___ هذا التشويه والتضليل للراي العام. - الماس عام مصلحتنا الاكتشاع

هل قلت إنه ليس من مصلحتنا الاعتضاء ذاتياً من القمح وانه يكفي إنتاج ما بحقق الأمأن الاستراثيجيءا نعم قلت نلك.

هنآك الصديد من النراسات التي أجريت حبول موضوع الاكتفاء ذاتياً من القمع، ويهمني هنا أن اشير ى أن مصر تنتج 5,5 مليون منن قمع سنوياً وتستوريد كر مايون مأن من خلال أجهزة وزارة التموين كما تقوم جهات قطاعي الأعمال العام والضاص باستيراد في عدود مليون طن الضرى، وسمنى أن نصفق الاكتفاء الذاتي مطوب أن ننتج 13 مليون كن قمح، وهذا ممكن تحقيقه واكنه سياتى على حساب عدد من المنتجات الزراعية الأشرى ومن هذا فإن عنداً كبيراً من الدراسات التي أجريت ليس فقط من منظور الريسية الفرنية، وإنما من وجهة نظر الربعية المتعمية، المسمد أنه من الأصلح تحقيق نسبة مرتفعة من الاكتفاء الذاتي الإسترآتيجي: خاصة بعد خلطه بالذرة الشامية بنس 20% قمعاً و20% نرة مع استيراد باقي الاحتياجات من الضارج باعتبار إن هذه الموارد الزراعية ستدار التصالياً بكفاط أعلى إذا وجهت إلى إنتاج محاصيلً أخرى أعلى في القيمة.

قُلتُ إِنَّ الفَاقد في تَحْرَينَ القَمِح بِصَقَقَ خُسارة تَصل إلى 11٪ وهي تعادل ثمن 50 صومعة فكم تقنر الخسارة ماليا؟

المُسارة ترجع إلى أن 65٪ من أسلوب التخرين المالي عبارة عن شون ترابية فضلاً عن ان الطاقة فيها عجز يصل إلى 12 مليون طن طاقة تخزينية ويعملية سابية يمكنك تحديد قيمة الفاقد وهو 11٪ من قيمة 12 مليون طن وقد بيلغ هذا الرقم اكثر من 800 مليون جنيه وهو ما يعادل ثمن 50 صومعة تستمر معنا الدهر كُلُّهُ بِدِلًّا مِن فقد هذا الْبِلَّغِ كُل عام



تسوة _ جــودة _ أمــان



راديال معدنى للنقل الثقيل لجميع أنواع الشاحنات والمقطورات لـدىالموزعين بجميع الحافظات

وه شركة النف الطائمة

الركز الرئيسي والمصانع: شارع ٢٨ / سموحة / اسكندرية ت ٢٧٤٠٢١ / ٢٧٤٧١ / ٢٧٤٠٢١ / ٢٧٤٢٧ / ٢٧٤٧٥ مركز البيع: القاهرة _شارع شامبليون ت ٢٧٥١٢٥٦ (٥٧٥١٤٥٥



ديونه 148 مليونا وأصوله الحالية 20 مليون جنيه

البليدي باع ممتلكاته في مصر

قبل هروبه إلى الخارج

4000 عامل مشردون .. والقربون نهبوا بعض الأصول

داء قران المستشبان داين ريدان للدعى الاشستسراكي يوم الأحسد الماضيي بمنع رجل الأعمال مصطفى محمد العليدي وزوجته وأولاده من التصرف في أموالهم ليفتح الباب مجددأ حول تضخم ثروات بعض رجال الأعمال بطريقة غير مشروعة نتيجة استيلائهم على أصوال البنوك الوطنية.

صحيح أن غالبية رجال الأعمال في مصير شيرقاء ووطنيون إلا أن القلة منهم باتت تسىء إلى الأغلب يه حتى أصبح هروب رجنال الأعمال قناعدة بطلق منها المتريضيون السبهام على الاقتصباد القومي والجهاز المسرقي.

■ تجقيق - جابر القرموطي

لا يمكن بأي حال التفاضي عن أهمية قرار المدعى العام بمنع البليدى وهائلته من التصمرف في أموالهم لأن البليدي ليس رجل أعمال عاديا فوالده محمد مصطفى البليدي من كبار رجال الأعمال في الستينيات بحثى وقاته عام 1983 وأسس شركات عديدة وفي مجالات مختلفة وكان رثيسا سابقا لغرفة التجارة في القاهرة.

مصطفى البليدي هرب من مصبر في منتصف الشبهر الماضي بعد أن باع معظم أملاكه في الشرقية والقاهرة والإسكندرية ورغم الشائعات التي ملأت الأوساط الاقتصادية قبل هرويه إلا أن أحدا لم يتحرك لنفي أو تأكيد الغبر حتى احد المستولين في مكتب قال لا أعلم ما إذا كان البليدي في القاهرة أم لا؟

أكشر من 4000 عامل باتوا مىشىردين بعد مروب رئيس شركتهم، أما المقربون جداً من البليدى فقد استباحوا لأنفسهم السلب والنهب والتكتم على اي سيولة لكي يضحنوا بعض مقوقهم داخل الشركة لمعرفتهم السابقة بواقعة الهروب وهنا تساؤل لماذا تأخر قرار المنع الذي أصدره المدعى الاشتراكي لدة أسبوعين ثم على من يطبق القرار والبليدي هارب ومعه جزء كبير من ثروته. إضافة إلى أن بنك القاهرة وهو

مساحب الشكوي قبال إن البليدي محدين له بستحقات قيمتها 148,555 مليون جنيه فيما ان الذي سيفرض عليه المراسة من قبل الشبراء المفتصين من أملاك البليدي الباقية لن تعمل قيمته بأي حال إلى 20 ملبون جنبه قمن الذي سيسند الـ 128 مليون جنيه الباقية لبنك القاهرة؟ مع العلم بأن البليدي مدين لاحد البنوك الكبرى في مصر بمبلغ 3,8 مليون جنيه ويبدى أن ضعف قيمة المبلغ جعلت البنك في غني عن رده ومن المكن تغطية البلغ بطريقة أو الصرى دون علم أحد.

والبليدي ليس جديدا على الشائعات وإن كان ضيفاً خفيفا عليها ويلغت الشائعات ذروتها في 1995/5/8 عندما اشتري مبققة عقارية من كونسورتيوم أمريكي عبارة عن عقارات سياحية على ساحل كاليفورنيا بقيمة 83 مليون دولار سندها دقعة وأحدة دون أي قروض من البنوك مما إثار حفيظة الأوساط الاشتصادية حتى إن أحد البنوك المصرية طب استفساراً من البليدي عن الصفقة ويضعها لكنه رد بقوله إنه يكشف عن أعماله داخل القاهرة فقط أما ما يتم في الخارج فلا دخل لأحد فيه وبالطبع البتك صاحب الاستفسار اقترض منه البليدي حوالي 85 مليون جنيه في نفس والت شرائه الصفقة الأمريكية وتعشر في سداد جزء كبير من البلغ يعني البنك كان يطمئن على عبمالاته وأمواله، ونفس الاستفسار قام به البنك عندما اثير كلام كثير من بدخ البليدي حتى إنه اقام حفل خطبة لابنه خائد إلى كريمة رجل الأعمال عمرو مرزوق في شبيراتون القاهرة مئذ سنوات اعقب عبقل استقبال في قصره في العجمي حضره الف شخص وتريد أن الطعام تم استيراده من لنين على مان طائرة خاصة وهذا أيضا حق البنك لأنه يريد الاطمئنان على عملاته.

بقى أن نعرف أن البليدي كان رجل الأعمال الوصيد الذي كرمه الرئيس حسني مبارك بعد حرب الكويت عام 91 لأنه أسهم بجانب مادى عن طريق إرسال معونات غذائية إلى الجنود هناك واعتبر الرئيس مبارك أن ما قام به البليدي لفقة كريمة من رجال الأعمال لكن هذا الرجل البليدي للأسف لم يكن عند حسن القان وأساء إلى نفسه ويلده بهرويه إلى الضارج بعد الاستيلاء على أموال بنك القاهرة نتيجة حصوله على قروش وتسهيلات التمانية من البنك بضمان شخصي وضمانات أخرى تبن أنها غير كافية لسداد الستمقات ومئذ المكم في قضية نواب القروض مطلع الشبهر الماضي وهناك توقع بأن إفرارات هذه القضية ستستمر طويلا وكما أن هناك نوايا للقروش فسيكون هناك وعلى المدى البعيد رجال



■ المستشار جادر ريحان



محمد ادو العيدين

أعمال القروض والحجة أن ما يقال حاليا بشأن قلة قليلة قد يطمل الكثيرين في الفترة القبلة إذا لم يتم إمسلاح الخلل بما في ذلك نظام الاثتمان المسرفى القائم بصورة عاجلة لترميم التصدح الذي مز الاقتصاد القومى في الفترة الأخيرة بسبب أخطاء قلة غير مسئولة.

ولا ينكر أحد أن هروب البليدي وعجزه عن سداد مديونهاته كان مفاجأة كبيرة للجميع حثى إن المعض تسامل عما إذا كان البليدي عاجزا عن سداد مديونياته فمن يسدد على اعتبار أن البليدي رجل أعمال بارز وينطقي يسمعة لا بأس بها ومن ثم فسداد ما عليه للبنوك أسر طبيعي جداً وام لا شافرجال لم يكتف بمستحضرات التجميل بل استثمر آمراله منذ عام 76 في مجال اللابس الجاهزة وعند من المنتاعات الوسيطة التي تدخل في صناعة السيمارات والسلع الغنذائية والمسجنائر حثى أصبح صناعب إمبراطورية شدخمة يطلق عليها مجموعة شركات البليدى ومكونة من 9 شركنات ابرزها هايوتاك لسقمضرات التجميل في شارع طعت حرب

وحصل على تصريح لتصنيع وبيع منشجات شركات كبرى المانية مثل دبايرز دورف، والانكوم، ووشيلتون، وماركات سويسرية مثل وتسير برويوندره كما حصل على توكيل انتاج مصدري الركات مالبس عالية مثل درانجلره وومارك اند سينسره ووجوال فالء موفان هاوزنء وحقق شهرة طيبة جداً في السوق الصرية ومن ثم كان هرويه إلى الخارج لفراً كبيراً قد يطول تفسيره بعض الوات لكن المقبقة المؤكدة أن توقيت الهروب مرتبط بقضية نواب القروض وهالانتقادات الوجهة حاليا إلى الجهاز المسرفي والمطالبة بتقميل دوره أكثر من اللازم لذلك فإن هروره يبقى جراح البنوك كما هي نفترة ليست قصيرة والتي بدأت في التقليب في نضائرها القديمة .. وياتت تلاحق أصحاب القروض.

مصمود سمودي المدير العام ببنك تنمية المسادرات ينادي بضيرورة تدارك الأخطاء من خلال دور أقوى البنك المركزي ممثلا في تشكيل لجنة رفيعة الستري من التخصصين في شبون ألبتوك والشهود لهم بالكفاءة لدراسة أوغساح البنوك الهيكلية والتنظيمية ويضبع تصور واضبح الم يمكن أن يسمى والبنك النموذجي».

مشيراً إلى أن البنوك القوية في مصبر هي القوية هيكليا وتنظيميا وهى تليلة جدأ والبنوك الضميفة مى الضميفة هيكليا وتنظيميا وهي كثيرة ومن ثم فهناك علاقة طربية بين معدلات الخطأ والخلخلة الهيكلية والتنظيمية حيث كلما كانت الصورة الهيكلية للبنك باهثة زاد معدل الخطأ في البنك وكان عرضة للاهتازازات بل الانهبان وهذا ما لا ترضياه البنوك المصرية

وإذا كان بعض رجال الأعمال مثل السيد محمد أبو العينين طالب في تصديم سابق لم الأمرام العربي، بأن يعلن رجال الأعمال عن همم معيرنياتهم المقيقية للرد على كل ما يثار عن رجال الأعمال في هذا الشان إلا أن البعض يرى أن نلك لن يكون حسلا للمسشكلة لأنه ليس هذاك رجل أعمال يجبر على الإعلان عن حجم بيونه البنكية كون نلك يدخل في إطار نشاطه الاقتصادي ولا يمكن شهم عسهم الشروض إلا ينسبتها إلى مهم النشاط الكلى لرجل الأعمال.

الجديد في الأمر أن رجل أعمال بارزا أبلغ ءالامرام العربي، بأن هناك خشية من اختيار عناصر من داهل البيزنس؛ ليسوا على مستوى التحبثيل النشود داخل الصرب الوطني في الانتخابات القادمة لاسيما أن الجتمع شهد في الأشهر الأخيرة قضايا مالية كان لها دوي هاثل، اتصلت في أغلبها بممارسات البعض من الذين أساس لجتمم الأعمال في أرساط الراي العام والبليدى بالطبع واحد منهم وأن يكون اخرهم

المستشار الاقتصادي في الديوان الأميري في قطر:

ليس لدينا استراتيجية لأسعار النفط أو حجم الإنتاج

الدكتور إبراهيم الإبراهيم - المستشار الاقتصادي في الديوان الأميري في قطر - واحد من قلائل على علاقة بأدق الملفات الاقتصادية القطرية. «الأهرام العربي» ابحرت في عقل هذا المسئول الاقتصادي الكبير الذي كشف في حواره معنا عن العديد من الأسرار وأبعاد صناعة القرار الاقتصادي القطري، ومن قضابا أسعار النفط وتصدير الغاز وملفات الخصخصة والقروض من الخارج دار حوار على مدار ساعة كاملة وإلى التفاصيل..

= حاوره في النوحة: العرب الطبيب الطاهر

هل استعاد الإقتصاد القطرى عافيته بعد أن تلاشت أزملة تدنى أسلعنار النقط التي وصلت تروثها في الربع الأول من عام 98؟ بداية بجب أن نميز بين اقتصاد قطر ومالبتهاء فالاقتصماد القماري حتى في ظل تدنى أسعار النفط كانت عافيته محجحة خاصية أن صائعي القرار كانوا يسيرون رفق خطط تندية سليمة، وما حدث مع انقفاض اسعار النفط أن مالية قمار تأثرت نوعا مآء بالارتفاع الذي حدث لأسعار النفطفي أسواقه العالمية عقب خفض سقف الإنتاج والتزام دول أوبك بالقرار واستمرار تحسن الأسعار حتى وقتنا هذا، بات الرضم المالي في قطر سليما جدا.

كيف تنظر إلى التعقيدات التي ترتبت على ارتضام استعبان النفط ومتحتاو لات الضبغط الذآرجية بهدف زيادة الإنتاج؟

خفض إنتاج أوبك حنث نتبجة لانهبار أسعار النفط في الأسواق العالمية. وقد تأثرت الدول المتجمة سلبيا ، بدرجة كبيرة ، سواء من حيث اقتصادياتها أو من حيث إمكاناتها للمحافظة على احتياطباتها من النفط. واللافت للنظر أنه ولرات قليلة جدا نجحت أويك في تحقيق ما تريد ، وريما تحقق لها اكثر مما رغبت . حيث زادت أسعار النفط إلى مستريات كان يفضل لها أن تكون أقل نوعنا منا، وقيد فيوسنت أستواق النفط المالمية بمقدرة أويك على اتخاذ القرار والالتزام به، ونؤكد هذا على أن أوبك لا تريد اسعارا مرتفعة جدا للنفط فهذا ليس من مصلدتها أن مصلحة النول المُنتجة، فالدول الأمضاء تريد استقرارا في الأسعار ليس أرتفاعا أو انخفاضا غير مرغوب فيه، فأويك تتجدث عن أسمار معقولة للنقط بين 22_22 دولار أ، ولفترة محددة، بحيث إذا زادت الأسعار عن الستوي الحدد خلال هذه القترة، فإنها تزيد إنتاجها، وهناك مراقبة قوية جدا من قبل المنظمة للتأكد من المعافظة على مستويات مناسبة للأسعار.

هل تتاثر قطر بالزيادة أو التحفيض في سقف إنتاج اويك تخفيض الإنتاج لاشك يجدث إرياكا ليس لقطر

ضقط وإنما لكل الدول الأعنضاء هي أويك، لكن إذا تظرنا إلى السالة من جهة الصالح العام، فإن التخفيض مفيد للجميع، فتخفيض الإنتاج يزيد الإيرادات ولا بنقصب أ، وأحد تكون هذاك بعض الإشكاليات لعملية التخفيض، لكن في كل الأحوال إذا كان خفض إنتاج النفط ضروريا فيجب أن يتم.

لاحظنا في الفترة الراهنة ارتباكا بين دول أويك على الرغم من وجسود اتضاق غسيسر رسمى بالية للأسعار، خاصة في ظل إعلان السعوبية عزمها زيادة إنتاج النفط للحد من ارتفاع الأسعار.. قما تعليقك؟ السَّالَة السَّساسية في هذا الأسر أن التشاور

والاتفاق هو الأساس بحيث لا يتخذ أي قرار بشكل فردى، ومن الواضح أن تصريحات للسدولين في السفوبية أم تفسس بشكل صحيح، خاصة أنهم لم يقصموا الانفراد بزيادة الإنتاج، وإنما أن يتم ذلك

المفاوضات مستمرة مع مصرحول عبور الغاز القطري قناة السويس

القروض الخارجية لا تمثل مشكلة

والخصخصة للمشروعات الناجحة

بالتشاور والاتفاق مع الأعضاء الآخرين في أويك. إِنْنَ كَيِفَ تَقْيَمِ أَدَاءَ أُوبِكَ فِي أَعَمَّابِ أَرْمَةً تبئى اسعار النفطة

ما قامت به أويك منذ قرار خفض إنتاجها عام 98 حتى الآن ظاهرة طيبة، ولفترة طويلة وقبل هذا القرار سناد الاعتقاد بأن وأويك لم يطلع منها شيروه، وفي رأيى أن قضية جاكرتا والمأساة التي حبثت بزيادة الإنتاج نبهت جميع الدول الأعضاء إلى ضرورة اتخاذ قرارات جماعية وأيست فردية، وبالطبع فإن القرارات الجماعية كان لها تأثيرها الإيجابي، فارتفعت الأسعار بصورة جيدة في الأسواق العالية.

هل هناك رؤية أو إستراتيجية قطرية فيما يتعلق باسعار النفط او إنتاج أويك

لا توجد إستراتيجية لقطر بمفردها فيما بتعلق بالأسعار أو حجم الإنتاج، وإنما هذه الإستراتيجية تحييها حميم البول الأعضاء بالتشاور والاتفاق فيما بينها ، وقطر لها مصلحة كبيرة في استقرار اسمان النفط، ليس فقط من أجل إنتاج النفط، بل أيضيا من أجل إنتاج الغان فتسعيرات الفاز معظمها مرتبط بأسعار النفط ومن هنا يهمنا استقرار الأسعار التي لا تأتى إلا عن طريق داويك المتماسكة المتفقة».

لقد اشرت في إداءتك إلى مسالة الغان.. فهل هناك إشكاليات فيمآ يتعلق بتحديد سعر الغاز المصدر إلى الخارج؟ وكيف في رايك يمكن فض الاشتباك بين سعر الغاز وسعر النفط بما يحقق مصلحة قطرا

بادى، ذى بدء أن أن أنكد أنه ليس ثمة إشكالات فيما يتعلق بتسمير الغاز على الإطلاق، ونحن نصدر إلى اسواق عديدة، والأمر فيما يتعلق بالفاز ليس كالنفطه فأسواق الغاز تضتلف بكثيبر من حيث الأسمار، ومن حيث المنتجين والمسدرين، وكذلك من حيث طبيعة السوف نفسها، وبالثالي نحن ندخل إلى السوق معتمدين على عنصر النافسة، وهو ما حدث

نى السوق اللبابانية حيث تمكا من منافسة عرارضين به مساوين كلا و تقليبيا كانتونيسميا لوماليزيا، كانتونيسميا لوماليزيا، كريا الجنوبية، رئم تقسم حركتنا على هذه الاسواق لكن مسائياً عسمي أيس الاسبيق اللم ترهد أبراطا الاسبيق اللم ترهد أبراطا السوق إلى السواق الشخول إلى السواق جهيدة مذه الاسبواق مطلقة، ومن مذه الاسبواق مطلقة، ومن المعدونة مخاذة، ومن المعدونة مخاذة ومن المعدونة مخاذة المن المعدونة مخاذة المن المعدونة منافية المنافية والمساوق المعدونة مخاذة المنافية المساوقة مطلقة، ومن المعدونة مخاذة المنافية مطلقة، ومن المعدونة مخاذة المنافية المطلقة ومن المعدونة مخاذة المنافية المطلقة ومن المعدونة مخاذة المنافية المطلقة المنافية المساوية المطلقة المساوية المطلقة المنافية المساوية المطلقة المنافية المساوية المطلقة المنافية المساوية المطلقة المنافية المنافية المنافية المساوية المطلقة المنافية المساوية المطلقة المنافية المساوية المطلقة المنافية المطلقة المنافية الم

غير اننا تمكنا من بخول هذه الأسواق ونحسب اننا الرحيدون الذين وقعوا

القائمة مي الهند لترزيهما بـ 7.3 طيون في من المائر منزواء فضلا عن القائمة شبه نهائية مع مفظة تتاميل نادي في جنوب الهند أيضا بكمية بخلغ منزوا 52 مليون طبق المواق الميزين طبق من المائر المنزوا من المائز منظورة الهندية من المائز منظورة والمثالثة تحريم فضية كرميدية والمائلة للهندية منزواة الممائلة تعتبر فضية كرميدية والسفق الميئة المنافقة المنافقة المنافقة التي المنافقة عندال المنافقة عدم المنافقة عامية المنافقة عدم المنافقة عامية المنافقة عبد المنافقة عدم المنافقة عائمة المنافقة عدم المنافقة عائمة المنافقة عدم المنافقة المنافق

ماذا عن مشروع بولفين.. إلى أين وصل مع دولة الإمارات؟

بالمسبة الحراق الإسارات نصن على استصعاد لتزريدها بأل استبدا التزريدها بأل استبدا ما ماسية جدا لنا ولهم بداعة من على استخدام المناسبة المناز الفعاري، سعراء في توليد الطاقة الوفي القدت بدائلة من المناز التصنيع المؤلف المنازية الم

إلى اى مىدى وصل متشروع نقل الفناز القطرى المسال عبر قناة السويس المصرية وهناك من يشير إلى وجود تعقيدات بن الطرفين قطر ومصر فيما يتعلق بمسالة تخفيض رسوم العبور؟

لا توجد أية تعقيدات على هذا الصعيد مع مصر، وقطر تحاول أن تتفاوض مع القاهرة، وذلك من خلال



الدكتور إبراهيم الإبراهيم يتحدث اراسل الأهرام العربي

إبراز فراك منع خصوبات أو تخفيضات على اسعار يتلاز الطار القطري في هناة السيوس، فاقوائم يقتصمها الجالسان، ذلك أن قار ستطيع من قرير السالة عنصا الصحر خازها إلى أربيا با فرحريكا عن طريع ثقاة السحويس بدلا من للروي عن طريع راس الروحاء المساقية وفي الواحد ذات المسويس يتستطيع من الراسم التي تقامها التلالات القطرية على إنه حال الأكد من وقاد غربان المؤسرة عالمان يضمن القادرة من الروس مثان إنه إشكاليات على هذا المصحيد، ويقال إن همل إلى القابل مناسب من التلامة في اللوب العاجل.

لكن يلاحفة أن عملية التفاوض استغرقت وقتا طويلا، فهذا التفاوض بدأ قبل خمس سنوات حستى الآن لم يتم التسوصل إلى نتيجة، فمن المسئول عن ذلك

ليس هناك طرف معين يعد مصدولا عن هذا التأخير، سواء تمار أم مصر، لكن السئول الحقيقي التأخير، سواء تمار أم حصر، لكن السئول الحقيق للدخول إلى أسراق أورويا، ويضما تشواضر هذه الإمكانية بشكل مجد فإن ذلك سيهيء سهولة الاتقاق عم عمد لاستخدام قانة السويس.

لحِــات قطر في السنوات الأضــيـرة إلى استقطاب استثمارات (جنبية وتوفير العديد من الإمتيازات عبر قانون جديد للاستثمار.. ظماذا هذا اللجوء؟

يها يقمل بالاستيارات الأجنية عمر تكري على ما دخلية والسل البه نقط مركوب المالية الاستثمارات الاستثمارات الاستثمارات المستثمرات المستثمرات المستثمرات المستثمرات المستثمرات الأخيرة، لكن المستثمارات المستثمرات الأخيرة، لكن المستثمرات المستثمرات

مناهس بعقد وزيا بدون شركها كيساري بدون شركها كيساري بالإضافة إلى ذلك شان الاستثمارات على الصعيد الاستثمارات على الصعيد الترمين مهذه الشريعات استثمارات التصميل لهميا على مع مرور الزمن في تطوير مع مرور الزمن في تطوير البشرية إيضاء البشرية إيضاء

انتسوقف ادی بسرنسامسج الخصخصة.. فثمة منیشسیسر إلی وجسود بعض تصففات علیه،

خاصة بعد تجربة كيونل فما تعليقك على نلك؟

إنه إن الكحر في هذا القصيصي إن في ضريرة تطبية بربامج الضميمة في شاهيا و الطباع في قطر، من بعض العراز الأخرى، لأن القطاع العام في قطر، قطاع تشبية بوريج إنيس مبينا غيل الدرلة بالنبيسية تصبيب السبة كبيرة التابعة المقباء أدار التي النبيا إسبية كبيرة تحقق تتلاع جينة جراء إلى زيادي الفصيصة لم الم يكن همك التعلم من أمياء القطاع العام إنها بعام الماء التعلى القطاع العامية فضلا عن مساعدة القطاع الخاص على القيام إلانسهام فضلا عن مساعدة جسيمة الذات فعين تصفي في طبيحية بريائيج حسيمة الذات فعين تصفي في طبيحية من بريائيج المنطقية عليا القطاع التنازية به العالمي المناسبة على المناسبة على

هل ثمية مؤسسات أخرى مرشحة الخميدمية؛

مثال بالنقال بعض الشركات التراضعة، لكنش السنت في طن الإشارة الإسهار بالإثلاث التا بالشرح التا الإشارة التا الم نظر أيا أنذ شركة أو مؤسسة قال بإفسية حالية مصدية القصمة علمة أوانا الارائي أن الركض مركبة رايمة، لأن معثنا عدر تربيح يقميل القطاع الشاهر. شركات درشمة كان أن يحدث لايس قريبة مثال عدة شركات درشمة كان أن يحدث الديل في تربية بعد مناكب درشمة على المنافر عن النابع متالع برنامج القصدة منه يزنامل أن تنوسه في القصدة، وناشا التنوسة المنافرة القصدة منه القطاع القصدة منه إن المنافرة المنا

ما موقف قطر من الانضمام تخطمة التجارة الحرة العربية؟ وهل هذاك تحسفطات قطرية على هذه المنظمة؟

لا. ليمست هناك تصفيقات على الاتضمام إلى منظمة النجارة الصرة العربية، خاصة أن تطر في حد ذاتها تحد منظلة حرة، فالرسوم الفروضة على الالمستراك منفضقة جدا، ولا أحسب إن ثمة إشكالية بالنسبة المنظمة خصدومنا إذا اسمهمت في تفعيل التجارة على التجارة على التجارة العربية ■





بمكتك زيارة الإماكن القيسة من خلال هذا الموقع

الإنترنت للحج والزواج.. و الانتخابات

لم يعد الإنسان بعد اليوم في حاجة إلى الخروج من بيته أو النزول إلى الشارع حتى لو كان يرغب في الذهاب إلى الحج أو الصلاة. فالإنترنت حلت جميع المشاكل، هذا ما أعلنه أخبرا مسئولو هذه الشبكة عندما تشروا العنوان الإلكتروني الذي بمكن للشخص من خلاله زبارة الأماكن القدسة ومتابعة الصلاة فيها.

🕳 رشاعامر

الرقع الجديد هن: www. lourdes-france.com رهذا المرقع يسلمح للمسلمين بقراءة ما يتيسر من أيات الذكر المكيم، أما السيحيون فيمكنهم منّ خلال نفس المواتع متابعة ظهور السيدة العذراء في الأماكن التي ظهرت فيها من قبل دون تكبد مشقة السفر عبر الطرق الوعرة إلى هناك. وكذلك يمكنهم أيضًا متابعة القداس المقام في الكتائس الكبرى عبر أنصاء العالم بل المشاركة فيه أيضنا بالصدانة والامرام يتوقف بالطبع عند السلمين والسيحيين وإنما امتد إلى اليهود الذين اصبح في إمكانهم الآن البكاء كما يحلو لهم أمام حائط المبكر الموجود أمامهم على الشباشة بل كثابة المبارات التي يريدونها دون التحرك خطوة واحدة من منازلهم، فقط يكفى قليل من الإيمان ويعض من النيات الحسنة والماوس يقوم بالباقي

الطريف أن هذا الموقع لم يتم الكشف عنه إلا منذ بضمعة أيام ولكن رغم ذلك زاره ما يقرب من 1500 شخص يوميا 80% منهم من الولايات المتمدة الأمر مكنأ

وعن ذلك يقول عالم الاجتماع «أميل دوركابيم» إن إقامة الشعائر الدينية عبر

شبكة الإنترنت من شباته أن يحدث ربطا قبويا بين الأفراد وبين ربهم بعد أن أصبحت الماديات والظروف الاجتماعية تقف حائلًا أمام تواصل الفرد مم ريه. ولم يتوقف استخدام «الويب، عند بلك وإنما امتد أيضًا إلى العلاقات الإنسانية والمشاعر الجميلة حيث أصبحت هناك مواقع تتيح لتفقديها أن يلتقوا «الكترونيا» باشخاص آخرين يطبون منهم الزواج دون التقيد بالتقاليد القديمة التي تسبق مثل هذه الطلبات ومن خلال هذه الخدمة يتمكن أصدقاء العروسين من حضور حفل الزفاف السعيد عبرشبكة الإنترنث وذلك عن طريق إرسال المروسين لبطاقة دعوة جميلة عبر الويب تحمل عنوان الموقع والتاريخ المحدد الذى سيتم فيه الزفاف

ويرى الراقبون أن التطور الذي يحل على شبكات الإنترنت هو في الأصل كارثة حمات على البشرية حيث إن الجميع الآن لا يهمهم سوى جمع المال واللهاث وراء ذلك دون أدنى اهتمام بالمشاعر الإنسانية والمشاركة الوجدانية فإذا كانت الحال كذلك اليوم بعيداً عن كل هذه المواقع هما بالنا بالوضع بعد نلك بعد أن أصبيع كل يوم يحمل لنا شبيدًا جديدا يساعد على الانعزالية والتفكك الأسرى، وقد جاء هذا الرأى بناءً على هذه المواقع الجديدة الخاصة بالصالاة والحج والزواج أما الواقع التي حظيت بالتأييد التام فهي المواقع التي تتيح المنحابها [مكانية التصويت في الانتخابات عبر شبكة الريب والإنترنت وهذا ما سبق أن بدأته ولاية أريزونا الأمريكية حيث صوتوا في الانتخابات عبر شاشة الكمبيوس, ومن المنتظر أن تحذي حدو ذلك كل من ألمانها وإنجلترا وهوأندا حيث إن التصويت الإلكتروني يوفر الكثير من الوقت كما يسمح لكبار السن بممارسة حقوقهم السياسية دون مشقة أو تعب مع توطيد علاقاتهم بالهياكل الاجتماعية. وعلى الجانب الآخر فهو يوفر الكثير من التكاليف إذاته لايستلزم إعطاء المطفين إجازات من عملهم واختيار أماكن اللجان مما يترتب عليه إحداث اختناق شديد في المرور، فرنسا سبق أن قامت بالتصويت الإلكتروني وأكن في اختيار ملكة جمال فرنسا!!

مرمت مجموعة من للتشددين من الحاخامات اليهود الأرثوذكس استخدام شبكة الإنترنت أو مشاهدة التليفزيون، وقالوا في نداء نشر في الصحف الدينية في إسرائيل إن الشرور تتسلل إلى نفوس اليهود الومنين من خلال اجهزة البهود المتشددون الكمبيوتر نظراً لأن مستخدمي شبكة الإنترنت معرضون لتلقى مواد بنيئه. وأكد الحاخامات أن اليهودي المتزم بدينه يحطر عليه استخدام شبكة الإنترنت أو التليفزيون لما يمثلانه من مخاطر بالغة

على ما أسموه بقداسة إسرائيل، لكن مسموح لن يحتم عليه عمله الاستعانة بها راكن يجب أن يكون هذا الاستخدام في أضيق الحدود وتحت إشراف حاحًامي مع مراعاة الحظر التام على استخدامها في المنزل.

وقد تزامن صدور هذا النداء مع انتهاء معرض أقيم في الكنيست الإسرائيلي حول دور الإنترنت في التعليم والمعروف أن الحاخامات الأرثوذكس يحرمون مشاهدة التليفزيون إلا أن معارضتهم للإنترنت أقوى بكثير.



بحرمون الانترنت

ملاحقة مخربي الإنترنت

بدأ مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي تجاريه حول سلسلة من اعمال التغريب الإلكتروني التي عطلت عداً من أهم مواقع الإنترنت وأكثرها استخداماً أخرها ما تعرضت له شبكة سي إن إن وأمازون وفراد اي بي، وكما هي الحال في القضايا السابقة قام المخريون بإرسال ألاف الرسائل التي تهدف إلى إشغال الوقع عن التعامل مم

ولَّم يتَّلكُدُ مكتبَّ التّحقيقات حتى الآن من التعرف على للضريين وهل هم من قاموا بأعمال تخريبية للمواقع الإعلان فيه عن مشروع مشترك مع موقع شركة وولت ديزني لتطوير مواقع على الإنترنت لبيع الإعلامات السم وياقي أنواع الدعاية والترويج، قد لفت انتباه المحققين بأن يكون الهجوم من قبل اسخاص يعملون في نفس الشركة. ويقول المحققون إن القوضي التي سادت الإنترنت توضح بجلاء الضعف الذي تتسم به حتى افضل مواقع الإنترنت وأكثرها دقة وحماية وهذا من شانه زعزعة ثقة الناس مي سوق الإنترنت المتنامية.

«ماردرنت تاتشر» للبيع

■ کئی.محمدعیسی

أقسيم مسزاد على شسبكة الإنتسرنت لبسيم دمى لشخصيات شهيرة أستخدمت في برنامج اسبيتنج يميدج، الكوميدي والذي عرض على قناة أي تى في التليفزيونية البريطانية على مدار ثلاث سنوات. وقد حققت دمية تجسد رئيسة الوزراء البريطانية

السابقة مارجريت تاتشر اعلى سعر إذ تلقت دار س

ذبيز للمزادات عبر الإنترند والتي نظمت هذا المزاد 39 عرضاً لشراء دمية مارحريت تاتشر وهي تبتسم وبلغت قيمة العرض الفائز اكثر من 11 الف جنيه استرليني، بينما بيعث دمية اخرى لها وهي عابسة باكثر مّن 5 الاتف استرليني، وهيّ مجمل المزاد بيعن 350 دميّة من التي استخدمت في الفرناسج الكوميدي ويلفت حصيلة المزاد اكثر من 370 الف استرليني، كما بيعت دميتان للرئيس الأمريكي الاستيق رونالد ريجان وزوجته نانسي بحوالي 6 الاف آخري.

والتقسيط وراء ارتفاع ارباح مويينيل بنسبة 72.6٪

■ كتب, شريف عبدالباقى

أعلنت الشركة المسرية لخدمات التليفون المحمول «مويينيل» عن أرياحها للربع الثاني من عام 2000 حيث حققت صافى ارباح 60,4 مليون جنيه، بزيادة 72,6/ عن الريم الأول بمبيعات بلغت 490 مليون جنيه. وقدرت الزيادة في عدد الشتركين بـ 175 ألف مشترك خلال الربع الثاني زيادة عن الربع الأول بنسبة 26/ ليصل إجمالي العدد إلى 850 ألف مشترك ويرجع الحبراء هذه الزيادات إلى التوسم في خدمات الويب والمعلومات والمروض الجديدة في نظام الاشتراك الشهري والكارت المدفوع مقدماً إلى ارتفاع عدد العملاء بشكل ملحوظ. وأعتبر عثمان سلطان الدير التنفيذي والعضو للنتدب للشركة أن نتائج الربع الثاني تعمر عن إنجار متميز للشركة حيث تحققت زيادة عدد السَّتركين خَلال الفترة قدرت بنسبة 57٪ في سنة 2000 بسبب برنامج (ألو تقسيط) الذي خفض من سعر توسيل الخدمات للعملاء وبرنامج العائلة والأصدقاء للمشتركين الصاليين بنظام الاشتراك الشهرى والتي سمحت لععد أكبر من المشتركين بالاستمتاع بالخدمة بتكلفة مناسب

وقدمت موييتيل خبلال الربع الثاني خدمة المعلومات والإنترنت من خبلال المحمول (بروتوكول التطبيقات اللاسلكية) لاول مرة في مصر والشرق الأوسط كما قدمت خدمة البنك المحمول (Porta Bank) البنكية بالاشتراك مع البنك الأهلي سوسيتي جنرال وذلك لأول مرة في مصر، بما يمكن للشتركين من معرفة الأخبار للطية والعالمية والطومات الضاصة بعالم المال والبورصة والمعاومات الترفيهية الضاصة بدور السينما والطاعم وغيرهاء والاستفسارعن الرصيد والعملات من خلال التليفون المحمول بالإضافة إلى خدمات المعلومات الجديدة مثل ذهمة

المعلومات الصوتية التي سمحت للمشتركين بالاستمتاع بعند كبير من الخنمات المتعلقة بحياتهم اليومية.

نبض التكنمامحيا

أخيرا اكتشف الرئيس الكويى دفيدل كاستروه أته لا جنوى من الخطب العاويلة وفلجأ الحماهير المحتشية لسماع خطبته الأسيوع اللغس بكلمة لم تستفرق نصف ساعة ببنما كان قد القاها في نفس الناسبة الوطنية العام

للاضي في خمس ساعات

وقال كاسترو الذي بني تاريخه النضائي من خلال الخطب الحماسية، إن هذا التحول جاء نتيجة أن كل شيء يتغير لأن بسائل الإعلام الجبينة والصدمنها مرثبة ووسموهة وإنترنت تضبع الحقيقة كاملة أمام الكرييين والعالم أجمع، ولا حاجة الآن لشرح قضَّنايا معادة أن

شرح الأحداث امام أجتماعات حاشدة يشعر فيها الحضور بالحر وعدم الارتياح والمقيقة أن الأكتشاف الجديد الذي سناقه رثيس كوبا لا يمثل علامة فارقة في تاريخ البشرية، بل إنه أمر عادى بحلول ثورة المعلومات أمنيم على الإنسان العصري ضرورة النظر بصورة مغايرة لتأثير وسائل الإعلام الحالية، وعلينا كعرب أن ننظر حولنا جيداً لنعالج الضمايانا بطرق اناسب ذلك التطور وتواكب سيل المعلومات الهادر ولعل قصة الأميرة البحرينية أحد الدروس المهمة التي عالجتها وسائل الإعلام المربية بطرق تقليدية غائبة تماما عن تاثير وخطورة الإنترنت، التي تناولت القضية على جميع الستويات، الدين، العادات والتقاليد، فكر الشباب البجيد ومفهومه عن الجرية في ضوء ثورة للعلومات. المقيقة كانت غائبة تماماً عن صفحات الورق المطبوع فيما كانت ساحة الحوار على الإنترنت تزداد سنفونة مفعمة بالآراء التي جعلت الأميرة مناعبة الشكلة تعترف بخطئها في حق الدين والوطن والأهل. نَمِنَ مَارَلْنَا نَنْظُرُ مِنْ رَاوِيةً ضِيقَةً جِداً لَمَا يِمِكُنْ أن تحيثه ثورة للعلومات الجنيدة، مازلنا أم

■ بمية

مارجريت

ندرك بعد قيمها الجديدة، بينما العالم من حراننا يرسخ قلك القيم في قمة أوكيناوا للدولُ الصناعية السبم + روسيا التي عقدت في يوليو المأضى وضعت القمة ميثاقاً جديداً للإنترنت يقضى بأن لكل إنسان الحق في الشاركة في المجتمع العالمي للمعلومات ومن غير المعقول استبعاد أحد سواء كان غنياً أم فقيراً ويصرف النظر عن دينه ولفته ومنطقه في الحياة. ترى هل يمكن أن يفض مجتمعنا العربي

الطرف عن ذلك؟

يمولها الصندوق الاجتماعي للتنمية

خريطة جديدة للمجمعات الصناعية في مصر

تلعب المشروعات الصغيرة دورا مهما في الاقتصاد القومي لكثير من الدول المتقدمة والنامية وتشبر التحليلات الاقتصادية والاجتماعية للتجارب العالمية في هذا المجال إلى أن بعض الدول حققت إنجازات هائلة خلال العقدين الاخيرين وتحولت من قوى استهلاكية كبيرة إلى قوى إنتاجية خلاقه باللجوء إلى الصناعات الصغيرة.

أحمد صابرين

وفي الدول المتقدمة منثل الولايات التحدة الأمريكينة تشكل الشروعات الصقيرة 97٪ من عبد الشروعات قبها حيث ببلغ عندها حوالي 13 مليون مشروع يعمل فيها أكثر من نصف العاملين في الولايات للتحدة وتوفر فرص عمل لثلثي العمالة الجديدة سنويا. أما في اليابان فتعتبر المشروعات الصنفيرة أساس الاقتصاد الياباتي حيث إن 99,4/ من عدد الشروعات فيها مشروعات صغيرة وتستخدم 4/84٪ من إجتَّالي العمالة وتنتج 2/ من البصَّائع المَّسَنَّة ومن أجَّل ذلك اهتمت دول العالم بإعطاء مزيد من الدعم والسائدة للمشروعات الصغيرة وإفربت لها مناطق خاصة وتتعبد أشكال وإنماط ثلك المناطق وفقا لطبيعة وإعداف وسياسة كل دركة من الدول واهم شكلين هما الصاضنات باشكالها الضنافة كمأضنات الأعمال التكاولوجية وحاضنات الأبحاث التكنولوجية والحاضنات ذات الخدمات للتكاملة أو المن الصناعية والتي تعتمد على تخصيص مساحة كبيرة من الأرض وتجهيزها بالرافق الأساسية لإقامة الصناعات الختلفة في منطقة واحدة حيث يسمه مدها بالشدمات الأساسية فضالا عن تبادل المنافع والتسميلات فيما بينها. وفي هذا الإطار فإن جهاز تنمية المشروعات الصغيرة في الصندوق الاجتماعي للتنمية يقرم حالبا بتنفيذ العديد من المشروعات في المن والمجتمعات الجديدة ويشبر د. حسين الجمال أمين عام الصندوق الاجتماعي إلى أهم تلك الشبروعات

محافظات أسيوط وسموهاج وبمياط الجديدة بالتعاون مع جمعيات رجال الأعمال فيها

اما بالنسبة لجمعات الشريعات الصغيرة نيري د. حسن الجمال ان اهميا الجمال المستورة على المستورة في المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المستورة المتحدة في منطقة مبارك المستورة المتحدة في منطقة مبارك المستورة المتحدة والمستورة المستورة المستور



🖪 مشروعات الشباب تعظى بكل الدعم من الصندوق

للشروع وطروقة غير مجاشرة اصحاب للشريعات القائدة بمبارك المستقية والعاطون في مجالات التداول والتسويق والمستان وغيرما من الانتشاء الترتيبة بغيرع التشاء القائدة المشارعات الاقتصادية والإنتمامية على اصحاب الشريعات والمهتمة للمواهدة المساركة والمتابعة المساركة المسارك

لى توفير فرص عمل جديدة للشباب واستفلال الموارد الطبيعية والبشرية في المافظة من خلال إقامة مشروعات صغيرة جنيدة أو التوسع في الشروعات القائمة في المجالات الإنتاجية والخدمية والتجارية والسياحية من خلال استغلال الوجدات القائمة جاليًا في المناطق والمجتمعات الصناعية في المحافظة مثل المنطقتين الصمناعية الأولى والثنانية والبالغة مساحتهما 535 قدانا كاملة الرافق وبلغ عدد الشروعات الصناعية القائمة حاليا 116 مشروعا والنطقة الحرة العامة بمدينة الإسماعيلية وتبلغ مساهتها 800 فدان وبها عدد من للشروهات الصناعية للنتجة ويها قطع أراض للاستثمار الصناعي والنطقة الصناعية بالقنطرة شرق وتبلغ مساحتها 910 أفدنة كاملة للرافق وفيها عدد من الشروعات الصناعية النتجة ورادي التكنولوجيا تبلغ مساحة النطقة الخصيصة للمشروعات الصناعية الإنتاجية 16 الف قدان تسع 290 مصنعا للانشطة التالية جميع الصناعات الإلكترونية والصناعات الهندسية وصناعات معدات السياحة ومساعات النظم الزراعية الحديثة وحول الخطة الستقبلية الصندوق في مجال دعم المجمعات الصناعية يشير د. حسين الجمال إلى تنسيق الصندوق مع بذك الاستشمار القومي ووزارة الصناعة والتنمية التكتوانجية لإقامة مجمعات وإحياء صناعية في جميع أحياء مصر بحيث يتولى بنك الاستشمار القومى تمويل تشييد هذه المصعاد وتتولى وزأرة الصناعة الإشراف على تنفيذها وتصميمها ويقوم الصندوق الاجتماعي للتنمية بتمويل تجهيز هذه الوحدات بمستلزمات الإنتاج والتشغيل من الات ومعدات وغيرها فضلا عن تقديم للعاربة الفنية والتكنولوجية للمستفيدين.





هكذا تحدث عنه الكبار

مبارك..القائدالنجم

جراه وكتبه. عبدالجيد إبراهيم .محمود فهمي شارك فيد. مصطفى عبدالله، فييناه . نيفين أبوالعوافي

«القائد» «النجم»، «الرائد» ثلاث مسفيات يمنحها الناس بتلقائية لمن يكتشفون أنه جدير يهاء وقادة الفكن والرائئ وعلماء الاحتماع وأصحاب الخبرات الطويلة في الحياة يملكون القدرة على التعبير عن نجمنا وقائدنا ورائدنا الأول محمد مسنى مبارك، الذي يشعر الجميم أمامه بالثقة، والذي لم يظهر فجاة في سماء مصر المروسة، لكته أسس بجهده وإخلاصه ووطئيته لنفسه اسما يليق بقيادة ولمن في حجم مصر. نجومية الرئيس لها مقتماتها ومبرراتها

الروائي العظيم نجيب محفوظ قال: أحسب أن مبارك والقائد الناجح في عالمنا الجديد، هو الذي بركز كل قواه لحل مشكلات الداخل، فالتغير الذي يشبهده عالم اليوم، يجعل من الداخل والعمل في الدَّاخُل محكًّا للإنْجِـآز، ومنطلقا أسأسيا للتعامل مع قضايا الخارج، وارى أن دور مصو المشهود على مختلف الأزمنة، كأن من المكن أنّ يتقوض لو أن قيادة مصر على مدى العشرين عاما الماضية لم تدرك هذا البعد الجديد في عالم السياسة، ولهذا فإن مبارك لا يظهر لنا إلا من خلال مشروع جديد يفتقمه، أو مشروع قائم بتفقده ومن هذا الظهور المتكرر عرفت مبارك رُجِلا ورئيسًا، يدرك أن التغيير والتُنمية مهمة ستعددة الأبعاد، فالرجل لا يهتم بالمشريمات الإنتاجية والاقتصادية وحدها، وأه اجتماعات ستُمرة في مضتلف المناسبات مع أهل الاشتصاص، من مثلقين وعسكريين وغيرهما، والهدف أن يقوى سواعد مصر في الداخل، لأجل أن تكون قوة مؤثرة وفاعلة في الخارج. فإن هي نقدت هذا التاثير وهاتيك الفاعلية، فالا شاك في

انها سنتراجع ومحيطها العربي. وأعتقد أننا في أشد الاحتياج إلى استظهار النصوذج الذي سئلت عنه والذي أسميه . أنا . القيادة الفطرية الخلاقة

فمبارك قائد فطرته الخبرة والإلهام والمعايشة التي تتوافر في الشخصية الصرية بالسليقة، وهي نطرة تجعلنا نلوذ إلى دواخلنا عندما تتلاحق لتغيرات وتتراكم المسأعب.

وأزعم أنني أو تجاسرت اليوم على أن أكتب ادبا، وهذا عسير، فأن اكتب بما يماثل ما كتبت في الماضي، لأن الواقع السياسي يفرض نفسه على الأديب، إن ادبا لنجيب محفوظ في مصر التي يقودها مبارك، أو عنها، سيكون أدبا متفائلا، أدبا يتجه إلى الشباب الذين يمثلون قيادة المستقبل.

الروائى الكبسيسر ثروت اباطة يضميف: في شخصية الرئيس مبارك الكثير من سمات القيادة الصصييفة التي تجعل منه نجما في سماء السياسة فلمبارك فكر متطور، من أبرز علاماته أنه قاد مصر بطريقة متدرجة، ويحرص ومعقولية، إلى نظام اجتماعي يقوم على ديمقراطية الحكم وحرية الفكر والتعبير، دون أن يطابق نظما أخرى تقوم على المبادىء نفسها، ومن علامات هذا الفكر المتطور أيضماء فدرته على تفعيل وتوظيف المواقف والظروف الإقليمية والدولية لصالح أبناء شعبه.

وأضيف إلى ما تقدم الإيشار والتواضع. فعبارك لا يَفْكر في شخصه أبدأ، وليس من طعوحه أن يكون رعيما عربيا أو إفريقيا أو عالميا يشار إليه





قال لأحدمادجيه، لا تزدف

الدرجت لابحساعلك

قائفات، وكان هذا النوع يستغدم في القوات الجوية الأول مرة، بدأ على القادَّفة الترسطة الـ 28 ثم الثقيلة

وقد تعلم عليهما في بعثات في الاتصاد السوفيتي، ثم تولى تعليم طياري بحداته، اليس هذا تميزاً ؟! وكانت مهمة هذه القائفات ضرب اهداف في

عمق العدى أليس هذا تميزا؟!

عندما وقعت النكسة، كان قرار القبادة زيادة عدد طياري القوات الجوية زيادة كبيرة، فتم اختيار مبارك قائداً للكلية الجوية، دون تفكير، على جميع السنويات في أي شخص أخس أليس هذا تميزا؟! وحين أدى هذا العمل المجيد على خير وجه، رقى إلى رتبة عميد، ليكون رئيسا الأركان القوات الجوية، وكان اختياره إجماع الأراء، وكان الرئيس جمال عبدالناصر هو من أبلغه بالأختيار. أليس هذا تمير أوا

كانت ترقيته إلى رتبة عميد استثنائية حتى يتمكن من شعل موقع رُبّاسة الأركان، وبالثل رقى ترقية استثنائية إلى لواء، ليكون قائداً للقوات الجوية. ولم يحسنت أبدا أن تولى ضسابط فى هذه الرتب هذه النامب الس هذا تميزا؟!

وخلال قيادته للقوات الجرية، تغير كل شيء فيها، نى التدريب والاستحداد والأساليب، وهو الذي وضع خطط صد الضربات الجوية المعادية التي لم تمكن العدق من إحداث اية حسائر في قواعدنا الجوية، وصا سلوبا مبتكراً لخداع العدو، بأن تقوم القوات بعملياتها كلها على الارتفاع المنطفض. اليس هذا تميز ١٩١

ولايزال هذا القائد العظيم يرعى القوات الجوية، برغم مشاغله الكثيرة كرئيس النولة. إن نظرة إلى بالبنان، أو في شيء من هذا القبيل، إنه يفكر في أبناء شعبه وأمته ليس إلا، وفيما يقوم به ويؤديه من عمل. وهذا بالتحديد ما يميز النموذج الذي يجسده مبارك للقيادة، لأن شرعية القائد ومحكات الحكم عليه في عالم اليوم لا تستند إلا للإنجاز والتغيير الذي يمس حياة الناس، واستطيم أن أقبول إن مبارك يبذل في سبيل هذا ما لا طَأَفَّة بَه لِانسَانُ، والله إنى لأخاف عليه عندما اراه يوزع يومه وأيامه على مبهام تشق بصملها مؤسسات، على جميع

الأصعدة، في الداخل والخارج. واذكر في احد الاجتماعات إنه شال الحد المادمين: لا ترد في الديم حتى لا يحسب عليك لواء طيار صالاح اللناوي يتجدث عن اللواء

طيار مبارك؛ أو سال سائل آاذا ثم اختبار اللواء طيار محمد حسني مبارك قائدا للقوات الجوية في أصعب الواقف؟ لقاناً لهذا السائل وقولنا الحق: إنه كان طوال خدمته في القوات الجوية ضابطًا وقائدا متميزاً، ولاشك في أن السائل سيمتاج إلى عليل، والعليل القاطع هو سجل حياة هذا القائد

تضرج الملازم طيار حسنى مبارك في الكلية الجوية، وعمل في أسراب القتال على أحدث طائرة مفاتلة في ذلك الوقت، وما كادت تمضي سنتان على تخرجه حنى أختير برغم صغر سنه مدرس للطيران، ملازم طيار مدرسًا في الكلية الجوية، أليس هذا تُميزا؟! وَفَى أَثْنَاء خُدِمتِه فَى الكَّلِية غَيَّن رئيسًا الأركانها، وهو في رتبة رائد، والفروش أن يشغل هذا للوقع ضابط برتبة عميد، أليس هذا تميزا؟! بعد أن ترك الكلية الجوية، تصول إلى طيار

المدد 176 ... 5 اغطس [آب] 2000







د.احمدهبکل: سأثنى في دهشة: هل جعلوا من

علمائنا مترجمين؟

تراتنا الجوية الآن بعين خبير، لتدل على هذا التميز فى كل شسىء، وفى كل وقت، وهكذا يكون القائد. الراء طيار نسيل شكري، بدأ حديثه عن أخيه الأكبير مبارك قائلا: تاريضه العسكري ملي، بالاخستيارات المدهشة، من ابن تاتى؟ لا تأتى من فراخ، بكل تأكيد، لقد اختاره أناس يبحثون عن

أنا اقترب الآن من الخامسة والستين، لا أريد شيئًا، وإن أعين في منصب، ويغير رياء، أقول إنني أخ أصعفر للرئيس، هو الذي علمني كل شيء منذ أن وتضمعت الدمي في كلية الطيران حتى وصلت إلى رتبة أواء. على امتداد هذه السنوات اتخذته قدرة ومثلاً، عملت تحت قيادته فترات طريلة، فرايته بضع كل قائد تحت قيادته في مكانه، يتعامل مع الجميع دون أن يهينهم. كان يصحبني أحيانا عندما يمر في الوحداث، فأراه يجالس الطيارين والمهندسين والفندين، يتكلم معهم في مشكلات زوجاتهم وإخرانً زوجاتهم، كنت أصاب بالذهول، كيف يعرف هذا الكم الهائل من المشاكل الموجوبة عند هؤلاء الناس، ويساعد في طها؟

 د. على لطفى رئيس الوزراء السابق، قال: كان لى شرف التعرف إلى الرئيس مبارك عن قرب عدة مرات، قبل أن تزيد معرفتي به وتتعمق، حينما كلفني بتشكيل الحكومة، وقبل الناصب التي شنطتها وبعدها، عرفت الرئيس مواطنا مصريا يتابع نهضة مصنر الكبرى في عهد

وعلى ضوء هذه العرفة العميقة استطيع ان أقول إن الرئيس مبارك عاشق للديمقراطية واحترام

سيادة القانون واستقلال القضاء وحرية الصحافة. وقد حرص الرئيس مبارك كل العرص منذ اليوم الأول لتوايه مقاليد الحكم على علاج مشكلات مصر الاقتصادية بشكل جذرى وليس عن طريق

السكنات، وعن طريق الإصبلاح الاقتصادي الذي بدأه، شهدت مصر إنجازات كبيرة في مختلف قطاعنات الاقتنصباد القومى ليس المجال مسجبالا للبخول في تفاصيلها . لكنتي أحب أن أشير إلى أن هذه الإنجازات ما كانت لتتحقق لولا قدرة الرئيس على الممل المتواصل الشاق، حتى إنه يبدأ مواعيدة من الثامنة صباحا، ويستمر في الممل إلى ما يزيد على اثنتى عشرة ساعة يرميا

لقد حقق الرئيس مبارك لمسر إنجازات غير سبوقة غيرت الحياة في مختلف أرجائها، ومن الطبيعي أن يرَّيد الشعب قائدا يعمل من أجل هدف ولحد مششرك هو تهضبة مصدر، ويتفاعل معه،

الواءطيار صلاح المناوى: لم بحدث أن تولى طيار المناصب التىتولاهاالرئيس

 د. أحمد هيكل وزير الثقافة السابق يعتبر أن من أهم سمات الرئيس، العقلية للنظمة والتفكير الدقيق والنظرة الشباملة وعمل حسباب لكل شيء قبل الإقدام عليه، وقد اكتسب كل نلك من دراسته العسكرية عامة، ومن تخصصه في الطيران خاصة، فالعمل العسكري يعتمد على وضع خطة لكل تحرك وعلى التدقيق في اتضاد وسائل النصس كما أن معارسية الطيبران تعبود الطيبار رؤية الأهداف من أعلى، في نظرة شاملة مستوعبة، وإتخاذ القرار بعد عمل الحسابات التي تضمن إمسابة الأهداف وتحقق السلامة في وقت واحد.

وَمِنْ أَهُمُ سِيمَاتُ الرَّئِيسِ أَنصَيا: الصدر أَجَيَّة والوضيوح والولجهة، وقد تعمقت في سيانته هذو السمات من التربية الأسرية الرطبية الأصبلة من جانب، ومن التربيبة والدراسة المسكرية من جانب أخر، فالتربية الأسرية الريفية الأصبلة تعود الإنسان المسراحة والوضنوح والمواجبهة، تأثرا بالطبيعة المعريدة الوَّاضَحة ٱلَّتَى تَتَمَثَّلُ في الحَقُولُ المُنْسِطَة والأجواء الطلَّيقة التي لا تعرف الأنفلاق ولا الألتواء، والتربية العسكرية تغرس في الإنسان روح الفروسية التي تؤمن بالمندق واصترام البناديء والاعتبزاز

ولعل ما ذكر أول لقاء عن قرب بين سيادته وبيني ما يدل في أجمال على ما يتصف به الرئيس مَنَ إِنْسَانِيةً رَفِيعَةً، وَشَخْصِيةً نُمُونُجِيةً سَتَعَقَّ كُلُّ الحب والإحلال

كان هذا اللشاء الأول يوم أن طلبني المستولون في الرئاسة لكي أقوم بمهمة الترجمة الفورية بين السيد الرئيس وسفير إحدى دول أمريكا الجنوبية، لفته الأصلية هي الأسبانية، وقد رحبت بالقيام بهذه اللهمة، ومنحبت السفير حين دخل على الرئيس، وبمجرد رد تحية الاستقبال، خاطبني الرئيس بلهجة تجمع بين الإكبار والدهشة قائلا: ماذا حدث؟ هل جعلواً من علمائنا مترجمين؟ ا فطمأنت سيادته قائلا: إنه شرف عظيم لي ولأي عالم أن يترجم لسيادتك.

فيشكرني بمودة، ثم بدأ الصوار بينه ويبني السفير الضيف، وقمت بالترجمة بينهما صتى انتهت الجلسة. وبعد ذلك أستأذنا في الأنصر إف وخرجنا، وقبل أن أمضى بعيدا في الردهة التي أمام حجرة الاستقبال، أسرع إلى أحد رجال الريأسة وقال لي. بينه وبيني: إنَّ الرئيس بريدك بعد إنهاء لقاءاته مع بقية السفراء فالا تنصرف، وحين فرخ سيادته من مقابلاته دعاني القائه على انفراد، وأخد يسائني عن احوال الشباب في الجامعة، وهن همومهم ومشكلاتهم، وهن أهم ما اقترحه لإسعادهم في حاضرهم ومستقبلهم، وكان سيادته يستمع إلى بكل الإنصات والاهتمام، كما كانت تبدو علية عالامات التاثر كانه بسمم حديثا عن أبنائه الحقيقيين، لا عن قطاع من المواطنين، وأند وعد بكثير مما حققه بعد ذلك للشباب، في مجالات ألعمل وألإسكان وتخفيف أعباء الحياة

د ظريف باسيليوس عميد كلية التربية السابق جامعة سأن جونز، الولايات المتحدة الأمريكيَّة قال: الرئيس مبارك مثَّال حيَّ للأشخاص القسادين الذين يجب تكريمهم، والجامعة التي انتسب إليهاء وهي أكبر جامعة كاثوليكية في الولايات التُحدة، لديها تقاليد تتمسك بها، من بينها الصرص على تكريم القادة والرواد الذين يحافظون



على القيم الإنسانية، من خلال جهودهم وسلوكياتهم القيادية الريادية، والذين يرفعون من شأن اوطانهم، ويحققون تحسينات في مجتمعاتهم في التعليم والاقتصاد، ويكونون مبرزين على مستوى العالم، يعملون من أجل إشاعة السلام والاستقرار فيه

لقد أجتمعت كل هذه السمات في شخص الرئيس مبارك بصورة نادرة لا تتكرر كثيرا، إننا نبحث دائما عن القدوة والنموذج لنقدمه إلى أبنائنا الدارسين، وتلتزم بواجب الاعتراف بجهود هؤلاء القادة وألرواد من عينة الرئيس مبارك

وفي زيارته الأخيرة إلى الولايات المتحدة شرفنا الرئيس مبارك بقبوله هذا التكريم الذي اجتمعت اراؤنا على استحقاقه له.

بعرف كلفة الزمن

د. عيسى درويش سفير سوريا السابق في القاهرة: تعرفت إلى الرئيس مبارك أول مرة من خلال صبورة نشرتها المسحف بعد نكسة يونيو حزيران 1967 وقد ظهر مع الرئيس الراحل جُمَالٌ عبد الناصر الذي كان يقلده وساما، وقبلُ مرب اكتوبر/ تشرين، علمت أن سيادته أمسيع قائداً للقوات الجوية في مصر، وبدأ أسمه بتردد في مجالس الضُّبَّاطُ ٱلقادةُ في قيادة الأركَّان السورية، ولأننى لست عسكرياً، فسعوف أترك الدقة في المواعيد والقدرة على الكتمان والتنفيذ وامتلاك الإرادة ليسجلها تأريخه الشرف في هذا المجال

بعد النتائج الباهرة التي حققها الجيشان المصرى والسوري في الصرب، وانتقال الرئيس مبارك إلى مهمة أخرى كنائب للرئيس السادات الراحل، ظلّ اسمه يتردد

وفي عسام 1987 عسقسد المؤتمر الإسسالامي في الكويث، وتقدم الرئيس مبارك من أخيه الرئيس الأسد وسلم عليه، واثمرت مبادرة سيادته التي تعكس أخلاقياته وقناعاته القومية عودة العلاقات بين البلدين الشبقيقين، ومعها شرفني الرئيس الأسد بأن أكون أول سفير لسوريا في القاهرة بعد القطيعة العابرة

جاء الجواب بالوافقة على تعييني قبل أن تمضى ساعة من وصول كتاب الخارجية السورية إلى القاهرة، وقبل أن تمضى ثماني ساعات على وصدولي إلى القاهرة، كنت اقف أسام الرئيس مبارك أقدم أبراق اعتمادي، وأزعم أن ما حدث أسرع أعتماد لسفير في تاريخ الدبلوماسية، تحقق اللقاء الأول المباشر بينناء ووقفت أمامه مندهشا إنه يكرر الكلمات نفسها التي حملني إياها الرئيس الأسد لدى مفادرتي دمشق، ستذهب إلى مصر

د.عىسىدروىش، ت دداسمه نقه قفي سوريا منذ 1967



مستشار النمساء شمسلي بفضله لم تتأثر مصر بالأزمات



شقيقتنا الكبرى، شعبها هو شعبنا، ورئيسها رفيق سلاح ويرب وكفاح، وهو أخ. قالها الرئيس مبارك بالإحساس والشاعر نفسها متجدثا عن سوريا شعبا ورثيساء واضاف الرثيس إلى صفاته المنان الأبوى والحب الصادق، حيث دعاني إلى مكتبه وولسنا ساعة كاملة، كلما استاننت بالانصراف، كَأَنْ يَبِتُسُمُ وَيُدْعُونَى لَلْبِقَاءُ، وَأَخْيِرا أَخْبِرِنْيَ بِأَنَّهُ يرغب في حضوري وهو يهاتف الرئيس الأسد

إنثى أعرف الكثير من صحفات القائد فم شخص الرئيس مبارك، وقد لا يتسع المجال لذكرها جميعا، لكنني وأثق بأن التقدم والازدهار لحسر والأمتنا العربية والإسلامية سيكون قدرنا دائما في غلل قيادة عربية تجتمع لها كل هذه الناقب

دّ. فولفّ جأنج شُوسَل، مستشأر النمسا تحدث بصماسة وقال: لم يكن الرضع العام في سمسر، هينما تولى الرئيس مبارك، سهلا على الإطلاق، ولم يكن يبشر بالخير، لكن نظرا الثفائي

لواءِطيار نبيل شكري،

لايهينالناسويهتم بمشاكلهم الخاصة

الرئيس مبارك والشزامه منذ أول يوم بالشغييس لتحقيق التنمية والاستقرار ورفع مستوى معيشة المواطنين، فبإنه أدرك منذ البداية أنه يجب انتسهاج نهج متوارن يحقق النمو الاقتصادي التواصل، دون لخلال بالتوازن الاجتماعي ودون استبعاد تطاعات مهمة من الجدم الصرى من صياغة السياسات الحكومية، وصتى لا يشرك الضوف يتسرب إلى جيران مصر فإنه لم يتسرع في التاكيد على الدور القيادي الذي تضطاع به في النطقة. إن الرئيس سبارك رجلَ ذو عزيمة، يزن الأمور

بدقة، ويقيس المزايا بالعيوب ثم يتخذ القرار ويضع الأهداف، ويبدى اهتماماً بما يقرر من مشروهات بمتابعة تنفيذها، وحينما ننظر إلى عام 1981 ونقيس الإنجازات التي تحققت، يتبين لنا أن النهج الذي انتهجه هو النهج السليم الذي جنب مصبر المصاعب الاجتماعية الكبرى التي واجهتها البلدان التي تمر سرجلة انتقالية

إن مصدر لم تتاثر بالأزمات الاقتصادية التي تعرض لها العالم اخيرا، رأن هذا ليقيم الدليل على النهج المتوازن والواضم للرئيس مبارك الذي يبحث دائماً عن أفضل الحلول التي تناسب بلده، وقد أتت ثمارها، وأنا مقتنع بأن مصر سنتغلب بقيادته على كل الشكلات التي ستراجهها في الستقبل.

بدون مصر لا يمكن إنجاز شيء في الشسرق الأوسط وفي رقعة متسعة من الأرض مركزية في المحيط الدولي هي العالم العربي، لا يتخذ أي قرار دون موافقة مصبر، إن هذا لدليل على السياسة الحكيمة التي ينتهجها الرئيس مبارك 🖿

هل تزوجها من أجل ثروة أبيها؟

بالرغم من قلة الإشارات التي تناولت قسمة «زبيدة» أو «غادة رشيد» في كتب التاريخ، لكنها تغلُّلُ واحدة من القصم الثيرة للقضول والاهتمام، كما أنها مازالت تثير مجموعة من علامات الأستفهام.. خاصة حول نهاية زبيدة وما أثير حولها من شأتعات.. القصنة نفسها لها بعد رومانسي جذاب. قصنة زواج حاكم فنرنسم مسينوء من فشاة عربية مصرية والتي تبدأ أول خطوطها قور إعلان الجنرال جاك فرانسوا دي مينو حاكم رشيد ومنديق نابليون بونابرت الشخصي عن رغبته في الزواج من مصرية.. وهو ما جعل أهل رشيد بسارعون في تزويج بناتهم من أبناء رشيد خاصة عائلة «الجارم» التي تمني سينر مصاهرتها حسب ما ذكره الجبراتي في

ولكن كبيف اهتدي مينو إلى زبيدة محمد

البواب.. وما دوافعه في الارتباط بها دون غيرها من بنات رشید؟ هل كان لسطوة جمالها المبهر سلطة الحس

لدى الحاكم الفرنسي المفتون ببنات مصدر كمأ يؤكد كثير من الرواة أم أن طمعه في ثروة أبيها الْتَاجِرِ النَّرْيُ هِي التي حسمت هذا القرار كما يشير أخرون؟ هَأَصة أن ما لا يعلمه الكثيرون. وعلى عكس ما جاء في رواية على الجارم «غادة رئسيده - أنها لم تكنّ عنزراه وإنما مطلقة من رُوجِهَا الأول سليم أغا نعمة الله الذي لا نعرف عنه الكثير ولا عن أسباب طلاقها أو الفترة التي انتظرت خلالها زواجا جديدا!!

ولأجل عبون زبيدة أعلن ميثر إسلامه.. وغير اسمه إلى دعبدالله، وأتم زواجه منها بكل شروط اسرتها السلمة.. وهو ألزواج الذي تم قبل عام من الأحتفال بسبوع أبنه وسلَّيمان مراده في 18

قبهة زواج زيدة ومينو

رُبِينِةِ البواب.. وحرية الراقة

يناير 1801 حسبما رواه الجبرتي

لكن بعض من تناولوا تسمسة هذا الزواج

التقطوا شيه جانبا جديدا باعتباره أول إشارة لتمرر الراة المسرية نفى الجزء الثاني من كتابه ەتارىخ الفكر المسرى المديث».. يقول د. لويس عوض وتزوج مينو بامراة من رشيد وعاملها معاملة السيدات القرنسيات، يعد إليها يده كلما هم بالدخول معها إلى غرفة الطعام، يتحرى لها أوفَق المِبْالَسِ، ويقدم اليها اشهى الأطعمة، وإذا سقط منها منديل الطعام المرضوع على فخذيها بادر بأخذه وإعادته إلى مكانه، ويشبر د عوض إلى كتأب كلوت بك عن الحملة الفرنسية كمسجم لهذه الحكاية ويشيس إلى هذا الزواج باعتبارة بداية شمرر المرأة وان زبيدة لها الفضل ني هذا التحرر.

ويفض النظر عن رأى د. عوض الذي ووجه بمجموعة من الانتقادات والمعارضات فالثابت أن قصة هذا الزواج لم تشهد سوى أيام معدودة من السعادة بدأت بعدها رجلة.. الألم.. وانهسار

فقد تم حمسار «مينو» في الإسكندرية، والأسطول الإنجليزي أجبر الفرنسيين على الرحيل وهو ما جعل زبيدة تاخذ قرارا بالهروب بصحبة أخيها معلى، وطفلها وسليمان مراده من رشيد حتى الرحمانية ومنها إلى القاهرة حيث أقامت في «بيت الألفى» في الأزبكية قبل أن تصعد إلى القلعة لتختبى، فيبها. وبعد انتهاء للفاوضنات بين قائد الأسطول الإنجليزي وقائد الصملة بالإنابة دبيزيه، رقضت ربيدة صفادرة مصر بغير زوجها

لكن الكثير من المؤرخين شككوا في رفضها المغادرة وتمسكها بالبقاء في مصر.. ويضيف د. محمد فؤاد شكري في كتابه وعبدالله جاك مينو وخروج الحملة من مصمره.. أن ربيدة طلبت من قائد الأسطول الإنجليزي أن يسمح لها بالسفر للقاء زوجها في الإسكندرية، وإنها بالتالي قد أتاحت للينو أن يعيد المفاوضات مع الإنجليز .. هذه المفاوضات التي تمت في المرة الأولى بدونه.

المرض ولاري - كبير جراحي الصَّلة - هما اللذان شباركا مينو وزوجته وطفلهما على ظهر



■ صورة ضوئبة نادرة لعقد قران «ربيدة» على «ميدو»

المسقينة «بينون» إلى صيناء طرلون . ويسبب اشتداد الرض قضى مينو فترة الدجر الصحى بسانت ماندرييه.

ريكن بيستريان قصمة العب التي جمست الزيجين بيستريان قدميا العب الزيجين بحسولها الإلي فيضا حيث ومسولها اللي فيضا حيث المنتج أصبح ونبد المسترد المسترد المسترد المسترد المسترد المسترد المسترد التي ترزية فقد تركها مع ولمعا المسترد في شب عبديات من الوالمساء والمسترد المسترد من احدى الرائمسان جهيئ بعدم عام الارتباد المسترد المسترد

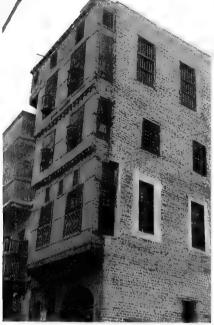
بمقاييس الجمال السائدة لديهم كانت عادية الجمال وليست فاتنة وهو ما جعل ميذر يعود إلى

دينه ويرتد عن الإسلام. ولم تنصب زييدة أبدأ إلى باريس فشد تركها مينر في مرسيليا ولم ينفق عليها، ولكن الذي تكفل بنفقاتها خادمها الصرى سروراا

بينما يذكر رفاعة رافع الطهطاوي في كتابه المُنْيُسُ الْإبريزُ في تلفيصُ باريزه أن ميثر عندما عاد إلى بلاده عاد إلى المصرانية، وأبدل العمامة بالبرنيطة، ومكث مع زوحته وهي على دينها عدة يام، قلما أنجبت ابنها أراد أن يعمده على عادة الغرب، ويقصد الابن الثاني المولود في تورين، رفضت وقالت لا انصر ولدى أبدأ. فقال لها زوجها إِنْ كُلِّ الأَدْيَانُ عَلَى قُلْمَ تَرْضُ أَبِداً فَيَقَالُ لَهِا إِنْ ألقرآن ناطق بذلك وانت مسلمة فعليك أن تصدقي كتاب نبيك، ثم أرسل لإمضار أعلم الإفرنم باللغة العربية «البارون بساس» الذي كأن على معرفة بالقرآن، وقال لها يقتمها سليه عن ذلك فاجابها البارون بالإشارة إلى قوله تعالى: «إن الذين امنوا والذين هادوا، والنصاري والصابئين من أمن بالله واليوم الأخر وعمل صالما فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون،

فحمها بذلك فالذت بمعمودية ولدها وانتهى الأسر على ما قبل إنها تنصرت أما الدكتورة ليلى عنان فتؤكد أن مينو قد أخذ من زبيدة أبنها وأوكل به إلى أسرة فرنسية لكي تحسن تربيته.

ينلقض الأبير، على الجرارم في ويابت غامة رشيد كل ما لجرارم في دوليت غامة الحركة كين القلالة القرامية في دوليا المواقعة القرامية في دوليا وياب موسع ويكون المالة القرامية على المواقعة خدامها دسترور ويرفوت أن حجمود فقد مات لخذمها دسترور ويرفوت أن حجمود قد مات الخذمها دسترور ويجة حجمود روية حرفية من ويقدما المواقعة ويابت المواقعة والمالة ويونه فارقة الحياة والمالة والمناس بقيرة المواقعة والمناس بقيرة المواقعة ويتوقعة من مؤلفا من موسعي بقير موسعي بقير من الألابي على المواقعة المواقعة والمناس بقيرة من الألابي على المواقعة المواقعة ويتوقعة من مؤلفا ما سيمي بقير من الألابي من المواقعة المواقعة ويتوقعة من مؤلف مساهرتها إذا أنه لم يقتر بالألوب في المواقعة المواقعة المؤلفة الإذا أنه لم يقتر بالألوب فالمؤلفة إذا أنه لم يقتر بالألوب فالمؤلفة الإذا أنه لم يقتر بالألوب فالمؤلفة الإذا أنه لم يقتر بالألوب فالمؤلفة الإذا أنه لم يقتر بالألوب في المؤلفة الإذا أنه لم يقتر بالألوب في الألوب في المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة الإذا أنه لم يقتر بالألوب الألوب في المؤلفة الإذا أنه لم يقتر بالألوب في الألوب في المؤلفة الإذا أنه لم يقتر بالألوب الألوب المؤلفة المؤلفة الألوب في المؤلفة الإذا أنه لم يقتر بالألوب الألوب المؤلفة المؤلفة المؤلفة الألوب في المؤلفة الألوب في المؤلفة المؤلفة المؤلفة الألوب في المؤلفة المؤل



■ مدرّل رُبيدة الذي نم إنشباؤه عام 1740

رغم طول الفترة التى استخوفها البحث عن قبر مايين السينتين عن ربيد لم تشكري من المخرر عليه، كما أن التألية الألال الطوائة في رضيد المجار المقطوعة عيل الحق من سلالة زييدة أكن متزلها مازال شامخا يطل على طرح رشيد رزغم أعمال الترميم التي أسهمت على فرع رشيد ورغم أعمال الترميم التي أسهمت التاريخ الجمنة المتخالة على إدامة من قصص التاريخ التي المتوانة الملامة السياسة اللساسيات اللساسيات اللساسيات اللساسيات اللساسيات اللساسيات اللساسيات الماسات العالمة خاصة .

إيامها الأشيرة التي تختلط فيها الشائعات البواقية من المترفد البناء فعلا تحدث ضعط الصاحة والأصال، هل المعانية الضعر، ومناضر مينة وضائعة في ضرارح عارسيايا، قبل أن تلقي مركد عن هذه الاستابة ضرية ومجهداً لا تيجه ولجائية والمعالية، منا الاستابة، مثل ما كتب ضبا تطلب. والعما الذي المنافرة عن مدن الإستابة المنافرة المنافرة

حكايات البنات

اوصفوا لى الحب

مروىمشالي

هي وهو والصمعت ثالثيهما.. الشمهد تكرر كشيرا.. ركن نارفي أحد الكارنوهات.. الافسواء مارية، الوسيقي نامعة موجهة صدوب القلب، النقل، فأمه مشترك في كل القاءات، والقدر زائر فريب لا يعرف إذا كان وجوده مهما للطرفي لم لا الذا فهو يغرف إذا كان وجوده مهما للطرفي لم لا الذا فهو يتضم خلالها الشاب الماشق؟

شرة ما جمعهما وياحد ينهما. مع فارق حتى الطرافة بديمة عدم ميها، ويضع بأن الوساء تبدا من مولية تبدا من مولية تلم ميشياء والسوع ويتنا أن المستعلم من ويعتد قاموسه ليفازل القدم والله المستعلم من المستعلم ويتنا القدم واللهان مساوطة القدم والتابع في شابها، وتحمل عظام، ويصفها بيها سال المساوطة على الدم يقطد لها الدجوم وبالكرام يضتل المساوطة من الدم يقطد لها الدجوم وبالكرام يضتل المساوطة وعدادة القدمية وبالكرام يضافة عن مجادة القدمة وبنائه المتحدد وبنائه المتحدد وبالكرام يضتله عن مجادة المتحدد وبالكرام يضتله عن مجادة المتحدد وبنائه المتحدد والمتحدد وبنائه المتحدد والمتحدد وبنائه المتحدد وبنائه المتحدد والمتحدد وبنائه المتحدد والمتحدد وبنائه المتحدد وبنائه المتحدد والمتحدد وبنائه المتحدد وبنائه ا

هي لا تمرف ما الذي يجعلها توافق على اقتاد كل مرة. عليها أن تنهي هذه الشؤلية فرار الشؤلية فرار عليه عددا تجمد منه، فيه وليها . لا يعربها كثيرا الجانس على الثيار، ولا يشطها اكتمال القدر . لا يجميها فيس وليلي ولا كثير مرة، تكرم الانكسار والذل في الحجب. وإذا كان تشعر هذه تكرم الانكسار والذل في الحجب. وإذا كان

هو وهي، يلتقيان، يتحدثان، تتهم مشاعره بالسذاجة، ويتهمها بالنسرة يسكنهما المصمت لوقت غير محدد، يفترقان، في عينيه الشوق والعذاب، وفي عينيها الحيرة والسراب.

هذه الرقاقريت وهي في طيقها إلى البيد أن يتبعد من من أن سخص أهر من بعدد. كانت ليا موحقة باللسبة لها كانت حريقة في المعاقها من نسرة قرارها الذي لم مردك مسيها فرين التشامل لقتل التقويل الليليزين حيود الجماعين تتحدي وتقلم يقط قير من بعد المحاصين تتحدي وتقلم يامي بعد القانس، وعبد العجامية المنتجي بالمنافقة القبل الملا تقد راجعي من تتعياه أم تحتيل مشاهدة القبل الملاقية، حيض العربية المنافقة القبل المنافقة تربع سجانة الكانية إلى مسيها لها القبل عيدة حتى

عذاب والم في كل تصبة هب. شيء ممل تلك رهى تدخل غرفتها باحث عن لحظات هدو.. استمعت إلى موسيقي خفيفة «كفاية أغان» فلأكتف بالرسيقي بدن كلمات عذاب وهوان.. بحشت في

حكيتها من كتاب لم قراء من قبل فلفتارد، العب المثلث عليه المتاب المكتوب المكتوب بسببة المبيئة عشرة، التي يقول. العب المخري السببة المتيوب المتيوب المتيوب المتيوب المتيوب المتيوب المتيوب المتيوب المتيوب ويصف الكتاب أن العب سرى بين هؤلاء السببا المتيامية، من يستم يالتيوب مدال المتياب الم

روحثت في الأحدى حطوة كنيه « فرنت الاهاب ويعثت في الأحدى في الكرك الاهاب مالقها القاهسية ويمنت كلمات مسمعير القاممية القصيرة أمامها « زينهقان في الشارع جمرتان في الشرع جمرتان في الرساند. « فورسان يصلمان بالطفية». أنا وأنت يا حصيبيني بهيده أنها المنت الشخيل في مصوبة حصيبيني بهيده أنها المنت الشخيل في مصوبة الريامانسية دون أن تري حرية حرية مشرف الرابط فياغتها صوت عبد الطبع مرة أخرى «بلم الحب تعلى نصوب بالأن فيصوب. بلاش نبسف...

قَمْوَامرة.. كُلُّ الطَّرِيفُ تَتَنَّامر شَدى.. لا أَرِيد أَنَّ المِهِ أَعْلَمُ الرَّائِيوِ وَأَطْفَاتُ النَّورِ وَبَامَتُ لَيْسِ مَنْ النَّفِي وَلَامَتُ لَيْسِ مَنْ التَّعِي وَلَكُنَّ لِيَنَتَهِي هَذَا اليوم الرَّهِقِ.

كانت القراءة وبسملتها الوحيدة للهروب.. ولكنها القشها في دائرة مخاوفها. تذكرت أن لديها كتاباً يصمل تطيلات تفسيبة عن معانى الحب وتحليل عوامل الحبء عنوان غريب لكتاب يصف العشق باعتباره اقوى برجات الحب ويأنه «أكثر الشاعر الإنسانية تطوراً»، وإن تطور المقل مرتبط بتطور مشاعر الحب تمامأ مثل نظرية «التطور» لداروين مثلما يتطور عقل الإنسان ابتداء بالحواس البسيطة مرورأ بالتجرية الجنسية وانتهاء بالعانى الركبة داخل العقل المتطور، هكذا يكون تطور منشاعر الإنسان مرتبطا بنصو حواسه وخبراته!! إذن الومدول إلى فرجاك المب العليبا يتطلب نضبجا وخبرات واسمة في الصياة وذلك ينسف نظرية والحب الأول، من أساسها رينا يسامه شكسبير فرض علينا شهمه العميق لمفارقات الحياة واصطدام الواقع المعقد بمشاعر الحب الأولى الضضراء. وجعلنا نعتقد أن انتحار الطفلين دروميو وجولييت هو قمة نضوج الحب.. شكسبير جعلنا نخجل من عجزنا عن القيام ببطولة تصنة اسطورية كتلك القصة الكامئة في نفس كل منا. هو الذي جعل عبد الحليم

يصرخ مثالاً دهبك نار.. بعدك نار. قريك ناره هو الذي جعل نزار قباني الاكثر تمكناً من قلب المراة ولمبة الصياحطلت حيي لك في اساري الجماع.. ولم اكن اعرف يا حييين.. أن الهوي يطير كالمعام.. الدينية المفصلة جينا لبروري تتحدث دائماً عن الدينية المفصلة جينا لبروري تتحدث دائماً عن

السي بطريقة اكثر جرأة وبأحضاً السامة الوقو في الحي السانج الآخر البشيئة لما رئم أن معلقه إلا أنها تسمح دائماً بيضية قطل الملالة بي البرض الرابان. لأن منتهى الساملة كل منهما يرى الصي بطريق الخاصة المنافية بينها مناسبة إلى بطريق الخاصة «التعدية» بالمهمة مناسبة إلى بطريق الخاصة وفي المشرقة ويبلاً، كلامة أن المعملة المستطاع لإحداث الانسجام والتعالق رئائه لا يحدث إبداً. م محيحة بقتة هذه الأعيثة في مجهة نظرها الريا لانها في مالة بعدن الإنها تقدر يوسعت عن تجدد لا يحالة بعدن من يضار قائسها وإذا لم

توقدت كشيراً (أسام رأي والسقادة في الراقة بما يراقي بإمتبراها مصدر الرحى والمب للرحي لذي يوقد بالمبتراة والمبتراة ومندي والمبر للرحية والمبتراة المبتراة ال

بلت مصايات جبادة اطرد فكرة الاصال بمجنونها من لدن لا بدن الإساسة في ليس بملهجا فقل من المبادئة التي تربحث خطها، المسادئة التي تربحث خطها،. اليست موجودة من الاسماس وان كل مسادئة والمشادة من الانتجاب الروايات ما هي إلا جلسات مداخ طبيعي لشاعد الإنساس تشادية المبيعة المبادئة في مسادئة في مسادئة المسادنة المسادنة المسادنة المسادنة المسادنة المسادنة الانتجاب الانتخاب الانتخاب المسادنة في مسادنة المسادنة المساد

ط لمية الشعور ، والوعى الكامل بالشباعير ومينم التجربة الذائية ومعايشتها بكل تفاصيلها التي لم وان تتكرر في تجارب أخرى وإما اللوت جوعاً.

رغم ضحاحة ظلال هذا الكلام الكبير داخل عقلها الصبغير الذي أوقعها في دائرة التفكير والتحليل وومشنة التأمل والشرقب الأيصدي في داخلها .. إلا أن ذلك لم يمنعها من البكاء والتأثّر اثناء مشاهدة فيلمها الغضل دحييني دائماء مشهد الحب الرقيق بين بوسى وثور الشريف وهي تخبره برقة ه إذا مغرورة بك و ليس عليك، وهو ينظر لها بحنان غريب . ثم سبوء الظن الذي يلعب لعبته بمهارة بين المحبين ثم التضمية والفراق اللا رادي.. الموت

ولا يمكن أن أغرق في تلك الرومانسية المفرطة هذه مشاعر لا أحتملها: أخرجت كتابها القديم من الكثبة مجموعة مقالات قصيرة كتبها طه حسين في ر وأيات الهلال دائما ما يعجبها نضبجه في وصف تحرية الحب. فو ميرهف الإحسياس ولكن باتزان وتحفظ تاثرت بكلامه عن زرجته مسوران، كيف كان يتمتم معها بلحظات قراءة الكتب الجامدة من خلال صوتها.. متعتهما الكبيرة كانت قراءة الكتب أعجبت هى بحالة الانسجام والهدوء والنضرج في الحب وبنعت الفكرة في عقلها ا

شبيطت تقسمها متلبسة بالبحث عن مشرج المغاظ عليه، إنها تحاول أن تجد له مدخلا تحبه بأسلوبها ليقرأها من خلال ما تحييد. ريما لا تحيد التعبير عن نفسها ريما تكون في حالة حب وهي لا

سارعت إلى الهاتف: اريد أن أراك في أقرب

 أراك الآن إن شئت لم تفهم سر هذه اللهفة، هل هو الشوق إليه، أم الرغية في الدفاع عن نفسها عن وجهة نظرها في الحب؟ اولم تجد . ولم تجهد نفسها في البحث - إجابة. مدت يدما إلى كتاب الحب النزار قباني، ذلك الكتاب الذي تعرف أنه سبب أزمتها مع الحب فهمت من خلاله معانى لم يقو عقلها على استيمابها في حينها.. مشاعر الامتلاك. الجنون والتحول.. الشهوة.. الخيانة.. الغرور. السام من الحب، كلماته كانت تظهره في مظهر الكافر والمؤمن، المتحضر والبدائي

أشهرت الكتاب في وجهه: عل ترى أن التمرد ينبع من التمكن أم العجز وقلة الصيلة ١٩٤٤، لم يشهم ونظر إليها بدهشة واصلت باندفاع تمردت على الطقوس التقليدية في تعلم حنايا وخفايا مشاعر الحب الطويلة ولعدم فهمي لشاعرى المُاصة. [رد مبتسماً: وماذا عن هذا الكتاب كتاب الحب. أهذا هو حمجتك الجديدة التي اخترتها بعد البحث والتحليل ماذا يخيفك في هذا الكتاب؟!

قَـأَلْت: الحب بالنسبة له مرسوم على «أوراق الشجر وحبات أنطره ورغم ذلك يقول لحبيبته طكن أى امراة في بلدي إذا أحبت رجلاً.. ترمى بخمسين هجراً» نزار بتحدی حبیبته «ان تهریی منی فإنی رجل مقدر عليك. أطلع لك من أرنيتي أننيك ما هذا الامتلاك يعترف لها بغرور بأنه أحب معشرون ألف امرأة، ثم يشكوها للسماء لأنها اختصرت كل النساء وقتلت الف امراة في داخله وصارت «اللكة» ثم بعد

هذا الولم بشيعير بالسيام لأنه أكتشف إسبرار غموضها، وكان يتمنى أن تظل دكفاية من رخامه... بريدها دائما إشارة استفهام ولا يكثفي بذلك بل يريكها ويشتتها وسط الشاعر:«أروع ما في حبنا أنه ليس له عقل ولا منطق.

ألا ترى كل هذا الشخيط والضبياح في مشاعر خانقة بقدر ما هو رائع بقدر ما هو جارف وقاس هذا الشمر وأنت لا تقلق ولا ترتبك تكشفي بالنظرة تلعب معى أعية العيون وتستمتع بشطارتك في اصطياد مشاعري وثقتع بذلك ولأتجد داعيا للمفاوضيات والإقناع والحوار.

رد بحنان: دتريتين أن أتحدث عن المب يا بريثة تريدين أن أصف وأشرح لك ما هو المب؟ من حكمة الله ورحمت أننا نموت يون أن نرى ملك الوت.. هكذا الحب ينتزع قلبك بلا حوار أو إقناع يهرب به إلى إنسان هو يراه مقدراً عليك كما يقول نزار ناوليني الكتاب وبستوركء هنا يقولها صراحة وإحساسي أكبر من لغتي.. وشعوري نحوك يتخطى مدوتي.. يتخطى حنجرتي ودحبك يا عميقة العينين تطرف.. تصوف.. عبادة، ولهذا أنفق معه لأن حبى

فوق مستوى الكلام.. قررت أن أسكت والسلامة. سأنتل هكذا مكتفياً بإرسال إشاراتي حتى يأتيك وينشرع قابك . لن تشألي حينها .. إنه سوف يُكَتَّشْفَكُ... يُكَتَشْفُ طَاقَات مَاثَلَة فَي دَاخَكَ تَجِعْك أقوى من رحام الأفكار والمخاوف في داخك.. سوف

يعطيك ثقة هاثلة في عيوني وأتمني حبيتها أن تكون عيوني أنا دون غيري .. سوف نختزل حينها كل الكاثم في إشبارات القلب والمحقل سعاً. أتمني إن تتعلمي ثلك اللغة يا حبيبتي أعط لنفسك ولى فرصة لتكتشف بانفسنا سرحقيقة هذا الحب ولا تصابر على اللسنا إحساسا قد يكون مقيقياً فرقم كل شيء ليس هذاك للأسف شيء مؤكد في الحب

خلات صامتة .. وضعيطت تفسيها تنظر إلى عينيه بتركير وعمق لم تفعلهما من قبل بدأت تشعر بجمال المكان ونسمات الهواء وصبوت المياه الرقيق.. شعرت بأن جميع حواسها انتعشت اصبحت مرهفة لاستقبال إشارات العيون وهمس الكلام كان يقطم لحظأت الإرسال بجمل هميقة عن الدنيا والناس والشاعر المتقلبة .. جمل قصبيرة مدروسة بعناية كأنها تعليق مكتوب لطيلم صامت.. بدت طريقته جديدة ومبتكرة هذا ما تريده هي.. مجرد طريقة جديدة. الحوار حتى لو كان قصيرا والكلمات المعبرة حتى لو كانت قليلة رغم الهدوء الذي غطى اللقساء إلا أنه كسأن كالعاصفة بالنسبة لها.

امتلا رأسها بالجنين، لا تدرى مل حدث ذلك في راسها أم في قلبها؟! لكتسحها الصمت، شعرت بشوق إلى صوت عبد المليم.. قررت الهروب انسحت بهدوء ولم ثرد عليه وهو يسالها. أراك غدا؟؛ ■

يخضع لاختبارات صارمة من خبراء الزراعة

فحولةالبطيخ

عرفته بارداً طيباً ابن حالال.. احتو عليه واتحسسه برفق وإنا أغالب شبهقة الفرحة بيتما الأنامل ترتجف منى والقلب يزغرد وقد تشابكت سواعدنا نعن الرفاق من أجل إخراجه من الثلاجة سالما من كل سوءا

عرفته أيضنا في نهارات الصيف البعيدة حين كانت الرجل تنقطع من على السكة والعفاريت الزرق وتقبل»، ولا يبقى سبوإنا نجن عبال المجابة الهاربين من جنة الظل واللقمة المسخنة في بيوت الهائينا إلى تراب الطرقات الصارق، ندوخ، نلهث، تثلفت بحثأ عن ملاذ امن فلا نجد سوى خيمة كبيرة منصوبة في أحد الأجران وقد تكوم تمتها مولانا في صورة تشكيلات هرمية بديمة ويجواره عم «راضي» استبعام لنسمة هواء يتيمة قادمة من الترعة فانجعص وجعل من دراعيه وسادة ليتخذ

لكنني لم أكن اتصور يوما أن أعرفه متواريا تحت ركام السنوات.. والملل.. والتشاؤب.. وطنين الذباب الدائخ.. هناك في أخر جامعة الأزهر حيث مبنى كلية الزراعة الذي تسمير إليه على قدميك 15 مقيقة كاملة تحت القيظ قبل أن تصل إلى الكتبة وتصافح عيناك موظفا ملولا وتتنفس رئتاك غبارا يغطى الأرفف، ويتكوم كثيفا على مجلدات وإنتاج الضخسر، اللقاة في إهمال منذ تالينفيها في الستينيات على يد الدكتور كمال رمزى أستينو. أستأذ الزراعة ويزير التموين أنذاك بعاونه فريق عمل مكون من خمسة من خيرة أسائذة الخضر في جامعتى القاهرة رعين شمس

كيف فات على أن البطيخ ابن بار للصرارة والطريق إليه لابد أن يمس عبر الصمهد والعرق؟ أوليست إضريقها موطنه الأول؟ أولم يكتشفه الرحالة القنجستون، ناميا في مجاهل القارة السوداء على حالة برية؟ أو لم تتثَّضُ معرفة أوروبا به حتى القرن السادس عشر ومنها انتقل إلى أمريكا؟ أولا يحتاج إلى موسم نمو طويل تسبيا لا يقل عن 4 أشهر بشرط أن يكون مصحوبا بشمس ساطمة وارتضاع في درجة الصرارة؟ دعك من

الرسومات على جدران المابد والمقاس التي تؤكد أن قدماء الصربين داولاد الذين القاعدين للساقطة والملاقمة، قد زرعوه في وادي النيل، دعك أيضا من حقيقة أن زراعته في نرجة رطوبة مرتفعة تساعد على إصبابة أوراقه بالأمراض الفطرية، وستصل إلى الصقيقة الساطعة: البطيخ عاشق «شديد الإخلاص الهيب الشمس ومرارة الجور مكذا احتضنته إفريقيا في الهد صبيا وتصالحت معه أورويا رجلا فتيا، أما نعن فسنظل نعزه ونجله وتحيطه بمظاهر الرعاية والتبجيل دون أن نعرف أن بنات واليومين دول، يهدمن في غمضة عين ما نبنيه في سنوات، والبداية دائما أن تميل إحدامن على صديقة لها تستعد للزواج وتهمس في أذنها: خذي بالك.. العريس الآن مثل البطيخة ورينا يسترا

فيمتقع لون الصديقة ويخرج صوثها فحيحا وهي تسال: ماذا تقصدين؟ فترد الأشرى: يعنى الرجل دمن دول، يتحول ليلة الدخلة إلى بطيخة، والبطيخة كما تمرفين إما حمراء وإما بعيد

بنات الجمينز والإنتمرنت أحمرار بالطبع في هواجسهن وتمذيراتهن التي يتبادلنها همسا وضحكا، لكن ما ذنب البطيخ في أن يحمل على أوراقه الرقيقة تركة ثقيلة من العمر واللمز إذا فشل «العرسان» - الشر بره ويعيد - في اضتمارات الغمولة ألا يكفيه اختبارات الفحولة التى يتفنن فيها السادة شبراء الزراعة في إشضاعه لها وهم يؤكدون أن الاستدلال على نضج الشمار لا يكون بكبر حجمها أولون قشرتها واكن بالعلامات

1. جفاف المحلاق «الجز» المقابل لعنق الثمرة». 2 تحول الجزء الملاصق للترية من الثمرة من اللون الأبيض إلى اللون الأصفر

التالية محتمعة:

3. تصاب القشرة الملاصقة للتربة فلا يمكن خدشها بالظفر

4- بالطرق على الثمار باليد، يسمع صوت رئين معدني إذا كانت الثمار غير ناضمجة، أما الثمار الناضيجة فيصمم لها صوت مكتوم أجوف. وكلما

كانت الثمار خضراء كان الصون أكثر رئينا

5 - عند ضغط الثمار بين راحتي اليد، يسمع معون وأضبع لتمزق الأنسجة إذا كانت الثمرة ناضبجة. يا إلهي اكل هذه الإجراءات القمعية ١١ ومع ذلك يبدو أن المسادة الضبراء لم يشمقوا غليلهم بعد، فعادوا وأكدوا أن النجاح في كل الخطوات السابقة لا يعنى أن النتيجة مضمونة 100% لأن حمرة الثمرة وحلاوتها تعتمدان في النهاية على الصنف

وألجو وعدم الإصابة بالأمراض

على هذا النبات السكين . إذن . أن يظل حاملا لعنته إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، وأن يظل مطارداً يعيم ثقة الناس فيه، أن تمامس، مخاوف أب دغلبان؛ من أن تكون البطيخة التي حملها الأم العيال «قرعة» رغم أن الأسباب التي تجعل ثمرته كذلك في أسباب بشرية خالصة، فليس ذنبه أن المزارع زود كمية الماء في التربة اكثر من اللازم أثناء موسم النضج فزادت نسبة الرطوية في الثمار وانخفضت بالثالي حلاوتهاء أو أن يتم الري بدون انتظام أو أن يتم سماعة الظهيرة، ففي كلتا الحالتين ستتشقق الثمرة لا مصالة، بعض المزارعين يختارون النوع الملائم من الثربة وهو التربة الرملية ويتجنبون زراعة البطيخ في أرض سائحة أو بها مقدار وافر من الجير، لكنهم يخفقون في العناية بالتسميد كما قد لا تسعفهم الظريف في إتمام عملية الصرف بشكل جيد وهو ما يؤثر سلبا على

مزارعون أخرون يعرفون أنه من الأفضل إعادة تنبيت بذور البطيخ قبل زراعتهاء فيقومون بنقعها داخل كيس من القماش أو الخيش في الماء لدة تشراوح بين يوم ويوم ونصف اليسوم ثم «يُكمسر» الكيس في البرسيم أو التبن أو يترك في غرفة دافئة لمدة تتراوح ما بين 36 إلى 72 ساعة إلى أن تنبث البدور، لكن الشكلة التي يقم فيها مؤلاء مو زيادة طول الذبت في البذرة عن 5 مم وبالتالي يتعرض للتكسرفي أثناء النقل . فهل هذا ذنب البطيخ؟

نعم دعونا نلح في السؤال، ما ذنب البطيخ؟ 🖿



العدد 176 = 5 اغطاس [اب] 2000

قلق الصعاليك 3



عاطف جان

إنها ليلة أخرى من ليالى ديسمبر.. فهل يوجد صديق أخر غيري لأيام وإيالي هذا

الشهر؟ وهل أنا الوحيد الذي يسرى عبير ديسمبر في عربة فيبعث الخدر والألق في روحه ؟

كم أعشق الفترات الفاصلة بين يوم وأخر، بين شهر وشهر، وبين العام والعام الذي يليه. ويسمبر هو تك الأيام الفاصلة بين عامين، وهو ـ بشكل أخر ـ محطة وبراع معبلة بسمات خريفية تخلفت عن

صديقاتها التعم معنا بليلة شترية باردة ...
وما انا اجاس على القهي مع حقان شهد عقد راب الخور على الله ان اجاس الله القهي مع حقان شهد عقد الزراع في في المقت على النابعة الليذة ، بينسا التسابل؛ كيف والمقت على النابعة على المتحدة الطميشية لا يحكن ان تكن من المتحدة الطميشية لا يحكن ان تكن من المائد المتحالية ... كيف يمكن البطر أن يضمني مستقلبة بسيس مراجعة المسالية ... كيف لا يمكن المتحدة من إجابة المسالية ... كيف لا يمكن المتحدة من المجاهدة المستقلبة بسيس مراجعة من تكري إليانها من المتحدة المتحديدة من تكري إليانها من المتحديدة المتحديدة المتحديدة من تكري اليانها من المتحديدة المتحديدة

لا أصدق أن هذا كله يحدث في ذكرى اليوم الذي ولدت فيه، يا له من احتفال أقرب إلى الانتحار وإنا الذي كنت أخشى أن يضبطني أحدهم متلبساً بتدخين سيجارة فيخير أبي.

لم يكن الدّوف من عقاب او تأنيب الأب هو الذي باعد بيني وبين التدغين، المق الني كنت أخجل من نفسي إن فعلت تلك بينما يمنحني أبي مصدوقاً شهريا يقد في يوم عشرة منه! الآن وابد اضافها الهقف تمامنا وإصبحت

الان واحد المستشف الوهف تماما واصبيدت اتقاضى راتبا من الفندق فضلا عن البقشيش الذي يفوق في معظم الأحيان ذلك الراتب، فهل هذا يسوخ لى افتصراف ما كمان محرسا على طوال فشرة «المعروف:»

أفقت من هواجسي هذه على صبوت مختار وهو يقول لى بما يشب اليفين: شكلك كده رجعت في كلامك.

طريقة الساخرة استذارت فضويل الهامة مشكلت 1: أنا الأروم في كلاكمي أبدأ، ولكن هنائ مشكلة . امنا طالق " أدامغ قبلسا أهنائل المشيش أن التسوان، فضعات مختال لهذا الآلاية» مثن سعال بطريقة مغيداً ليكنس توسعون أروجه سنظاره جمده في هذا اللغي السري نتيجة الألهاء الذي أشرية ماء فعاد إلى طبيعة وبكان أسوس عن بياً ... شرية ماء فعاد إلى طبيعة وبكان أسوس مين بياً ... مسكن إلى والمحداث في تحسوف والتحداث لو كنت مسكن إلى والمحداث في حسوف مسكن إلى المحداث لو كنت المسلم المعادلة في كسوف والتحداث لو كنت المحداث لو كنت المحداث الورادة والتحداث لو كنت المحداث الورادة والتحداث المحداث ا

ويمضى مختار مزهوا بنفسه وهو يضيف

الساعة دى الوقت وإحدة بعد نص الليل.. يللا بينا على الأوتيل، ممات كالمد الألقى فى انتظارى لنذهب معا إلى السباعة فى اللكرت، وفيدا سيادتك سناتى

كنت امرف حامد (الألى جيداً، فهو تاجر يومعيني شعود كان يأس أل القنق كل خميس وجمعة لهنار ألى يوسعيد منه أخذ أخرى صبيحة السيت، في كل حرة يأس فيها الإنا بكن في انتظار أحد منحار ألقائية وبما أن إلى صبياته «الجالات» أمام باب الفنق حتى يوم إليه يفيق أه عمرها ماه يرسمين ليقبق الأمام على المناطق على المناطق صيرة أم يرسمين ليقبق الأمام على المناطق المناطقة صيرة أم يرسمين ليقبق الأمام كل المناطقة ا

يمكن الاستقبال بعدما على إلى مرسله البغري الي مرسله البغري أياه أماسي بالع براانة فالتر أنه لا تل عرض هذا أقاد أماسي بالع براانة فالتر أنه لا تل عرض هذا أقاد المائة بعدما شباب أن المسالة الذي كان يظميات المائة بعدما شبارة والسلك في الجمارات على اعتبار أن مشابة مؤلفا في مجراته برسمية ربية فرضت كانان عقدما داران مسالم لا يلل مرة ققد كان زميدا لي قي جسرس مصرية الدوسانة إلناء أمانة المناقبة المائة المصرية بجنون يعمله بالإمانية التام المناسبة المائية المسرية بجنون يعمله بالي الذي يعمله المناسبة المناسبة المناسبة المائة المناسبة المن

ويقدر ما كان عمجامد الألف تقيا ورعا بحرص



2000 [ب] العدد 176 = 5 اغطس [ب] 2000

على الا يقوته قرض، كان صبيه سالم ينفق حصيلة التهريب ببنخ على فتاة قاهرية مصناصة دماء الدرجة أنه كان يعود إلى بررسعيد خاوى الجيوب فظل بقية عمره صبيا وتابعا لم يتقدم خطوة واحدة.

فور خروجنا من باب الفندق امسيع مختار المدرى هو أهم شحص فينا نحن الأرجعة حامد وسالم وإنا وهو في البداية أوقف تأكسيا حرص على أن ينتقيه جديدا نظيفا من بين كل التأكسيات التي تسكعت

عنما توقف التأكسر فرجدت به بوشن بجوار السائق بشقط القسد الفقية، والقسد الفقية، القسد الفقية، كان من القلالة عام المسائق بالطام بعنا على المسائق بالطام بعنا على المسائق بالطام بعنا على المسائق المسا

مسير، في استعلى على رأس الشارح الرئيسي في ترقف التاكسي على رأس الشارح الرئيسي في الدراسة، وتولى عم حامد بفع الحساب قبل أن نسير صامتين خلف جمرشينا، مختار، لا نعام المصير

الذي سيبقودنا البه، خفت أن أتكلم فيرد على عم حامد بطريقته العجيبة فالثرت السكوت ونحن نبلف من مارة ضيقة إلى صارة مظمة إلى حارة لا ترى فيها اصبحك فكنا نتعشٌ في أشياء كثيرة لم نتبين إن كانت قمامة أم بشراً يفترشون الأرض، ولا طال السيس كان عم حامد هو الذي يسأل هذه للرة: «أنث موبينا على فين يا محتاراً». فيرد رهر يشير إليه بأمنيعه السبابة أن يصمت قبل أن يهمس له: مخبيتي، فبندهش الرجل للرد ويكرر الكلسة بطريقة استفهامية: «خبيني .. أخبيك من مين؟، فيبدو مختار نافد الصبر ويتلفت حوله ويقول: أفضحنا بأه يا سيدى. . المفانة اللي لحنا رايحين نتهب فيها اسمها خبيتي.. خلاص

اخيرأ وقفنا امام منزل قديم بابه

الشغيس لا الربان الوهبت اكثر اطراف خصحية السرب. تقدّل هل البابد الموقعة متطلب هلي الموقعة المؤتفة الموقعة الم

مخ.. متفضل طول عمرك القبل الألابة. ويقوم مختلر بعملة تمارف بسيطة فاشار إلى أن الذي قدم تا تا الباب اسمه سعد وأنه وأضوته أصحاب هذه «المذات» أن «الفرزة» كما يسميها أهل تفرق تقصص مذتار طريقة المرشدين السياسيين

الذين يعملون في منطقة الأهرام: «ويرجع تاريخ هذه المشانة إلى القرن التاسع عشر عندما كان يديرها الجد السابع لأغينا سعد لإيواء للجرمين الهاريين من الشرطة، ومن هذا أصبح اسمها مخبيلي، .. ورغم تصولها بعد ذلك إلى إيواء العشاشين والساطيل ظلت مصتفظة بنفس الاسم على اعتبار أننا حشاشين ومجرمين وولاد كلب.. هأ.. هأ.. هأ». حالة الضرف والترقب التي كنت عليها لم تساعدني على الضحك مع من ضحك على طريقة تأملت المكان من حولي.. كأن أقرب مختار . آکنن مختار. لكنني تاملت المكان من حولى.. كان افرب إلى الظلمة، بالكاد تستطيع ثبين ملامح من حولك من المشاشين، لكنك لن تعرفهم ، بالتأكيد ، إذا تصايف وقابلتهم خارج الغرزة الأن فقط عرفت لماذا غضب منى عم حامد حين سالته ذلك السؤال «الأهبل» في الثاَّكسي، فهذا أَلْكان لا يمكن لسيارة ملاكي أو حتى سيارة شرطة أن تقتحمه . وغرزة مفبيني، ليست إلا صالة فسيحة، على يمين الداخل آليها باب يؤدي إلى مكان ببدر من رائحته النفاذة أنه دورة مياه، وفي صدر المسالة ثلاث

مين تقدى اصول الصنابة باسل الجوزة وتغيير مانيا واسمناه باسل الجوزة وتغيير مراية أخرى منسبة مراية والمين المنابة على المنابة الاستنتاء قبل أن يقول مشابيا الاستنتاء المنابة الم

غرف متجاورة في منتصف الصالة وقصعة، موبّة

حولها اصحاب للكان لإبواء القحم للشتعل، وعلى

يمين هذه القمسعة حوض ماء كبير ملى، دبالجوز،

عم حالد كرة معاديرة طلوبة بروقة سياسات حمراء نيلدمها مختار ريشمها، موامنة نقسا طويلا قر بيشم نصفها ويتابال استحد يوم يقرل له مهددا: دول يتمارا تلاتين حيرس. ناهم، من عادر حركاتم المستحة فيود بياها سعد دول أريسات المضيد على رجيها: ماچيب الت المحجارة وقباط والضي نظيل رجيها: ماچيب الت المحجارة وقباط والمضي نظيل رجيها: ماچيب الت المحجارة وقباط

ويأتى اصامنا بدائدة خشمية وفوقها اكثر من تلايلي مجود اعتشار بالمسال القاسم، نقيقه مغذار تنشيق علمة الصديق بلدنان ويحولها إلى قطم فيه حجم حديث القدس ابد جهاتم بضع كل حديث على كل حديث فيلغة سد العجر شار الأجرود وبعية مثل بالجروزة ويوقة القدم الشتاران كان يسمك الجرزة ببينه ويصر بها علينا واحدا يأدما حتى إذا القجه الدجر ويصر بها علينا واحدا يأدما حتى إذا القجه الدجرة

يسحب الجورة رويسرية من جايد بدهار اخار كند يبيغهم مالي اللصيد في أنها العراسة، كان ظلاف مالي الله دعمس فائكم فضحكرا على الايش ظلات اسطال الله دعمس فائلة لم استسطار الجورة وبهي تنتقل من ثم إلى قم شكل بلجر القرف، لكن الراحية علقت مناخل جماعيا من الضحافة بالا الفحرة علقت مناخل جماعيا من الضحافة والفرشاء على يشد عنه أمد صتى ولو كان

وتفديداء عشى. النبعث صورة من أحد أركان الفرقة يسالنا وكانه يستعد لإلقاء نكتة: هو صحيح انتم بورسعيدية؟ فدر، عليه عم جامد: أه. ليه؟

فيردُ عليه عم حامد: (ه. آيه؟ فيسال الرجل بعد ان سحب نفسا عميقا ثم كتمه: ويا ترى الحشيش اللي بتشريوه أصلي والا تأيواني؟ ها. ها. ها.

يتطوع مختار بالرد ويقول: تمالي عندنا جرب

واحت معرف. فيجيب الرجل بسرهة: لا يا عم.. للنافذ عندكم زئ المرزة السدرية تقطع النفس. وتدضى لاعدة البدغان الأزرق في كلام بلا معني

رقضي هذه القبان (الآرزة في كلام بلا معني وأسمى كمن الأسل مقدار مو يحفض السيرة وكان المال مقدار مود يحفض على مقابقه الميثنية وكان من غير سبب وأنا التأسل مقدار مال مقابقه أغير الأي من معاشبة إلى المعاشبة على من يحلب المتناطبين في المرزة في مجمعهم في فعدة حراج المتناطبين في المرزة في مجمعهم في فعدة حراج أما منذال هذا فهو بمارس مهاة معبية معبية إلى فقصة مرزة مجلس والمسلس المتناطبين والمجرد المتناطبين والمجرد من المناطبة على المعاشبين والمجرد المتناطبين والمجرد المتناطبين والمجرد من المناطبة على المعاشبة المجادية والمعاشبة المجادية والمعاشبة المجادية والمعاشبة المجادية والمعاشبة المجادية المحاشبة مبلة المحاشبة والمعاشبة المجادية والمعاشبة المحاشبة المحاشبة مبلة المحاشبة المحاشبة المحاشبة المحاشبة المحاشبة مبلة المحاشبة المحاشبة مبلة المحاشبة المحاشبة مبلة المحاشبة المحاشبة المحاشبة المحاشبة المبلة المحاشبة الم

متراء أيضري له تعظيم سالام.
ويضما أصبح مساح أخر كان تتركا على بعضنا
البحض وكل منا تجود لا وحدة بكل ما تحفظه من نكات
ومواقف ضما حكم والأن المحضيين يشمع متماطيه
ومواقف ضما حكم والأن المحضيين يشمع متماطيه
والمورع الشميد بمناا عم حاصاء أي محمل المضيع
والمحسيني كي نكال بليلة بالمكسرات. كانت الفكرة رائمة
ققد ككن تمزيز جروعاً، أما محملاً فلد قال لهم حاصد،
ققد كنت تمزيز جروعاً، أما محملة للبد قال لهم حاصد،
قات حتى ناشدة في يتواكس على البيت على،

مان جهي ناطقه احقد به نامتاني حتى سيبت عنى فيدخه له عم حامد بمبلغ لم أتينة دوق يقول له: خد يا سيدى.. بس خليك معانا وهنوصلك. فيرد مختال بصيون واهن وقد احمرت عيناه وغطى وجهه الاصغرال. معلهش يا عم حامد.. انا

53 | 4 |



الشاويش عطية المثل الأعلى لعم حسين

جميارت الوسط الفنى يطاردنني

خوار ، محمد عبد الحميد

تحدود رموت محمدد

مة اله الاستاذ حسام بدوى مدين مصياح الذين يا مصدرة محداه الذين يا مصدرة لمدين المساورة الذينا المادية قال يالمادة الذينا الموجدة اللي يالله المركزة الموجدة الموجدة على يالله الموجدة الموجدة

قر بيش بدراً تعلى هست الرحصيا طفا مرتبيا على بالرب المدي كشمرة بها بوصله و وإسانه مثل الشهيد الشلاف عالية. كلما دهله قدرته الجيسة الإلى الريطة بالمتصادر ميزيد إلله عليه فيرية مراكب المقتصال ميزيد اللي مصفور يطفي الإلياء قلى مراكب المهين بكان الميكن ويضع رواحية بدوري في يردي المبابية والكان المتسبب المؤلسة بدوري في يردي المبابية مثالث المي مدور الم يتشاطية الجاء من للدم الركب المقتصان الميكن المقالسة المؤلسة الميكن المؤلسة ال

وتصدق وتؤمن بالله، أنا مسازالت حسني الأن اصرف على القن من إيراد معل الكاوتهن الذي امتلك في بني مزار والذي بدار حالياً بواسطة أخير الأسفر نتم كل بيم إثنين اساقر إلى أسريقي في المنها، أطمئن على الحال وأخذ قرشين مينيوني، على نار الغلاء في طلع، على الحال وأخذ قرشين مينيوني، على نار الغلاء في

والنداهة ندهتك؛ يا عم حسيين، وهلم الأسداهة ندهتك؛ يا عمالته وقهذا المساورة كان كامناً في اعمالته وقهذا أوصيت الأسرة بان يسحلوا أهلوتك في مصيح الخير با مصير، الذي استمرت ? لقال تحدلت خلافها عن سلوكيات عامة في هياتك. كيف تشرب.. كيف تشرب.. كيف تشعوب كلف التعالى مع الناس؟

وبالفحل صدق حدس عم حسين، واتصل به المخرج عصبام الفولى وعرض عليه الاشتراك في فوازير القناة السابعة في رمضان 1997.

وظهر الطيد الضمام في 5 حلقات أمام المطة منير وحصل على 55 جنيمها نظير 5 أيام تصوير معلش الصبر هايماء معس لقصاء في اتفاة قرارة لابد من التمثيل بحق ومقيقي، ولكن التمثيل طريقه ويمرئ فهل ستشرك أولاتك وناسكة معلهش. كله علمان ظامل القر

أم يمضّر إقد عؤول حشق فوجره القائل الشناب هائي محتاج عشق بالبي حجاج عثمان المسلمين عليه المسلمين عليه القرائل المسلمين وصا أن المسلم المسلمين وصا أن المسلم المسلمين وصا أن المسلم المسلمين وصا أن المسلمين عالى إلى الاستقرائل على مسلمين على المسلمين على الجاء المسلمين على الجاء الكن المسلمين على المسلمين على الجاء الكن المسلمين على الحاء الكن المسلمين على الحاء الكن المسلمين على الحاء الكن المسلمين على الحاء الكن المسلمين على المسلمين

الأمريكية، وهناك حقق قلعه ودعا الولى أن يقرب السعيد عرفه هاني على المخرج سيعيد حامد ومحمد هنيدي وجاعت الفرصة الأولى في لقطة يتيمة ولكنها دعلقت، مع الجمهور. هل تنكرونها؟ هل

تذكرها بأعم حسبن طبعاً ا هي دي حاجة تتنسى كنت أمثل دور بائم ادوات کهربائية عند معلم اشترى من هنيدى جهاز كاسبت بـ 300 جنيه رغم أن ثمته الشعلى 3000 حنب وعندما اكتشف هنيدي الخدعة، عاد ومعه الممد السقاء ليستردا الجهاز، فرفض العلم وطلب منى أن اطريهما، لكنني حين رأيت المطواة في يد السقا بكيت وقلت للمعلم - بطريقة كومينية - والنبي مش عاور أموت فكافاني النتج بـ 50 جنبها عن هذا

فل هاني رمزي مخلصا لبلنياته، يعرف على النتجين والمفرجين في كل الأعمال التي يشارك فيهاء وهكا ظهر عم حسين في سهرة تليفزيونية مع سمير غاتم بعثوان دعرضين وإسبراطورية عينه ثم فيلم ورلا في ألنية، ومسرحية «حوده كرامة» وقيام «شجيع السهماء ومسلسل «القرموطي في مهمة سرية» والرابط بين هذه الأعمال الأخيرة الأربعة أنها جميعاً من بطولة احمد انم الذي شجع حسين أبر هجاج كثيراً عنعم، أحمد أنح شجعنى وقأل

با عم حسين اشتغل ليل نهار ولا تياس، في البداية سيكون الأجر

ضِعيفاً، لكن لما تشتهر والنابس تطبك ستصبح تجمأ وإجرك يزيداا بمشسواره الفنى مشآلاً

الله نسامح رصباح فى الكفاح يضنمه عم مسين حتى الآن طقة في أننه وهو يشترك الغبرناس ر فصيلمي والحب الأوله مع مستصطفى

ـــر ومنی زکی وه الناظرة مع عالاء ولي البين الذي حصل فيه على أعلى أجر ((400 جنيه) وهو الأهر الذي تكرر دين شارك في مستأسل

والرجل الأخره مع نور الشريف با باليد حيَّة يا عم حسين.. نقد تمكنت منك جرائومة عشق الفن والأضواء تك الجراثومة التي ررعها فيك - الله يسامحه - الأستاذ حسام بنوي. سر إذن على بركة الله .. لكننا نميك ونضاف عليك من نسأهُ الوسطُ الفني.. انت تعرف كبيف أن الشيطان شاطر.. وهن يا ولد عمى بارعات في الغواية محقيقي

سوت عم حمسين يأتينا هادنًا واثقـاً: أنا رجل بِفَافَ اللَّهُ، ورفْضَت أَغْرَاءات - تَصَدَق وَتَوْمِنَ بِاللَّهُ -فنانات جميلات والعن في غرامي الآن روجتي وأم عبالي هي عندي أجمل من كل فنانات مصور، والفي الآن هو طريقي الذي اريد أن أمشى فيه مستقيماً: مثلى الاعلى ألشاويش عطية ويقصد الكوميديان الراحل رياض القصب جيء بعدقي: أن أكون في نفس شهرة عادل أمام.. ومين عارف.. فعلاً.. يا عم حسين.. مين عارف ١٩ 🎩

هل بكيت مرة من خشية الله؟

أمراض القلوب الخمسة

تلبك ليس مجرد عضلة كمثرية الشكل تضم الدم إلى سائر الجسم، بل هو أحد أسرار المولى التي أودعها النفس الإنسانية، فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول «ألا إن في الجسد مضغة إذا صلحت صلح الجسد كله وإذا فسنت قسد الجسد كله، ألا وهي القليء والقلوب هي محل نظر الله إلى العبد، وهي مستقر الخشوع لذك كان من دعاته صلى الله عليه وسلم واللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع. وكما أنْ لكل عضُو وغليفة، فالقلب له وظيفة خاصة تتمثل في معرفة الله ومحبته واستحسان الحسن وقبوله واستقباح القبيع ورفضه، وهناك أمراض خمسة تهدد سلامة قلبك تتدرج على النص

القلب اللاهي: يقول تعالى: مما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعره وهم يلعبون لاهية

قلوبهم، هذا القلب غير جاد مع الله ومنقلب، لا يثبت على حال بين الطاعة والمصنية، وإن لم يسرع

 القلب الغليظ: يقول تعالى: وأو كنث فظأ غليظ القلب لانقضوا من حولكه ومن أعراضه تجهم

وإن لم تمالجه انتقلت إلى: ■ القلب الزائغ: يقول تعالى: فلما زاغوا ازاغ الله تلويهم؛ ومن أعراشته الهروب من الطاعات وعدم الصبر على الطاعة وهباجيه مرشح للانتقال

 القلب القاسى: يقول تعالى: «ثم قست قلوبكم فهي كالحجارة أو أشد تسوة، فهو تأب عديم

التاثر، سرعان ما ينزلق صاحبه إلى: ■ القلب الأعمى: وفيه يقول تعالى: وفإنها لا تممى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في

الصدوره والعمى هو اتعدام الرؤية وتبلد الحس وغلق جميع منافذ النور. وكما أن لكل داء يواء، فهناك غمس وسائل للشفاء من هذه الأمراض تجملها كالآتي:

 مجاهدة النفس ومخالفة الهوى يقول تعالى:«والذين جاهدوا فينا انهدينهم سبلنا».

 الإكثار من الذكر: يقول النبي: لا تكثروا الكلام بغير ذكر الله فإن كثرة الكلام بغير ذكر الله تقسى القلب، وإن أيمد القلوب عن الله القلب القاسيء. الدعاء والاستقامة: فقد كان من دعاء المسطئى ديا مقلب القلوب والأبصار ثبت قلبى على

■ مصاحبة الصالحين والبعد عن أصحاب المدوء: فقد كان سلمان الفارسي بمر على أحيه أبي الدرداء ويقول له: هيا بنا نؤمن ساعة، فإن القلب أكثر تقلباً من القدر «وعاء الطهوء في غليانه. دوام اليقظة للمحافظة على القلب، فإنما سمى القلب قلباً الأنه كثير التقلب، والابد من المداومة على الطاعات حتى لا يتغير. ■

شعرة علال امام صاحبه بعلاجه انتقل إلى هدهی.وادم حکی لی

الهجه وقلة الشطقة وعدم الرحمة ونضوب الخشوع،

قلب خال من الإيمان: استراح الشيطان

الشيطان.. والقلوب

الشيطان منها ..

من هذا القلب رام يعد يشغل باله بإلقاء الوساوس إليه، بل يتخذه بيتاً. قلب بين نور الإيمان وظلمة الشهوات: وللشيطان مع هذا القلب إقبال وإدبار ومطامع بحريه عليه سجال.

هذاك ثلاثة من الطوب يختلف موقف

 قلب يفيض بالإيمان: والشيطان يخشى هذا القلب، لأنه أو اقترب منه لاجترق من شدة نور الإيمان ومن الواضيع أن الشيطان لا يكترث سوئ بالنوح الثاني لذلك فهذا القلب على شفا خطر، لأنه أو استميلم الصبح مثل الذوع الأول، وأو قاوم والشباءة الله لأضبح مثل الترح الثالث.

55

للكايا معاول

العزاء بعد السلسل مباشرة

اله الصحدادة

تعرفت إليه في مدينة طنطا في أواخر السبعينيات عنرما التجقت بالحامعة هناك، كأن يكبرني بخمسة عشر عاما، ويكتب شنعرا عموديا دبدرقتينء ويجلس إلى مقهى العثمانية الذي كان مقهى المثقفين أنذاك يلبس - صبيفا وشتاء -ثيابا بيضاء طوال الوقت، ولا يهتم كثيرا بأسنانه ويمتلك عذوبة ودعة قلما وجدت في مثقف طنطاوي، كنت أكتب الشعر، أو أخطو في الطريق إلى صنوتي الخناص، وأشعر بثقة في المستقبل لا أدرى مصدرها، وكان خارجاً للتو من تجبرمة فبريدة لايمكن ربطها بحسره النحيل، إذ كان بعمل حبارسيا دقي يده قيانوسء لقطار البشناعية ألذى سياقر من الإسكندرية إلى مسترسي مطروح، وهو

القطار الذي يتوقف كشيرا بسبب الرمال التي تغطى القضبان، فيضعار السائق وحارسه إلى النزول لإزاحتها في كل مرة، ولا أدرى كيف احتمار مديقنا الطنطاوي السنوات الثماني التي قضاها بمفرده في عربة اخيرة في قطار معل.

خيره احيره مي نصفي مدالستانيد، كان خي مواجهة مشهى مدالشمانيد، كان هناك مكان أنيق اسمه دالإقصر، يشبه إلى دام دوجوري، سليمان بإشاء بريتاني العاملون فيهه «اليونية فيورة» وقيدة بالشرويات الروصية» ويرتانه النفية بالقفة لليسورة واساندة الجامعة، وهؤلام يحقد عليهم صديقنا الشياه، الذي كان بين الصون والآخر بشرب مفينة، ويذهب إلى هناك لحر شكل اي شخص المتنهي الحال به إلى الشارع بشكل غير لاقي الحال الشارعة على الحال المناسة على الحال المناسة على المناسة المناسة على المناسقة على المناسة على المناسقة على المناسقة على المناسقة على المناسقة على المناسة على المناسقة على المناسقة على المناسقة على المناسقة على المناسة على المناسقة على المناسق

ُ كَانْتَ اسْرَةُ الكاتَبِ الْوَهُوبِ سعد الدين حسن «ومازالت» تعيش في منطقة سيجر

الشميية الملاصقة لمحطة السكك الحبيبية. وكانتُ له غرفة مستقلة فوق شقة أهله، تصعد إليها بسلم خشبى.. ذات صباح استبقظ على صوت شجار بين شقيقه دوالذي بعمل سائقا للأتوبيس الداخلي في طنطاء وبدن امه فنزل سعد على السلم الخشيبي بجسده النحيل وصفع أخيه صفعة جريفة من شاب جرىء لم يتمكن الأخ من الرد. لأن صوعد انطلاق الأتوبيس قيد حيان، فيانصيرف والدمياء تغلى في عروقه، ولكنه عندما وصل بالركاب إلى دمندان الساعة، في طريقه إلى دسيرياي، قرر العودة والإنتقام من شقيقه، متجاهلا مير خيات الركباب، وصيف إلى السبت وتسلق السلم الخشبي وانهال بالكوريك على رأس الصنديق الشبيك.. ويُزل ليكمل رحلته إلى دسيرباىء.. في هذا البوم ذهبت للمرة الأولى أنا وصديقي حصادة السبويسين الذي لا يعارف سنعد ولا يحب المُشَقَّقِينَ، نبحث عنه، فوجعنا «أولاد الملال، قد اجتبهدوا لإغلاق الجرح الذي تماوز السنتيمترات السبعة، وكان لابد من احُذه إلى طبيب لكي ينقذه من كارثة.. الغريب أنَّه ويخنى بعد ذلك، لأنَّه لا يثق في أطبأء الإقاليم

وانتقل معنآ في شقة يمتلكها الصديق السويسى في احد الأهباء الراقية في طنطا. شبقية ضبيقية ودور أرضى كبانت تعيش فيها اسرة حمادة أيام التهجير. وفصها بدأت الصرابات ورسيهت الجبرية الطريق إلى الخيبال كبان ينام سعد وهو يضبع سأقا على ساق، قليل الأكل والكلام، اكتشف، فجاة - أن هؤلاء الشباب الذين يصغرونه بخمسة عشر عاما على الأقل لديهم أسباب للسمادة، فانتخرط سعهم وأصبح شخصا مقيما ويدعو أصبقاءه إلى المُكَانَ، كان يرفع شنعاراً - مازال يرفعه حتى اليوم . إنه شخص دنياتي، أي لا بحب النساء حثى عنصا تزوج زيجة

سرعالية للرة أسيه م اقسم بأنه مازال عند وعده وأنه لن بكون عبر نباتي في يوم من الأيام، وعندمنا غررت به إحدى السيدات وأعدت له كل ما تشبتها. الأنفس، سالها دهل بوجد عندك ببوان التنبي؟!، ولأنها لا علاقة لها بالمتنبي.. تركها وانصرف، وراح يقول بدهشة دهل بوجد بيت في الدنيا لا يوجد به ديوان المتنبى.. غريبة ... ويصرف كفًا على كف.

عندمنا عبين فناروق حبسني وزيرأ للثقافة، فرح سعد واستطاع أن يحصل على وطبقة مؤقتة في الوزارة وبدأ يتربد يوميا على القاهرة.. كأن قد تحول عن كتابة الشعر إلى القصة القصبيرة، وأصدر محمه عته الرائعة داحترس القاهرة، التي رسخت قدميه في الحياة الثقافية.. ثم بدأ في التنظير.. وخاص معارك كثيرة ضد ما كان يسيمي أنذاك بي والحسياسية، الجديدة، والتى وقف ورامها الرواثى الكبير إدوار الخب اطر وفيتبحت معشن المصبلات دو شميومياً الثوقف العربيء المنقصات للصديق الشبيك لكى يستخر من الضراط وحوارييه.. وأصدر بعد ذلك مجموعة داول الجنة أول الجحيم، ثم رواية «حكايات من عزبة الجسري.،

باتى سىعىد عن طنطا يومىياً، ويكون حربصنا على قطم دتذكرة دنهاب وهودةه لأنه لا يملك أي إحساس بالنقود، فعندما يقبض راتبه الشهرى، يمر على كل حانات وسط البلد وينكون سيقينا إلى أن يقرع من كل ما معا، ثم بيدا رحلة شقاء تستمر باقى الشبهان ذات مساء قارغ سعد من جولته الليلة، واتجه إلى محطة مصمر ليبركب قطار المسحافية إلى طئطاء ولأنه ينزعج من الأضواء وللزهام قرر هذه المرة ـ وكنآن الجنو بارداً ـ أن يذهب إلى القطار عن طريق المُصَارَن، لا من البناب الرئيسي، وهبعد سورا وفئ اثناء سيره، اعترضته مجموعة من البلطجية، جاولوا سرقته، قلم يجدوا معه مليما واحدأ، وتندروا على مُهنِثُهُ في البطاقة ركاتب قصيصي هره.. وتركه زعيمهم ينصرف ولكنه نادى عليه

مرة لشرى، وإمره، تحت تهدمد السلاح، أنْ يخلم مسلابسية، وأنْ يمسارس بعض التمارين الرياضية الشاقة وبعدها يرقص، واستجاب القاص الموهوب، الطريف أنه كَـانَ يَحِكَى لِنَا فَي النِّـومُ التَّـالَى هَذَه الحكاية وهو في غاية السعادة.

بين الحين والآشر يشتفي سعد، وهو من البشسر الذين افتقدهم أنا ويعض الأصطفاء الذين يقدرون معنى العشيرة، والذبن لا تشغلهم المؤامرات ولم يشباركوا في اقساد مهجة وسبط الملد - تسال عنه، وسافرت مرتين طنطا بحثا عنه، وذات مرة . سنة 1993 . لم يكن سبعد في القاهرة ولا طنطاء اشناع الخيثاء أنه أقنع رجلا ببيع كليشه، وهما الآن في المنصبورة يشعربان

فأطلقنا شبائعة أنه دانتحر، وكتبنا ورقة على مقهى دزهرة البستان، كتبنا عليهاء لقد ضناق سعد بالصباة وبناء وتخلص من حياته بشبجاعة.. البقاء للهء.. وكنا نعرف ، انا وسمير عبدريه ، ان هذه الشائعة هي التي ستعيده البنا.. وبالفعل انتشرت الشائعة.. قَإِذَا بِنَا بِعَدِ يُومِينَ نجد لافتة كبيرة وقع عليها سعد الدين حسن تقول: دأناً لم أمَّت با أبناء الأفاعي، وسيادفتكم والحدا وأهدأ الدرأ الدرأ الدرأ

يمثلك سعد إحساسا راثقا باللغة، وتستهويه المفارقة، ويبحث عن المجور من الكلميات ليبنى أناموسه الشخصين عاش حياة قاسية جدا. ولكنه طوال الوقت شخص مبهج لم بشاهد مرة والحدة مغتاب شخصنا، ولم يشارك الماحثين عن دور في محاولاتهم المتكررة لتاسيس علاقات يحكمها المنطق، ولم يكن ضعن شطة تخطط لانقلابات كونية تحت سقف البيرة.

اذكره دائما بشجن لأننى عرفته عن قبرب وغبرفت أهله، وعبرف أهلي،، قبيل استأبيع وجنته في ركن هادىء في أحند محالات وسط البلد كان ساهما.. وعندما رآنى قال لَى: نَهْبُتُ إلى عزبة الجسر لدفن إحدى قبريباتىء فبإذا بمكبرات الصدوت تَعَلَنُ دَاخُلُ القريبة عَنْ مُوتِ قَرِيبِتِي هَذُهُ، وتقول دالعزاء بعد المطسل مباشرة». وراح بضنحك ، على غير عادته ، ضبحكا هستبريا.. وتوقف عن الضحك فجاة.. وقال بحسم: كانت الحلقة الأخيرةاا■

نافس مصطفى كامل والشيخ محمد عبده والمويلحي

الشيخ « حريقة » «مفبرك » عموم جرائد الحروسة

هو الأن الروحي «للشب كأ».. والجند الأعلى للكتابة واللجورة وصاحب نظرية والهحوم خير وسيلة للابتزازه ومبتكر منهج الايمس على الفكه واسؤسس الحمقميقي - بالأمنازع - لكل أشكال

كان بكتب الفكرة ونقيضها ويهاجم الشخص هنا ويدافع عنه هناك. وفي اقل من نهار يكون قد كتب معظم المنحف الصنائرة في اليوم التالي مشعلا أعنف للعارك بين الجميع.. وهو كما هو لآ يترك شيشته الأثيرة، ولا مقعده للفضل في قهوة والعلم، في باب الخلق. ورغم ونفعيته ووأرزقيته ظل فقيراً معدماً. ومات دون أن يشمر به أحدا!!

إنه الشبيخ محمد الشريتلي أو الشبيخ محريقة، كما كَانْ يسمية حسين شفيق الصري. القدرت على الكتابة بسرعة دوابور المربقة، لكل الأطراف وفي كل الاتجاهات.. وعلى يديه توهدت دعائم والفبركة، وبجهوده استقرت مناهج والابتزازءا؛ ويسببه فقدت الصحافة المصرية كثيرا من حرياتها قبل مطلع القرن العشرين!!

من الأزهر إلى الصحافة

والحقيقة أن الشيخ الشريتلي لم يكن يحلم بكل ثلك «الجدة وهو يغادر النجم الفقير الذي ولد فيه في أقبصي مديرية قنا.. فلقد كان كل حامه وهو مترجه إلى القاهرة أن يمصل على شهادة «العالية» ليعمل موذلفاً مرموقاً في إحدى المحاكم الشرعية. كَانَ كُلِّ زَادِهِ فِي تَلْكُ الرَّحِلَةُ ذِكَامَهُ الحادِ وَهِرِهُ مَشْ صعيدى: ويعض «العيش الشمسى» وفي صحن الأزهر تعلم الشيخ الفقير كل علوم عصره وقبل أن يحصل على والعالية، قامت حركة في الأزهر في مواجهة إدارته، وانتهت هذه الحركة ببعض الشف وكان نمنيب الشيخ الشريتلي الطرد بتهمة الاشتراك في تلك الحركة !

ويروى ألكأتب الراحل محمد فهمى عبداللطيف أن الرجل خرج من الأزهر وهو لا يحمل غير القلم. فقرر أن يحترف الكتابة في الصحف. في البداية انضم إلى طريقة صوفية تلفذ بمنهب ابن عربى، وعن طريقها احسدر مسجلة باسم والنهج القويمة وكانت مجلة تدعو إلى مكارم الأخلاق بالإضافة إلى مدح بعض الأعبيان في الأقاليم.. وما إن نشب الخلآف بين الخديو عباس والإمام محمد عبده حتى طمع الشديخ الشدريتلي في ذهب الضديو.. فدراح يهاجم الإسام ويطعن في «دينه» ويتهمه بالكفر

والإلحاد بل يذكر اسماء الشهود الذين سمعوا

الإمام «زوراً» يطعن في حقائق الدين!! وإزاء حملة الشريئلي اضبطر الإمام صحمد عبده إلى أن يرنبع الأمر للقضاء وحكمت عليه المحكمة بالسنجن بشهمة السب والقذف، ولم ينفعه ذهب الدنيو أو تفويه!! خاصة أن هذا الحكم لم تألفه الصحافة أنذاك، ظقد كان الطعن في الحكومة مباحاً وكانت المحاكم كما يقول شغيق المسرى: «تقهم حرية الصحافة فهما يبيح تحقير العكومة ورجالها والميل عُليها بالمعادق والكانب من التهم، فلم تكن المحكمة تعاديم استثنائية نادرة، ويعد هذه الواشعة بدأت تضبيق الحربات بسبب عمنا الشدم الشربتاء إإ

وخرج الشيخ من السجن إلى مقهى والعلم، في باب الخَلَق بعد أن وعى الدرسُا المقد صدم على أحتراف الكتابة وبدون توقيعه مستخلا واقع الصحافة في ذلك الوقت

وكان امتلاك جريدة من اسهل الأمور. ويكفي أن يرسل وإخطاراً ع إلى إدارة الماسوعات بالداخلية ومعها نسخة من الجريدة ويصبح «رئيسا للتحرير» ويسبب إقبال الأعيان على أمتلاك الصحف من باب الوجاهة تكاثرت الجرائد والجلات الأسبوعية بشكل يصبعب حصره ولحتاج هذا العدد من المطبوعات إلى مدررين بدررونها خاصة أن أغلب رؤساء التجرير من ذلك النوع كانوا شبه أميين فأكثرهم ثقافة كان لا يستطيع كتابة حطاب بالعامية. لذا كان أصحاب الصحف يلتفون حول الشيخ الشربتلي. يكتب لهم ممحقهم ويلخذ من كل واحد منهم مقمسين قرشء على أن يُكتب الصحيفة كلها من رأسها إلى قدميها، كما يقول شغيق الصمرى. وايس ذلك عجيبا فإن الشيخ الشريتلي كان يكتب بسرعة وابور الحريقة. ولا يبالي أفهم الناس أم لم يضهموا، فكانت تلك الجرائد في ذلك الوقت تخرج بكلام يشب مواء القطط لا أول له ولا أخره!!

كان الشيخ الشريتلي يذهب كل صباح إلى قهوة «العلم» ويضرج «أقلامه ومحابره» ويطلب الشيشة والقهوة وسرعان ما يلتف حوله أصحاب الصحف فيهاجم خصوم هذاء ويدافع عنهم بنفس الحماسة في صحف ذاك، ويدافع عن الأستانة ويهاجمها ويهاجم الخديو ويدافع عنه يناصر المزب الوطني ويهاجمه ويختلق الأحداث والوقائع ويكتبها بلغة

يصدق كل من يقرأها أنها حدثت بنفس الثفاصيل.. كل ذلك بتسعيرة محددة فرضها، فيروى أن الرجل وضع قائمة صنف فيها القالات محددا نوع کل صنف

فالصنف الأول الذي يحاكى أسلوب ءالمؤيده وواللواءه سعره خمسة قروش للمقال والصنف الثانى يداكي أسلوب الإمام مدمد عبده والشيخ توفيق البكري، وسنفره عشرة قروش أما الصنف الثالث فهو الترب إلى أسلوب الماحظ وابن المقفع وهو الصنف الفاخر الذي حيد له خمسة عشير قرشاً"

شريقي برين ومن نوادر دالشيخ حريقة، أنه لاحظ أن محمد بك أبو شادي يدفع أسبوعيا مبلغاً ضخماً من المال لأهد الخواجات، وكنان أبو تسادى يعلك جريدة «الظاهر» اليومية التي يصررها الشريتلي ، فساله الشيخ عن هذه الأموال فقال أبو شادى إنها قيمة اشتراك الجريدة في أنباء وتلفر افات ورويتر برس، فقال له الشيخ الشربتلي: لماذًا لا توفر هذا الأشتراك وإنا اكتب للجريدة أنباء خارجية وتلفرافات أحسن من تلغرافات «رويتر» وتم الاتفاق ضعلا وكان من بواكير هذه التلغرافات التي نسبها الشريتلي لمراسل الجريدة الخاص في الأستآنة هذا الخبر العجيم والأستانة في كذا منه ـ لمراسلنا الخاص ـ أرسل

قيصس روبسيآ إلى جلالة مولانا الخليفة المطم تلفرافاً يطب منه الصنفح والغفران، وأن يضبع تحت أمره بلاد القرم والقوقار، فرد عليه صاحب الشوكة بأته سياذذ هذه البلاد بعد السيف والثار عتى يكون للإسلام هيبته ومكانته في هذه البلاد، ورفض

وراجت تلك الأخبار.. واشتد إقبال العامة على جريدة الظاهر.. وزاد توزيعها زيادة كبيرة، وكلماً زاد التوزيع توسع الشيخ الشربتلي في «برقياته الساخنةء آلتي اشعلت صماسنة الناس وغنازلت وجدائهم القومي «المصبط» وزار مصمافي كامل محمد بك أبو شادى وتحدث إليه في أمر تك البرقيات وما فيها من الاختلاق الذي اثار استياء العقالاء، ووأفقه أبو شادي على ذلك وما كاد ينصرف مصطفى كامل حتى التفت إليه الشريتلي شائلا: ارايت كيف فزع مصطفى كامل وخاف طي جريدة اللَّوا مِنْ تلك الْمُنْافِسة؟! فيهو الآن لا يورع شيئا إلى جانب الظاهر!!

وقد شاع منهج الشيخ محريقة، في الصحافة

الصرية، فقاده كثيرين من بينهم حسين شفيق المدري دينما بدأ بنقل النافسة مم الشيخ الشريتلي ويقلد أسلويه ويعترف الممري نفسه ميذا التياثير قائلا: عيرفت بعض أصحاب تلك الصحف، فكنت ازاهم الشيخ الشريتلي فاكتب لهم صحفهم وبالخمسين قرشأء واقد أتصل هاشم بك عبدالفتأح أحد سراة الصعيد بالشبخ الشريتلي واتفق معه على أن يكتب له جريدة يومية بأسر والأمة، فاشترى مطبعة واستأجر عمالا وملأ محضرنا بالورثي وهات يا شبيخ شمريتلي كتابة.. وهاتي يا مطبعة نسخناء وخرجت «الأماء إلى الأستواق ولم تصنايف الرواج الذي كان مامولًا.. وغندما ساءت الأجوال تركه طبعا الشيخ الشريتلي وصفيل إلى نزق الشباب أننى وأكتب، ألإنس والجن - على وزن أفعل - ومنور لي الجهل بالمنحافة أن صدار جريدة يومية لا يقتضى اكثر من دواة والم ورزمة ورق أبيض أسودها بما أعلم ومالا أعلم فلبيت النداء وتوليت رئاسة تحرير جريدة والأمةء وأعانني الله على إغلاق أبوابها بعد عشرة أيام أو أكثر قلبلاءاا

السرطان السياسي

ومن اطرف ما قام الشيخ معريقة، بفيركته ما رواه فهمي عبداللطيف من أنَّ الشيخ كتب أكثر من مَانَةُ مَقَالَ فَي إحدى الصَّحَفُ اليومَيَّةُ تُدُّ عُنُوانَ السرطان السياسي وكان يتحدث في هذه القالات المتتابعة عن مجاهل إفريقيا وعادات أهلها وبياناتهم وعن الهنود الحمر وطبائعهم.. وبالطبع كان الشبيخ الشريتاني يلفق حوادثها، ويرتب وقائمها من شياله الخميب، حتى إنه يخيل للقارئ، أنه زار بنفسه تلك الأدغال ودريسها دراسة وافية، وهو لم يغادر مقعده في قهرة والعلم؛ فضالا عن عدم معرفته بأي لغة غير العربية ويعثب فهمي عبداللطيف على هذه القالات بقوله دراي أن هذه القالات سويت في كتاب لكانت رحلة من أمتع الرحلات الحافلة بقصص المفامرات وعدائب الضالات ١١٥

وظلُ الشَّيخ الشريتلي أو الشيخ «حريقة» يعارس سمله اليسومي على قسهسوة والعلم، يكتب للأطراف التصارعة مهادمان ومدافعا، ومختلقا لا يشعر بأي تناقض.. فهر «كاتب محترف، مرفته الكتابة فقط. ولا علاقة بين ما يكتبه وما يؤمن به.. فدور الصحفى - في رأيه ـ أن ديريط الحمار مطرح ما صاحبه عايرَه المهم هُوَّ التَّرْامِ وصاحب الصمارة أو وصاحب الْجَرينة هُ بنشم دالملوم؟!! ورغم حصوله دائما على دالعلوم، من كُلِّ ٱلْأَمْرِ أَفَّ.. إِلاَّ أَنْهُ عَاشِ وَمَاتَ بِالسَّا لَا يَمَلُكُ شَيِئاً حتى إنه مان ولم يشعر بموته العداا فعن للفارقات العجبية أنه مات يوم رحيل مصطفى كامل.. فخرجت مصدر كلها تودع زعيمها الشاب وخرج نفر فلبل لا يمدون على استابع اليد الواحدة يحملون الشيخ محمد الشريقي إلى مثواء الأغير لا يبكيه إنسان ولا يذكره أحداا وأم تبق بعد رهيله إلا مدرسته التي أخذت تنمن وتكبر وتتفحم لتخنق كل يوم اصحاب المبادىء والأقلام الشريفة اا

الفريب أن تلاميذه في كل مكان لا يعرفون عنه شيئا.. رغم أنه أبوهم الروحي ومؤسس مدرستهم بلا رُحم الله الشبيخ الشريتلي يغفر له فلقد كان

رغم كل شيء نابقة من توابع عصره!! 🗷





و العسكرى الأسود من لفة الأوتى و عالمدينة و من لفة الأوتى و و قاع المدينة و و قاع المدينة الشاب و قف طبيب الصحة الشاب و النهر من المالي من المدينة و ال

فى عام ما فى قرن ما. ريما تلد الأرض سنبلة جديدة. لكن فى صباح 1946. ولدت مصر حقلا كاملا من السنابل.

فقى ذلك العام رفض، الفرافين، أن يعيشوا مرة أخرى. في، الحرام وقرروا أن يندهوا واحدا واحدامل بقايا الأسلاف ويطردوا، الخططين



رئيس مجلس الإدارة إبراهيم نافع رئيس التحرير سناء البيسى

تلين المادن لحرارة الجو إلاعقل الإنسان فيزداد صلابة وكلما ترغلت في الجنوب التهب الهواء وازدادت معه سرعة اشتعال النفس بالغضب الإسط الأسياب وكان الأعصاب تعمل متفجرات ما أن تلمسها حتى تنفجر فلا تبقى ولا تذر. وقسوة الشمس وصعوبة الحياة وقلة الرزق تدفع الإنسان إلى أمرين هما أن يمشى في خطوط مستقيمة وأن يؤمن بالقدر ولذآ فأهل الجنوب يلتزمون بقيم راسخة يذوبون عنها بالمرت فلا يسمحون لباغ أن يعتدى وإلا أرتد السيف إلى نحره ولا سيمحون لفاسق أن بلوث شرفاً وإلا لقي حقفه ومن لا يثأر لاعتداء أو ينتقم لشرف يُنبذ كلجرب ولا يصلح لشيء في الحياة إلا أن يكون طعاماً للنباب

اجتمعت لديه بالذات كل صفات أهل الجنوب مصعوبة بطبيعة العال باللون الداكن والملامح التي تجمع بين الطيبة والصرامة والبنية الصلبة التي

تكشف عن مدي ما تحمله صاحبها من احمال وأعياء. هاجر إلى العاصمة لشق طريق مستقيم للرزق الصلال إلا أن طبيعة

الأعمال المتاحة بالعاصمة وبالذات في هذه الأيام تحتاج إلى من يتحلى بعكس مسفاته كالمرونة التي تقيم الاتحناء دون الانكسار، والتسساهل الذي يقيم التتازل دون خسارة، وكذلك الدراية بجغرافية الطرق التي تتلوى كشعبان ولكن توصل في النهاية إلى الهدف دوئما الانشفال كثيرا بمشروعية الوسائل.

كان من السمل اكتشباف عدم تمتعه بهذه المراهب، وطرق العديد مز الأبواب دون أن يستجيب له أحد. إلا جهة وحيدة قبلته تحت الاختبار مرافقاً ومصاحباً السئول كبير يجوب البلاد للتفاوض والتعاقد. وعرف أن من أهم السمات المطلوبة والتي ترفع من شأن صاحبها وتتبح له مزيداً من الترقى الأ يسال عن شيء. وقبل تحت ضغط الحاجة مادام العمل شريفا ومن أجل أسرة

تقيم في أقاصي الجنوب تتكون من زيجة شابة وطفلين. ولكي نصل إلى لب الأحداث فإن السئول الكبير ومعه تابعه نزلا بأحد

الفنادق في إحدى المحافظات الكبرى في رحلة عمل.. ولعله يُفهم من السياق أن بطنا هو ذلك التابع الذي أتى من الجنوب.

تلقى التابع محادثة تليفونية من المسئول أن يجيثه في حجرته لإتمام عمل.

ودهش النابع أن يرى الرجل الكبير على غير ما تعود أن يراء تبسط معه في المديث وترقق في مشاعره وخرج عن كل المدود في عباراته التي كانت تحمل إشارات وتلميحات غير مباشرة لأمر ما يضمره ويبغيه السئول الكبير. واستنادا إلى ما سبق من صفات عن اساوب التفكير الذي لا يمضي إلا في خطوط مستقيمة فإن بطنا لم يفهم شيئا من تلميحات رئيسه، فما كان من الأخير إلا إن قالها صراحة ويعبارات تخدش الحياء ساعده على نطقها ما

أبتلعه من خمر لا تخطىء رائحتها أنفا قريبا منه

ولا يمكن تصور السرعة التي تلاحقت بها مشاعر تابعنا ولا يمكن تصور بعد ذلك السرعة التي تلاحقت بها الاحداث.. لم تأخذ الصعمة إلا ثانيتين. كانت صدمة ولم يكن اندهاشا، أعقيها شعور بالتقزز والنفور ويعد خمس ثوان غلت الدماء بالغضب والكرامية ثم اعقبتها رغبة شديدة في الانتقام، والسبب في هذه الرغبة هو أن التابع غضب لأن السعول ظن به السوء وتصوره شاذاً أو أنه قابل للشذوذ وبالتالي فيجب أن ينال عقابه. إلا أنه أستطاع حتى هذه اللحظة أن يسيطر بصنعوية على أعصابه، ثم تداعت الأحداث بعد ذلك بسرعة تفوق سرعة البرق، وذلك حينما حاول الرجل الكبير أن يقترب من الشاب الصغير ويحتضنه. تلاحقت الصور بسرعة تفوق قدرتنا على تتبعها ولكن ما يهمنا هو المنظر الأخير حينما رقع الشباب الصعير فازة خدخمة وتثليلة وهوى بها على رأس الرجل الكبير فمات في لحظتها.

بعد ذلك تباطأت الأحداث نسبياً لأن ما حدث يهمي حتماً بعوائب وخيمة





تصل بنا إلى حيل الشنقة فكان لابد من التريث فانتقلنا من حساب الثواني إلى حساب الدقائق وغاصة بعد أن افرخ البركان كل ما يختزنه من حمم استوعب الموقف وأدرك أن احداً لن يصدق محاولات الرجل الكبير الذي

راوده عن تفسسه، وإن يقدرُر أحد أن الدفاع عن الشرف مثل الدفاع عن الحياة.. وإذا قلابد أن يجمى نقسه بنفسه. فإزال كل البصمات المتعلقة به وانسحب بهدوء إلى حجرته دون أن يراه أحد ودون أن يشك فيه المققون أتقسهم والذين استبقوه أياما ثلاثة بلياليها للتحقيق المضني وعرضوه لشتي الإجهادات والحيل ولكنهم لم يخرجوا بشيء نافع منه وفي النهاية حذفوه من قائمة المشكوك في أمرهم

وانتهت علاقته الرسمية بالمعققين سواء من الشرطة أم النبابة وبدأت علاقة أخرى غريبة ومتوقعة في نفس الوقت وهي أنهم وضبعوه تحت المراتبة ليل نهار .. هكذا قال هو بعد ذلك ولنتركه هو يتحدث عن نفسه

قبل أن أغادر حجرتي في الصباح أسمم اقدامهم على السلم فأضطرب ولكنى أعود فاتماسك. فإذا خطوت إلى الشارع المع أحدهم على ناصية تقاطع ممسكا بجريدة ومتظاهرا بالقراءة فأمشى في الطريق الماكس فإذا سبيارة تاكسى تمشى بمحاذاتي ويترجل منها اثنان فأهرب منهما بالقفز في اتوبيس فإذا بسيارة تقتفي أثر الأتوبيس. حتى أصل إلى العمل ويحضر لي الساعى فنجاناً من القهوة يضعه أمامي وهو يحدجني بنظرات ذات معنى أفتح أدراج مكتبى فاكتشف أن هناك يدأ عابثة استعرضت كل الأوراق وفشلت في أن تعيدها إلى ترتبيها السابق. أشعر بالاختناق وليس الخوف... أنهب إلى البلدة يومين أو ثلاثة الأغلف اعصابي بدعاء الأم وحنان الزوجة وفرح الطفلين فاكتشف اثهم جندوا احد إقاريي لتولى مهمة المتابعة والراقبة إنى اختنق.. إنهم في كل مكان.. هذا معناه انني محط الشك وأنهم ما أفرجوا عنى إلا لمزيد من التدقيق وإحكام الاتهام . أين أحتبى، من عيونهم. أينما توجبهت أجدهم من أمامي ومن وراثي .. إني أَخْتَنْق . ولكنني لست خائفا لأننى مؤمن والأنني كنت أدافع عن شرفي. إن موقفي أمام الله سليم وهذا

نساقت الحلقة .. لم أعد أحتمل.. سناذهب إليهم واعترف.. السجن أهون مما يضعاون بي .. ذات صبياح قمت وقد بلغ بي الضبيق مداه، واشتد بي الغضب حين سمعتهم يتحدثون مع بعضهم البعض من خلف الباب. اتخذت القرار وتوكلت على الله ودهبت إلى المعقق واعترفت له بكل شيه.. انطلقت من عيني المحقق حمم من نار وليس مجرد شرارة.

سالتي بصوت غاضب: لماذا تريد أن تحمى المجرم الحقيقي. لعله هو الذي دفعك إلى هذا الاعتراف الكاذب لينجو من العقاب. اذهب بعيدا وإلا اتهمناك بتضليل العدالة.

عرفت من المعقق أن رجلا قد زار المسئول الكبير في هجرته وتشاجر



معه فاقتتلا أو أن هذا الرجل الزائر تعمد قتله وقر بحقيبة مليئة بالمضرات وأنه تم القبض على هذا الرجل واعترف بزيارته لعجرة القتيل وفراره بالحقيبة ولكنه قال إن المسئول كان مقتولا حينما دفع الباب غير المفلق ودخل

أنا الوحيد الآن الذي أستطيع أن أرتب الأحداث وأروى القصة كاملة.. هذا الرجل الذي كنت اعمل معه كان يتأجر في المخدرات.. وكان شاذاً فاستدعاني لحجرته وهم بي وقتلته ومحوت كل آثار الجريمة وخرجت من عنده . وجاء من بعدى ذلك الرجل الآش ولعله شريكه أو أحد التعاملين معه فوجده مقتولا فانتهز الفرصة وهرب بحقيبة الخدرات.

شرحت هذا السيناريو الحقيقي للمحقق فنهرني وطردني من حجرته عدد لأعيش في بلنتي الصنفيرة فهذا هو المكان الوحيد الذي مازالت أرضه تتمتع بالطهر ومازالت فيه القلوب راضية والنفوس صافية

وإنطاق من داخلي مارد رهيب يمصك بسيخ من نار يدبه في ضميري. سيعدم رجل بريء . ولا أحد يريد أن يصنقني.. وتنريجيا أنتشرت الشائعات في بلدتي الصغيرة.. وليت الأمر اقتصر على أنني القاتل المقيقي بل الأحس أنهم يتهمونني بالشذوذ واقد عكسوا المكاية فقالوا إنني أنا ألذى راودت الرجل الكبير عن نفسه وأربته أن يفعل بي فأبي فقتلته.

لم أعد أحتمل الحياة. أنا قاتل في نظر نفسي وفي نظر الناس.. وشاذ ايضا في نظر الناس. إن عقاب السماء قد حل بي. ومن قتل يقتل ولو بعد هين.. فأرسرع أنا بالأمر وأنهى هذه المزلة.

في صباح يوم غير طيب وجدوا الشاب الفقير معلقاً من رقبته بحبل يتدلى من فرع شجرة غليظ وكانما نما خصيصاً لهذا الغرض



. إنه العالم لللبناني رمال رمال الذي غدروا به ويسوأ له السم في الطعام ثم تركوه يذيل كالزهرة الملولة حتى مات، فيكي عليه فليلون، ثم سرهان ما التمل جرهة داخل الصدور، وتاهن منا مع الأسف ماسأتُ وسط النصام، وقد بدأت هذه المُسَاة بموته الفاجي، الذي هبط عليه، بينما كان يعمل ليل نهار داخل المنتبر العلمي الذي لم يكن يتركه إلا لينام ثم يعود إليه في ساعة مبكرة من صباح كل يوم ليواصد تُجَارِيهُ، واَمُتبار فرضياته، ما تقاصيل حكاية مذا المالم اللبناني المدور به، الذي امضى صياته القمبيرة بأحثاً ومنقبا في عليم الطاقة، واستطاع في فثرة وجيزة أن يتوصل إلى نتأتج منعلة كانت تغير شريطة المياة العلمية في فرنسا والعالم؟!

نحن على كل حال لا تعترض على المود، فهو مدركنا ولركنا في بروج مشيدة، لكن الأعتراض الوحيد هر على هذا الصمت الذي لف الجميم، وكان اليت «تكرة» وأيس مبقرية فذة اعترف بها الغرب قبل الفسرق، وعلى الرغم من أن جميع طروف الرضاة لا تعرف عنها إلاَّ القليل، إلا أن أصابع الاشتباء في موته تلبى إلا أن تظل مصوية في كل الاتجاهات.

الإمسيم الأول يتبجه إلى صدورنا نبعن العرب، لأثنا أهملناً رمال صنفيراً وكبيرا، وطرحناه من هساباتنا، فألراحل هو ابن مزارع لبناني بسيط، ولد في قرية الدوير في جنوب لبنان، وتشا في علل الفقر الذي تمريه جيداً كل أسر الفلاحين المرب، وتلقى تطيمه الابتدائي في مدرسة الصادق، ثم انتقل إلى النرسة الماملية ويعدها إلى ثانوية البر والإحسان في بيروي، وأبرز رمال تقولنا لافتا للنظر في السمائل الرياشية، وعندما حصل على شهادة البكالوريوس عام 1969 وكنان الأول في كلّ ربوع لبنان، رفيضت وزارة التربية أن تعطيه منحة غراصلة دراسته في الضارج، ثم لعبت المسافقة بورها، فاعطته إحدى الجمعيات ألضيرية منحة للدراسة في فرنساء وعندما اظهر رمال تقوقا في الدراسة لم يتربد الفرنسيون في مد للنحة إلى عدة سنوات أخرى، ريعد عصبوله على النكتوراه بامتيار، اختارته جامعة جرينوبل ليعمل استاذا في قمم الفيزياء، ثم التحق بعد ذلك بالركز الوطني القرنسي للأبصات الطمية، وعلى الرغم من الرارة التي كان يشعر بها رمال من إهمال بلده له، «واشتراكنا جميما كعرب في هذا الإهمال»، كرس جهوده في العمل الدوي من أجل الرسالة العلمية ألتى وهب تقسه لها، كما صب اهتمامه على دراسة شبكأت الإيصال المرتفع ومشاكل البث فوق ألبني الشبيهة بنفسهاء ثم تحققت شخصيته كعالم فيزيائر نابغ عندما أصبح الشخص الرحيد الذي أبخل نظرية

البعد الطيفي لهذه البني، فذاعت شهرته. وكان الفرنسيون أول من أدركوا أن وجود هذا

الشاب بينهم ودلخل مشتبراتهم الطمية هو بمثابة الثروة القومية التي لا ينبغي التقريط فيها، فمنحته الجامعة صَفّة باحث علمي في الفَيزياء عام 1984 وهن رئيسُ لقسم الفيزياء البكانيكة والإحصائية عام 1988 وحصل على اليدالية الفضية عن ابحاث حول فيزياء للواد عام 1989 إلا أن هذا النبوغ المساعد دائماً إلى أعلى كأن طبيعياً أن يجعل حياة هذا العالم الشناب في غطر، خنصي هنا عثيما اقترب في

في بؤرة الضوء



الاتحاد النوبي

■ تأسس الاتحاد النوبي في باريس في عام 1986 برئاسة المستشار القانوني د. احمد جمال عثمان، وكان حدثا جللا لانه أراد لنفسه أن يولد عملاقا.

وتصاقب على رئاست محمد على، وعائل الوكيل، وعَبِدالحي معنى، ثم حالياً هارون بشس، الذي يجلم بتستعيل تنظيم يَجَمَّعُ كُلُ الاِلْحَادَاتُ ٱلنَّوِينَةُ فِي اوْرُوبَا. " أُ إِلَى جِـانَبِ الأَنْشَطَةُ ٱلاَجِنْدَمَـاعَـيـة

والترفيهية ألتى يتعاون فيبها اعضآاء ألاتحاد أحمد زمراوى وعادل حسين زران ومحدى إمسام، ويسسرى حسستين، وعبدالحميد بشبير تصدر مجلة دالنوية، الغلاف أعلاه ، برئاسة تحرير احمد زمراوى لترصد بأسلوب رشيق جوانب حياة النويين الغترين.

كشوفاته واغتراعاته من حدود شديدة العساسية وتكاد تقلب معادلات العالم العلمية والاقتصادية رأسا عَلَى عَتَبِ، لأنها ستقضى تناماً علَى هاجس الحُوف من توايد الطاقة بالطرق العروضة كالنفط والطاقة

وهنا يمكن أن تتحدث عن إصبع اشتباه أخر نتجه به إلى كل من يهمه أمر أن تُبقى مصبادر الطاقة التقليدية قائمة بون تغيير أو تبديل، فالثابت أن نظريات رمال رمال كان لابد أن تغير ميزان القوى وأن تخسر الشركات العالية المتكرة حاليا لمماس الماقة الاف المليارات من الدولارات.

ألسؤالَ الآن: ألم يكن رمال رمال يعرف خطورة ما يقوم به من كشوفات وأختراعات. يذكر الحيطون به أنه كان يعرف هذا جيدا، لكنه كان أشبه بصاحب الرسالة التي لا هم له إلا إبلاغها والومسول بها إلى الناس، فلم يكتس؛ لأي شيء في الدنيا غير عمله، لكن أنى لهذا العقل العلمي السالم

الذي يحلم بالخير والرفاهية، ويلمل أن يعم السلام كل العالم أن يُفكِّن إلَّا في إسماد البشر. ويروى القريون من رمال أن صحته قد ساحت في الفترة القصيرة التي سبقت موته للفاجيء وصعدت روحه إلى السماء وهو في معطفه الأبيض منكبا على اسمص بعض العسينات، فكانت انمناءته على اليكروسكوب هي الانحناط الأضيرة عندما ارتطم

بالأرض جسدا بلاً روح. ومات العالم اللبناني الشاب في صمت وكان شيئا لم يكنّ كما مات قبله عالم فيزيائي عربي الحر أنجبته قرية النبطية في جنوب لبنان هو محسن كامل، الذي مات أيضًا في ظروف غير مفهومة، وقد سبقهما في نفس الطريق الضامض عالم الذرة الصبري د. الشد الذي عثر عليه قبل سنوات مفتولاً في شقته في باريس. المضَّهِلُ في الأمر أننا قد ارتكبنا جريمتين في عق هؤلاء العلماء: الأولى اثنا لفطناهم صبقارا وأغلقنا في وجوههم الأبواب، فقروا بالملامهم الغضة إلى المارج، وعندما ثالثت موهبتهم واع نجمهم واستفاد ألفرب عن خبراتهم، نسى دهذا الغرب، كل شيء عنهم ولم يتذكر

إلا أنهم علماء ينحدرون من أصول عربية. ومن ثم لايد أن ينطفئوا، وهكذا جاهم الوي وأو

الانطفاء، الفلجيء. المحريمة الشائية هي اننا لم نكترث لوتهم ولم تذكرهم صحفتا العربية إلافي سطور، فاختفوا بالأ مُسجَيِّجٍ، وهو ما يجعلني أطرح مذا السوال على كرماتناً العربية من المبط إلى الخليج: ناذا يهبطُ الرت على علماتنا التخصيصين في علوم الذرة أن الطَّاقة دونَ غيرهم من العلماء العرب في فقه اللغة أوَّ الأنب أو القانون المُقارِن؟

مل لدى أحدكم إجابة.. نحن في الانتظار 🔳



📰 🗈 الطريق إلى «الشحاذة» ليس باستدرار عطف الناس دائما، وإنما بدغدغة حاسة التثوق الفني في داخلهم، هذا ما فهمته هذه الفتاة البلجيكية التي تنثرت في أكوام من لللابس البيضاء، وجلست في أكبر البادين تطلب محسنة للفن الجميلء.

في حفل توزيع جوائز جيران خليل جيران ..

كتب دعرب أمريكاء فصبلا جديدا في كتاب تقدمهم السياسي عندما فاجأهم الرئيس الأمريكي بيل كلينتون بحضوره حفل العشأء الذي نظمه المعهد العربي . الأمريكي بمناسعة توريع جواثر دروح الإنسانية، التي تحمل اسم الأديب اللبناني الأشهر جبران خليل جبران في الأسبوع للأضي، وقد أثني بيل كلينتون على العرب الأمريكيين الذين أسهموا . حسب قوله . في بناء أمريكا وساعدوا في تطويرها لتصبح أقضل وطن في العالم، وأضاف مخاطبا إياهم: أسهم كثيرون منكم في جهودنا لأرساء سالم دائم وعادل في ألشرق الوسط وإرساء علاقة مثينة ورثيقة مع أناس كانوا يرتابون منكم من قبل

وإنتهز الرئيس الأمريكي الفرصة وشرع يعدد بعضا من إنجازاته باتجاه لعرب فقال: كان لي شرف أن أكون أول رئيس يخطب في للجلس الوطني الطسطيني في غزة، وترجهت إلى سوريا للالتقاء بالرئيس الأسد، وتشرفت بَمثيل الولايات المتحدة في تشييع صديقي الملك الحسن عاهل للغرب، وتشبيع الله حسين عاهل الأرين، وإن أسير في المناسبتين في موكب التشييع وراً، نعشى رجلين باتا من الأصدقاء في مجري السعى إلى السلام.

وأشكر كل من أسهم في إتاهة الفرصة للاحتفال معكم بعيد الفطر في

البيت الأبيض، ربحت الشكلات التي تراجه الجالية العربية الأمريكية

وقال: وأشكر من تعاون معي ومع الرئيس حسني مبارك في اللقاء الذي عندناه مع العرب الأمريكيين في البيت الأبيض، وقد سعدت أسماع بعضكم وهم يتحاورون معه. وقد أعتبر جيمس رغبي رئيس للمهد العربي. الأمريكي حضور الرئيس كلينتون هذه الناسبة انتصارا جنيدا بحققه عرب أمريكا في طريق إثبات الذات خارج الحدود، رغم كلُّ الصَّعَاب، ويعلق أحد الماضرين على ذلك بقوله: في الخمسينيات والسَّتينيات لم ذكن نستعليم أن نلتقي بسكرتير وزير، أما اليوم فإن الرئيس بنفسه يأتي ليتحدث إليناً.

 حصد القذان التشكيلي المفترب عبدالرازق عكاشبة ثلاث جوائز عربية وعالية في الإبداع والنقد الفني، وأقام له أصدقاؤه وعشاق فنه حفل تكريم في الحى اللاتيني تعهد فيه عكاشة بمريد من العرق من اجل مزيد من الجوائز.. الف معروك.

 استقبلت الدار البیضاء عشرات من المبدعين المغاربة الدين يعيشون في الخَارِجُ لِلمُشَارِكَةُ فَي المُلْتَقِيُّ الْأُولُ ٱلذِّي امتد أسبوعا لتوطيد الارتباط بينهم شارك الفثائون محمد بو عافير ورشيد السبينتي وحسن حناوى، وسُسُميدَ المسارى، ومصطفى الزخرى.

جیمس زغبی

■ ■ ، عرب المجرى ترحب بتجاريكم في الفرية وتفسح الجال للنشر.. ابعثوا إلينا بكل ما ترونه من اقتيراحات وأفكار جنيدة على عنوان الجنة ، سؤسسة الأهرام . شارع الجالاء - الأهرام العدوي

أدهشني أن عمره يقترب من الـ 70 عاما، ولا يعمل سرىء مفاسل صحون، في أحد الطاعم في حى الأوبرا الباريسي. وزادت دهشتي عندما أخبرني بأنه يعيش مقتريا منذ مدة ونصف قرن، أمضاها في الطاعم التي تدرج في أعمالها حتى اصبح وطاهيا ، ذائم المنيت، ويتقاضى راتبا يحسده علبه الكثيرين

سالته ومأذا حدث حتى تعمل بعد هذا العمر في دغسل المسمون، كالبندئين؟ أجأب في لغة عربية مهشمة كسائر الجزائريين الذين سلَّمُوا أعمارهم في القربة: كنت أننظر بلهفة أن أبلغ سن التقاعد وبعد السنتين، لكني أحمل زادي وزوادي، ومكافاة نهاية الخدمة وأعود إلى بلدى، حيث انعم بحياة أسرية جميلة أقترب فيها اكثر من رُوجِتِي واولادي، أحدثهم ويحدثونني، وأستمع إلى مشاكلهم واسعد لسعادتهم عندما أقوم

زفر بلقاسم.. وهذا هو اسمه، زفرة ساخته، طويلة، ثم أضاف يقول: لم يك يدر على أسبوع بينهم حتى وجدتني وحيدا، فالكل مشغول بحياته، ابني الأكبر يقضى نهاره في الجامعة، وليله مع شلة الأصدقاء، وأبنى الأصغر مرتبط بآمه ولا يري في الكون سواها، أما ابنتي التي كانت تبعث الى بخطابات الشوق واللهفة وتطلب أن أحمل اليها النسباتين وإدوات الماكياج لم تبد اي أهتمام لافت نحوى، بل حز في نفسي وألمني كثيرا أنها كانت تحدثني قليلا ويتحفظ بالغ كما أو كنت غريبا وليس أبا لها. مد بلقاسم يده إلى فمه روضع شيئا أشبه

بالدُّذان تُحْت لُسَّانَه، ثم أَضَافُ يقول في وجوم. لقد شعرت بأنني أعيش مضيفا تقيلاه عند عَائلة ليست عائلتي، وفي بيت ليس بيثي، فكل شيء بنيته واسسته. هذا صحيح، والأبناء أبنائي، والروجة روجتي، لكنني عفريب، رائد عن الحاجة، تسير الأمور كما أعتادت أن تسير بدوني طوال سنوات غريتي، فالركت في الم أنه لا مكان لي

كثت أمضى نهاري جالسا دبمفردي، لا يخاطبني احد، وكاتني متاع، جماد لا يشعر او بالأحرى لا ينبقي له أن يشعر. أدات صباح مبكر رمقتني زوجتي بنصف عينه بينما كنت أفتح باب الغرفة حاملا حقيبتي المنفيرة، فسألتني بلا اكتراث عن وجهشي، مَقَلَت في صنون تَخْنقه الدموع: أنَّا مسافر إلى فرنسا، فهناك مكانى، وليس هذا. وهكذا ـ يا ولدي ـ بدأت مشوار غريتي من جعيد، بغسل الصحون، لكنني بلا أمل.. بلا أسرة.. بلا جياة.

د سعيد اللاوندي



بعد نجاح جسر «إبراهيم قبرص» الجوي

قرية «أبوبدوى» تطالب بالانضمام إلى الاتحاد الأوروبي!

حكابته عمرها 12 عاما، ربما لا يصدقها إلا من يقطن بلدة وأبو بدوىء الصنفيرة.

اسمه إبراهيم، سافر إلى قبرص عام 89 بعد إنقاذه في أحْر لحظة من حبل المشنقة، ويعد أن كان أول مصرى يعمل هناك، نجح في فتح جسر جوى مباشر من بلدته إلى قبرص، والمحصلة أنه أرسل حتى الآن أكثر من 1555 عاملا إلى هذه الدولة الأوروبية التي لم يكن يعرفها احد. الأكثر من ذلك، أن إبراهيم قبرص، كما يطلقون عليه في بلدته، تمكن في 10 سنوات ـ تقريبا ـ من تغيير كل شيء في أبو بدوي، الناس.. البيوت.. السوق.. أما أهل البلدة فبروون ، متندرين ، أن إبراهيم بات من حقه المطالبة بانضمام «أبو بدوى» إلى الاتحاد الأوروبي: هذه قصته.. كما برويها بنفسه..

و تصوير عماد عبدالهادي و حوار ، محمد زکی

ما حكاية اسم الشهرة وإبراهيم قبرصع؟

اسمى المقيقي إبراهيم بديره لكن اسم إبراهيم قبرص جاء لارتباطي بالسفر إلى قبرص، حيث إنني كنت أول شاب محمري يذهب إلى قبرص عام 89 ركان ذهابي إلى هذا البلد للسياحة، وهنت على نفس الطائرة لأن التأشيرة كانت سياحية، وتذكرة السفر كانت ذهابا فقط لكن الإرادة القوية شجعتني عند عودتي إلى مصر مرة أخرى على التقدم بطلب للسفر إلى قبرص مرة أخرى، وهناك حصلت على عقد عمل، ومن فرط إعجاب صاحب العمل بي، طلب منى ترشيح عدد من العمال المهرة الزرعة الخيول التي كنت أعمل فيها، وفكرت في أبناء بالنتي «أبو بدوي» خصوصا الحي الذي أسكن فيه، وهو «بازيد» وارسلت خمسة عقود، هكذا كانت البداية، ثم استمرت التعاقدات حتى رصل العدد إلى خمسمائة، تضاعف بعد ذلك إلى أكثر من ألف شاب، فأطلق على أهل البلدة لقب وإبراهيم قبرص، وأنا أعتز بهذا الاسم

هل كنت تتقاضي مبالغ نظير هذه العقود؟ بالطبع لا، فلو كنت اتقاضي مبالغ نظير هذه العقود لما عملت في قبرص



🗷 إبراهيم قبرص

خمس سنوات مثل اي عامل استقدمته. ما جنسيات العمالة التي كنت معها؟

بلغار وروماتيون وسوريون، لكن العمالة المسرية هناك اشهر عمالة نظرا لكفاءتها وأمانتها ورخص أجرها.

كم يبلغ راتب العامل هناك؟

العامل الصديث يمكن أن يتـقاضـي من 1000 جنيه إلى 1500 جنيه تبرصى «الجنيه القبرصى يساوى خمسة جنيهات مصرية، لكن الحياة هناك غالية من مناكل وملبس ومشرب، وكل الذي يتحمله صناحب العمل هو السكن فقط، وعجلة العمل هناك صعبة، وتحتاج إلى أفراد قادرين على العمل لدة 8

ساعات متراصلة يوميا

كم عبد العاملين المصربين في قيرص تقريبا؟

لا أعرف بالضبط لكن أستطيع إحصاء عدد العاملين من بلدتي أبو بدوى، حيث يبلغون حوالى الف عامل ينفقون على الف اسرة في بازيد وهذا الحي جزء من أبو بدوي، قرية حافظ بدوي ـ رئيس مجلس الشعب الأسيق والشمهير بحافظ الميثاق - ونظرا لضمامة هذا العدد من العاملين في قبرص

أطلق على الحى دجمهورية قبرص، وعلى المعطة دمحطة قبرص». لماذا اخترت قبرص بالذات؟

كنت عائداً عام 89 من تجرية سفر فاشلة في العراق، فقررت السفر إلى دولة أوروبية لم يعتد المصريون الذهاب إليها. وماذا حدث لك في العراق؟

ذهبت إلى العراق عام 85، كسبت كثيرا وخسرت أكثر، بمعنى ان دخلي هناك كان كبيرا جدا، لكن الشي مع مجموعة السوء جعلني اتاجر في الدولار، فتم القبض على وحكم على بالإعدام، والطريف أن القاضي نطق الحكم بقوله: لكون الاخ إبراهيم بدير من جمهورية مصد العربية الشقيقة حكمت المكمة عليه بالإعدام، هذا ضحكت وقلت له، كيف تقول من جمهورية مصدر الشقيقة وتحكم على بالإعدام، رغم أن مصدر الشقيقة يجِب أن تشفع لي، فابتسم القاضي وقال: أنت تستحق أربعة أحكام إعدام، لكن علشان أنت من محسر الشقيقة جعلناه حكما واحدا فقط، وإعداما واحدا

وكانت هذه نقطة تحول في حياتي، ففي هذه الفترة توفيت أمي عندما علمت بانني سوف أعيم، كما أن السجن كان بمثابة فترة التوقف مع النفس

لكن كيف أقلت من حكم الإعدام؟

حكم الإعدام في السراق كان بلخذ فترة طويلة حتى يتم تنفيذه، وكنا جميما على يقين - إبان الحرب العراقية - الإيرانية ، بأن إيران سوف تدخل المراق اليوم أو غدا، لأن كفة إيران في ذلك الوقت كانت أقوى كثيرا، وكان هذا إحساس العراقيين انفسهم.

وفجأة ويدون مقدمات فوجئنا بتجميع المصريين الوجودين في السجن وترجيلهم إلى مصير، وكان ذلك نتيجة تبخل القبادة المسرية، وإنا أتذكر أن الدكتور رفعت المحجوب - رحمه الله . كان له دور كبير في هذه الخطوة

شعود إلى موضوعنا، إنا أعرف أن أكبر عائلات أبو بدوى وهي مرو إن ويدوى كانت منازلهم ممسرة عن باقي أهل البلدة، لكن الأن تغيرت الصورة.. ما السبب من وجهة نظرك؟

السبب طبعا معروف، وهو الانفتاح، حيث أصبح المرء لا يعرف الغني من الفقير، لأن دخل العامل في تبرس يفوق راتب ثلاثة وزراء في مصر.

هريت من الإعدام في العراق

.. ففتحت قبرص أحضانها لي

جلبت عقودا لألف عامل. والبقية تأتى

العامل الصرى في قبرص يتقاضي راتب 3 وزراء



هرارع الحصروات التي تشتهر عه قدرص



العمال المصريين في إحدى المزارع

وما علامات التغير التي طرات على التركيبة الاجتماعية في

القلوس اصبحت كثيرة في أيدي الناس، والمعروف أن أول ما يفكر فيه المسرى بعد الحصول على نقود هو البناء، لذا انتشرت العمارات الكبيرة، ويات من الصبعب التمييز بين منازل العائلات الكبيرة والعائلات المتوسطة والفقيرة، كما انعكس ذلك على الزواج، حيث أصبح طبيعيا أن ترى عاملا بلا مؤهل بتزوج عروسا بمؤهل عال، بالإضافة إلى التنافس على الأراضي، فأي قطعة أريض أو عقار يطرح للبيع يتنافس الجميع على شرائه حتى يصل سعره إلى عشرة اضعاف السعر الحقيقي، لدرجة أن سعر فدان الأراضي الزراعية التابعة للإصلاح الزراعي أصبح مائة الف جنيه، بعد أن كان بعشرين وثلاثين ألفا فقط، ويذلك أصبحت قريتنا قطعة من أوروبا

ما حصيلة سفرك إلى قبرص؟ الحمد لله استفدت كثيرا من سفري إلى قبرس، وعندما قررت العودة

فكرت في إقامة مشروع يضمن مستقبلا أفضل لي ولأطفالي، وفقحت مشروع استوبيو وكوافير، ومن فرط حبى لقبره اطلقت على الشروع استوديو وكوافير تبرص» 🎟



الحاج عبده بؤيد خاله، لافتة قراناها في أهد احياء القاهرة في الإنتخابات الماضية، الآن بدأ مولد الانتخابات القادمة، والسماسرة لهم 40٪ من الشغلانة، والورش والحواري مرحومة بلوحات القماش.

هذا المولد لا ماتي سوى كل خمس سنوات، الانتخابات مولدها بدأ، وأولى البشائر يافطة قماش!! ابن الدائرة، مرشحكم البار، خبر من يمثلكم في مجلس الشعب.

تعقیق - جنان حماج

اللافئة الممتدة بمرض الشارع تعلن عن بدء موسم الانتخابات واشتمال معركة الوصول للكرسي (الحصين) ليست مجرد قطعة قماش عرض 8 أمتار، ولكنها حائط من قماش رضيص يستند إليه عشرات الباحثين عن لقمة العيش جَّتي أو اضطروا للانتظار خُمس سنوات كاملة حتى يأتي الرسم، ياه خمس سنرات ينتظرها موظف صفير قالوا له إن شعه جميل فأحترف الكتابة على القمّاش أن سَاحبٌ محل قمآش رخّيص لا يزيد ثُمن مَثره على 3 جنيهات أنّ صبى محل قراشة ينتقار الإكرامية، ضعلاً فكرة الرجل العجوز الذي جلست بجواره إلى القهي في حي عابدين فكرة وجيهة أعدت تقليبها بين شطري رُأْسَى، لَمُذَا لا يَجْعُونَ الانتَخَابَات كل سَنَّة كَمُوسِم القطن أن البايع يسترزق هؤلاء الغلابة مادام هذاك من سيدخل ويرشع نفسه ويقدم عشرات الألوف ليتُمتع بالمصانة والكرسي وكله رزق!!! الْلَكُرَةٌ رَعْم انها خَرِجْت معطَّرة برائحة الشيشة لكنها تستحق فعلاً الدراسة!!

قَماش «بَافتة» ويُويه بالإستيَّلة يضاف إليها احياناً مادة فسفورية ـ حسب اخر موضات عام 2000 الانتخابية ـ ورد خطاط ماهر ان هاق، فالهنة أصبحت هي الأخرى كالأغاني الشبابية يعمل بها كل من هب ويب، وتطعنان خشب أشد القماش بين البلكونتين لعمل يافطة أو بوابة ضخمة مزينة بالقماش اللون هكذا بساطة شرح لنا مجدى الهوارى احد أصحاب ورش صناعة اللافتات تفاصيل «الشفلانة» مجدى بدأ أحتراف الهنة منذ عام 1978 رغم أنه ليس خطاطاً، أنا عندي عين كويسة أعرف كيف اوجه الصنايعية والفطاطين لكتابة يافطة تلفت النظرُّ وعَلَى كُلُّ حال الْحَكَايَة ليسْت صعبةً، بتَلَيِّلُ أن المهنَّة بخلُها المدرسون والمحامون وحتى الطلبة، الأنَّ كلُّ واحد ينتظر موسم الانتخابات ليسترزق ويكفى أن تمضّى في شوارع عابدين قبل الانتخابات ستُجدين في كل شارع قماشاً مشدودا على المعطة رواحداً وإقفا يكتب بخاصة أن كثيراً من الناخبين يتون لهذا الحي لشهرته بهجود الخطاطينا

مى عابدين العربق فعلاً هو حي صناح الخط، فهنا يوجد محمد حمام استاذ الخط وحسن القليوبي وبيومي وعبدالنعم الصفا والجمال والقاضي اسماء لو تمعنت قليلاً في اللافتات الضخمة ستجدها منزوية وسط تعرجات وتمايلات الحروف العربيا

الاستاذ حمام فنان الكتابة الذي هجر موسم الانتخابات وخاصم لوحات القماش الرخيصة وفي جاسة في مكتبه الصغير بعابدين يأسف ال وصلت إليه حبال الخط العربي بسبب لوحات الانتخابات، هذا مولد كل واحد يريد أن

يسترزق فيه والمضاربة في الأسعار والبحث عن الرخيص أتاحت الفرصة لدخول أَشْخُلُوسَ لَا يَجِيدُونَ حَتَّى كَتَابَة اسْمَاتُهِم بوضُوحَ، وَقَدْ اعتزات هذا العمل مَلْذُ سنوات وعندما أقبل لوجة لابد أن تكون بمواصفات معينة، آخر ما كتبته كان لاحدى المدارس الخامية وكانت لوحة على قماش ستان وهو أغلى الأقمشة الستخدمة في الياقطات وكتابة المترفيها تتكلف 20 جنيها بفلاف الخامات.

اسمار كتابة اللافتات حسب السعر الرسمي للورش الشهورة تبدأ من 6 نيهات وتصل عنى 15 جنيها للومات الانتخابات العادية على نعاش البافتة أن التيل، أما خَارِج آلورش وأدي هواة أو «أرزقية» الانتخابات، فالبعض ينزلُ بالسعر حتى 150 قرضًا لتر الخط الذي لا يعرف أحد نرعه بالضبط فهو ليس فارسيا كالذي يكتب به حمام ولا رقمة كالذي يفضله مجدي الجوهري وينصح فطاطيه به حيث أنه لا يكتب بنفسه ولا حتى النسخ الثقليدية، ولكنه مجرد كلام، كلام مقروء أرحتي غير مقرق المهم البافطة

أما فيما يتعلق باليافطة نفسها طولها وعرضها، فهي لا تعرف حدوداً ولا عتى أداباً، فهي قد تبدأ من 7 امتار في حواري بولاق الضبيقة وتصل إلى أربعة امتآر او انسعت المارة قليلاً تتضاعف إلى أمانية آمتار في شوارع الساسية وتصل إلى اللوحات الضخمة عرض 20متراً وهذه لها معاملة (خرى وتكاليف رحسبة لا يقدر عليها الجميع.

مجدى الجوهري الذي يؤكد أنه لا يمضى اسمه سوي عندما تعجبه اللوحة . رغم أنه لا يكتبها - يشكر من وكالات الإعلانات التي أصبحت الآن نتحكم في الشُفل بعد أنْ بدأ الرشدون يلجأون إليها لتنظيم حمالاتهم كما يحدث في

التهاني التمهيدية بدأت، كل مرشح الآن يتصدد أي مناسبة ليهني، أي مسئول عن أي حاجة المهم يكتب اسمه ببنط أكبر من اسم السئول نفسه أن حتى المناسبة لدرجة أننا نعرف من ينوون نزول الانتخابات عبر هذه اللوحات وحتى قبل أن يرشمهم الحزب.

وحتى الآن فإن مجدى يعرف أن مرشم عابدين السابق وعضو مجلس الشعب طلعت القواس نازل الانتخابات، وأكنه يامل أن يكرر رجب هلال حميدة التجرية لأنه كما يقول عنه رجل كريم ويدفع كويس وكاش ولا يفاصل كثيراً ففي الانتخابات الماضية جاء بنفسه ودفع ما قدرته له بدون تدخل من الوسطاء الذين يحيطون عادة بالرشح ويفاصلون كأتهم سينفعون من جيوبهماا

أما حكاية الوسطاء، فحكانة ثانية يعاني منها الكل وعلى راسهم الأسطى



يسين فسهمى ، فنان أخر واكن للخط العربي ، أمام دكان هم هسين القابل لجامع الماكم بأمر الله جلس يشتكي ويغضُفض: الانتفابات كانت زمان كانت البافطة حاجة محترمة بلوقت كل واحد عاوز كثير ورخيص واو إن المرشح نفسه لا يتدخل من يحدد هذا هم المجموعة المحيطة به، تصدقي أنهم بالمُدُورُ لانفسهم 40/ من قيمة اليافطة في جبيهم يعنى تقريباً النص ولو حسبنا تكلفة الخامات والصبيان ماذا سيتبقى لنا ألكل ألآن يريد كتابة اليافطة بالبوية وليس بالألوان المية، وأو حد طب بوية كان الكيلوب 55 قرشا دلوقت وصل العشرة

لكن الرزق رغم ذلك يأتي خاصبة أن السادة المرشحين وأقاربهم وحتى جيرانهم مازالوا يعتبرون اليافطة خير وسيلة للتابيد حتى لو كان التابيد من الحاج محمد الذي يؤيد خاله، أو من الخال نفسه الذي يجمع أسماء الجيران والأحباب والاقارب ليكتب على حسابه يافطات تأييد منهم له يفاجئهم بوجودها ولكن لا يستطيعون الاعتراض مادام الدفع على حساب مساحب المحل - السيد المضو الشتاق للكرسيء ومازال أبناء هي الجمالية يذكرون المرشع السابق صابر عيسى الذي بشهادة الجميع لم يسبقه أحد في حجم الإنفاق الإعلاني خاصة في لوحات التابيد التي كان يكتبها التي مسئول حتى لو «كح»

كان حريصاً أن يشرف بنفسه على اختيار الكلمات من نوعية «تهنئة خاصة من القاوب المؤمنة بمكانتك العلمية الفذة، وكانت مهداة لأحد السنولين لاختياره في منصب بإحدى الهيئات الدولية، وبعد هذا الجهد وعلى طريقة أقالم السيتما الدرامية فإنه وفي نفس يوم إعلان ترشيح الحزب الوطني لصابر عيسى لنزول الانتخابات سقط السيد للرشح ميتاً في عادث أليماا

مصياع بورسعيد يؤيدونَ السيد آلرئيس جمأل عبدالناصر، عفواً اليافطة كتبت هكذا سقات بقطة فسقط كل شيء بما فيها اليافطة حدث هذا في أواثل السبعينيات في بورسعيد، القصة يحكيها خضير البورسعيدي المشرف الفني على أكاديمية الخط العربى واحد اشهر الخطاطين

كنا في بورسعيد وجاَّشي الصبياخ لكتابة يافطة ترحيب بزيارة الرئيس جمال عبدالناصر واختاروا صياخ بورسعيد يرمبون فطبت منهم أن يغيروها للصاغة أو مجلات الصاغة لأنى كنت خائفًا من النقطة واكنهم أصبروا وهنث ما توقعته، ومن يرمها أصبح رجال ألباحث يجتمعون بالخطاطين لراجعة العبارات قبل كتابتها!! أما خضير نفسه فقد عاش تجربة الانتخابات منذ 5 سنوات كمرشم يهمها جابته كما يقول ما يقرب من 6 الاف يافطة تأبيد من أكثر من ثلاثة الاف خطاط هم أعضاء جمعية الخط العربي، وكانت لوحات فنية فعلاً كان الناس يقفون لشاهدتها، ورغم ذلك لم ينجح خَصْبير في الانتخابات فليس جمال الخط هو كل شىء يضحك خَصْير بِحَقَةٌ دم، ويحكي قفشة أخرى، عندما قررت ترشيح نفسى طلبت من الأصدقاء والزملاء شيئاً ولحداً، ألا يكثيرا في اللوحات جملة (ابن الدائرة) فهي جملة لو تمعنا فيها معناها مش كويس قلت لهم اكتبوا ابن الْجِمَالِيةِ أَوْ مُرشِّعُ الجِمَالَيَّةِ، الحاجَّات دي يجِبِ أَلَا تَعْدَى عَلَى الْإِنْسَانَ لَكُنْ لَا أحد ينتبه الآن يعنى واحد حلاق بيكتب يافطة تتوقعي منه ينتب لهذه الأمور، الخطاط ليست مهمته الكتابة فقط لابد أن تكون له وجهة نظر فيماً يكتب ألا يكفى أن الينافيات تلك أفسدت الدارسين والمبارسين للخُما، أنّا لم تعد أي عبالله " بالكتابة على قماش الانتخابات منذ كاعاماً ولكن تلامنتي يفعلون هذا والشغل

التجاري أنسدهم فقد اعتادوا عليه ونزلوا بمستراهم!! في شارع اِلْسكة الجديدة علَّت بشائر (اليافظة) البيضاء الثوب 30 مترا بخمسين جنيها فقط حاجة ببلاش ولا يمكن أن تكون في نظر حتى متوسطى الحال سوى قماشة، مثقوبة ومكتوب عليها عبارات ركيكة الصابح سمير أبوالجد الذي جلس في نكانه ريما منذ خمسين سنة يتابع

منات الأثراب الدَّاهبة لمسيرها الانتخابي المهول يؤكد أن هذا القعاش حتى لوَّ كان درجة ثانية ومتره لا يزيد على جنيهين حرام «يرموه» كده ولكنها أرزاق كما يقول، هفد بدأ الموسم، موسم الانتخابات ببدأ قبل 3 أشهر تبدأ الطبات خاصة على القماش البافئة درجة ثانية الذي اصبحت بعض مصانع النسيج الصغيرة ني شبرا الخيمة تتخصيص فيه حيث يشترون الفزل الرخيص وينسجونه في أثراب لاستهلاك الانتخابات لأنءا تنتجه للصانع الكبيرة كشركة النصر والمحلة الكبرى غالى الثمن والمرشح يريد أكبر عند من اللافتات باقل سعراا

والترك علت بشائره، والصنايعية تزيد أجرتهم للضعف خاصة من يجيدون اللف بالسلم لإقامة البوابات فرعونية الطامع للساباء للرشحين خاصة القادرين منهم، وفي منعل فراشية أولاد الحاج أحمد إمام أقدم فراش في حم تفاصيل آخري، مصطفى إمام ابن الحاج الكبير رحمه الله يرى أن السالة كلها ليست كما يَتَشيلها النَّاسُ «مُنْصَبَات» الانتشابات هسارةً على المعل شاصة البُوابات التي يقصَلُها الرَّشَحونَ، كَيفَّ يقول: الْرَشَحونَ يَدَمُعونَ 100 جِنْهِ هَي الشهر البوابة عرض 2,5 في 5 أمتار، وفي الحر والشَّمسِ لو ظلت البوابة شهرا تكونُ استُهلَكُت نصف عمرها غير مصاريف التركيب والفك متى اليافعة الكبيرة التي يصل سعرها 500 جنيه لو حسبنا الهالك واحتمال أن تقع وخصوصناً في حروب الرشحين ضد البعض فالكسب يكون قليلا وأوران بعض الرشحين بعوضنا لو حدثت تلفيات.

رغم تفضيل المرشدين للبوابة الفرعونية إلا أن مصطفى يفضل عنها الصوال، فالصنوان يمقد في نبلة كراس ونجف ومراوح والليلة قد يصل إيجارها إلى خمس الاف جنيه وتنفض قبل أن تحَّدث خسائر وأكنّ للأسف هذه الليالي الانتضابية لا تبدأ سوى قبل الانتخابات بعشرة أيام فقط ويتنافس عليها الجميع.

ولايزال مصطفى يذكر بدر القاضي عضو مجلس الشعب الذي ضرب من وجهة نظره كل الأرقام القياسية في أعداد البوابات والسرادقات الانتخابية وعلى حد تعبيره ويحركات تأكيدية من عينيه ويديه دبدر القاضي صرف جامد قوي».

ما صرفه بدر القاضى وما يقرب من 4 الاف وضعسمائة مرشح نخلوا انتخابات مجلس الشعب المأضية ولا أحد حتى الآن يعرف عدد من يستعدون للإنفاق أين نهب أو بمعنى أبسط وحسب ما ندركه نحن أين ذهب مليون ثوب قماش حمات ملايين الكلمات لا احد يعرف بعض الخطاطين قالوا أصحاب محلات الفراشة يتخذونها ليجددوا بها فراشتهم فهم وحدهم الستفيدون بهآ خاصة أن القماش بتم تخريمه ليسمح بمرور الهواء فلا تنقطع اليافطة، وأحد أصحاب محلات الفراشة أتهم للواطنين الذين تستغل بلكوناتهم بأنهم بمجرد نماب الناس لصناديق الانتخاب يجنبين الباقعة لداخل الشقة، بينماً ضحك رجل بسيط قابلته تحت يافطة يتم تعليقها عندما سالته تفتكر القماش ده بيروح فين؟ قبال: مش كل الناس مجاها تجبيب بامجرز، الراد ابني اللي لتولد أيام الانتخابات اللي فاتت كنا بنجيب القماش ده ونعمله كوافيل!!!

الصيف موسم النصب على الطلاب!

عزيزي الطالب.. إذا كنت قد أصبحت فجأة من القراء الدائمين لباب «وظائف خالية» فانتبه قليلا، وإذا كنت تريد انتهاز الإجازة الصبقية في البحث عن فرصة عمل مؤقتة تكفيك عناء طلب «المصروف» أو تساعدك على شراء «هدمتين من عرق جبينك، فخذ حذرك لأن الفخ منصوب لك بمهارة.

هذا «الفخ» لا تكلف كثيرا، فقط مجرد إعلان صغير في بناب «وظائف خالية» في إحدى الصحف اليومية، لا تزيد مساحته على 3 أسطر في كل الأحوال، يقول الإعلان بإغراء: فرصة عظيمة، شركة كبرى تطلب طلبة وطالبات للعمل لديها بمناسبة اشتراك الشركة في مهرجان السياحة والتسوق 16 يوما = 580 جنيها، إعلان آخر لشركة أخرى، يقول: 10 إيام تساوي 500 جنيه، أو حتى 460 جنيها.

📰 تحقيق ـ شقيق الطاهر

طبعا ليست كل الشركات لديها القدرة أو الجرأة على نشر إعلان في الصحف، ولذلك لجأت شركة أخرى في وسط البلد إلى كتابة إعلان على ورقة صغيرة يوزعها أحد الشباب للعاملين فيهأ على نواصىي شسوارع وسط البلد، لكن هذه المرة الإعالان كان اكثر طرآفة، لأنه يقول: شركة كبري قرص الطلبة والشباب الطموح ، عمل بدخل 50 جنيها يوميا، يعنى حوالي 1500 جنيه شهريا، ليس هذا فحسب، بل تزيد الشركة في إغراءاتها بمنح إقامة مجانية للمفتريين، أي أنها توفر لهم السكن، المهم في ذيل الإعلان، يوجد العنوان وهو شبقة في شبارع الفلكي، ورقم التليب فون، وعندما اتصانا بالشركة، رد علينا شخص بيدر أنه يريد إنهاء المكالمة سريعا، فقبل إن إذكر له الإملان، قال: ايوه.. أنت سماكن فين؟ قلت في بولاق الدكسرور، السن؟ 28 سنة، المؤهل؟ ليسانس حقوق، طيب عندك استعداد للعمل في مجال التسويق؟

ما نوع البضائع التي تريدون تسويقها؟ أجهرة كهربائية وخلاف، اللهم، بسرعة كده ومن غير كلام كتير، عندك استعداد للعمل أم لا؟ أيوه طبعأ

خلاص تعالى بكره القابلة من الساعة 12 إلى الساعة 6 مساء، أنتهت الكالمة، بإغلاق الخطمن جانبه، حتى قبل أن أشكره

وفي اليوم التالي ذهبت إلى مقر الشركة في ميدان الظُّكُي، وفي شاقة في الدور الرابع في إحدى العمارات المتهالكة، وفور بخولي إلى الشقة وجدت اكثر من 25 شابا في مثل عمري ينتظرون دورهم في عمل المقابلة الشخصية مع الدير، المهم سالت الوظف الجالس على مكتب متهالك ـ وينظر

إلى الشباب الواقف أمامه بنظرة تمال واحتقار ـ عن الطلوب منى لكى أحظى بالعمل في الشركة، وبدون أن بنظر إلى مد يده بورقة مكتبوب عليها بطاقة تعارف وبعد أن ملاتها بالبيانات المطلوبة، أعطيتها له، فأشار إلى بيده للجلوس، ولأن عدد الكراسي قليل، وكلها مشغولة، انزويت في جانب من الحجرة في انتظار دوري، وبعد حوالي ساعة وتصدف السماعة، تادي على اسمعي ومنصه ثلاثة أسماء اخرى، وبافنا جميعًا إلى مكتب صباحب الشركة، وكان رجلا سمينا جدا يرتدي جلبابا وه كوفية عكشمير ، ورغم وجود كراس، إلا أنه لم نظب منا الجلوس، وإنما نظر الننا ولحدًّا.. وإحداً، ثم قال: أيوه يابني أنت وهو، أحنا عاوزين شباب يعمل كمندوب مبيعات، صحيح إننا لن ندفع رواتب لكم، لكننا سنعطيكم «عمولة» على كل جهاز تبيعونه حسب ثمنه، ماشي.. لم يرد أحد من الواقفين أمامه، فتجرأت وقات له: لو سمحت ما توعية البضائع التي سنبيعها؟ نظر إلى وقال: أجهزة كهريائية، خالاطات - ساعات - مراوح مسغيرة، وأجهزة راديو وتسجيل وتليفونات وامكواهء وسيعمل كل منكم في منطقة يتم تصديدها مع مدير التسويق في الشركة.

فقات له ضاحكا وما الذي سيضمن لك انتا سنعود بالبضائع التي ستعطيها لنا وإن نهرب بها؟ نظر إلى وقال: يا حبيبي إحنا بناعب، أولا ستقرك لنا البطاقة الشخصية، وستوقم لنا على شيك بضعف قيمة البضاعة، ويعيدا عن كل هذه الإجراءات ـ إكا بعون الله نقدر «نجيبك من قفاك» ولو كنت في المريخ. للهم.. موافقين ولا إيه؟ قلت له: لكن (نا لا استطيع أن أمشى بدون البطاقة، ما العمل؟ فأحاب يسرعة.

بالطبع رفيضت هذه الشسروط، لكن الشلاثة الآخرين وأفقوا عليها بسهولة، رغم أن أحدهم كان طالبًا في كلية الآداب والآخر في كلية دار العلوم، أما الثالث فخريج معهد الضدمة الاجتماعية، ويعد أن خرجنا من مكتب «المعلم» سالتهم مستنكرا لماذا وافقتم على هذه الشروط المحصفة فقالوا وهم يهزون أكتآفهم ويثبرة مستسلمة.. يعنى ح

مُذَّه الظاهرة الخطيرة استفرت أحد قراء بريد الأهرام، فكتب رسالة إلى البعريد بعنوان وتجار الوهمة، قال فيها بسخرية لاذعة أعلانات للشياب والفدّيات تملأ الصحف، وهي غاية في الغرابة مطلوب بدون خبرة ولا شبهادات موظفون وموظفات بأجر شهري 1200 جنيه، وإعلان أخر بنفس الأسلوب، لكنه يرفع الأجر إلى 1500 جنيه بالإقامة، يا بلاش، ويتهافت شبابنا على المعلن ويدفع الواحد منهم 50 جنيها رسوم دوسيه وأوراق، وبعدها يوقعون على شبك على بياض قبل العمل ويظلون عبيدا، كل منهم مسلط على رقبته شيك على بياض، ويتسلمون بضائع مجهولة الصدر، يجوبون بها الشارع ويصمعدون بها المنازل، وعندما ياتي موعد صرف الرواتب، يجدون أن هذه الشركات قد حذفت صغرا من البلغ ليصبح 120 جنيها، ومن يعترض فإن باب السجن مفتوح على مصراعيه أمامه

والنصب على الطلاب والطالبات لا يقتصر على شركات بيع وتسويق الأجهزة الكهربائية، بل هناك نوعية أخرى من المتاجرة بطاقات وأحلام الشباب، فها هي شركة أخرى تعمل في مجال تسويق الحاسبات الصغيرة وشرائط تعليم اللغة الإنجليزية، تنشس إعلانات في الصحف تطلب طلبة وطالبات



للعمل لديبهة في تسبويق بضبائعها المستوردة مقابل راتب يصل إلى 580 جنيها، خلال عشرة أيام فقط، فيتدفق عليها مئات الطالبات والطلبة، وكما شرحت لنا طالبة خاضت التجربة وخرجت منها بدروس مستفادة، قالت الطالبة خديجة جابر في كلية المقوق: بعد أن قرأت الإعلان اتصلت بالشركة العرف المزيد من المعلومات، إلا أن السكرتيسة اصبارت على أن أذهب إلى منقسر الشسركية في المهندسين، وبالشعل ذهبت في اليوم التالي ومعى شقيقتي الطالبة في كلية المعقوق أيضًا.

واتصلت بزميلتي في نفس الكلية وذهبنا معا الى عنوان الشركة، ويعد مله بسانات بطاقة التعارف جلسنا لمدة ساعتين أمام الشركة في الشبارع، لأن العدد كان كبيراً جدا، ويعدها دخلناً إلى مدير الشركة وكتا حوالي 8 طالبات، ويعد النظرة الأولى، استبعد النصف بناء على الشكل والمظهر، ويعدها طلب منا الصضور إلى صقر الشركة في اليوم التالي لنعرف نتيجة الشابلة، وبالفعل قسالوا لنا إننا نجسحنا في المقباطة الشخصية، وعلينا أن ندخل برنامجا تدريبياً في الشبركة نتعلم فيه كيفية إقناع العملاء بشراء بضائع الشركة، كما حصلنا على فكرة عامة عن هذه البضائع واسعارها ومديراتها .. إلَّخ، إلى هذا وكانت الأمور تسمير على ما يرام، لكن في اليوم الثالث تلتدريب طلب منا الكبير أن يعمل لذا أمتحانا عمليا من ينجع فيه سيوقع عقد العمل مع الشركة، وكان هذا الامتحان مو توقيع أكبر عدد من عقود بيع منتجات الشركة بعد عرضها على الأقارب رالجيران، وذلك مقابل عمولة 10 جنيهات عن كل عقد، وعندما نشل معظمنا في هذا الامتحان، قرير

الدير أن يعطينا ضرصة أضرى على أن نذزل إلى الشارع لنمرض البضائع على المارة وبدق أبواب البيوت لمرضها على الأسر، وهنا تكشفت لنا بعض الحقائق، أولاها: أن عدد القبولين للعمل في الشركة يزيد على الضمسمائة، وكل واحد منهم القروض أنه بثقاضي 580 جنيها في عشرة أيام، وإذا حسبنا الرقم الإجمالي سنجده يزيد على 300 الف جنيه، وهو رقم ضحم بالنسبة لإمكانات الشركة، لا تستطيع تحمله، وبدانا نعطر الدريين ومدير الشركة بالأستلة والاستفسارات عن كيفية دقع هذا المبلغ الضنخم لنا، رغم مهارتهم الشديدة في الإقناع، إلا أننا حاصرناهم، فبدأ صبرهم ينفد، فقالوا لئآ تعالوا غدا لنوقع العقود لأن مهرجان السياحة والتسوق قد اقترب موعده، وسنحملكم في الوبيسات إلى مقر العرض، وفي اليوم التالي مباشرة ذهبنا فوجدنا المفاجأة والشركة مغلقة لأنها انتقلت إلى مقر أشر، وعندما سالنا البواب اخبرنا بأن الشركة كانت تستأجر الشقة

طالبة أخرى اسمها رابيا فاروق في كلية المقوق، خاصت تجرية مماثلة، وخرجت منها وبخفى حدين، حكت لنا القصة وهي تضحك، بعد أن قرآت الإعلان فرحت وذهبت به إلى أمي وطلبت منها أن تسمح لى بالعمل في هذه الشركة، وكنت اخطط لشراء تليفون محمول بالبلغ الذي سأحصل عليه من الشركة، لكن بعد ثلاثة أيام من العمل في الشركة، اتصات بإحدى رميلاتي في الكلية، الحكي لها عن الشركة ويضائعها والدير، وغيره من الماملين فيها، وفجأة وجدت صديقتي تسألني: وهل يوجد بالشركة شخص اسمه دمف؟ قلت لها

دمفر وشةه

مندهشة: تعم.. قاضافت: وهل «عاش دور الحب معك ٤٠ فقلت منزعها: نعم. فقالت: إذن اسم الشركة كذاء ومقرها شارع البطل احمد عبدالعزيز في المندسين، فقلت لها اسم الشركة صحيح، لكن مقرها في شارع كذا في المندسين، فقالت: يبدق ان الشركة قد غيرت القر، لكن نفس الأشخاص هم، والاسم كما هو، ثم شرحت أي الراجل الباقية من «العملية».

السؤال الذي يطرح نفسه بشدة: لماذا لا تقوم الجامعة بالعمل على توفير فرص عمل لطلابها في فثرة الإجازة الصيفية.

طرحناً هذا السوال على مستول من رعاية الشباب في جامعة القاهرة، فقال لنا: الجامعة لبست مستولة عن عمليات النصب التي يتعرض لها الطلاب في فترة الإجازة الصيفية، لأن كل واحد منهم مسئول عن نفسه، لكننا في نفس الوقت بذلنا جمهودا ضمضمة في الاتصمال بعدد من الشركات المحترمة في محاولة لتوفير فرص عمل للطلاب، وصل عندها إلى حوالي 560 شركة، لكن مم الأسف الشديد كل الردود كانت سلبية، ما عدا 45 شركة وافقت على توفايف عدد من الطلاب لديها مقابل 45 جنيها في الشهر، وبالطبع الرقم ضعئيل ولا يمكن أن يوافق أي طالب أو طالبة على العمل بهذا اللبلغ.

والنطل؟ انترح أن يقوم القطاع الخاص بتدريب أعداد من طلاب الجامعة في أثناء دراستهم ويعد تخرجهم يقوم بتعيينهم، لكن مع الأسف حتى الأن لا توجيد ميادرات مناسبة من شركات القطاع الخاص

أسرار وحكايات الزي الرسمي في السعودية

«البشت» قبل العروس أحيانا!

لاشيء يحدد المكانة الاجتماعية في السعودية اكثر من «البشت».. فليس في إمكانك أن تخدع أحدا لأن «البشت» سوف يكشفك على القور.. فما يرتديه الأمير لايراه «الغفير» مصادفة.. ورجل الاعمال الذي يرتدى «بشتاً» بـ 15 الف ريال سوف يقذف به ـ حتماً ، من الشباك إذا راى أحد موظفيه يرتدى مثله.

= جنة _ آمال رتيب

وان لا يحرف البشت، نقـ رل إنه ببـسـاطة شديدة «العبادة» لكن على الطريقة السعيدية أن الطلبجية، يقنى «المسلايدي» حياته في إتقـان» ويرتبه الشخص سرة واحدة في حياته، وربط مرات نادرة اخرى في مناسبات لا تتكرر.

تزداد في فصل الصيف الماسيات الشاسة في المجتمع السعودي والتي تثميز بطابع خاص وفي هذه الذاسيات تكن الاتجال على شراء

باني مدة المناسبات يكثر الإنبال على شراء الهشرون، فلايد للحريس بريس للبشرت لأن هذا الزي أصبح سعة من سمات ليلة المحمر حتى وإن كان لم يتحود على لبسه في بقية المناسبات أن خلال المام ويقيد تجال البشوت أن موسم الصيف من الماسم التي يكثر فيها الإقبال على شراء البشرت غامنة العرسان.

وقد عرف الإنسان العربي العباءة العربية مئذ القدم وتعتبر من الملابس التي يرتديها كبار القوم من ملوك وامراء وسشسايم وعلماء وهي رميز من الرموز التي تميز المنطقة، وتطورت العباءة "البشت" حسب ذرق الجيل ففيما كانت تزين اطرافها في الماضي بالقيطان من الحرير أخذت في التطور إلى أن أصبحت تزين أطرافها بالزرى ذي اللون الذهبي أو الفيضي وفي البداية كان الزري الذي يوضع على طرف الحباءة "البشت " لا يشجاوز عرضه سنتيمترين أخذ يتطور ويزداد عرضه مم زيادة المكانة الطمية أو الاجتماعية بينما بقي الزرى الذي يوضع على الأكمام مبروما على شكل أسطوائي. والعباءة "البشت "تعد من أجزاء الزي الرسمي في السعودية ودول الخليج عامة وقد تفنن الخياطون في تطريزها باستخدام غيوط القصب الذهبية والفضية على عدة أشكال وكل شبكل له

اسم معين يعرف به ومنها الزويع والمتوسع والملكى العريض والملكي الصخيف والطابرق. ويقول خالد المقيرن أحد تجار "البشوت"إن

البشد تشكم في معره نويعة القيابة والشائد المستخدم بن معره نويعة القيابة والشائد المستخدم نجه قرارا كان القمائي غالبا فارن معرم للمستخدم نجه قرارا كان القمائي غالبا فارن معرم يضمع في القدان خيامة الانتخاب والمستخدم ناسبة والمستخدم المستخدم المستخ

والبشت الصديقي يستعمل له نرم قماش معين خطيف بصرف باسم غلط وقطفين حسيب سكت ويوعده القناش وعادة ما يستعمل قماش إنجليزي خفيف لهذه البشري الصديقية إلى قماش باباس مسوف خطيف ويكار الطلب على هذا النرع من البشسوت مع بداية خصل العسيف اي مع بداية سهم بداية إما الغرج العامي

أما للبشت الذي يستعمل في فصبل الشتاء فيكون مصدرتا عن الوير ويعرف باسم مرينة وير أو يرجير وهذه الأمشاة تصنع من صدوف الإبل ويكثر الطاب على هذه الأنواع عن فصل الشتاء وتستخدم للتفثة ويستعطها جميع فصل الشتاء وتستخدم للتفثة ويستعطها جميع

المستورد فشل في ضرب الصناعة الوطنية رغم انخفاض ثمنه



افراد المجتمع المتدفئة ونوع آخر يستعمل في فصل الربيع أو مع بداية الشنتاء ويسمى ونيشن ويزداد الإقبال عليه حين تكثر الرصلات البرية في نصل الثنتاء..

ميراث الأجداد

وقد لقصمه من العديد من الأسد في طال السناعة ورعت في إقتان غيناة البشوت مير توليا تمون المنابعة ورعت في إقتان غيناة البشوت مير غياط تمام المنابعة على تنابع أولاده السنان المؤلفة عمرات في المنابعة المينة عنامة المنابعة منابعة منا



ضناعة لا يجيدها إلا أصحاب الشيرة والمهارة

البشت جراءا لا غنى عنه ومكملا للباس الرسمي للمواطئين في السحودية ودول الخليج ويرتديه الكبير والصغير في المناسبات الرسمية والأعياد والمناسبات الخاصة وحفلات الزواج وغالبا ما تكثر هذه الناسبات في فصل الصيف والبشت في أقل استعباره يصل إلى800 ريال ستعودي ومم ذلك يقضله العرسان حيث برتدونه لمرة واحدة فقطأ!

دقةوصبر

ويشير أمسحاب المهنة إلى أن خياطة البشوت تتطلب الصبير والدقة المتناهية وخفة اليد وسرعة البديهة بالإضافة إلى الفن والإبداع وذلك من خلال خياطة البشت وتشكيل خيوها الزرى القطنية والمأونة على القماش حتى يخرج البشت في شكل تحفة فنية ثبهر الأنظار

ويقول صابر الجعيدي :هذه المهنة لا يجيدها إلا أصحاب الخبرة والذين تمرسوا في هذا العمل وقتا طويلا مشيرا إلى أن بعضهم قد تجاوز العشرين عاما في الهنة وما زال "مسبيا" وكل منهم متخصص في جزء بسيط من الزرى الذي يوضع

على واجهة البشت وبعد الانتهاء من عمله في ذلك الجزء يعطيه إلى الآخر باعتباره مكملا له في العمل حتى تنتهى مراحل حياكة البشت وكل مرحلة قد تستفرق يوما أو اثنين. وهن مراحل تفصيل البشت يقول سبعيد عسيري: خياطة البشورت مراحل عبيدة تبدأ بتفصيل القماش حسب للقاس مبينا أن مقاسات البشوت تتراوح بين27 انش وحتى32 انش طولا ثم ثاتي مرحلة تركبيب الزرى وتسمى المرحلة الأولى منها التركيب الفواتي حسب عرف الخياطين ثم المرحلة الثالثة وتسمى التركيب التحتى بعدها مرحلة البروج ثم خياطة الكسر والرجلة السابسية والأشيرة مرجلة تركيب القطان والبرادح أي صقل وتلميع البشت ويعدها يكون البشت جاهزا للبيع..

> الصبر والدقة التناهية أهم مؤهلات خياط رانيشوت

وأشار عسيري إلى أن البشت المساوي ما زال مرغوبا رغم امثلاء الأسواق بالبشوت المستوردة نظرا لدقة مساعته وجودته.. وحول أسعار البشوت يقول: إن قيمة البشت

يتحكم فيها إتقان الخياطة ونوعية القماش والزرى ويتراوح سعر البشت الصساوى الصيفي ما بين2500 إلى5000 ريال أما البشت الوبر والوبر الجير الذي يستعمل في الشتاء فيتراوح سعره بين3000 إلى5500 ريال أما البشوت المستوردة فتتراوح أسمارها بين100 ريال و1500 ريال وهذه النوعية تأتى من بعض البلاد العربية مثل سوريا والإمارات العربية والكويت ويعضمها من إنجلترا والصمين إلا أن هذه اليشبوت للستوردة غالبا ما تكون مصنوعة بالماكيئة التي تعتبر أقل جودة من تلك المسنعة يدويا.. والبشت كغيره من الملابس بحتاج إلى صيانة من أجل تنظيف الزرى وينصح القائمون على صناعة البشوت بوضع بعض حبات من القرنفل معلقة مم البشت من أجل حمايته وإبعاد أي حشرات أو بكتريا يمكن أن تداهمه حاصة في الغرف الكيفة

من الأنسولين إلى الدم إلى الفشل الكلوى

قرارات الوزير!

ما الغرق بين مشرط الجراح والقرار الوزاري، الغرق أن الأول لو أخطا سيؤذي مريضا وأحداً، بينما الثاني يمكن أن ينال من ملايين المواطنين، فما بالك لو كان مؤلاء من المرضى المؤدني، هذا أيضاً هو القرق بين د. إسماعيل سلام كان مؤلاء من المرضى المؤدنين، إسماعيل سلام أصبحت أهم من يميزه ووزارته الإكثر أهمية، مفاجات وزارية وأزمات تنفجر وتراجع تكتيكي ومستشارون لا احد يعرف عنهم شيئا والنهاية فاقورة اقبلة من الأم ديلفها المؤامان المريض حقي لو عان خارج دائرة الصراعات والحسابات.

الى محصص 21 ألف محريض بالفحل الكلوي يحتاجون إلى عمليات غسيل كلوى مرتين في الأسبوع في التوسط، هؤلاء الرضي وجدوا أنفسهم فجأة مطروبين خبارج صجيرات الفسسيل الكاوي في الستشفيات الخاصة ومراكز الفسيل التخصصة ولأ بديل أسأمهم سسوى الانتظار في طوابير طويلة آسام مراكز الغسيل في المستشفيات المكومية، والنتيجة أنَّ أغلب رواد الطابور من المرضى بصبيح عليهم ان يفوترا علينا بكرة، ليبدأوا الماولة من جديد، وهو ما رصل ببعض الرضى لرور أسبوع كامل عليهم بلا فسيل وهو ما يعنى ببساطة الوصول إلى حافة الموت لهؤلاء الذين لا بديل أمامهم سوى مأكينة الغسيل وساعات الانتظار، فالورارة التي تتولى رسميا علاج هؤلاء على نفقتها التي هي نفقة الدولة قد أصدرت ترارا صناعقا كالعدة في قصر إجراء عمليات الفسيل الكلوى لرضى التأمين الصحى والعلاج على نفقة الدولة على مراكز الغسيل الكلوى التابعة لمستشفيات الوزارة فقط، هكذا وبالأ مقدمات أصبح 21 ألف مريض عليهم بقدرة قادر أن يرتبوا أنفسهم ويتولوا أمر تنظيم طرابيرهم أمام أبواب مراكز الوزارة الضبقة فتَفْجِرَتُ الشَّكَاةُ الكنها ليست كأى مشَّكلة لأنها مشكلة حياة أو موت، غسيل أو انتظار الموت السريع

القرار الذي اثار الدهشة بوالحزن والسخط ايضا ليس سرى واحد من قرارات معنالمية بميثرة اعتاد دكترر إسماعلي سادة , وزير العسمة ، أن يتلجيء بها الماطنين كما اعتاد ايضا أن يتراجع عنها نسبيا، وإن بشكل غير يرسمي ، وهم سا حدث مع هذا القرار الأخير الذي جاء في بداية شهر بينية الكافئ،

على أي الأحوال وحتى لا نبتعد قليلا عن الوقائع اللموسة فإننا سنعود إلى سلسلة قرارات الوزير منا عام مضى حتى الآن، لنرصد ما حدث وكديف تم الرجوع عنه!

نداً يقرار الوزير للشجير الغامى بالدي الله الذي مصد (يضا مقرص ويها 25 كل م 1999 فقد الرزير في حركة مباهة اللجيم سراء اصحاب برنان الدور في حركة مباهة اللجيم سراء اصحاب برنان الدم إسخاب في الديم ويضا المنظمة المنظمة

الآن مر عام طی القرار ماذا محدی ما محدث ان مر عام طحد آن بعض استفنیات روشکل خاص جدا مصلت علی بعض استفناءات من الوزیر براعادة فتع بدون العم بها، وهی عدد و جدا، بیشما مازآلت عشدرات البنوان عمدرات البنوان المنوان المنوان المنوان المنوان المنوان المناوان المنوان المناوان المن

اعلى سعر وصل إليه قبل صدور القرار، والسبب كما شرحه لنا أحد أميحاب الستشفيات الخاصة، هو أن بنوك الدم التبايمة للوزارة تتبعبامل مم كبيس الدم باعتباره سلعة لا تسال عنها مادامت قد خرجت من لكانهاء فهى تبيع الكيس بثمانين جنيها للمستشفى بعد أَن كَانَ يَبِأُعُ حتى العام المأضَى بثلاثين جنيهاً، لكن بما أن الوزارة المنتج الوصيد، فيهى المستكرة للسلعة، وهي التي كندت ثمنها، وتند سمح المستشفيات الخاصة أن تبيعه حتى سعر 120 جنبها بعد مسَّاب تكاليف النَّـمَّاليل النِّي يجب إجراؤها للتلك من سلامة كيس الدم، حيث إن السنتشفي هو السنول رسميا عن الكيس وليست هيئة الصل واللقياح أو بنرك ألدم التنابعة للوزارة، وبالتالي فإن عملية إعادة التحاليل على النم اصبحت ضريرية، وهذا أمر لا يرفضه أحد، لكن هذه التكلفة رفعت من ثمن كيس الدم لدرجة أن البعض أصبح يبيعه بثمانين جنيمها بعد أضافة هامش الربح والريض هو الذي يتُحمَّلُ كُلُ هَذًا، وإذا كان الوزير قد فعل هذا لضمان سالمة الدم، فلمَّاذا لم يشتقد الرقابة على بنوك الستشفيات ويوقع عقوبات بدلا من قراره السريع هذا، الذي لم يمنع رغم ذلك من حدوث مشاكل لعل أخرها ما حدث في مستشفى الطرية، وهو مستشفى تابع للوزارة، فقد أعطوا كيس دم خطأ في فصياته للمريض ومات في الحال، وكل ما حدث أن مدير البنك تم أيقافه عن العمل ولم يغلق البنك.

مع يصد من معمل منها. بعض الفرار بغض الفرار عن القرار بغض النظر عن تساؤلات المشروين من القرار فإن هناك تساؤلا أخر هو الذي يستحق الإجابة الآن فمنذ عامين اعلن الوزير عن المشروع القومي لشبكة الدم الذي سيوفير شبكة قومية تجمع جميم مراكز



■ 180 حتبه في التوسط سعر كيس الدم ا

وينوك الدم في مصر، بحيث يسهل توفير أي فصائل مطلوبة، وبأى كمية في اسرع وقت، وبالقعل حممل الوزير كما أعلن على قرض من سمويسرا قدره 32 مليون فرنك لتنفيذ للشروع الذي قيل وقتها إنه سيستفرق 3 سنوات فقط لتنفيذه، ومر الأن عامان ولم يصدث شيء سنوى بعض البنائي التي قيل إنها تكون مركزاً للشبكة، بينما الشبكة نفسها لا يعلم

قرار بنوك الدم المتراجع عنه استثنائيا هذا لم يكن سوى قرآر تمهيدي لفرمان رئيسي أصدره الوزير في بداية فبراير الماضي، ربما يبرر إلى حد كبير قرارات أغرى لاعقة ومنها ما حدث مع مرضى الفشل الكلوي، فقد صرح الوزير في تصميم مدهش بأنه لا علاج على نفقة الدَّولة في السنشفيات الاستثمارية، مؤكدا أن القرار سيطبق بدون استثناءات على اعتبار أن مستشفيات وزارة الصحة تقدم الخدمة على أرقى مسترى، وكانه برفع شعار دجدا أولى بلحم تورهه وعلى أعتبار أن اكثر من 800 مليون جنيه أنفقت خلال العام الماضي فقط للعلاج على نفقة الدولة، المفترض انها تذهب إلى غيير القيادرين الذين صبرح وزير الصحة أن 80 في المائة منهم ستعالجهم الراكز الصحبة التخصصة ثحد أكبر الشروعات التي يتبناها الوزير، وهذه الراكز لها قصمة أخرى، فمن الفترض انها مراكز ذات طابع خاص وتدار بشكل مختلف تماما عن المستشفيات الحكومية وصدر قرار جمهوري بها في ديسمبر 1998 على أسباس أنها وحدات ذات طابع خناص وتشمل ثماني فكاحه مستشفيات جراحات اليوم الواحد، والستشفيات المتطورة كمعهد ناصر ومراكز السرطان، ومستشفى

القلب في الغربية ومستشفى شرم الشيخ والهلال ودار الشفاء وشرق الدينة في الإسكندرية، وكلها صروح طبية ضخمة أنفق عليها الكثير لتطويرها وكان مفترضاً أن يشمل هذا التطوير الإدارة التي ستنفذ أهداف الشروع تفسم، وهي أهم منا في الوضوع، ورتب القرار هذآ الأمر بميث يكون لكل مركز مجلس إدارة مستقل يتشكل من 7 أو 8 أفراد وأن يستقل هذا ألجاس تماما بعد عامين، وتعتمد السنشفيات على نفسها في توفير مواريها وإدارتها على أن تكون هناك أمانة عامة تشرف على جميع للراكز، ورغم مرور عام ونصف العام على صدور القرار، إلا أن كُلُّ تلك الراكز لايزال يبيرها مدير مستشفى عادى يخضع للوزير ومازالت الوزارة تنفق عليها من ميزانيتها التي بلغت مديونيتها حتى الأن ما يزيد على مليار جنيه.

قصة الراكز التخصيصة تلك يرى أهد السنولين في وزارة الصحة انها ضرورية لتفسير قرارات الوزير الآخيرة كلها بدءا من قصسر عبلاج الرضى في الستشفيات الحكومية وصولا لأزمة الفسيل الكلوى، وكما يقول الوزير بريد أن يضمن تشفيل ثلك المراكز وغيرها من مستشفيات الوزارة، خاصة بعد حج الإنفاق الضمم على تطويرها حتى ولو كان تطوير شكلياً لا يتفق مُم التطوير الحقيقي في الدلخل، لكن تظل الخدمة هي الفيصل الأساسي في النهاية.

قرار الوزير السابق استتبعه قرار آخر وهو الخاص بعدم صرف أدوية التأمين المسحى سوى من صيدليات للستشفيات الحكومية، وهو قرار أحدث مزيداً من الارتباك، وكما قال لنا د مدحت عبدالهادى عضو لجنة الصحة في مجلس الشعب، والأستاذ في جامعة عين شمس، يرى أن قرارات الوزير اصبحت

تثير الدهشة على حد قراه، ويكفى قرار مثل قرار قصر صرف الأدرية على صيدليات الستشفيات الحكومية الذي يتسائل عنه قائلًا. الستشفيات الحكومية ومنذ سنوات أصبحت تطالب المريض بالقطن والشاش، حتى السرنجات، لدرجة أن محالات البقالة المجاورة المستشفيات تحوات لبيع الستلزمات الطبية، ثم إن قراراً كهذا لابد أن يمتاع إلى دراسة سميقة وترتيبات وإمكانات لابد من توافرها، بل تغيير شامل في نظام العمل داخل تلك الستشفيات، وليس مجرد إصدار قوانين واجبة التنفيذ، ثم محاولة معالجة تبعاتها بعد ذلك، فمن قال إن المستشفيات المكومية، أصبحت قادرة على مواجهة متطلبات جميع الرضسى، وإن صيدلياتها يمكن أن تبلغ درجة التنظيم لتستطيع تلبية طلبات المواطنين، وهي ألتي ظات لسنوات خاوية حبتي من ابسط الأدوية، وكمان قرص الإسجرين هو الدواء الوحيد فيها

وفي فيراير من المام الصالي وبالتحديد في 17 فبراير صدر قرار أخر للوزير ازعج هذه المرة ويناء على إحصائيات وزارة المسجة نفسها 7 مالابين مواطن مصدري، فقد قرر وزير الصحة إلغاء الدعم عن الأنسواين المباع حارج صيطيات مستشفيات وزارة الصمة، وفي آيام قليلة ارتفع سعر امبوية الانسولين من6 إلى 15 جنبها هي فرق الدعم الذي تكفعه الدولة، معتلة في وزارة الصحة الرضى السكر المسريين، وهو ما تمت ترجمته مرة أخرى في شكل طوابير طويلة من هؤلاء الرضي أمام أبواب صب عليات السنشفيات الحكومية، ومن لا يستطيع فعليه البحث في الصيدليات الشارجية وشراء الدواء سايشارب ثالاًثة أضعافه، بعد أن قرر الوزير أن تكون الوزارة هي السنولة مباشرة عن التعامل مع الأنسولين القادم من الخارج، وهو ما قسره البعض باعتباره جزءاً من المسرآع للطن بين وزير المسحة رد. جالال غراب ربيس الشركة المصرية للأدوية، وهي الشركة التي كانت تتولى رسمياً عمليات جلب الانسولين من الضارج وتتقاضي من الوزارة سرق السعر، بغض النظر عن تفاصيل الصراع الدى لم ينكره د جلال غراب، مؤكدا لنا أنه وصل إلى مرحلة أصبح يفضل إزاءها الصمت، ويناء على كالأم د. غراب فين الشركة وهي إحدى الشركات القابضة تعرضت نتبجة لقرار الوربر لخسائر قدرت بحوالي 70 مليون جنيه كانت تقدم للشركة سنويا لدعم الأنسولين فقطه أصبحت تذهب إلى وزارة المسحة، بينما هي عاجزة عن توفير الانسولين، وكالعابة فإن الوزير بعد أن تعاقمت الأزمة قرر أن يتدخل مباشرة لدعم الأنسولين وضخ كعيات ضخمة في السوق لكنها لم تحل الأزمة وفتح باب التهريب، لكن هذه الرة ليس للخارج كما كان يشكو الوزير وهو المبرر الذي أعان اللغاء الدعم وتضييقه لكن للداخل لأمداد السوق بأصتباجاتها، وأعقب عمليات الضم إعالان صحفي للوزير بأن الوزارة ستشرع في تنفيذ برنامج جديد لتوفير الأنسولي استشفيات الحكومة والعيادات الخاصة بهاء وهو ما أثار التساؤل وقتها، ولماذا لم يتم إعداد هذا البرتامج والبدء فيه قبل أن يمسدر القرار وتنفجر الأزمة، ويضطر الوزير أخيرا التراجع تكتيكيا عن قراره كما هو معتاد؟ حتى إن د. محمود مراد وكالمعتاد أيضا عباد ليوكد أنه من حق المرضى الصمسول على الانسولين من صينليات الشركة 🔳





عزالدين ميهوبي رئيس اتحاد الكتاب الجزائريين:

الجزائرية كان سلبيا

ما الذي بحدث في الجزائر؟! سؤال تأخر كثيرا كشائنا العربي دائما، من الأفضيل إذن أن نقول: ماذا فعلنا ليلد الملبون شهيد؟ الإجابة قاطعة: لإشبىءاا فأنهار الدم التي سالت مار الت تسبل، و الموت الذي نزل من جبال «الأوراس» قديما، كان يعرف عدوه جندل أما الأن فقد صار يخبط خيطا عشو إثباء وقائمة الضبحابا من الكتاب والصحفيين فقطه ضمت ستين اسما، والنقبة تنتظر، فهل توجعت ضمائرنا أو تحركنا؟ في كل عاصمة عربية ينفتح حرح عن أخره، والعجز يتنزه في الشوارع، والمرارة تملأ حلقوم أشقائنا في الجزائر بالغصة، فهذا ما يقضحنا به عزالدين ميهويي، الشاعر ورثيس اتحاد الكتاب الجزائريين، فهل نفعل شيئا؟ ويداية من ديوانه رفي البدء كان أوراس، وانتهاء د واللعنة والغفران، كان دميهويي، معدًا عبر هذا الحوار، الذي أجريناه في مقر الاتحاد، المشرعة توافذه على المستقبل في أحد شوارع العاصمة الحزائرية.

=جوان جسية مجملتي

وانت على راس اتحبياد الكتيساب الجزائريين كيف تقيم الوضع الثقافى الراهن في الجزائر؟

الاتمساد لم يكن بمنأى عن الأزمسة الشي أصابت كل مؤسسات الدولة الجزائرية، فإذا نظرينا من زاوية أمنية، فالاتحاد عبر أكثر من 15 عضوا من أعضائه دفع ضريبة الصراع الدموى الذي عبرفيشه الجيزائر في السنوات السبيع الأغيرة، ومعنى هذا أن الأزمة ضربت العقل وشلت حركة المعرفة، ولم يكن سميلا على أشحاد يضم نخبة من الكتاب والأدباء أن يتمرك داخل شارع طفى فيه صون الرمساص على صوت الحكمة، وبالتبالي هاجر من هاجر واختبار الصمت من اختار، وإذا كان المثقف يتصمل نصبيا مما حدث في الجزائر، سواء بالصمت أم بالنفى الاختياري أم الاضطرار أم بالتقوةم في خانة سياسية معينة، فإننا لا نطالبه بأن يكون

مهندسا يعيد ترميم بناء الوطن المنهار ولا عرافا يستقرىء مستقبل وطن أسقط العقل وأوكل الأمر إلى العنف

راخيراً مقدداً المؤتمر الاستشائل الاصدار الكتاب الجزائرين في مارس 98 ، تجارز مدال الليم والعتاب التي توليم الاتحاد وكل جائية وإلى ما قتل به هو تنظيم نموة الملقض والمنظم في ماير 98 وكانت الى ماستهد يدمن فيجان المنطقين الجزائريين على اختلاف توجهاتهم رايا وأضحا فيها يحدث وفرجوا بمواقد واضع من الارتم ونطرة الروامان لهذا العالمة واضع من

وهكذا بد! الاتحاد يستعيد حيويته بزيادة عند اعضائه إلى الضعف في اقل من سنة. بعض الاقلام انتقدت صوقف الكاتب والمشقف الجزائري بسمب صمصته الطويل واستكانته فيماذا فرده .

ما يقوله هؤلاء مردود عليهم، فبدلاً من أن يسارهوا إلى انفاذ مواقف إنسانية يساندون فيها الشعب الجزائرى أولا والمثقف بأعتباره ولصهبة لصالة الصبراح ثانيناء فبإنهم راصوا يتساطون من يقتل من وماذا يحدث في الجزائر؟ في الوقت الذي كان فيه الرأى العام الغربي من خلال إعلامه ومثقفيه ومجتمعه المدنى يتحرك بمنورة جعلته في نظر الجزائريين الأكثر خوفا على الجسزائر، فلم نلمس من اغلب الكتساب والأدباء والإعلاميين العرب موقفا يساند الشعب الجــزائري، ولم نسمع عن مسسيمرة للتنديد بالمسازر التي مدثت والاغشيبالات التي طالت عددا من الكتاب والشحيراء والمشقيفين والمحمقيين، فبالدور الثقافي العربي خبلال سنوات الأزمة الجزائرية كان سلبيا، إلا إذا استثنينا بمض الحالات القردية.

هل يمكن أن نقول إن موقف الجزائرى وصمته يمثل انتكاسة أو حتى مؤامرة كما راتها بعض الأوساط الثقافية العربية؟

عندما أغتيل فرع فردة تصرف المثلقفون الجزائريون، ويقتما تعرض نجيب محفوظ إلى مصال كي محفوظ إلى المثلقفون الجزائريون، ويقدما مصوريون المحال في كتب في مختلف العراض المربود الكتاب والمثقفون عندما امساب الرمساهم ما يزيد على 60 عندما امساب الرمساهم ما يزيد على 60 عندما امساب الرابط من الإمان المثلقفون المثلق المربود والمناس المسابق المناسبة المناسبة

كيف تقيم المشهد الإبداعي في الجزائر الآن؟

الآن؟ بعد فتور فرضته الأزمة لوحظ انجاه الكتاب



■ احدث دواوين عن الدين مجهوبي

نعمل على أن يكون الاتحاد فاعلا في السياسة

الساحة العربية مطالبة بانتظار

ماتحمله رياح الجزائر الأدبية

فى السنوات القادمة الرأى العام الغربي تحرك بصورة

الراق المام المربى عنوا بسوره جعلته الأكثر خوفا على الجزائر

والمبدعين نصر نشر (عصالهم وإثراء الساحة بتجارب جديدة فضلا عن الامسيات والندوات التي تقام عبر الريان، وإنحاد الكتاب من جانب يقوم حاليا بعملية تجديد الفروع الجهوية التي بلغت 25 ضرعا مع التخكير في فنتع ضرعين المعمدا في المشرق العربي والثاني في اوروياء

وهذه الصيوية التي تعرضها الساحة تعدت الشعر والكتابة إلى فنون أخرى كالمسرح والفن التشكيلي والغناء هل قرى أن الأرضة في للجرائر أفرزت

هل ترى أن الأزمية في الجيزاتر الحرزت تصوصا مقادرة في الشعر؟

من يعقل أن ينتج ميذه ذكر أن يترجم رؤية إبداعية بود معاصر بالغرف وبالون الانهى بش الإيواب كل التشخيط الانتجابات الجماعية ربط الإسبارات المفضة (الانتجابات الجماعية ربط كانت عدم المراحة الحركة الأكلم المسائحة إنها الشعادات التربيقية منها إلى اللمساعة إلى الشعادات التربيقية منها إلى المساعة الإيداعية ويتختبن أن الدول بكل فقة إن الساحة التقاية الدرية طالبة بأن تنتظر ما تعمل ويا الاساحة الجزائة الإيداعية إلى التنظر ما تعمل ويا المساحة الجزائة الإيداعية إلى التنظر ما تعمل ويا المساحة الجزائة الإيداعية إلى التنافية الإيداعية الإيداعية المساحة الحرائة الإيداعية الساحة الحياة الإيداعية ا

بعيدا عن المسئولية ماذا عن مشروعك الخاص كشاعر؟

لتحصون مناهدي الكتابة بلغة ولحدة غير للحضون مناهدي الله المحدة في الحياة الله المحددة في الحياة الله المحددة في الحياة المحددة في الحياة المحددة في الحياة المحددة في المحددة المحدد

راحدة، ولو كانت الإنجليزية التى تحكم العالم. قد نظرح سؤالا اكثر خصوصية وهو ما الذى تشعر بانه يميزك في خريطة الشعر العربي في الجزائر؟

ليس من حقى أن أتحدث عن تميزي، لكنني أكتب بلغة بسيطة وصادقة، واتحاشى الغموض والتعقيد، واسعى إلى أن يحتلظ القاري، مبتاطع في ذاكرته لأنها تشكل استدادا لي في وجدان الآخ...

ما مشاريع الاتحاد في ظل السياسة الجديدة للبلاد؟

نمن أستكما إمادة الهيكلة التظيمية اللاتماد، إفساقا إلى تولير موارد مالية دائمة وترقية عملية النشر بطبع أكبر عدد من الاعمال الخاصة بالجيل الهديد، وقت قنوات مع الهيئات التخافية العربية لتبادل التجارب والخبرات من خلال الدعوات التبادلة للوفود.

وسياسيا تعمل على أن يكون الاتحاد تنظيما فاعلا في السياسة ■



الازدواجية والكبت وراء الظاهرة

أزمة النقد الأدبى العربي

كشفت قضية كتاب الدكتور محمد غنيم «الجريمة وانحراف الأحداث، والذي كان مقررا على طلبة اجتماع المنصورة هذا العام عن ازمة البحث الاجتماعي في مصر بشكل عام وأزمة وبراسة السلوك الجنسي للأفراد بشكل خاص على الرغم من الأهمية الكبيرة لهذا الموضوع الذي أصبح علماً مستقلا في جامعات أوروبا وله معاهد متخصصة في براسة علم الجنس أو الجنوسة.

وفي مناخ كهذا يدعم الازدواجية والكبت والممارسات السرية والعلاقات غير المُشروعة مادامت تتم في الخفاء، يصبيح للأنب أهمية كبيرة كأحد الرواف الأساسية لاستعراض وكشف السلوك الجنسي لأقراد المجتمع ثم يأتي دور النقد الأسي التحليل النص واستخراج دلالاته.. ولكن مع الأسف ليس لدينا متخصصون والتحقيق التالي يرصد ظاهرة أزمة الجنس في النقد العربي المعاصر.

= تعقيق،إبراهيم فرغلي

إذا دخلت أي مكتبة للسؤال عن كتب نقد تبعث الظاهرة الجنسية في الأدب ستفاجأ بأن المتاح من هذا الإنشاج لنقاد عرب ناس. إن لم يكن معدوماً .. فهناك كتاب د. غالى شكري «أزمة الهنس في القصبة العربية؛ المنادر عن دار الشروق وهو كثاب تديم يتناول نصوصنا لنجيب معقوظ، ومعمود البدري، ويحيي حقى، وسهيل إدريس، وكسوليت خسوري، ويوسف إدريس، وعبدالمعيد جردة السمار.

وهناك سلسلة دراسسات للكاتب اللبناني جورج طرابيشى منها أنوثة ورجولة شعرق وغرب وإيديولوجيا الذكورة في الرراية العربية وانثى غند الأنوثة.. وهي براسات تستخدم منهجاً فرويديا في التحليل. بالإضافة إلى بعض كتابات د. نوال السعداوي

الناقد فاروق مبدالقاس لا يرى أن هناك ضرورة لتخصيص نقد أدبى عن الجنس لأنه يأتى في ثنايا نقد أي عمل يتعرض للسلوك المنسى بشكل هاء، ويعطى مثالا بكتاب الناقد الراحلُ د. على الراعي والرواية في الوطن العربىء موضعا أنه رغم التلخيص ألذى يقوم عليه الكتاب لكنه مهتم بالجنس ويضيف دكتبت

أخيراً براسة عن الروائي الجزائري الطاهر وطار لروايته معروس بغله والتي تعور أحداثها والحل مناهور.. أي أنها تتضمن الكثير من العاهرات والقوادين.. وبالتالي فلابد أن أتعرض فيها للجنس، ويوضح عبدالقادر أن المجتمع له مماثيره خاصة فيمأ يتعلق بالجنس، والكتاب يستجيبون لها بدرجات متفاوتة.. ومادام الجنس يتم تناوله في إطار العمل ككل فعما الدامي لإبرازه بحده

الدكتورة سامية محرز تؤكد أن هناك الكثير من الكتابات النقدية الفربية عن «الجنساوية» في الأدب العربى القديم والمعاهس والجنساوية تعنى ربط الجنس بالسياق الاجتماعي ـ بل إن هناك مؤثمرا كاملا أقيم لمناقشة «الحب والجنس في الأنب العربيء.



■ اللألقات

النقبية الحنسبة العربية والمترجمة قلبلة حدا

على أهمىية

التناول النقسدي للجنساوية بكتسابات يوسف إدريس تضمن الكثير من أعماله موقف اعتداء جنسى على المراة.. كحجا في «الحسرام» أو والتداهة، وسنكتشف أن رؤيته لهذا الاعتداء واحدة رغم اختلاف الأعمال، ومن خلال قرائتك لهذا الموقف من المكن أن تستقريء موقف المتمم ككل من أعتداء هذا الرجل على جسد المرأة، والموقف السلبي الذي تأخده المرأة لأن المحتمع يطالبها بذلك.. ثم نصل إلى الكاتب نفسه ككائن أجتماعي كتابته مصبوغة بتجربته سواء اكنان رجيلا أم أمراة، وأو أن منشهد الاعتداء الجنسى مكتوب من قبل امراة وأجرينا

فاروق عبدالقادر، تناول الجنس له محاذير

سامية محرز الابدمن وجود أكاديميات متخصصة في هذا العلم

مقارنة فى النصين سنجد لخشلافا كبيرا فى تصوير المشاعر الإنسانية فى الحالتين.. وهنا الدراسة لا تقوم على الجنس كعملية مباشرة وإندا عن السياق الاجتماعى الذى نتم فيه

هذا يشير إلى أن هناك قصورا ما في وجود دراسات متخصصة.. لماذا؟

لآبد أن يكن هناك نقاد لهم رؤية في التعامل مع الجنس في الاب، وهذا يحشاج إلى صراكحز متخصصة تحقق مثل هذا التكوين، وهذا ليس متوفرا لدينا، هناك القسام كاملة لدواسة الجنس. هو صا يفلق الوعي لدى جيل كامل في كيفية التعامل مع الجنس في عمل ادبي لكن هذا ليس

> والحقيقة أن الضبعة التي تتأر حول أي عمل أدبي يتضعن جنسا مكتسوف - بقسيم الأحسادة اليورجوازية للمجتمع - تكشف عن أن مساحة الجنس الموجودة في المصوص الادية قلية.

> ويتعبير دصنع الله إبراهيم»: ما الذي يقوم الناقد بنقده؟ الأدب في الأساس مسمروم من تناول

السلوك الجنسى لأنه خاضع الجنسان للظروف العامة للمجتمع . بهن المكن أن تقرأ في للظروف العامة للمجتمع المسلوك . الجنسى مشلا هناك رواية لارفنج ستون السمها لا دواية وهذه المجتمع المسهد . لا دواية وهذه المحالفة المجتمعية .

٧، فالتي معر تقدير لفترة السابقة البضيئة. يدائش ضيعيا تضيية لمرخ الدروة. هذا ليس مرجموا البنيا، رحمتي في كتابات إحسان عبداللدرس التي يصمفها البضي بأنها إلحمة ستجمه فين أن يقترب من فردة اللام؛ بضي نتاطا متراصلة. رغم أن السلوك المجنسي يكشف أعمال الشخصية الإسانية كها، فأي شخص يظهر في المعياة سلوك معين يكنف في شخص يظهر في المعينة سلوك معين يكنف في شخص التي خطع كل الاقتمة ريظهر الإنسان في عمق

وسا يقوله صنع الله من أمعية السابوك الجنسي توضعه ببراعة أعمال مثل مفقة الكائن التي لا تصقياه ييران كونديرا وهي تقوم على حقيل ومي الأشخاص من خسلال سلوكسهم لجنسين. كما يشير في نفس الوقت إلى أن كتاب غالى شكرى الذي يرى في تعبد السلول الجنسي عمل إيجابيا ليس متخصصا بالقدر

آبر الميم المتحى
 آمروق عبد المقادر
 آمروق عبد المقادر

■ صنع الله إبراهيم

المظلوب ويؤكد مرة أخرى على ما نطرحه هنا من عدم وجود ثقاد متخصيصين في استخلاص الدلالات الجنسية في الأعمال الأدبية. يرى صنم الله إبراهيم أن الكلمات التي يتم

🔳 سامية محرز

باللّما اللّماء العنس والاصرات، في عابلًم الأمسية لأنها تمكن نرع المسلالة على الأمسية لأنها تمكن نرع المسلالة والشخصية والرسمعية والرسمعية والرسمعية في أغلبها ملا تقدم القصوص العربية في أغلبها ملا تقدم مناهدي المنافذة المسلمية والمنافذة المسلمية والمنافذة المسلمية على المنافذة الم

الإتسانية . سواه بين الرجل والمراة أم الإتسان ينفسه أم الإتسان وجسده، والجنس دائما هر جنس اجتساعي، بعني أنه يخضم لغارفه اجتماعية . فشكل المراة الجميلة يتغير حسب الجتماعية .. فشكل المراة الجميلة يتغير حسب المتماعية علم المتربح والتاريخ فهي

المجتمع والسارية فيهي ليست مقاييس مطلقة. والمجتنس ليس تجريداً وليس شيئا بنفسسه إلا لدى الصيوانات، أي أنه ليس المسارسة الجسدية المارسة الجسدية كانت كتابات من الأجيال من الأجيال

بدعاوى اليقين بالجسد بعد خيانة الايديراوجيا.. إلغ هذه الدعاوي.

التعاوي.
بعض الكتابات تأثرت بمدارس مثل
المرسة الفرويدية في التحليل اللفسس
وهم المنهج الذي است خدمه جورج
طرابيشي في اعماله وهم اهتمام باتن من
خبارج الأدب وإقدمام عام النفس على

أما غبالي شكري هذه مناقبضية المرضوع فيد ونقر مناقبضة المجانب المجانب المسابقة المكانيكية ويقد بهذه المراولة، ووضع كتابات إحسان من هذه الأراولة، ووضع المبنس في الرابطة الحميمة التي تربطه بالجانب

ويخلص إبراهيم قستمي إلى أنه لا يوجد تقصير من النقد ويضيف أن هناك كتابات كثيرة جدا ناشفت النظر المحسد في الحضارات المختلفة ولا اعتشد أن هناك تقصيرا بل إن المؤسرع أخذ أكثر من حقه. الكثيرة على إبر سنة تربط الظاهرة بثوابت

المجتمع المعادى للتغيير والميال إلى تجميل الظاهر ويقاء الأشبياء على ما هي عليه.. وترى أن أغلب ما كتب عن الجنس لا يتجاوز التعابل السردي.. اى سرد خارجى بدون أى رؤى تطيلية عميقة .. ولا يمكن الكتبابة عن الجنس وأسروع الحسياة المقتلفة بدون وجود رؤية لها أساس فلسطى وهو ليس متوافرا لدينا.. فكل ما كتب عن الجنس في الأدب العربى تم كحكايات وسرد.. وأم يقدم أى ناقد عربى مشروعا جادا لتحليل هذه النصوص، أما الدكتور شريف حتاتة فيرد الظاهرة إلى أن الصتمع الذكوري الحالى لا يرغب في تغيير الأوضاع لأنها ستؤدى إلى تغيير وضعه.. وهذا ما يزعم المجتمع عند تناول الجنس.. ولذلك فالأبد أن يبدأ جيل من السيدات في الكتابة النقدية وهو ما سيفتح الطريق أمام التخصص النقدى في الجنساوية

إبراهيم فتحى: النقاد تناولوه أكثر مماينبغي

صنع الله إبراهيم؛ ممنوع في الأدب فماذا سيقول النقاد؟



أبراج

بكفي هذاب يسين اكثر من شبه إغماضة لا تحتمل اللحظة... نعى صغار كأماتي ترعى بين حاجبيك انيرى الدم مجراه

شمس تتباطأت متأخرة تلمس أعلى رأسك. شبتاء عينيك يعرى شاطئا لا يملك النضاع عن نفسه.. قدم حافيه تحجل.. هل قبلت يديك؟؟ ريما... رائمة عناق تومض من بعيد،

لا تربكيني،، اعرف أن ما ينقصني هو أن يستدير وجهك-

الغطة هي من تركت أحزان أنفك مكش

تتهيئين لأن أتعرف - من جديد - على محياد يديك يحيط بكوبك الفارخ-

ثماما كنان الفراغ حبة ذات فلقتين . سحابة تهجر أحد المقعدين اللَّتُصفين:

أست شفتيك الضمومتين عائلة لتنفصل الأثامل عن مسحراء ظهرك، الكر أنني تسلقت كلمات أغنية لا أحفظها لأرى مينيك تتعثران في حجارة الفتى، وتبطنان المشى بين اشيائك التي تحرس سعادة متقطعة، فيما دمي لا يصل لأبعد من يديك رهما يشتبكان بياس حول ركبة وحيدة،

تميلين بقرطك المفرور فنارة لشب موتى-وأهرب أو أخونك بأن أهيىء من العينين جزيرة «لطائر يعود من سفر طويل»--

خشب المظلة لايئن تضامنا معناء إنه يرثى لريح لا تعمر.. فيما مساقك الضمومة بحنان فوق الأخرى تلضم الزق وتنقد ما تستطيع إنقاذه

. لا حد له ،، ينتشر - ينتشر -

ليت احدنا استطاع أن يبكي ليؤلف في طرف الظهيرة منفىء تخيلي: أنا الذي يؤمن أن غيابك يفتح العينين على هباتك تضيء لحظاننا الفقيرة أفكر من جديد

ان أنفض يدي.. واقتصد في غرامي لراحة ينك

أعطيني فرصة لأغلق عينى

أشرف العتائي

أخرى 11

الحقيبة حين يتعلق كصغير بامومة كثفك ميزة

أزود الكان ببعده الرابع، غيابك، غريه، مثاليون.. بلا بوصلة يزتدون للداخل.. هذا لماضي

لماذا فجأة وكما كُل مرة - تتركني أفتش عن قدمي ألتي

صانع الوعى الجميل ..محيى الدين اللباد (1-2)

سامات وإلم واسابيع مرت شفات خلالها بالأمور العالية التي بانت تشأ سن السياسة والقائلة إلى المناسبية الإسابية من مستوالتشاه المناسبية من المناسبية المناسبية من المناسبية التنصي وللخصيرة هذا النص وللخصيرة من المناسبية والمناسبية والمناسبية والمناسبية والمناسبية المناسبية والمناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية والمناسبية المناسبية المناسبية المناسبية والمناسبية والمناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية المناسبية والمناسبية والمناسبية المناسبية والمناسبية والمناسبية والمناسبية والمناسبية والمناسبية المناسبية والمناسبية المناسبية والمناسبية والمناسبية والمناسبية والمناسبية والمناسبية المناسبية والمناسبية والمن

كتبت مجموعة من العناصر والافكار عن الأستاذ الكبير محيى الدين اللباد بمناسبة صدور كتابه العنب والجميل «كشكول الرسام» بالفرنسية، احسست بالتريد، بل غشائي بعض الالتباس، واجتاحتني الأسناة والشكوك، هل هذا التخطيط الأولى، قادر على استيماب حجم إنجازه، ومن ثم وضعه في مقامه في المقبل التي اشتغل عليها بدأب شديد، وحرص بالغ. رجل ينتمي إلى جيل أسهم في نقل الخبرات والمعارف والجماليات من هيمنة ذائقية استشراقية، ومتفرنجة في التُصوير، والكاريكاتير، ومناعة الجلات والصحف والكتب، إلى عالم مفتوح هو عالم الحياة بأوسع معانيها ودلالاتها، بل على الثقافة للصرية بمنابعها الثرية والتعددة، والأخطر على الناس، وعلى الكائنات الرائعة اللغزة، البسيطة في عمق لبابها، بل الركبة في بساطتها، التي يطلق طيها هذا التعبير الرفيع والجليل المدريون. نعم . هم ذاك . رغم انتقاداتها الجارحة لهم، ولصفواتهم الحاكمة، والك التي تروم تغييرهم، وإن يحدث. استطاع جيل محيى الدين اللباد وصحبه - وقبلهم رواد رائعون - تحويل التصوير والكاريكاتير وصداعة المجلات والكتب إلى جزء لأ يتجزأ من الجمال الصدري، حيث ترى فيها مالمحك ومشاعرك وخواك وأملك وحبنك وشماعتك وازدواجيتك، وذكاءك، وغياك، وكل خرائط التنوع والتناقضات والاثتباسات والغموض الذي يحيط بنا تفكيرا وسلوكا وإحساساً، أهاد محيي الدين اللباد وصممه الفن من عواله الأفرنجية، ومن الصور النساية السوقية عن المعال الأبيش الغربي المستنسخ في أغلفة الجلات، ويعض ظلاله في خطوط رسم الكاريكاتيس نعم اماد هذا الجيل - وأساتنتهم - خطوط الكاريكاتيس والتصوير التشكيلي، وترضيب وصناعة أغلقة المجلات إلى حرارة ودقم وسخونة وتناقضنات، وجماليات الحياة المسرية، بلا تعصب ولا انفلاق رغم أدوارهم المصبة في إدارة الكراهية ضد الاستعمار الغربي بالتصوير والكاريكاتير وصناعة الجلة والنصوص الكتوبة

يسرية ركن مناسي جانبا كتاب الشدد مثالق درما لايا است كالة.
ربا لايا لا تحرال مناسية من جانبية ما الدومة التياب ما الدومة المنابية ما الدومة لله مناسية بالم الدومة لله مناسية بالدومة لله التياب المناسية بالدومة لله التياب المناسية بالدومة المناسية بالدومة لله المناسية للمناسية بالدومة لله المناسية للمناسية بالدومة لله المناسية بالدومة لله المناسية للمناسية المناسية المناسة الدومة المناسية المناسي

التعريق من ما على سيهم. انت إزاء رجل من قامة كبار من أمثال حسن فؤلد، وهملاح حافظ، ومملاح حاهين، وحجازي، وهجاتوس- بهجت - وآخرين قلائل محيى الدين اللباد متعد

الإيدامات من مسئامة للهدارت والمسعف، والكتب وإبداع الكاريكانيو، وكتابة المنسوس التنظيرية المناسبية، قد انطاق كبار نقبل المدانة لليهم بين المهدة (القلافة مرابط الكرية المناسبية على المهدة القرائل المساولة لكن بها أنهج من المساولة الكن بها أنهج من براء أسمات المناسبية وبراء أسمات المنتخدة المناسبية المناسبية بين مواجه وبين ويميز بها مناسبة العزائل المناسبية بين مواجهة المناسبية المناس

رجل لديه روح وملكة الإنصاف، وهي لا نتوافر سوى لذوى التكوين الرفيع، فلا يطق احكاما أو صفات وتقويمات - سلبية أ و إيجابية - على أعمال أو بشر مما ينطبق عليه تعبير بليغ . وإن أصبح كالسبكيا ، هو إطلاق الأحكام على عوامنها. الاستاذ محيى الدين اللباد من أكثر أبناء جيله - وأجيال لاحقة - متابعة لتحولات الأزمنة ونظم الأفكار، وهو ما تستطيع أن تلاحظه في تصميماته وتقنياته وكتاباته . إذا كتب كنه لا ينصاع للجديد لأنه ذاك، وإنما من خلال البصيرة النقدية. إذا شئت أن تبحث عن بعض سلامحه يمكنك أن ترأه من ضلال هذا الالتحام المركب بسلطة العيون والبصبائر والصمال والصبائر المصرية انظر إبداعاته لأغلفة الكتب وجمالياته وتوضيبها وتسبيقها الداخليء تراجهك الدقة والجماليات فيسيطة، والأناقة المتقشفة، والابتكارية الميزة، والتكامل والتناسق بين شخصية العمل الكتابي - أيا كان - وبين شخصية الفلاف الموازية والمتكاملة مع النص. محيى الدين اللباد الكاتب، ومنظر من الكاريكاتيس المصرى والعربي والمالي، يكشف عن سعة إطلاح، وهمق في ثقافته، فضلا عن عينه اليقظة السكرية باليمشة الذكية - ما أنذا أكرر الرصف - عين نفضت عن مداها تراكمات النمطية، ويمكون التكرارات وسلطة البلادة والتقاهة التي عصفت بعيون كانت قد ماثت في ماقيها. وهو مثمن رفيع للمواهب والأفكار يفتقر للمجاملة. في رسومه الكاريكاتيرية تخلص من عالم العبارات الساخرة والنكت السائحة التي لايزال بعض رسامي الكاريكاتير . لأسيما المسريين - سادرين فيها على الرغم من مواغب بمضمهم، خلص رسومه مما يثقلها من المبارات لتفس الخطوط السناخرة وحدها صائعة الابتسامات والألم ومفجرة للرعىء رسوم ستستمر طويلاء وستري، وتفهم في عقود عديدة قائمة، وإن تموت برحيل عوالم النكات الساخرة أو التافهة أو الكيشيهات كل مرحلة، رسوم بها ألق الثقافة والوعى الصاحب لرمافتها وحسمها المعاشر الدامي والعميق في كتابه الجميل كشكول الرسام.

المترجم للفرنسية - تجد بعضا من جرائب عالمه التري حيث تتبدى في نصاعته قدرة تركيبية خلاقة التري حيث تتبدى في نصاعته قدرة تركيبية خلاقة في الجمعية الوالمياتة التي المتالكة المسلمة المتبدى المت

ريقلم: نبيل عبدالفتاح



جوليا بطرس العائدة

بعد أن «غابت شمس الحق»

لبنان ليس فيها إلا فيروز

يوم ان غنت جوليا بطرس منذ خمسة عشر عاما، اغنية دغابت شمس الحق، وهي مازالت في سنها السابعة عشرة، كان لبنان كله افزوجة تريد كلمات هذه القصيدة، التي تحولت كالشعار، يبحل المقلب ويزرع تشبيتاً بوطن كان يتقتت وينزف، ويقصف كل لحفاة.

في تلك المرحلة الإلايمة شاع إسمها وكبر كما تكبر بقعة الزيت على قطعة هنان نقية، تبلسم بصولها الجراح وتزرع الخاصة على قطعة شان نقية، تبلسم بصولها الجراح وتزرع الخاصة بالمناد بالمناد بالتعرب شند على الشاقد باللحب الشعرب الشعرب المتعرب الم

بدت الرحدة الرئيم سنع اسمها وهرز هنا عدر بقعة الرئيت على قطعة أقماش تقية، تبلسم بصوتها الجراح وترزع الإماني بالتحرين وتتسد على القلوب بالصبن وترزع إلى المسارح حوليا بطرس منذ انطلاقتها لا تعتلى إلا المسارح للمالية، ومرزى جورش بعلالت، بيت الدين، واسماء كتبرة بهذه القائمة، فيمة المستوى، عقوية طبيعية الكتاب عندية حين تأتى الكلمة إلى مقربة من خطها الكتاب عندية حين تأتى الكلمة إلى مقربة من خطها الكتاب المنافقة، في رايها لا يوجد نجم سوى سفيرة واحدة أستطاعت أن ترفي الأعلية إلى معان عظيمة وحملت استطاعت أن ترفي الأعلية إلى معان عظيمة وحملت الموطن الوطن إلى جمير إنحاء العالم إنها السيدة فيرون تعد

جوليا نفسها في آخر السرب الفيروزي ولا تقاربه. - بيروت، كمال طنوس تصوير، أحمد أسعد

كانت الإغنية الوطنية التي تغنيها جوليا مرافقة لكل الأحداث الوطنية، والآن بعد تحرير الجنوب كيف تقيم جوليا هذه الإغنية ودورها؟

اثناء الحرب كانت تصمق بنا ويرع من الشخت والأم والعدار، وكان البدائد الحرب كانت تصمق بنا به ويطال من القريد معرفاً إلى المنافذ القريد معرفاً المنافذ القريد ويطال المنافذ القريد ويطال المنافذ القريد ويطال المنافذ القريد ويطال المنافذ المنا

بعد التحرير هل يبقى الزَّغنية الوطنية مكان؟ وعن ماذا ستحكى هذه الأغنية اليوم؟

لا يوجد موشوع وأحد للأغنية الوطنية، فهناك قضايا كثيرة بمكن إثارتها



والتعبير عنها، بالأس غنينا للمقابعة والصمود واليوم يمكن أن نرقم كلاماً لشر. مثل مرضوع الأسرى، فنانا بعد أن نخلاص معتقل الضيام وسمعت الأسرى ومعاناتهم، وتعاناتهم وبعد أن أحمل معرفي النفية عهم أكثه هو الذي العال الوطار إلى الوبان ومواضيع الخري إنسانية تكون صرفة في ضمير الوطانية الصفياتية. إلى الوبان ومواضيع الخري إنسانية تكون صرفة في ضمير الوطانية الصفياتية.

كاغاني الحب مثلاء

ا تا أهد فقسي في كل عكان من الأقلية مهما كان نوعها، شريال تشهيش ويحبر من الطبق مصالة واليوم أفني الوجدان يكل ما ك صلاقة بالقضيات الإنسانية وكذلك أغاني العب القب العب القب الجين الجين خاصة التن لعبيد وتريت وسرت أما ، أشعر بعض الكفات التلكة ، واليبها بلمساس وتحدد وتريق في الأنتاجة لإيقا شعد شديد وضورته موسياً المنافذة ، واليبها بلمساس

تعملنا رتصل إلى الأخرين، الذين يتقبلونها ويؤمنون بها. كيف اثرت الأصوصة عليك كفنانة عليها ان توفق بين ابنها وجمهورها، وجفلاتها:

قبّل أن أضمح أماً كان أنفر أوليش، لكن الأن مسار لين أوليش يون المها شما التارات الكيميدة من الأساس ورحده تكن الأنول الأخرى وبثلاء مشرف استطها إن العب دري كام يكون مقتمة جهنا الدور، خاصة أن طلقى مازال في سنواه الأولى، بانا أعابير تجريح الاستراك المن مجريتين في معياتي من الخلافية عرف الطالبين ويداري على التصميح إدامال ويكم بسامتها والإسارات الأساس كم يلتشنى يشغلي من النائية ولاردية من أنهال شخص يصب ولى الوات نفس لم يلفذني يشغل عن النائية ولاردية من أنهال شخص يصب ولى الوات نفس لم يلفذني

جُولِيا التي تَميِّدنا إلى أماكننا تذكرنا بمطَّارِحنا، وتعَلَّمنا كيف يكون القشعية بالأرض، كيف استطعت المسلور، تزكية وراحك جمهورك وإهلك ووطنك، وإنت من غنيت لهم جميهاً هل يمكن أن تمكي لنا قصة السفر في حيالك وكيف تعيشين غريظة:

سفري إلى الإسارات بحكم زياجي لا أعشره فرية أو مجراتا إلى ان يضح استشائل حكم سال أن اكران إلى جاهد بنوي الذي يعمل في بن، أنا للسعا مهاجوة إلى بنى فرو باد عرص رمثاك جاايا بابناته كبيرة أنوالسل معها كما أنى أزير لبان باستشرار من أجل إنعام أصعلي ونسجيل القياش لكن تهي المشائب لين قصفنا عن أمانا الإصماعات أحياشات تعرفي الشدى بالمثن أن الأيام القائمة ستكون أسبها من هذه النامية إلى نصر ابني أيون لارت منوات فسال القائمة مماكن المشارعات على ضريقة المبان والوليود اكثر في منوات فسال القائمة

لك صبور خاصة حافظت عليها في انهان جمهوراًله لاسيما في إطلالتك على السرح، ما النواقع لأخذ هذه الصورة البسيطة إلى حدما؟

أحارل على المسرح إن انظر صديرة في الواقع، فأنا إنسانة عفوة بليبية سيسية إلىسرء يونش راحة في القيام سرما أكن انكاسة تراحية الكليس الم تصفيف الشمر، وإنا بطيعى أهب الحركة والانتشار بحرية والثقابا مع المجمور فارتداء المسائل الطواية بين في حكري كينالة الشمر الرافوع بالمبايس يترجيني بلدا انضال أن الفور شمري وإرتدي وكانيت بسيط ارتيانة حالة المحرورة التي للنسبات الرسمية إناش أن المجمور أحب مظهري واعتاد على هذه المحرورة التي

اين تضمعن نفسك فنياً مقارنة بابناء جينك من الغنائين؛ انا لى نفر، برسراى له فنه شانا أنسعر بنفسى خارج هذا الجيرل، وكانى موجودة وحدى الم أشعر مرة واحدة بأنى انافس أحدا، أن أن أحداً ينافسنى لأن لى طبعى الخاص كما لغيرى طبعه الخاص، إضافة إلى أنى أصدر اسطرانة كل

سنتين بينما غيري من الفناني يصدر اسطوانة كل عام إذا كان هذا الجيل ليس جيلك، فإلى اي جيل تنتمين إذن؛

كما أنا تربيت على مسوت فيرزل وروهها وأشكلها بمزتها ويقفقها على المسرح. كما أنى لا اعتبر ففسى من سريها وإن كانت شانا في الضر السرب، فانا لدى طريقتى افقية واعالج امروري بشكل خاص بما كما أنى لم ات من العدم، يل لى خط لحاول الاستمرار فيه، وإنا مرتاجة لكل الإمسال التى ابتينا.

العاول الاستمرار فيه، وإنا مرتاجه لحل الاعمال على اليبها. أصبح للنجومية أكثر من تعريف واختلفت مزايا هذه النجومية بين



■ كل من يغنى مظنى في هذا الشرق مطلوم

فنان وأشر، أنت كيف تعرفين النجومية؛

اثا إيداً أن أسال مل في انتياز تجم سنلم حقيقة سري فيرود هد الفائة الله استاد من خاص حقيقة سري فيرود هد الفائة الله استادات و خاص حقيقات من خاص حقيقات الفريد، أم مشاركتها في اعظم الأممال المسرحية، ثم حتى السيندائية فائة قنت في جدين بناء الأرض وكانت سينة في الغاء من تأمية الأغلبي التي غنتها بين بنائج الشخيطة المشاركة الشخيطة المناطقة الشخيطة المناطقة ال

لا، فهي في قرارة نفسي مثل احتذى به ليس إلا.

هل يمكن القول إن حلم الطفولة هو الذي أوصل جوليا إلى هذه المُكانة الفنية الرفيعة؟

لم المطم مرة أياحدةً بأنى سلمينج شانة، وإنا طفلة لم تكن لدى الصلام اكبر من احلام الأطفال، ولم التغيل الى سلمينج منهود يوميزية، لكن السلم خصلاً على فير مهى رفيزت من إن أعرف كل ما في الألار الى كك أك المن يشهى المواسدة لا أن المطبة كالت تطلب مني ذاك مرافقة ركت في كريال الدوسة وبعدها في معر الـ ١٦٧ سنة غفيت مع إلياس الرحياس أعاني بالدوسية وبدات بعد ذلك الفشاريق تكبر وكبر مع صوبتي إلى أن كبر الحط وبصداته، وبذارات بعد ذلك الفشارية كبر

اً لَمْعُوفَ عَنْكُ أَنْكُ لا تَعْدَنِنَ إِلاْ فَي الْمُهِرِحَانَاتَ الْكِبِيرِةُ وَالْدُولِيةِ، لِمَاذَا؟ هل لالله لا تحدين التنازل أو أنك تحدين عل شيء عظيم وكبير؟

كل الذين يفنون مثلى في هذا الشرق مظهون لأن الأختيار يكن بهن الل أن الافكار إليانيم، فأن اختياري هو الثاني، وإنا لا إنهل الشازل عن الفكاري وبدائم أما أنا نسأعني وفق شعريهما إلى الأسل ولائم معافظت على خطبى صحفاتها القرز، وإلا أما كان أحد الفيقيضية، عن جد، فل اخفرت طريق للأل كان على إن أغنى في الطائم والأعراس وأعياد اليلاد والعشارات.

مُمكن المشاركة مثلاً في مهرجانات صغيرة في اماكن متعددة مثلا؟ وبن قال إن المهرجانات السغيرة تحقق ارباحاً سابية المهرجانات الكبيرة لا تحقق رسامة بال الصغيرة منها، انا يكنيني ما اقدمه ولا ابغي أي ربع سري تحقيق رسائتي ■





دخلت الدراما العربية ساحة السوق فانتشرت بين الأشقاء دراما التنافس الذي يصل أهيانا إلى حد التناهر وتبادل الانتقادات الحادة، وربما التقليل من الآخر على طريقة ساعة الأرصفة،

وفي ظل طغيان قوانين السوق تبدو الحاجة ملحة لتأسيس اخلاقيات التعاون والتنسيق من أجل تطوير الإنتاج الدرامي العربي والحفاظ على روح الإخوة بان الشعوب العريدة، خاصة بعد أن بخلت أطراف عربية عبيدة مجال الإنتاج الدرامي مما جعل بعض المنتجين المصريين يربدون بشوفينية دعاوى الريادة والتفوق بغرض إضعاف منافسيهم من الإخوة العرب، في الوقت الذي بالغ فيه بعض المنتجين والفناذن العرب في محاولة إثبات ذاتهم عن طريق تسفيه الدراما المصربة والتطاول عليها، وبين هاتين الحالتين المتطرفتين مخلت روح التعاون الفنى العربي بين شقى (رحي). وفي هذا التحقيق طرحنا المشكلة على عدد من المهتمين بالإنتاج الدرامي العربي لبحث أفضل السبل للخروج من الأزمة.

» تحقیق.محمد هربدی

تضبجت الدراما العربية بشكل كبير ونجع للسلسل العربى في تأكيد حضوره حين استعد قوة داضعة من نيم الأبب وتطور السينما والمسرح، وإن تقاورت هذا الصفعور من بلد عربي إلى أذر ورسبب هذا التفاوت كما يرى رئيس اتحاد النتجين العرب جواد مرقة يقوم على تفاوت التقدم الغنى والتقنى وإذا كانت مصر أو سوريا سبقتا فهناك بلدان لم يكتسل نموها الفنى سسواء في الدراسا أم الفنون التشكيلية أم غيرها من الفنون، ويضيف مراتة أن الدراما التليفزيونية باتت صناعة تقيلة والصبناعات تقوم وبتطورني الأساس بالمنافسة والتجويد الفني ومن ثم قبلا ضمر في أن تكون هناك منافسة بين الدراما العربية.

ضرورة تكامل الدرامات العربية يجب أن تبدأ من المشاهد الذي لا يشترط جنسية العمل الغني وانمأ ستمتم به يصرف النظر عن هويته أو جنسيته أن مكان إنتاب وهذا ما يؤكده الكاتب المصسري محفوظ عبد الرحمن الذي يضيف قائلا: «من ثم ينيقى على جميع البدعين العرب العمل في منظومة مشتركة والتنسيق فيما بينهم للرصول إلى هذا الهندف الأوحد وهو الجمهور لأنه لا تناقض بين الإنتاج العربي الذي يضاطب نفس الشاهد وعلى ذلك بجب أن يكون التكامل والشاركة خطة الرحلة المقبلة عبر الإنتاج المربى المشترك وإنساح المجال أمام الأعمال الدرامية العربية الختلفة للعرض في مصره،

ويستطرد عبد الرحمن إن الأضواء تتركز حول الدراما للصرية والسورية بالذات نتيجة الأسباب تاريخية ترجع إلى أن هذه الدراما تضرب بجذورها الى منا مزيد عَلَى القرن وإن كان كل هذا لا يعتم أن تفلجئنا البلدان العربية الأخرى الاتل نشاطا أحيانا بأعمال قد تتفوق إبداعيا وتبز كل ما أنتجته مصر أو سوريا طوال عسام كسامل اذلك لا يجسوز أن نراتب الدرامات العربية أو نضعها في خانات.

هل تقسد التاقسة على الدراما العلاقات بين البول؟ هذا سا يجيب عنه النتج السوري تحسين القوادري قائلًا: ريط الدراما بالعلاقات بين الدول أمر صعب الغاية، لأن الدراما تضرب في دروب مختلفة وتلذذ اتجاهات متباينة وتختلف داخل الباد الواجد بصسب النطقة التي تصالجها ولأن لكل مجتمع قضاياه المغتلفة عن الجنمعات الأخرى وكل دولة تعكس قضاياها من خلال الدراما التي تقدمها لذلك فسنرف تلحظ تبنايذا شنديدا بين الدرامنا للمسرية والسورية والخليجية وحتى المفاريية لأن الدراما وليدة البيئة التى تعيش فيها والكاتب عندما تستهويه فكرة شمبية أو تراثية أو حتى خيالية يسمى إلى تحقيقها ويستجمها في عمل درامي ولا يضع في ذهنه ماذا يصنم الآخرون ولا تحركه في إبداعه العلاقة بين سموريا ومنصمر أو بان سموريا والمريخه، ويطميف القوادري قائلا: «بحسب سعة خيال الزَّاف وقدرته على التعامل مع قضايا تتسم لدائرة اهتمام اكبر من دائرته القطرية الضيقة تنجم الدراما وهذا سر الق وتوهيج الدراما للصبرية والسورية اللتين نجمتا في إثارة خيال الشاهد في كل العالم العربي . ام تطامل ۱۹

وقريبا من الرؤية التي طرحها السوري تحسين القوادري يحلق المؤلف للصرى يسرى الجندي الذي يؤكد أن انتشار السلسل المسرى كان لنجاحه في مخاطبة القاعدة العريضة من الجماهير العربية وأن علاقته بالسلسلات الأخرى حكمتها منذ البداية رغبة جادة في التكامل ويصيف الجندي: إن هذا لا يمنع وجود فوارق قد تكون كبيرة أحيانا في سلم تطور الدراما العربية حيث الدراما التاريضية السورية حاصرة بشكل جيد والنافسة أنفسوت تجرية الدراما الاجتماعية الخليجية إلى حد ما وهذا التنوع يخلق حالة من الجدل بين الأعمال العربية للختلفة ويساعد على زيادة الحضور الواعى للبراما العرببة كما يسهم في إعادة سبك وصناغة المفاهيم في سبيل الحلم العريى الواحد ومجابهة المشباريم المشجوهة التي تنطلق من بلدان مجاورة وتصاول زعزعة مكانة واستقرار الفن للصبري والعربي

مع تمين إنتاجاتها الأغبرة مازالت الدراما السورية في حاجة اكثر إلى ترثيق وإثبات حضور وهو ما يمكننا التعبير عنه بالقول بضرورة تكثيف الإنشاج بمعناه الزمنى وتعميق الصالات بالمسرح وساقس أشكال الإبداع وهشاك من برجع تطور السلسل السوري إلى السلسل الصبري الذي استفاد منه خبرات كثيرة وفي هذا الإطار يقول المضرج السموري مظهر الحكيم: «إذا كانت الدراسا السبورية قند خطت خطوات وأسبعة في السنوات الأخيرة فإن هذا يرجع إلى أنها ترعرعت في كثف الدراما المصرية وهذا لا يعنى أنها خرجت من عبامتها لأن كل تجربة لها استقلاليتها ومقرماتها الفنية والاجتماعية النابعة من بيئتهاء ويضيف

الحكيم. إن هذه العلاقة لا تمنع وجود منافسة شريفة بين للبدعين من مختلف الأقطار العربية للوصول إلى الأجود والدراما المصرية قدمت في السنوات السابقة الكثير وجاء النور على البدعين السوريين لتقديم ما لنيهم وهذا كله يضدم للشمهد النرامي العمريي والجمهور العربيء. - ويرغم النافسية بين المبلسيلات العربية التي

تتعكس إيجابا على الشاهد الذي يتكون لديه الكثير من الخبرات إلا أن ما يحدث في نظر الكثيرين لا يعدو كونه شبه منافسة وأيس منافسة كقبقنة وإنما تبادل للأدوار وتكامل بالدرجة الأولى، ذلك أن حنضور السلسل سواه المسرى أم السوري هو حضور للدراما العربية وتثليره واحد ومتكامل في العقل والوجدان العربيين، وهو ما يؤكده مبدعو هذه المساسلات حيث تدعى للخرجة إنعام محمد على إلى ضرورة إنساح المجال أمام جميع السلسلات العريية المنتجة خارج مصر للعرض في مصدر وإطلاق عرية للشناهد للمسرى في الاطلاع على إيداح البلدان العربية الختلفة في مجال الدراما وتقول: والتكامل لا يتم والمنافسة لا تتحقق شروطها المضرعية والجمهون الصبري مجروح من مثابعة أعمال المبرعين العرب في البلدان الأشرى والفروض أن تصتضن مصدر وهى الدولة الأم كما يطلق عليها إبداعات الأضرين من الأشقاء العرب لأن هذا هو السبيل الرحيد لتوحيد وجدان للعرب جميعا والوحدة العربية يجب أن تنطلق أولا من الوجدان.

وعلى النقيض يؤكم الكاتب المسرور محميم صفاء عامر أن النافسة تنضج التجارب القنبة وهي أكبر حافن على تقبيم الجيد ويقول دعندما تقف

وحيدا في الساحة فإنك تفتقد الحافز للذي يحركك لتقديم الأفضل ، ومن ثم فإن المنافسة أمر ضروري لتحفيز البدع وإطلاق العنان للإبداعء

ويضيف عامر قائلا: «لا أعتقد أن هناك منافسة بين الدراما الاجتماعية المسربة والدراما الاهتماعية في أي بلد عربي أخر وقد تنصصر النافسة بين المبدعين الصريين والسوريين في سجال الدراما التاريخية وستظل الدراما الاجتماعية المصرية لا منافس لها لحدة أسباب أهمها اتسباح أفق هذه الدراما وانفتاحها على قضايا تشغل ذهن جميع المجتمعات العربية وتوفر النجوم الكبار الذبن ارتبط بهم وجدان الجمهور العربي اضف إلى ذلك اللهجة المسرية المعروفة والمنتشرة على نطاق واسع والتوهج الإبداعي المصرى في مجالات التكيف والإخراج والتعثيل بينما المجال مفتوح للمنافسة في مجال الدراما التاريفية ليس فقط بين الممريين والسوريين وإنما مع مختلف البلدان العربية الأغرى وذلك لأن الدراما التاريخية تتجاوز حاجز اللهجة وهذا هو أكبر السوائق أسام انتشار أي فن من الفنون كما أنها لا تحتاج إلى نجوم معروفين على مستوى العالم المربي لأن الموضوع فيها يكون هو البطل ولذلك تفوقت الدراما السورية التاريضية في كثير من الأحيان

ويتفق المثل الليبي إسماعيل المجيلي مع الطرح السبابق ويضيف إلى الاسباب - التي أدت إلى تطور الدرامنا المصدية والسنورية وعندم انطلاق الدرامنا المغاربية وفرض نفسها مسببا أخر يتطق بالبات الإنتاج الدرامي نفسها ويقول.. في الوقت الذي تقف فيه قوة غمخمة وراء الزخم الدرامي سواء في محسر أم سوريا تتمثل في القطاع الاقتصادي الذي ينفق بسخاء على الإنثاج الدرامي في مصس وشركات الإنشاج التليفريوني التي توفر إمكانات ضحمة للأعمال السورية نجد هناك ضعفا شديدا في اليات الإنتاج على مستوى بلدان المغرب ، فالدراما المصرية لها قصب السبق ويدعمها تاريخ طويل وتقف وراها قاعدة عريضة من الفنانين البنعين والة إنتاجية وتسويقية ممتدة الأذرع تفرضمها على الشباشبات والمهرجانات المختلفة وحتى تدخل الدراما المفاربية ساحة المنافسة فإنها تحتاج إلى إثبات حضور وإنى إتاحة فرصة العرض في تليفزيونات مصر ويسوريا وياتى البلدان الحربية وهذا يمنصها الزهم ويعطى للمثلين والمضرجين والفنيين الغارية دفعة قوية نصو

مزيد من الإبداع والتالق. ويؤكد المضرج الصدرى مجدى أبو عميرة على ضرورة التكامل بين الأعمال الدرامية العربية للوصول إلى دراما عربية قوية تقف في وجه الفزو الفضائي الشرس الشادم من الغرب ويقول: «أتعنى أن تتقلص النفعة السائدة من تطاحن وخلاف وهجوم مثبادل بين الدرامنا للمسرية والسنورية وأن تتاح الفرصمة أمام عرض جميع الأعمال العربية في جميع القنرات على حد سوا، وإن كان عائق اللهجة لايزال يقف بقوة في وجه انتشار والبول الأعمال في مصر خاصة الظبجية والمغاربيةء



🔳 انجام مجمد على شحسن القوابري

■ مجفوظ عند الرحمن محفوظ عبد الرحمن، لا تناقض بين أعمال تخاطب مشاهدا واحدا تحسين القوادري: الدراما لا تتدخل في علاقات الدول إنعام محمد على: الوحدة تبدأ من الوجدان

تراجع هنيدى ولم تقدم الراكز الثقافية الأجنبية البديل

الفيلم الأمريكي يحاصر المواطن العربي!

هل اصبح الفيلم الأمريكي هو المقدر والكتوب على جبين المشاهد العربي؟ وهل التقطع الأمام المدريك؟ وهل التقطع الأمام تماما في ان تطالع الأجبال الجديدة على تجارب سينم الاتفاق العالم الأجبال الجديدة على تجارب سينم الاتفاق المامية والمغامرات واخيرا هل سنتهم بالتشاؤم إذا قلنا أن الإجابة ستكون بنهم، والف نعما بالصبع سنكون سعداء إذا ظهر اننا مخطئون وسنكنب ساعتها الشواهد العديدة من حوالنا، التي يتمثل الممها في مؤشرات تراجع موجة الأقلام الكوميدية التي -رغم كل المتطفئات النقدية . يمكن أن تقدم بديلا مصريا الفيلم الأمريكي تماما كما فشلت المراكز الثقافية الإجنبية في القاهرة في خلق تيار سينمائي مختلف يصعد في وجه الرحل الأمريكي تماما كما فشلت الرحف الأمريكي تماما كما فشلت الرحف الأمريكي المامية في وجه الراكز الثقافية الأمريكين المامية والجهود الطينة!!

تحقیق.علاالشافعی،معمدبرکة

في مصبر المريسة لم يكن الأمر كلفات شان 60 ممان أهد كانت بال عرض ((Pemins) . كريم الآن . مريم الآن . المؤلفة كانت ناقدم الأندام الفرنسية بيضا كانت المؤلفة بالإنسانة و المؤلفة بالإنسانة و كلفائل أكان الشرية و المائية للأنامية في الفقرة من و1930 المثانية والاللياق والاللياق بالاللياق من مشرل المؤلفة بالمؤلفة ب

يص القياء ملابسات الحديد قديد الاسباب المربي قديدت الاسباب التي أساس إلى إلى المسابق الفيلة الأسريكي، نفذ وكان منطقة المدرية الأمريكيتان على منطقة المدرية الأسريط الإساسط في القاملة في تكويس هذا في تكويس هذا إلى المربية التي تكويس هذا القيام على المسابقة المربية التسم التي المدرية التشكيل القدمي المسابقة المناسبة في تكويس هذا المناسبة المناسبة في المسابقة المناسبة في معاليات مصطفى دويوش معتبر المنابقة المسابقية، التسرير بعض الأملاع مثل الفراسة والمناسبة المناسبة في المسابقية، التسرير بعض الأملاع مثل الفراسة والمناسبة الفراسة ويراسة والمواليات المسابقية، والمراسة والإطاليات والمربية الفراسة ويراسة والإطاليات المناسبة والمراسة والإطاليات المناسبة والمراسة والإطاليات الفراسة ويراسة والإطاليات المناسبة والمناسبة الفراسة ويراسة والإطاليات المناسبة والمناسبة وا

وفى عام 1968 تأسس نادى سينما تابع لوزارة الثقافة يضم فى عضوية مجلس إدارته مصطفى درويش ود. مجدى وهبة ورويف توفيق، وكانت مهمته الأساسية هى فتح نافذة يطل منها الجمهور العربى

على سينما مختلفة، وبالفعل كان أول عرض في تاعة إيرارت في الجيامسة الأسروكية لفيلم سيويي لكن سرعان ما انهارات التحرية، وضفح التاني للسينما الكرديكية، الاسينا من تهلي أحمد المضري بتكليم من ثريت عكاشة، وزير الثقافة انذاك، مسخولية التادي الذي استمرت أوضاعة في التشغير.

الغريب أن لعنة الرقابة ظلت تطارد الفيلم غير الأمريكي حتى في عقر الجلس الأعلى للثقافة، نقصد البرناج السينسائي الذي اعدته لجنة السينما في الجلس منذ ديسمبر في العام الماضي واستطاعت الرقابة ، بعد خضرعها لنطق الإنزاز

واستطاعت الراباء بعد مقدرعها بالقرق الإنزاز الخراصية والروانية والإنزاز الخراصية مرض الفلجيات مرض الفلجيات مرض الفلجيات والمرد أن الطور ويده عرض موض الفلجيات ويده عرض المواجية بيناسون الروانية بيناسون الروانية ويدام بيناسون الروانية بيناسون المواجية مصورة وقاموا بينام معرض فيلميان بينان الإنجية مصورة المواجية المواج

المذرج رافت اليهي . على سبيل المثال ـ لا يرى



فى ارتفاع دور العرض إلى 200 دار مؤشرا إيجابيا، بل انتكاسة لصالح السينما الأمريكية.

يوسرر اليحمّي ثلاث بقباد أن زيادة همد فير المرقى معالما زيادة للنافلة للتي تصرض الفياد الأمريكي وليس المسوي» وللنائدة الحقيقية من رياء بناء مجمعات السيفية عن زيادة ميالاي والمؤاتة التي تعد بينائسة خلصا بيركانات شنيلة وكاليارجيا القبام السيوي، حتى إننا تضيلة وكاليارجيا في القبام المسوي بنتج بإنكانات شنيلة وكاليارجيا حول تطوير المامل وزياد الإستوييهات الجميعة، ومن الأطبياء المن تعد عنه بإلى الأصمال ويرما المنافلة ومن المنافلة ومن الأطبياء المن تحدث عنها برجال الأحمال الكلام، ويمثنهي الصديق، الذريقت، من تكول هذا الكلام، لا شمر يتحقق عني الأن

غيابالقوانين

ويري نقيب السيندائين بوسف عثمان إن حا يحدث الآن على السامة السيندائية هو نتيجا نيان الرقع أوضع وجو رادم من القدوائين التي تنظم مناعة السينما، بالإصافة إلى غياب رزارة الثقافة ويقطيها عن مور العرض التابعة لها، وفي ظفى أن الزين الجدد من الصحيات دور الصرض هم من أنصار نظرية «اكسب راجري».

ولا أعتقد أن السينما للصرية ونهوضها من



كبوتها يهمهم في شيء، فالأهم هو الربح السريع، وهذا ما تحققه السينما الأمريكية.

انتهى كالم النقيب وتبقى الإشارة إلى ما شاهدته في فرنسا أخيرا من دور عرض صنفيرة والتي تتسع لخمسين وحتى ماثة متفرج تعرض بها الإنتاجات الفنية المتميزة لتجارب فنانين من مختلف دول العالم

وأذكر أنه في أحد اللقاءات التي جمعتنا بالعضو المنتبب تشركة نهضة مصدرء المهندس شريف فانوسء عندما سالناه لاذا لا بوجد اتجاه لعرض أفلام أوروبية وعربية حتى نظل من سيطرة الفيلم الأمريكي؟!

هذا علق فانوس بأنه لم يأت أحد من الأوروبيين البنا حاملا أفلامه، فقاطعناه: على بثلثم مساعى لجلب مثل هذه النوعيات من الأقلام، خاصة أنكم حريصون على الوحود في أغلب المهرجانات الأوروبية؟ فماذا عن الافلام الفائز؟ فرد علينا ببساطة: هم لم يصاولوا، فالخطأ خطاهم ويقصد الأوروبيين بالطبع، وبالطبع من العبث أن نساله عن السينما العربية التي لا تجد منفذا للعرض في القاهرة، ناهيك عن فشل كل مصاولات السينمائيين العرب النين يتمنون عرض إنتاجاتهم السينمائية في القاهرة.

محاه لةمقرسة

اكد د. حمادي جيروم - رئيس مهرجان الرياط السينمائي الدولي - في أكثر من مناسبة أنه ليست القاهرة وحدها التي تعانى غزو الفيلم الأمريكي، لكن

القرب أيضاء بل جميع نول الشمال الإفريقي، فالسينما عند الواطن العربي أصبحت تعنى بالا جدال السينما الأمريكية. ولا أحد ينفى استمتاعنا بالسينما الأمريكية ذات التقنية المالية - لكن من حقى أنا وجميم محبى السينما أن نشاهد تجارب فنية مختلفة وانتاحات من جميم دول العالم.

وقال: إنهم في المضرب يصاواون قدر الإمكان زيادة عدد الأنسلام الرطنية المنتجة حتى يصدث التوازن بين الأضلام الأمريكية والأضلام للفريية التى

ويشير إلى حقيقة مهمة، وهي أنه لم يعد هناك فيلم مصرى يعرض في القرب، فالفيلم الأمريكي هو

وقد تكون سوريا هي الاستثناء الوحيد في الدول العربية، خاصة أنها لم تفتح باب الاستيراد أمام الأقالام الأمريكية، وغالباً ما تعرض بها أفلام قديمة الإنتاج، وهذا ما يؤكم المفرج السينمائي عبد اللطيف عبدالحميد، حيث يلجا السوريون لشاهدة كل الإنتاجات الأمريكية الجديدة عن طريق والفيديوه الذى باتبهم بسيرعة فائقة بالقياس لباقي الدول

وطبقا لهذا الوضع السينمائي غير الستقر أن نندهش إذا أعلن مخرج مثل رضوان الكاشف، عن انه في طريقه إلى الاعتزال، احتجاجا على أارضع السينمائي، فهو أن يكون مخرجا الأقلام كوميدية،

وفي نفس الوقت لن يستطيع سجاراة الأفلام

وإذا انتقلنا إلى الراكز الثقافية الأجنبية، فلن نجد مع الأسف ما يسر، فالمركز الثقافي الفرنسي يعرض درر ولاليء السينما الفرنسية مجانا لمن يدرسون الفرنسية أو يشتركون في الكتبة، ويمنح كارنيه عضوية بـ 35 جنيها يشمل جميع الأنشطة لدة عام، ومع نلك فلا توجد قاعدة جماهيرية يمكنها مزاحمة جمهور الفيلم الأمريكي، رغم أن مترسط ما يعرض في المركز لا يقل عن 5 أفلام شهريا، ارتفعت إلى 14 في مايو الماضي، بسبب مهرجان دكان، محسب كلام لطيفة فهمى منسقة البرنامج السينمائي في المركز التي تلقى باللاثمة على نظام التوزيع في مصر، الذي يتجامل هذا الكم الهائل من الأفلام الأوروبية التي تقور بجوائر في مهرجان القاهرة السينمائي. ورغم جهود مركز جوته في إناحة الفرصة للمشاهد العربي للاطلاع على روائع السينما الأثانية ، فإن ضعف التنويه الإعلامي يظل الشكلة الرئيسية التي تحد من فعائية هذه الجهود، أما في المركز الثقافي الروسى فتنبع أغلب الصحويات من التدهور الذي اصاب النشاط الثقامي الروسي الخارجي بعد انهيار الاتحاد السوفيتي، ومع ذلك يداول شريف جاد - الشرف على البرنامج السينمائي في الركز - عدم الاستسلام حتى أو بالاعتماد على نسخ من أفلام فيديو مسجلة أحيانًا من قنوات فضائية عبر «الدِش» 🖿

«أي يوم أحد» لأوليفر ستون

أوليفر ستون اهل شاهدت له «بالاتون» أو «مولود في الرابع من يوليو» أو «جي إف كي» أو "نيكسون "ثم أحسست بتغير في كيمياء جسدك عند خروجك من صالة العرض؟ هو واحد من أهم مخرجي السينما الأمريكية وريما أهمهم ، رصيده الفني اثبت أنه مخرج كبير ومبدع autour له بصمة فنية متميزة يهوى إثارة المشاكل وتبنى القضايا العاملة لأنه يرى أن الصمت خطيئة ومن هذا المنطلق هو مخرج غير هوليودي إذ ليس له في البروباجندا مثل ستيفن سبيلبرج مثلا ولا يهوى تشييد حائط للمبكي والتجارة بالام الشعوب لأنه ببساطة بفكره وقدراته الفنية الفذة يتخطى حدود العرق والجنس

🕳 د . کرمة سامي

يتميز أوليفر ستون بمعادلة فنية لا تخطئها عين، كل فيلم له كتاب مصور يتصدره أبيجراف ..عبارة مقتبسة تلخص درسالة، الفيلم، يقتبس هذه المرة من مدرب كرة القدم الأمريكية الأسطورة فينس لومباردي (1970-1913) أجمل لحظة في حياة الرجل عندما ببذل لماء قلبه بفاعا عن قضية عادلة ثم يرقد على أرض المركة مجهدا ومنتصرا "ثم يلخذنا في رحلة معتمة مضنية عبر طبقات مركبة من نسيج مكثف من الرموز وحوار بالصوت والمنورة غير مسموح لك بأن تطرف عيناك ففى أقل من ثانية قد يفوتك الكثير والكثير من المات الفيلم

ستون هو أبرز من استخدم تكنيك "حوار الونتاج" أهانه على تنفيذه فريق من فنانى المونتاج (توماس نوردبرج ستيوارت واكس ستيوارت ليفي، كيث سالون) لذلك شرح عملهم أقرب إلى التاليف للوسيقي في كل فصول الدراما، الفيلم ببنا فجاة بدون عناوين امطار.. رذاذ ..همهمة وثنية لقبائل إفريقية، كرة مكبرة وحيدة ساكنة على العشب الأخضر، الكاميرا تراقب ثم تقترب بدون استئذان وتلتحم في مفاجأة كالصفعة ثم يهب الإعصار القطع سريع وخاطف على ال باتشينو - تونى داماتو . مدرب فريق (سمكة القرش) أمسابع كاب اللاعب المخضرم (بينيس كويد) تتشبث بالمشب الأخضر في ألم وأضح، صور أبيض وأسود متناثرة واقطات من أفالام قديمة . يظهر ستون بنفسه في دور معلق تليفزيوني، الحوار بالمونتاج يتكثف ، اللاعب كسر طهره أمامه الأختيار بين أن يحمل على نقالة أو يخرج من للأحب على قدميه متماملا على أنه متحملا النتائج، فلأشات الكاميرات «تهسهس» كأفاع سامة في وجهه فيتخذ قرارا فوريا ويقوم مستندا على طاقم المالجين! في ومضنات منذ اللحظات الأولى للفيلم يتضبح اسلوب ستون الذي روض باتشينو ليتناسب مع حجم دوره في

بطولة جماعية وعلم دينيس كويد أن يؤدى بأطراف

يطمنا ستون أهمية أن يضع مخرج كبير اسمه على فيلم برغم أنه ليس في «ملعيه» عشق ستون الأول والأخير هو السياسة عندما تتثنى وتتلوى زلحفة إلى أي مجال في الحياة هنا يتبعها حتى إلى ملعب كرة قدم منذ عدة اسابيع عرض في القاهرة فيلم الحياً في اللعبة "عن رياضة البيسبول بطولة كيفن كوستتر. فيلم ستون عن معشوقة أخرى للشعب الأمريكي وهي الرجبي (كرة القدم الامريكية) الفارق بين الفيلمين هو الفارق بين البارد والساخن بين للخرج وللبدع،

الفريق يمر بموسم سيء ثلاث بل أريم خسارات



📰 ال ماتشمنه

متوالية، اللاعبون متراصون في المعب كقطع الشطرنج السوداء أجساد بشرية تتلاحم وتتحطم كتصادم القطارات، المدرب ينصبح ويلى بيسمن لاعسبسه البندي؛ (جيمي فوكس). «كل ما تعتاجه موجود بدلخلك. ركزه اللاعب يستوعب النصيحة يتقيأ الموسيقي صماخية لاهية، ألوان المعب والمرجات زاهية أبرزها الأشضر والأحمر، وضم القريق يزداد حرجا ، ستون بنتقل بنا الم, براما غرفة خلم الملابس .أحساد اللاعبين عارية معظمها سرداء مزآمها بسيطيميل المسماجة بذيئة وسوقية ولكن غير ضمارة بل رغم ضخامتها قابلة للجرح بشدة . ماتشين يذهلنا بأدائه الهادى ودالفريق هو منزلناء

اللعبة تجارة وبسياسة وليست رياضة، داماتو (باتشينو) هو الوحيد الذي يراها كرياضة قبل أن تتلوث على أيدى مستظيها، يتعامل بروح الهواة لذلك في مراة نقسه هو داماتو الفاشل رغم قدرته على السيطرة على اللاعب البتديء مراجها الجمهور والبذاءات وقانون اللعبة باتشينو يؤدي جمل حوار ستون في براعة ماكرة: وأستمتم باللعب . أنت هذا لهذا الغرض . أنت في بلنتك القديمة تلعب مع أصبيقائك . والنتك تدعوك للعشاءه ثم تظهر في نعومة صور قديمة غير واضحة المعالم ويترند صموت باتشينو voiceoverمع التصموير البطىء واللقطات الصنامئة.

يبرع ستون في تقديم عالم من المتناقضات الفتيات الراقصات يرقصن بتمسادهن العارية واللاعبون يتصادمون في تناحر غير مبرر حول كرة بيخساوية همراء يتضبح تدريجيا التناص بين مباراة كرة القدم الأمريكية وللصبارعة الرومانية آمام الإمبراطور اللاهي الملابس ليست تاريخية لكن القانون الأوحد مازال كما هو : الضروج من الطبة فائزا يعنى القيضاء على



اللقطة لوجهي إلى بالشميني وكمام يمون بماز (كريستينا باجئياتشير) متقابلين في كادر واحد بخلفيتين محتلفتين تتذر بالخلاف في الأسلوب والفكر بينهما.. شيء ما يتصدع في علاقتهما ،الصلاة بعد الخسارة تشعرك بالأسى لهؤلاء اللاعبين، كلمات القسيس بلسم يلطف جروح الهزيمة وللطر سيسقط على الصالدين والطالحين للعنة اصابنته كلماته الأخيرة مثل النبوءة الفرح يأتى في الصنباح. وثم يقطع ستون على أضواء للدينة وجه كاب اللاعب الخضرم الصناب متاللا صنوت والدة بيبن اللاعب المتدوره تويخه غير الهاتف

الكاميرا تقترب من باتشينو بدون تحفظ يعطيها كل الانفعالات المطوية بحساب وإكن تحث الجلد ..أسلوب جدید علی باتشینی ستون بجد له شرکاه فی هذه الننجاة الصامئة، الكاس، الثلج، عينا باتشينو، سيجارة في متفضة، وجه مايك تأيسون على شاشة التليفزيون، حوار المونتاج الصنامت بيوح بكل شيء مباتشينو ينظر بعيداً، القسر وحيد في سماء مظمة، صورة أسرة توني رزوجته السابقة بليندا المصفاد وطلاق وسكر وتدريب وغضوة ثم صحوة .بعد إحدى الهزائم التكررة، تمسه اسة جارحة في صبر احتما من الحوار على اسان رميله الأسود من سيفكر في الكرة عندما يحتضن أحفاده؟!

برغم الصبورة الكلفة والمستوى الغنى العقد للفيلم فخط السرد لم يتاثر، صورة ديار على غالف مجلة الموريزء ترضيع زيادة خطورتها كسيدة أعمال لديها ه خططه النادي : بيم النادي، التالعب في بيم عاقبود اللاعبين، نقل النادي من ميامي موطنه الأصلى إلى لوس أنجيلوس الصوار الشرس بين داماتو (باتشينو) وكريستين، (بياز) متصل لكن الصور منفصلة، تبادل اللوم والعثاب والتوبيخ المستثرثم العلني روتين اعتادا عليه ستون غير عابىء بوجهيهما. الأداء بالصوت فقط نبرة كريستينا حادة وهنيفة الصبوت لامرأة يمكن أن تأكل صفارها، الصورة لطفلة مبتسمة جميلة وبرينة تمسك بكرة الرجبي البيضاوية في حب، صورة والدها مبتسما ابتسامة عريضة توهى بانطباعات سأخرة من الفتاة التي فشات في صيانة إرث والدها رغم محاولاتها الستمينة، ميراث ثقيل من عهد بائد يثقل كأهل السيدة الشابة، صوت هذه الرأة الشرسة يتنافر مع صورتها القديمة سواجهة كريستينا رداماتر تتوازى مع قطع متكرر على صور كريستينا الطفلة بين والنهآ والعم داماتو إبدون تعليق ..الشمهد يتطور على مستويين متواريين :الاقتصاديات وإدارة النادي ونفقات التسويق والتهديد بإنهاء العقود من ناحية كريستينا والصداقة

والوفاء والرياضية وحب اللعنة والسخرية الريرة من ناحية داماتو رفى الخلفية مرسيقي ناعمة مذادعة كتعومة ايشارب من حرير يلتف حول العنق ليكسره!! الضاسر يلعق جراحه وحيدا والفائز يرتدى

التوكسيدو والسموكنج ويحتفل مع عمدة ميامي في منزله الفاخر مم فتيات جميلات يتجلى إبداع ستون ني الكتابة بالكلمة وبالصورة في بيث العمدة، يضهر المُفرج قضية أغرى من قضاياه للهمة : قض الرجل الأسود والجرح القديم برغم الشهرة والمال وهتافات الشبهمان، تتأكد عبوبية اللاعب الأسود .الفور لا يحل للشكلان ريما يؤجلها لكن العاصفة حتما ستهب وستزيح كل شيء في مسارها ستون لا يعنيه الفوز او الخسارة لنلك لا تفوته التفاصيل الصغيرة ريحا لهذا هو استاد في فن الكولاج السينمائي ينجر الكثير علي السنسوى الغنى من ترأرة زوجات اللاعبين وتبرم مساعد الدرب من كونه الرجل الثاني والضلاف بين الطبيب الباطني وطبيب العظام وقسدرة هممت زرجة كاب ومباراة لاهية على الشاطيء

تتطور الحبكة ولكن في إطار سردي غير تقليدي يعشد ستون على التقابلات الثنائية، تقسيم الشاشبة إلى صبورتين وتقسيم الصوار إلى حوارات متوازية.. كريستينا وطبيب العظام الانتهازى من ناحية وداماتو للدرب ولاعبه المخضرم كأب من ناحية أخرى لبيرز من خلالهما ستون الفارق بين المؤامرة والوصوح والرشوة والصداقة والمال والشهامة اللناقشة بين بيمن وداماتو في منزل باماتو حول كرة القدم تتوازي مع لقطات من فيلم تاريشي عن الإمبراطورية أأرومانية يعرض على شاشة التليفزيون في بيت الدرب، يقطع ستون فجأة على نقطة من الفيلم القديم أوجه تشارلتون هيستون في شبابه بملابس تاريخية ثم يظهر هيستون بنفسه في فيلم ستون مؤديا في مشهدين مهمين درر أهم شخصية في عالم الكرة الأمريكية. الملاقة بين كرة القدم الأمريكية والمصارعة الرومانية التي أرحى إلينا بها ستون على الستوى الرمزي السنتر تتحول إلى العلانية والمباشرة بكل قصوتها للتبارون الرومان بشتركون في سباق مميت بينما نسمم كلمات اللاعب البتدي، المفرور: «لا أحترم سوى الفور، تتبنى موقف الإمبر المور. هكذا تكون قسوة العبد عندما يتحرر بعد سنوات أسر طويلة فيلعب بورقة العنصرية.

يروض سترن بمال فيلمه النجم ال باتشينر يقيده بمكر في بطولة جماعية مدخرا له مشهدا يخرج فيه كل طاقاته التمثيلية الإبداعية، الحوار الذي كتبه ستون

ويضعه على لسان باتشينو كمدرب لفريق تعددت هزائمه يمكن أن نستوعبه كبجنس بشبرى لم يثبت جدارته _ بعد _ بتلك التجرية الإنسانية الرائعة: أ ننهزم أم نقاتل بشراسة، اخطات في حياتي أنفقت نقودي، أبعدت كل من أحيرني وأخيرا لا أطيق الوجه الذي أراه في للراة» هامش الخطأ صفير في الحيدة والكرة، الفارق بوصيات قثيلة متناثرة حولنا تمثل الفارق بعن المورت والصياة، الدستارة والفوز أذيرا يسالهم عمل تلتئم كفريق او نموت كافراد، ميترك لهم حرية الإجابة

تزداد درجات التوثر مع المباراة النهائية . نكون أو لا نكون ذلك مو السوال .. آلا يكتسفي سستون بكونه مذرجا مبدعا فيستعين بأن ثلاثة من المؤلفين الموسيقيين و "دي جي "محترف من نيويورك لأنه في هذا الفيلم يترجم اختياره لأنواع مختلفة من الموسيقي، درجات الضعف الإنساني :وجه ديارُ، تعليق جاك رو**رُ** الصحفي، اقطات خاطفة الجمهور في الدرجات، موسيقي وأغان صماخية رأب ومبتالكا، وبذاءات في للدرجات وموسيقي كالاسبك راقية وشمبانيا وحديث مهذب أقرب إلى الهمس عن الأعمال والموضعة وإبار البترول في للقصورة يذكر بطبقية تبتانيك والعصور

ولكن عندما تحشدم المباراة لا تضارفنا الشرائيم الإفريقية مباراة ثار عنيقة صراح على طبة الكولسيوم وايست رياضة ..السادة في القصورة منفصلون عن قطرات الدماء والعرق التي تتساقط من أجساد عبيدهم على أرض اللعب جبل الأجساد البشرية يتهاوى تتدفع مثلة عين اللاعب المنافس لتقع على عشب اللعب يخرج كاب بعد تجدد إصابته، يسقط شارك في غيبوية.. تقترب الكاميرا من وجهه الأبنوسي وهو حبيس قضبان الخوذة علم أسنانه الذهبية في وهج شمس تودعهم من خلف سقف الاستاد الفتوح، اللقطة موحية يبرع فيها حوار للونتاج الصامت في مستوى فني يقترب من لغة الشعر البصري

في الشهد الختامي يكرم داماتو ويحتفل بانتقاله إلى ناد أشر، يصيى الصضمور وأراكم عندما يعود أنسحاب إلى موطعه ثم يضبع سيبجارا في قمه وينصرف وحيدا ولكته سعيد راض و قنعبذل دماء قلبه دفاعا عن قضمية عادلة، فنتذكر مقولته في أي يوم أجد يمكن أن تفور أو أن تخسر ولكن المم هل تستطيع أن تكون رجلا في الحالتين، ويحسب لستون أنه بنصه السينمائي- الذي كتب بمشاركة دانيل بين وجون لوجان- قد حول الشخصية السينمائية تونى داماتو من فاشل إلى أسطورة مثل الشخصية الحقيقية فينس لومباردى.

اثبت من خلالها أنه سيد الكولاج السينمائي فأي من أفلامه المهمة هو ملصقة من الفن السينمائي التجريدي مؤلفة من قصاصات وقطع مختلفة اجتمعت في نسق فنى وتكوين واحد راق بديع ..المازق الذي تقع ضيه بعد المقعة الجمالية والفكرية ألتي تقحقق بمشاهدة فيلم الوليفر سنون هي كيف تخرج من منزلك لتشاهد فيلما من موجة أفلام «التظرف» الصيفية؟ ■

أبدع اوليفر سنتون لغة سينمائية متقربة خاصة به





هل يتكرر سيناريو أجمل مباريات الموسم الثلاثاء القبل؟ ا

الإسماعيلي والأهلي.. موقعة المفاجآت!

كل الطرق تؤدى إلى مباراة ممتعة وكرة جميلة يوم الثلاثاء المقبل في سناد مدينة الإسماعيلية التي سوف تتخلى «مؤقّتاً» عن هدوئها المعتاد وتزحف جماهيرها لمؤازرة فريق الدراويش في مواجهته الرهيبة أو كما يمكن أن نطلق عليها «مباراة الموسم» أمام الأهلي بطل الدوري هذا الموسم والمواسم السنة السابقة.

🛥 حمدىالحسيني

كل عشاق الساحرة المستديرة على أرض مصر المحروسة ينتظرون هذه الباراة التي سنقام في نصيف نهائي كأس عصير سواء حماهير الفريقان إم جمهور الزمالك الذي سيقف بكل قوة إلى جوار الدراويش بعد غروج فريقه المفاجى، أمام المقاولون يوم الأحد الماضي في الباراة الأخرى لنصف نهائي الكاس بالخسارة (2/1).. ولأن الزمالك فقد لقبه الذي حصل عليه الوسم الماضي بعد غياب 11 سنة ولم ينجح ايضاً في الفوز ببطولة الدوري فإن الزملكارية يريدون أن تذهب الكأس إلى أي فريق غير أبناء الزي الأحمر في غل المنافسة التقليدية بين الفريقين وجمهوريهما أيضا.

جمهور فريق القاولون هو الآخر - رغم قلته - ينتظر بفارغ الصبر موقعة الإسماعيلية بعد أن تأمل للمباراة النهائية على حساب حامل اللقب ويريد أن يعرف جهازه الفني الطرف الآخر للمباراة وهل سيكون الإسماعيلي أم الأهلي حتى يضع الخطط الناسبة المواجهة الأخيرة في النهائي املاً في الحصول

الإسماعيلي صاحب الأرض والجمهور الذي يتنفس كرة قدم 24 ساعة كل يوم يرتدي ثوب التنالق والإجبادة منذ بداية الدور الثنائي ليطولة الدوري وحتى نهايته واستطاع أن ينتزع الركز الثاني من الزمالك، وحقق الفريق انتصارات رائعة مع مديره الفني محسن صالح الذي عرف اقصر الطرق إلى الفوز وتوفليف إمكانات لاعبيه بما يسمح بنصب سبرك الدراويش الشهير.. وطموح محسن والاعبيه لا يتوقف عند مجرد احتلال المركز الثاني في الدوري وإنما يشخطي ذلك بكثير.. فهم يريدون الفوز بكاس مصدر بعد أن ضماعت من بِينَ أَيِدِيهِم المُوسِم المَاضِي بِالحُسِمَارِةِ 3/1 مِنَ الزَّمَالِكِ فِي الْمِبَارَاةِ النَّهَائِيةِ بأستاد القاهرة.. والإسماعيلي لو فاز على الأهلي في موقعة الثلاثاء القبل ستكون مهمته اسهل في نهائي هذا الوسم امام القاولون ليس لأن ابناء الجبل الأخضر لقمة سائفة أو منافس ضعيف ولكن لأن الدراويش في أفضل حالاتهم هذا الوسم خاصة في النصف الأخر منه والمقاولون لم يحقق لاعبوه فوزاً على الإسماعيلي خلال 11 عاماً سواء في القاهرة أم الإسماعيلية سوي مرة واحدة كانت بالإسماعيلية هذا الموسم في مباراة الدور الأول وانتهت لصالح القاولون 1/ صفر وفي الدور الثاني انتقم الدراويش بالقاهرة وفاروا (1/4) ورغم اكتمال صفوف الإسماعيلي فإن جماهيره تخشي من هبوط مستوى الفريق في آخر مبارياته بكأس مصر مع المنصورة في دور الثمانية

والتي انتهت بفوز غير مقتم لحمهور الدراويش 1/2 واقيمت بالإسماعيلية. وعشباق الدراويش مآزالوا بتذكرون فوز فريقهم الرائم على الأهلي في الدور الثاني للدوري يوم 2 يونيس الماضي 3/4 في أجمل سباريات الدوري ويتذكرون أيضاً أن الأهلى لم يفزعلى الإسماعيلي هذا الموسم حتى في القاهرة عندما انتهى لقاء الدور الأول بالتعادل. والفرصة مواتية للإسماعيلى لمواصلة انتصاراته والانطلاق نحم المباراة النهائية التي ستشام يوم 13 أغسطس الجاري باستاد القاهرة والتي ستكون كفة الدراويش فيها أرجح من القاولون العرب . إذا ما تأهل الإسماعيلي للنهائي . لأسباب كثيرة أهمها جمهور الإسماعيلية «المجنون» بفريقه والذي سيمارً بالاشك مدرجات سقاد القاهرة في النهائي لو تصفق نصف علمه يوم الثلاثاء القبل أمام بطل

أما الأهلى الذي يؤكد التاريخ صعوبة خسارته من فريق واحد مرتين متتاليتين في موسم واحد فرغم أنه ليس في أفضل حالاته الآن ريما بسبب الإرهاق الذي يعانيه لاعبوه من كثرة المشاركات المطية والإفريقية والنولية مع المنتخب إلا إنه سبلعب للفوز في الإسماعيلية بدرافم كثيرة أهمها تعويض خسمارته من الإسماعيلي في الدوري، والحصول على كأس مصر تلك البطولة التي تهرب كثير أ من بين أبدى لاعميمه لفرق إذرى بعكس بطولة البوري المفضلة لدى الأهلاوية.. ويدرك لاعبو الأهلى أن الفوز على الإسماعيلي يقريهم

دطم، البطولة الافريقية وراء هزيمة الزمالات من القاولون!

کتب محمد رکی

الشاركة في البطولة الإفريقية للأندية أبطال الكؤوس أو كاس الاتساد الإقريقي العام المقبل كانت سرر فوز القاولون العرب على الزمالك حامل لقب كأس مصير في الماراة التي أقيمت بينهما يوم الأحد الماضي في استاد القاهرة في الدور نصف النهائي للكأس

كان تركيز محمد رضوان الدير الفئى للمقاولون قبل المباراة يتصب على تحفيز لاعبيه وحثهم على الفوز باللقاء من أجل العودة للمشاركة في البطولات الإفريقية من جديد ولم ينس رضوان الأمجاد التي حققها مع جبله الذهبي من اللاعبين بالحصيول على كأس إفريقيا الأنطال الكؤوس مرتبئ في بداية الثمانينيات وطالب رضوان لاعبيه بالفوز على الزمالك لضمان الشاركة في البطولات الإفريقية حيث سيصبح من حق الفريق الشاركة في كاأس الكؤوس أو كأس الاتحاد لأن الأهلي والإسماعيلي طرفًا الباراة الأشرى للدور نصف النهائي سيشاركان في بطولتين من البطولات الإفريقية الثلاث العام القادم وغائباً سيلعب الأهلى في بطولة أبطال الدوري حتى لو لم يفز بها هذا العام بوصف بطلاً لدوري /2000 1999 بينما سيلعب الإسماعيلي في كأس الكؤوس بوصفه ثاني الدرري هذا الموسم أو في كأس الاتحاد الإفريقي التي يلعب فيها هذا العام إذا أحرز لقبها بإذن الله.. وفي كل الأحوال سيلعب للقاواون في إحدى البطولات الإفريقية وهو ما كان يخططله رضوان ولاعبوه الذين لعبوا بحماسة كبيرة أمام الزمالك وحسموا أمورهم في الشوط الأول الذي انتهى بنتيجة 1/2 ويقيت النتيجة كما هي في الشوط الثاني رغم أن القاواون لعب عشرة لاعبين في أخر ربع ساعة من الباراة بعد طرد الحكم حسن على نجم دفاع القريق رامي سعيد.

رضوان أكد أنه حقق هدف الأول في مجاراة الزمالك بالوصول إلى النهائي الكأس وضممان المشاركة في بطولة إضريقيا العام المقبل ويقى هدفه الثاني والكبير بالحصول على كأس مصر والفوز يوم 13 أغسطس في النهائي

جداً من إحرار لقب البطولة بالقور على القاولون في النهائي وهي مهمة اسبهل كثيراً من تخطى عقبة الإسماعيلية ويرغب المدير الفنى الألماني تسوييل في الفوز بكأس مصر تحسباً لشبياع

بطولة إفريقيا من الأهلي هذا العام كما حدث في العامين الماضيين لاسبيما أنّ فريقه خسر أولى مبارياته في دور الثمانية بدوري أبطال إفريقيا 2/1 في غانا من هارتس أوف أوك وام تعد المهمة سبهلة في الوصول للنهائي كما كان يتخيل تسوييل الذي أكد أنه سوف يرحل من الظعة الحمراء في حالة خسارة البطولة الإفريقية لكنه صرح بعد فون فريقه على سكة حديد سوهاج 3/ صفر في دور الثمانية لكاس مصر بأنه لا يعد جماهير الأهلى بإحراز تلك البطولة

بقى أن نقول إنه رغم نجاح جمال الغندور الحكم الصرى الدولي المتأق في إدارة لقاء الإسماعيلي والأهلي في الدور الثاني للدوري وفور الدراويش بالمباراة فإن إدارة الإسماعيلي طلبت من اتحاد الكرة استقدام حكام أجانب للقاء الثلاثاء المقبل وسنتحمل كل تكاليف الحكام من تذاكر سفر وإقامة 🗷











لو كان وقتى معى ما كنت قد بعدت عن بلدى أكثر من أيام، ويأمر طبيب الروح والتبض والضغط والدم وخفة الدم وثقله، جلست إساسم وإياما. بحثت عن ملهاتي الوحيدة في فرنسا أقضي معها الوقت الباقي والسموح من

تحت أبدى الأطباء الأحلاء، ولم أجدها، وكانت تلك هي الماساة، خرجت منها بتأكيد عما سمعته من نميمة قبل السفر وهي أن فرئسا قد سقطت من فوق عرش الموضة اوفي محاولة بائسة مني ويتحير شديد إلى ذلك البلد «الذوق» في الإحساس والفن والأدب والإلوان والإشكال، صممت على أن

اضعها فوق ميزان التأرجح بين الصعود والسقوط بحثت عن ببوت الأزباء التقليدية وعن الجديدة وجاءت النتيجة صغر.. صغر.



وغى محاولة للتغيير بدأت بموضة الرجال لعل وعسى ياتى الخير مما لم يات به الطير، لخترت دسمالطو، واقتصمت اخر عرض قدمه وضوجعت بالكرافت والعقدة العريضة وموضة رجال المافيا والرجل الشرير، الحيانا عجى أره ولا مانع من سلطح بأبا صاحب البنطلون القصيد الواسع، وسهرته بيضاء في بدلته، أما قميصه سمبي، والطريف أن كل نقاد وكتاب الموضعة في هذا العرض كان اغلبهم من الرجال والجنس الضشنء وجلست وسطهم مثل الفاسوخة، شعرت بالصرج قليلا، لكن قليله زال عندما رأيت الوسط الهابط والأصمر، ألوان الموف والزرعى والأصصر والنبيتي وبدلة البلياتشو، وإذا كانت هذه هي حال سالطُو فقد جاء حال ديور افضل من لأشيء، عندما أعاد للرجل هيبته بإعسسادة اللون الكحلي على الباننجاني، وشارك الرأة في

تظارات الوطواط، والشرم بالجاكت





البلوفر الكلاسيكي وإزرار الأهجار الكربية، واجأ إلى الشعب الاليفن تارة بالحجر، وكثراء بالقال، ام يعنى أو يقلن ديور كثيرا، والترتم بالوقدار لام يعض الفريشة في الكرافت، فجاحت لتشدر بوقار العمي وحيضة قررت الانتقال من صالم مصرف الأجهار إلى النساء، كانت السخطة من السعاء إلى الأرض.

فيقدر ما كان للرجال من الوان وإشكال تميل على عكس الفروض إلى الانوقة كانت اشكالا والرانا وإكسسيوال النساء الخشن المجنون كثيرا والناعم لليلا، خاصة في الاقدام الرقية حولها طوق ولا مؤاخذة الكلب

القادم من وجاء ديور بلمسة أنوثة بتدخله الحاسم لإحضار الشال والكوفية «الفولار»

يوضعهما في ركن خاص الأثاثة لدومة أله منظم عرضا مناسباً القرار قدم السال العدموري والمساتان والحدوري والمساتان والحدوري الحساتان والحدوري المساتان والحدوري المساتان المساتان المساتان البالية على الأقدام فرزى المؤاهد والمسات البالية واشكال المنيتين مع وضع خاسا للكوب العالمين ويثني الطالعة التكوين عنصا نقل في شراء الناتة التيمان المساتان المساتا



ردا على منا تشر في «بالأهرام العربي» بتاريخ 2000/6/17 في موضوع نابغة الرياضيات المضطهد وتطاوله على أساتذته، ويدون الدخول في مهاترات لا نجد لها معنى نعرض الاتي:

(1) التحق الطالب مصطفى إبراهيم بكلية العلوم جامعة عين شمس في العام الدراسي 1987/86 بالفرقة الأولى شعبة العلوم الطبيعية. (2) نجع في امتحان الفرقة الأولى في مايو 1987 يتقدير «جيد جدا»

(3) نجح في امتحان الفرقة الثانية في مايو 1988 بتقدير «ممتاز». (4) نجع في امتحان الفرقة الثالثة في مايو 1989 بتقدير دجيد جداء

(5) نجح في امتحان الفرقة الرابعة . البكالوريس في دور سيتمبر 1990 بتقدير دجيد، (71,14/) وكان قد رسب في أحد القررات في ماير بتقدير ەضىعىف جداء.

(6) لم يكن أول الفرقة إلا مرة واحدة في أمتحان الفرقة الثانية فقط (7) تم تعيين عدد (6) معيدين من هذه الدفعة تقديراتهم تثراوح بين «ممتياز مع مرتب الشرف، وبجيد جدا مع مرتبة الشرف، هذا البيان موجود بمستندآت كلية الطوم جامعة عين شمس ويمكن الإطلاع عليه عن أي طريق (8) أدعى أنه حصل على الدرجات النهائية

في جميع القررات التي درسها مع اد. إبراهيم فهمى (أستاذ الرياضيات التطبيقية بقسم الرياضيات بطوم عين شمس والحاصل على جسائزة أمين لطفى وجسائزة الدولة

التشجيعية وعضو اللجنة القومية للرياضيات) وآد. إبراهيم فهمى يعلن أنه لم يلتق مع أي صحفي في ذلك الوقت ولم يدل بأي تصريحات في ذلك الشأن والمطومة غير صحيحة.

(9) في عام 1994 تقدم الطائب بطلب الثقيد بالدراسات العليا لدرجة الماجستير ووافق القسم (رغم أن تقديرات المالب في الحد الأبنى للالتحاق بالدراسات العليا)

(10) تقدم بالتماس للترشيح لنحة دراسية (المنحة للحصول على درجة الماجستير فقط وليس الماجستير والدكتوراه كما يدعى سنة قابلة للتجديد بعد أقصى خمس سنوات) ووافق القسم على الترشيح (قرار مجلس القسم بتاريخ 1995/6/26).

(11) تمت الاستمانة به في فمدول التمارين، ولكن تم استبعاده لما حدث منه مع بعض المعيدين بالقسم (دروس خصوصية) وتم تحويل المعيد للتحقيق (قرار رئيس القسم في 1996/3/2

(12) ثم تجديد المنحة ثلاث مرات حتى 1999/9/4 (اربع سنوات).

(13) تقدم برسالة الماجستير وطلب تجديد المنحة للعام الخامس، ووافق القسم على مد المنحة لحين الحصول على الماجتسير (مجلس القسم في

(14) انتهت المنحة بحصوله على درجة الماجستير (طبقا للوائح)، علما بأنه لا توجد تقديرات لشهادات الماجستير والدكتوراه في كليات العلوم. فمن أبن حصل على الماجستير بتقدير ممتاز!!! فهل هناك لاتحة خاصة أه!! أم أنه تأثر بالمسلسلات التليفزيونية

(15) تقدم ببحث مع أخرين (مشار إليه في رسالة الماجستير) إلى مجلة

إمعية الرياضيات المسرية -journal of Egyptian Mathematical So ciety ثم تحكيمه بمعرفة أساتذة أجانب متخصيصين وكان التقرير رفض قبول البحث للنشر ويمكن الرحوع إلى أد. عبد الشنافي فهمي عبادة رئيس تحرير المجلة - استاذ ورئيس قسم الرياضيات بعلوم الأزهر وواحد من القلة القليلة جدا الحاصلة على اعلى الشهادات العلمية التي تمتح لكليات العلوم D/S.c (درجة دكتوراه في العلوم «في الرياضيات» وعضو اللجنة القومية للرياضيات ـ للاطلاع على التقارير.

(16) تقدم بنفس البحث إلى مؤتمر الجبر الذي عقد في عام 1996، ويمكن الرجوع إلى أحد المستولين عن المؤتمر حين ذاك لمرفة الراي السلبي للأساتذة الأجانب المضبور في هذا البحث وهو أد محمد أسعد محمد حسن أستاذ الرياضيات بعلوم القاهرة وهو أيضنا من الحاصلين على شهادة الـ DS.c وأيضا عضو اللَّجنة القومية للرياضيات.

(17) لابد من التقرقة بين دعوة لحضور مؤتمر كمتحدث أساسي Invited Speaker وبين قبول البحث للإلقاء في المؤتمر فهناك فرق كبير الأوبي

بعوة والأخرى لا. (18) يمكن الحصول على مثل هذه الدعوات الأخيرة (قبول البحث للإلقاء) بإرسال نصف صفحة مكتوب عليها اسم البحث واسم الباحث وعنوانه وعبد من الأسطر تشير إلى ما يتخيل الباحث انه قد توصل إليه من جديد في صوضدوم

(19) تقدم النابغة إلى المجلة العلمية لنظرية الأعداد Journal of Number Theory ببحث ولما وصله الرد برفض

اليحث لأن تقرير المكم نص على أن البحث يمتنوى على معلومات أولية ويعضنها غبر نقبق ولا يستحق النشب

🛢 الطائب مصطفى إبراهيم ويمكن سؤال د. محمد حامد الزهار أستاذ مساعد بقسم الرياضيات والحاصل على جائزة الأكاديمية فهو الذي ترجم التقرير النابغة

(20) العبرة في العلم هي بالنشر في المجلات العلمية المتحصصة وليس المؤتمرات فقط وهذا ما يميز الخبيث من الطيب النشر في المجلات العلمية التخصصة هو ما يعتد به في التعرف على الباحثين وعلى إنتاجهم العلمي رعلى عظمة هذا الإنتاج، وإلا فكيف نفرق بين عالم ومدع؟

(21) اللجنة الطمية لترقية الأساتذة والأسائذة المساعدين في الرياضيات لا تعتد بأبحاث المؤتمرات ولا تعتد بها في عملية التقويم (والمجلس الأعلى للجامعات موافق على هذا الرأى وكذلك وزير التعليم العالي)

(22) مما سبق.. فعلى من يريد أن يدعى أنه نابغة عصره في موضوع ما أن يقدم أبحاثه المنشورة في الجلات الطمية المتخصصة في ذلك للوضوع

(23) كنا نامل من السيد الوزير تقصى الحقائق وإرسال ملف النابغة إلى إحدى الجامعات التي يختارها داخل أو خارج الجمهورية أوحتى إلى الجمعية الملكية بلندن لمعرفة الحقيقة (24) عقد مقارنة بين أحمد زويل وهذا النابغة فيها ظلم كبير الأحمد زويل.

نقسه ولجائزة نويل والعلم بصفة عامة.

آث بيومي إنراهيم بيومي أستاذ الرياضيات بعلوم عين شمس

الوضة المحتشمة

أنا مواطنة مصدرية مسلمة من قراء مجلتكم الموقرة الجدد، واست أدري سبب عدم قراضي لجلتكم منذ إن بدأت في الظهور ، وهذا بدون شك ، من سوء حظي.

ولأننى وجدتها مجلة جادة وهادفة ومتنوعة الأبواب ما بين سياسية ولجتماعية ورياضية وحثى الأخبار الفنية بما فيها من شيء من الفضائح تناولتها بأسلوب متحضر ومحترم ولكن في الوقت نفسه احسيست بخية امل عند مطالعتي لعند من الاعداد وتحديدا باب كوكتيل الجمال الذي غالباً ما يتناول احدث غطوط الموضة الصارحة التي تتعارض شكلاً وموضوعاً مع نمط مجلتكم الجادة واحسست بعد أن كنت أستمع إلى سيمفرنية جميلة وفجاة سمعت نغمة شاذة حدأ

هذ يقوبني إلى انني يجب أن أعلمكم بأنني قد توقفت عن قراءة مجلة ما - أسبوعية - لا لشيء غير انها الصبحت تتناول موضوعات غير هادفة والاهم أن غلافها دائماً وأبدا عليه صورة فناة ذأت شفاه

مكتظة ووجوه ذات تعبيرات وإيحاءات جنسية للاسف ولكى اكون إيجابية اقترح البدائل التالية (1) إحلال هذا الباب بباب للادب النسائي بجميع فروعه الذي قلما تخصص له مساحة كافية وأكرر كافية في معظم المجلات الجادة

(2) إحلال هذا الباب بموضوعات تهم البيت العربي من حيث الديكور، أصناف أطعمة عربية ومختلف الملومات التي تهم المراة عن جمالها.. أطفالها... [لخ.

(3) إذا كان لابد أن يتطرق هذا الباب إلى خطوط الموضعة، فهناك الموضعة التي تتصم بالكلاسيكية والاحتشام وفي النهاية اشكر لكم سبعة صدركم ورجاء أن تلخذوا رسالتي هذه مأخذ الجد وأن تتخذوا اللازم لإصلاح هذه الثغرة

سهيلة أحمد

تصميح الفاهيم

على من تقع مسئولية تصحيح للعلومات الخاطئة والغريبة حول بعض الأحداث النينية التاريخية والتي تروجها بعض النفوس الريضة الجاهلة في بعض الدول الإسلامية ومنها إيران. والغريب الجديد ما ررد في صحيفة معارضة إيرانية تسمى «نيم روز» (منتصف النهار) وتصدر في لندن عد 23.06.2000 حيث كتبت بالبنط العريض، عندما قال أبر لؤلؤة إن عمر يرتكب الخيانة بحق الإسلام أجاب على. عليك أن تقوم بالواجب فقام أبو نؤلؤة بقتل عمر والتجا بعدها إلى على،

ثم أوريت المنحيفة في نص مقال نقلا عن شريط اعترافات (حسب تعبير الصبحيفة) لأحد زعماء انصار حزب الله في طهران ريدعي «أمير فرشاد إبراهيمي» قوله إن أيت الله مصباح (من رجال الدين البارزين في إيران) تشجيعه منه لعمليات القتل ذكر لدا ما دار بين سيدنا على وأبو الؤلؤة، حيث قال: إن أبا الوَّلؤة القفي بسيدنا على وقال له إن الخليفة عمر يرتك الخيانة بحق الإسلام وأنا أريد قتله، هل تسمح بذلك وأنت الولي؟ ينظر إليه سيدنا على ويقول له أنا لا اجبيك بشيء ولكن عليك القيام بالواجب فيعادر أبو لؤاؤة الكان ويتوجه إلى حيث يوجد عمر ويقتله ثم يعود إلى سيدنا على ويقول له أنا قتلت عمر والناس يريدون قتلي فيقول له سيدنا على أنت أديث الواجب، ثم أرسله إلى مدينة كاشان (تقع جنوب طهران) ومنحه للزيد من العطايا.

اقبل ومم الأسف إن مثل هذه العلومات الخاطئة والكانبة اصبحت راسفة في فكر الكثير من الإيرانيين (الشبيعة) حيث كنت قبل شهرين في نقاش حاد مع أحد الإيرانيين المقيمين هنا في السويد حول نفس الحادثة وكان يعتقد أن هذه هي الحقيقة وأنه عرف عنها من خلال الكتب التاريخية والدينية التي قرأها في إيران والناسف أيضا أن علماء الشيعة الإيرانيين لم يحاول أي منهم لا قنيما ولا حديثًا شرح الحقائق ولكر ما هو

صحيح حول الأحداث الدينية التاريخية. لهذا أتوجه بالسرال من المستول عن نشر مثل هذه الأكانيب والمطومات الخاطئة؟ ومن المستول عن تغنيدها

تصبة , قبقة من قلب بكن لكم كل الحب ه الاحترام

وأتمنى من المولى عسر وجل أن يكون في قاوركم مكان صفير كما أنكم في قلبي حيث إن لملتكم الموقرة الحبيبة إلى نفسي فضالاً كبيراً إذ أن أول أعمالي الشعرية قد أطل من خلال نَّافِذَةَ مسَاحة للصَّوار وكم كانت سعادتي التي اعجز عن وصفها إذ نشر لي العمل مصحوباً بمعض الملاحظات النقدية التي كانت حافزاً لي وداقعاً وتورأ هادياً للمضي قدماً إلى الأمام وكان أن نشر لي عمل أخر على صفحاتكم وشطح بي الخيال وخلت انني اسبحت صديقاً دائماً وقد حجرت لنفسى ركناً صغيراً في الساحة وتوالت رسائلي بادنث أعمالي ويعدها لاحس ولاخبر حبثى وإو بمجرد الإشارة والتنويه وتجاهلتموني تمامأ علمأ بأن أعمالي وصلت إلى للسترى الذي يتشرف بأن يخرج إلى الدنيا عبر مجلتكم الحبيبة وهذا ليس كلامي وإنما بشهادتكم التي أعتز بها

اعلم أن لكم عذركم ولديكم أسبابكم مثل ضيق المساحة وأنه ليس أنا وحدى الذي يرسل فلابد أن يلفذ الجميع فرصته. وعصوماً أن أياس ويكفيني شرفاً أنّ أراسلكم حتى واو لم تنشروا لى ويعد سيدى الفاضل أن أطيل عليك فهذا عمل آخر أرجو من الله أن ينال أعجابكم ويحظى برضماكم وبالتالى يلخذ فرصته في النشر إذا كان على الستوى وإذا لم يكن فأهلا ومرحبأ بنقبكم البناء وملاحظاتكم التي أستفيد

فتحى مجمد السيد عبد الحميد بورمعيد

الإفرد

منها كثير

أحلنا أعمالك إلى القسم الثقافي في للجلة وكما لاحظت فإن هذا الباب لا يتشير الإبداعات بعد أن حميرنا مساحة للحوار في تناول قضايا ملصة أو التعليق على ما ينشر في الحلة.

لنشس رسائلكم في هذا الباب بريدياً: القاهرة ـ شارع الجلاء ـ مؤسسة

> الأمرام فاكس: 5797867

emaft; arabi@ahram.org.eg

1- رئسن بولة كبرى 2 ملك قرنسي إسر في مص 3. من الأبيان السماوية (ال) ـ تراب ـ Aus (Sea)

Leli pund ك سيتحيم في ميناعة الأثاث (معكوسة) القد

فيان راحل (ال) 6. أذاع خبر موته . لقب تركى (معكوسة) . ص

7. رئيس اللاحين - مقشابهاري 8. تولاه بنفتته . فقدان حاساتالسمم 9 صوت الألم، للاستفهام عن الكان

10. أول مأوك مصر وموجد القطرين (معكوسة)

رأسبي

1 مؤذن الرسول 2. فنان مصري صاحب الصورة 3. وقت الظلام - في الأسمال 4 بوار ـ مدق ك أول من قدم نظرية عن النشوء والتطور ک لأجلي (معكرسة) . شك . 7. خشي انحته

8 عاصمتها تايبيه - وأن 9. ما س طرفي الشيء عاصمة النيحر 10. حرف حر (معكوسة) - فيلم نطولة

شادية ويوسف شعيان



فام منفاهات

ضع في المربعات العارعة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقيا وراسيا واستكمال العلامات الرياميية



س. المرابعة التي لقبت بملكة القصة التوليسية، وقد الفت أكثر من سبع وسنعين قصة، وياعث عنها أكثر من ثلاثماثة مليون نسخة، وترجمت إلى مائه لعة، أ. مارجریت میتشیل ب. هیلی کیلر ح. . احاثا کریستی س2 من الرئيس الأمريكي الذي أرغم على تقديم المستقالته بعد إدانته في فضيحة سياسية

ليكون اول رئيس أمريكي يقدم استقالته؟ أ فرانكلين روزفلت ب ـ ریتشارد نیکسون هِ ـ هاري ترومان

س2. ماالديانة التي أباحث للرجل الرواج بأي عبد من السناء دون حدود؟ أ، الصانة الهندوسية ب البيانة اليهودية

= إعداد _ يوسف الغرابلي

- هل تعدم أن مذبحة المماليك التي وفعت في القلعة سنة 1811م قد ديرها محمد على باشا لكي يتحلص من الماليك الدين كابوا بتارعوبة في حكم مصر
- هل تعلم أن أول بلد سميت بالقاهرة هي عاصمة مصر، ولكن عدد الذن التي تحمل اسم القاهرة (18) مدينة منها 13 في الولابات المتحدة الأمريكية. و(2) في كندا و(2) في إيطاليا، وواحدة في فرنسا
 - هل تعلم أن عند الموتى من صنحايا القملة الدرية التي القيت على هيروشيما سنة 1945م حوالي مائة وأربعين ألفاً في اول دقيقة عند إنعانها

جـ الدبانة البودية

- مل تعلم إن والملك حسمين بن طائل، عامل الأربي يعتبر اقدم حاكم عربي، حيث أنه تولى الحكم عام 1951م وذال به حتى توفي عام 1999
- ♦ هل تعلم أن موقعة «أبو قير البحرية» وقعت في عام 1798م بين الاستطول الإنجليزي معيادة الأميرال للسون والاسطول العربسي بقيادة برويس، وقد انهزم الاسطول الفرنسي هزيمة

 - هل تعلم أن المهائما غاندي الزعيم السياسي الهندي توهي عام 1948م عن عمر يناهر 79 عاماً
- على تعلم أن أول من طارح فكرة إقامة بصب تذكاري للحندي المهول هو والد أحد الحبود العربسدين
- عل تعلم أن الحجاج بن يوسف الثقعي هو أول س فرص التحبيد الإحسري الدين فقدواً في الحرب العالمية الأولى، وقد اقامته فرسما في المتعالات النصر عام 920 م

سوال وجوائب

جـ ١ سيدنا إبراهيم جـ 2 العراق د 3 مىذائيل دورياتشوف









(8/23 7/24)

3<111

فكر ملينا قبل الاقتراب منها وفتح أي جوار معها جتى أو كنت ستقول «صباح الخير» لأن الله خول في حضرة «الملكة» . مولوية آلأسد - لابد أن يتم عن طريق طقوس خاصة جداً تتلامم ومكانتها الرفيعة

من الطبيعي أن تحرص على الثباقة ووالجنثلة، عندما تجد إمامك محلوقة تظهر على ملامحها القطرسة - تبونَ أن تقصد هي - وفي نفس الوقت وجهها جميل وتتمتم برشاقة عارضات الأزياء - غالبا - أما شعرها الكتليف وملامحها الحددة فتعطيك إحساساً عاليا بالحدة والانضباط والأرسنقر اطبة، وعندما تتكلّم تستشعر الرح وخفة الروح في نبرة صبوتها، ورغم كالماتها الحادة وجملها المقتضبة عبدما تتحفظ، إلا آنها رقيقة وبعيدة كل البحد عن الفظاظة، لكن لا داعي آن تنباسط معها ولا تتمع أصول «الإتيكيت، لأنها لحطتها سوف تنظر إليك باستعلاء، وكانها تقول

معدرة لن أستطيع ترك عرشي وأمور مملكتي لأتحدث معك ابتعد عنها إذا لمَّ تستوسم في نفسك قوة شخصية طاغية وثنة كاملة بالنفس، لأنها امرأة قرية جدا، وليست وديعة، وذكاؤها بمكن أن يفسد كل المحاولات التي تبذلها لترويصها وتطبيعها كما

سوف تخدعك بمظهرها المتأنق وأسلوبها المرح اللطيف، ورائحة عطرها المتميزة جداء ورموش عيبيها التطابرة شجلا إذا القيت على مسامعها كلمات لطيفة، لكن إذا فكرت في إهمالها أو معاملتها معاملة فظة فسوف تنقلب عليك وتكشر عن انبابهاء وكلما حاولت الكلام معها تتشاغل رهي تقول بعجرفة، دبعدين بعدين،

الدماء الزرقاء

ماذا تفعل هي، وإذا كانت الدماء الزرقاء تجري في عروقها بحكم سيطرة الشمس على طباعها وحالاتها المزاجية، لهذا هي تشعر جدا بوجودها وتفردها وسطكل بنات حواء مهما كانت درجة جمالهن وسحرهن، هذا مفتاح شخصيتها «ذاتيتي المفرطة.. هي عنوان وجودي، لذلك تتباهي بجمالها ورشاقتها وإناقتها وحديثها الراقي المتزن

عُلَيك في اللَّقابل أن تشعرها إلى أي مدى أنت جُدير بها، ماحرص على أناقتك وارتد الملابس الذَّالِيةُ، واحرُهِ على أَخْتُبِار الألوان التي تُحبُّها واجعلها تعيش معك في جو من الارستقراطية، علا مام من اختيار أفخر الهدايا ولا تنس دعوات العشاء العاحرة لا تُحْش أن تمتدحها «بينك وبينهاء أو على أقلام فلسفتها في المدح مختلفة عن أية امراة اخرى،

فقيمتها لديك تقيسها هي بقدر ما تمتدحها، فحدثها عن جمالها وتفردها .. ولا حرجا في ذلك الوقت سوف تعلم «الملكة» إلى أي مدى أنت تحبها، وسوف تقتنع إنك جدير بها، حينها معوف تحدها روحة كريمة وحنوباً تدير شنون البيت «بشياكة» واقتدار تهتم بأولادها، وتربيهم تربية راقية، أن تفتقد وجودها في البيت لأمها منطمة حدا، وتتش من تنظيم الوقت وتوزيعه بطريقة عادلة على عطها وزوجها وأبنائها

احذر من غيرتها، فهي «نارية البطباع»، كن حريمًا في علاقاتك مع الرميلات والصنيقات النها لا تقس أن نصع نفسها في موضع مقاربة أو منافسة مع إحداهي، وفي نفس الوقت سوف تعنبرك ، عير متحضر، إذا انتقدت ملابسها الأنيقة ورائحة عطرها الفواحة، وحرصها على جاذبيتها بحجة أنك غيور، هذا غير وارد بالنسبة إليها، وتأكد حينها أنها بالفعل لا تتعدى الجدود في علاقات العمل مع الزملاء، فهي متحفظة رغم كل شيء

الرجل القوى لن تشمر بوجودك الطاغى بجانبها، إلا إذا أشعرتها من و قت إلى إخر بأنك الأقوى والأكثر حكمة وقدرة للسيطرة على الواقف، فرغم كل شبيء أنت الرجل القوى وهي الرأة الضعيفة، وفي المقابل فإن ذكاءها الحاد يجعلها تدرك ذلك رغم شعورها اللاإرادي بقوتها الداخلية

عادا مرهنت شخصيتك الطاعية عليها من وقت إلى أخر، فأعلم أنها سوف تقع في غرامك

« تقدمه .. حسناء البوادي

هيئة التحرير

الثقافة و الفن: باجدة الجندي

■ المراة: بينا ريان

التحقيقات: عاطف مزين

الرياضة: أشرف معمود

التصبوب: عماد عبد الهادي الاقتصاد: أحد عد الحكم

■سكرتبرق التحرين الفني

خالد عمدة ثبيل التحيني

جمال الكشكى عمرو الششن

■ جدة ـ مصمئد عبداللام د 6436631 ■ طرابلس ـ حسيين فيلح الله به 3608987 ■ الحزائر . نصب القنفاص ت 590459 ■ غيرة . مسحيميد أمن ت 2841355 ■ دمشق. صحمود عبدالوهاب ت 6132562 ■ الدومية - العسراب الطيب ت 364580 ■ بيسرون - الصعيد الأستعبد ن 647225 النامية ـ سيامي كسميال ت 9633811 ■ صنداء . إبراهيم الغشماوي ت 288096 ■ أبو ظبى - سعميس الجندى ت 6747479 محسطا ، همسلاح جسابر ت 991929 ■ لندن ـ عــــاصم القـــرش ب £3881155 4664008 🚓 ■ أنقرة ـ سيد عبد المجيد ■ الكريت، محمصود حسربى ت 5734039 ■ باريس ـ المريف الشموياشي ت 53772700 ■ مسومتكو . عسيسدالملك خليل ت 2434014 ■ جوهانسبرج . يحيى غائم ت 4477425 ■ فيينا ـ مصطفى عبدالله د 691965 ■ طركين ـ محمد إبراهجم الدسوقي ت 34063944

www.ahram.org.eg/arabi www.ahram-eg.com/arabi

التافرة ت 5796132 جدة – البندادية –عمارة مصر الطبران ـ طريق الدينة ت 6436621 -6430473

رقيب في بلاط صاحبة الجلالة

نقيض الأول ـ ليس بالأمس السيهل، ويالرغم من وجبود علاقة مباشرة بان العمل الرقابى والعمل الصحفى فى عالمنا الثالث، إلا أن البعض برى ذلك مثل ارتباط ثنائية الخير والشر، ولا اتفق مع هذه الرؤية، فطوال عملي في المجبال الرقابى الذى امتند نحبو ريع قرن، كانت العالقة مع الصحافة والصحفيين علاقية ودينة، وهي أقرب الَّى العائلة المهنية، وكان يتم تجاوز العديد من تجاوزات الصحفيين، لدرجة انه لم يتم تطبيق قانون المطبوعات إلا فيما ندر، كما أن تعاون المنحافة مع الرقامة كان مثاليا، بحيث يمكن أن نسمى العلاقة بينهما بأنها علاقة تكاملية، وإذكر أنه بعد إلغاء الرقابة في اكتوبر 1995 فضل عدد من الكتاب والصحفيين أن لو استمرت الرقابة ولو بشکل مختلف، حتی یکونوا بمنأی عن المساطة، بل إن بعض الرسلاء من الكتاب والصحفيين استمروا فى الاستثناس براى الرقيب فيما يجوز وما لا يجوز نشره، خاصة في الأيام التي تلت إلغناء الرقنابة. ومع منزور الأيام، أصبيح لدينا هامش كبيس من حربة الكتابة والتعبير، وعمدت الدولة إلى إعبداد مشبروع جديد لقبانون المطبوعات، الذي تعرض إلى انتقاد شديد من الصحافة المحلية، لأنه يحد

من حرية التعبير، ويقيدها بكثير من

الانتقال من حقل إلى آخر ، قد يكون

ورغم أن انتسقبالي إلى العسمل الصحفى جاء عبر اهتمامى بالعمل الثقافي من خلال رئاستي لباد ثقافي هو نادى الجسرة الثقافي المعروف بطرحه للقضايا السياسية والفكرية شبديدة الحسناسية، يما فيها السياسية العامية للدولة، لدرجية أن بعضهم اعتبر أن ذلك مفارقة شديدة بأن يستنضيف الرقيب الأول في الدولة من خلال النادي شخصيات مثيرة للحدل سياسيا وفكرياء وأم أر فی قرارة نفسی ان ثمة تناقضا بین الاثنين، كما أن تصولي إلى العمل الصحفي جناء بعند انتقالي إلى المجلس الوطنى للثقافة كأمين عام مساعد للمجلس، ولم اشتعر خلال ممارستى للعمل الصحفي ابتداء من غبراير الماضى بـأن فى داخلى رقيبـاً يمارس دوره الرقابي حيال ما ينشر في الجريدة التي اترأس تحريرها، بل إن تجحربتي في الحصقل الرقحابي أفادتنى كثيرا في اكتشاف الأخطاء المطبعية واللغوية من النظرة الأولى فى العناوين والموضوعات التسحسريرية، رغم مسرورها على الصحفيين والمراجعين. وهناك ملاحظة أود أن أسجلها بكل تقدير هي أن زملائي رؤساء التحرير لم يبخلوا على بشيء من خبراتهم في بلاط صاحبة الجلالة.



يوسف محمد درويش



بمناسبة معرجان السياحة والتسوق الثالث

خــاال الفترة من ٢٠ يوليو حتى ٢٠ أغسطس

تقدم اسعاراً تشجيعية على تذاكر السنر على مختلف خطوطها للمشاركين في المعرجان

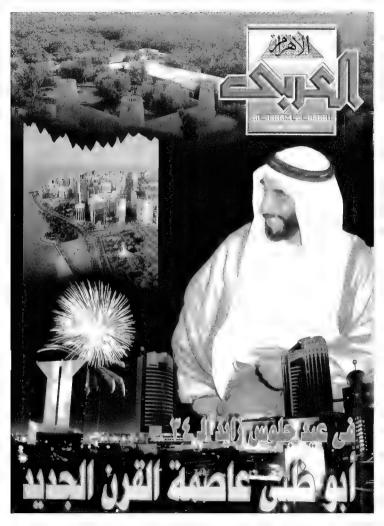
كما تعلن عن أسعار خاصة بمناسبة موسم الصيف

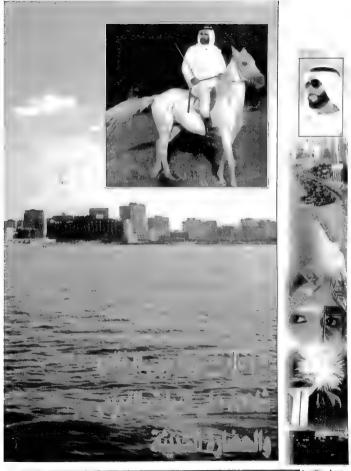
على رخاتها الى مدن

أوروباء الولايات المتعدة الآمريكيه

الظيج العربيء الشرق الأقصى _ إستواليا

التدخين ضارجاا بالصحة







في كل مكان. فهذا الملحق هو مجرد رسالة حب ووفاء لرحل اخلص لأمته، فأخلصت له وأحبته وخلدت اسمه في كل أرجاء وطننا العربي وأطلقت عليه العديد من الألقاب لحكمته وقدراته وحرصه على تجميع الصف العربي بعد أن امتنت أياديه البيضاء إلى حميع الشعوب العربية والإسلامية وسائد القرييين والبعيدين في قضاياهم العادلة والمحن التي تعرضوا لها، لقد جعل زايد أسم الإمارات مرتبطاً بالمعاني السامية من الخبر والحب والوفاء وجعل كل مواطن وإنسان يحيا على أرض الإمارات الطيبة يفذر بائتمائه لمثل هذه القيادة التي أصبحت نمونجاً يحتذى به في هذا

الاهرامالعربي



- اعتاد : حمدى الجمل





لى عاصمة الستقيا،

عندما تولى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات مقاليد الحكم في إمارة أبوطبي في السادس من اغسطس عام 1966 كانت مدينة أبوطبي عبارة عن جزيرة رملية صحراوية قاحلة تحبط نها مياه الخليج من كل الجوانب، ولا يوجد بها سوى مجموعة من البيوت المتناثرة التي تفتقر إلى ابسط الخدمات من طرق ومياه وكهرباء ومدارس ومستشفيات وغيرها من الخدمات الأساسية والضرورية لحياة الإنسان.

> لم تكن أحلام زايد قد توادت مع توايه حكم إمارة أبوظبي بل كانت قد بدأت في الأربعينيات عندما كان حاكماً المنطقة الشرقية (مدينة العين) المعروفة بالجنة الخضراء أوجنة الزهور حالياً، وكانت كل مظاهر الحياة البدوية القاسية هي أبرز مالامح النطقة إلى أن جأت الانطلاقة العملاقة وسنفر كل الإمكانات المانية التي تولدت من عائدات النفط الخدمة للواطن الإماراتي وتنفيذ البرامج الطموح والتسارعة التتمية الشاملة التي استهدفت التحديث في مختلف أنجه الحياة واللحاق بركب الحضارة والتقدم، وكانت كلمته الشهيرة (لا فائدة للمال إذا لم يسخر لخدمة الشعب) هي الأساس الذي اعتمد عليه في بناء دولة الإمارات

> فُبِعد ۖ 34 عاماً مرت على قيادة زايد لشعبه في أبوظبي ودولة الإمارات حققت أبوظبي خلال سنوأت إنجازات عملاقة وشهدت تحولات جذرية في زمن قياسي، حيث تم ذلك في إطار خطط متسارعة للتنمية الشاملة واقيمت الثات من مشاريع التحديث والتطوير والخدمات وأقيمت العشرات من الناطق والأحياء السكتية الجديدة لتوفير السكن الصحى الملائم للمواطنين وامتنت مثات الأميال من الطرق العبدة تشق رمال الصحراء لريط مناطق الإمارة بعضها ببعض.

وتحققت العجزة تلو الأخرى فدخلت الياه النقية وعمت

الكهرياء مختلف أنحاء الإمارة وانتشرت الدارس الجهزة بلحدث الوسائل التعليمية لبناء اجيال حديثة وافتتحت جامعة الإمارات وجامعة زايد وكليات التقنية العليا كما انتشرت المستشفيات والعيادات الطبية في المدن والقرى واستحدثت العشرات من المدن العصرية الحديثة في قلب رمال الصحراء وأماكن تجمع البدو الرحل لتأمين استقرارهم وتمسكهم بالأراضى التي ولدوا ونشأوا فيهاء وتم تعمير الجزر النائية وتحويلها إلى مدن سكنية عصرية ومنتجعات سياحية عالمية وانتشر الاستقرار والأمن والأمان، وعمت العدالة كل أنحاء الإمارة وتصقفت في سنوات قليلة في عرف التاريخ كل طموحات المواطنين من رخاء ورفاهية وأمن واستقرار.

وبلغ حبم الإنفاق على مشاريع التنمية - التي شمات قطاعنات الزراعة والإسكان والنقل والصناعة وبناء الهيناكل الأساسية من طرق وموانىء واتصالات وجسور وانفاق ومعابر وخدمات البنية الأساسية من كهرباء وماء وتعليم وصحة وأمن وغيرها من مشاريم التطوير والخدمات - اكثر من مناثة وخمسين مليار درهم حتى الآن ليحقق زايد الخير وعده وكلمته المشهورة ولا فائدة للمال إذا لم يسخر لخدمة الشعب، وجعلها هي المنهج والنهج الذي سار عليه كل حكام الإمارات وأولياء



بالرغم من تطعات زايد لتحسين أحوال شحبه وبناء بنية اقتصادية حديثة إلا أن توجهاته الوحدوية التأصلة في فكره وفاسفته منذ أن كان في عداية حكمه كانت في بؤرة اهتمامه وتحوات إلى منهج قام بتطبيقه بعد عامين من توليه الحكم في أبرطبي بالدعوة إلى الاتماد مؤكداً لإخوانه حكام الإمارات، ان الاتحاد هو طريق القوة وطريق المزة والمنعة والخير المشترك وأن الفرقة لا ينتج عنها إلا الضعف وإن الكيانات الهزيلة لا مكان لها في عالم اليوم، وأضاف أن قيام الاتحاد ضرورة قومية فهو يؤمن الاستقرار والأمن، ثم انه سيكون عونأ وسندأ لأشقائنا العرب وأصنقائنا في العالم. واصل زايد جهوده ومنهجه الوحدوي إلى أن أعلن في الثاني من ديسمبر 1971 تأسيس دولة الإمارات وانتخاب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان أل نهيان رئيساً لدرلة الإمارات

وشهد التاريخ في ذلك اليوم ميلاد دولة حديثة وزعيم عربي وحدري لتمسم الإمارات الدولة الثامنة عشرة في جامعة الدول المربية والعضو الثاني والثلاثين بعد المائة في الأمم المتحدة وفي ظل الوحدة حدثت المعجزة التى لخمنها مناهب السمو رئيس دولة الإمارات في جملته الشهيرة وإن ما أنجز يفوق كل تصور وذلك بمون س الله وتوفيقه أولاً، ويتوافر الإرادة المفلصة مؤكداً أنه ليس هناك مستحيل أمام العزم الأكيد وإخلاص النيات أخدمة الشعبه 🔳





صروح اقتصادية

إذا كانت النهضمة الاقتصادية وتنويع مصادر الدخل أبرز ملامح هذه للرحلة في سياسة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان أل تهيان رئيس بولة الإمارات فقد سار على نهجه قانة ورؤساء الدوائر المعلية في أبوظبي وكان من ابرزهم سمو الشيخ سعيد بن زايد ال نهيان رئيس دائرة الموانىء المحرية الدى حول موانىء جزيرة أبوطني إلى موانىء جنب سياحي للسعن والبواخر العالمية العملاقة وحعل في سنوات قليلة ميناء رايد من أبرر مواشيء النطقة ومصدر جدب السعن التجارية وحقق طفرة في تطوير البنية الأساسية لموانى، زايد ومصفح ومينا، الدوب، أدت إلى زيادة الرواج التجاري والاقتصادي بالعاصمة

إن تجرية بولة الإمارات العربية المتحدة بقيادة زايد في مجالات الزراعة والتشجير تعد من التجارب الرائدة الثى أيهرت العالم في إمكانية تحويل مناطق صحراوية إلى محميات خضراء فقد استطاح زايد بغضل إرادة التصميم والتعدى أن يعلق ما يشبه للمجزة وإن يحول الصحاري القاحلة إلى بسط خضراء منتحة للغب والثمار وإسهمت الشروعات الكبرى في مجال التشجير وإقامة المميات الزراعية الطبيعية في التوازن البيئي كما أسهمت في مكافحة التمدعن طريق مضاعفة الساحات الخشراء ووشاريم الغابات مما كان له الأثر الكبير في التقليل من نسبة الأتربة وإنتشار

وام يطغ التطور الزراعي على النشاطين التجاري والصناعي بل احتلت دولة الإمارات مكانة عالمية مرمولة كنثيجة طيمية لسياستها الاقتصادية والتجارية والمالية التي تقرم على الاقتصاد الفتوح والتجارة الحرة واستثمار جزء كبير من إيراداتها النفطية لإنشاء بنية تحتية متطورة وبناء قطاح صناعى توى وتطوير تطاعاتها غير النفطية بهدف تنويع مصاسر الدخل وزيادة

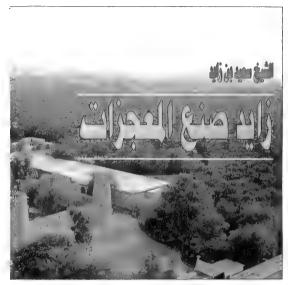
الميكرويات وتلطيف حرارة

الجر وتقليل نسنة الرطوبة

وتوفير بيئة صحية أمنة

ونظفة

ابر إدائ■



يقرل سمو الشيخ سعيد بن زايد ال نهيان في كلمته بهده

إذا كان تاريخ الشعوب يؤرخ بالداد، فشاريخ الإمارات دونه قائدها ومنانع نهضتها الحديثة صاحب السمو الرائد الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان - حفظه الله - بالجهد والعرق، فما تُحقق خلال الـ 34 عاماً الماضية لا يعد إنجازاً خارقاً سيسجله التاريخ فقط ولكنه يعد إعجازاً بشرياً بكل القابيس الإنسانية والعلمية، وإلا فكيف نفسس تحويل أرض فالت على مدى التاريخ القديم والعديث أرضا صحراوية وشعبا بدويا إلى جنة خضراء وشعب متحضر ثهل من علوم الغرب

فليس بالمال ومنده صفق مساحب السمو الشبيخ زايد هذه للعجزات، وإكن بالإرادة والعزيمة والقوة والصبر، فهناك شموب كابرة تملك الثروات ولكن الحكمة لا يملكها سوى زايد الخير الذي لم يأل جهدا في إسعاد أبناه هذا الوطن والعمل علي رفعة وتهضمة بين شعوب العالم المتقدم، وإعطى سموه نمونجاً إنسانياً قل ان يرجد في هذا الزمن من المطاء والوقاء ومساعدة الأشقاء والأقرباء إن تاريخ الإمارات المديث لم يكتبه زايد بالظم ولكنه كتبه بالأعواد الخنفسراء في المسحراء والأبراج التي تقف بجانب

السنحناب والمصانع المنتشيرة في كل مكان ومسروح العلم في محققلف أنصاء الإمارات ويابنة وابن هذه الأرض اللذين اكدا قدرتهما على الوفاء لهذا القائد العظيم الذي اعطى ومازال يعطى القدوة والنموذج على العطاء وبادلوه حبأ بحب وإخلاصا بإخلاص ووفاء بوفاء، وتحققت العابلة التي صنعت هذه العجزة والثي أأصبعت دنيثأ للقاصى والدانى وشبهد القريب والفريب ممن يعيشون على هذه الأرض الطيبة للعطاءة على أن سأحدث بالإمارات بصفة عامة وأبوظبي بصفة خاصة ما هو إلا نموذج أفلاطوني للمدينة الفاضلة ليس فقط من حيث ما تتمتم به البلان من الأمن والأمان ولكن بالرغد والرشاهية التي يجياها من تطأ قيماه مذه البلاد

فالعجزة التى حققها صناحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان ليست في تحويل الحلم إلى حقيقة أو الخيال إلى واقع، بل في القدرة الهائلة على تخطى الصبعاب ومواجهة الطبيعة والإرادة القوية وروح التحدى، وإلا كيف نفســر هذه التحولات العملاقة في سنوات تليلة وهذا التطور المصرى في مجتمعنا الذي شهد نهضة وتنمية في مختلف القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية، وكيف استمد أبناء الإمارات من القائد روح





ميناء زايد يحقق قفزات هائلة في معدلات الأداء والخدمات

اء العاصمة 2000

إذا كانت أبونابي تستحق أن يطلق عليها عاصمة الألفية الثالثة بما تشهده من تطور أو نهضة عمرانية واقتصادية واجتماعية فإن ميناء العاصمة الذي يحمل أغلى الألقاب الإمارائية وهو زايد الغير استحق أن بطلق عليه ميناء الألفية الثالثة بكل ما تحمله من معان، فقد حقق ميناء زايد قفزة كبيرة خلال العامين الماضيين محققاً نسبة نمو بلغت 47٪ في مجموع بضائع الحاويات.

وقد استطاع سمو الشيخ سميد بن زايد ال نهيان عضو المجلس التنفيذي (حكومة أبوظبي) رئيس دائرة الموانىء البحرية أن يقود ميناء زايد وموانى، ابوظبي إلى مرحلة تجول جديدة جعلته ضمن مصاف المواني، الكبري في المنطقة واستطاع أن يجذب شركات الملاحة العالية والتي بلغت أكثر من 56 شركة مالحة عالمية وأصبح معدل النمو في مختلف القطاعات من شيمن إلى إعادة تصيير إلى زيادة في عدد السفن إلى تصدير واستيراد من أعلى معدلات النمو في للواتي

ويقدم ميناء زايد العديد من الخدمات الممة للخطوط الملاحبية ووكملائها والتجار والمستوردين حيث يقوم باستخدام أحدث المعدات في عمليات التحميل والتنزيل برسوم منخفضة مقارنة بالخدمات المتميزة التي يقدمها إذا تمت مقارنتها بما يقدم في مواني، المنطقة.

ويسمح الميناء لجميع التجار والستوردين بتخزين بضائعهم في المفارن والساحات الخاصة بالميناء لدة شهر بالمجان من موعد وصول السفينة ويأسعار رمزية في حالة زيادة فثرة التخزين ويمكن لأمسجاب تلك البضائم إعادة تصديرها عن طريق البحر أو الجو أو البر، وتمنح بضَّائم الترانزيت رسوماً مخفضة.

ويقدم ميناء زايد لن يرغب من التجار للستوردين قطعة

أرض في منطقة الميناء بإيجار رمزي لكي يقيموا عليها مشروعاتهم الخاصة لفترة 1.5 عاماً قابلة للتجديد تشجيعاً لهم وأجذب انشطتهم، كما يسمح ميناء زايد بتضرين الحاويات المحملة بالبهائع لدة شهر مجاناً من تاريخ التسلم وهذه المدة غير مسبوقة في مواني، المنطقة وهي أيضاً ضُعف للدة السموح بها في المواني، الأخرى، كما يسمح لكل خط مالحى بتخرين مائة حاوية فارغة لدة ثلاثة أشهر مجاناً وما زاد على ألك يتم تعديده حسب الثعة تعرفة الأجور مقابل الخدمات



2000 [ب] العدد 176 ــ 5 اغسطس [اب]







إلى مقام حضرة صاحب السمو الشيخ

زاید بر سلطان آل نهیان

رئيس الدولة وإلى صاحب السمو الشيخ

خلیفهٔ بن زاید آل نهیان

ولى عهد أبوظبى - نائب القائد الأعلى للقوات السلحة وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة

بمناسبة عيد الجلوس الرابع والثلاثين



دائرة الموانسي البحرية

أنجح تجربة لخصخصة الماء والكهرباء في الوطن العربي

خصخصة قطاع الماء والكهرباء في إمارة أبوظبي تأتى كخيار إستراتيجي ضمن منهج وأضح في منظومة العمل الاقتصادي في إمارة ابوظبي لاستغلال قابليات القطاع الخاص التجارية والإبداعية باحسن صورة لتحقيق جودة الخيمات باقل التكاليف حيث حقق العائد على رأس المال في مشروع الطويلة (ب) الذي بعد أنجح تجرية عربية على الإطلاق في مجال الخصخصة 13.5٪ ومشروع الطويلة (ب) باكورة المشروعات الفعلية التي نفذتها هيئة مياه وكهرباء أبوظبي لتأسيس إحدى المحطات الكهربائية في منطقة الخليج كأول مشروع مستقل لإنتاج الماء والكهرباء في الإمارة ضمن خطة الخصخصة، وللوقوف على تفاصيل تجربة أبوظبي في مجال الخصخصة سالنا سمو الشبيخ ذياب بن زايد ال نهيان رئيس مجلس إدارة هيئة مياه وكهرباء أبوظبي في هذا الحوار.

> ما العوامل الرئيسية وراء نجاح تجربتكم الأولى في مجال الخصيفصية؟

دعنْي أولاً أرجب بـ «الأمرام العربي» التي ذكن لهـا المقراماً وتقديراً كبيرين، وإذا كنت تعنى بالنجاح ذلك الذي تصقق في مشروع والعاويلة إيه 2 ه فإنه جاء نتيجة دراسات معمقة وحسابات بقيقة استفرقت وقتاً طويلاً من الإعداد والتصفيير.

ويدأت ألهيئة بعد ذلك اتصالاتها مع للسنتمرين الأجانب لإعلان رغبتها في الشراكة مع شريك أجنبي يقرم ببناء وتملك وتشفيل محطة طاقة وتطية مياه في سجمع الطويلة ويتعهد بإنتاج 480 إلى 710 ميجارات و 50 مليون جالون مياء، وتوهمانا بعد ذلك إلى أتفاق شراكة مع إحدي الشركات العالية المروقة حصلت بموجبه على حصة 40٪ من المشروع وقد أسفر الاتفاق عن نتائج طيبة ومشجعة من أهمها خفض تكلفة الإنتاج للطاقة وإلمياه

سمبو الشبيخ ذياب لماذا كنان قبرار

خيار المصخصة لم يكن بدائم استجابة تكتيكية لظروف انية بل هو خيار إستراتيمي ينطلق من نظرة حكومة أبونفيي لأهمية أن يجد القطاح الخاص مكانه الطبيعى في عملية التنمية وتضعيل دوره في تطوير القطاع الضدمي يما ينسجم مع متطلبات تحقيق المرازنة الصحبة بين

مستوى الجوية والأسعار وتشكل تجرية أبوظبي في الخصخصة نمونجاً فريداً من نوعه لأن الإمارات لا تعانى مشكلة تفاقم الديونية العامة، ولكن الحكومة تعتبر المُصنفصة ويسلة أخرى لتفعيل دور القطاح الخاص في التنمية انطلاقاً من التزامها التلم بنظام السوق وحرصاً منها على الضبي قدماً في سياسة تنويع مصابن البخل

أبوظبي تخطط لخصمخصة أكبر مشروع في الشرق الأوسط بتكلفة 9 مليارات درهم الصحافة العاشية والعربية تناقلت اخبار مشروع

الطويلة واقردت مساحات واسعة لنجاح تجربة أبوطَّبِي في الْحُصحَصة، وهذَّا يدفعني إلى أن أسأل سموكم ما الخطوات اللاحقة بعد ثلك؟

هناك مشروعان اخران مستقالان هما الطويلة إيه . 1 والشويهات. والطوبلة إيه. 1 مشروع لتطوير محطة شائمة وتحديثها لتوليد من 750 إلى 1350 ميجاوات من الكهرباء و 84 مليون جالون مياه يومياً وهو مشروع مشابه اللطويلة إيه ـ 2 ء من ناحية حصة الشريك الأجنبي وطريقة تشخيله للمشروع - أما مشروع الشويهات فهو مشروع ضخم وذى اهمية إسترأتيجية

وتصل تكلفيته إلى 9 مليارات درهم وطاقيته الإنتاجية تصل إلى 5000 ميجاوات كهرباء و300 مليون جالون من المياه عن طريق بناء محطتين جميدتين بهدف استكمال منظومة الكهرياء في إمارة أبوظبي حبيث سيمكن المشروع الذي سيبدأ إنتاجه في العام 2004 هيئة المياه والكهرباء من ربط إمارة ابوظبي من منطقة السلم على حدود السعوبية حتى المنطقة الشرقية بشبكة عبر الركز القومي

كيف وحيتم سناسية الانتقال من الدعم الحكومى الكامل إلى هذا النوع من الشراكة من الناحية الإجراثية؟ قبل المباشرة في البحث عن شريك، قمنا بدراسة الية تصويل اصحل الدائرة القحيمة المنية بهذا القطاح، فتم تقسيم احسولها إلى شركات متخصصة في الإنتاج والنقل والتوزيع

والخدمنات، وتم استقدام الخبرات العالمية لتسهيل عملية التقسيم هذه والانتقال إلى الهيكلة الجعيبة التي تنيم مروزة أعلى للمضني قحماً في هذا الطريق، فكائت خطراتنا تتحرك على أرض صلبة عمادها البيانات والدراسات المستفيضة والخطط العلمية

وهل اطلعتم على التجارب التي سبقتكم في هذا

من للؤكد، إننا قمنا بمسح جميع التجارب العللية وبرسنا مواطن النجاح والضعف فيها وتوصلنا إلى أنسب السبل التي تتفق مم خصوصية إمارة أبوغابي في ظل القوانين والتشريعات الاقتصادية الوجوبة، والتي تعد من التشريعات المرنة وتتلام مع البيئة القانونية العالمية الجاذبة للاستثمار حيث إن الإمارات جزء حيوى من العالم تؤثر وتتأثر بما يحيط بها، فكان لابد من الوقوف على تجارب الآخرين، وهذا لا يعنى نقلها. 🔳



🗷 ذیاب س زاید





بأسمى آيات التهاني والتبريكات نرضها إلى مقام حضرة صاحب السمو الشيخ

piere plainte pie plainie

نادد بر. سلطار ال نعيار

رئيس النولة وإلى صاحب السمو الشيخ





ولى عهد أبوظبي - دَائب القائد الأعلى للقوات السلحة والى شعب دولة الإمارات العربية التحدة

بمناسبة عيد الجلوس الرابع والثلاثين



هَيْئَةً فَيِنَّاهُ وَكُمِرْنَاءُ الْوَظَّيْمُ Abu Dhabi Water & Electricity Authority

Connant of the second of the s





التبادل التجارى مع الدول العربية والصديقة

غرفة تجارة وصناعة «أبوطبي» تقود دفع حركة

دخلت غرفة تجارة وصناعة أبوظبى منعطفا جديدا لتطوير العمل الاقتصادى داخل إمارة أبوظبي مع تشكيل منجلس الإدارة الجديد بردًاسة سعيد بن جبر السويدي، الذي كان يشغل قبل ذلك النائب الأول لرئيس الغرفة السابق.

ويأتى الإعلان عن إستراتيجية الفرفة التي جدها سمو الشيخ

بتوجيهات من سمو الشيخ الدكتور سلطان بن خليفة آل نهيان ـ رثيس ديوان سناهب السمو وآى عهد ابوظهى الرثيس الفخرى لغرفة تجارة يصناعة أبرنابي . وضعت الغرفة خطة إستراتيجية لها تقوم على الاهتمام بنظم الجودة والواصفات والمقابيس في عملية إنتاج السلع والخدمات وبفع حركة التبادل التجارى مع الدول الشقيقة والصنيقة، وقد رجه سمويه سجلس إدارة الغرفة بأن يكون من بين أمداف الفرفة في المرحلة للقبلة، تشجيع الاندماج بين المرسسات والشركبات على المستوى المعلى والعمل على تصويل الشركات طعائلية إلى شركات مساهمة، والمساهمة في نقل وتوطن التكتولوجيا الحديثة وبقم عملية التنبية الصناعبة.

الخاص على الاهتمام بمعابير الجودة القياسية الخليجية والعالمة للسلع والخُمات النتجة معليا والستوردة، كما تركز الغرفة في إستراتيجيتها للمرحلة المقبلة على تنمية الصادرات من خلال تعزيز الأسواق التقليدية وفتح أسواق جديدة من خلال الاستفادة من المؤسسات الإقليمية في تشجيع التجارة البينية العربية كما



وثعمل الفرقة ويشكل مستمر على دعم وتشبجيم القطاع



■ محمد عمر عبدائله

تركز الغرفة أيضا في إستراتيجيتها على تعزيز دور الصناعات الصفيرة والترسطة مع العمل على تحقيق تنمية صناعية

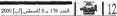
فقد استحدثت الغرفة وبتوجيهات سمو الشيخ الدكتور سلطان بن خليفة آل نهيان ـ رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد أبوظبي الرئيس الفخرى للغرفة . جائزة الشيخ خليفة للامتياز التى تهدف إلى تحقيق افضل مستريات للأداء المتميز في الشركات والمؤسسات الإنتاجية والخدمية في إمارة أبوظبي، وإبراز جهود الشركات الوطنية وإنجازاتها في تطوير انظمتها وتحفيزها لتحقيق الثميز في جميع الجالات

ويسهم فى الارتقاء بمنتجاتها وخدماتها ويعزز من تنافسيتها ويمكنها من الاستمرارية في النمو والربحية على المدى البعيد. وقد احتفات الفرفة في نهاية إبريل الماضى بتكريم الشركات

والمؤسسات الفائرة بالجائرة عن العام 2000/1999 كما قامت الغرفة بالتعاون مع عدد من الجهات الرسمية والخاصة بتأسيس برنامج أبوظني لدعم الشركات الصغيرة والمتوسطة لدعم تأسيس المسروعات المسفيرة والمتوسطة من قبل شباب الواطنين، وتهدف الفرقة من هذا البرنامج إلى تعزيز دور هذه الشركات في الاقتصاد الوطني ونقل التكنولوجيا والخبرة المستاعية والثقنية المتطورة التى توفر فرهس عمل متميزة للمواطنين

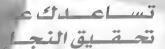
وتساعيهم في بناء مشاريمهم الخاصية.

وفيما يتعلق بالإنجازات فقد عملت غرفة تجارة وصناعة أبويلين خالال الربع الأول من الهام الجارى وعام 1999 على تحقيق الأهداف الإستراتيجية التى ركزت على تحقيق تنمية الوارد البشرية من خلال التطوير والتدريب المستمرين والتطوير الدائم الانظمة العمل وإبخال التقنيات المطورة وإعادة بناء وشاوير صركز المعلومات ليوفر جميع المعلومات عن انشطة المستمع الاقتصادية والتجارية والصناعية. وقد استمرت الغرفة في المساهمة القحالة بإعداد الدراسات والبحوث والقيام بتحليل الظواهر الاقتصادية أدعم أصحاب القرار بالعلومات والتنبق بالأوضاع الاقتصادية محليا وإقليميا وعالميا ذات التأثير المباشر على اقتصاد الإمارة، وفي تطوير وتنويع الخدمات المقدمة إلى أعضاء الغرفة بما يلبى احتياجات القطاع الشاص والترويج لإقامة مشاريم اقتصادية تحقق للقطاع الخاص بالإمارة قوة تنافسية تعتمد على اليرات التنافسية آلثى يتمتم بها اقتصاد إمارة أبوظين، بالإضافة إلى تشجيم التوطين سواء في الأنشطة الاقتمادية في الإمارة أم في الوظائف من خلال إعداد برامج تدريبية شامل



📰 سعيد بن جدر السويدي

غرفة تجارة وصناعة أبوظبى...



إن غرفة تجارة وصناعة أبوظبي تمتح أمامكم الأبواب لاستثمار الامكانيات التي توفرها لكم لانجاح أعمالكم من خلال:

والأحمات الاستشارية للمستثمرين الخليس والأجانب لدي مركز الأعمال وإصدار شهادات الششأ لتبدهيل عمليات التصدير وإعادة التصدير والقاشنشارات القاونية الش تساعدك في اتخاذ فرارك المناسب في

النشماط الذي تخداه لتجارتك.

« البحكيم لنسوية المازعات النجارية بطرق ودية توفيرا لوقتك.

* الإنتصال بالدوائر الحكومية والورارات للحصول على المعلومات للفيدة. والانتقاء بالوفود الأجنبية الزائرة لتحقيق الاتصال واستكساف انسرص

معلومات عن الشركاء التجاريس الخبولين

- . ثرة الشيخ خليفة للامتياز حافزا للشركات لتبتى مفاهيم الحودة الساهِنَةِ والتنافس في الأسواق العالية.

· حياية الأعضاء في أعمال الغش والتدليس يتوفير العلومات التاسية

- علاا، شبكة انصالاتنا المولمة

وراب تدريبه للمدراء وأصحاب المزار وأصحاب الشروعات حول

أمهرات والمعارف والعلوم الاقتصادية والأداعة والسجويسة والكبولوجية اللارمة ليطوير أعمالك.

أسامح حوار العمل الهادف لتأميل للوارد التسبية الماطية واعدادف الموسدهمة في ساء افتصاديا الوطبي

توقير معلومات حول الشركات للسجلة بالإماراة والبساطا

والمعالية والبدانات والاحصائيات والماقصات وتماط الارساط الدولية

۱۱ موقع العرقة على الإسريب

بر، زیارتانه نشرن از قیدارت رسناد از آبروگیری ستر کمان از برخش های ما**ی از غار زدارد. کن ر**ست می در به ایر ترزن دلی این پیارات ایتاری اندرای آدر با اگر راست به از ایکانی از ت**بارات** برای در حرح ای را

غرفة نجارة وصناعة أبوظبي

ص.ب: ٢٦٢ أبوظبي الإمارات العربية المتحدة الإنترنت: ٣١١١ adcci-uae com تليفون . ٩٧١٦٢٢١٤٠٠٠ . هاكس ، ٩٧١٣٦٢١٥٨٦٧ + ، البريد الإلكتروني . ٩٠٠ عاكس ، ٩٧١٣٦٢١٥٨٦٧







"" نتقدم بأسمى آيات التهانى والتبريكات نرهمها الى مقام حضرة صاحب السمم الشبخ

زاید بر سلطان ال نهیان

رئيس النولة وإلى صاحب السمو الشيخ

خلیفهٔ بن زاید آل نهیان

ولى عهد أبوطيى - نائب القائد الأعلى للقوات السلحة وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة

بمناسبة عيد الجلوس الرابع والثلاثين



نادي ابوظبي للجولف ABU DHABI GOLF CLUB

Abu Dhabt Golf Chab by Sheraton, P.O.Box 51234, Umm Al Nar, Abu Dhabt, United Arati Similate Tel: (971) 2 55 88 990 Fax: (971) 2 55 85 005 Email: abudhabi.golf@sheraton.com www.adgolfsheraton.com





كشفت شركة الثربا للاتصالات الغضائية عن أن موعد تبشين الخدمة التحاربة لنظامها الغضائي المتنقل في مصر والدول العربية تم تحديده في نهاية العام 2000. كما حددت الشركة موعد إطلاق القمر الفضائي في شهر أغسطس الحالي،

وثوقع يوسف السجد الرئيس التنفيذي اللشرياء في تصريح خاص لـ «الأفرام العربي» أن يصل عبد الصريين الذين سيشتركون في نظام الثريا الفضائي إلى اكثر من 60 ألف مشترك في نهاية 2001، وأشار إلى أن الشركة تخطط للوصول بالطاقة التشغيلية للمشروع إلى 1.75 مليون مشترك في النطقة التي يغطيها القمر الذي سيحمله الصاروخ وسي لاونشء إلى الفضاء خلال أغسطس الجالي على أن يكون إجمالي المشتركين 460 ألف مشترك مع نهاية العام الأول لتشغيل النظام

وقال إن «الثرياء ستطرح نحو 235 الف هاتف خاص بنظامها الغضائي ويتكلف الواحد 600 دولار بسعر الجملة وأنه يمكن إطلاق القمر الثاني والثرياء بعد ثلاث سنوات من بدء التشغيل للقمر الأول ليكون احتياطيا بحيث يمكن استخدامه عند زيادة الطلب على خدمات الشركة وأن الشبركة تعتيزم إطلاق قيمر ثالث عندمنا تتسم السبوق لتضيف نسبة 40% من القوة التشغيلية للقمر الثاني مشيرا إلى أن سعر المكالمات المطية من خلال الثريا ببدأ من نصف دولار حسب الدولة وللمكالمات الدولسة نصف دولار إضافة إلى تكاليف أجور الربط البيني «تومسيل المكالمات بين الشبكات، حيث يصل المعدل إلى دولار واحد في الدقيقة. ومن الجدير بالذكر أن القمر يحمل 13750 قناة توفر خدماتها لحوالي 1.8 مليون مشترك

واكد الرئيس التنفيذي للشركة أن مشروع الثريا بعد أول مشروع إقليمي غيرحكومي مؤكدا أنه سيكون نموذجا الشروعات عربية ناجحة ستقام على أسس تجارية بعيداً عن العواطف والشعارات موضحًا أن القطاع الخاص عليه ترجمة الإرادة السياسية والشعبية المربية إلى مشروعات مشتركة عصلاقة لمواجهة التحديات التي تقابل الوطن العربى من قبل الشركات المالية والشركات متمددة

وأشار في هذا الصدد إلى أن مشروع الثريا سيقدم خدماته الفضائية إلى 14 دولة عربية في بدآية التشغيل من خلال مرودي الخدمات فيها على أن يصل عدد الدول

العربية التي سيخدمها النظام الفضائي إلى 20 دولة وذكر السيد يوسف السيد أن جمهورية مصر العربية كانت من أوائل الدول العربية المساهمة في مشروع الثريا، حيث دخات شركة مصر للاتصالات ضمن مساهمي الثربا

في أغسطس 1997، وكانت لها مساهمة نشيطة وفاعلة في مجمل التطورات التي يحققها الشروع

وبالإضافة إلى ذلك، فإن شركة الثريا قامت بتأسيس شركة تجارية إستراتيحية في همهورية مصر العربية مع شركة ألكان كميونيكيشنز إذ وقعت الشركتان قبيل نهاية عام 1999 اتفاقية مزود الخدمة والذي اصبحت شركة الكان كميونيكيشنر بموجبها مزودا لغدمات الثريا الفضائية المتنظة في سوق جمهورية مصسر العربية. وتشمل اتفاقية تزويد الخدمة ترويج وتوزيم خدمات الثريا بما فيها تومسيل الخدمة ويطاقات هوية المستخدم وتوزيع احهزة المستخدمين وعمليات الفوترة وجميع ما يتعلق بالعناية بالزبائن.

وقال إن الثريا ستعمل على تقديم خدمات اتصالات متطورة تسهم غسمن النطورات التقنية العديدة في تحويل العالم إلى قرية صخيرة وذلك من خلال تقنية الاتصالات عبر الأقمار الصناعية التي ستغطى منطقة شاسعة من العَـالُم تشـمل حـوالي 100 بلد في أوروبا وشـمـال ووسط إفريقينا والشرق الأوسط وأسينا الوسطى وشبه القارة الهندية تغطية كأملة من الحدود إلى الحدود.

وأشار إلى أن والثرياء تعظى بدعم فني واستراتيجي من خلال شراكتها القائمة مع شركة هيوز سبيس كميونيكيشنز أنترماشيونال، إحدى شركاء الثريا والشركة المسنعة للأقسار الصناعية، والتي وقعت عقدا سع «الثرياء في عام 1997 بقيمة مليار دولار مشبرا إلى أن الهدف الرئيسي للشركة هو توفير خدمات اتصالات متنقلة شخمية عبر الأقمار الصناعية للملابين من الناس حتى منطقة تغطيتها سواء لقطاع الأعمال أم القطاعات العامة

وقال إن خدمات الثريا سوف تسهم في تديير نمط الحركة والاتصال بالنسبة لرجال الأعمال والسافرين والمستخدمين الحاليين لخدمات الهاتف المتنقل وكذلك ذوي الأنماط للميشية المتطورة من حيث قدرتهم على البقاء على اتصال بزيائنهم ومواقع عملهم وعاثلاتهم وأحمدقائهم أما بالنسبة للأفراد الدين يقطنون أو يعملون في مناطق نائية لا تتوافر فيها خدمات الاتصالات أو لا تتوافر فيها بشكل كاف أو مبلائم فبإنهم سوف يتمكنون من الاستفادة من خدمات الاتصالات عند تدشين خدمات الثريا للاتصالات الفضائبة المتنقلة





كشف خليفة ناصر بن حويليل. رئيس مجلس إدارة شركة أبو ظبى الوطنية للفنادق. عن دخول الشركة في تحالف دولي مع عدة شركات للفندقة والتغذية العالمية - وأشار في هذا الصدد إلى أن المفاوضات مع هذه الشركات وصلت إلى مراحلها الأخيرة. حيث سيتم قريبا الإعلان عن هذا التحالف وإنشاء شركات مشتركة مع الشركات العالمية وذلك في إطار إستراتيجية الشركة الرامية إلى أن تكون أكبر شركة إقليمية للفنادق في الشرق الأوسط.

> وأضاف في تصريحات خاصة لـ «الأهرام العربي» أن التحالف يهجف إلى شوراه عجد من الفنادق في الدول الخليجية والعربية وتوسيع نشاط الشركة في إمارات الدولة

بالإضسافة إلى إدارة القفادق والأسسواق الحسرة الموجسودة في مطارات الشسرق

وقال إن الشركة تعتزم تنفيذ عدة مشروعات خلال العام الحالى يبلغ إجمالي تكاليفها نحو 700 مايون درهم منها إنشاء مدينة ترفيهية سكنية في منطقة المسفح تشمل إقامة فندق ومركز تسوق عالمي ونحو 50 شاليها ومجمعا الألماب الأطفال وحداثق ومتنزهات بتكلفة أولية تناهز 500 مليون درهم بالإضافة إلى إعادة تأهيل فندق الشيراتون بتكلفة 100 مليون درهم وإنشاء منتجع سياحي في منطقة دبا الفجيرة بتكلفة 50 مليون درهم.

وأشار إلى أن شركة أبو ظبى الوطنية للفنادق تأسيست في العنام 1975 بهندف امثلاك وإدارة فنادق فخمة والقيام بالأعمال

الأخرى المتعلقة مها. مشيرا إلى أنها تمثلك مستسة فعادق في إمسارة أبو طبى وهي هيلتسون أبو ظبي وهيلتون العين وشبيرانون أبو ظبى والميريديان وفندق الخليج، وفندق الجزيرة. وتدار جميع هذه الفنادق من قبل

شركات إدارة فنادق عالمية فيما عدا فندق الخليج، وفندق الجزيرة اللذين يداران مباشرة من قبل الشركة وأوضح أن الشركة تدير لحسابها الخاص اربعة فنادق

مستأجرة بمهجب عقود أبجأر طوبلة الأجل كما تشمل أعمال الشركة قسم إدارة الفنادق وقسما للتموين والضدمات وقسما للمشتريات وقسما للخدمات السياحية

وقال إن أبو ظبى الوطنية للفنادق تمتلك حصيصا في منشنات سياصية في عسدد من دول جسوض البسمسر الأبيض التوسط من خلال شركة الاستشمار السياحى عبر البحار المدودة دجرسي أوتيكه والتى تمتلك الشسركة حسمسة 38.46% من رأسمالها.. وهي شركة مساهمة خاصة تمثك فنادق تابعة في للفرب وتركيا واليونان كما تمتلك شركة أبو ظبى الوطنية للفنادق أيضا ويصورة مباشرة 37.19% من رأسمال شركة أوتيك فنادق حوض البحر الأبيض المتوسط دبي . في، وهي شركة تابعة لشركة «أوتيك» ومالكة للفندق في اليونان ثم شراؤه عام

1989.. وتمثلك الشركة أيضنا ما يقارب 10% من رأس مال شركة أبو ظبى للاستثمارات السياحية داوتيك، التي تقوم بتطوير فنادق في مصر



■ مليقة ناصر بن موبليل



بأسمى آيات التهانى والتبريكات درضها إلى مقام حضرة صاحب السمو الشيخ

رئيس الدولة وإلى صاحب السمو الشيخ



ولى ههد أبوظيى - نائب القائد الأعلى للقوات السلحة وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة بمناسبة عيد الجلوس الرابع والثلاثين

مموعية الحب

مشاريع بان ارابيان لمد خطوط الانابيب " ذ.م. م.

















بأسمير آمات التمالي والتبر بكات ن

رئيس النولة



ولى عهد أبوطبي - ناثب القائد الأعلى للقوات للسلحة وإلى شميدولة الإمارات العربية المتحدة

بمناسبة عيد الجلوس الرابع والثلاثين

مجموعة مؤسسات المحرمى

تقليات عاملة - تتمارة ومقاولات عاملة محمد بعضيت مبارتك المحرمي وأولاده أبوظليي: ١٩٥٥٥٧ - ١٩٧١ - ١٩٧٩ معنقح: ١٩٧١ - ١٧٩٠ معنقح: ١٩٩١ - ١٧٩٠ هاکس: ۲۱-۵۵۱ - ۲۱۲۹ - مس،ب: ۱ - ۵۱ ابوشلیی - آ.ع.م.



تعد مجموعة المهيري التي تأسست كشركة قابضة في العام 1981 من أكبر المجموعات العائلية في إمارة أبو طبي، ويعود الفضل في تأسيس المجموعة وشركاتها إلى الإخوان مبارك ومطر المهيري.

> وقال سعيد مبارك المهيري - نائب الدير العام للاستثمار في الجموعة - إن شركة الهيري المقاولات العامة تعد من أكبر الشركات في إمارة أبو ظبى وساهمت في تنفيذ العديد من شبكات الطرق السريعة في «أبو طبي» وبقية الإمارات بالإضافة إلى عدد من المشاريع الرئيسية طبقا لمابير دقيقة تعكس أهلية الشركة وكفاءتها في تنفيذ الشاريم الكبيرة وذلك منذ العام 1981.

> وأضاف أن نجاح الشركة شجع الجموعة على التوسع في الأعمال التي شملت الأنشطة التجارية حبث تم تأسيس شركة المعرى للتجارة العامة التي استطاعت إبراء العديد من العقود والاتفاقيات التجارية مع شركات بولية مشهورة لتسويق منتجاتها في الإمارات مؤكدا أن علاقة المجموعة بهذه الشركات تقوم على أساس من القيم السامية والأمانة

> > وأشبار إلى أن الشركة الثالثة التي تم تأسيمسها هي شركة «جنانة التجارية» تضتص بالمواد الكيساوية والتسوريدات البترولية والمعدات التعلقة بها وتوزع الشركة حاليا الاسطات وبيترمين في الإمارات العربية المتجدة عبر شركة «الخليج

أما شركة الحفر «أيماسكوش» التابعة المحموعة فقدتم إنشاؤها تلبية لتعاظم احتياجات المنطقة لأنشطة الحفر حيث تمتلك الشركة أسطولا كبيرا من المعدات الثقيلة

وأشار إلى أن مجموعة المهيري تضم شركة المهيرى للمقاولات العامة وشركة المهيرى التجارة العامة وشركة المهيري للألبان وشركة جنانة للتجارة وشركة الإمارات الوطنية للأكياس «أمباك» وشركة الخليج للأسفلت وشركة للهيرى للخدمات

البترولية العامة وشركة ستار للطاقة المصودة وشركة أبو ظبى للصيانة العامة والخدمات البترولية ومكتب المهيري للسفريات وشركة الإمارات للتموين والخدمات العامة. وأكد سعيد المهيري أن الاستثمار العقاري في إمارة أبو

ظبى لاتزال له الجاذبية والبريق وتجربة مجموعة المهيري الجديدة في بناء دمركز المهيريء تتسم بالعصرية، حيث إن المبنى الجديد عبارة عن مجمع صغير أو مدينة صغيرة بها 110 شقق سكنية و13 طابقاً للمكاتب التجارية بالإضافة إلى طابق كامل لخدمات رجال الأعمال كما يضم المبنى الجديد مركز تسوق مكونا من أربعة طوابق وطابقين للترفيه

وأشار إلى أن المبنى يعد الأول من نوعه في أبو ظبى من حيث طريقة التمويل وإدارة المبني مشيرا إلى أن مركن التسوق الموجود في المبنى يركز على استقدام شركات

عالية حيث تم اعتماد مجموعة الهيري وكيلا وصيدا في منطقة الشبرق الأوسط لإحدى أكمبس الشسركمات الأمسريكيسة المتفصيصة في صناعة «الشكولا». كما أن مركز التسوق اعد خصيصا للطبقة المتوسطة وفوق المتوسطة وكذلك الطبقات ذات الدخل المرتفع التي تبسحث عن الخصصوصية والجودة في شراء احتياجاتها

وأشار إلى أن المجموعة تقوم بكفالة الشركات العالمية الراغبة في فتم أسواق جديدة لها في دولة الإمبارات العربية المتحدة ومجلس التعاون الخليجي والشرق الأوسط في مختلف الأنشطة حيث تقوم بتقديم المشورة والمساعدة اللازمة لعملية التأسيس والشدمات الأضري التي تتعلق



معدد معارف المعدري





والمسيد لصل بيان ولائمة الالالي

Asolder it

شركفانكوضك ألكاملة فيالمتاطق الب

بأسمى آيات التهائى والتبريكات نرفعها إلى مقام حدرة صاحب السمو الشيخ

زاید بر سلطار ال نهیار

رئيس الدولة وإلى صاحب السمو الشيخ



ولى عهد أبوظبى - ناثب القائد الأعلى للقوات السلحة وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة

بمناسبة عيدالجلوس الرابع والثلاثين



AL MUHAIRY GROUP



يمثل قطاع الشباب محور اهتمام وهدف التنمية لصاحب السمو الشيخ زايد. فكل ما تم من بناء وتطور في جميع النواحي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والسياسية كان الشياب هم محور هذا التطور.. فأقيمت المنشأت الرياضية في مختلف أنحاء الإمارات وكان أبرزها في أبو ظبي القلعة الرياضية والمدينة الأوليمبية التي عرفت باسم «مدينة زايد الرياضية» التي تعد أحد الصروح الرياضية العالمية ليس في الإمارات بل المنطقة

> والسهد هذا الصبرح العديد من البطولات في كرة القدم وألعاب القوى وأخيرأ بطولة العالم للبولينج التى رأس اللجنة للنظمة العليا لها سمو الشيخ سعيد بن زايد ال نهيان ـ رئيس نادى الوحدة - وكانت هذه البطولة عنوانا بارزا للإمكانات والقدرات الرياضية والتنظيمية العالية لأبناء دولة الإمارات أمام أكثر من 80 دولة مشاركة في هذه البطولة في نهاية العام

> ويلغ مدد الأندية الرياضية نتيجة للتطور الرياضي الذي شهدته الإمارات 28 ناديا بعد أن كان عددها لا يتبهاوز ثمانية أندية في عام 1970 ومن ثلاثة اتصادات رياضية عام 1973 إلى 27 اتمادا وجمعية و 5 أندية للفتيات و6 أندية للشطرنج وكذلك مركز لإعداد القادة تم إشهاره في عام 1994 كهيئة مستقلة مهمتها تأهيل كوادر قيادية في الحركة الشجابية والرياضية كما تم في يونيو العام الماضي إشهار الاتصاد الرياضي لنسسات التعليم العالى في الدولة.

أبو فلبى والرياضة

وكرة القدم في الإصارات حققت أكبر إنجازاتها بالوصول إلى نهائيات كناس العالم في إيطاليا إلا انها شهدت تحولا في ميزان القوى لأندية الإمارات بعد أن احتكر ناديا الوحدة والعين بطولتي الدورى العامين الماضيين حيث حصل الوحدة على بطولتي دوري 1999 وكاس مساحب السمو رئيس الدولة عام 2000 مشبادلا المواقع مع نادى العبن واللذين اصبحا رمز كرة القدم الإساراتية من خلال القيادة الحكيمة لرئيسي الناديين سو الشيخ محمد بن زايد أل نهيان ـ رئيس نادي العين ـ وسمو الشيخ سميد بن زايد

أل نهيان . رئيس نادي الوحدة.

فادى الوحدة بموذج رياضي في الإدارة والإنجاز

وبالإجماع لختارت الصحافة والهتمون بالرياضة نادي الوحدة الرياضي كأقضل ناد نعوذجي استطاع خنال سنوات قليلة التحول إلى نادى بطولات وإنجازات بفضل فيادة فريدة لسمو الشيخ سعيد بن زايد ال نهيان ، رئيس الندى ، وأهيه سمو الشيخ نهيان بن زايد أل نهيان ـ رئيس مجلس الإدارة

ولم تكن بطولتا الدورى والكاس هما أسباب اختيار نادى الوحدة ولكن للقدرات والإمكانات التي تميز بها كأبرز الأسباب حيث يعد النادى الوحيد الذي أخذ على عائقه تنظيم بطولة دولية سنوية للشباب والناشئين يطلق عليها مكأس الوحدةه منذ بداية التسعينيات برعاية سمو الشبيخ سعيد ـ رئيس النادي ـ كما أخرج النادى العديد من اللاعبين الدوليين الذبن أصبحوا عماد المنتخبات الرمانية ليس في كرة القدم فقط بل كرة السلة أيضًا التي ظلت إلى أكثر من عشر سنوات محتكرة لبطولات الدولة لكرة السلة وأصبح نجوم نادى الوحدة نمونجا فريدا في الأداء والسلوك والانضباط وأصبحت الإدارة الوحدوية هدفا يحتذي به

رعاية الناشنين

ويحد نادى الوحمة أحد أبرز الاندية الرائدة في رعاية الناششين وتوفير جميع الإمكانات والمتخصصين لهم، وسخر لهم جميع وبسائل الدعم المادئ وللعنوى والاهتمام الشخصي من جانب رئيس النادي باعتبارهم عماد الستقبل كما خصصت لهم العديد من الملاعب والمعسكرات الداخلية والخارجية والامتكاك الخارجي لاكتساب للخبرات حتى أصبح نادى الوحدة معرخة لنجوم الرياضة في الإمارات



بسمى ايات النهائي والنبريجات درهمها إلى مقام حضرة صاحب السمو الشيخ

زاید بر سلطان ال نهیان

رئيس النولة وإلى صاحب السمو الشيخ

خلیفهٔ بس زاید آل نعیاس

ولى عهد أبوطبى - نائب القائد الأعلى للقوات السلحة وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة

بمناسبة عيد الجلوس الرابع والثلاثين



نادي الوجرد الرياضي الثقافي AL WAHDA SPORTS CULTURAL CLUB



أبطال كأس ٢٠٠٠



حدث نادعالي لرياضة الحولف

هذا العام شهدت أبو ظبي اكبر افتتاح للنشباة رياضية عالمية هو نادى أبو ظبي للحولف الذي قاد عملية إنشائه وخروجه إلى النور سمو الشبيخ نياب بن زايد آل نهيان عاشق رياضة الجولف والذي استهدف من إنشاء هذا الصرح الرياضي تعزيز الحركة السباحية العالمية المتخصصة لـ «أبو ظبي» وجعل إدارة شيراتون العالمية تتولى إدارته بعد أن نال أول مجمع من نوعه لرياضة الجولف شهرة واسعة إقليميا وعالميا قبل افتتاحه في فبراس هذا العام.

> يضم النادي مضمعارين فئة 18 حفرة جولف صممها الصمم بيتر هارادين حيث تعتد على مساحة 200 هكتار من السطحات الخضراء الزروعة بالسجار النخيل والأنواع الأخرى، وقد صمم للضمار الوطني المقد 7204 باردات والذي يتكون من 18 حفرة على 72 ضرية، ليمثل تحديا حقيقيا وعادلا للاعبى الجولف مهما كان مستوى احترافهم، اما الضمار الأسهل وهو مضمار الأكاديمية المئد لسافة 6498 ياردة على 72 ضرية والمؤلف من 9 حضرات مضارة، فيعد مضمارا مثاليا لجميع لللاعبين خاصة البتدئين. وتضم منشأت الشريب ملاعب مضتلفة بـ 18 حفرة.

أكبر مسارتوجيه شيالطيت

يعد المسار، وهو الأكبر في الخليج، طويلا بما فيه الكفاية ليتبح للاعبين ممارسة لعبهم في كلا الطرفين بآمان تام، وهو يضم مسطحات خضيراء للتهدف.

أكاديمية الجولف

يضم مضمار أكاديمية أبو ظبى للجولف منشآة تدريبية متطورة تشمل تحليلا تليفزيونيا للالعاب وتدريبات فردية، كما سيتم تقديم العديد من البرامج التدريبية الذاصة باللعبة وبمختلف مستويات اللاعبين من قبل مدريين محترفين.

بيت النادي كلوب هاوس،

يعد بيت النادي تحفة معمارية حديثة وهو مكون من ثلاثة أدوار تضم القاهات والمطاعم ومنها مطعم دكاسنا

فيردىء المتوسطى، وقاعة الأعضاء فيها طاولتا سنوكر للمحترفين، وتاعة الف ليلة وليلة للبيانو وهي جميعها تطل على مضمار الجولف. وسيضم البيت أيضا عددا من المصلات التجارية الراقية الضامية بمنتجات لعبة

منشآت الترفيه،

يضم النادى حوضا للسباحة واناعة جيمنازيوم وأربعة ملاعب تأس مضاءة منها ستاد يتسم لـ 600 مثفرج وملميا سكولش وقاعة ساونا وجاكوزي

قاعة الاجتماعات،

وهى قاعة متطورة تضم طاولة أهليليجية الشكل وجهاز عرض ومنظومة صوتية متطورة وتحكم في الإضاءة وغير ذلك.

يضم كل مرفق من مرافق النادي عندا من الدريين لتعليم الأفراد والجموعات، وتم أيضا تعيين كريستوفر وإيت في منصب مدير الجواف حيث يترأس فريقا من محترفي الجواف من مختلف الجنسيات.

تتوافر في النادي مجموعة من خيارات العضوية حيث تبدأ رسوم الاشتراك السنوية بمبلغ 12500 درهم للفرد للانتمساب لمضموية النادى والكونشرى كلوب إضماضة إلى رسوم أخرى 🖿







لتقدم

بأسمى آيات التهانى والأتبريكات نرهمها إلى مقام حضرة صاحب السمو الشيخ

زاید بر سلطار ال نهیار

رئيس الدولة وإلى صاحب السمو الشيخ

خلیفهٔ بن زاید آل نهیان

ولى عهد أبوطبي - تاثب القائد الأعلى للقوات السلحة وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة

بمناسبة عيد الجلوس الرابع والثلاثين



محلات سبورتکس للریاضة SPORTEX SPORT STORES م. یا ۵۹۵۵ ۵۹۵۶ ۵۹۵۶

لم تال دولة الإمارات بقيادة صناحب السمو رئيس الدولة الشبيخ زايد بن سلطان جهدا في توفير كل انواع الأنشطة الرياضية لجنب الشباب فجاء القرار السامي لرئيس الدولة في إطار حرصه على نشر رياضة الفروسية رياضة الأجداد بإنشاء نادى غنتوت لسباق الخيل والبولو وتسلم سمو الشيخ فلاح بن زايد أل نهيان رئاسة النادي عام 1997 وحمل مسئولية نشر اللعبة وتحقيق الإنجازات التي شهدتها الإمارات في رياضة البولو.

> فعلى مساحة 300 هكتار تم بناء خمسة ملاعب بولو مجهزة ومضمار اسباق الخبول على طول 1800 متر وثلاثة ملاعب تنس أرضى مضاءة ومدرسة لتعليم ركوب الضيل والبواو ومبئى إدارى على الطريقة الكواونية يضم حمام سياحة خارجيا وحمامين للسونا العيهما للرجال والأذر للسبدات ومطعما مجهزا وصنالة للتسوق بها مصلات

> > عالية شييرة بدأت محشاركات الفيريق في المسافل الدولية مئذ تأسيسه بهدف إبراز أسم نادى غنتوت في المحافل الدواية والعالمية وإبراز اسم دولة الإمارات في رياضة البولو والفروسية.

أولأ إنجازات اليولو

فبراير 1999. الحصول على بطولة العالم الخامسة عشرة لبولو الجليد بسانت موريس في سويسرا.. وكان فهذا الفور مردود عالمي بعد فور فريق غنتوت في المباراة النهائية على فريق كناونتي اللكي البريطاني حنامل اللقب لثلاث سنوات منتالية

مارس 1999 الشاركة في بطولة السفراء للبولو والتي أقيمت على ثلاث مراحل وشاركت فيها الأرجنتين وإنجلترا وأثانيا وسويسرا والنرويج والإمارات وشمد نهائياتها سمو

الشيخ محمد بن زايد ال نهيان . رئيس الأركان وراعى البطولة وسمو الشيخ هزاع بن زايد ال نهيان وسمو الشبيخ نهيان بن

إبريل 1999: الفوز ببطولة كاديلاك للبواو حيث قاد فريق غنتوت الذي حمل اسم كاديلاك والشركة الراعية للبطولة، سمو الشيخ فلاح بن زايد آل نهيان رئيس النادي.

إبريل 1999: اقيمت بطولة دار الخليج وفاز بها فريق جلف توداى الإماراتي مايو 1999. أقيمت أول بطولة عربية للبواو على كأس

شركة التبغ البريطانية. بمشاركة كل من مصدر، وعمان، والإصارات ١٥ ه وجب، وإمار بالكاس الريق الإصارات مب، وإمان المسرى أيمن فهمى بلقب أفضل لاعب في البطولة بتسجيله سبعة أمداف خلال مباريات البطولة مايو 1999 أقيمت بطولة داماس للبولو والتي حصل عليها

فريق البرويج بعد فوزه على فريق غنتوت الذي وصل إلى المباراة النهائية وأضاع خلال الباراة سبع ضربات جزاء خلال

الأشراط الأربعة.

يوليدو 1999: حصل قريق غنتاوت للبولو على الكاس الفضية في بطولة ماركين دوسون التي اقيمت في فرنساً مايو ـ يونيو 2000. حقق فريق غنتون أكبر الإنجازات محققة القوز بأربع بطولات دولية متتالية في بلجيكا هي رد

سبورتنج - اسكا - على الشواطي - ديموند ستيك - أسكا الذهبية وحصل نجم الفريق على المتصموري على لقب أفسضل لأعب في بطولة ديموند مستيل التي تعد اعلى بطولات البولو في بلجيكا.

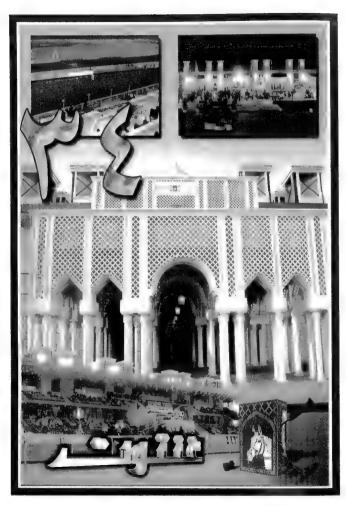
ثانيا سباق الغيول

نوفمبر 1998 · أقيم أول سماق للخيول العربية المهجنة الأصبيلة على مضمار غنتوت على سنتة أشواط فيأز بالأول بها الحصيان مشيري بيبىء لسمو الشيخ سعيد بن حمدان أل مكتوم وفاز بالشوط الثاني المصان «ساتين سيكرت» للسيد مطر سالم بالعرطي وفاز الصصان «الوجيه» بالشبوط الثالث وصاحبه الاسطبلات السلطانية العمانية وفاز بالشنوط الرابع الحصنان واستماس السيمو الشيخ محمد بن عبيد إل مكتبى كما فاز الصصيان دينلفور ۽ بالركن الأول في الشيوط

الشامس وهو ملك صباحب السمو رئيس الدولة أما الشوط السادس والأخير فقد فازبه الحصان «سيورل» الذي يملكه سمو الشيخ راشد بن محمد أل مكتوم

شبراير 1999: أقيم السباق الثاني للخيول العربية الأصيلة على مضمار غنتوت على ستة أشواط وفاز بالأول الحصمان «ديكتاتور» الذي يملكه السيد حسن محمد حبيب الرضا .. وفار بالشوط الثاني المصان وسيورل الشيخ راشد بن محمد أل مكتوم.. أما الثالث ففأز به الحصان والوجيه» الذي تملكه الاسطبلات السلطانية العمانية وفاز بالشوط الرابع الحممان درزرت شوت، لسمو الشيخ راشد بن مكتوم أل مكتوم.. أما الشوط الخامس الذي أطلق عليه بطولة التاج الثلاثي على كأس صاحب السمو الشبخ خليفة بن زايد آل تهيان ولى عهد أبو ظبى فقد فاز به الحصَّان دهافيد دوباك، الذي يملكه سمو الشيخ مشعل بن حمد ال ثاني . وفاز «سافا ريفره بالشوط السادس والأخير ويملكه سمو الشيخ راشد بن محمد ال مكتوم









الألم كسل المنظمة المن المنظمة المنظمة

المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة

بمناسبة عيط الإلوس الرابع والشائب

فلاج بن زاید آل تشیان

رمين بيادي 10 ر10 والمصل برمانو

وكافه الموطنين و العاملين بالدادي





خبراء السياسة عجزوا عن الحل..

للأقصى رب يحميه

«شهاب» يصيب اليهود بالجنون سقوط العسكرية الروسية في مستنقع الشيشان

د. رءوف عباس.

بالوثائق .. الغرب صنعوا كارثة 67

قصة الهروب الكبير لنجوم الكرة



خبير سياس إيراني: «إسرائيل» الحديث الوحيد المحظور في طفران



رقية السادات:

نُفتال أدر في القدس



بالإضافة إلى الأرباح المعققة تتيجة استثمار أموالك

قلعة التا مين في الشرق الاوسط وإفريقيا

وثيقة مصر الثلاثية

نحن في إنتظارك لتشارك معنا في حماية دائمية .. واستثميار جيد

عرفات يرأس الوفد الفلسطيني في اجتماعات الدورة (114)

موقف عربي ضاغط لإنقاذ القدس

کتب أشرف العشری



عصمت عبد المحيد



في محاولة عربية جادة لتأييد ودعم المسارين الفلسطيني والسوري في عملية السلام، خاصة بعد الاتهيار الأخير الفاوضات كامب ديفيد (2) ومواجهة محاولات التسويف والتهرب الإسرائيلي من تنفيذ الالتزامات بحجة تطورات الاوضاع الدلخلية في إسرائيل تجري حاليا، الاتصالات بين الامانة المامة للجامعة العربية والدول العربية لإعداد جدول أعمال ناجم لاجتماعات الدورة (114) لجلس الجامعة العربية على مستوى وزراء الخارجية التي تبدأ تبدأ أعمالها في الثالث من سبتمبر القادم. وستخصص أعمال الدورة القادمة لمناقشة ويحث التطورات السالية في عملية السلام، وتعتبر

جولة كامب ديفيد الأخيرة وإعداد موقف عربي داعم للجانب الفلسطيني و التصدي لمحاولات تلجيل أو تقسيم القدس الشرقية حسب ما جاءت به الاقتراحات الإسرائيلية والأمريكية الأخيرة.

ومسرح الدكتور عصمت عبدالمجيد . الأمين العام للجامعة العربية . بأن اجتماعات الدورة القادمة لمجلس الجامعة العربية تحتل اهمية كبيرة نظرا لبحثها هذه المرة قضمايا عربية مصبرية تتعلق بتطورات عملية السلام، خاصة في ضوء أحداث وتداعيات مفاوضات كامب ديفيد الأخيرة، حيث سيشارك الرئيس الفلسطيني في أجتماعات مجلس الجامعة، ويراس وفد فلسطين، والتي سبتولي رئاسة الدورة القادمة لمجلس الجامعة خلفا لسلطنة عمان

وقال الدكتور عصمت عبدالمجيد . الأمين العام للجامعة العربية . في تصريحات خاصة لـ «الأهرام العربي»: إن ألرئيس عرفات سيطلع مجلس الجامعة العربية بالكامل عبر تقرير مفصل يتضمن جميم الاتصالات الفلسطينية والعربية الأخيرة، ونتائج مفاوضات كامب ديفيد الثانية، وما حدث فيها بالفعل، وكذلك مضمون القضايا التي تم حلها والتوصل إلى تفاهم مشترك بشانها، يعكس القضايا الشائكة مثل القنس واللاجئين وخلفيات الاقتراحات الأمريكية و الإسرائيلية التي يرفضها الجانب العربي، والاتفاق أيضًا على صيغة التحركات القادمة لمجلس الجامعة لدى الإدارة الأمريكية وبول الاتحاد الأوروبي، وكذلك الأمم المتحدة لضمان عودة واستثناف مفاوضنات كامب ديفيد من جديد، وضرورة تطبيق قرارات الأمم المتحدة والسيادة الفلسطينية على القدس الشرقية طبقا للقرار 181 بشان إقامة الدولة الفلسطينية، وضمان العودة الكاملة للاجثان الفلسطينيين بمقتضى القرار 194.

وأضاف عبدالمجيد: إن جدول أعمال الدورة القادمة لمجلس الجامعة العربية يتضمن قضايا عربية وشرق أوسطية مثل الوضع في العراق والمخططات التأمرية ضد السودان، وجزر الإمارات وازمة لوكيريي، وغيرها من القضايا، إلا أن تطورات عملية السلام وصبياغة موقف عربي ثابت وداعم للمسارين الفلسطيني والسورىء سيمثل الأهمية القصوى داخل الجلسات المغلقة لمجلس الجامعة، حيث ستجرى مناقشات موسعة ومكتفة بين وزراء الخارجية العرب لتحديد الموقف العربي النهائي من جميع التطورات الجارية حاليا بشان السار الفلسطيني، بالإضافة إلى سبل تكثيف الثمركات العربية الساعدة السار السورى وعودة مفاوضاته من جديد وفقا للثوابت السورية

ومن جانبه أكد السفير محمد مسبيح - سفير فلسطين في الجامعة العربية - لـ والأهرام العربي، أن الجانب الفلسطيني عبر الرئيس عرفات سيطلع وزراء الخارجية العرب على مضمون التمركات والضمانات الدولية الأخيرة بشأن قرار السلطة الفلسطينية إقامة الدولة الفلسطينية بصفة نهائية في الثالث عشر من سيتمير، حيث سيطرح الجانب الفلسطيني على وزراء الخارجية العرب مجمل خطوات التأبيد والمماندة، وتحديد موقف عربي جامع قبل بدء اجتماعات الجمعية العامة لملامم التحدة، التي سيطالب خلالها الدول الغربية بموقف دولي داعم، لسرعة إقامة هذه الدولة، وبالتالم طاب مساعدة المجتمع الدولى للتصديق على قرار إقامتها، ورفض كل المحاولات الإسرائيلية لعرقلة قيامها، والتي سنتحول إلى مواجهة عنيفة مع الجانب الإسرائيلي في حالة عدم التوصل إلى اي نجاحات بشأن مقاوضات الوضيع النهائي والتوصل إلى اتفاق إطار مقيول.



--- Web ---

ح جازالين

- ♦ هل تطبق امریکا قسانون
 الاحتاد علی منظم به

- د. رخوف عبيناس: منشبروع
- الجامعة لكتابة تاريخ العرب وــــاشيل......
- القــديم يكسب في مــســرح

اليهود طردونا من بيتنا!

ما حذرنا منه قبل عدة السهر يحدث الآن، اليهود وصلوا فعلا إلى بورسعيد، واستقروا واستثبت لهم الامرور يوداوا معارسة فواليتهم الإيدة، السلم الإسرائيلية المهورة وجدت لها 23 الله متر من أرض الدينة الدون القدرية التقاومية والقلومية والقلومية القلومية الماسات لعام إما المال لا تشمه الادوال، عقال جهاع على صفيتها تقول: العمالة المصرية لم يعد أمامها إلا الشارع بعد أن لم تعد تصلية شركة بورسعيد للعلابس الجاهزة، وهناك تعاصيل كلورة وحفائق أكثر والمسألة لم تعد فائة علم أحد

القتل للعربي في التعليم الإسرائيلي!

أكثر من تساقل يطرح نفسه حول أثر الفكر والثقافة الاستيطانية على أرض فلسطين، وماهية الطويقة التي تصناغ بها عقول الطلبة والأطفال في للدارس الإسرائيلية لتأكيد الحق المزموم لهم في فلسطين؟ ويأي لفة سوف يتم تداولها في التعامل مع العرب المعطين بإسرائيل من كل جانب.

معتراحمد يحقق في القضية ويهديها إلى دعاة ثقافة السلام، مؤكدا أن الفكر الصهيوني مازال يعمد إلى وصف العرب باشنع التهم بدءا من الكراهية للبشر إلى

الاغتصاب والنصب والسرقة.

نجوم الكرة يهربون إلى البحر

سما زرقا.. ويجرب وموجة شلقة.. نسمة ناعمة.. ورملة.. وكرسى على الشط وشمسية.. إنها أقسى إحلام نجوم كرة القدم في إجازة الصيف القصيرة جدا التي يحصلون عليها بعد موسم شاق من القاق والترار والشد العصبي.

حمدي الصيني تملل بعيدا عن عيون للعجبين رديشة مجانين الكرة وضبط النجوم يخلعون الشورت واللنائة، وكل ملايسهم الرياضية، ويرتدين دالمايوه و النطارة الشمسية والقبعة ويضنفون على الشراطي، الهادئة طلبا للراحة والاستجمام والاستمتاع بسحر الطبيعة، في عالية لنسيان كل شيء يتطلق بكرة القدم.

سطنبول تحتفل بموسيقي عصر الباروك



نحمة الحياة ترى هل هى المسئولة عن أن يبتعد المره ولو قليلا عن النغم الجميل، ام زهام قلك الأصدات يجعلها تضالط لتصبير الالن بالصمع،

سمدين والمن طرحة في تركيا مراسلنا سهد السؤال طرحة في تركيا مراسلنا سهد عبدالله عبد ودن أن سميد ودن أن المناه جديدة في محمل الدره الميليزيون المورمة لدرجة يشخيل محمل الدره الله الميليزيون الموجمة منا يقنى أن على يتلل ما جاما المرحسان منا يتلل ما جاما والسرحسان منا يتلل منا يتلل منا جاما والسرحسان منا يتلل منا يتلل منا جاما والسرحسان منا يتلل مناه والمناه والمن

82





خيرا .. زوجة السادات الأولى تتكلم



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيمنافع

رئيس التحرير أ**سامة سـرايا**

مساعد رئيس التحرير د.محمدالسعيدإدريس

مديرا التجرير

محمد حدوشة خيرى رمضان

حمد حبوشه حیری رمضان المدیر الفنی

13.1

عطيةأبوزيد

مؤسسة الإمرام ش الجلاء – القاهرة – ت 1797860 ماكس 5785 ماكس 19070000 د c mail: arabi@ahram.org.eg

القافرةت 5796132 جدة البعدادية -عمارة مصر للطيران ـ طريق المينة ت 6430473 -643047

الله المنظوم المنظوم

الأسعار

الطباعة، مطابع الأهرام المجارية. أفيوب مسر

خطاب شامل لبارك في قمة الألفية

کنبت،سوزیالجنیدی

بلتقي الرئيس حسني مبارك مم الرئيس الأمريكي بيل كلينتون على هامش اجتماعات تمة الألفية التي تعقد يرمى 6ر7 سبتمبر القادم في مقر الأمم للتحدة في نيويورك، وسيبحث الرئيسان تعاور عملية السلام والثواتر الحالي في العلاقات بين البلدين بسعب الاتهامات الأمريكية نصر بعرقلتها نثلك العملية، كما سيلتقى الرئيس مبارك مع عدد من الرؤساء مثل الرئيس الفرنسي جاك شيراك، وللمنتشار الألاني جيرهارد شرودر، ورثيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك والرئيس الروسى بوةين وسيلقى الرئيس مبارك خطابا شاملا أمام القمة يتناول فيه رؤية مصر لدور الأمم التحدة في مواجهة تحديات القرن الجديد. ومن للنتظر أن تشهد قمة الألفية عدة مناوشات دبلوماسية، حيث ستلقى عملية السلام يظلالها على القمة لتنافس الطرفين الطسطيني والإسرائيلي على شرح وجهتي نظريهما في سير عملية السلام وللحاولات الفلسطينية لحشد التأييد الدبلوماسي لقرأن

إعلان العولة الظميطينية. كما ستتم مناقشة مسئلة عدم انضمام بعض العول للإتفاقيات البولية، مثل رقض إسرائيل الانضمام إلى اتفاقية حظر الانتشار النووي، وعلمت «الأهرام العربىء أن الرئيس مهارك سيناقش في خطابه هذا الموضوع وسيعلن تابيد مصر للداء الأمين العام للأمم الشحدة كوفي عنان بعقد مؤتمر دولي لتجديد سبل القضاء على أخطار اسلحة الدمار الشامل، ودعوة الدول النووية لخفض ترسانتها النووية، ومعولا إلى هدف النزع الثام السلسة العمار الشامل، وانضمام كل الدول إلى المعاهدة النووية، كما تطالب مصدر في قمة الألفية بضرورة عدم تطبيق معابير مزدوجة وانتقائية عند تنايل موضعات حقوق الإتسان وعدم تسييس القضية والبعد عن استخدامها كاداة ضعط على دول بعينها أو كذريمة للتبخل في شدونها الداخلية أو لتحقيق مارب سياسية أو اقتصادية أو تجارية. وستؤكد مصر أن المستواية الأولى لتعزيز وحماية حقوق الإنسان تقع على عاتق الحكومات الوطنية وستطن مصدر معارضتها تماما لأي عمل من شاته أن يمس السلامة الاقتصافية أو الوحدة السياسية للدول السنطة ذات السيادة.

الاقتصاد .. أهم تحديات الدولة الفلسطينية

غُرُة، الأشرام العربي

اجمم خبراء اقتصاديون فاسطينيون على أن أهم الأمس لبناء الدولة الفاسطينية السنقلة هو نظام اقتصادي وطني متكامل قابر على مواجهة التحديات، وشدد الدكتور فؤاد حمدي بسيسو محافظ سلطة النقد على أهمية إعلان حالة طواريء في جميع مناحى الحياة تشمل جميم المستويات استعداداً لتهديد دولتنا الغاسطينية

المستقلة، وأكد د. يسيسو في ندوة نظمتها سلطة النقد بعنوان «مواجهة التحديات الاقتصادية لمحلة الاستقلال وتجسيد إعلان الدولة، على أهمية الوحدة الجغرافية للوطن الفلسطيني وإقنامة اقتصباد وواني مستقل لا يتبع الاقتصاد الإسرائيلي، وأشار إلى أن التحديات الاقتصادية مرتبطة بمسيرة النسوية والمسير الذي ستؤول إليه المفاوضات. وأضاف أن مسيرة السلام يفترض أن تنتهى باتفاق نهائي تقوم على أساسه الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القيس الشريف والتي يجب أن تتمتم بسيطرة سياسية واقتصادية وأمنية كاملة.

في الإجازة.. شيراك شخص عادي جداً!

🛥 کتبت،ریم عزمی

الفرنسيون يحيون رئيسهم جاك شيراك لآنه قرر الاستجمام لدة ثلاثة أسابيم، وسافر بصحبة ابنته وهفيده إلى جزيرة موريشيوس الساحرة، التي تقع في المعيط الهندى بجوار جزيرة مدغشقر ويتمنون له إجازة سعيدة يستعيد فيها نشاطه.

ويواظب الرئيس وقرينته على الذهاب إلى هناك منذ سبع سنوات حيث يقيمان في فندق رويال بالم، لولا أنها تلضرت في الذهاب حبتي تطبين على والدتها المريضة ومن أشبهر الذين يزورن هذا الفندق الرئيس الراحل ميشران وبوريس بيكر وكاترين دينيف وكأرل جوستاف ملك السويد وزوجته وآلان ديلون.. ويشهد العاملون في الفندق أن الرئيس شيراك لا يحب معاملته كشخص مغير عادى، بل إنه يحب الحديث مع النزلاء الآخرين.



■■ «النوم في العسل؛ ذلك اقل ما توصف به حال الرئيس الأندونيسي عبدالرحمن واحد الذي لم يستطع مغالبة النعاس الذي داهمه خلال حضور مناقشات البرغان الإندونيسي لتقريره عن فترة حكمه التى وصلت إلى تسعة اشبهر، وهي المناقشات التي حملت انتقادات واسعة لحكمه وسيناساته التي يبدو أنها هي الأخرى دنائمة في العسل،

اللواء عبدالنعم خليل : الشاذلي ليس مسئولاً عن الثغرة

بتاريخ 3 أكتوبر 1998 أصدرت مجلة «الأهرام العربي» عددها التاريخي رقم (80) الخاص بمناسبة الاحتفال بمرور 25 سنة على نصر أكتوبر؛ وقد اشتمل هذا العدد على المانيث لعد من الوزراء وكبار السياسيين والقادة خلال فترة الحرب، وكان منّ بين تلك الاحاديث حديث لي نشر في الصفحةين 75و75 من العدد للذكور وضع له عنوان يقول: الشائلي المسثول عن الثفرة ومستعد لمولجهة، وقد تسبب هذا العنوان في إغضاب سيادة العريق سعد الدين الشائلي رئيس اركان حرب القوات السلحة المسرية إبان حرب أكتوبر اللجيبة لنرجة أنه رقم الأمر إلى القضاء لإثبات عهم

> صحة مضمون هذا العنوان. والذي أرغب في توضيحه الآن للجميع، وإسبادة الغريق سعد الدينُ الشاذلي بصفة خاصة، أن هذا العنوان شأته في ذلك شان أي عنوان صحفي لا يجوز التعويل عليه مستقلا عن مضمون الحديث الصادر عنى ككل، لاسيما أننى لم أقل صراحة أن سيادة الفريق الشاذلي مسئول عن الثغرة ومستعد اواجهته، وإنما استخلصت المحلة ذلك من ثنايا الكلام، رحقيقة رأيي في هذا المرضوع هو ما أثبته تفصيلاً في كتاب (قصتي مع السادات) الذي أعدته المحصفية سوسن أبو حسين، عن العلاقة بين الفريق الشاذلي والرئيس محمد أنور السادات، في الصفحات من 95 إلى 99 وقد بينت هناك أن أتهام القريق الشاذلي بالمستولية عن الثغرة غير صحيح وأنه نجح كرئيس أركان لأنه رجل يعمل بجدية وياساوب منظم والإيزال هذا هو رأيي. إن تقديري للفريق الشاخلي واعتزازي بالعمل معه في القوات السلحة أمران لا شك فيهما، ولذلك فإنني اود أن أعرب عن أسفى لما أثار حفيظة سيادت، وهو صاحب التاريخ العسكري للشرف، نتيجة هذا اللبس غير للقصود الذي ترتب على العنوان الذي نشر به حديثي



اللواء/ عبد المنعم خليل

ونحن بدوريا نشكر الدكتور محمد سليم العوا المحامي وكيل الفريق سعد الدين الشائلي والمستشار يحيي قاسم وكيل اللواء عبد المنعم خليل - وعبد المجيد محمد مدير عام الشنون القانونية في الأهرام ومحمود إمام للحامي لما بذلوه من جهد في تسوية القضية. كما نؤكد على أن والأهرام العربي، تكن كل التقدير لرمور مصر وقادتها المسكريين وكل من شارك أو يشارك في خدمة هذا الوطن والدفاع عنه.

السيارات وسيلة القتل الأولى في منطقة الخليج!

أكدت دراسة حديثة لوكالة الحرس الوطني السعودي في النطقة الغربية أن حوادث السيارات هي وسيلة القتل الاولى بمنطقة الخليج على الرغم من وجود الأجهزة الأمنية والإعلامية لبث الوعى بين شعوب للنطقة لعرس مفهوم القيادة الآمنة على الطريق. واظهرت الدراسة أن الحوادث بين السائفين الحاملين رخصة قيادة بلغت 89٪ وما عداهم 11٪ فقط، وأن نسبة الحوادث المرورية بين المتزوجين بلغث 48٪ وغير المتزوجين 52٪ وبين المتعلمين 82٪. أما عند سائقي السيارات الذين تعرضوا لحوادث مرورية . وفقاً للدراسة ، فكان 42801 لن هم أقل من 18 عاماً ، و 99121 لمن هم أكثر من 18 عاماً ، و 88466 لمن هم فوق سن الثلاثين، فيما بلغت النسبة الإجمالية لحوادث المرور لعام ولحد 300 ألف حادثًا وأوضحت الدراسة أن أبرر اسباب الحوادث السرعة الزائدة حيث تقف وراء 45٪ منها والتي تزداد في فترات الليل ودلخل للدن، فيما احتل تجاوز الإشارات الضوئية مسئولية 15٪ عن الحوادث المرورية وجاء الإنشغال بالأحاميث الهاتفية عبر المصول في للرتبة الأخيرة بنسبة 5٪.

لتقفون يطالبون بعلاج رسام «وصف مصر» على نفقة الوزارة!

■ كتب سيد محمود حسن

أجرى الكثير من للثقفين المصريين عدة اتصالات بالغنان فاروق حسنى رزير الثقافة لحثه على للوافقة على علاج الغنان التشكيلي ألكبير جودة خليفة على نفقة الدولة مطالبين بأن تقولي الرزارة جميم تكاليف الرعاية الصحية للفنان الذي قضني عمره في رسم بورتريهات لمجموعة كبيرة من المثقفين للصبريين ورموز التنوير الثقافي في القرن للاضمي وقد سبق لجودة خليفة العمل في وزارة الثقافة لقترة طويلة كامين عام لتحف مصطفى كامل بالقامة، ثم تقرغ في السنتينيات للعمل بالرسم الصحفى في عدة مؤسسات من بينها رون اليوسف ردار للعارف التي التحق بها ضمن الطاقم للؤسس للجلة «اكتوبر». ومن أبرز الأعمال الغنية التي يعتز بها جوبة هي رسم اللوحات الغنية المصاحبة لترجمة كتاب موصف مصره التي قدمها الراحل زهير الشايب على صفحات مجلة والإثامة والتليفزيون.

لجوء 800 عميل تحدي إلى فرنسا سرأا

■ بيروت.الأهرامالعربى

اكنت مصادر ببلوماسية في بيروت أن 800 عميل لجدى من الفارين لإسرائيل مع قوات الاحتلال في 24 مايو للاضمي ومناوا سرأ إلى فرنسنا وحصلوا على حق اللجوء السياسي، وأنهم من كبار ضباط وقادة العملاء اللحديين. وكشفت المصابر عن وجود خطة فرنسية لاستيماب 2500 عميل من أميل ستة ألاف أجأوا إلى إسرائيل بعد تصرير الجنوب وتتم ثلك العملية دون ضحيج إعلامي بعدم أن طلبت الحكومة الفرنسية من وسائل الإعلام الانضبياط الأضلاقي والإنساني هيال هؤلاء العملاء اللاجئين الذين منحوا إقامات طويلة بعد وصبولهم فرادي وجماعات إلى الموانىء والمطارات.

🛲 كشفت صحيفة التايمز اللندنية عن أن الرئيس العراقي دصدام حسينء مريض بالسرطان وحالته الصحية ليست غلى ما 🖿 القرمق ببعد الشاذلي

يرام هذه الأيام. وأوضحت عدة بيانات صادرة عن المعارضة العراقية ان صدام يكف عن الظهور في المحافل الرسمية منذ فترة طويلة لتلك الأسيباب 📫 حظيت التغييرات السياسية

التي يقوم بها الرئيس السوري ببشار الأسدء من عقو عن السجناء السياسيين والسماح لأى شخص بالتعبير عن رأيه باهتمام الصحف الإسرائيلية بجميع اتجاهاتها.

📟 اکد بحث علمی طریف قام به فريق بحث الماني ان الأطفال الذين يولدون في الفترة ما بين الساعة التاسعة لبلا والسابعة صباحأ تتضاعف بينهم نسبة الوفيات خلال الولادة أو في الإستوع الأول وذلك لأستاب صحبة متنوعة مقارنة بالأوقات الأخرى، ومن هذه الأسباب ارتقاع الضغط المتزايد على العاملين من أطباء وممرضات وعمال خلال النوبات الليلية الذين يعملون في العادة لمدة يوم

المعركة الانتخابية اللبنانية بين الحص والحريري!

نخلت معركة الانتضابات اللبنانية مرحلة المسم، واستدمت السجالات السياسية بين المتنافسين للفوز في جميع المناطق، واتخذت طابع التحدي، وحرق والأصابع، في معركة وكسر عظم، كاسمة بين حلفاء الأمس، أعداء اليوم!

وتعتبر معركة بيروت دام المارك، لهذا الموسم، إذ اتجهت في تناقض غريب بين رموز وأقطاب أساسية نحو حرب «تصميم» ولوائح ضعيفة، يصعب معها التكهن بالنثاثج التي ستخرج بها هذه ألعركة آلتي تعتبر الأشرس في تاريخ الصبراع الانتشابي البرلماني، منذ زمن بعيد بعد ان شرعت الأطراف كل الأسلعة المتاحة لديها، المسموح منها والمعلور.

فالمواجهة على أشدها بين الجميع، بعد مشل التوافق الذي نعاه رئيس المكرمة السابق رفيق المريرى بإعلان لوائمه في الدوائر الثلاث



🛍 الحريري وإذا كان الصريري يقود المركة بـ 18 مرشحاً في ثلاث قوائم فإن رئيس المكومة الجالية الدكتور سليم الحص المنافس الرئيسي له في السباق إلى رئاسة

الحكومة القبلة، يتريث في إعلان قوائمه بانتظار جلاء بعض المعطيات، وتقول مصادر رئيس الحكومة السابق إنه يعتمد على شعبيته الشخصية في سروت، ويحاول الاستفادة منها لصالح لوائجه .

سعودية . سورية في الرياض خلال أيام

نيروت.الأهرامالعربي

علمت والأهرام العربيء من مصادر دبلوماسية عربية وثيقة الصلة أن الرئيس السورى الفريق الدكتور حافظ الأسد سيقوم بزيارة للمملكة العربية السعودية خلال الأسبرعين المقبلين تلبية لدعوة كان قد تثقاها من ولى العهد السمودي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز. وواوضعت المسادر بأن القمة المسعودية . السورية الأولى منذ وفاة الرئيس حافظ الأسد ستعقد بالرياض،

وأنها ستبحث تطورات عطية السلام في الشرق الأوسط بعد فشل قمة جنيف الثلاثية والاتصالات الجارية لاستثناف المفاوضات على السار السورى. الإسرائيلي التي بات من الرجع أن تبدأ خلال أغسطس الجاري على قاعدة التطبيق الكامل للقرار 242 الذي يعهد السيادة السورية إلى خط الرابع من يونيس 1967 وأن تكون تلك المفاوضات تعطيلية للمفاوضات على المسار الفلسطيني - الإسرائيلي

جورج كلوني يرفض الأضواءا

🗷 کتبت ریم عزمی

النجم جورج كلوني يرفض عباءة النجومية ويتصرف بتلقائية شديدة كلما لمع نجمه أكثر، ركان أخر تجاحاته فيلم والماصفة الكاملة، الذى يحقق أعلى الأرباح حالينا وينافس فبيلم ميل جي بسسون «المناضل» ويبدو أن فيلم «العاصفة الكاملة» لم ينجح في إصابة كلوني بعقدة من البصر حيث تجرى المداثه حول مغامرة حقيقية في عاصفة مروعة لقارب صبيد

فقد شد النجم الرحال إلى شاطيء سان تروبيز ألفرنسي بعد أن أنهى عقده مع منتجي مسلسل مصالات الطوارىء، الشبهير أمام 40 مليون مشاهد أمريكي ومن العروف أن جورج كلونى بدأ حياته الفنية بصعوبة بعد أن رحل إلى ولاية كنتاكي وفي جيبه 300 دولار فقط؛



📰 أحد العمال منظف أمام واجهة احد المراكز التجارية أنبل افتتاحه في الماصمة المستنبة بكين، وهو المركز الذى سيضم العديد من يعوت الأزماء العائلة التي عدات تعرف طريقها إلى الصين بعد سنوات من الإنفلاق. الآن سيدات ورجال الصبن ببدون اهتماما واسعا بأحدث خطوط الموضة.

أميرة البحرين الهاربة .. زوجة ماهرة!

کتب،محمدعیسی

مازال القلق والحيرة يداعبان طرفي أشبهر قصة حب وزواج بين البحرين والولايات المتحدة الأمريكية، فالأميرة البحرينية الهارية مريم ابنة الشيخ عبدالله إبراهيم آل خليفة عم حاكم دولة البحرين وزوجها الجندى الأمريكي جرنسون يخشيان أن تفرق بينهما الأعراف والقوانين الدولية بعد أن مثلا الأسبوع الماضي أمام محكمة كاليفورنيا في محاولة أخيرة للحيلولة دون صدور قرار بترحيل الأميرة بتهمة دخول البلاد بطريقة غير مشروعة؛ ورفض إجناسيو فرنانديز قاضي محكمة كاليفورنيا خلال جلسة احتشد فيها الكثير من وسائل الإعلام الأمريكية والعربية والأجنبية إسقاط التهمة عن الأميرة البحرينية واجل الحكم النهائي للقضية حتى ديسمبر للقبل، واستناداً إلى الحكم رفضت إدارة شئون الهجرة والجنسية إعطاء الأميرة الجنسية الأمريكية من جانبه محامي جونسون انه بالرغم من الخوف الشديد الذي تعيش فيه زوجتي من الحكم بعودتها لوطنها إلا أنها تعيش حياتها كأي زوجة عأدية تتسوق وتطهو الطعام وتقوم بجميع شئون المُنزل ولكنها على أي حال لا تصدق كلام أهلها بأنه في حال عودتها للأسرة لن يمسوها بسوء.

حرب الشواطيء تشتعل في المغرب

الرياط.ثورالنين أوجار

تفاعلت أزمة الشواطيء في المغرب بسبب استمرار المواجهات بين جماعة «العدل والإحسان» والمصطافين في العديد من الشواطيء التي ازدحمت بالمغاربة والسائمين في ظل حرارة الصبف المشتطة. بدأت المواجهات بعد تدخل الجماعة الإسلامية المطورة في محاولة منم الأسر الغربية من ممارسة ما وصفته الجماعة بالإخلال بمظاهر الحشمة، وهو ما أدى إلى حدوث صدامات ومعارك سأخنة بين أعضاء الجماعة والمواطنين، انتهت في معظم الأحيان بتدخل قوات الأمن. وتأتى هذه الأحداث الصاخبة، بعد فترة قميرة من رقع المصيار الحكومي عن زعيم جماعة والعدل والإحسان، ذات التوجه الأصولي الشيخ عبد السلام ياسين، ولكن الحكومة المفريية أكنت أنها سنتعامل بصرامة وحرّم مع كل التجاوزات التي تحدث في هذا الشأن وقالت إنها لم ترخص لأعضاء الجماعة بإقامة مخيمات في المصايف. وفي أول تصريح حكومي حول محرب الشواطىء، قال وزير الداخلية السيد أحمد الميداوي خلال جلسة الأسئلة الشفوية في البرغان الفريي إنَّه ليس من حق احد أنَّ ينصب نفسه ومنياً على العقيدة الإسلامية التي هي عقيدة الأغلبية الساحقة من المفارية، معتبراً أنه ليس من حق أحد أن يفرض على الآخرين فهمه وتأويله الخاص للشريعة الإسلامية واحكامها وأكد الوزير أن الشواطىء هي أماكن استجمام وترفيه وليست أماكن لشحن الأطفال والسيدات بافكار منصرفة، وذلك في إشارة واضحة إلى تجمعات الإسلاميين وقيامهم بأداء الصلوات جماعة على الشواطي، وممارسة أعمال عنف تجاه المعطافين بدعوى حثهم على الاحتشام

بطاقات صرف ألى للمكفوفين السعوديين

اطلق البنك السمودي . البريطاني شدمة الصرف الآلي للمكفوفين عبر فروعه في العديد من المدن السعودية، وقد بدأ البنك في تقديم الخدمة الأولى من نوعها في السعودية بعد تركيب أجهزة صرف ألى خاصة بالمكفوفين لمساعدتهم على أجراء عملياتهم المصرفية بكل دقة وأمان أسوة بالآخرين بعد إخضاعهم لماضرات ودورات تدريبية بمعاهد النور والأمل حول طرق استخدام بطاقات الصرف الآلي تفادياً لاستغلال الأغرين لهم. كما وضعت مؤسسة النقد العربي السعودي دساما» مشروع قانون يحدد الضوابط القانونية لمنح المكفوفين ويعض الفئات الخاصمة من ذوى الاحتياجات لتلك الخدمات المصرفية وقد اشترطت مؤسسة النقد على العملاء المكفوفين وجوب إحضار أحد ذويهم البصرين ليشهد بأن التعليمات والشروط الخاصة بالبطاقة تمت قرامتها على الكفيف وأنه يوافق على ما جاء فيها ويتولى التوانيع معه على صحة ذلك.

مؤلفات نوال السعداوي بالعبرية أ

غُرْة.الأهرامالعربي

بكرت مصادر عربية في إسرائيل أن حركة الترجمة من العربية إلى العبرية تشبهد نشاطأ ملحوظاً في الأونة الأذبرة، فبعد صبور ، طاذا تركت الحصبان وجيداً، ومسرير الغربية، للشاعر محمود نرويش الذين قام بترجمتهما الشاعر مصد حمزة غنايم، تعكف ليثة شوشكن جالباً على ترجمة كتاب سنكرات طبيبة الدكتورة نوال السعداوي والذي سيصدر قربدأ عن دار نشر دكفانمه الإسرائيلية يذكر أن مذكرات طبيبة صدر بالعربية لأول مرة عام 1957 مسلسلاً في أعداد متتالية من مجلّة درون التوسف، ومثد ذلك الوقت صدرت طبعات عديدة منه إلا أنه لم يصدر كاملأ لأن مؤلفته فقدت بعض أصولها

> 🛲 سابت حالة من القضب الشديد أوسناط عدد كبير من الجماهير الإسرائيلية بعد كشف عدة مصادر صحفية ان المغنية الراحلة دعفرا حزاء كانت مريضة بالإبدر مما أصاب كثيرا من معجيبها بالحزن الشديد.

🚛 دتمت بند الحب، اسم السلسل التليفزيوني الجديد الذي بجمع بين الفتان الكبير محمود مرسى واللطرية أتغام تاليف مشام أبوسعدة، إخراج محمد حلمي، ويناقش دور الفتان في دعم العمل

الاحتماعي 🛲 ذکر رئيس جمهورية انهند عشية ذكرى مرور 50عاما على إعلان الهند كجمهورية دستورية أن بلده يمثلك أحد أكبر الأرصدة من الأفراد التقنيين في العالم، كما أن لديه أكبر عدد من الأمدن أنضاء وأكبر عند من الذبن بعيشون تحت خط الفقر، وأكبر عدد من الأطفال الذين يعانون سوء التغذية.

معركة المال بين البشير والترابى

كتيت أماني الطويل

تبور في تكتم شديد حاليا مفاوضات بين معسكري البشير والترابي في السبودان لتسبوية النزاعات المالية العالقة بين الطرفين بعد انقسنام حنزب المؤتمر الوطني السوداني ميث كشفت مصادر لصبقة الصلة بوساطات خارجية عربية عن أن الأزَّمة السنتَّحكمة في طريقها إلى الحل بعد أن توزعت أموال الحزب الثابتة والمنقولة بين طرفي النزاع حيث تسبطر الحكومة السودانية حاليا على الأصول الثابتة من مقار وسيارات فيما تسيطر شخصيات موالية للترابي على مؤسسات اقتصادية مهمة في الداخل والخارج وتقول الصادر إن هذه الشخصيات قد كفت عن إمداد جناح المؤتمر الشعبي المالي للترابي بالسيولة اللازمة بعد شرخ الجدار الإسلامي السودائي وهو الأمر الذي دعا نائب الترابي الحاج أدم إلى الدعوة

للتبرع للحزب الجديد بعد سيطرة الحكومة على مقار الحزب واتجاه الحكومة لتصفية رموز جناح الترابي في الاقاليم على جسر الفساد والمفالفات المالية وتشير للصادر إلى أنه على الرغم من الوضع المالي للتازم داخليا لجناح الترابي إلى أنه مازال يسيطر على أموال واستثمارات سودانية في النجارج قد تجد صعوبة في تمويل الداخل في ظروف الحصار الحالية. وطبقا لمعلومات «الأهرام العربيء فإن جناح الترابي يقوم حاليا عبر قنواته مع الرئيس البشير بالتهديد بالكشف عن مخالفات مالية تفصيلية في محاولة للحمول على نصيبه من اموال حزب المؤتمر قبل انقسامه وتشير المسادر في هذا الصند إلى إقدام الخرطوم على تسهيل سفر أحد المنتمين إلى جناح البشير الذين وقعوا مذكرة العشرة ضد الترابي وذلك بعد عجزه عن تسوية دبونه للبنوك.

فيلم عن العراق .. يكاميرا جاسوس الموساد !

■ بقلاد_تلى عمران

في زيارة تثير الربية د سكون ريتر الفتش الأسيق في اللجنة الخاصة التفتيش إلى العراق عوبة سكوت ريثر هذه المرة ليست من اجل التفتيش على الأسلحة ولكن من اجل إنتاج فيلم وثائقي عن الحياة في العراق. وقد وافق للستواون العراقيون على السماح له بالوصول بكاميرته إلى الأماكن التي يريد التصوير فيها. وتوقع ريتر أن يحدث شريطه انقلابًا في الرأى العام الأمريكي وأنه كالزناد الذي يطق الرصاصة لأنه سيضع المقائق كلها على ماندة واحدة. وكان ريتر (الضابط السابق في مشاه البحرية الامريكية) من أكثر أعضاء اللجنة حماسة لتشديد العقوبات على العراق وهذا ما دعاه إلى الاستقالة من منصبه قبل ثلاث سنوات لاعتقاده بان اللجنة التي كان يراسها ريتشارد بتلر مقهاونة بعض الشيء

في التفتيش، حيث أصر على بضول القصور الرئاسية في العراق عام 1996، وكانت العكومة المراقية قد اتهمته بالتجسس لصغاح المفابرات الأمريكية والوساد ولم ينف ريتر هذه التهمة بل اكد أن إسرائيل كانت تعد اللجنة الخاصة بالدعم اللازم

كثيرة حول نياته الحقيقية التي تختفي وراء هذا الفيلم.

سكوت ريتر والمطومات. ورغم أن المراق فتح أبوابه للرجل الذي اتهم من قبل بالجاموسية إلا أن التغيير السريم في توجه ريتر مازال يثير تماؤلات

«المسالح الأمريكية هي المعرك الأساسي وراء ظهور قضية الهواوكوست، وليست الادعاءات التي كانت سائدة بالخوف على زوال دولة إسرائيل، تلك هى العقيقة التي بحاول المؤرح اليهودى الأمريكي نورمان فينكلشتاين إثباتها في كتابه الجديد دصناعة الهولوكوست: أنعكاسات على استغلال معاناة اليهود، حيث يؤكد أن اليهود استظوا ذكرى الهولوكوست لابتزاز البنوك السويسرية والألمانية، كما يؤكد الكاتب على أن المسالح الأمريكية هي السبب وراء قضية الهواوكوست بقوله إن الاهتمام بهذه القضية بدأ يتزايد بعد حرب 1967 بين العرب وإسسرائيل وهسبل ذلك لم تكن إسسرائيل أو المواوكوست من الموضوعات الثارة على ساحة الرأى العام الأصريكي كمما أنه لم تولد نكرى الهواوكوست وسط مضاوف زوال دولة إسرائيل وإنما خرجت من قلب المصالح الاسترأتيبجية الأمريكية كسبب أخلاقي لتبرير قيام إسرائيل بنور النائب عن امريكا في الشرق.



📰 احد الرجال الهنود لم يجد حلا لإنقاذ اسرته سوى صنع قارب خشبى صغير والذى كأن بمثابة قارب النجاة من الفيضان الذي يجتاح مقاطعة ناديا شمال مدينة كلكتا وراح ضحيته 94 شخصا بخلاف إتلاف المحامسل

البابا شنودة أبرز الرشحين لجائزة القذافى

کنب: إثهامی اللیجی

سوريان يقاضيان «الجزيرة» ومواطنا مصريا

🕳 دەشق،محمود عبدالوھاپ

رقع المؤاطئان السوريان يحيى بشير ومحيى الدين الخضرا قضية ضنه مصد جاسم العلى مدير مصلة الجزيرة وسمير جائل (مراشان مصرى شارك بالاتصال الهاتفى فى برنامج الاتجاه الماكس فى حققة يرم 4 إبريل الماضى).

راشار المعيان في عريضة الدعوى إلى إن المشارك للممرى وصف السوريين بانهم ديلا كرامة ه وأن القناة الفضائية اعادت إذاعة الحلقة يوم 5 إبريل ولم تحذف العبارة المدينة للسوريين مما يؤكد اشتراك إدارة المحلة في ترجيه الإهانة إلى السوريين.

وقال معامى الغواطنية السوريين في مريضة الدعوى، إنه إذا شهجت القناة بأن البرنامج يذاع على الهواء مباشرة، قان تكوار العبارة في الطقة المادة تأكير على موقف القناة وانها شنافة بإهادة الإذاعة في توجيه الإهانة للسورين، وطالب معامى المواطنية السوريين ترقيع اقصىي عقرية على الدعى عليهم مع التعويض للتى للناسب لا اصليهما من ضور.

تخلص نهائياً من النظارة والعدسة

کتبت.رشاعامر

بشرى جديدة لمرضى قصر النظر اطلقتها اخيراً الأوساط الطبية، وتحمل املاً جديداً لتحديل النظر دون استخدام النظارة الطبية أن اللجوء إلى إجراء عملية جراحية.

العل الجديد عبارة من فرع ممين من العدسات اللاصقة يقم وضمه في العين مساء كل يوم ويتم خلعه صباحاً وممارسة العداة بشكل طبيعى هيث تقوم العدسات بتشكيل فرنية المين حسب القاس الصحيح، رهى تسمى بعدسات الهندسة الطارية رشكاها ، بالطبع ـ يختلف جذرياً عن العدسات العادية التي تستخدم حالياً، فهي أكثر سكاً في المتصف وبطاحة عند الحواف.

سابة مهي عمل معند على استعدال والمستعد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد التي البصر أن سبعة منهم واظهرت الجمرهم بشكل ملحوظ بعد استخدامهم العدسات الجديدة لمدة شهرين.

أزمة بين لندن وعاصمة خليجية

بيروت الأهرام العربي

كاشف، مسائر ديلوماسية في بيريت كا الأمرام ألامرية من أن ترزأ طا طا عادات ريطانيا بلحس الحراسم التطبيع الدوسل حوالي 200 مواش مسيحة والمها والمحموم حق خيجي إلى الشرع من بريطانيا، بالات المسائر أن السلطات الوريطانيا المائد المسائر أن السلطات الوريطانيا بان باخرة سيلجية القاحت من ميناه تقرار المسائرة المواقع من ميناه تقرار المسائرة للمواقع المائد المطافق المعاشرة المنافق المسائد المواقع المعاشرة المنافق المعاشرة المنافق المعاشرة المنافق المعاشرة المنافق المعاشرة المنافق المعاشرة المنافق المعاشرة المنافقة المعاشرة المنافقة المعاشرة المنافقة المنافقة المنافقة المعاشرة المنافقة المنافقة

> الله في خطوة مفاجئة خرج حزب والاحواراء اللبنائي الذي ينزعه دوري شمعون نجل الرئيس اللبنائي الراحل كميل شمعون عن الإجماع الوطني الشامل، وقرر مقاطعة الانتخابات النيابية مفردا. وبعثير حزب الإحرار الوحد

ويعتبر حزب الأحرار الوحيد الذي يقامل الانتخابات بعد ان اعلنت الأحزاب الأخرى اسماء مرشميها، ولوجة أن المجلس الأعلى لحزب دالاحرار، الذي لجتمع برئاسة شمعون، وجه سعوة إلى جميع اللبتانيين القامعة الانتخابات

💶 سادت حالةً من الفزع بين

جيزد سلاح اليحرية بعد من الصالح المردية بعد من الصالح المردية بعدد من الأمرائي المردية بعدد من المرد الميزد الميز

إصابة الجنود بثك الأمراض.

حفل زواج سري بمليون دولارا

القميات الذي مرافيات الذيم قوسيم براد بيت المعمانة بالزواج من حييية التيمة بيزيد (تيميتين) في من مييية التيمة جيزيد (تيميتين) في من ما المحلقة بعدان تحقيل المحلقة المحلقة بعرفيت المحلقة المحلقة بعرفيت المحلقة المحلقة بعرفيت المحلقة المحلقة المحلقة المحلقة المحلقة المحلقة المحلقة بعرفيت المحلقة المحلفة المحلقة المحلقة المحلفة المحلفة المحلقة المحلفة المحلفة المحلفة المحلقة المحلفة المحلف

حياة الأميرة ستنفاني يدون قيود

تركزت الأضواء في الفشرة الأخيرة على الأميرة ستيفاني ابئة أمير موناكو، بعد انضمام شقيقتها الكبرى كاروابن إلى عائلة زوجها الأمير ارنست الألمانية الأكثر عراقة. وبعد أن شهدت الصحافة أن الأميرة الصغرى أصبحت هي سيدة موناكر الأولى لأنها تعضر جميع الناسبات الرسمية بجوار والدهاء مع تلميحات باستعادتها لرزائتها بعد أن صرفت على سدى سنين بأنها الأميرة التمرية، فيسرعان ما عابت الأوصاف السابقة، وأحدثها والأميرة البوهيمية؛ فهي تعيش في «كرافان، متنقل وتلهو مع حراسها بكرة القدم، وتذهب مع ابنتها بواين إلى حديقة الصيران وهي مرتدية أبسط الثياب حثى لا تلفت الأنظار رهى سعيدة بابنتها التي لا تخشى الاقتراب من الصيرانات بل تداعبها حتى أنها تقدم إحدى الققرات مع الفيل في حضور الدرب فرانكو كنسى صديق والبثها



يتنزه على كورنيش جدة بزى نسائى!

حنة - الأهرام العربي

فيهم، دجال الأمن بلحد متتزاهات جيدة بشاب يقدم بلانياً بشكة في تصدرخات أمرأة تتنزه على الكرينيش لا تتل مشيخها على الإيقاع المسابق، يمكن الفرو تتيج رجال الأمن مع الفسادي ويما ليقا الشخصة به تتك لهم إن من بدنخل الميانة ويخر وليس أمرأةا ويقام رجال الأمن مراالتهم المشترة فيه دون أن يشعر وراح الأخر يكتوبل بهن رساساء وترتبد على مروات المهاد المشجة باللساء الرساسة ويصدم بحسده بينانية

بمحروة متصوية دققق القنيض على الرجل الترى كان ييترى مبناة سناية واساير. تحديث المساية من محمم بعد المسيون يوضي العلام الما القدور متحلس الما المساية القدور متحلس المساية المساية الما المساية المساية الما المساية المساية الما المساية المساية الما المساية ال

لم تعد قضية الشرق الأوسط قضية محلية أو إقليمية فحسب، بل الصبحت قضية عالية، ليس بحكم الجغرافيا والتاريخ فقط لكن أيضًا باعتبارها الآن بؤرة الأحداث، وتحظى مسألة الاستقرار والأمن فيها بنصبيب الاسد من القضايا التي تضغل العالم

. صحيح اننا نحن ابناء المنطقة السنفيد الأكبر من الإصلاح والتغيير الذي يجري الآن على قدم وساق، لكن النظام العالمي الجديد له نصبيب لا باس به من عوامل ذلك الإستقرار، ولعل الدولة الكبري في ذلك النظام العالمي - امريكا - تعتبر المستفيد الأكبر من استقرار هذا الإقيم لتأثيره على مجريات الأمور والسياسات العالمة، فضَّلًا عن خصوصية النطقة من الناحية الاقتصابية.

والذي يؤكد تلك الأهمية الاقتصادية أن هده المنطقة تحتوى على المخزون العالى للنفط بالإضافة إلى المخزون الثقافي والديني والروجي الذي يمثل ضمير العالم والذي يفجر أنهار وروافد الإلهام، وفضلًا عما سبّق هي بؤرة للواصالات والأتصالات. إن انضمام بول الشرق الأوسط إلى التطور المالي والأسواق المدينة لم يصبح الآن هنفا إقليميا فقط بل سياسة عائلية لا يمكن لأحد الفكاك منها ، وأول هذه السياسات للاستقرار العالمي، هي إنجاح سياسة السلام بين شعوب الشرق الأوسط وإتمام المصالحة التاريخية بين الشعوب القديمة في عصرنا الراهن، ليس بين العرب والإسرائيليين فقط لكن بين العرب والإسرائيليين والإيرانيين والأثراك، وأن يمند التصالح إلى ما بين الشرق والغرب، ويقيني أن تكون ثك المصالحة طريقاً التغيير الاقتصادي ورفع سستوى معيشة شعوب المنطقة، حتى لا تطل فريسة التمبين العرقي والديني والاضطهاد للوروث من الغرب، وأن يكون لهذه الدول دور ملموس في نقدم واستقرار ونهضة العالم في عصر انتهى فيه الصراع بين المناهب والإستراتيجيات وأن تسهم شعوب الشرق الأوسط برصيدها ومخرونها الروحي والإنساني والاقتصادي بفاعلية كجزء من وموزابيك وسبيكة العالم في النظام

مّلك من الإتجاهات العامة التي حكمت رواد الشغيير في النظام العالمي الراهز، الذين حلموا بوضع حد المصراعات السياسية والبنية بالتهاء العرب الباردة, ولعلنا أردائيا إذا أننا أزر أنما أردعاء مصر وقائلها للعاصرين في سنوات السبعينيات والشائينيات والتسعينيات وعرض الآن كانوا روادا مدركين للتغييات اسَيَّةً والْالتَصَادِية في نَطَّامنا الْعالَى، وسَاعَدُوا امريَّكا واوروبا، وحتَّى اكونَ أكثر تحديُّدا ساعَّدُوا

الاتجاهات العائمة للاستقرار والتغير على آنتهاء الحرب الدارية، والنهار الاتحاد السوفيتي. ولم يكن السادات ومبارك اللدان قادا مصر طوال هذه الفترة بضعان أعينهما على الاستفادة أو السناعدات الخارجية. بقدر ما كانت عيناهما على تحقيق الاستقرار الإقليمي وتهيئة شموب الشرق الأوسط لعصر جديد

ظم يقايض السآدات النفوذ السوفيتي بالنفّوذ الأمريكي، لكنه طرد الخبراء السوفييت في مطع السبعينيات بون انتظار لقابل امريكي أو غربي، وخاص حربا عسكرية في 1973 معتمدا على إمكاناته العسكرية وروح جنوده ورغبتهم في النصر وإثبات الرجود في بيئة وأوضاع عالمية وعسكرية غير متكافئة، لكن القدرة الروحية وعنى الشعوب العربية بالكامل هزم غطرسة القوة والتكنولوجيا الإسرائيلية الدعومة بلا حدود من أمريكا حتى أصبح الصراع العربي - الإسرائيلي في جزء كبير منه صراعا عربيا ـــ أمريكياً، أكتناً تحمّلناً أن نلوم أنفسنا، وأن تحد ثولتنا على اعتبار أننا كعرب هزّمنا أيسرائيلياً، في حين أن للوجهة العربية -. الإنسرائيلية تم تكن في حقيقتها مولجهة بين العرب والإسرائيليين، لكنها كانت مواجهة مع أمريكا والغرب، وفروات اليهود، التي تتحكم في اموال وإعلام العالم

وَفَى هَذَهُ الْأُوصَاعَ وَتَلِكَ المُقَايِيسَ فإن الصمود العربي في مواجهة تلك القوى العاتية يصبح انتصارا عربيا ميهرا، والدلائل أمامكم كثيرة. فالأخطاء العربية القائلة وعدم وجود مؤسسات، أمام القوى العائية المتحكمة بنَفُونَها وتكنولوجياتها وآنراتها المتجددة يُضّع العرب في وضّع غير متكافىء دائما، لكن الصحوة والقدرة على اتخاذ القرار الصع

وبور الرئيس مبارك في الحفاظ على استقرار النظام العربي عقب حرب الخليج في التسعينيات وبوره في مكافحة التطرف والإرهاب، واستقرار مصر وقيادة العرب نحو السلام الإقليمي في قمة 96 يضم مكانته العالمية بقامة سامقة لا يستطيع أن يطأولها أحد، ومن هنا تصبح الإدعاءات حول الشرعية والكانة والدور التي وردت على اسان فريدمان في مخطاب كلينتون الزعوم، في غير مكانها، وإنه خطاب أخطا صاحبه، فمكانة الرئيس مبارك في النظام للصري والنظامين الإقليمي والعالم العاصرين تَمِعله في موقع متفرد لم يصل إليه أحد، بل تجعله الشرعية الوحيدة القادرة على التغيير في النطقة، لذلك فالمطلوب منه كثير والأمال المقودة عليه الصبحث فوق الطاقة.

ومَّن هنا هَلا يُجِب أنْ نقول لَهُ مَنْ مدين لَنَّ، فالجميع مدينون للرئيس مبارك، نحن في مصدر نقدر أنه يقود معركة صعبة للإصلاح الاقتصادي والنمو الخروج منها يحتاج إلى بنية بشرية واقتصادية غير موجودة بالدرجة الكافية التي تناسب طموحاتنا

أما إلليميا وعربيا فعنما نتحدث، نقول بالا حرج او حساسية أو مبالغة: إن الدور المصرى يسعى إلى السلام العادل على كل الأصعدة، ولا يبغى سلاما على حساب الضعفاء، فيقود للنطقة إلى الوراء أميالا، بعد أن خَطَّت إلى الأمام أمتأرا، هذا السلام يراعي مصالح الجميع، الإسرائيليين قبل العرب، لذا حظى الرئيس مبارك بثقة الجماعات العاظة وغير التطوفة في الشرق والغرب، ستح واجباً علينا أنّ ندعو له بأنّ يحميه الله تعالى من أصدقاته قبل أعدائه من المتطرفين، ومن يشايعهم في كل أتجاه. هن مازال السؤال مَنْ مدين لَنْ قائمًا؟ اعتقد أن الرئيس مبارك إذا طالب بديونه أو حقوقه ستكون كديرة على كل صعيد.





ترتيب البيت من الداخل

في انتظار عقد سياسي جديد

اعتادت مصر طيلة تاريخها السياسي الحبيث على الحياة بهدوء خلال اشهر الصيف، حيث تهجر الحكومة القاهرة إلى الإسكندرية، لكن صيف هذا العام كان شديد الحرارة مناخيا وسياسيا، وتوالت أحداثه منذ ازمة حزب العمل، مرورا بثلاثة أحكام قضائية جعلت الصيف الحالى ساخنا في احداثه وأسئلته وتوقعاته التي فتحت الباب أمام كل التكهنات والاحتمالات عن المستقبل السياسي والنستوري لصر.

س محمد حمدی خاند مملاح

منيف شديد الاحتقان، مواجهاته متعددة الأطراف، والسخونة بدت في الواجهة العامية بين السلطات، فهي تارة بين السلطة التنفيذية والقضائية، ومرة أخرى يدخل الجلس التشريعي طرفا فيبهاء ومعركة أغرى حول مصير هزب سياسي، وثالثة عن دور جمعيات العمل الأهلى، ووسط كل هذا وذلك كاثت النيابة جاضرة في تحقيقات مثقالية طالت من اليمين إلى اليسار، وقضاء مضغول بالنقض احيانا، ووسط كل هذه التفاصيل الصغيرة والتداخلة، تبدو محاولة الفهم والتحليل اشيه بالسباحة هُند تيار قوي، ماذاً يحدث في مصر؟ هل تحن على أبواب مخاض سياسي ويستوري جديد؟ أم أن ما يحدث ليس أكثر من محاولة للفظ تيار بعينه من أجل إعادة ترتيب البيت السياسي قبل انتخابات تشريعية مقبلة، أم يممل مبلامح التغيير، أم يكرس الواقع الحالي بكل تناقضاته، لكن لنبدأ الصورة بكل تفاصيلها..

أزمة تجميد حزب العمل لاتزال في قلب هذا الجدل الساخن، فهي من ناحية نتعلق بمشروعية التيار الإسلامي في العمل السياسي من عدمه، وهي مشكلة قنضمائية، بعد أن تداولت النيابة العامة وأمن الدولة، والمدعى العام الاشتراكي والقضاء الإداري تفاصيلها، في المواجهة بين السلطتين التنفيذية والتشريعية، وهي قضية تعس ولو من بعيد الانتخابات النبابية القابمة التي يفترض أن تشارك فيها كل التيارات السياسية دون استبعاد لأحد ما لم يمنعه القضاء، والملاحظة اللافقة للانتباه أنه مع كل محاولة لاحتواء الأزمة سياسيا أو قضائيا يحدث تصعيد من جانب لجنة الأحزاب، ففي

الرقت الذي اكبر شيبه حكم محكمة القنضاء الإداري الذي صدر مؤخراً بعدم وجود أي ولاية للجنة الأحزاب على الأحزاب القائمة أو التبخل في شدونها أو تعطيل مسمقها، وأن دورها يقتصر على أن يحيطها الحزب، علما بالتطورات التي تحدث فيه. اكد مصدر مسشول داخل اللجنة أن القانون منحها الحق في طلب إيقاف الصرب وجريدته، ودعوة القضاء الإداري إلى حل المزب ومسمقه بشكل عاجل.

وقى هذا الصند يرى عادل جسين ـ الأمين المام لمزب العمل . أن هناك نية لمل الصزب بغض النظر عن القانون، مشيرا إلى أن حربه صحيل على كم بالغياء تصميسيوه ووقف مسحيطته، ومم ذلك فشل في ترجمة حكم المكمة إلى واقع رغم أنه نص على تنضيده بمسبوبته ودون إعلان، وأكبرت مسبودة الحكم مخالفة لجنة الأهزاب للقانون والدستور بقرار التجميد.

وإذا كان حزب العمل قد فشل في إعادة إصدار مبحيفته مرة اضرى، فإن قادته سيكونون رهن التحقيق أمام نيابة أمن الدولة في عدة تهم من بينها التحالف مع جماعة الإخوان السلمين المطورة، وهو التحالف الذي كان من بين الأسباب التي أدت إلى استبعاد حرب فاعل إلى خارج المنظومة السياسية القائمة، لنستمر الأزمة بإرهاصاتها وجلسات محاكماتها التي تنطلق هذا الأسبوع.

خلال أشهر الصيف الثلاثة الماضية كانت المكمة الدستورية تنعقد في السبت الأول من كل شهر لتصدر حكما مثيرا للجدل، بدأت بإلفاء قانون الجمعيات، ثم بمخالفة القانون

الذي جرت على أساسه الانتخابات النيابية في الدورتين الماضيتين، وأخيرا كان الحكم بعدم دستورية استمرار صفة العامل والفلاح رغم تغيير الصفة مع بعض المرشمين. وكان من نتاج المواجهة القضائية قرار الرئيس مبارك بتعديل قانون مباشرة الحقوق السياسية لد مظلة الإشتراف القنضيائي الفناعل على العملينة الانتخابية برمتها. فهل هذا التعديل سيضمن نزاهة الانتخابات القادمة؟

اللحامي سيامح عباشون دعيقتيق ميهلس الشعب عن الحزب الناصيري ، يرى أن إشراف القضاء على العملية الانتخابية حتى اللجان الفرعية موضوع مهم لا يجب التقليل من شانه. صحصيح أنه لن يقسضي بالكامل على كل المارسات غير الديمقراطية التي تشوب العملية الانتخابية، فإن القانون الجديد على حد تعبير سامح عاشور خطوة مهمة سنبنى عليها خطوات أخرى، وصولا إلى الديمقراطية الكاملة لكن أين تكمن الأزمة؟

سامح عاشوريرى أن الأزمة المقيقية ليست في القوانين وإنما في طبيعة النظام السياسي في مصر. تمن لدينا دينقراطية ، لكننا غير مؤمنين بها، في ظل سيطرة جزب واحد «الحزب الوطنى»، على الحياة السياسية، بينما أحزاب المعارضة غائبة، ولا تلعب أي دور سوى تجميل المشهد الديمقراطي

ويبدى إبراهيم شكرى - رئيس جزب العمل . رغم الورطة التي يعيشها حازبه ، ارتياحه للإشراف القضائي على العملية الانتخابية، ويقول: لقد طالبنا في أحزاب المعارضة طويلا بتحقيق ذلك، كما دعا إليه الرئيس مبارك في



■ الجميع ينتظر انتخابات محلس الشعب في نوغمير القادم أن تكون فرصة جديدة في الحياة السياسية الجديدة

خطابه امام البرنان بعد تجديد انتخابه رئيسا للجمهورية، مشيرا إلى أن هذا الجو الذي يتسم بالانفراج النسبي يجب أن يمتد ليشمل إعادة حزبه إلى الحياة السياسية مرة أخرى.

لكن هل تصعل احكام المحكمة الدستورية مؤشرات ما على أن معمر تعيش مضاضا سياسيا ودستوريا جديدا تبرز ملامحه على استحياء؟

الدكتور عناطف البنا . (ستاذ القنادن الدستوري في جامعة القاهرة . يرى أنه يجب النظر إلى هذه القضية من أكثر من منظور.

من منظورها الطبيعي، ضالاحكام بسدم الدستورية ليست مسالة جديدة، وهي ظاهرة مستمسرة، وإن زادت بشكل ملصوط منذ الثمانينيات، ومن النظور القضائي تبدر الاحكام طبيعية، لأن المحكمة الدستورية ترد على قوانين ترى عسم دست وريتها، وهي بذلك تمارس التضافضاتها باعتبارها فيدة الدستور.

لكن المُلاحظة الأبرز هي أن القوادين المطعون في عدم دستوريتها تشير إلى عدم العناية

بصياغة التضريع والامتحاد طي قوانين المناسبات لعلاج القضايا الامنية والسياسية والاقتصادية الطاركة، مع أن الإنسان لا يحيا بالقانون ومده، وإن هذه الطواهر بوب علاجها سياسيا واقتصاديا واجتماعيا قبل النظر إلى اللجوء إلى التضريعات الجديدة.

كثرة الأمكام ببطلان القرادين لمشالقتها للسعور ليست هي الظاهرة الهميدة في الأردة الدستورية التي تعيشها مصر، فالمستور نفسه أمسح أحد اهم مظاهر الأزمة نفسها. فالدولة تعددية ذات نظام ديرة راطي يقوم

معدول مدينة الأصحاب المساوية المال عليه على تعدد الأصراب كما يقول الواقع، لكن الصرب الواحد لايزال قائما في الدستور، والدولة تنتهج سياسة السوق والاقتصاد العر، والدستور لايزال يتحدث عن ملكية الدولة

للقطاع العام ورسائل الإنتاج.. فما العل؟ المكتمور نهمان جمسة - اسبتاذ القانون المستورى وبالت رئيس حزب الوقد - يؤكد على إن الدستور المسرى الذي صدر قبل ثلاثين عاما لم يعد صالحا . همحيح أن الدسائير تعد لتبقي،

لكنا بهبرا أن تكون سرنة التستويم التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، لكن المستور يشكك المحالية في للجشمي وهو نفس ما يقمه إليه المحاصلة في للجشمي وهو نفس ما يقمه إليه الدكتور محمد معطور "سائل وشيخ المستوريين في محمد - اعتقد انتا في حاجة أكثر من أي فت مضى إلى وضع مستور جديد تسير عليه الأمة مضى إلى وضع مستور جديد تسير عليه الأمة والراقر الإجماعي

أ قداله السادة عصدفير ونعمان والينا واحكم المساكم الإدارية وانسمترية وانشدان المصدالة والسيناسيين واللانونين في مصر بما يعدث من جدل والستباك سيماسي طرح كل الأسري على الهجراء مساطحة, ووات السخوالي المساوري: على ينتهي الصحيف بديدلار سيماسي وتستوري جديد وكين الألزاءات المحالة المختلة عن مخالص ما فلي حالة الاستقرارة

للبكتور عاطف البنا يتصبور أن ما يحدث هو تصريك للمياه الراكدة في حياتنا الدستورية والسياسية ليس اكثر ■

قمة مبارك . كلينتون هل تبدد سحابة الصيف؟

واشنطن اختارت الهجوم من الأبواب الخلفية

ليست المرة الأولى ولن تكون الأخيرة التي تتعرض فيها سماء العلاقات المصرية ، الأمريكية لحملات غضب مكتوم ومرارة عالقة في النفوس مثلما هو حادث هذه الإيام فترمومتر العلاقات المصرية ، الأمريكية أصبح دائم الصعود والهبوط بسبب العديد من العوامل المعقدة والمتشابكة من بينها عملية السلام في الشرق الأوسط وتدخلات اللوبي المهودي في واشتطن ضد مصر.

تقرير أشرف العشرى

تعمل دوائر أمريكية مصبر مستولية فشل وتعثر جولة كامب بيفيد (2) بدعوى رفض التبخل وممارسة الضبغوط على الجانب الفلسطيني وتاليب الرأي العنام العنزيي ضند التنصركنات الأمريكية والإسرائيلية لقك عقدة القدس وقشا للمعايير الأمريكية التي لركان قد قبلها الفاسطينيون لكانت بداية النهاية لصياة عرضات ورضاقه، الدوائر الدبلوماسية المصرية ترى أن البداية لحملة الغضب الأمريكي باتجاه محسر وبروز سنحابة الصبيف السوداء هذه الأيام كانت مع الساعات الأولى لقرار امتقال الدكتور سعد الدين إبراهيم أستأذ علم الاجتماع السياسي ومدير مركز ابن خلدون التي يجهت له السلطات القضائية المسرية أغيراً تهمة التخابر لصالح دولة أجنبية مي في الأساس الولايات المتحدة ويومها استناءت الإدارة الأمريكية ولكتها كثمت غيظها بعد رد القعل المصرى العنيف هذه المرة مجن ابلغت السلطات الصسرية اليواثر الأمريكية أن قضيمة سعد البين أبر أهيم شبأن داخلي ووضعت يومسهما القناهرة دواثر وخطوطأ حمراء أسام التصركات الأمريكية لإنهاء ملف الاعتشال ويومها أيقنت الإدارة الأمريكية أنه لا جدوى من افتعال الأزمات في مصر بسبب قضية خاسرة بعدما قدم الجانب المسرى الأدلة والوثائق بالصوت والصورة وعندها تراجع الجانب الأمريكي مفضلأ انتظار نتائج التحقيقات ورسائل القنوات الدبلوماسية للبحث عن حلول مرضية خاصة بعد أن صممت القاهرة على موقفها وإن كان الجانب الأمريكي غير مرتاح وراضى البال عن هذا الموقف إلا أنه سم بدء الدعوة لعقد قمة كامب ديفيد ورهان الإدارة الأمريكية كشيرا على نجاح هذه القمة والنتائج المتوقعة لها فتوارت التحركات الأمريكية الخاصة بقضية سعد البين لمين الانتهاء من مارثونية كأمب نيفيد بسبب رغبة الجانب الأمريكي في تفعيل جوهر خطوات التنسيق المرتقبة مع مصر

خاصة خلال الترتيبات النهائية لإعداد صيغة اتفاق الإطار النهائي ولعب مصدر دوراً حيوياً في هذا الاتفاق كنان كضيبلاً بإنهاء ملف د. إبراهيم مشفوعا بنجاح الجهود الأمريكية لتسوية وتجهيز الاتفاق النهائي بين الفلسطينيين والإسرائيليين وعندها ستطلب الإدارة الأمريكية بدون استحياء الإقراج عن د. سعد الدين وطي منقصة ملقه إلى الأبد ولكن عادة ثاتي الرياح بمأ لا تشتهي السفن نكان الفشل طيف الإدارة الأمريكية في الجولة الأولى من كامب بيفيد (2) إلا أن البعد الشاني والضارب بجذوره العميقة في تردى العلاقات المصرية - الأصريكية هذه الأيام ويروز سحابة الصيف هذا كان الوقف المتوقع للرئيس حسني مبارك برقض الطلب الأمريكي الباشر خلال الأيام الأولى لقمة كامب بيفيد بتبني مصر لموقف ضاغط على ياسر عرفات ورفاقه في مسالة القدس او

🔳 د. سعد الدين ابراهيم

تبنى صبيغ الحلول الوسط وجاء الرفض الصبرى بحرَّم حيث تمحور الموقف المصري في وجهة نظر مؤداها أنه لا يمكن باي حال أن تضمن لواشنطن موقفاً معايداً خاصة بعد أن رفضت طلب الضغوط على أبو عسمسار أو تغض النظر عن ممارسسات كلينتون وباراك في اتجاه الفلسطينيين في كامب

وزاد الأمر سوءأ حيث تكشفت التبصركات المسرية في اتجاء العواصم العربية المنية بتطورات عملية السلام على المسار الفلسطيني وفي مقدمتها الرياض وعمان والدار البيضاء حيث لعبت زيارة الرئيس مجارك للسعودية ولقاءاته الطارئة يومها مع الملك فهد بن عبد العزيز وولى العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز دوراً بارزاً وملموسا في نسيج الية تنسيق ثنائية قادت بالفعل ـ حسب اقوال الأمريكيين ـ إلى تفهم مستشاري كلينتون الأوائل للموقف العربي الصيارم حاليا بشبأن رقض تقديم أي تنازلات حول القدس أو التالاعب بشان مصيرها ومزيومها ومش الأن انهمر العثب والقضب الأمريكي على مصر.

وإمعانا في البحث عن وسائل عقابية امريكية فعالة بحق مصدر خاصة بعد للرقف الأغير والذي فاجبأ صانعي القرار الأمريكي على حد وصف ساندي بيرجر كبير مستشاري الأمن القومي في ألبيت الأبيض اضطر الرئيس كلينتون للاستجابة الفورية في الأيام الثلاثة الختامية لقمة كامب ديفيد لإلصاح إيهو باراك وضعفوط رئاسة المؤتمر اليهودي العالمي ومقرها نيويورك بقيادة إيلان شتاينيرج المدير التنفيذي لهذا المؤتمر لإثارة قضبة تعويضات اليهود الماجرين في الضمسينيات والستينيات من الدول العربية لإسرائيل مقابل إحداث انفراجة بشأن قضية عودة بعض اللاجئين الفلسطينيين ويقال نقالا عن أبرز أعضاء الوقد الفلسطيني في مفاوضات كامب ديفيدا ن الرئيس



امریکا مارست ضغوطاً کبیرة علی عرفات فی کامب دیفید

عرفات تعرش هو الآخر لضغوط قوية من الجانبين الأمريكي والإسرائيلي لإثارة هذه القضية مع بعض الدول العربية التي هجرتها الأكثرية البهودية وفي مقدمتها مصر والعراق وليبيا والمغرب لحثها على تسديد تعويضات مناسبة لليهود واسرهم الموجودين حاليا في إسرائيل ويعض المواصم الأوروبية ولكن عرفات حسب تأكيدات دوائر الوفد القلسطيني انفحس يومسها في باراك ورد علسه بغضب وعنف شديدين قائلا إنه لا وجه للتشابه بين قضية مستحقات وحقوق اليهود المهاجرين وقضية عودة اللاجئين الفلسطينيين في فالفرق جوهري كما أن غالبية الدول العربية ومنها مصر ترفض بشدة تسديد أي مبالغ لهؤلاء اليهود وتعتبرها قضية فات أوانها، ورد في نهاية حديثه بتهكم إنكم أن تحصلوا على فلس عربي واحد ويقال يومها إن الرئيس كلينتون تدخل في المديث وطلب مرة أخيرة من عرفات أن يتدخل ويسمى لاقناع البول العربية القريبة منه في هذا الوقت بتسديد هذه التعويضات عبر أي صيغة ولكن عرفات أشاح بهجهه وهز كتفيه منهيا الحديث ساعتها.

ووفقاً للتأكيدات المصرية في هذا الشأن فإن الإدارة الأمريكية لم تكتف بإثارة قضية حقوق المهاجرين اليهود من مصر عبر عرفات ولكن استجابت لضغوط شتأينبرج ومساعديه الذى سعى بالحقد والكراهية ضد مصر لدى قيادات الكونجرس الأسريكي مطالبأ بضرورة تصرك الكونجرس والريط ببن تقديم المساعدات المالية الأمريكية السنوية لمصر والتي تبلغ 2,4 مليار دولار وتسديد الجانب المصرى لحقوق وتعويضات ما يسمى باليهود الهاجرين واستغلت بالفعل

قيادات الكونجرس تلك القضية وبداوا في ممارسة الضغوط على إدارة الرئيس الأمريكي كلينتون لإثارتها بشكل رسمى مع مصر بدلا من اللجوم إلى طرف ثالث أو عبر عرضات وبالضعل لجأت الإدارة الأمريكية لإثارة هذه القضية مع الجانب للصرى خلال زيارة ادوارد ووكر مساعد يزيرة الخارجية الأمريكية لشئون الشرق الأوسط بشكل مباشر وضاغط خلال زيارته الاسبوع قبل الماضى ولقساءاته في الإسكندرية مع الرئيس مبارك ووزير الخارجية عمرو موسى وكذلك عبر إشارات سلبية من قيادات الكونجرس بالبحث وإعادة النظر في صصيلة الساعدات المالية السدوية لمصر إذا لم تتعامل بشكل إيجابي مع هذا الطرح الإسرائيلي بشان تعويضات هؤلاء البهود.. ووافقا لرؤية الدوائر المصرية السياسية كأن الرد المسرى إيجابيا وعنيفا في التمسدي لتلك الإشارات والرسائل الأمريكية وأبلغت الإدارة الأمريكية في العال وكذلك إسرائيل عبر رئيس وزرائها إيهوه باراك خالال زيارته الأضيارة للإسكندرية بأن طرح هذه القضمية وفي مثل هذا التوقيت خاصة بعد فشل وانهيار الجولة الأولى لقمة كامب ديفيد وتزايد التوتر المالي في العلاقات المصرية _ الأمريكية لا يستقيم وإستند الجانب المسرى في مجمل ردوده الغاضبة إلى وجهة نظر واقعية مؤداها أن هؤلاء اليهود الذين هاجروا من مصدر والعديد من العواصم العربية لإسسرائيل قند هاجسوا بمحض إرادتهم وياعبوا ممتلكاتهم بأثمان معقولة وحصلوا على أموالهم كاملة وإذا كان لدى البعض من هؤلاء اليهود وثائق أو مستندات حيازة تثبت احقيتهم في بعض

المتلكات فعليهم اللجوء إلى ساحات القضاء

وعندما أثر الجانب الأمريكي ويضغط يهودي وإيعاز إصرائيلي واضبع من قبل باراك التمسك بفتح ملفات عودة المتلكات الضاصة باليهود بدا الجأنب المصرى يكشر عن أنيابه ويصوت مسموع عبر رسائل نقلت لواشنطن وثل أبيب منذ منتصف الأسيوع الماضى بلجوء القاهرة لفقع ملفات قثل الأسسرى المسريين في حسريي 56و67 وطلب تعويضات ضخمة مقابل الأعداد الكبيرة التى قتلها ونكل بها الإسرائيليون خاصة أن الأدلة والوقائق المسرية جاهزة كما أن نوعية تلك الجراثم لا تسقط بالتضادم وبالتالي فالقاهرة مستعدة لفتح تك لللفات على الفور ناهيك عن طلب تعويضات عن جرائم النهب والسرقة التي ارتكستها القوات الإسرائيلية أثناء احتلال مدن القناة وسيناء وحتى الآن لم تصدر أي تعليقات أو ربود فعل أمريكية أو إسرائيلية ويبدو أن الجميع الآن في حالة التقاط الاتفاس استعداداً لإثارة فتنة جديدة في معركة توبر العلاقات المصرية . الأمريكية ولكن هل ستؤثر مثل هذه الصملات والتراشق الإعلامي التبادل حاليا على مجمل الملاقات هذه المرة خاصة أن الخلافات قد بلغت نروتها، من جانبه السفير المعد ماهر السفير السابق في واشنطن يؤكد لـ الأهرام العربيء أن مثل هذه النوعية من التملات للوجهة من جهات بهودية وأمريكية أبضيا ضياغطة على مصدر لن تلقى بأى ظلال سلبية على مجمل العلاقات وإن تكرس أوضاعاً جديدة في العلاقات لأن طبيعة وجوهر العلاقات المصرية الأمريكية حاليا ضاربة في الجنور وهناك مصالح مشتركة لكلا الجانبين لا يمكن لأي طرف أن يضحى بها نظير سمابة عابرة تظلل سماء العلاقات ليعض الوات فهذا أمر من المستحيل حدوثه قياساً إلى حجم التفاهم والآليات المتعبدة التى تربط العلاقات بين القاهرة وواشنطن

ولا يتفق السفير ماهر مم الذبن برون أن وطاة الخلافات المسرية - الأمريكية الأخيرة في قضبة مفارضات كامب ديفيد وما حدث فيها وما طلب من مصر فعله باتجاه السلطة الفلسطينية سيكون له تأثيس سلبي وتطورات عكسسيسة هذه المرة على مستقبل العلاقات مشيرا إئى أن العلاقات تعرضت بالفعل خلال السنوات للاضية نهزات عنيفة وترى كان واضحا للجميع واكن الثوابت والمسالح المشتركة كأنت عاصية على تيار ضرب هذه العلاقات كما لم تظع مثات المحاولات اليهودية في السابق وبالتالي سيكون مصيرها الفشل وتجارب الماضى كثيرة ومتعددة

ويبقى السؤال هل تنجح القمة المرتقبة والتي يجرى التحضير لها بين الرئيسين مبارك وكلينتون على هامش قمة الألفية بنيويورك في السادس من سبتمبر القادم في أن تزيل النعمة وتنجح في عودة التواصل وتثيب سحب للصديف السوداء قبل فوات

خالد الفاهوم

لا أتوقع كامب ديفيد جديدة قريباً



خالد الفاهوم.. أو دابو العبدء.. واحد من الآباء التاريخيين الذين شغلوا الحياة السياسية العربية طبلة خمسة وثلاثين عاماً، مهم أحد الفاقية ورغم مع أبو عمار مازال قريبا منه.. بسمع منه ويقوم له المشورة.. ويقوم بالوساطة ورغم سفى مهم المو عمار المناسبة عمره السبعين فعازال قادراً على أن يلغذ محاوره إلى بحار بلا شطان، إلا أن واحداً من مقاتيح مو مجمال عبد الناصر، فهؤلاء الإنجا الموادر خيدي نطل عبد اللناصر ومصر بالنسبة لهم حاماً وتاريخاً.. وزمنا أن يعود. كان للقاؤنا في معتبى وابو عمار في حدة يوملاً.. وكان بدقيد انهارت، وهاتفه بدق كل نصف ساعة، احد معاوني ابو عمار يساله أو يستشيره.. وكان الحوار وكانت الرجابة إنه لا يتوقع كامب بيفيد جيدة قريباً، وأن إعلان المولة بلا معنى الأرمون سيادة على الأرض، وأن امريكا مارست ضغوطاً هائلة على ابو عمار لكي يوقع في كامب بيفيد، وأن أوساق كانت خطيثة أبو عمار وهو يعرف أنه يدفع ثمنها واعتم الداراً بي مارسة ضغوطاً هائلة على ووعا عمل الكي وقع في كامب بيفيد، وأن أوساق كانت خطيثة أبو عمار وهو يعرف أنه يدفع ثمنها واعتماء أبدأ أن يعترف بدلك وهنا يعرف المحاورة.

حاوره في دمشق.محمود عبد الوهاب

انهارت مباحثات كامب بيفيد بعد 14 يوماً طويلة، ما تقييمكم لما حدث وماذا بعد كامب بيفيد؛

ولكن بالفعل فإن الجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية عادتا إلى تنشيط دورهما في منظمة التحرير؟

نم ولكن أين هماس والجهاد وفصيلان اشران، المناعقة والقيادة المامة. وضدا أقول عربة جبيع اللمنائل إلى نشاطها في منظمة التدريد فانا اعتى الفسائل ذات الجماهيية والقدرة على العمل وعلى راسها عماس والجهاد والإسلامي هناك خذافك بين الملهج السوري القائم على اللا تقاوض حول 242

والمنهج الفلسطيني الذي ترك 242 ونهب إلى اوسلو قساين تكمن انتقاط التي يمكن التقريب على اساسها بين سوويا والمنظمة: انا معارض الأوسان، واست وهدي مناك فاروق قدومي وابر ماهر غذم وصخر

أبر حبش رعثمان أبر عربية، وكثيرون من ثيادين فتح اعتبر أن أوسلو خطينة كبرى، كاذا؟ أبو عمار كان في ضائقة كبرى، كان في قونس علي مبعدة ألفي كيلر مقرمن فلسطين، واسقمع إلى كلام الأمريكيين ويعض

الدوية من آله إذا التوقية بـ 20% ويمق السرائيل في اليوية بالمهم سبك بسموريك المستمرية المستمرية

البعض يقول إن الإدارة الإمريخية سوف تجدل جهدا النسيط السار السوري والتوصل إلى حل وفق الشروط السورية، وبعد ذلك لا ببقى سوى القلسطينيين وحدهم؟

اتا آتمني هذا من تأثير، فسيوريا عندما تتوصل إلى حل.. سوف تتفرغ لدعم المسار الفلسطيني وإنا على يتن من هذا، سوريا طيلة عمرها شهدية وسوريا هي بلاد الشام.. فسوريا .. لبنان. فلسطين.

ُ هَل تَرَىُّ أَنْ هُنَاكَ صَعَّوطاً سوف تمارس على القيادة الفلسطينيـة تتاجيل إعلان الدولة؛

امريكاً أست هيئة ، بهاته ضعارها تنظيل إعلان البوانة , هي يكول بر عمار كال التقارفية عن حياة بيروس كلامة وقتى وينيس روس يوبهي، وقبل اين بادر كاست يعقيد احضروا له مدير الشاروات الامريكة , بوو كما ترى ظالم مالياسات ضريباً، وقال له مساوله إلى الم تقبل سوف يعند لكم يكون يكون إلا له بقبل ولى لمن يهم معاملة رأير أبو عمل القول به مو مرحين عليه مقال مناسبة على المناسبة المناسبة

اخيراً ما مدى إمكانية لعودة حالة شبيهة بالانتفاضة؟

انا مُتأكد أن شعينا سينتغض، ولا أحد يعرف الشعب الفلسطيني مثلي، فتاريخ هذا الشعب عافل بالانتفاضات الشعبية التي لا يتوقع لها أحد موعداً، وتقتى أن كل الفصائل الفلسطينية ستشارك في انتفاضة الشعب الفلسطيني القارمة هـ

العولمة والهوية.. والذاكرة التاريخية!

الشائم في الكتابات العربية عامة أن «العولة» هي نقيض «الهوية»، فالأولى تنزع إلى وجود قيم عالية تنجدر في أحيان كثيرة لتكون «أمريكية»، أما الثانية ففيها كل ما يتعلق بخصوصية جماعة بعينها تميزها عن الأخرين، وفيها ترجد القيم الثقافية والدينية والحضارية التى نبعت من تجربة تاريخية معينة على نطاق جغرافي بعينه، والأولى بحكم التعريف قائمة على عبور الهويات باعتبارها أسواقا اقتصابية وانصالية تمتزج عبر شبكات من الاعتماد المتباسل التي تذوب فيها حساسيات والأناء تجاه والآخرء، والثانية الفضيلة فيها هي التميز والحفاظ على المسافات بين هذا وذاك، وكلما ابتعدت السافة، تأصلت الهوية وازدهرت وعبرت عن ذاتيتها. هذه القابلة خلقت جزءا كبيرا من التخوف الشروع مما يجرى في العالم بحيث باتت العولة هي الامتداد الموضوعي للإمبريالية ومن قبله الاستعمار ومن فبلهما كل ما يتعلق بالغرب والخارج بوجه عام.

التامل في العلاقة بين العولة والهوية يرجع أن العلاقة جداية بأكثر مما ببدو على السطح، وكلما ازدادت كثافة الأولى وجدت الثانية سمبلا جديدة للتجذر والانتشار، ولا يعود ذلك بالضرورة إلى أن الثانية تشكل المقاومة المتصورة للأولى، بل لأن الأولى تمد الثانية بادوات جديدة تكفل لها العمق والاستمرار. الدين مثلا جزء من مكونات الهوية التي تحدد العلاقة بالوجود. والفارق بين الخطأ والصواب، والحالل والحراء، والرجل بالرأة، والشائم أن العولة تحاول تجاور ذلك كله في نموذج قيمي واحد، ولكنها في ذات الوقت من خلال ثورتها التكنواوجية أعطت الدين ما لم يتيسسر له من قبل في كل عصبور التاريخ. فعند من ينهبون إلى المج مثلًا كان محدودا للغاية في العصبور القديمة بحكم مشفة السفر ويعد المسافة التى استلزمت قطع البحار والقفار، الواحات والصحراوات، وفي كثير من الأجيان لم يكن في قدرة الصاح العودة إلى موطنه مرة أخرى، وبالتالي لم يكن في إمكانه نقل تجرية الاجتماع الكبري مع جماعة السلمين من كل اقطار العالم. المولة من خلال ثورتها الاتمسالية في النقل والموامسلات نقلت مالايين السلمين إلى مكة وأعادتهم مرة أخرى اكثر اتصالا بشرع الله وأداء لشعائره والتصاقا بباقي السلمين، ومن اول الطبعة حتى خدمة الإنترنت، غير الشرائط والأقراص الإلكترونية، فإن القدرة على عابم وترزيم كتب التراث والتفاسير والفتاوي باتت متاحة لكل شخص وليس فقط لنخبة من المتخصصين والعلماء النين كان عليهم نسخها في نسخ قليلة.

الأمر ذاته ينطبق على ما يسمى دذاكرة الأمة؛ التي تعد واحدة من أهم ابعاد الهوية، فلا تهجد ذات منميزة دون تاريخ خاص وفريد وفي كثير من الأحسان مجيد أبضيا. فاكتشباف هذه الذاكرة من خلال الحفريات والكتب القديمة، كان للقدمة الطبيعية لتكوين الهويات من كثير من التفاصيل التاريخية التي تنسج حضبارة بمينها، وهنا فإن العولة قدمت من ذلال عمليات الاستشمار عن بعد، وتكنولوجيات معرفة الترية، وكيمياء الحفاظ على للخطوطات القديمة، وإعادة إنتاجها بوسائل معاصرة وسريعة التوزيع والانتشار، قدرات هائلة لاكتشاف الذاكرة التاريخية لكل امة والحفاظ عليها من الانبثار. وفي زيارة أخيرة لجموعة من الباحثين في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية في الأهرام إلى إيران شمل برنامج الزيارة رحلة إلى منينة قم ومكتبة آية الله مرعشي النجفي التي تحقوي على ثروة هائلة من المخطوطات الإسلامية النادرة والثي يتم الحفاظ عليها بلحدث ما توصلت إليه العولة في الحفاظ على ذاكرة الأمم حتى ولو كان موقعها في جمهورية إيران

الإسلامية. وإذا كان معلوما أن الحضارة الفريبة العاصرة يعود جزء منها إلى فضل العرب في الحفاظ على الثراث اليوناني، فإن فضل الغرب على العرب جاء من خلال الصفاظ على كنوز التراث العربي في المكتبات الغربية وإتاحتها للعرب مرة أخرى ليس فقط من خلال إعادة طبعها أو إتاحتها للزوار من الباحثين، بل الأهم أنها باتت مناحة لكل من يستطيع الدخول على مكتبات الكونجرس واكسفورد وليدن من خلال الإنترنت.

ولِعَلِ الطَّاهِرِةِ لِيسِت جِدِيدةِ تماماً بالنسبةِ للصرِ على وجِه السَّحِدِيدِ، فقد سقطت الذاكرة التاريخية لمصر تماما فيما يتعلق بالجزء الأكبر من تاريخها الذي جبث خلال الفترة الفرعونية جتى جاء شامبليون وفك عقدة اللفة الهيروغليفية وبالتالي عادت إلينا ذاكرة كاملة لثلاثة الاف ومائتي عام من التاريخ الكتوب والمدون. ولكن الأسر لن يتوقف عند هذه النقطة فقد أعاد عدد من العلماء الفربيين اكثر من الف وستمائة عام من عصدور ما قبل التاريخ إلى الذاكرة للصرية مرة أخرى، وهو ما دونه بتفصيل شديد عالم مصر العظيم سليم هسن في موسوعته عن التاريخ الفرعوني، والتي أعيد نشرها مرة اخرى اخيراً في إطار مشروع مكتبة الأسرة، وجاء فيه جهود دي مورجان الفرنسي الذي قام بحفريات وأبحاث عن العصير الحجري في مصير، وتبعه بوفييه لأبير الفرنسي أيضا وركز على العهدين الصجريين القديم والحديث، والأستاذ ينكر الألماني الذي أضاف الكثير من المعرفة عن الفنون والصناعات التي كانت متداولة في مصر في عصور ما قبل الأسرات، وبعد فؤلاء جات قائمة طويلة من العلماء لكي تكتشف حضارات متكاملة قامت في مناطق مصرية مازلنا نعرفها حتى اليوم مثل البداري والكوم الأحمر وأبو صوير والفيوم، وفيها كان فجر البشرية ببرغ على العالم وينقل الإنسان من حالة أهد روافد الملكة الحيوانية إلى حالة الملكة الإنسانية القادرة على ترويض الطبيعة وميناعة الحضارة.

ومن ساعتها فإن الهوية الوطنية المسرية اكتسبت أبعادا وأعماقا لم تكن لتتيسر لها لولا هذه الاكتشافات، واستمرت الحال على ذلك طوال القرن المشرين، فرغم الصهود الشكورة لدرسة الآثار الصبرية وعلماء الآثار المصريين من أول أحمد كمال باشا وسليم حسن وسامي جبره وهتي زاهي حواس، قإن العالم لم يبخل على مصر لا بجهد البشر والعلماء ولا بتقدم التكتولوجيا التي تغذى الذاكرة التاريخية للأمة بالكثير من التفاصيل والنسيج الشاص بالمسريين الذي يعمق من هويشهم ويدعم تماسكهم القومي. وريماً كان إنقاذ آثار النوية إنقاذاً لتراث بشرى أسهمت فيه اليونسكي ولكنه من جأنب أخر كان إنقاذا لماضي المصريين وحاضرهم أيضا لأنه أتاح بناء السد العالى. وفي وقت من الأوقات انشفات المعامل التكثرلوجية الأمريكية بإنتاج كاميرات غاصة تمت فيها الاستعانة بغيرات كاميرات التصوير الخاصة بالمركبات الفضائية حتى يمكن تصوير فجوات تحت الأرض تحدوي على مراكب الشمس دون أن تدخل إليها نرة هواء واحدة حتى لا نتلف معرفتنا

بضصائص الهواء الباقي من العصور القديمة، ولاتزال هذه التكنولوجيها الناجمة عن ثورة المعلومات والاتصالات تتيح للذاكرة المصرية ما لم يكن متاحا لها بوسائل ما قبل العولة، وتذيعها ليس فقط على العالم، بل تتيحها أيضا للمصريين الذين تتدعم هويتهم كما لم يحدث من قبل في التأريخ





مرارة فلسطينية من الموقف العربي





تساؤلات عديدة تدور في الشارع الفلسطيني غير الرسمي، وأهمها ما المُوقف العربي الحقيقي من الأزمة الحالية بين الفلسطينيين من جهة وبين الأمريكيين والإسرائيليين من جهة أخرى؛ وهل الموقف العربي هو كما يتحدث عنه الرسميون القلسطينيون بأنه داعم ومساند للقضية القلسطينية وعلى راسها مسالة القدس؟ ..ام أن هذا الموقف يدعو للرثاء والحسرة على طول الاعتماد عليه وإو شغوبا؟ ووفقا لما بدور في الكواليس، فإن هناك استباء فلسطينيا وإحباطا كبيرا من هذا الموقف العربي، رغم أن التصريحات الرسمية تمتدح ما يقدمه العرب للقضية ويروى أن مسئولا فلسطينيا كبيرا جدا تحدث بأسي وباستياء شديدين في اجتماع عقد أخيرا عن هؤلاء العرب ويروى نقلا عن مراقب فلسطيني أن هذا المسئول خلق انطباعا لدى المشاركين معه في الاجتماع، بأن ردة الفعل العربية هي مخيبة للآمال بشكل كبير، وفي هذا الإطار لا يستثني أحد.

■غزة - محمد أمين المصرى

وإذا سئل أي مسئول فلسطيني قايم من مهمة في دولة عربية عن رأيه في موقفها؟ فأن الرد الجاهز أنه وجد كل الدعم والتأييد ، ولكن الحقيقة المرة أن الموقف غير المان لهذه النول هو موقف يعتبره الفلسطينيون مخريا . تساؤل أخر يدور في الأوساط الفلسطينية ومقاده ثاذا لم يجد الرئيس القاسطيني ياسر عرفات جوابًا عربيا عن مسائة إعلان الدولة الفلسطينية؟ وهل العرب مم تأجيلها أم إعلانها؟

وريما لهذه الاستفسارات ولأغراض أخرى بشن عرفات حملة عربية وبولية لشرح تفاصيل كامب بيفيد والنتائج الترتبة عليها ويفسره خسان الخطيب للطل السياسي الفلسطيني وعضبو الأمانة المامة لصزب الشعب أسبَّاب هذه الجَواة بقوله: إن لها أغراضا متعددة منها أن إسرائيل مع نهاية كامب بيفيد شنت حطة إعلامية وأسعة بهنف تحميل الفلسطينيين مسئولية فشل القمة غير أنه وحسب أقوال الخطيب فإن عرفات لم ينجح في مقصده هذا . ويفسس للطل السياسي الفلسطيني قوله بأن عرفات حاول الحصول من العرب على قبول للحد الأبنى للطووح امريكيا وإسرائيليا، أو رفض هذا الحد الأبني، كي يستطيع أن يتكيء على هذا القبول أو ذاك الرفض من العرب ويبدى الخطيب دهشة من الموقف العربي الذي بقل على منح عرفات صك قبول أو وثيقة رفض، وأنه وحسب ما يكشف، فان عرفات لم يسمع في أي من الدول العربية التي زارها كلمة واقبل، أو"ارفَضْ "وبالتالي تركوا الكرة في ألمُعب الفلسطيني أو ملعب عرفات وحده ولم يبقوها في ملعبهم حيث كان بريد عرفات ذلك ولكنه فشل في إنجاز غرضه .فهو حاول عقد مؤتمر قمة عربى وفشل ثم حاول عقد اجتماع توزراء الخارجية العرب وأخفق وأخيرا لم ياب مالبه في عقد لجتماع للجنة القدس. ومع الأسف الشحيد، يقول الْخُطِيبِ إِنْ عَمِرَاتَ فَي المُلْعَبِ وَصِيدًا، وإنَّ الجَوابِ العربي عنوانه: إننا لسنا مستعدين لتحمل عب، رفض مقترحات أمريكية أو قبولها . وتكون النتيجة أن يتحمل

الفلسطينيون ما يترتب من عواقب هذا بالإضافة إلى غرض أخر من الجولة العربية

والأجنبية لعرفات يركز على مواجهة خطة بدأتها الولايات للتحدة بشن جملة في الأخرى لحشد تأبيد عالى لتجبيد الدول فيما يتعلق بخيارات الحل القبلة والدليل أن عرفات وقبل زيارته لأى دولة، يفاجأ بمبعوثين امريكيين لهذه الدولة لينقلوا لها الموقف الأمريكي والماالبة بتأييده، سواء عن طريق الإقناع أم المعلومات أم الضغط، وجابيعي أن يكون الغرض الأَهُر من ربطة للبعوثين الأمريكيين هو عرقلة مساعى عرفات في هذه النول ، وكما يقول عضو الرقد الفلسطيني السابق لفارضات واشتطن، فإن عرفات يمارب ايضا ضد الولايات التحدة لمشد قوى عربية وعالمية في موضموع خيارات الحل وإعلان النولة للوقف برمته صعب وخطير وملىء بالمخاوف للذا؟ لأن باراك بدأ لعبة أن التوصل لاتفاق مع الفلسطينيين هو الأمل الوحيد لإنقاذ حكومته وحزب العمل مصاولا بث الرعب من فرص نُجاح الليكود واليمين للتشدد في أي انتخابات مبكرة إذا لم يكن مسلحا باتفاق مع عرفات ويحذر الخطيب من هذه اللُّعبة للكشوفة والتي بدأها باراك في القاهرة مصاولا الضغط على الفلسطينيين للقبول بما هو مطروح

تمذير الخطيب ياقي ممداه في الساط الراقبين السياسيين ومنهم الحلل السياسي هائي للصبري الذي يحذر بدوره من خطورة الأسابيع الثمانية القادمة، منذ الأن وبمتى موعد الانتخابات الأمريكية في نوفمبر القادم. حيث ستهتز منطقة الشرق الأوسط بالكامل وما سيحبث فيها سيترك اثاره على المالم بأثره .ففي هذه الأسابيع سيواجه الفاسطينيون إما باتفاق أو الصدام وستقرر مصير عملية السلام وإيا كانت الاجتمالات للنتظرة، فإنها ستحدث تثبرا عأصفا في النباقة والعالم حسب ما يتوقع المصرى ويقول: إنه السباب كثيرة فإن الأدارة الامريكية ستواصل رمى ثقلها بكثافة وتركيز أكبر لقطف ثمار كل الجهود والطاقات والوقت خلال الأسابيع المقبلة، ليخاد اسم كالينتون كصائم سالام لأعقد صراع شهده

العالم في القرون الأشيرة مبعث مضاوف وتحذيرات للصبري هو أنه انطلاقيا من عبلاقيات التيميالف الإستراتيجي الأمريكي - الإسرائيلي والانحياز الدائم من واشنطن لتل أبيب واخرها في كامب ديقيد وما بعدها، فإن المتوقع أن توظف الإدارة الأمريكية وزنها للضفط طى عرفات لثليين موقفه والموافقة على ما يطرحه باراك. هذا بالاستعانة بالتخلى الأوروبي عن مضمون بيان أو إعالان براين كما اتضح عبر النصائح الأرروبية التي القيت على مسامع الرئيس الفلسطيني وتدعوه إلى عدم الإعلان عن الدولة من دون اتفاق مع إسرائيل ويتفق المصرى مع الخطيب في أن الوقف العربي

كان مضريا وهو ما يشجم كلينتون على الاستعانة به في الشبغط على عرضات .أما إذا كان هذا المؤقف العربي والإسلامي صلبا وتصرك باتجاه إيجابي، فيشوقع للصرى أنه ان يكون هناك مقر امام واشنطن سوي التوجه للضغط على باراك لتليين موأقفه بما يسمع بإقبرار حل نهائي يصقق الحد الأنني من الصقوق الفلسطينية التمثلة أساسا في إقامة النولة وعاصمتها للقدس وإقرار حق العودة للاجئين ويتحدث المصري عن مضاطر رفض الشروع الامريكي ، الإسرائيلي والذي يعنى احتمال تنفيذ كليندون تهميده ويميد النظر في العلاقات الأمريكية م الفلسطينية ووقف المساعدات الثي تقدم السلطة ونقل السفارة الامريكية إلى القدس وهذه تشكُّل خسارة كبرى بلا شك كما يقول. إضافة الى المكمال تنفيذ باراك تهديده بان يعفى إسرائيل من كل الالتزامات التي وقعت عليها في أوسلو وما بعدها .مع الحست مال أن يضم باراك على الفور كل الإراضي الخاضعة عاليا للسيطرة الإسرائيلية أو اجزاء واسعة منها تطبيقا لسياسته إزاء ضم الكثل الاستيطانية الكبيرة للخاطر كثيرة ولا حصر نها ولكن هناك رد فعل وحيد يتمثل في للقاومة، وعناصس قوة أخرى يتمتع بها الْفَلْسَطْنِيونَ، رغم أن الحرب مازالت مشتعلة بين عرفات وكلينتون حول أيهما يفوز بالب العالم 🖿

احتمالات الانفجار مازالت قائمة

عناصر القوة والضعف في الموقف السوري



■ بشار الإسد

ما كاد الانسحاب الإسرائيلي من جنوب لبنان يتحقق حتى أثيرت زويعة من التساؤلات، حول مستقبل المسار السوري. الإسرائيلي من المفاوضات ومستقبل الوجود العسكري السوري في لبنان، وما الذي خسرته سوريا جراء الانسحاب الإسرائيلي، وكيف ستكون صورة الوضع إذا ما نجحت إسرائيل في إغلاق ما يسمى بالملف الأمنى على الحدود اللبنانية، أو في حال استمرار هذا الملف مفتوحا، وحتى كيفية انعكاس التطورات على وضع سوريا؟

بیروت،غسان مکحل

ومع أن الدافع الرئيسي وراء تلك الأسئلة، هو التغير المقيقي في المسورة على الأرض وفي السياسة في أعقاب الانسجاب، وهو أمر طبيعي، إلا أن هناك دافعا لا يقل أهمية ويتمثّل في حقيقة أن الق ان الاسم اثبلي بالانسيمات، وإن كان الدافع الأسباسي وراءة التبرايد المتبراصيل في خسبائر الجيش الإسترائيلي في لبنان إلا أن الإسترائيليين أرادوه أيضا معاولة لنزع الورقة اللبنانية من يد سوريا وفك المسارين اللبناني والسوري، وبالتالي إضماف مولف سوريا في للقاوضات بثمان الجولان والسلام

وعلى الرغم من أن سبوريا لم تباشر أي تحرك سياسي يذكر، بعد الانسحاب رام تفصح عن الكثير من سياساتها المقبلة، إلا أنها أعطت العديد من الإشارات التي بدت للوهلة الأولى متعارضمة أو حتى متناقضة لكنها في المقبقة تعبر عن أسلوب وطريقة بمشق في التعامل مع مثل هذه التطورات

وريماً كان الثال الأبرز على ذلك إعلان بمشق اعتزامها الثعاون مع مهمة قوات الأمم في جنوب لبنان، وفي المقابل موقفها من ضرورة التريث، إلى وقت غير معروف في القبول بنشر قوات الجيش اللبناني في المناطق الصدودية المصررة والقبول بتقرير الأمين العام للأمم المتحدة حول سبل تطبيق القرآر الدولي 425، وفي المقابل رفض نزع سلاح القاومة اللبنائية حاليا والإصرار على دعم الموقف اللبناني في المطالبة بأستعادة مزارع شبعا ألتي احتلها الإسرائيليون في العام 1967، ثم ما بدا من تعارض في الوقف السوري من الزارع، التي قال وزبر الضارجية السورية فنأروق الشرع بعد لقائه المبعوث الدولي تيري لارسن: إنها يجب أن تعاد إما إلى لبنان أو إلى سوريا

وبرى محللون أنه على الرغم من الأهمية الكبرى للتطورات الأجمرة فيرلبنان فإن التحرك السوري الصقيقي بعيما ينتظر التطورات الدلذاية في سوريا يضاف إلى ذلك أن ما جرى يحتاج إلى تقييم عميق وهذا ما تعكف القيادة السورية الجديدة على القيام به

وكائت سوريا تتخوف من احتمال تحقق احد أبرز الأهداف من الانسساب أي عزلها، وهذا ريما كأن الدافع وراء انعقاد لقاء وزراء خارجية مصر وسوريا والسعودية في تدمرالذي اظهرت فيه دمشق أعتدالاً للمرة الأولى تجاه انتشار القوات الدولية في المناطق المصررة، وهي خطوة جدرت مساشرة بعد زيارة الوزير الشرع إلى فرنسا التي ظهر فيها بوغب وح التطابق بين الوقف الفسرنسي والوقف

الأمريكي من الانسمار وإذا كان الانسحاب قد أنهى، مؤقتا أو بشكل دائم حجرب الاستنزاف التي بتصرض لها جيش الاحتلال والتي كانت ورقة رئيسية في المفاوضنات إلى حانب سوريا آلا أن حقيقة وصول المقاومة إلى شريط الحدود، وقدرتها نظريا على ضرب أهداف في العمق الاسر ائتلى، وإن كان يثمن مرتقع ضد البنية التحتية اللبنانية، قانه أعطى سوريا نظرياً ورقة قوة حقيقية، في حال حدوث اي تطورات مقبلة وجعل باراك أمام خَطَر تعرض صورته للانهيار، على خلفية فشله

المتم في حفظ أمن الإسرائيليين في الشمال ومم أن استمرار الاحتلال الإسرائيلي لزارع شبعاً، أَنْ يَوْدِي غَالِياً في الذي النظور إلى استئتاف الأعمال المسكرية، إلا أن هذه النقطة، تبقى حالة من نزام يمكن أن يتقبر في أي وقت مناسب، خصوصنا إذا ما واصلت إسرائيل سرقة ثلياه والتربة اللبنانية، وإذا ما استأنفت عاداتها في الاعتداء على اللبنانيين وأراضيهم أو التعظ في شتُرتهم. كل هذا يعنى أن ما حدث هو عبارة عن هدنة، لا

يمكن التنبؤ بمداها الزمني وفاعلية تماسكها وحتى او أن سوريا خسرت ورقة القاومة، فإنه من الصحب أن تفقد ورقة لبنان ليس فقط بسبب استمرار ألوجود العسكرى فيه بموافقة الحكومة اللبنانية بل كل نلك نتيجة ظروف الارتباط الجفرافي والاجتماعي والقومي أو للصلحي ويقول أحد المطلين إِنْ الْعَلَاقَاتَ بِينَ سُورِياً وَلَبِنَانَ فَي هَذَا السِّياقِ لِيسَتَّ فريدة من نوعها، إذ هل يمكن تصور سياسة خارجية أو أمنية كندية بعيدة عن امريكا ومصالحها مع أن كندا دولة صناعية كبرى؟ وهذا في رأيه ليس تبريرا

للوجود العسكري السوري بل هو تعبير عن واقع لا يجوز الشغاضى عنه بسهولة ويري الضبراء أن الانسساب البرى والجوى والبحرى من لبذان أعطى سوريا أوراقا مهمة، خصرصا أن غياب الطيران الإسرائيلي عن الأجواء اللبنانية يصرم الإسرائيليين من نقطة رصد وتفوق عظيمة الأهمية

ويقول المطل العسكرى الإسرائيلي زئيف شيف إن مسالة غياب الطيران الإسرائيلي عن الأجواء اللبنانية تعنى إلفاء الاتفاق غير المباشس الذي رعته واشتطن عام 1976. والذي يسمح لسوريا بالدخول عسكريا إلى لبنان ولإسرائيل باحتكار الأجواء اللبنائية، مع حظر نشر صواريخ سوريا في لبنان ومتم الجيش السوري عبر خط نهر الزهراني إلى الجنوب ويقول إذا الغي بند الأجواء ضما المانع من إلغاء البنود الأخرى؟!

هي كلها عناصر، تبقى الوضع في لبنان، وأو نظريا، في حالة التفجر اكثر من اي وات أخر، وهذا ما يمكن أن يلعب دورا في الشعبيل بالوساطات لاستئناف السار السورى ولابد من الإشارة في هذا الاطار إلى أن الطريقة التي أتبعها حزب الله في دمر الممثلين أصابت الفريبين بالقلق، وجعلت فرنسا تتردد في توسيع مشاركتها في القوات الدُّولِية، لكنها في الأساس جعلت إسرائيل والولايات المتحدة تهتمان إلى أقصى الحدود بألا تؤدى التطورات الدراساتيكية الأخيرة إلى توسيع وتقوية التدخل الإيراني على الحدود مع إسرائيل في وقت تقزايد فيه الدعوات للفلسطينيين لنبني سبيل المقاومة اللبنائية وتتواصل التظاهرات الفلسطينية على جانبي الحدود

يضاف إلى ذلك حقيقة أن ما جرى لم يؤد إلى قصل السارين اللناني والسوري هو ما يبعد عن دمشق القلق الذي بدا سابقا من احتمال عزلها، وهو ريما عزز من موقفها عموما بأن إسرائيل لم تفشل فقط في خططها، بل أيضًا تعرضت لهزيمة حقيقية لتلك الخطط ولهيبة جيشها الذي فر مذعورا من أمام وحدات عربية شبه عسكرية ضعيفة التسليح لكنها فوية الإرادة والتمسك بالأرض

خبير السياسة الإيراني محمود سريع القلم:

الخاتمية ثورة تصحيح للخمينية

الأوضاع التي تشهدها إيران منذ وصول الرئيس محمد خاتمي إلى الرئاسة قبل نحو ثلاث سنوات تثير أكثر من علامة استفهام، فمنذ وصوله بدأ حديث التغيير يعرف طريقه إلى التطبيق وشبينا فشبينا، بدأ يتغير وجه إيران داخلياً مما كان له انعكاسات إيجابية على علاقاتها مع سائر دول العالم، والسؤال هو: هل جاء هذا التغيير فقط بسبب خاتمي مما يعنى احتمال العوبة إلى مرحلة الثورة وتصنيرها وفكرها بعد رحيله؛ أم أن هذا التغيير هو امتداد واتجاه جديد داخل المجتمع الإيراني بشكل عام مما يعنى استمراره حتى بعد انتهاء الخاتمية؟

> أدار الثلوة.د. عبد المتعج سعيد أعلها للشرهائي بدرائلين

للوقع في حالة المجتمع الإيراني وكيف أصبح على ما هو عليه الآن وأسباب ذلك ومستقبل إبران، كانت تلك الندوة مع الدكتور محمود سريع القلم . أستاذ العلوم السياسية في جامعة الشهيد بهشتي والخبير السياسي المبير والقريب جدا من دوائر صنع القرار في إيران - الذي استضافه مركز الدراسات السياسية و الإستراتيجية في الأهرام بمشاركة عدد من الخبراء والمتخصيصين والصيحفيين،

استهل الدكتور سريم عديثه بسؤال طرحه وهو: إلى أين تتجه إيران اليوم؟ وما التوقعاتِ بالنسبةُ لإيران خلال السنوات المقبلةُ (بين 5 ـ 7) سنوات وذلك التحديد نظراً لإعلان الرئيس الإيراني محمد خاتمي نيته في الترشيح

يستدعى الأمر استحضار حركة التاريخ اللتي أدت إلى ما نحن عليه اليسوم، وفي هذا الإطبار اقتبست عسيسارة شبهيرة للكاتب والمستوخ الإيسرانسي الشهير أحمدي



من كتابه وتاريخ وتطور النصتوره في نهاية القرن الماضي حيث ذكر أن الشعب الإيراني بحتاج إلى فترة من حكم رجال الدين وهو سأحدث مع الثورة الإبرانية

ويعد 18 عاماً من نشر هذا الكتاب، قامت الثورة الإسلامية في إبران ومعها جاء الدور المهم لرجال الدين في إيران ومع هذا الدور الجديد شهدت السياسة الداخلية الإيرانية تطوراً غير مجرى الأحداث واللافت للنظر، أن الجبل الذي وقد في غلل نظام الشاء السابق، هو الذي قاد الثورة الإسلامية ويناء النظام الإسالامي ثم يقوم حالياً بإعادة هيكلة وتجديد هذا النظام وهو الأمر الذي بدأ يظهر مع ولاية خاتمي ومن المتوقع أن يستمر معه إذا استمر في الحكم وفاز بولاية ثأنية

فما يحدث في إيران الآن هو عودة إلى ما قبل الثورة في إيران ففكرة المديث عن تخفيف التوتر مع الجيران وحوار المضارات ألتي تطرحها إيران في سياستها الخارجية تعتبر تغييراً لفكرتها السابقة وهي تصدير الثورة وأعتقد ان فترة حكم خاتمي ستسجل في تاريخ السياسة الإيرانية كفترة عادت بالبلاد إلى حقبة ما قبل الثورة.

وبالنسبة للسواد من الشعب الإيراني، فهم يريدون عودة الحياة الطبيعية واقصد بذلك مجموعة من الأوضاع التي يجب على أي نظام سياسي يرغب في الاستمرار أن يراعيها.

أول تلك الأوضاع فكرة السيادة فنظرأ لموامل تاريخية وثقافية واجتماعية ينظر الإيرانيون بحساسية شديدة لفكرة السجادة الوطنية الإيرانية تماما كما هي الصال ـ في اعتقادي ـ بالنسبة للمصدرين وفكرة السبادة تعني دولة محددة ولها حدود وهي فكرة تختلف عن الإسلامية التي تعنى اساسا التطبيق على نطاق عالمي.

أما الأمر الشائي، فهو إحداث نوع من الوازنة بين «الإيرانية» وبين الإسلام فكل النظم السياسية التي حكمت إيران كانت تعانى ضعفاً في هذه النقطة من الشوارن بين البعد والشوجه الإسلامي لإيران، وبين الشوجهات الوطنية الإبرائية.

وثالث الأمور التي تجد حساسية لدى الإيرانيين، هي الكفاءة الاقتصادية





■ جانب من البدوة



والاهتمام بالعالم فهناك أعداد كبيرة من الإيرانيين في دول العالم وقت قهام الثورة 1.5 مليون في الولايات المتحدة 400 ألف في دول أوروبا، 250 ألفا في الإمارات ومن ثم فهناك علاقة وطيدة بين إيران وبين دول العالم وهذه العلاقة مهمة للغاية بالنسبة لأي نظام يحكم إيران.

فهذه القضايا الثلاث في ركائز اساسية ستمدد مستقبل إيران، وإذا نظرنا للنظام الحالى والذي نقول إنه يصاول العوبة لرحلة ما قبل الثورة، فإن الحقيقة أن الأمر ليس كذلك تماماً فليست هذه المرحلة هي التي نريد أن نعود إليها الآن غإن الأمور ليست واضحة تماماً في رؤية النظام للمرحلة القادمة من هيث شكل النظام والسلطة وطبيعته إلا أن في اعتقادي . والكلام على لسان د. محمود سريم القلم . أن هذه القضايا والركائز الثلاث ستشكّل مستقبل

ومن ناحية أخرى، فهناك اتجاه نحو الاسترخاء الثقافي والاتجاه نحو الجتمع للدني، وعلينا هنا أن نوضح بدون لبس أو خطأ أن الجميع في إيران مثقف ورجل شارع يرغبون في للضي قدماً نحو المجتمع المدني وهو الاتجاه الذي يمكن القول إنه ظهر نتيجة التطورات السياسية فالجيل الجديد في إيران إضافة إلى جماعات الراة والنخبة المثقفة الفكرية وأولئك الذين لديهم تطلعات في المصالح الإيرانية الوطنية، يتجهون إلى فكرة التوازن التي تحدثنا عنها مسبقا والتي أصبحت موضع الحديث في المجتمع الإيراني اليوم في كل مكان وتلقى إجماعا واسعا ليس فقط في التسسبة الرئاسية الحاكمة وإنما أيضنأ على الستوى الشعبي، هذا التوازن ليس فقط في السياسة الخارجية وإنما أيضًا في السياسة الدلخلية والنظام والشكل والسلطة الحاكمة والاقتصاد

هذا التوازن بطبيعة الحال، يلقى معارضة قوية تقوم بدعاية وأسعة ضده. وهذه المعارضة منظمة للخابة وتتلقى دعماً مالياً ومثلما الحال في عدد كبير من بلدان الشرق الأوسط، فإن النتيجة هي صراع وتوتر سياسي شديد بين هذين الاتجاهين: المؤيد والمتبنى لفكرة التوازن والمعارض لها، وسيستمر هذا النزاع بين الجانبين

وإذا تركنا وضع إيران حالياً، فإن المدور الثاني المهم هو الاتجاهات التي

تؤثر على السياسة الإيرانية الداخلية والخارجية وأول هذه العوامل هو دور العولة وأثارها. فرغم ما قد تصنوره البعض، فإن إيران مفتوجة تماماً أمام العولة. فمستوى الاتصالات بين الإيرانيين في إيران وفي خارجها يعتبر مذهلاً مجمع القانيس وكمثال لذلك، بكفي أن أخبركم بأن شركة طير إن ألمانية لديها رحالات طيران يومية بإن لوس انجلوس وفرانكفورت وطهران. وكما ذكرت مسبقا فهناك أعداد كبيرة من الإيرانيين الذين يعيشون في الخارج وأبذاء هؤلاء يعتبرون الجيل الثاني من الإيرانيين، لا يقضون في إيران سوى فترة الإجازة الصيفية فقط. والغريب أن النظام السياسي الإيراني لديه اتصالات وعلاقات قوية مم الأجيال الجديدة في حين أن علاقته ضعيفة بالجيل الأول ومن ثم، فإن الإدارة الإيرانية ترغب في تقوية علاقاتها اكثر واكثر مع الإيرانيين في الخارج ومن ثم، فإن التغيير يأتي من الحكومة الإيرائية نفسها وذلك خلال السنوات القليلة الماضية. كذلك قان الأشخاص الذين كانوا خارج السلطة بين 1995. 1997، كانوا على علاقة وطيدة بالجامعات والنخبة المثقفة ومؤسسات المجتمع المبنى، وهؤلاء انتقلت أفكارهم لتلك المؤسسات ومع وصول شاتمي بدأت هذه الأفكار تعرف طريقها للتنفيذ وفي اعتقادي فإن هذا التغيير سيستمر نظراً لأن معظم الأشخاص المُؤثرين في إيران، مازالوا في الأربعينيات من العمر وهذا هو الأمر الثاني.

وثالثًا، فإن نسبة كبيرة من الشعب الإيراني حاليا في الثلاثينيات من العمر وإحصائياً، فإن 65٪ من الإيرانيين تحت سن 35 عاماً كذلك، فإن 40٪ من الإيرانيين ولدوا في مرحلة ما بعد الثورة الإسلامية سنة 1979 وتشكلت شخصيتهم خلال سنوات الصبا والراهقة خلالها وجاءت في آخرها فترة ولاية خاتمي ومن ثم فهذا الجيل الصاعد لديه شخصيه ومعتقدات تختلف كثيراً عن الجيل السابق الذي تربى على أيدي الثورة في الثمانينيات. وهذا الجبيل الجديد لديه مصالح ورغبة ليس فقط في تغيير فكر

واتجاهات النظام السياسي الإيراني، وإنما أيضاً اجتدة وأولويات في إيران. وفي هذا الأطار، فإن من سيأتي للرئاسة إيران سنة 2005 بعد الفترة الثانية لَحَاتُمي . إذا فارْ بها ، سيركز على تحقيق مطالب هذا الجيل خاصة في مجال الاقتصاد فهناك 800 ألف إيراني يدخلون سنوياً سوق العمل ليس

مذا فقط، بل إن مناك 200 الف فقط بنجمون في حجز مقاعد لهم في الجامعات من بين اكثر من 5,9 مليون طالب وهذا يعنى أن هناك 1,3 مليون عليهم الانتظار للعام التالي أو الانجاء للنطاع الخاص أو البحث عن ولليفة في القطاع

أمنا العنامل الرايع، فنهس المؤسسة الدينية في إيران والتي تتعلق بها نقاط عديدة إحداها أن هناك الكثيرين داخلها لا يريدون أن يظهروا فقط باعتبارهم الذين انتجوا دولة إيرانية إسلامية، وإنما

في مقدورهم التعامل مع متطلبات العصر كذلك، قان هناك جيلاً جديداً من رجال الدين لا يرغب في أن يدخل

نفس التجربة التي سخلها الجيل السابق من تصدير الثورة والقشل فيها نقطة أخرى تتعلق بالتحليل النفسى السياسي لعلماء الدين في المؤسسة الدينية الإيرانية وهو ما حاولت أن أفعله والنتيجة، أن الكثيرين منهم يشعرون بعقدة تأتيب الضحير الناشئة عن اننا اسقطنا نظام الشاه وهدفنا كأن توسيم هامش الصريات في حين أن النظام الإسالامي الذي صاءت به الثورة يقيد الصريات ومن ثم فهذاك تناقض نشأ من الرغبة في إقامة نظام إسلامي مسميح وبين توسعة هامش الحريات والمادلة الصعبة هذا هي كيفية الزج وإحداث الثوازن بين الأمرين دون أن يطفى أحدهما على الآخر

ومن المهم للغاية أن نفهم أن هذه هي بعض أهم العوامل التي تؤثر على عملية التغيير في إيران التي كانت دائماً بلداً متغيراً ويمكن رصد هذا التغيير في حركة الدستور عام 1906 وثورة تأميم النفط عام 1953 والثورة الإسلامية عام 1976 واخيراً العملية الديمقراطية التي بدأت عام 1997

واخبرا أحب إن افرق في علم السياسة بين اليبرالية والديمقراطية وأعتقد أن سائر دول للنطقة مازالت بعيدة عن الديمقراطية التي تحتاج إلى أشياء عديدة منها تغييرات ثقافية جادة وضغبة سياسية حديثة التفكير وشعب

متعلم ومثقف بدرجة كبيرة. وبالنسبة لإيران، أعتقد أنها الآن تشهد مرحلة تحول جاد نحو الليبرالية، فالإيرانيون يريدون الديمقراطية، إلا أن الواقع هو أنهم يتجهون نحو الليبرالية وبالطبع فهناك مشاكل وعراقيل كثيرة إلا أن مصالح الجماهير وإصرارها بالإضافة إلى رغبة الإدارة الإيرانية سيؤديان لعملية تغيير - ريما بطيئة -

ستحدث خلال السنوات القادمة بين 10 ـ 20 عاماً. وعقب إثمام الدكتور سريع القلم مداخلته شبهدت الندوة مداخلات وتساؤلات من الحاضرين أجاب عنها سريع القلم بصراحة شديدة، فردا على مداخلة فيما يتعلق بأن الرئيس خاتمي يتجه للعردة إلى مرحلة ما قبل الثورة وأن خاتمي نفسه لا يقول ذلك وإنما يؤكد أن شرعيته نابعة من ثورة

الضح د القلم ان خاتمي ما هو إلا نتيجة لعملية تغيير يمر بها المجتمع الإيراني الذي يريد إصالحات أكثر في جميع للجالات أكثر مما عدث خلال سنوات حكم خاتمي الثلاث الماضية، ومن خلال حياتي في إيران واختلاطي بالناس في الشوارع والتدريس الطلبة في الجامعات وغيرها، فخاتمي مجرد دعاملء مساعد على التغيير.

وبالنسبة للخطوط الصمراء أو شائمة المصرمات في إيران اليوم، فهناك موضوع واحد فقط يجب التعامل معه بحرص شديد ويحساسية مغرطة، وهو إسرائيل ولا توجد موضوعات الخرى غيرها حساسة عند التدريس في الجامعات سوى إسرائيل

وفي إجابته عن سؤال حول علاقة إيران بالدول الغربية، اشار د. سريع القلم إلى أن إيران مهتمة للفاية بالتكتواوجينا واستثمار رءوس الأموال



الأجيال الحديدة لديها أولويات وأجندة أخرى مختلفة

إسرائيل الحديث الوحيد الحظور في طهران

واستثمارات في قطاع النفط، فإن كل مصادر تلقى الاستثمارات والتكنواوجيا في الدول الضربية والتي كانت لإبران علاقات تجارية ممتأزة معها مثل البابان والمانيا وإيطاليا وانجلترا وفرنسا وبعد أول عبامين من الشورة، بدأت إبران تتحامل مع الهند وتركيا ويعض الدول الإضريقية، إلا أنه مع قدوم خاتمي بدات عسلاقات إيران التحاربة تعود للشركاء الأوروبيين. أما عن العلاقات الإقليمية

لإبران خاصة مع الدول العربية فقد أجاب سريع القلم بأن إيران عليمها أن تطور عالاقاتها مع دول

المنطقة خاصة مصر والسعودية وتركيا فهناك مشكلات وقضايا بيئية تتطلب تعاون إبران مم دول الخليج كما أنه إذا تم الشعاون بين محمس وإيران ستكونان ركيزة إن في المنطقة وبالنسبة للديمة راطية في إيران، احب أن أذكر أننى اقترحت على إدارة الرئيس خاشى تدريس كتب عن المشمع المني والتطور السياسي في مراحل التعليم الإعدادية والثانوية وحتى الابتدائية في الدارس الإيرانية فالديمقراطية يمكن تطيمها لمن هم في سن السابعة في حين يكون من الصنعب ذلك لن في النفامسة والخمسين.

وبالنسبة لما ثم تغييره، فأكد د. محمود سريع القلم أن الكثير من أفكار الثمانينيات تغيرت مثل تدخل الدولة في حياة الفرد وانتهام الدولة سياسة خارجية ما لا تلقى رضا الجماهير، إضافة للعودة إلى الأجندة القومية وليس فوق القومية أنتى تبنتها الثورة.

وقيما يتعلق بمدى الديمقراطية في إيران، أجاب د. سريم القلم أنه كان قد أعد دراسة حول ذلك خلص فيها إلى أن الفترة القبائلية في إيران انتهت ولكن حتى الأن لم تكتمل عناصر الديمقراطية، قالا توجد أحراب محترفة يمكن أن تتنافس فيما بينها على الحكم بالشكل الناضع.

ورداً على سؤال حول اللغة العربية في إيران أوهبج د. محمود سريع الظم أن اللغة العربية يتم تدريسها منذ الابتدائية وحتى الدبلوم وبالنسم لملاقات إيران مع الدول العربية وتاثر ذلك بمشكلة الجنرر الإساراتية التي تحتلها إيران، أوضَّح استاذ علم السياسة الإيراني أن إيران لديها علاقات جيدة مع دول الخليج خاصة السعوبية مؤكداً أن العلاقات ستتحسن بين المانيين خلال السنرات الخمس القادمة.

وحول إنجازات ثورة الخميني، أكد د. سريم القلم أنها المرت الكثير خاصة أنها أشعرت كل قرد من الشعب الإيراني بأنه جزء مهم من العملية السياسية حتى إن كل فرد الآن يشعر بأن له دورا وأثرا حيويا ومهماء وأذكر أنه في الانتخابات البرلانية السابقة حرص سائر اجيال الإيرانيين على التصويت شباباً وشيوخاً رجالاً ونساء واعتقد أن ذلك إنجاز مهم.

ثانيا: أثمرت الثورة عن سيادة إيرانية حتى أصبح الجميع يشعر بأنه لا توجد أي عوامل خارجية تؤثر على القرار في إيران، فرغم أن إيران لديها الكثير والكثير من الشكلات إلا أنها دولة ذات سيادة وقرارها ينبع من الداخل.

واقتصادياً، فإن الأمور مختلطة بعض الشيء فهدف الثورة كان تقليل الفارق بين الطبقات وهو ما لم يتحقق بسبب أنَّ السياسيين الذين اداروا السياسة الإيرانية منذ الثورة وحتى الآن، لم تكن على رأس قائمة أولوياتهم رفع الكفاءة الاقتصابية وركزوا اهتمامهم على السياسة والثقافة أكثر من

الاقتصاد والصناعة وزيادة الإنتاج. ومن الناحية الاجتماعية، يمكن رميد اهتمام الجماهير بالسياسة كذلك

فأنا أتذكر أنه قديماً كان الناس يتحدثون بحضر أما اليوم فالا يشعر أحد بخوف من انتقاد الحكومة على تللأ ■

المخابرات الأمريكية تبحث اقتل، المشروع الإيراني «شهاب 3» يصب اسرائيا، بالجنمن!

موجة من الذعر اجتاحت أوساط العسكريين والسياسيين الإسرائيليين في أعقاب إعلان إيران عن نجاح التجرية الثانية لإطلاق الصاروخ أرض. أرض شبهات 3، الذي بصبل مداه إلى 1300 كيلو متر.

عادلشیبون

أحد مسئولي الخابرات الإسرائيلية علق على تجربة الصاروخ الإيراني قائلًا أِن القَلْق مَن التَّهديد الإيراني يكاد يصببنا بالجنون وأضاف أن اليوم الذي يصبح فيه لدى الإيرانيين صواريخ تهدد حياتنا سوف يكون لنا شان اخر، فمع نشوب أي ازمة تستطيع

الصواريخ الإيرانية الوصول إلى قلب إسرائيل. مسئول أخر في الخابرات الإسرائيلية قال علينا الاستمرار في محاربة امتالك بول الشرق الأوسط للاسلحة النورية ومحارية مشروع «شهاب 3 ء مهما تطلب ذلك من وقت فهما يصدث يمثل تصدياً كجيراً تواجهه إسرائيل ونحن نتعامل مع هذا الأمر بجدية. وأضاف أن ناحوم منبار (إسرائيلي متهم بتزويد إيران بالأسلمة) قد ساعد الإبرانيين على إقامة بنية تحتية لإنتاج غأز الأعصاب وهم يعملون أليوم على إنتاج أسلحة بيولوجية إلا أن لدى إسرائيل أكثر من وسيلة لإنساد نلك بل والقضاء عليه.

يقول أهد قادة الجيش الإسرائيلي إن تقديرات المهرِّتنا وتوقعاتها ثقول إن شهاب 3 كان من المكن ان يكون جاهزاً للإطلاق في العام الماضي فالتجرية التي أجريت على والسهاب 3 ، في يوليو 99 ثمت سرع مما توقعنا لكن يبدو أن الصاروخ الذي تم إطلاقه حينئذ لم بكن يحتوى على منظومة توجيه وهي بمثابة عقل الصاروخ ويضيف القائد الإسرائيلي فائثلا إنه بالإضافة لصاروخ شبهاب 3 يقوم الإيرانيون بنطویر صاروغی سکود . B وسکود . C فقد أصبح لبيهم صناعة حربية متطورة توصلت إلى إنتاج طائرات صغيرة بدون طيار.

مصدر عسكرى أسرائيلى أخر اكد لبعض المدف الإسرائيلية أن الإيرانيين يقومون دالياً بتطوير وشمهاب 4 ء وهو صماروخ يصل مداه إلى 2000 كيلو متر فمعدل العمل لإنجاز هذا الصاروخ يسير بسرعة كبيرة وفي صمت دون ضجيج كما يقوم الإيرانيون بتطوير قدراتهم النووية ايضاً. وصاروخ شهاب 4 على حد قول الصندر الإسرائيلي يستظيم حمل رأس نووى وهناك استعدادات لتطوير صاروخ أخر أطلق عليه شهاب 5.

ويعترف احد مسئولي للضابرات الإسرائيلية بالفشل في عبرقلة وإجهاض مشسروع الصاروخ الإيراني مؤكداً أن تتبع إسرائيل للمشروع الإيراني منذ 6 سنوات لم يمنم الإيرانيين من السير قدماً في

تطرير قبراتهم العسكرية. وقد بدأت قصمة الصاروخ الإيراني في كوريا الشمالية حينما تمت أول تجرية لإطلاقه هناك في

مابو 1993 وقد عضر تلك التجرية مجموعة مر الخبراء والمنصبين الإيرانيين الذين صفقوا طويلأ لنجاح تجرية الإطلاق يقول مستول إسرائيلي إن الطرفين ادركا حينئذ أنه بالمال الإيراني والتكتولىجيا الأسيوية يمكن الوصول إلى أبعد مدى ويضيف السئول أنه منذ صيف 1993 حدثت عدة تطورات في علاقة طهران مع بيونج يانج فقد قامت عدة وفود إيرانية بزيارة كوريا الشمالية وفي نفس الوقت قام عَدُدُ مِنْ ٱلْخَهِرِآءَ العسكريينِ الْكَوْرِينِ بَرْيَارَةَ إِيرَانَ للإشراف على إنتاج المساروخ الإيرائي الأول كما قاموا بتدشين موقع التجارب بجنوب طهران مي نلك الوقت بدأت المحاولات الإسرائيلية لعرقلة جهود إيران للتمول إلى قوة إقليمية بإغراء كوريا الشمالية بالمال والمساعدات التكنولوجية للتوقف عن مساعدة طهران. واعقب ذلك توجه دافرايم هاليهيء من الوبساد

وه إينان بن تسور، من وزارة الخارجية الإسر أنيابة سرأ إلى كوريا الشمالية وعبقدا عدة لقاءات مع السنواين هناك إلا أن تلك الزيارة لم تصقق النثائج للرجوة حيث تدخل الأمريكيون للدفع بالإسرائيليين غسارج هذا الملعب وأوضعهموا لرئيس الوزراء الإسر أثبلي حينتُذ داسحق رابين، أنه من الخطأ وجود بعض الأسرائيليين بين أقدامها لعرقلة مبلحثاتها مم كوريا الشمالية بهيف إنناع الأخيرة بالعدول عن بريامها النووى وقد تشل رأيين وجهة النظر الأمريكية على امل أن تقوم هي بإجهاض التعاون بين كوريا الشمالية وإيران إلا أن مشروع الصواريخ الإيراني لم يتوقف وأني مرحلة منا تم استبدال الخبراء الكورين بخبراء آخرين من روسيا وظهر شهاب 3

في بداية عام 1996 تجمعت لدى المابرات لإسرائيلية معارمات عن الأنشطة الإيرانية وعلى الفسور توجه إلى واشنطن وفسد من الجسيش الإسرائيلي وأخر من الخابرات المسكرية (امان) وهم في حالة ذعر على حد وصف أحد السنولين الإسرائيليين إلا أن الرد الأمريكي جاء ليؤكد عدم وجود مشروعات إيرانية لإنتاج الصواريخ يقول مستول عسكري إسرائيلي. لقد تطلب الأمر منا عدة

 الصاروخ «اريحا» الإسرائيلي اشمهر لإقناع الأمريكيين بأن إيران تطور عماروهأ جديداً بمساعدة روسية إلا أن الأمريكيين على حد أتهام مسئول إسرائيلي وضعوا اهمية كبرى للاعتبارات السياسية ويضيف هذا المستول أن جهاز الخابرات الأمريكية سي - أي - أيه لم يكن معنياً في بداية عام 1996 بالدخول في مواجهة مع الروس لذلك أدعت المغابرات الأمريكية عدم وجود أية مشاريع لإنتاج صواريخ في إيران رقم أنها تعلم جيدأ بهجود هذه للشروعات ويضيف للسشول الإسرائيلي قائلا مع نهاية عام 1996 أي بعد عدة اشبهر بدأت المضابرات الأسريكية بالتعاون مع المَابِرَاتُ الإسرائيلية في متابعة النشاط الإيراني وقد تم تكليف سفير الولايات المتحدة في الهند حينان فرانك ويزنره بتنسيق عمل اجهزة المخابرات حبث قام بتشكيل فرق عمل على مستوى عال من الكفاءة اقام عدة لقاءات مع ممثلين عن أجهزة النضابرات الاسترائيلية وفي تلك اللقاءات تبادل الجانبان للعلومات وتقديرات الموقف عن مدى تقدم الشيروع الإيراني وكان تقدير الأمريكيين أن المشروع يسير بخطى متسارعة أكثر مما قنر الإسرائيليون وقد فضلت إدارة الرئيس كلينتون عدم التورط بفرض عقويات على روسيا لنعها من مساعدة إيران في مشروعها فمثل هده العقوبات قد تاتي بنتيجة عكسية أما في إسرائيل فقد تلقى رئيس الوزراء السنابق نيتانياهو نصيحة ويعقوب كدمىء رئيس جهاز «ناتیف» (جهاز مخابرات مصغر بتبع مکتب رئيس الوزراء ويهتم بشئون يهود روسيا) باستخدام اللوبي اليهودي في روسيا للضغط على الشركات هذاك لإيقاف مساعداتها لإيران ولذلك سارع وزير التيب جسارة والصناعسة في ذلك الوقت «ثاتان شارانسكي، بالسفر إلى روسيا لتنفيذ نصائح كسمى إلا أنه عداد من هناك بضفي حنين دون أن بصقق أية نتائج واستمرت إيران في تطوير صاروخها دون أيَّة عقبات ورغم اللَّاحقة من جانب

المخابرات الأمريكية والإسرائيلية وفي إطار منظومة الصواريم الإيرانية أعلنت طهران في ابريل من العام الماضي عن نجاح إطلاق صاروخ ارض - جو تم إنتاجه كامالًا في إيران واطلق عليه وصياد - أه على أسم نائب رئيس الأركان الإيراني صبياد شيرازي الذي اغتيل أمام منزله

الشيشان.. كلاكيت ثالث مرة

العسكرية الروسية في مهب الريح!



ال دو تين

على الرغم من القسوة البالغة التي تعامل بها الرئيس الروسي فلاديمير يوتين مع الأوضاع الأمنية في جمهورية الشيشان ومحاولة سحق تمردها فإن الحقيقة الثابتة حتى الآن هي أن العام الجالي 2000 قد ينتهي بدون أن يتمكن الرئيس الروسي من وضع نهاية حاسمة للوضع في الجمهورية الإسلامية المصطربة التي تطالب بالاستقلال والانسلاخ عن روسيا. ومازال الجيش الروسي عاجزاً عن حسم المعارك العسكرية المتصاعدة على محاور أرجون وجوديرمس وجروزني.

و عبدائلة الحاج

ستظل ذكرى جلسة التأثيب قطنية التي عقدما الرئيس بوتين لرزير دخامه يجور سرجييف وكبار قادة وأركان حريه في ذهن أجهزة الإعلام افترة طويلة، خُاصة أتهام بورين أضباطه بمدم الانضباط والتقاعس في مراجهة القاتلين الشيشان، وما خلفته تلك الجاسة التانيبية من اثار نفسية عميقة على وزير الدهاع ووزير الداخلية الروسيين في أول اختبار الفرتهما في أول سنة من حكم الرئيس

وخلال للقامرة الروسية الجنينة تصاعبت حنة للعارك فجاة في العاصمة جروزني مع مقتل أكثر من 60 جندياً روسياً وإصابة عشرات الغرين في شجمات انتصارية للمقاتلين الشيشان واعتبر المراقبون أن ما يجرى حاليا يأتي في سياق غارات منسقة اعدها المقاتلون الشيشان مستهدفة القواعد المسكرية الروبسية في منطقة القوقازء الأمر الذى يشكل ضرية قوية لممداقية استعراض القوة التي يحرص بوتين على إظهارها أمام العالم في محاولته المستمينة لإعادة جزء من الاحترام للفقود لهيبة العسكرية الروسية

ويرى المراقبون أن النقد الطني واللاذح الذي حرص بواين على أن يرجهه علانية لساعديه العسكريين ريما كأن إشارة واضحة لاحتمالات التغييرات الثي يعتزم إجراها في قيادة الجيش الروسي لتفسح الجال امام دماء جديدة وشابة قد تكون قادرة على بلورة الأهداف العسكرية والحسم الأمنى الذي يأمل بودن في أن يتحقق ليس في الشبيشان واكن في منطقة القوقار كلها وقد انعكس هذا التوجه في طريقة الرد التي يتعامل بها الجيش الروسي حاليًا مع الوضع الشيشاني.

ويعتقد المهتمون بالأوضاع الروسية أن الخسائر الوجعة التي منيت بها القرات الروسية أخيرا، ترجع بالدرجة الأولى إلى سوء تقدير القيادة الروسية للقوة الفعلية للمقاتلين الشيشانيين الذين نجحوا في إعادة تنظيم صفوفهم دلفل جبال شيشانيا أو في منطقة الحدود الداغستانية مع نجاح قائثهم في الحصول على مساعدات سنمية من جانب السكان للطبين، والنصاح في تهريب إمدادات عسكرية جديدة ونشائر كانوا في أسس الماجة إليها عقب الضرية الوجمة التي سندها الجيش الروسى لقواتهم خلال حرب لجنياح العاصمة جروزني وما تبعها من هزائم ثم أنسمايات لقرات القاتلين الشيشان إلى الجبال والكهوف الجاورة.

كما نُجِح قادة الحرب الشيشان امثال خطاب وشامل باسبيف في اعتلال مكانتهم الرطنية مرة ثانية، إضافة إلى نلك التعاطف المطى والبولى للذي حققه الرئيس الشرعى المفلوع احسلان مستفادوف بعد أن اقالته موسكر وتثبيت القاضى والفتى السابق رئيس الإدارة للدنية الوالية الوسكو اهمد تاليروف مكانه، كل تك العوامل ربما أسهمت ـ في رأى مصادر مقرية ـ في حصول هؤلاء القادة على دهم عسكري جديد من بعض القوى الإسلامية المتعلظة مع الهموم والأمانى الشيشانية في الاستقلال كأفغانستان وطلجكستان وريما من دول غريباً متعاطفة مع الحق الشيشاني، وتعتقد دوائر الأمن الروسية أن هناك انتصالات قوية

بِينَ القادة البدانيين والخارج، الأمر الذي يتبح تلقى تلك المساعدات باكثر من طريقة وأكثر من سبيل. وترى تلك النوائر أن تعاور الأصور على هذا النصو أثبت منجنداً خطأ تقنير

للوقف من جانب القادة الروس، وحسب رأى مطلين روس فإن ما جرى الأسبر ع الماضي في الشيشان كان ضرية كبرى لأجهزة البعاية في الكرماين التي حرصت على ترويج مقولة نهابة للقاتلين الشيشان واستثناب الأمن في شمال القوقان

بل إنَّ البعض دلخل روسيا وخارجها أصبح يرى أنَّ الأحداث الأغيرة تمثل تحديا حقيقيا لفلاديمير بوتين الذي قادته شراسته في حملته الشيشانية إلى كرسي الكرماين، وإن شعبيته قد صنعتها تلك الحملة المسكرية التي استمرت خُسنة أشهر العام الماضي للقضاء على القاومة الشيشانية من جهة أخرى يراهن قادة المقاومة على قدرتهم في الاستمرار في مقاومتهم المسكرية الشرسة الاستلال الروسى ووارده من جمهوريتهم، ويراهنون على قدرتهم على انتزاع الاستقلال للنشود عن موسكور

وَيِرْكُدُ مَمَثَّلُ جَمِهُورِيةَ الشيشان في مصر شامل باسابيف أن إيمان القادة الشيشان بعدالة فضيتهم واستعدادهم جميعا للموت في سبيلها هو المعك الأساسي في تلك الحرب، وقال لحالاهرام العربيء إننا شرك تماما مدي غطرسة وقوة الجيش الروسي، لكن إيماننا بقضيتنا هو القيصل الأساسي في تلك المرب، كما أننا نعرف تماماً موامان الضبعف في الجيش الروسي، ومثى وكيف نضرب تك الضريات للؤلة التي شهدها العالم كله أغيرا؟

ومع حلول الذكري الثانية لحرب الشبيشان الثانية، فإن قلق الراي العام العالم. والأوروبي والإسلامي أخذ في الازنياد من جراء استمرار تشريد مئات الألاف من المواطنين الشيشان، إضافة إلى مسارعة العشوات من المدنيين إلى النزوح إلى جمهوريتي جورجيا وأنجوشيا للجاورتين.

ومازألت وكالات الاتباء العالمية ومحطات التلفزة الدوابية تنقل وقائم حية المعاناة ما يزيد على 400 ألف من المنيين المشربين في معسكرات إيواء اللَّاجِدُين في الناطق الحدودية، وحسب متحدث باسم رابطة العالم الإسلامي فإنه لم يعد ضافيا ذلك الإحساس بالغضب للتزايد بسبب اتهأمات الرئيس الروسي فلاديمير بربتين للمقاتلين ألشيشان، بانهم مجموعة من الأصوليين الارهابيين وتشير التحليلات السياسية عن الأوضاع الشيشانية ومنطقة شمال القوقاز إلى أن القوات الروسية التي فشلت هتى الآن في حسم الحرب اصلحتها، وفي القضاء على قادة الحرب الشيشانية، فإنها ستواجه للزيد من الفشل والكثير من الهزائم العسكرية خلال الأشهر القبلة، ويسود اعتقاد بأن العام الجديد الحرب سيكون عاما قاسيا على الرئيس فالأديمير بوتين، وعلى مساعديه في الكرملين، خاصة مع ضعوط للنظمات الإنسانية وجمعيات حقوق الإنسان التي تطالب روسيا بحل سلمي وإنساني للمشكلة 📰

للأقصى رب ي

قد أختلف مع الرأى السائد، والمؤثّق على السنة أقطاب قمة كامب بيفيد الطسملينية والإسرائيلية الذي يقول: إن قضية السيادة على البلدة القديمة في القدس هي المشكلة التي ارتطعت بها القمة، فمنعت أو أجلت اتفاق السلام

وحده الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات هو الذي حرص على التنبيه على أن الْضَلَافَاتُ ٱلْسُتُعْصِيةَ لَمْ تَتَّرَ فَقَطْ حُولَ القَيْسِ، وإنمَا أَيْضًا حُولَ قَضْبيٌّ اللاجئين، ومادام رجل مثل الدكتور صائب عريقات رئيس الطاقم الفلسطيني في الفاقضات الثنائية مم إسرائيل حدد نسبة ما انجز من الاتفاق النهائي. الذي لم يتم التوصل إليه بعد .. في كامب ديفيد بانها حوالي 80%، فيحق لنا أن نستنتج أن جميع قضايا التسوية النهائية من حدود ومستوطنات ومياه، ويرتبيات آمنية، وعلَّاقات سياسية، واقتصادية قد اتفق حولها، وإن قضيتي القدس واللاجئين هما الشكلتان التبقيتان في انتظار جولة جديدة في كامب ديفيد أو غيرها، فأي هاتين القضيتين أسهل حلا من الأخرى؟

تلت منذ قليل إنني أختلف مع الرأي السائد الذي يري القيس هي عقدة العقد في انتسوية النهائية بين إسرائيل والفلسطينيين، أي أن العقدة الحقيقية فيما أرى هي اللاجئون.. كيف ثلك؟

أن قضية القيس تتكون من جانبين الأول عو وضعها كارض محتلة غطية عليها قرارا مجلس الأمن رقما 242 و338، وكان أمرا إيجابيا أن أعيد التأكيد على القرارين برصفهما الرجع الأساسي للمفاوضات في البيان الثلاثي الصادر بإنهاء قمة كامب ديفيد، وإنن فهناك اساس قانوني ملزم، باعتبار أن كل قرارات مجلس الأمن ملزمة . لطالبة إسرائيل بالانسماب من القيس العربية المُحتَلَة، وهذا الأساس القانوني هو الأصل في عدم اعتراف أية براة بما في ذلك اقرب اصدقاء إسرائيل بالقدس للوحدة عاصمة للدولة الإسرائيلية باستثناء كوسناريكا وماكرونيزيا

أمآ الجانب الثاني في قضية القدس فهو مقدساتها الدينية الإسلامية والسيمية، وهي تجعل معظم شعوب العالم وبالتالي حكوماته شركاء في تقرير مصير القدس، وهذا لا تُنكره إسرائيل نفسها، وإن كانت تكتفي حتى الآن في مجال الاعتراف به بالاستعداد لضمان حرية الوصول وإقامة الشعائر الدينية في القدس التباع كل الديانات، والشيء اللهم هنا أن لا عرفات والا يار أك يستطيعان وحدهما الاتفاق على مستقبل القدس حتى إن ارادا، وبالطبع فهذه النقطة بالذات تقوى موقف عرفات في مواجهة خصمه التفاوضي، وإذا تقرر . لا قدر الله . أن يتنازل الفلسطينيون عن حقوقهم في منطقة المقدسات بالقدس، قان ذلك سيحدث تحت غطاء عربي وإسلامي شامل، وريما شارك

الفاتيكان أيضًا في توفير هذا الفطاء. أما بالنسبة لقضية اللاجئين فليست هذه هي الحال.

فالأساس القانوني لمل مشكلة اللاجئين يتمثل في قرارات الجمعية العامة للامم المتحدة التوالية منذ عام 1948، والتي تقضى بعورتهم أو تعويضهم والمشكلة هنا أن جميع قرارات الجمعية العامة أيست سوئ ترصيّات غُيرٌ ملزمة قانونا مثل قرآرات مجلس الأمن شهى في أحسن الأحوالُ ذأت قيمة أدبية أسترشادية، ولذلك لم تتضمن أية وثيقة من وثائق عملية السلام في طُورها الحالي منذ أن بدأت في مدريد أية أشارة إلى القرارات المتطقة بقضية اللاجئين مثلما تجرى الإشارة دائما إلى قرارى مجلس الأمن وقمى 338 242 منذ بدأ الإعداد لمؤتمر مدريد، ومن قبله مؤتمر جنيف

من الناحية الأخرى فليس كل العالم . أو أغلبه . شريكا في قضية اللاجئين مثلما هو شريك في قضية القدس، فهذه القضية تخص أولا الفلسطينيين أنفسهم، ثم الدول التي يقيم فيها الاجدون يطب منها الأن توطينهم، وثالثًا تخص إسرائيل بوصفها الطوف الجاني، وإن كانت قد دأبت على التنصل من أية مسئولية عن هذه الجناية، وأما ما يخص العالم منها فهو

الجانب الخلقي في النَّاساة إلى جانب العب، المالي لتعويض اللاجنِّين، وتوطينهم حيث يوجدون، ويامل كثيرون في أن يكون دفع اللال هو وكفارة،

نذويهم في مأساة لاجئي فلسطين. إنن - وعلى سبيل التلخيص مفقد بخل عرفات إلى منتجع كامب بيفيد سلما باسانيد قانونية وبمشاركة إسلامية عربية مسيمية في قضية القدس، ولكته لم يكن مسلماً بما يكفي في قضية اللاجئين، وأعل ذلك هو السبب في عدم ضم الدكتور اسعد عبدالرحمن - مسئول ملف اللاجئين في السلطة الوطنية الفلسطينية إلى الوفد الفلسطيني في كامب ديفيد - فقد عرف عن أسعد عبدالرحمن أنه يطالب بأن يكون عن العودة هو الأصل في حل القضية، في مين يبقى التعويض والتوطين هو الاستثناء، ومع أن هذه الملاحظة قد تَنْبَى، بَأَنَ عُرِفَات ويقيَّة أعضاء الوقد كَان قر قرارهم عَلَى التساهل النسبي في موضوع اللاجئين بما يبدو مخالفاً لتنبيه عرفات الأخير إلى أن هذاً الموضوع كأن مثاراً لتقلاف كبير مثله مثل موضوع القنس في كأمب بيفيد، فإنَّه حَتَّى مَع هذا التساهل تَبْقَى قضية اللَّاجِئِّين هي الأصعب والأكثر استعصاء.. إذ سيكون أي تنازل في قضية السيادة الكاملة على البلدة القديمة في القدس مورع السنواية بين عرفات وبقية الدول العربية والإسلامية وبعضُ المُؤْسِسات المُسيحية في الْعَالَم، ومن المُحتَّمل جُدا التَّوْصِيلُ إلى حَلَّ وسَط يكون في حده الالتصلي سيادة مُشتركة فلسطينية - إسرائيلية على القدس بشطريها الشرقي والغربى تترجم إلى حكم ثنائي وفقا لمشروع يتبناه للصامى الأمريكي الدولي المدعوم من جهات رسمية وعدة منظمات بينها منظمات بهودية أمريكية، وبالطبع ستكون كفة إسرائيل هي الأرجع في هذا الحكم التَّذَانَي مثلماً كانت كُفة بريطانياً هي الأرجع في حالة الحكم التّنائي للصرى الإنجليزي للسودان، أما في الحد الأدنى فقد تعطى للفلسطينيين أو لهيئة عربية أو إسلامية متعددة الجنسيات سيادة اسمية على القدسات الأسلامية في البلدة القديمة في القدس، ولكن إسرائيل ليست مستعدة لأي تَنَازَلُ جَوْهُرِي فَي قَصْيةِ الْلَاجِئِينَ، بِمَا أَنْ حَقَّ الْعَرِدةَ يَهِندَ هُويِتُهَا الْبِهُرِدِيةَ

أذَنْ فإنَّ أي تنازل في قضية اللاجنين سيتحمل عرفات وسلطته مستوليته الكاملة وحدهم، أي سبكون عرفات ورجاله مسئولين أمام التاريخ عن التنازل عن صفرق وهوية 4 مالابين فلسطيني هم إلى جانب من يرزهون تحت الاحتلال واللحم الحيء القضية، وفي التقيقة فإن لا عرفات ولا غيره يملكون حق نفى صفة الطسطيني عن اللاجيء وحرمانه إلى الأبد من هويته الوطنية

ليصل جنسية أخرى هي جنسية البلد الذي سيتوأن فيه ومن الواضع أن معظم اللاجئين يرفضون مبدأ التوطين والتعويض، وإذا فمن الطبيعي أن تثور معارضة شرسة لمثل هذا الحل إن كان هو الذي سيستق عليه المفاوضيون، وقد تصل المعارضة إلى حد العنف خصوصا أن دولًا مثل لبنان وسوريا ترفض مبدأ توطين لاجئ فلسطيني فيها حتى إشعار اخر، والاهم من ذلك كله كيف يقبل اللاجي، عرفات . خلقيا - حالاً يعيده رئيسًا لنولة فلسطينية تحرم بقية من حاربوا، وابناء من ماتوا شهداء في

سبيل إنامة هذه الدراة من جنسيتها؟ لقد كنت اتحدث إلى مسئول فلسطيني يمارض الاتجاه السائد لعل

مشكلة اللاحشين، فقأل إن لسان حال كل لاجي، يردد مقولة عبد المطلب بن هاشم الخائدة، حين انتقده أبرهة الأشرم لأنه جاء يطالب بإبله التي اسمتولي عليها الجيش القادم لهدم الكعية: «الإبل إبلي. وللبيت رب يحميه ، أي أن ألاقمني ليس مستولية الفلسطينيين وحدهم فإذا عجز العرب والمسلمون جميعاً عن استردأته فله رب يحميه . داما نحن اللاحثان عنريد أرضنا ويبارنا وأموالناء



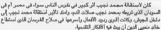
عدالعظيم حماد

مارس 1954ماعتقال بوسف صدية

وصلت الأمور بين محمد نجيب ومجلس قيادة الثورة إلى طريق مسدودة برغم كل التنازلات التي قدمها والمرونة التي ابداها، لم يكن محمد نجيب ذا فكر واضح او موقف محدد، ولم يرتبط بتنظيم

داخُل الجيش، ولم بعقد اتفاقات مع القوى السياسية المُحْتَلَفَة، لذلك فانه قدم استقالته، لم يكن يراهن إلا على حب الشعب له. في صباح يوم 25 فيراير عام 1954، أعلن مجلس قيادة الشورة قبول استـقالة محمد تجيب وتُعين حمال عبدالناصر رئيساً للوزراء، وحددت إقامة محمد نجيب في منزله في حلمية الزيتون على مسافة لا تزيد على مائة متر من منزل يوسف صديق محدد الإقامة أنضاً.

حلقات تكتبها ، علية توفيق ، زوجة بوسف صليق »



في اليوم التالي لاستقالة محدد نجيب دعا خنباط سلاح الفرسان إلى اجتماع عام وهاجل في مساء ذلك الورم، لم يحضره سوى حسين الشافعي، توجه جمال عبد الناصر إلى الاجتماع املا في السيطرة على الوقف داخل السلاح، لكنه فوجي، بحالة التذمر والاستياء التى تسيطر على الضباط

وجد عبد الناصر أن التيار اقوى من أن يقف في طريقه، فتركهم وذهب لاستشارة أعضاء مجلس القيادة، ثم عاد بعد ذلك إلى سلاح القريبان ومعه خالد محيى الدين، ليطن لهم مواققة مجلس القيادة على عودة محمد نجيب رئيساً لجمهورية برلمانية، وتكليف خالد مصبى الدين بتشكيل الوزارة، وعودة أعضاء مجاس القيادة إلى وحداتهم. ثار ضياط الصبف الثاني في الثورة على هذه القرارات التي تهدد مصالحهم الشخصية؛ لقد الصيحوا رجال سلطة يجبرن المكاسب والنفائم والنفوذ، فكيف بعد ذلك يعودون ضباطأ عادين لا يعصلون إلاعلى رواتبهم فصاصرت للدفعية سالاح الفرسان، وقام البرليس المربي باعتقال بعض ضباط سالاج الفرسان، كما قام اليورزياشي كمال رفعت ودارد عويس بالتصفظ على اللواء محمد نجيب في دميس؛ سلاح الدقعية باللغلة خرجت الغالمرات منذ الصبياح الباكر لتمم شوارع القامرة تهتك بمياة محمد نجيب، كما عمت الظاهرات شوارع الخرطوم، ويمرور الوقت ازدادت لظاهرات انتشاراً نهتف شت جمال عبدالناصر وجمال سالم، وإستمرت المظاهرات حتى أعلنت الإذاعة مساء يوم 27 فبراير عام 1954 عوبة محمد نجيب.

عاد محمد نجيب إلى مجلس قيادة الثورة ولكن بلًا سلطات، وفي أول مارس عام 1954 ظهرت المسجف وفيها الشبار القيش على 118 شخصناً بينهم عبدالقاس عردة لحد اقطاب الإخوان المسلمين، وأحمد حسمين رعيم حزب محس الفتاة، كما تقرر إيقاف البراسة بجميع الجامعات، ويعد ذلك بعدة أيام ثم اعتقال مجموعة من الإخوان السلمين والرفديين والشيرعيين وجد مجلس القيانة وعلى راسه عبدالناصر ان جميم القرى السياسية في البلاد تقف في صفوف المارضة ضد مجلس القيادة، فقرر ان يعطى نفسِه فرصة الاتقاط الانفاس وتدبر الأمر القضاء على معارضيه، بعد ذلك معلوب قرارات مجلس قيادة الثورة في 5 مارس سنة 1954 والتي اعلنها جمال عبدالناصس وتضمنت عقد جمعية تأسيسية منتخبة بطريق الاقتراع العام الباشر على أن تجتمع خلال يوليو 1954، وتكون لها مهمتان، الأولى: مناقشة مضروع النستور

الجديد وإقراره، والثانية: القيام بمهمة البرغان إلى أن يتم انعقاد البرغان الجديد، كما قرر للجلس إلغاء الرقابة على المسجف وإلفاء الأحكام العرفية، والإفراج عن المتقلين السياسيين. كان تحليل اللجنة التحضيرية ان قرارات 5 مارس و 25 مارس سنلفي، لذلك رأت اللجنة تأميناً لهذه القرارات، إصدار بيان للشعب ينشر في جريدة للصري، يناشد الشعب المفاط على هذه القرارات وتسنير للظاهرات الشعبيّة في نفس اليرم الذي تصدر فيه القرارات بحل مجلس قيادة الثورة وعودة الجيش إلى تكتابّه، وفعاذً قام المحمدة أمين عبدالثومن المحرر بجريدة «للصبري» - اسمان حال حرب الوقد في ذلك الواقت ـ بتسلم صورة البيان، وأهده للعابم والتشير حبوالي يوم 30 مارس عام 1954 ، وكانت الخطة أن يطبع المسرى طبعة عادية ليس فيها البيان، حتى تتم موافقة الرقيب، ويعد انصراف الرقيب من مبنى الجريدة، يعاد طبع الصفحة الأولى وفيها البيان، ثم تطرح في الأسواق.

غلات اللجنة في حالة انعقاد دائم بمنزل الصداغ جسن النسوقي انتظاراً لتوقيم الزعماء والقادة على البيان، ولكن حضر إلى اللجنة «هارون المجددي» مندوب الإخوان المسلمين وأبلغ المجتمعين بأن الإخوان قرروا عدم التوقيع على البيار أو الاشتراك في للقالهرات، بنحوى أنهم افرج عنهم من المتقل توا ولم ينظِّموا صفوفهم بعد

اتضبح بعد ذلك أنْ سبب انسحاب الإخوان السلمينَ هو زيارة جمال عبدالناصر للمرشد المَّام بمنزله حيث استطاع تحييد موقفه بعد إعطانه بعض الوعود عن اشتراك الإخوان في السلطة.

كان يوسف صديق محد الإقامة في منزله بجلمية الزيتون منذ أن هدنا من قريتنا عقد بدء العنام الدراسيء وبالرغم من تحبديد الإقنامة لسبتطاع الصبحيقي وأمين عبدالزمن، للمرر بجريدة للمسرى والذي كان على اتصال دائم باللجنة التحضيرية للجبهة الوطنية للكفاح السلح، أن يتسال ليلاً من فقحة في السور الجانبي لحنيقة «الفيللا» ليقابل يوسف صنديق ويحصل منه على الرسالة التي خطها يوسف صنديق يوم 17 مارس عام 1954، الراء محمد نجيب، كان يوسف قد استعرض في رسالته الوضع الراهن الذي تمر به البالاء، واقترح قيام وزارة انتلافية من الوقد والإخوان السلمين والاشتراكيين والشيوعيين برئاسة الدكتور وهيد رافت وكيل مجلس الدولة لإجراء انتخابات عامة للبرلمان الجديد

كانت تلك هي المرة الأولى التي يطرح فيها علااً اشتراك الشيوميين في الحكم ضمن جبهة وطنية ديمقراطية، نشرت جريدة للمسرى رسالة يوسف صديق يوم 24 مارس عام 1954، على صافحتها الأولى فأحدث اقتراح يوسف صَّديق ثاثيراً كبيراً بين للثقفين، فقُد ثبنت ثقابة المسحفيين الاقتراح وضمنته توجسياتها، كما كان له تأثير كبير

مارس 1954 وإعتقال بوسف صدية

وصلت الأمور بين محمد نجيب ومجلس قيادة الثورة إلى طريق مسدودة برغم كل التنازلات التي قدمها والمرونة التي ابداها، لم يكن محمد نجيب ذا فكر واضح او موقف محدد، ولم يرتبط بتنظيم

داخُل الجيش، ولم بعقد اتفاقات مع القوى السياسية المُحْتَلَفَة، لذلك فانه قدم استقالته، لم يكن يراهن إلا على حب الشعب له. في صباح يوم 25 فيراير عام 1954، أعلن مجلس قيادة الشورة قبول استـقالة محمد تجيب وتُعين حمال عبدالناصر رئيساً للوزراء، وحددت إقامة محمد نجيب في منزله في حلمية الزيتون على مسافة لا تزيد على مائة متر من منزل يوسف صديق محدد

الإقامة أنضاً.



حلقات تكتبها ، علية توفيق ، زوجة بوسف صليق »

كان لاستقالة محمد نجيب اثر كبير في نفرس الناس سواء في مصر أم في السودان الذي تربطه بمحمد نجيب صالات الدم، وامتد تاثير استقالة محمد نجيب إلى دلبل الجيش، وكانت إقوى ردود الأفعال وأسرعها في مسلاح الفرسان الذي استطاع خالد منعيى الدين أن يبث فيه الأفكار التقدمية.

في اليوم التالي لاستقالة محدد نجيب دعا ضباط سلاح الفرسان إلى اجتماع عام وهاجل في مساء ذلك الورم، لم يحضره سوى حسين الشافعي، توجه جمال عبد الناصر إلى الاجتماع املا في السيطرة على الوقف داخل السلاح، لكنه فوجي، بحالة التذمر والاستياء التى تسيطر على الضباط

وجد عبد الناصر أن التيار اقوى من أن يقف في طريقه، فتركهم وذهب لاستشارة أعضاء مجلس القيادة، ثم عاد بعد ذلك إلى سلاح القريبان ومعه خالد محيى الدين، ليطن لهم مواققة مجلس القيادة على عودة محمد نجيب رئيساً لجمهورية برلمانية، وتكليف خالد مصبى الدين بتشكيل الوزارة، وعودة أعضاء مجاس القيادة إلى وحداتهم. ثار ضياط الصبف الثاني في الثورة على هذه القرارات التي تهدد مصالحهم الشخصية؛ لقد استحوا رجال سلطة يجبرن الكاسب والنفائم والنفوذ، فكيف بعد ذلك يعودون ضباطأ عادين لا يعصلون إلاعلى رواتبهم فصاصرت للدفعية سالاح الفرسان، وقام البرليس المربي باعتقال بعض ضباط سالاج الفرسان، كما قام اليورزياشي كمال رفعت ودارد عويس بالتصفظ على اللواء محمد نجيب في دميس؛ سلاح المذهبية باللظة خرجت الظاهرات منذ الصبياح الباكر لتعم شوارع القاهرة تهتف بمياة محمد نجيب، كما عمت الظاهرات شوارع الخرطوم، ويمرور الوقت ازدادت لظاهرات انتشاراً نهتف شد جمال عبدالناصر وجمال سالم، واستمرت المظاهرات حتى أعلنت الإذاعة مساء يوم 27 فبراير عام 1954 عوبة محمد نجيب.

عاد محمد نجيب إلى مجلس قيادة الثورة ولكن بلًا سلطات، وفي أول مارس عام 1954 ظهرت المسجف وفيها الشبار القيش على 118 شخصناً بينهم عبدالقاس عردة لحد اقطاب الإخوان المسلمين، والمعد حسمين رعيم حزب محس الفتاة، كما تقرر إيقاف الدراسة بجميع الجامعات، ويعد ذلك بعدة أيام ثم اعتقال مجموعة من الإخوان السلمين والرفديين والشيرعيين وجد مجلس القيانة وعلى راسه عبدالناصر ان جميم القرى السياسية في البلاد تقف في صفوف المارضة ضد مجلس القيادة، فقرر ان يعطى نفيسه فرهمة لالتقاط الانفاس وتدبر الأمر للقضاء على معارضيه، بعد ذلك مدلرت قرارات مجلس قيادة الثورة في 5 مارس سنة 1954 والتي اعلنها جمال عبدالناصس وتضمنت عقد جمعية تأسيسية منتخبة بطريق الاقتراع العام الباشر على أن تجتمع خلال يوليو 1954، وتكون لها مهمتان، الأولى: مناقشة مضروع النستور

الجديد وإقراره، والثانية: القيام بمهمة البرغان إلى أن يتم انعقاد البرغان الجديد، كما قرر للجلس إلغاء الرقابة على المسجف وإلفاء الأحكام العرفية، والإفراج عن المتقلين السياسيين. كان تحليل اللجنة التحضيرية ان قرارات 5 مارس و 25 مارس سنلفي، لذلك رأت اللجنة تأميناً لهذه القرارات، إصدار بيان للشعب ينشر في جريدة الصري، يناشد الشعب المعالمة على هذه القرارات وتستير للظاهرات الشعبية في نفس اليرم الذي تصدر فيه القرارات بحل مجلس قيادة الثورة وعودة الجيش إلى تكتابه، وفعاذ قام المحمدة أمين عبدالثومن المحرر بجريدة «للصبري» - اسمان حال حرب الوقد في ذلك الواقت ـ بتسلم صورة البيان، وإهده للعابم والتشير حبوالي يوم 30 مارس عام 1954 ، وكانت الخطة أن يطبع المسرى طبعة عادية ليس فيها البيان، حتى تتم موافقة الرقيب، ويعد انصراف الرقيب من مبنى الجريدة، يعاد طبع الصفحة الأولى وفيها البيان، ثم تطرح في الأسواق.

غلات اللجنة في حالة انعقاد دائم بمنزل الصداغ جسن النسوقي انتظاراً لتوقيم الزعماء والقادة على البيان، ولكن حضر إلى اللجنة «هارون المجددي» مندوب الإخوان المسلمين وأبلغ المجتمعين بأن الإخوان قرروا عدم التوقيع على البيار أو الاشتراك في للقالهرات، بنحوى أنهم افرج عنهم من المتقل توا ولم ينظِّموا صفوفهم بعد

اتضبح بعد ذلك أنْ سبب انسحاب الإخوان السلمينَ هو زيارة جمال عبدالناصر للمرشد المَّام بمنزله حيث استطاع تحييد موقفه بعد إعطانه بعض الوعود عن اشتراك الإخوان في السلطة.

كان يوسف صديق محد الإقامة في منزله بجلمية الزيتون منذ أن هدنا من قريتنا عقد بدء العنام الدراسيء وبالرغم من تحبديد الإقنامة لسبتطاع الصبحيقي وأمين عبدالزمن، للمرر بجريدة للمسرى والذي كأن على اتصال دائم باللجئة التحضيرية للجبهة الوطنية للكفاح السلح، أن يتسال ليلاً من فقحة في السور الجانبي لحنيقة «الفيللا» ليقابل يوسف صنديق ويحصل منه على الرسالة التي خطها يوسف صنديق يوم 17 مارس عام 1954، الراء محمد نجيب، كان يوسف قد استعرض في رسالته الوضع الراهن الذي تمر به البالاء، واقترح قيام وزارة انتلافية من الوقد والإخوان السلمين والاشتراكيين والشيوعيين برئاسة الدكتور وهيد رافت وكيل مجلس الدولة لإجراء انتخابات عامة للبرلمان الجديد

كانت تلك هي المرة الأولى التي يطرح فيها علااً اشتراك الشيوميين في الحكم ضمن جبهة وطنية ديمقراطية، نشرت جريدة للمسرى رسالة يوسف صديق يوم 24 مارس عام 1954، على صافحتها الأولى فأحدث اقتراح يوسف صَّديق ثاثيراً كبيراً بين للثقفين، فقُد ثبنت ثقابة المسحفيين الاقتراح وضمنته توجسياتها، كما كان له تأثير كبير





حسب الله الكفراوي لا يعرف لاذا اختارها «توشكي»

حين كان يجلس على مقعد الوزارة، قال عن نفسه إنه مقاول بدرجة وزير، هكذا كان يعمل، وهكذا كنا نراه، لذا كان طبيعيا أن يطلق يوسف إدريس عليه لقب دخوفو مصر الحديثة، فقد شارك في بناء مصر من السد العالى في الجنوب حتى سيناء والساحل الشمالي في الشمال.

وبعد خروجه من الوزارة، أصبح حسب الله الكفراوي . وزير التعمير والإسكان الأسبق . متهما في نظر الدعض ممن رأوا أن الساحل الشمالي كان أحد أسباب أزمة السيولة الحائية، وهو ما أثار غضب وثورة الرجل، ربما أكثر من غضبه عندما سالناه عن خلافاته مع عصام راضيي - وزير الري الاسبق - وعبدالعزيز حجازي - رئيس الوزراء الاسبق - الذي تشاجر معه في مكان عام.

> تصویر عماد عبدالهادی حهار.أشرف صادق

ماذا حققت خلال سنوات توليك مهام الإسكان والتعمير في مصس مما جعل يوسف إدريس يصقك بـ دخوقو مصر الحبيثة،؟

حققنا الكثير والحمد لله، أولا تأسست خلال فترة عملي في الوزارة منناعة مواد البناء: الأسمنت والطوب الطفلي، فبعد أن كنا نستورد 15 مليون طن أسمنت سنويا، وكان الإنتاج للحلى 3 مالاين فقط أصبحت مصانعنا الحديثة تنتج 20 مليون طن، أيضًا أنشأنا أكبر مشروع صرف صحى في القاهرة، ويصنف هذا الشروع كاكبر مشروع من نوعه على مستوى العالم، فضالاً عن الطفرة غير السبوقة في مشروعات مياه الصرف الصحى في جميع ارجاء مصر، وفي الإسكان بنينا عليونين و400 الف شقة المدودي الدخل، وحصلت على جائزة الأمم التحدة في الإسكان، أيضنا قمت بتنفطيط وتنفيذ 17 مدينة جديدة، وتركت الوزارة عام 1993 والجيل الأول من هذه الدن بدأ العمل «العاشر من رمضنان». 15 ماين _ 6 أكثوبر . برج العرب - السبادات - دمياط الجديدة - الصبالحية ع أما الجيل الثاني من هذه للدن فقد بدأت الحياة تدب فيه «المنيا الجديدة ـ بني سويف الجديدة - أسبوط الجديدة - النوبارية الجديدة - العبور - بدرء، أما الجيل الثالث فقد كانت خطة عمله جاهزة «الشروق ، القطامية ، طبية، هذا فيما يختص بالدن الجديدة، وينمسب ضمن المدن الجديدة الطريق الدائري حول القاهرة، الذي يربط مداخلها بالطرق الإقليمية، أما بالنسبة للتعمين فقد كنا نعمل في 6 مناطق

> سبيناءه وأول مياه شرب وصلت إليها من النيل كنا قد أمددناها بها ضلال فشرة وزارتي حتى العريش شمالاء وأبورديس وشسرم الشميخ جنوباء والوادى الجمديد، والفرافرة، وغرب الموهوب، ويبقى المساحل الشمالي الفربي غنيا عن التعريف: مراقيا وماربيلا ومارينا، وكذلك الطريق الدولى من السلوم إلى الشيخ زويدء ويحيرة الممد العالى بقراها. قسطل، أوبدان، السلام، السادات، جرف حسين، كلابشة، العلاقي

> في أزمة السيولة الأخيرة التي تعانيها مصبر اشبارت أصبابع الاتهاء نصو صاربنا وتريد انها فشلت اقتصادباء فقد استهلكت استثمارات يقدرها البعض بـ 20 ـ 30 مليار جنيسه، لكن هذه الشروة

عصام راض استفلوه لضرب نجاحى رغم أننا أكلنا في طبق واحدا تجارة الدولة في الأسكان أهم أساب الشكلة الحالية

ويصراحة لأن مارينا والساحل الشمالي نجما، أراد كل واحد أن يصبح أبا لنجاح مماثل، وعندما فشلوا في تحقيق نلك راحوا يشككون في النجاحات التي تحققت هذا وهناك للتمويه على فشلهم، إذا كنت أبيم الفيلا في ماريغا بسعر 280 الف جنيه، ومن اشترى بهذا السعر لم يكن يعرف أنه سيحقق ربحا، بل كان يفامر، ونحن في وزارة الإسكان عندما وضعنا هذا السعر، حققنا أرباحا، فقد كان سمر التكلفة أقل بقليل، لكن بعد أن اشترى من اشترى وباع من باع، ارتفعت الأسمار عشرة أضماف، ولم يفرض أحد هذه الزيادة، ولم يكن مخططًا لها، وكان من الوارد أن هذه الزيادة تتعرض للانمَفاض، فهذا هو قانون السوق، لأن المرض والطب هو الذي يحكم المسالة، فلماذا الفمز واللمز، وتحميل الأمور اكثر مما تحتمل ومحاولة ركوب النجاح أو التقليل منه، لقد عملت في صمعت ولوجه الله ومساحات كبيرة من الوطن خير شاهد على ذلك. استثمار السواحل في مصر والذي بدا في عهدك لم يدع مساحات

الانتهازية، ولماذا يكون الربح حراما، الحرام هو هذه الافتراءات على نجاح مارينا،

للشواطيء العامة التي يستقيد منها الغلابة، فكل الشواطيء من العريش إلى البحر الأهمر إن لم تكن قرى ومدنا سياهية فهي شواطئء خاصة.. قما اللخرج للغلامة؟

المعلومة غير مسجيحة، ففي التخطيط هناك مناطق مفتوحة لتقيم عليها

الطبات شواطىء عامة للجميع وهذا موجود على خرائط التخطيطه ويمكنكم صراجعتها، فأنا كنت حريصاً على إسعاد البسطاء ولم يقتصس اهتمامي بالساحل الشمالي فقط

انت فسخسور بالمساهل الشمالي؟

أنا فخور كل الفخر بالساحل الشمالي رغم أنه لم يكتمل، وأقول لكل السنولين والشعب الصبري إن الساحل الشمالي فيه 400 ألف فدان مسالمة للزراعة ومجهزة بالتسرع والطرق والكبساري، ولا أعبرف أباذا تفهمون إلى توشكي وتتركون هذه الثروة القريبة، وقد اسعبني أن عاطف عبيد رئيس الوزراء

🛍 عصنام راضنی قد اعلن بداية زراعة الساحل الشمالي.

تقرير شبركة «هيـالكو» الهولنبية الذي وضع تصورا للساحل الشمائى اقترح انشطة متعددة كان لخرها السياحة غاذا بدات بالسياحة وتركت كل أنشطة التنمية الأخرى؛

الانشطة الأخرى لم تترك، والناطق الترويحية في العالم كله كان لها خلس بدايات المسلحل الشمالي، وهذاك أمثلة مصرية عديدة تؤكد نفس المنهج، فرأس الدر بدائ مجري مصيف بمهموعة محصديره والسلحل الشمالي عمره مجريد سنوات قليلة وتاريخ الأمم لا يقساس بأيام، وعندمنا تصل الميناه إلى السساحل الشمالي عن ماريق دترعة الحمام، ستقوم حياة كاملة فيها، منها زراعة 400 فدان وتجارة ومناعة لغيمة سكان النطقة، وسيمتد العمران وتصبح هناك مدينة متكاملة وليس مجرد مصيف، الساحل الشمالي بدأ بنجاح للصيف، وسيستمر النجاح في القطاعات الأخرى والآيام بيننا.

هُلَّ صَمًّا كَانَتَ الْخَالَافَاتُ بِينَكَ وَبِينَ وَزَيْرِ الرِّي الْأَسْدِقَ عَصَامَ راضي هي السبب في تلخير تنمية «ترعة الحمام، مما أدى إلى استبعاد استصلاح أراضي الساحل الشمالي والاكتفاء بتعمير

انا اكلت مع عصام راضي في طبق واعد، وهو رميل مشوار عمر منذ بداية عملنا معا في ري النصورة، وهذا يمنعني من الخوض في أسباب خلافي معه،

«بعد أن فراً» يديه غضباء أسال من قال أك هذا الرقم كيف حصبها وكيف جاء به، وإذا لن أزايد وأضيف تكاليف على إنشاء القرى لا أساس لها من الصحة، وإن اتفق مع من قالوا إن مراقها ومارينا ومارييلا تكلفت من 100 إلى 150 مليون، فهذا لم يحدث، وبكل أمانة «وأخرج من جيبه مصحفا صفيراً وأقسم عليه، هذا الشروع بدأ ب وملايين جنيه مصرى قرضا من البتك العقارى المسرى برئاسة على صبرى ياسين ـ رئيس البنك وقتها ـ وسندت للبنك فيما بعد، بل إن طريق الساحل الشيمالي من الإسكندرية إلى مطروح، وتوصيل مياه الشرب إلى المنطقة تكلف 100 مليون جنيه لم تدهمها الدولة، لكن ثم تسديدها من أرياح القرى، وأظن أن أسباب نقص السيولة ليست خافية على الجميع، فلم يحدث هذا النقص إلا بعد توشكي وغيرها من مشروعات لم تدرس جيدا قبل تنفيذها.

معطلة لا يستفاد منها سوى اسابيع قليلة في الصيف فما تعليقكم؟

لكن من اشتروا في الساحل الشمالي حققوا أرباحا خيالية من خلال علاقاتهم بك فهل هذا الربح حلال أم انتهارية؟

من يقول إن الحصول على فيلا في مارينا كانت تحكمه العلاقات هو «سافل» وهذا الكلام مردود عليه، قبنك التعمير والإسكان موجود وشباكه كأن مفتوحا الجميع، فقط اللواقع التميزة كنت أبيعها بمعرفتي الضاصة لن يستحقون هذا التميز، وقد واجهني كمال الطويل الموسيقار الكبير في مجلس الشعب في هذه المسكة، وتحدثت بكل صراحة لتوضيح هذا الأمر، والبيع والشراء في السلحل الشمالي كان يتم في سوق مفتوحة عصرض وطلب، ولم يسرق أحد شيئا، قأين

فقد استخدم من قبل آخرين لوقف نجاح الساحل الشمالي بعد أن قمت بزراعة مليوني شئلة زيتون مستوردة من اسبانيا هناك، ويكفى ذلك،

على ضوء خبرتك الطويلة في وزارة الإسكان ما المضرج من الازمة الخَانِقة التي تُعانيها سُوق العُقارات مالياً، هَاسِة أَن البعض يرجع استباب هذه الأزمة إلى دخول الحكومة ممثلة في وزارة الأسكان كمستثمر في هذا المُحالَّ:

تجارة الدولة في الإسكان أحد أهم أسباب الأزمة ولاشك في ذلك، فالدولة تسعى إلى الربح من خلال رامع سمعر الأرض ومواد البناء، وإنا لا اقول إن الدولة يجب أن تَفْسَرُ مَنْ تَجَارَةَ الْإِسْكَانَ، لَكُنْ إِذَا زَادَ الربِحِ عَلَى 10 ـ 15% فهذا لا يصبح

المن الجديدة مازالت حتى الأن ليست مجتمعات قائمة بذاتها، بل تعتسم على المدن الكبرى المجساورة لها، الذا لم تضم ذلك أي الاعتبار وما تقييمك للمدن الجديدة وغاذا نجحت اكتوبر والعاشس ولم تنجح مدينة السادات؟

كُلُّ مِدِينَةٌ مَن الَّذِن الْجِدِيدَة كَانَ لَهَا طَابِعَ خَاصَ وَوَظِيفَةٌ خَاصِةٌ، وَجَدِينَةُ السادات كان مخططا لها أن تصبح مدينة إدارية وصناعية، فضالا عن الجامعات ونقل الوزارات إليها، واست مسئولا عن عدم الاستقادة منها في الفرض التي أهدى من أجله، وليس صحيحا هذم استقلالية بقية المن، قالعاشر مستقلة كمدينة صناعية، بل إن ثلثي الصادرات المسرية يشرج من مصانع العاشر، ومدينة اكتوبر أصبحت بولة قائمة بذاتها، وليست مجرد مدينة فقط، وأكرر لا تمكموا على تجرية أية مدينة بعد سنوات قليلة، فتاريخ المدن والأمم لا يقاس بأيام

باستنشاء المدد العبالي، الذي كات احد مهندسيه، لم تحظ لأشروعات الكبرى في مصّر بالدراسات الوافية قبل تتفيذها وكل شيء فيها ترك للمصنافة، الصنت عن توشكي وفوسفات أبوطرطور وشرق التفريعة وخليج السويس فما تعليقك

اتفق معك ولا داعي للمبالفة أو التشهير، فهذا ليس من طبعي ولا أخلاقي. بخصوص توشكي ما معنى أن يتم بدء التنفيذ في مشروع يون تخطيط وهل لديك اقتراح لإنقاذ

توشكي بعيد أن انافق 16 مليسار جئيه لتعميرها وزراعتهاه ليست لدى معلومات تمكنني من ترضيع

ما تقييمك لقانون الرهن العقارى وما المُفْرج لصدوره دون سلبيات؟ قانون الرهن العقاري مطوب بشدة في الوقت الراهن لحل مشكلة الإسكان في ظل النظام الاقتصادي الصر، ومن أجل ذلك أنشانا بنك الإسكان والتعمير ليكون بداية تمرير سوق العقارات، فهذا القانون ببساطة السعيعة بمكن للواطن من السراء الوسعة السكتية التي تتناسب مع دخله بضمان هذه الرصدة بمعنى أنه إذا أستمر في الوفاء بالأقساط من نخله فهذا خير ويتملك الوحدة السكتية في موعدها، وإذا ترلضي عن الوفاء بالالترامات فيمكن للبنك استرداد الشقة وييعها لحساب الشترى الأول الذي يستطيع استرداد كامل نقوده أو اكثر منها أو أقل س حالة السوق الحرة تماما، وتستطيم الدولة إذا سمحت مواريها توفير قروض رتعاونية بسعر فائدة أقل من السعر الجاري في البنك لضمان عدم إضافة أعباء على المواطن بعد صدور قانون الرهن العقاري

ما تقسيرك لعدم خشوع الإسكان اعبش حیاة سعیدة هابئة



 حسب الله الكفراوى يتحدث إلى اشرف صادة في منصبر لقناعدة العنرض والطلب، فنرغم زيادة المعنوض في السنوات الأخبرة إلا أن الأسعار لم تعرف أي أنخفاض؟ اليات العرض والطلب تعمل بها السبوق إذا كان المعروض هو الطاوب، لكن

إذا كان المعروض هو شعق غالبة أو فيالات والطلوب وحدات سكنية الحدودي الدخل، فلابد أن يكون الوضع مختلا ولا تسرى قاعدة العرض والطلب. سياسة تعليك المساكن في مصر من الأسباب الذي ادت إلى الأزمة

الحالية الأن هناك اتجاه قوى إلى عودة الإيجار ايهما افضل لمصر من وجهة نظرك؟

الأفضَلُ التمليكُ بشرط أن تؤدى الدولة دورها في تيسير الأرض وتوفير مواد البناء بالسعار رخيصة، وإنا في رايي أن توفير السكن أهم من رغيف العيش والسكر، في هذه الجزئية تحديدا أحب أن أسجل أن أرباح الأسمنت الملي خيالية، ولا أعرف لماذا بباع مان الأسمنت ب300 جنيه، رغم أن الحجارة التي نصرقها وتصنع منها الأسمنت ثاثي

من جبال مصرية، كما أن سعر مان مارينا برينة من أزمة السولة كل المشروعات الكبري لم

تتم دراستها قبل التنفيذ

الأسمئت كان قبل سنوات قليلة لا يتجاوز 100 جنيه، رئستطيع الدولة مساهمة منها في عل أزمة الإسكان أن تخفض سعر طن الأسمنت باعتباره سلعة إستراتيجية مثل القمح والسكر. عبقبوا خبلال فبتبرة توابيك الوزارة أرضيت كل السلولان

والطبيقيات المؤثرة فلمباذا خرجت من الوزارقة أنا خرجت مستقيلاً لأننى شعرت بأن الوقت أيس وأتنى ولأننى شعرت بأن

صحتى لا تمكني من إعطاء الزيد ففي الأيام الأخيرة من الوزارة تعرضت لأزمة صحية حادة، وعندما نقلت إلى مستشفى كليفلاند في الولايات التحدة الأمريكية نصموني بتقيير عملي ما طبيعة الخلاف الحاد والشاجرة التي نشبت بينك وبين د.

عبدالعُزيز حجازى رئيس الوزراء الأسبق في احد فنادق القاهرة الكبرى ونقلت على إثرها إلى المستشفى: الخلاف والمشاجرة كأنت بسبب خطأ في قهم د. حجازى لإجراء مشروع

خاص به وعندما أتهمني واتهم الوزارة بالمحسوبية ثرت وغضبت بشدة لأن الجميع يعرف كيف كنت أعمل في الوزارة وعندما فهم د. حجازي خطاه اعتذر بشدة عما بدر منه،

كيف تقضى يومك بعيدا عن السثواية؟

حاليا أذا أعيش حياة سعينة هادئة بسيطة استمتم بوقتي واحفادي وفي نفس الوقت أعمل في شركة خاصة واتقاضى راتب 22 وزيرا أعيش بجزء منه يمثل رأتب ثلاثة وزراء وادخر الباقي لأبنائي .





مدير عام هيئة الاستثمار في ليبيا:

تشكيل لجنة عليا لتحقيق التكامل بين الاستثمارات العربية

بعد قرابة العام من تعليق العقوبات الاقتصادية على لبييا إلى أبن وصل حجم الاستثمار على أرض الجماهيرية؟.. وما الآليات اللبنية الحديدة لجنب الاستثمارات الإجتبية؛ وما الميزات التقضيلية لرؤوس الأموال العربية الراغية في الاستثمار في ليبيا؟.. وهل أنتهت آثار الحصار وما تداعياته على مجالات الاستثمارات؟ كل تلك الأسئلة وقضايا أخرى طرحناها على المسئول الأول عن ملف الاستثمارات في ليبيا الدكتور بشير على رئيبل مدير عام هيئة تشجيع الاستثمار في الجماهيرية وهذا نص الحوار.

┰ حاوره في طرابلس، إلهامي الليجي

بعد مرور قرابة عام على تعليق العقومات عن ليبيا.. إلى اين وصل حجم الاستثمار قى الجماهيرية؟

ليبيا في عهد العقيد معمر القذافي قائد الثورة اللببية تولى قضية الاستثمار اهتماماً خاصاً ووضعنا سبياسات وقوانين تشجم رأس المال الأجنبي على الاستثمار بالشاركة مع نظيره الليبي في تنفيذ مشروعات تنموية ذات مربود اقتصادي واجتماعي ومنح رأس النال الأجنبي مزايا وحوافن تشبه عجبة بهدف زيادة التبادل التجارى وتلكيد وتقوية العلاقة بين الشموب من خلال تبادل وتشابك المسالح بين المؤسسات والأقراد والشركات وبالتالي الساهمة في خَلَق تَمَاوِنْ دُولِي مَبِنِي عَلَى أَسِس مَتَكَافَتْ أَصَالِح جميع الأطراف.

وما القوانين الجديدة التى تصب باتجاه تشجيم الاستثمار الأجنبي؟

ليبيا تتمتع بالمديد من الزايا الشجمة والتي تستقطب رأس المال الأجنبي.. من هذه المزايا الموقع الجغرافي الذي يتوسط شمال إفريقيا حيث تتمتم بساحل طوله 2000 كيلو متر مقابل معظم دول جنوب القارة الأوروبية إضافة إلى عمقها الاستراتيجي وسط القارة الإفريقية التى تفخر بموارد طبيمية وبشرية هائلة وتعتبر محط أنظار السنتمرين كما تنخر ليبيا بالدن التاريخية رمناطق الجذب السياحي للتنوعة التي تستقطب العديد من السياح الأوروبيين والعرب.. أيضا هناك الموارد الطبيعية والمواد الخام.

لو أربنا تناول هذا القسانون بشيء من التقصيل فماذا نقول؟

يمنح القانون رقم ٥ الخاص بتشجيع الستثمر الأجنبي العديد من الإهداءات مثل إعضاء كل الآلات والمعدات اللازمة لتتفيذ المشروع من جميم الرسوم والضرائب الجمركية المفروضة على الاستيراد لمدة



خمس سنوات قابلة للتجهيد لثلاث سنوات.. أيضا إهفاء الأرباح من الضرائب إذا أعيد استثمارها.. ويتضمن القائون إعفاء السلع الوجهة للتصدير من غسريبة الإنتناج والبقعة للفروضية على للصررات التجارية. كما يعطى القانون للمستثمر الأجنبي حقوقاً تتمثل في إعادة تصدير رأسماله يحقه أيفسا في ترصيل الخسسائر التي قد تلحق بالشمروع خلال سنوات الإعفاء وحق تهويل همائي الأرياح سنويا إلى الخارج وحق استقدام العمالة الأجنبية في حال عدم توافر العمالة الليبية إضافة لحق العمالة الأجنبية في تحويل نسبة من رواتبهم الشارج.. كما يضمن القانون للمستثمر حقه في استبراد جميع احتياجات المشروع من الخارج إذا لم يتوافر البديل المطي.

وماً مدى صبحة ما يتربد حول التنافس الأوروبى على الاستثمار في ليبيا خامعة في مجاني النفط والطيران؟

هذا ما يميث فعلاً.. قراس النال بيحث عن فرص الاستثمار الواعدة والتي تكون ريحيتها مضمونة وفي ليهيا ـ باستمرار ـ وفود ورجال أعمال أوروبيون يتوافدون بشكل ملحوظ على الجماهيرية للاطلاع على

فرص الاستثمار الواعدة وهناك رغبة أكيدة من كل للستثمرين من جميع النول وفي جميع القطاعات. ثق اردينا الدكول في بعض التفاصيل فما الدول العربيبة الإكشر حظا في الشيبادل التجارى والاستثماري مع ليبيا؟

نتيجة لأن الأوضاع الاقتصادية العربية تسير في شكل تنافسي مما يترتب عليه مصبوبية فرص التكامل بين الاقتصاديات العربية ولذلك ندعو جامعة الدول العربية لتشكيل لجنة على مسترى الومان العربي لوضع خطط تكاملية لاستثمار جميع موارده الطبيعية والبشرية. أما بالنسبة لرؤوس الأموال العربية فالقوانين العربية تعطيها جميع مزايا رؤوس الأموال الليبية لأنذا نؤمن بأن الأموال العربية لابد أن تستثمر في موطنها بالتالي نحن نوجه مستثمرينا للاستثمار في الدول

وهل هناك مزايا تفضيلية للمستشمرين العرب في ليبيا؟

قانون الاستثمار يمنح مزايا للمشروع الذي ينفذ عن طريق رأس مال أجنبي لكن حينما نتحدث عن الإذن لأى مشروح استثماري بالعمل في ليبيا فهذا يستلزم مجمعهة من الإجراءات منها دراسة جدوي اقتصادية واجتماعية للمشروع لأن الاستثمار بقدر ما هو مطوب وجيد له أيضا بعض الجوانب السلبية فإذا لم توضع وتتخذ بعض الضوابط والإجراءات فسيكون فهذا مردود سلبي على الاقتصاد الليبي خاصة في الجانب الاجتماعي وجانب الصفاظعلى الشخصية والتراث. وأعتقد أن المستثمر العربي يتمتع بنفس الثقافة والتاريخ والتراث وبالتالي فالجانب السلبي للاستثمار العربي غير وارد.. من هذا النطلق نعن نشجع أصحاب رؤوس الأموال العرب للاستثمار سواء في ليبيا أم في الدول العربية الأخرى 🔳

سكرتير عام جمعية رجال الأعمال المصريين:

معظم الشاكل سببها تجاهل

رجال الأعمال في اتخاذ القرار الاقتصادي

طاهر الشبريف ظل سنوات عبيدة يشبغل أهم منصب في حمعية رجال الأعمال المصريين وهو سكرتير عام الجمعية، خاض معارك وشبارك في اتخاذ قرارات عديدة، وفي نهاية الشهر الحالى يترك الشريف منصبه ليتولى منصبأ جديدأ هو السكرتس العام لغرقة التجارة المسرية ، البريطانية في لندن، وفي آذر جو إن له قبل سفره اختص الشريف «الأهرام العربيء بحوار شامل أجاب فيه عن كل التساؤلات الساخنة.

= حوار ملك عبد العظيم

مطالب رحال الأعمال كثمرة برغم كل التبسيرات القدمة إليهم فما إسباب هذه القحوة بين الحكومة ورجال الأعمال؟

سا ننادي به ليست مطالبات او شكاوي، لكن المشكلة تكمن في أن بعض القرارات تصدر إما بشكل فجائي، أو في غياب مشاركة من رجال الأعمال في اتخاذ القرار الذي ـ عادة ـ ما تكون له اثار سلبية عديدة، كل ما نناشد به الحكومة ونوصيها به أن تحرص على استطلاع أراء رجال الأعمال ليشاركوا في اتخاذ القرار المشاكل لا تنتهي وهي في الغالب ناشئة عن قرارات وإجراءات حكومية مفاجئة، وإذا كان هذا له ما يبريه في السابق، فنحن لا نقبله الآن بعد أن تعدت حصبة ربهال الأعمال أو القطاح الخاص 75٪ من مجمل النشاط الاقتصادي وخطة التنمية، فالتشاور مم رجال الأعمال بات ضرورياً بل حثمياً قبل إصدار أية قرارات

حتى لا تضار مصالحهم أو تحدث ارتباكات نحن في غني عنها. لكن وزير الاقتصاد قال في أحد تصريحاته إن 75٪ من الإزمان الاقتصادية تعود إلى اسباب نفسية، ما

القضية لا يمكن تناولها بهذه البساطة، لكن الأسباب الحقيقية لما ينشبا من أرسات هي تراكمات وإسراف من جميع القطاعات سواء كانت قطاعا خاصا ام عاما أم حكومياً وهي أيضاً أزمة عشوائية القرارات والاندفاع لشروعات غير منروسة والتركيز على الأضواء الإعلامية أكثر من العائد الاقتصادي سواء من رجال الأعمال أم ا المكومة، لكن ليس مقبولاً أن يبرر رجل أعمال نخوله أو مشاركته في مشروع غير مدروس بأنه تحرج من الحكومة أو مورست عليه

مادمنا قد تطرقنا لـلازمة الناشئـة في السوق حـالياً، ' وهي الركود، كيف ترى حل هذه الشكلة؟

أولاً: لابد من تحسين المناخ وإعبادة الثقة في القطاع للصيرفي لأنه العسود الفقري لأي اقتصاد فاذا أصابه أي ظل أو اهتزار سيضيل البناء كه، فلا توجب استثمارات أو تجارة دون قطاع مصرفي، ثانياً: إعادة الثقة في رجال الأعمال الصريين الذين تسابقت الأقالم للتشكيك في وطنيتهم، ثالثاً: السوق الحلية أصبحت لا تسترعب أية خدمات أن إنتاج جديد إلى جانب الموجود حالياً ولا بديل عن التصدير لأن أي إنتاج جديد سيتحول إلى سلع راكدة في المخارن، رابعاً: بجب فتم للجال وإسعاً أمام ترعن من الاستثمار : السياحة والخنمات فهما لا يحتلجان إلى استثمارات ضخمة بل اقل نسبياً من الصناعة والزراعة، كما أنهما من اللجالات كثيفة العمالة ولها قيمة مضافة أعلى، ليس مطوياً إذن أن نقال مشغولين بمن هو المسئول عن الأزمة حتى لا ندخل في مناهات، لكن يجب أن تتركز كل الجبهود في وضع التدابير للشروج منها فظاهرة الركود ليست مصرية بل عالمية أيضماً تعانيها اليونان وجنوب وشمال إفريقيا

لكن هناك من يطالب بوضع اليات وقواعد جديدة لتعاملات الجهاز المُصرفي مع رجال الأعمال بعد حوادث النصب الأخبرة، كيف ترى

رجال الأعمال الذين يتعاملون مع البنوك لا يقل عددهم في مصر عن مليون رجل أعمال وإذا انضم إليهم التجار سيصل عندهم إلى حمسة مالاين، والذين حصلوا على قروض وهربوا بها لا يزيد عندهم على عشرة رجال أعمال، القضية إذن ليست ظاهرة ولابد من وضع الأمور في نصابها الصحيح

هناك انتقادات كشيرة توجه لرجال الأعمال بآنهم يركزون على الأهداف الاستثمارية وتحقيق الأرباح دون مراعاة الجوانب الاجتماعية، فهل يتعارض هدف الربح مع المسئولية الاجتماعية؟

رجال الأعمال يقومون بدورهم الاجتماعي على أكمل وجه، هم الذين يوظفون العمالة حالياً وينشئون الدارس والستشفيات والساكن الاقتصانية، وأو اعتمدنا على الحكومة في كل شيء ولوصلت حالنا إلى التراب، رجال الأعمال يظهرونِ في الأزمات وايديهم سباقة عن الحكومة، كما أن البعد الاجتماعي لا ينفصل أبداً عن البعد الاقتصادي فنسبة 70٪ من الوظائف يوفرها حالياً القطاع الضاص، وانتخفضت نسبة النطالة حالياً إلى 13٪ بعد أن تعدث 20٪ بسبب القرص التي يوفرها القطاع الخاص، وهذه الإحصائيات مأخونة من تقارير دولية، لكن بيدر أن الحكومة تحسبها بمعابير اخرى، ما يعيبنا أننا نفتقد النظام المؤسسي خاصة في القطاعات الاجتماعية كالتعليم والإسكان والصحة

رجال الأعمال بركزون مجهوداتهم في مؤتمرات عديدة ويصدرون توصيات، فهل حققت تلك المؤتمرات أهدافها؟

عشت على مدار الـ 20 عاماً الماضية مؤتمرات عامة ومتخصيصة وخرجت بالعديد من التوصيات والدراسات والشك أن الكثير منها وضع موضع التنفيذ، لكن المرجلة القادمة تحتاج إلى الفعل أكثر من الكلام ويجب الرجوع إلى ما تبقي من توصيات للنظر في تنفيذها وتفعيلها بالمشاركة مع رجال الأعمال الذين سيتحملون عبثاً كبيراً في تفعيل هذه التوصيات

تم ترشيحك أميناً عاماً للغرقة التجارية المصرية - العربطانية، فما تصورك لتفعيل أداء هذه الفرفة بما يخدم مصالح

ترشيحي للمنصب تم من الاتصاد العام للفرف التجارية يمساندة من مجتمع رجال الأعمال المصرى، وسأسعى لأن خدم بلدى من الجانب الآخر، وأن تكون الغرفة أوروبية - مصرية تضم مصد وقضاياها داخل الجتمع الأوروري، وهذا يتطب ربط الغرفة بمجتمع رجال الأعمال المسرى من خلال قنوات اتممال بمطومات وتقارير ويحوث اقتصادية وتجارية تخدم الطرفين وأن عمم فرص التجارة والاستثمار على الجانبين، أيضاً ستتم لتوعية بما هو متاح من فرص تدريب وتمويل ونقل تقنية حديثة وإدارة براميج فنية سواء على المستوى الثنائي المصري -البريطاني أم على المستوى الفردي، وسيكون للغرفة دور مهم



رأساسي في كل هذا 🎟

هل تطبق أمريكا قانون الاحتكار على منظمة الأوبك؟!!

اصبحت قضية البترول إحدى اوراق اللعب فى الانتخابات الأمريكية التى احتدمت حالياً بين الجمهوريين والديمقراملين، وإذا كانت الإدارة الامريكية قد حاولت طيلة الفترة الماضية وتحديداً منذ ما يزيد على تسعة اشهر حل الأرفة المتصاعدة لارتفاع الاسعار ونجحت بالفعل فى ضغوطها بزيادة دول الأويد لإنتاجها بما يزيد على مليون برميل يومياً، إلا أن الضغوط لم تتوقف وبدأت المساومات والمزايدات الانتخابية على ورقة البترول لدرجة أن الجمهوريين هندوا بتطبيق قانون الاحتكار الأمريكي على منظمة الأوبك إذا ظلت على ممارساتها الحالية الأمر الذي آثار العديد من ربود الافعال داخل دوائر صناعة النفط في الدول المربية والإجنية.

کتبت،حنانالبیلی

العربة قبلاً لقد اسمار انفقا التي وملت إلى الذي مستوى الها خلال مام (1900 عبد رصد الله المساور الفقا الله من مسرق الها خلال مام العالمية خسار مولان عبد أن الفقا من حراء انفقائش الاسمار بنا يربع على 60 مليار فريارة خمسار مولان المساورة على المساورة المساو

شمعائج الرابة الخزين تمد حجر الزارية في شفيية تصديد الاسعار في المستعرا في المستعرا في المستعرا في المستعربة في سوق المتكاروة من حيث 18 مدين النظام في الوات انتخابات التوليد المستورية الي تخزين كميان كبيرة من النظام في إقالت انتخابات المستورة لي تقالد المستحدم الما الخزين كميان كرونة ضعاط بالتعربية الرابقات المستحدم المست

لكن على الطوف الأضر ترفض دول منظمة الأولى ثلق التهامات موكدة رفضها الاتهام بالانتخارة إن أقرارها المدعن دو الإنتاج إنس السبب الرئيسي في ارتفاع أسمار البنزول ولكن الضرائب للرنفعة التي تقرضها الدكيمات القربية وفي مقتمتها الرئيات للتصدة الانريكية على مواطليها هي السبب الرئيسي في

ريفة أنقرير مركز دراسات الفاقة العالم بلشن الذي صدر نهاية العالم للأضى فقد ارتقعت مائدات تصدير البتريل في شهور الشناء الماضي لتعقي مائدات الدول المصدرة الفقد ينهية 22 مليار دولار ويق حال الدول الأعضاء من الدما الماضي بتحق 21 للمائيار دولار بريادة تبلغ 20% مقاردة بالعام 98 والذي لم يقد الدفل في 574 مبلز دولار

أصداء أرتضاع أسمار البترول وتسك دول الأورك بتصديد سفف الإنتاع أمتدت الكليجيس (الحريق) هذه الله بينجامي بيضار زيس لمينة العلاقات المعادلات الدول الاضفاء في الأولك والدول البترواية الأخرى التصافة معها بسبب السياسة العرب الانتهاء للنظامة وسماحات لما الشابات إمريكا النظامي التصافة معها بسبب السياسة الإنتهاج للنظامة من صهرات لما الشابات إمريكا إلى المعادلة المتعددات الماشات في المين مجمع مباشر على دول الأرباق إلى أن يصدك إلى حد التعديدات الماشات قام قبل المجمودين بتطبيع أعانين الامكان إلى الأساحة التي تطبح نطسها بعد ملا التجهددات على يسم الامريكية بك تأكير للله على أسادل البترياع وإلى أن يعدك يمكن تخضى القانين الامريكية بما تأثير للله على أسماد البترياع وإلى أن هدى يمكن

بدأة يؤكد التحرر حسيع عبدالله . الخبير الفطي ومستشار رئير البتولي المؤلى المراكز . أنه كوبيد بالقضية وجهتا نظر الأولى، ترى أن الأولى ما هي إلا تنظيم المكازي يستوغف رام الأسعار ولاية من معاقبتها لاتها تصدد الحصمي الإنتاجية مع الخبر بأن ها مسعوح بهليا الغوامد منظف النجارة العالميان الماليات الكن معنا الغضية المواجئة المعافرية أله أنه تجب معاقبتها بن اسلة هذا على المقاب ما حضوت معاقبتها بن اسلة هذا على المقاب معاقبة عن هنام البترية لم يكن المعافر معاشرة على المعافرة على المعافرة على المعافرة المؤلى المعافرة المعافرة المؤلى المعافرة المعا

لكن ما يحدث الآن. كما يقبل المكترب هبدالله ... من تهديلت لا يصد ورايدات رايعاً التخابية من جانب الحرب الجمهوري عندما طالب الجمهوريين في لجناء حجال التقدد الخار دول بخشه الالهي بتاليات استقلال الحيدالل على الشركات المائلة في جهال التقدد الخار دول بخشه الالهار بقال استقلال الحساسية عنصر اللازين العام الطاق الالهرك الراجعي المتحات الخارة عند المتحات عندالا المتحات في المجالون أي ما يتعلن كرّف على واقع الالهر قد حدثت زيادة مقدارها سنت في المجالون أي ما يتعلن كرّف على واقع الالهر قد حدثت زيادة مقدارها سنت في المجالون أي ما يتعلن كرّف على واقع الالهرات على المتحات ال

وأضاف أن المطالبة بتنفيذ قانون الاحتكار ما هي إلا تعاية سياسية لانه



المترول بدخل لعبة الإنتخامات الأمريكية

بساطة إذا طبق هذا القانون فسيعنى تلك تقلبل عدد الشركات الأمريكية العاملة داخل دول منظمة الأوبك في استخراج النفط، علماً بأن هذا القانون أمريكي ولا يطبق إلا على الشركات الأمريكية فقطه وهو ما يعنى بدفول الشركات الأخرى خصوصاً الأوروبية لتملأ هذا الفراغ وهو ما سيؤدى إلى آثار متفاقمة تتمثل في تفزات هائلة في أسعار النفط لأن الإجراء الأمريكي سيؤدي متماً إلى تقليل إنتاج النفط إضافة إلى أن الشركات الأمريكية لن تمسمح بأن تضيار مصالحها في أسواق اقدول المنتجة للبترول

وبمنظور اخر يطرح مجدي صبحى - الخبير الاقتصادي بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأمرام رؤيته لقضية الصراح بين الدول المستهلكة والدول المنتجة للبترول، مشيراً إلى أن الهدف الحقيقي للبادان الغربية المستهلكة ليس العمل فقط على خفض الأسعار بل منع أي كيان مؤسسي مثل الأورك من المنتجين الذين ينسفون معها قرارات الإنتاج من تملك وسيلة نظامية يمكن بها التأثير في الأسعار أو التحكم فيها بحيث تكون آلية تحديد الأسعار مرة أخرى في يد منظمة الأويك بعد نجاح الدول المستهلكة خلال الخمسة عشر عاماً الماضية في اخذ زمام تصديد الاسمار في يدها إلى حد كبير، والواقم، على حد قوله ، أن التركيز الغربي عامة، والأمريكي خاصة في الضغط الستمر على كل من الكسبك وفنزويلا والسمودية تحديداً بأتى نتيجة للمكانة التي اكتسبتها الدول الثلاث في سوق النفط العالمية خلال فترة تزيد على عامين إذ يبدو أن هذه البلدان نجحت في تشكيل تحالف نفطى يزداد قوة ونفوذاً في سوق النفط العالمية، وكان هذا التحالف يعمل واقعياً باعتباره العقل المفكر والقوة المحركة لسوق النفط العالي، فقد كانت بداية التصالف عند عقد اتفاقيتي الرياض وأمستردام خلال عام 1998 وتوصيلت البلدان الثلاث إلى اتفاق في 22 مارس 98 بالرياض على خففض الإنتاج العللي من النفط بما يتراوح بين 6,1 إلى 2 مليون برميل يومم

وجاء ذلك في أعقاب تدهور الأسعار إلى نحو 12 دولاراً للبرميل وهو ما كان يعد وقتها أقل مستوى للأسعار منذ تسعة أعوام، وقد التزمت تأك الدول بخفض إنتاجها بنمو 600 ألف برميل يومياً وهو. نمو 30٪ من حجم الخفض الأقصى الإجمالي للطلوب وسرعان ما دعمت دول أوبك الأخرى هذا الاتفاق.

والراقع إن العديد من الأطراف السنهلكة قد حاوات مبكراً هذم الترويكا التي تضم السعوبية وفنزويلا والكسيك بالقول إن هذه الاتفاقيات لن يتم الالتزام بها وإنه ستتم العودة لضرق حصص الإنتاج كما كانت العادة دائماً وتجاهات تلك

الأطراف أن هناك قوة دفع جديدة تتمثل في التنسيق الأكثر إحكاماً بين أعضاء النظمة وغيرها من المنتجين نتيجة للأضرار الكبيرة التي المد بهم نتيجة لانخفاض مستوى الأسمار طوال عام 98 وبداية عام 99، كما تجاهلت هذه الأطراف أن هناك قيادات جديدة في بعض بأدان الأوبك تتبنى رؤية تجتلف إلى عد التناقض التام مع

لكن تواصل وثبات الأسعار عند مستوياتها المرتفعة بدفع الدول الستهلكة لقبول الدى السمري على الاتل في الوقت الراهن لكنها لا ترغب بالقطع في ان تكون قضية تحديد الأسعار في يد منظمة الأويك.

ورغم أية ضيغوط تمارسها الدول الستهلكة للنفط حالياً أو في الستقبل فإن طى الأربك التفكير في مستويات إنتاج بولها الأعضاء طبقاً للألبة الجديدة التي أقرتها النظمة في اجتماعها السابق بهو التدخل بزيادة الإنتاج حال ارتفاع الأسمار عند حد مُعين لأكثر من 28 دولاراً لمدة 20 يوماً متنافية فاحترام هذه الآلية في وقت ارتفاع الأسعار هو الذي سينقع نصر تاكيد مصداقية النظمة وتفوذها الأمر الذي سيعنى أن جميع المتعاملين في سوق النفط سيتوقعون خفض كمية الإنتاج في حال انخفاض السعر عن 22 دولاراً للبرميل على مدى 20 يومياً متتالية شريطة أن يرتبط ذلك بعدم تفكيك بحدة المنظمة.

من جانبه أشار الدكتور إبراهيم درويش . أستاذ القانون بجامعة القاهرة . أن النظام الاقتصادى الأمريكي لا يطبق داخل الولايات المتحدة الأمريكية فقط لكن الجانب الأعظم منه خارجها متمثلاً في الشركات متعددة الجنسيات والتي تمثل القوة الأساسية وتكاد تكون القوة الوصيدة داخل أمريكا لكن هذه الشركات لن تسمح مطلقاً بتطبيق قانون الاحتكار عليها، فهو قانون أمريكي ولا يطبق سوى على الشركات الأمريكية فقط وهناك حقيقة أخرى وهي أن كل ما يقال أو يثار في فترة الانتخابات على الرئاسة الأمريكية وأثناء المؤتمرات الحزبية هي للاستهلاك المطي لأن أكثر من 90٪ من الشعبُ الأمريكي لا تهمه السياسات الخارجية بقدر ما يتثار ويركز على أبعاد السياسة الداخلية، من هنا تتضح أبعاد ما قاله بوش الابن من تمريحات بتطبيق قانون الاحتكار غلى دول منظمة ألأوبك لإدراكه مدى حساسية اسعار البنزين على الناخب الأمريكي.

القضية إذن لا تفرج عن إطار للزايدات الانتخابية كما صرح الرئيس الأمريكي كلينتون أغيراً، بأن الإدارة الأمريكية تعرس نقل سفارتها إلى القدس لدعم مرشع الحزب الديمقراطي أل جور، في مواجهة الجمهوريين ■



🛢 من خلال ،tarjim ، يمكنك تحويل أي موقع إلى العربية

في الوقت الذي احتفل فنه العالم بتحرير قبود شبكة المعلومات الدولية من يد الأمريكيين و إطلاقها شبكة حرة يستطيع أن بجويها أي قرد في العالم، بجثاً عما يريده، كانت هناك مشكلة كبرى تواجه غير الناطقين باللغة الإنجليزية وهى عامل اللغة وضرورة إنام المستخدم بالإنجليزية حتى يستفيد من الشبكة

مواقع الإنترنت كاملة بالعرسة

وهو في نفس الوقت المائق الذي لم يجعل المالم قرية صخيرة . كما يقولون ، أمام القاعدة العريضة من العرب الذين لا يعرفون الإنجليزية، وتشير الإصصاءات إلى أن ما يزيد على 300 مليون وثيقة باللغة الإنجليزية في الإنترنت يقابلها 3000 وثيقة فقط باللغة العربية، ونتيجة لهذا الفارق الكبير كانت الحملة التي تتربد دائما على لسان الستخيمين العرب غير العارفين للإنجليزية دلو أن هذه المعلومات بالعربية،

والآن أحالت شركة صحر هذه العقبة إلى العدم بإطلاقها سوقع www.tarjim.com محرك الترجمة الآلية الذي طورته همغر لترجمة النصوص والمواقع الإنجليزية على الإنقرنت إلى العربية، وهو الموقع ذاته الذي تحدثنا عنه في عدد سابق وكان وقتها مقصوراً استخدامه على السعوديين فقط والآن أطلقته الشركة ليكون متاحاً للمستخدمين العرب في كلُّ أنجاء العالم.

ويعد هذا الموقع عاملاً أساسياً في مواجهة الشعديات الكُبيرة التي تغرضها هيمنة الإنجليزية على الإنترنت في الوقت الراهن، وتوفير الملومات بالعربية على الإنترنت من أي موقع، وللك عن طريق إسخال عنوان الموقع الذي يريد الستخدم ترجمته داخل مكان مخصص له على موقع tarjim ثم الضغط

على كلمة ترجم، بعدها يقوم tarjim بتحميل الموقع المطلوب وترجمته إلى العربية بشكل الى تماما وعرضه في نافذة جديدة أمام المستخدم، دون تغيير في الصبور أو الرسومات أو تصميم الموقع بعد ترجمته، كما يتيح الموقع أيضاً البِّحث باللغة العربية عن اي موضوع.

وحرصاً على فهم الطومات على الإنترات وإتاحتها للجميع، فسوف تقدم مستسر خلال التسهور القائمة برئاسجاً الضريتيح ترجمة للواقع العربية إلى الإنجليزية، كما انها ستقدم خدمة جديدة في الترجمة والتي تعرف باسم «الترجمة المنقصة بشرياء ولكن ستكون هذه الخيمة مدفوعة الأجر وستخصص لترجمة الوثائق في مجالات مقخصصة كالعقود والمراسلات والاتفاقيات والبحوث

ويعلن فهد الشارخ مدير تعلوير الأعمال في صنفر، أنه بعد النجاح الكبير لخدمة ترجمة مواقع الإنترنت المهانية في الممعودية والإقبال منقطع النظير عليها، وجدنا أنه من الضروري أن تتوافر هذه الخدمة للمستخدمين العرب في كل مكان وهذا ما حدُث، إذ يمكن للمستخدم العربي أن يستعرض الإنترنت من أي مكان في العالم من خلال الموقع الجديد.

ير محمد عنسي



الانترنت احدث وسيئة للنسويق

صراع «العرائس» يمتد إلى «الويب»!

وكتب معتزاحيد

لهاء شركات للمرائس والأماب المائية إلى وسيلة متميزة لتسويق رعرض منتجاتها فى الأسواق العالية، حيث طرحت العبد بنك المتركات موالم لها على شيخة اليترتات ليي وسيسي لهد متعاباتها. وعلى الرغم من شدة تلك للعركة، إلا أن أبرز المرائس كالت «بازي» هيئ فاحت شركة مماثيل» المسولة لها بطرح

عدة مواقع على شبكة الإنترنت تحمل العديد من الأشكال الثيرة.

وأشارت عدة تقارير صمحفية إلى أن الشركة استعانت بعد كبير من الخبراء والأطفال ممن تتراوح اعمارهم من 6 إلى 11 عاما لعرض تلك الدمية وتسويقها. وقام العديد من شركات العرائس بعرض تلك المواقع الجديدة في مؤتمر «فلَّاش بورفيد» 2000 التابع لشركة «ميكروميديا» حيث حضر المؤتمر أكثر من 33 بولة، وكانت فرصة لتلك الشركات لبيع منتجاتها في عدد من تلك الدول ومن أبرز الواقع:

www.barbie.com www.mattel.fr www.bulbo.com www.heavy.com

معركة بين الجماعات اليهودية وشركة «ناهه»

قامت الطوائف اليهودية في أوروبا برفع عند من الدعاوي القضائية على شركة (ياهو) الأمريكية للكمديوتن مطالبين بحظن استخدام موقعها بسبب قيام الشركة بعرض بعض الكثب العلمية التي تتكر للذابح النازية ضد اليهود واستخدام غرف الغاز والتاكيد على انها من قبيل الدعاوى الإسرائيلية الكاذبة لكسب تعاطف العالم.

وأوضحت الطأئفة اليهودية بفرنسا في بيان لها أن دياهوه ستدفع ثمن عرضها لتك الكتب على مواقعها لأنها تقوم بتزييف الحقائق وتحطيم التراث اليهودى القديم.

وطالب البيان بقية الطوائف اليهردية في الولايات المتحدة بملاحقة «ياهو» قضائياً وشن حملة ضدها مما دفع رئيس مجلس إدارة الشركة مجرى يانج، التأكيد على أن «ياهو» لا تلخذ اوامرها من احد وأنها على اقتناع تام بما تقوم به.

شركات الكمبيوتر العالمية تركز على البرامج التعليمية

کتبت،مرویمشائی

أعلنت شركة صناعة البرمجيات - التي تمولها رؤوس أموال أمريكية - إسرائيلية Versaware اتجاهات العام القادم لصناعة برمجيات التعليم سواء عن بعد أو البرامج التعليمية التي يستخدمها المدرسون واساتذة الجامعة، بالإضافة إلى برامج تعليمية للطلبة تحتوى على تدريبات وأسئلة على للناهج المرسية والجامعيا

وقد أعلنت مجولي جرينبلات، نائب رئيس شركة Versa ware أن الاتجاء لبرمجيات التعليم ضرورة ملجة في المستقبل وأن حجم الدخل الذي سوف تحققه يصل إلى 2000 مليار دولار سنوياً. ومن ناحية أخرى أكد خبير التعليم «مايكل موء بشركة IYBRRILL LYNCH لصناعة البرمجيات أن تولير نصوص الكتب التي يدرسها الطلاب وتوفير محاضرات أساتذة الجامعة على (CD) محفوظ في ارشيف الجامعات سوف ببسط العملية التعليمية

أما بالنسبة للشركات الكبرى مثل NEC وMICROSOFT فقد وجدت أن هذا يمثل اتجاها قد يجعل الشركات الجديدة تحتل الصدارة فسارعت لإعلان ميزانية العام القادم للبرامج التعليمية.

بسبب ضعف أمن الشبكة المستهلكون يترددون في الشراء عبر الإنترنت

تتعرض محاولات إقامة مواقع تجارية ومحلات افتراضية لبيع السلع والخدمات عبر شبكة الإنترنت إلى عديد من الشاكل في الرقت الذي تمضى فيه نحو التطور، ومن أهم هذه الشاكل ضعف الثقة في الاحتياطات الأمنية، ويقل مجلس الستهلكين البريطاني: إن تلك المخاوف عبر عنها الزيائن المستخدمون للإنترنت من خلال ترددهم في استخدام بطاقاتهم الائتمانية أو إعطاء تفاصيل شخصية عنهم عبر

كما يشكن الزبائن من عدم وجود نظام يمكنهم من فحص ومراجعة السلع أو الخدمات قبل شرائها، وتؤكد انا برادلي رئيس المجلس أنه في صالة عدم وجود إجراءات امنية قنوية في منصلات الإنشرنت وخدماتها، فإن نسبة من المستهلكين ستبحث عن طرق بديلة اشراء ما تحتلجه عبر الإنترنت. وتشير الأرقام إلى أن نحو 28% من مستخدمي الإنترنت، يبحثون عن ماركات وعلامات تجارية معروفة عندما يرغبون في الشراء عبر الشبكة، كما أن 10% من البالغين في بريطانيا يرون أن الإقصاح عن معلوماتهم المالية عبر الإنترنت في اثناء الشراء نقطة سلبية وليست إيجابية.

نبض التكنولوجيا

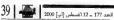
بيدو أن الحكومة الإلكترونية، أو الحكومة أون لاين، لم تعد ضرباً من ضروب الخيال، أو حلماً يصنعب تحقيقه، فالعالم العربي يشهد نوبة صحبان حالية في هذا الاتجاه ولعن المؤتمرات التي تعقد أو الندوات التي تناقش التحديات التي تحول دون تحقيق حام الحكومة ءاون لاينء تعد مؤشراً إيجابياً نمو تحقيق الهدف، وبالطبم لا تذكر دور الشركات و المؤسسات العاملة في مجال تكفولوجيا المعلومات، والتي تبذل جهوداً كبيرة في توقير البرامج وقواعد البياتات التي تكفل تسهيل عمليات التعامل بين المواطنين، والمؤسسمات الحكومية، وتحمى المواطن ايضاً من مشاقى الوقوف في طوابير طويلة، أو الاصطبام بأسوار الروتين وإسلاكه الشائكة ويأتى اهتمام د. أحمد نظيف وزير الاتصالات

وللعلومات للصرىء ليتوج هذا الحلم عندما يطن عن إعداد مؤتمر في سيثمبر القادم يشرحفيه شكل وملامع الحكومة الالكترونية في مصار، وفي ذات الوقت يقوم هذا المؤتمر بتدريب وزارات مصعر المعنية وتطوير خدماتها الإلكترونية مرخلال خطة تعتمد على التكنولوجيا التى تريح للواطن وتوفر عليه مشقة وعناء الروتان الجامد

لكن ترى إلى أي مدى يمكن أن يتطلق حلم الحكومة الإلكترونية خاصة أن وزير الاتصالات وللعلومات نفسه صبرح قبل ذلك مأن الننبة الأساسية لبناء هذه الحكومة غير مناسبة فنحن نحتاج إلى حوالي 50 مليون جهاز بحيث تتوفر الضمات الحكومية في كل مكان . في البيت والمصفع والشركة والمملحة الحكومية مبلختصار ملايين الأحهزة تلك تغطى جميع الأنشطة والتعاملات النومية

من هذا تطرح هذا السوال هل يمكن أن تتحقق 700 ألف جهار . هي كل ما تملكه مصر الآن لاقامة حكومة الكترونية بالفعل؟ وسؤال اخر هل يمكن أن تعى الوزارات قيمة استخدام التكنولوجيا في هدا المجال؟ نتمني من الله أن يتحقق نلك





البيئة العربية





أحدث وسائل التكنولوجيا في معالجة النفايات

تكنولوجيا البيئة .. سياسة وتجارة وأشياء أخرى

و كان للمعرض والمؤتمر الدولى . انتسورجا 2000 - الذى اقيم فى مدينة كولن الألمانية، اهمية خاصة لدى كل المهتمين والمنابعين القضايا البيئة والتكنولوجيا فى العالم، فهو يقام فى واحدة من اكبر البلدان الصناعية المتقدمة، والتى تكونت لديها خبرات متراكمة من العمل فى حماية البيئة، بل وتعتبر العمل البيئى جزءاً من العمل السياسى العام والتنمية الابتصادية فى أن واحد.

كوڻڻ،خاص

المرض أقامته المؤسسة الفيدرالية للتخلص من النفايات المسلمة (2808) وشارك فيه 1350 مؤسسة دولية من 32 دولة، مؤسسة فيه أحدث ما وصلت إليه التكتولوجيا في مجالات معماية البينة النختلفة، أبتداء من مرحلة رصد الثلوث في الهواء

والماء والثرية وتصميم وتنفيذ برامج التحكم في اللؤناء، ولكن الطاهرة اللائفة النظر في العرض هذا العام كانت إذيهاد حصى إعاماة التدوير بصيد كان آكثر من 90% من للؤسسات والشركات المارضة تقدم إنتاجها من أجهزة إعادة تدوير

للخلفات في المقيام الأول، وهو ما يمكس نظرة الغرب إلى المخلفات كثررة غير قابلة للتبديد أو الفصياح فيهي كبالواد الخيام في قييمتها الاقتصادية، بالإضافة إلى ما يعود على البيئة من فائدة ملموسة تتمثل في إيفاف الآثار السلبية

> الله المكتب الإقليمي ليرنامج الأمم المتحدة للبيشة بخرب اسيا، يقوم حاليا بإعداد لقريرين متكاملين عن البيئة في المطقة العربية بتناول الدقرير الأول حالة البيئة في المنطقة العربية بالتنسيق مع جامعة التخليج العربية والتنمية والتنمية والتنمية

أما التقرير الثانى فــهــو بعنوان ءاستراتيجية القــــرن

الحادى والعشرين، وتقوم بإعداده لجنة عباليسة المستوى مكونة من الدكستور مصطفى كمال طلبة، ود. كمال ثابت، ود. اسامة الخولى

" رصد ودراسة تلوث اليام الجوفية وتدهور التربة كان موضوعاً لجلقة العمل الذي القيمت في مصفق خدال الإسبوم لماضي تحت عنوان «الإدارة المتكاملة والاستخدامات المستعيمة لموارد الميام الجوفيية والتربة في الوطن العربي، ونظمها المركز العربي لدراسات المناطق

الصافة بالتعاون مع صامعة الدول العربية، ووزارة التعاون الفنى في ثلاثيا. ناقشت حلقة العمل الحالة الراهنة لاوضاع المياه الجوفية والتربة ووسائل حمايتها، والتشريعات العربية التي

تتناول وتعالج هذه الظاهرة.

قا وفي اكستوبر القادم تستنضيف

القاهرة حلقة عمل آخرى لمناقشة قضية
الإدارة الرشيحة للمسياه بالسنشدالم.

التخدولوجيا الصديلة، تتقلمها جامعة
التخدولوجيا الصديلة، تتقلمها جامعة

منتدى عالى للاسلام والبيئة

وافقت حكومة خادم الحرمين الشريفين على إقامة ندوة دولية حول المفاهيم البيئية من منظور إسلامي تعقد في مدينة جدة، وتهدف إلى إتاحة الفرصة أمام العلماء والخبراء في مجالَ الشريعة والبيئة لتبادل الآراء حول قَضَايا البعثة المحلية والعالمية، والقَّضَايا المستحدة من منظور إسالامي، كما تؤكد النبوة على توضيح دور الإسلام في تحقيق الإهداف البيئية مثلُ: دُورِ الإسالام في حماية البيئة والموارد الطبيعية، وتحديد أولويات

صون الطبيعة والمحافظة عليها في العالم الإسلامي. الندوة تسبق اجتماع القمة لنظمة المؤتمر الإسلامي في الدوحة والتي ستعقد في نوفمبر القادم، كمَّا تُسبق النبوة العالمية حولُ البيئة من منْفاور الأنبان والتي تستضيفها إبران خلال إبريل من العام القادم.

وتكتسب الندوة اهميتها في إطار الإعداد للؤتمر القمة الدولي والذي سيعقد في بون عام 2002 وقمة ربو +10 لمناقشة ومراجعة الإجراءات التي اتخنت بعد مرور عشر سنوات على القمة الأولى في ربودي جانبرو للحد من المُخاطر البيثية وتنفيذ الأجندة 21.

وصرح مصدر مسلول في منظمة الامم المتحدة للبيئة - المكتب الإقليمي لغرب أسياء والذي يسهم في الإعداد للندوة بان التوصيات الصادرة عنها ستكون أحد الروافد الرئيسية للتقييم الإقليمي للأجندة 21، خاصة انها ستعبر عن موقف ثلث دول العالم مما يعطي ثلك التوصيات وزنأ دوليأ كبيرأ ويما يجعلها بمثابة إعلان تتبناه قمة الدوحة نحو مؤتمر القمة السلى عام 2002.

> للتلوخ إلى أكبر حد ممكن، والمفتاح السجري لتحقيق هذبن الهدفين هو التكنولوجياء وهذه الكلمة تعنى أيضنا مثات الشركات المتخصصة والآلاف من قرص العمل وفرص الاستثمار. هذا في الوقت الذي تعتبر فيه المخلفات في دول أخرى جزءاً من نكد الدنيا على الحكومة والمواطنين!!

وفي المعرض الذي اقيم على مساحة 165 ألف مشر مريع، ازدهمت الآلأت والمعدات ابتداء من اللوريات والأوناش الضخمة المخصصة لجمع النضايات الصلبة وضررها في نفس الوقت، مرور بنظم ومعدات مصالجة مياه الصدرف الصناعي والصمعي في للدن والقري، وتوليد الطاقة باستخدام النفايات المضموية، وإعادة تدوير النفايات المنزلية، والوسائل التكنولوجية الحديثة لتنقية المياه والهواء والأجهزة والمنتجات صديقة ألبيئة.

أما المؤتمر نفسه، فقد ضم المديد من ورش

الزراعية، وتعرض تجارب الدول العربية في ترشيد استخدام المياء والطرق الحديثة الملائمة للرى في المنطقة العربية، وكلالك إعبادة استنخدام الميناه بعد معالحتها

 تعبقد المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين بالتعاون مع جامعة الدول العربيية والمنظمة العالمية للطاقية، ندوة علمية حول ترشيد استهلاك الطاقة في مختلف شروع الصناعة العربية، وخاصة كثيفة الإستهلاك كصناعات

العمل التي تضمنت مناقشة السياسات البيئية وترحم هاتهاء وإبماج التكنول وجبا والتنمية الاقتصادية، ووضع التصورات دول علول الشكلات اللحة أبرزها مشكلة نقص الياه والتلوث الصناعي، وتدعو الموارد وطرق السيطرة عليها. وتبقى ملاحظة ضعف التمثيل العريى داخل

للؤتمر والمعسرض، الذي كسان عظيم الفسائدة للمستمعات التي تعاني ظواهر سلبجة في مجال البيئة، وتبحث عن حلول لها.. ولكنها حرصت على

كما كان الحدث معبراً عن فكر جديد وتوجه جييد في الألفية الثالثة، ويعكس الفكر الغربي في الاستماد على التكنولوجيا كسلاح جديد تمرره الاتفاقيات الدولية التي يفرضمها الغرب على الشرق في مجال هماية البيئة، مما يحول المالم الثالث إلى سوق كبيرة ورائجة.

الاسمنت والبشروكيماويات والحديد والصلب وغيرها، وذلك في الفترة من 19 إلى 21 سيتمبر القادم في طرابلس ـ ليبيا. وصرحت السيدة فاطمة الثلاح ـ مديرة الأمانة القندة في مجلس الوزراء الغرب

المستولين عن شيكون البيشة . بأن الندوة ستناقش موضوعات متعندة من بينها الأثار البيشية والصحية المرتبطة باستهالك الطاقة بمختلف انواعبها، وكذلك الاعتبارات الفنية والاقتصابية لترشيد استهلاك الطاقة في الصناعة.

كل شيء في مصر الآن مرّجل إلى ما بعد انتخابات البرلمان ألتى تجرى أحداثها وفصولها في نوفمبر القادم، وحتى ذلك التاريخ، ستكون كُو اليس الأحز ابُ للصريَّة مشمغولة بأختيار المرشحين والبرامج، وستكون البيئة على أمة اهتمامات للرشمين، النين سيتأجرون بالطبع في اكثر ما يعذب الناس ويقض مضاجعهم.. تلوث

وسيكون على رأس برامج الأحزاب الانتخابية: تحسين مياه الشرب، ومدها إلى المناطق للحرومة، وبطوير العشوائيات، والارتقاء بالخدمات، والقضاء

على بؤر التلوث. وفي الأحياء الشعبية، سيتسكم للرشحون وهم يعترن النآس بنقل ألورش المقلقة للراحة باعتبارها مصدراً للازعاج، بينما يعدون أصحاب الورش بالقضاء على الناسُ الذين لا يكفون عن الشكوي ويدون أن يتمول هذا الحديث إلى لون من الرأن الفكاهة، كلنا يعلم أن المزب الوماني سيضع الشعار الأول له: تحسين نوعية الحياة والخَدَّمات والقضاء على تلوث البيئة. بينما سيكون شعار حزب الوفد. العودة إلى السيئة النظيفة قبل ثورة 23 يوليو، وإصملاح ما أفسده جمال عبدالناصر في البيثة المسرية، وسيكون شعار حزب التجمع الاشتراكي بيئة واحدة الجميع، وحزب العمل: النظافة من الإيمان، بينما سيغيب حرب الخضس بالتلكيد . لأنه لا وجود له إلا في غيال وما قرأته معزيزي القاري، ماليس هزلاً ، فهو بتفاصيله ما حدث في الانتخابات السابقة، وما سيحدث في كل انتخابات قادمة هلا تقدم الانتخابات للمجتمع، سوى اطنان من قمامة ورق الدعاية ولللصفات التي تشوه الباني والجدران..

ولقد شاء حظى السيء أن احضر اجتماعا لمثلي الأجزاب لطرح افكارهم فيما يخص قضايا البيئة منذ سنوات، فهالني الجهل المابق، والسطحية الشديدة، حتى تخيَّات أنْ أحدهم برتدى «البيِّجأماً» تحت بدلته المنتفخة فاقعة اللون وقال أحدهم القص أوه ينبغى أن نحافظ على الموارد الطبيعية . مثل الغاز الطبيعي - دون أن نستهلكها، ونوفرها للأجيال القادمة!! ورقض آخر سيطرة العلماء على فرض وجهات النظر العلمية في الاجتماع!!

واختلف الجميع وتشاجروا ثم تصالحوا وتركوا للكان معزيلة، بعد أن انصرفوا إلى حال سبيلهم. ويا أيتها البيئة، كم من الجرائم ترتكب باسمك.

فوزىعبدالحليم

يمولها الصندوق الاجتماعي للتنمية

استراتيجية جديدة للخدمات الصحية في الريف المصرى

إنجازات الصندوق الاجتماعي وموارده وأوجه استخدامها وخطة عمل الصندوق خلال العام المالي 2001/2000 كانت أبرز ما تمت مناقشته خلال الاجتماع الموسع الجلس إدارة الصندوق برئاسة د. عاطف عبيد رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس إدارة الصندوق ويحضور عبد من الوزراء ود. حسين الجمال أمين عام الصندوق الاجتماعي.

القاهرة أحمد صادرين

وتم خلال الاجتماع الذي عقد يوم 6 أغسطس الجاري استعراض للبالغ المحولة إلى البنوك والجهات الوسيطة والبالغة 2,270 مليار جنيه كما بلغت الاقتساط المسددة حتى 30 يونيه الماضي، قيمته 795 مليون جنيه ويذلك يبلغ الرمسيد المستحق للصندوق طرف البنوك 1,475 مليار جنيه، وأشار د. حسين الجمال خلال الاجتماع إلى المصادر الجديدة لتمريل الصندوق بالإضافة إلى الحكومة للصبرية وهي الحكومة البابانية بقرض 200 مليون نولار لتمويل للشروعات الصنغيرة والتوسطة والحكومة الأسبانية بقرض 10 ملايين بولار المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر والحكومة الإيطالية بقرض 12,5 ملبون بولار تقريباً وألمانيا من خلال بنك التعمير الألماني بقرض 25 مليين دولار تقريباً يثم صرفها على برنامج الأشغال العامة الذي يهتم بتدعيم البنية الأساسية من صحرف وميناه شدرب وطرق وينك التنمية الإسسلامي بقرض 9,45 ملايين دولار لتمويل مشروعات من خلال برنامج تنمية المجتمع وجهاز تنمية الشروعات الصغيرة ومنحة بمبلغ 420 الف دولار، لاستخدامها لإجراء الدراسات الفنية المشروعات الصبقيرة وصنبوق التنمية الإفريقي يقرض 71,27 مليون حنبه للصدرف بالكامل على برنامج تنمية المجتمع في أنشطة تنمية اجتماعية وصحية في مجال التعليم والتدريب وأنشطة إنتاجية أخرى كما بحث الاجتماع وضع استراتيجية لشروع إقامة مجمعات صحية في القرئ وتقييم فكرة للشروع القومى المقترح على إيجاد مناخ يسمح بمشاركة المجتمع في تطوير أساليب ومستويات الرعاية الصحية الأولية من خلال استغلال قدرات الدولة ممثلة أساسأ في وزارة الصنصة والسكان ويشنمل للشنووع للقشرح إعداد وتناوير الينية الأساسية اللازمة لتقنيم خرمات الرعابة الصحية الأساسية وتطوير مفهوم طبيب القرية ليتماشى ذلك مع السئوليات اللقاة على عاتقه واعتباره دعامة أساسية يعتمد عليها المشروع ويهدف المشروع إلى تقديم خدمات رعاية صحية أساسية ذات جوبة متعيزة في المناطق للحرومة، ويتم بناء ذلك على أسس صحية وإدارية ذات كفاءة وتكون المايير الاساسية الستخدمة لتجقيق ذلك هي تطبيق نظم جديدة ومستحيثة في الإدارة الصحية مع تقديم ضمات رعاية صحية أساسية متميزة وريطها بمستويات الرعاية الصحية الأعلى وإيجاد فرص عمل للأطباء والمرشدين والفرق للعاونة مع تحقيق الاستمراوية لتلك المراكز بمعنى الاعتماد على الذات من خلال إدارة فعالة قادرة على توفير نفقات التشمغيل والصبيانة من أجل معاونة الميزانية العامة للدولة من خلال فتح أفاق جديدة وتوفير فرص تهدف إلى رفم مستوى بنخل الفرد حتى يتحمل بعض الأعباء اللقاة على كاهل الدولة وحدها مثل مشروعات إقراض الشباب ومشروعات التشغيل الذاتي عن طريق تقديم قروض متناهية المدفر وتتكون مجموعات العمل من الصندوق الاجتماعي ووزارة الصحة



🛎 شباب الصندوق اثناء التدريب على القيام بإسعافات اولية

والجامعات ووزارات التنمية للحلية والشئون الاجتماعية والجهاز المركزي التعبئة العامة والإحصناء ومركز للعلومات وينعم اتخاذ القرار وخيراء متخصنصين وتمت الموافقة خلال الاجتماع على البدء في تعابيق المشروع الذي سيشمل 1000 قرية وسوف بيدا تطبيقه بمرحلة أولى تشمل 300 قرية وتتكلف كل رحدة صحية 500 ألف جنبه شاملة المرتبات والتمهيرات.

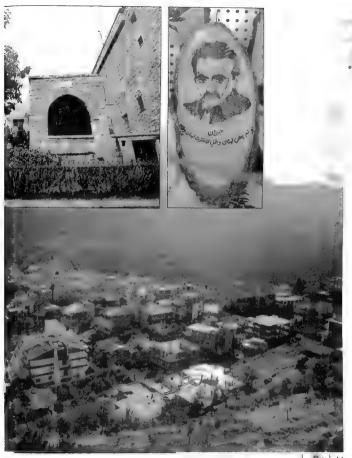
كمما بدث مجلس إدارة الصندرق منكرة بشنان إنجنازات المنترق الاجتماعي على السنوي البولي والتي كان لها صدي على السنوي العالى وتمثلت هذه الإنجازات في الشاركة في المؤتمرات والمنتديات العالية التي اكدت أهمية الدور الذى يلعبه الصندوق الاجتماعي في التنمية الاقتصادية والاجتماعية ومن ذلك الشاركة في مؤتمر الكوميسا بموريشيوس في مايو 2000 والتحضير الرُثمر الكوميسا في اكتوبر 2000 حيث ثم تشكيل لجنة في الصندوق الاجتماعي للتحضير لهذا للؤتمر الذي من للنتظر أن ينشىء رابطة الكوميسا والمشروعات الصغيرة والمتوسطة وهو اقتراح سيتقدم به الصندوق الاجتماعي خلال المؤتمر كما قام الصندوق الاجتماعي أيضاً بالشاركة في فعاليات منتدى جنيف 2000 الذي دعت إليه الحكومة السويسرية في يونيو 2000 وتم عرض إنجازات مصر في مجالات مكافحة الفقر والبطالة وما قامت به النولة في بعض المجالات وتجرية الصندوق الاجتماعي للتتمية وقد كان لرئاسة السيدة حرم رئيس الجمهورية للرفد الرسمي بالغ الأثر في إبراز ما تقوم به الدولة في مجال التنمية البشرية وتنمية

كما قلم الصندوق بدور الراعي لمعرض مجموعة الـ 15 للتعريف بمنتجات هذه النول والفرص التصديرية فيما بينها.



البكاء بين يدى «جبران خليل جبران»! العرب يطالبون بالاعتذار للطائر الأحمق! أنوثة الطماطم لا تناسب خشونة الفلاحين

رغم خوفي من أمي وأنفي الذي يطول كثيراً



ينصحنا من مرقده: «إذا أوماً إليكم الحب فاتبعوه» ?

البكاءبينيدي « جبران »

قال جبران: «يقول بعض الناس.. الفرح اسمى من الجزن، ويقول اخرون: إنما المزن اسمى، لكنني أقول لكم إنهما لا ينفصدالن، معا يقبلان، وإذا انفرد احدهما بك على المائدة فاذكر أن الآخر يرقد في فراشك،

وهكذا كانت حياته قسمة بينهما والجزن والفرح ـ وإن ظل نصبيب الأحزان هو الأكبر طوال حياته، فقد لاحقه الفقر منذ ميلاده ـ 1883 . يقرية بشرور، ثم اختطف الموت أمه التي تعلق وإخوته بها، وفي شبابه أحب أمراة وطلب الزواج منها، لكنها رفضت، واجتمعت كل تلك الأنواء بقلبه فحولت الحزن ولضيف مقيمه لم يفارقه إلى أن أسلمه للموت بيده في مستشفى القديس فنمىنت بنيويورك سنة 1931.

في هذا البيت ـ كحا تبين المسور ـ برقد جيران في سالم، لكن رومه تموم بدأب وقور، ليس في الكان فبقط، لكنهما لاتزال تطوف في حياتنا، فهو لم يكن يؤمن بجمود الأمكنة، بل كانت لدلالتها مكانة، ولإيماءاتها أهمية كبيرة، فضى كتابه «النبى» ساله «أهل أورفاليس» عن البيوت نقال:

البنتي استطيم أن أجمم بيوتكم كلها في يدى فانثرها كما ينثر الزراع حبة بين السهل والغابة، تمنيت لو أن طرقاتكم أودية، ومسالككم مروج خضر، فيسمى كل منكم بين الكروم إلى صاحبه، وتعودوا وقد علق عبير الأرض بثيابكمه. جبران تمنى أن يحول أمكنة الناس إلى جنة، وإن يرفلوا في النعيم، ويستمتعوا بلون الروج، وطرح الكروم، ويتنسموا عبير الصياة، لكن القادير كعادتها تمضى في أعنتها، لا تراعي رغبات أحد، ولا تشفق بأصحاب الأحزان النبيلة من أمثال جبران.

مات جبران ممثلثا بالحنين للعودة إلى الوطن، لكن القدر لم يصفق له أمنيته إلا بعد واساته، ولم يعد إلا رضاتًا لينفن في ذات البيت الذي ولد فيه، اخرجه الفقر مهاجرا إلى أمريكا وسط أسرة مذعورة من وحش الفاقة والعون، لكن

ضربات منتالية موجعة، ظلت تترى، وقلبه بتهاوي تحت طرقاتها فازداد رقة، وأمشلا بالعذوبة والشبجن، ويقى أسبيرا لتلك المواجع إلى أن فارقته روحه، وما بين الميلاد البائس والموت المثير للأسى جرت مياه كثيرة، مخاص جبران رحلة شاقة، ظل على طولها ينشد الضير والجمال، يكتب الشعر، والنثر، والفعدة كتب، ضبعتها الامه، وإحلامه، ويشي الناس بسعادة لم تتصفق أبداء وطاليسهم بالتسمامح، والتحمابب، ونبث الاختلافات، في مجاولات لم تتوقف، دفعته أحزانه للتعلق بالفرح، وتحويل مواجعه للتخفيف عن الأغرين، لكن حزنا خفيا اكتنف كل تصرفاته واختياراته دون أن يقصد، حتى إن عناوين كتبه كُلها ، مثل مضامينها ، يغلب عليها الأسى، مثل عبرائيس المروج، والأرواح التسردة، والأجنصة المتكسرة، بمعة وابتسامة، المواكب، العواصف، وأشبهر كتبه «النبيء، وغيرها من العناوين الأخرى، وإلى جانب هذا كله كان يمارس الرسم منذ سنواته المبكرة إلى أن رأته دماري هاسكل، التى تبنته وشبعته، وتقاربا وتحابا لدرجة تعلقه بها لحد أنه طلب الزواج منها رغم أنها تكبره بعشر سنوات، ويوغث يرفخسها، الذي أله، وخلف بقلبه جرحا داميا ظل ينزف إلى موته لكنه أفلح في إعسادة تشكيل إحب أطاته، وانتكاساته، وانتجها فنا رفيعا، في الشعر، والنشر، والرسم، وقد لا يعرف الكشيرون أنه صاحب أغنية فيروز الشهيرة وأعطني النايء ومئذ تسال: أعطني الناي وغني، فسالفنا مسر الخلود، وأنين الناي ببقى، بعد أن يفني الوجود، اطلقوا عليه اسما بليق بحياته، وبكل ما راه وعاناه، دصوت النايء صاحب كشاب دالنبي، الذى اودعه خسلاصية حكميته وفلسنفيته وأنينه الإنساني الدفين، ولأن حياته كانت مزدهمة لهذه البرجة، فقد قال عنه صديقه ورفيق مهجره

ميخائيل نعيمة: لو كان لكاملة جبران أن تبصر

العلة بين فراشسهما في بشمري وبين السمرير

عدسة أحمد الأسعد القدر لاجلقه وخطف أعلزاءه أمام عينيه في





■ روحه العائمة مازالت تحب المساطة القديمة

الأبيض في مستشفى فسنت في نيويورك، أو كان لها أن ترى قطرات الحياة التي انبعثت من رحمها تلك الليلة تغور بعد ثمانى وأريعين سنة في رحم الزمان، وفي بلاد قصية لتُحولت بهجتها إلى رعشة ولعادت إلى قلبها ومغاصلها آلام المقاض دون إماله.

وميخائيل نعيمة يقصد أن أم جبران . كاملة . أو كانت تعرف مصير ابنها لتحول فرحها بميلاده إلى سرن، ويهجتها إلى رعشة خوف، ولعادت آلام المخاش إلى قلبها ومقاصلها، كانها كانت سترفض أن تأده. لكن الحقيقة مهما كان رأى الراحل الكبير «ميخائيل نعيمة» أننا مدينون لتلك الأم، وللحظات الألم تلك سسامية الولادة، ولهذا الوليد الذي علمنا كيف نحترم الأحزان، وكيف نحترم الإنسان، وكيف نحول الخسارات والمواجع دلوقود نظيف؟!!

قال جبران: قد يقول البعض إن من يشتغل بالغنون الجميلة يكره الأمور العملية وينكر الأليات والرياصيات.

ويضيف: واطمانة هؤلاء أقول إننى أؤمن بوحدانية الحياة، وأؤمن بتدرج الحياة من حسن إلى احسن، وأؤمن بصلاحية كل مظهر من مظاهر الحياة، حتى ويتلك المظاهر التي تبدو قبيحة لأعيننا الضشلة

وأؤمن بضبجة الآلات الحديدية إيماني بتغريد الشحرور في غابة منفردة بين التلول، وأؤمن بالعلوم العلمية المؤسسة على الاستقراء الحسى إيماني بتلك الأشعة الخفية التي تلامس ارواحنا

فننظم قصيدة أو ننشد أغنية أو ترسم صورة. أؤهن بالرياضيات وأعانق جسدها المثلج إيمائي بمواكب الأهسلام التي نراها وننمن مستبقظس

أؤمن بجميم هذه الأشياء وانحنى أمامها يكل ما في الانحقاء من الخضموع والامتثال، لكننى مع كل ما يغمر ريحي من الإيمان، فأنا أشفق على ووأتبرم من، الذين يترجمون كل ما في الحياة إلى لفة الية. وأتبرم من - ولايزال الكلام لجبران - الذين

بتوهمون أن شجرة الحباة لا تعطى سوى ثمرة واحدة، وأتبرم وأشفق على الذين ينكرون إلا ما يرونه بعيونهم.

وقال أهل أورفاليس للنبي حدثنا عن الحب فقال جبران: إذا أوما الحب إليكم فاتبعوه، وإن كأن وعر المسالك زلق المتحدر، وإذا بسط عليكم اجنحته فأسلموا له القياد، وإن جرحكم بسيفه المستور بين قوادمه، وإذا حدثكم فصيقوه، وإن كان لصوته أن يعصف بالصلامكم كما تعصف ريم الشمال بالبستان

وإنا أتأمل «صدور بيت جبران، تعاقبت التخيلات، خلف هذا الجائط رقدت رفاته بعد أن جففها الآلم، ومارَّتها الغربة والموت بعيدا عن الرطن بالوحشة، لكن روحه هذا ترف كاليمام، تطيس وتحلق وتحطفي شمم، مازال بدعونا ويأتينا كالأمه من بين أوراق الكتب ومن جنبات الذاكرة، وكنانه يصدر على أن يظهر لنا مع النور الآن من الكوة في السقيفة، ومن نافذة الحائط، يتوهج مع النور تدريجيا دون أن نشعر، ويتراجع



كم فكرة طرات على نهبه وهو يهتز على هذا الكرسى



اندشاه حدث جلس الوالد والإيناء

كانحسار المرج، ويأتى صوته عميقا من تجاويف بعيدة، في دوامات متعاقبة وهو ينصحنا إذا أوماً إليكم فاتبعوه.. وويه.

على هذا الكرسى الهنزاز أغمض عينيه، والهزير اوجه بين افكاره بطيئاء فيستحلب افكاره في هدوء، ويعتصس مأقيه على دموعه إن طفرت لومضة شجن.

وعلى ثلك الأريكة أناخ جانبه، وأراح خده على كفه، وغلبه وسن هلامي، فرأى أمه في منام شفيف تناديه من بين السحاب الذي استراح على الجبل القريب من وبشرى ه ـ قريته ـ ويصمو على الضوء يداعبه لينهض، فيقوم إلى ريشته وألوانه ليمقط لوحة تتحديرها الأم، وهي تضم أولادها الدياء

رعلى هذا السرير لم يأته النوم في أي وقت أراده، لأن قلبه كنان قنادرا على صناعة الأرق، خاصة جين يتذكر مارى هاسكل التي خاطبها مرة بقوله: احبك.. لكنني أن أشرك بريي رعلى هذا الدرج صعد متمهلاء واستراح في

تلك الأركان، واستعمل هذه الأنية، وتنسم هواء «العصباري» في ذل هذه الشجرة. كل الأشياء تنبىء عن خطواته، وتشى بتحركاته، نكاد نرى طيفه في الكان، فالأرواح لها قدرتها الضاصة على المشور،

في هذا البيت ولد جبران، وفي هذا البيت دفن، وفي هذا البيت يمكننا أن تستحضره إذا صمتنا قليلا، وأغمضنا أعيننا كما نصحنا في وصيته: «أنا حى مثلكم الأن أقف قريبا منكم»، وقد طلب أن توضع ثلك الجملة على قبره وأن يفعض من يقرأها ليراه أمامه. وكما كانت حياته مليشة بالفارقات كانت

كتاباته أيضاء فحين كان يعيش في باريس ليسرس الرسم في بداية القرن، كتب يخاطب غرفته، وكأنه كان يقصد مرقده الذي يستقر به الأن، بيت الذي تصول إلى مزار، قال: أيتها الغرضة للملوءة بالأنس والطمسانينة، للبطنة بالسكينة والهدوء المزدانة بالراحة والسلام، أيتها الغرفة الجميلة ببساطتها، التناسقة الأليفة، انا

أحسك يا غرفتي لأنك خالية «عارية» من رُخارف «بهارج» الكلفة، أستأنس بك لأنك خالية من مظاهر الترف

أليس هذا وصنفا لقبره؟! وقال جبران في وقت أخر وحال اخرى: لكن بقى رابط الشجن الخفى يلضم أقواله وإن فرقها الزمن، أتشبب بذكر مسقط رأسى وأشتاق إلى بيت - أبيت فيه - لكن إذا مر عابر وطلب مأري في ذلك البسيت وقسوتا من سكانه، ومنع مطرودا استبدلت تشبيبي بالرثاء وشوقي بالسلو وقلت بذاتي إن البيت الذي يضن بالخبر على مصتاجه

والخراب نم هانشا أيها الملم الكبير، وطب نفساء وأرح جسدك وتعدد فبينك وبين العالمين عمار، وروحك تصوم في الأركسان وتخسىء جنبسات البيت، العامر بمضورك، وسيرتك العطرة، كما أن قلوينا مضعمة بصبك وروسنا طيشة بنورانياتك 🔳

وبالقراش على طالبه لهو احق البيوت بالهدم

مغامرات «بشر أغسطس» في مملكة الحيوانات.. (1- 2)

العرب مطالبون بالاعتذار للطائر الأحمق ١٠

الليلون بمثلكون جراة السير وانت والقيلولة، في تك البقعة القابعة في اقصى جنوب مصر طرية أبق الحود على حافة معيد الكرنك في الاقصر ۽ فقد كان الشهر وأغسطسء وكعادتها كأنت الشمس شديدة القسوة، حيث تحول طريق القرية الرئيسي ـ الذي يريطها بالاقصر من تأحية والكرنك من تأهية أخرى، لي جمرات يتظب فوق لهييها ، خلق الله ـ لا فرق بين نبأت أرجيوان أو إنسا

ولأن براءة القلوب البيضاء لم تضفع لاصحابها في إرضناء درعه للقنس، الذي غل سافرا في غيبه وهو يطل من علياته عبر قرص الشمس الذي يزين منحُل «الكرنك» الجار الشامخ للقرية المستكينة، ظم تجد الرجوم السمراء إلا أن تحمل براهها قربانا إلى النهر الذالد، يمتضن طهرها عبر موجاته المنون، فلا شيء أحب إلى النيل من براءة وجوه تعشقه، وإلا شيء أحب لابنه الجنوبي من موجات حائية تحتضن عشقه الأبنى لرمز الحباة

أما من اجتمعت بيوتهم عن حسفس النيل، أو خافوا من غُواية حورهات النهن ظم يتعلموا السباحة بين أحضانه، فقد احتموا بديارهم اللبنية التي يصل سمك جدرانها إلى متر كامل، يستريمون أسفل أسقف جريد اللافل اللدن، وإند بسطوا أكلمة القماش

والحصر في دواوين البيوت، علَّ نسمة شبالة ترطب لقح الهجير، بينما استمرت بعض السراعد في عمل دلاء الماء ورشها لتطفىء الصبهد الذي يشوى الوجوه. النسوة ويحدهن عكان على العمل، فقي ملامسة

الماء عبر غصيل الأواني أو الملابس، متعة لا تظير لها في هذا الجم

لله الجميم. لكن هذا الجسميم لم يعنعني من رحلتي التي كانت يطولي قطعها يوميا طوال فشرة الإجازة الصيفية من شارع أرزوريس في الأقصر ـ حيث كنا نسكن في أواضر السبعينيات، عقب ترقية والدي التي استلزمت كالعادة إبعاده عن مقر عمله الرئيسي في سوهاج إلى الجنوب، لمكمة هجزت حتى الآن عن فهم سرها إلى منطقة الكرتك بمعبيها وتوابعه الرائمة، مروراً بقرية أبوالجود، تلك الرحلة التي كان غالبا بشاركني فيها شقيقاي ممعوج، الذي يجيد النحت والرسم، ووأيمن، عاشق التصوير الضوئي، ومسعيقنا رائف أديب جارنا في محل إقامتنا الجديد، والوحيد من بين المجموعة الذي يمثلك كاميرا

كنا تصحب براجاتنا الرالي وقبعاتنا الخوص

ونقطم الطريق الذي يزيد على سنتة كيلومترات، هم لينهمكوا رسما ونحتا وتصويرا في تقليد تراث الأحداد العظمام بينما إظل غارقاً بالساعات في تأمل تلك الفارقة التى يصنعها التزارج العميب بين عظمة وشموخ وفخامة أعمدة وتيجان واسقف الكرنك وما يصيط به من بيوت وإكواخ قميشة، وإظل اعتنر لأجدابنا القبماء بكتابة أشعار تعتذر لهم باعتباري ممثل الأهفاد، على شاكلة «بالراعين الوادي/ باأبائي وأجدادي/ عذرا أستبيمكم عذرا/ لترلهم الأحذاده. ومع القشراب للفيب تُمود القافلة بَفْنائمها من

تماثيل الصلصال البدائية والاشعار السادجة منتظرين على أعر من جس الحسطس، نتيجة الصور التى التقطها صديقنا راثف

وفي أحد هذه الشاوير الساخنة استبديي العطش فسبقت الركب المبغير تليلا نحو معووري حويض كبير من الأسمنت فيه أربّار فخارية بيني أمام النازل لشرب عابري السبيل - وما إن امكت يدي في

جلبة إلى والكوره لأشرب صتى فوجئت برمجرة تسمرت لها قدماي، فتوقفت عن الثمرب، وقررت الدوران بحذر حول والمووزه لاكتلف سر الزمجرة. إذ بمشبهد إنساني قسوة العطش، وهجر في داخلي بنابيم النفشة، فأسقل «المووز» كانت ترقد وكلبة ضبذماه تقوم بإرضاح وقطة صفيرةه وهي تحتضنها بين مخالبها القوية، لا تتقترسها طبقاً لطبائع الأمور، لكن لتتيح لها الفضل وضع ممكن الرضاعة من شيها، هتى إنها ترفع ساقها الخلفية

بعش غريب، يصطها تصنَّمل هذا الوضع الصحب،

ريما لا تمنحه لحروها.

ولما كان الركب قد الحقني، فقد سارع صديقنا ور اثف بالتقاط عدة صور الهذا الشبعد، الذي اهتبر نام وقتها أحد علامات اقتراب الساعة، هذا المشهد الذي قال - رغم مرور سنوات طويلة - ينفعني مم قنوم المُسطَّسُ مِنْ كُلِّ عَامَ إِلَى اسْتَجْرَاجِ المُنوَّرَةِ التِي تَظْدَهُ، لأستَعيد تَفَاصِيله وأسعد بذات البهشة للمبية، وكانه قد حدث بالأمس

أكن هذه المرة قررت عدم الاكتفاء بالدهشة، والبحث عن تفسير لهذه الإعجوبة التي خرات ناموس الطبيعة، وبذلك من خلال كالام الدكتور محمد شعيب. أستناذ علم الميوان بعلوم الزقازيق هفي شرق للتا مصدره - الذي قَالَ: إِن الْمُتَامَلُ لَهَذَهُ الْعَالَةُ يَصَاب بالديرة، قمن الثابت علميا أستحكام المداء بين الكلاب والقطعة والذي قد يصبل إلى حد الافتراس، مما يقطم باستحالة هذا الانسجام الحديم الذي يشبه واحتَصْأَنْ الذِّبُ الشاءِ، والتقسير العَلَمِي أَنْ هَذَا التالف نشأ نتيجة قيام أنثي الكلب بلعق جسد القطة الصغيرة بعد ولاتتها تعقا جنوبا بأساتها واسيب ماء فنشأ بينهما نوع من التالف الذي فجر مشاعر

الأمومة بين العدوين اللدودين. ويضيف د. شعيب: إن ما يرجع هذا التفسير وجود تلك الظاهرة في حياة الجاموس الاجتماعية، حيث نجد أن أنثى الجاموس تقوم بتنظيف جسد وليدها فور ولادته، ثم تحقضنه وترضعه، بحيث إذا أخذ منها عقب ولادته دون أن تلعقه فإنها لا يعكن أن تقبله بعد ذلك أبدا، وهو ما يطلق عليه الصريون في



العدد 177 = 12 أغطس [آب] 100

الريف مثنفهه. وهذه ألظاهرة ترضيح الأثر الكبير للعق باللسان في تحقيق التلف حتى بين الأعداء. يحول أثر هذه الحميمية على القطة مستقبلا،

اكد د. شعيب أن غريزتها ستحميها من التحرش بالكلاب الأخرى، حتى لا تلقى مصرعها، وإن عاد لْيؤكد في النهاية أن هنه الحالة استثناء من القاعدة بدخل في إطار معجزات مملكة الحيوان.

هذه الملكة التي أوسعتني شغفاء ماوسعتها عشقا، لكن لبس بالطبع على طريقة مجمة الإثارة الفرنسية ببرجيت باريق الثي تحيط نفسها بمثات الحيوانات في منزلها عقب اعتزالها «أفلام الإثارة»

الانني لست ثريا، فإن أستطيع التحبير عن شغفى هذا مشما يفعل أشقاؤنا في السمونية، حين ينقعون ما يزيد على 10 الاف ريال في احد كالاب أمسد التي يطقون عليها والسلق، أو بضَّم مئات من الاف الريالات في أحد صفور المديد، ولا حتى مثل اشقائنا في الإمآرات العربية المتجدة الذين يسأرعون . طوال فصل الصبيف - إلى صجر غرف، وأديانا اجنعة فخيمة في فنبق وبثلاند الحيوانات الأليفة»، حيث تغادر أعداد كبيرة من الإماراتيين إلى الخارج لقصاء الإجازة والاستجماء، ويتركون حيواناتهم وطيورهم للحبوية في رعاية هذا الفندق، الذي يوفر لنزلاته من القطط والكلاب والعصافير وغيرها، جميع وسائل الرفاهية من غرف مكيفة وحمامات سباحة وصالات للطيفزيون والفيديو وأجهزة استماع صوتى مسجل عليها أصوات العائلات، لكي تسمعها الحيوانات كلما استبد بها الشوق فتستعيد مدورها، وكل هذه الرفاهية مقابل أسعار محددة، فمثلا مبيت القعلة يكلف في الليلة الواحدة 45 درهما إماراتياً -صوالي 40 جنيبها متصريا . أمنا الحد الأثار لاستضافة ألكلب فلا يقل عن 50 جنيها مصرياً مالتمام والكمال في الليلة.

لكُنْ شَعْفَى بَهِذِهُ الْمَلَكَةِ السَّاحِرِةِ اقْتَصِيرِ عَلَى اشتناء كل ما يَتْماح لي من كتب ومطبوعات عن والحيوانات ومن بينها موسوعة عالم العرفة لجمال الكاشف، التي عرات من خلالها أن أسرع حيوانات العالم هو الفهد الإفريقي و 105كيلومترات في الساعة، أما النعام الإفريقي أيضًا فهو أضبخم طيور الأرض «8 أقدام طولاء و300 رطل وزناء وريمًا لهذا السبب لا يستطيع الطيران، وإن حيران الكنجاري الضخم «6 اقدام، والذي تتخذه استراليا رمزا قوميا لها لايزيد طوله عند الولادة على بوصة وأحددة في أحسن الغاروف، ولا يتجاوز سمك جسند قلم الرصاص، بينما يأتى قرد الشمبانزي على رأس قأئمة الأنكياء بعد الإنسان، وأخيرا أمكن تدريب شمبانزي على

رسم لوحات زيتية بيعت باسعار خيالية وإذا كان العلماء قد أكدوا لنا حقيقة لا تقبل الجدل هي أن النحل والنمل حيوانات اجتماعية لأنها تعيش في مستعمرات يحكمها نظام صارم وتوزيم مقيق للعمل، فبإنهم نفوا - في الوقت نفسه - الفكرة الشائعة عن أن اللون الأحمر يثير غضب الثور، لأن الثيران مصابة بعمى الالوان والثور يغضب إذا أوحت أمامه بأي شيء مهما كان لونه، وهو النفي الذي آثار استياء اللابين من عشاق مصارعة الثيران الذين رفضوا التخلي عن معتقداتهم.

والواقع أن طائر البشنم يستخدم رجليه القويتين ني غسرب الاشجار البرية لتهتز، وتسقط ثمارها أما الرفض فقد

جاء من العلماء ذاتهم هذه المرة حيث رفضوا فظرية زميلهم الفرنسس مدي لامارك التي تعلل طول عنق الزرافة الهائل الذي يمنمها لقب أطول حبوانات الأرض بجدارة، بأنه يرجع لاعتبادها على تناول الأوراق الذغسراء من قمم الاشجار، وفضلوا البقاء اسرى المجزعن إيجاد تأسير علمي قاطع لهذا ألطول لحين

وَآذُن الْرجوع إلى الحق فضيلة، فعلى الآلاف من أيناء شبعوبنا العربية ـ خاصبة في مناطق التجمعات البدوية ـ الاعتذار شورا لطائر البشنم واحد انواح النصامه والذين يصبضونه بالطائر الأصمق لأنهم بشاهدونه دائما وهو يضرب جذوع الاشجار بسيقانه بلا سبب منطقى، ويفسرون نلك بأنه عدواس واحمق إذا لم يجد ما يضربه، يضرب جنوع الأشجار.

تليفريون وفيندوو حمامات سباحة للرلاء

وقدق الحموانات في الإمارات تسجلات بأصوات العائلات لاطفاء أشواق

القطط والعصافير صيفا

الاميراطورة الأسطورية وراءشهرة حرير دمشق الخبراء بنصحون العرب باقتناء الطائر

الطيب ويحثرون من عنو البش

الناضجة على الأرض فيلتهمها ولأن اقتناء البيغارات الناطقة انتشر على نطاق

واسع في بعض الأوساط العربية قبان خبراء علم الصيران ينصمون مافتناء «الطائر الطيب» أو «البيغام الأستراليء باعتباره أفضل الطيور استجابة لترديد العبارات السلبة.

وعلى المكس ثماما من «الطائر الطيب، يصف العلماء التسساح بدعدو البشسر الأول، إذ أن التماسيم تقتل من الناس اكثر مما يقتل أي حيوان اخر، لذلك أطاقوا عليها «أكلة لُدوم البشر»، خاصة أنها لا تكافى بافتراس من يقترب من مياه الأنهار، بل تطارد فرائسها في البر، عصوصا الأطال، وتجرهم إلى النهر ليمرتوا غرقاً ثم تلتهمهم، والتمساح هو أخر عنقسود الديناصسورات وهو المسخم الزوالحف « 25 قدماً ، ويتسم بالذبث للشعيد، حيث يُرقد في الماء ولا

بغلهر منه سوي عينيه، وفتحتى أنقه أما الأشقاء في سوريا فيدينون بفضل كبير للإمبر اطورية الصينية الأسطورية دسى - نبج - شيء التي كانت وراء انتعاش صناعة الحرير في سوريا، واكتساب طريق الحرير . الذي تعد بمشق محوره . شبهرة عالمة وأسعة وتجرى محاولات حديثة لإحيائه حالياء فمنذ ٤ الاف عام تقريبا، وقعت شرنقة على يدى الإمبراطورة، فالقتها في ماء ساش - حيث كانت أستحم فأكتشفت خبطا زاهيا متمسلاء سارعت بلفه، وأمرت بتربية ديدان القر ونسج حريرها، وظل الصينيون يعتبرون صناعة الحرير سرهم الأعظم، مثات السنين، وكان الإعدام مصير كل من يحاول تسريبه حتى نجح جوسنتيان إمبراطور بيرنطة في عام 550 ميلادية في الحصول على بعض الشرائق داخُل عصا خيزران مجوفة قام بتهريبها رجلان من أعوانه لتنتشر في العالم كله

والآن كيف نبدق نحن البشسر في عبس

. وقلك حكاية أخرى.. 🖀

رغم خوفي من أمي وأنفى الذي يطول كثيراً

ميادة العضيف

إلى الاصتراف بالنبية غربية، تدفعني بها الإلامتراف بالنبية الحقول أنها طبحاء الشك المتحدا الشك القول أنها طبحاء النبية كمنا الشك الحقول أنها طبحاء الأنها الكرب طبحاء الأنها الكرب طبحاء أن الخلف الأنها الكرب طبحاء أن المتحدد المتحد

واليم الكر هناس، يخولي من كراهية أمر أي يؤهيل المسيع منبراة، وسجفال الخوب إن يؤبل يوطل تساما كما حديث من جونكركره يؤبل يوطل تساما كما حديث من جونكركره الولد التقضي الذي عالبته الجنبة بسعب كذبه كما تت هذه هي المحكاية المضملة أهي أصي والتي تجوي في المحكاية المضملة أهي أصي والتي تجوي في المحالية المضمة المحالية المناسبة والمسقى هذه تقصمات مناسبة المحالية المناسبة لفتاني : «أشرار إليفيين» محضر الكاليين إلى الترين على يؤسع بالمحالية المستخدمة المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية التي لا تؤذي إنسانا بكليها بالى متصد المحالية المحالية المحالية التي لا تؤذي إنسانا بكليها بالى متصد المحالية المحالية التي لا تؤذي إنسانا بكليها بالى متصد المحالية التي لا تؤذي إنسانا بكليها بالى متصد المحالية التي المحالية التي يؤدي إلى المحالية التي المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية التي المحالية التي المحالية المحال

ضعتگ اقبال رضایش باخسیدها کو هم الدور تصلیقی باخسیدها کو الدور تفصل بطلب مرزداً من البدار تفصل کا الدور تفصل بطلب مرزداً من البدار تفصل کا الدور تفصل باخبراً الدور تفصل کا الدور تفصل کا الدور تفصل کا الدور تفایل کار

استاذ علم الاجتماع بمركز المجدث الاجتماعة للبالقياد . أنه يريم على هذا الفرح من الكذيب ليبالقياد . أنه يريم عن الكذيب للمستهدة وهم المستهدة المستوية المستوية القديد، التي قد يجا الهما الإنسان، كشمرورة المتريانا، وهي ينطقه من الكثيب المتعدد من أجل المتريانا، وهي ينطقه من الكثيب المتعدد من أجل المتحدد عن أجل المتحدد عن أجل المتحدد عن أجل المتحدد المتحدد عن المتحدد عن المتحدد عن المتحدد المتحدد المتحدد عن المتحدد عن

أما المساتنة الملك الوفائق من جماعه موتتري الأمريكية، فيهم اكفر تعماطنا م الكانيين، وبما أثل الأمريكين اكفر المحب الإرض كتاباً كما أأتيت دراساتهم، فقد الهمعنا الكاني، أنه شغص (كليائة وبولي عائلة عوف والبنائه، ولشائم من المساقة غوضا المساقة عوف والبنائه، ولشائم من رايه المقيض معتى لا يعلند المعراج الأحديث ومحاداتهم والفقاعهم، رودلاً من مواجهة توابح المشتقة أن

الكثّب جزءاً من معتقداته المقيقية.
والمسرد لفقيسية إلى رأى
والمسرد لفقيسية في رواسة النفس البشرية، أن
الكثب أحياناً قد تكون له مبررات أخرى، فأنا
الكثب يومياً، عقاباً الكفر عندما يصم على
دس الله بيمياً، عقاباً الكفر عندما يصم على
دس الله فيما الا يعنيه، وهندما يلامقتني

لعبةالكتب

احياناً أجد متمة خاصة في سماع كذب الأخر، فقضيل نفسك أمر إنسان كذاب للتمة الثي تماماً وكنه أناد ذكاء مناء، خضيل اللتمة الثي يمكن أن تشعر بها وانت تنخل معه في لعبة نكاء بسيطة، هو يكذب وانت تراه تصاماً وهي يستقدم جميع ميارات في هي الكلبة، وانت تحلل الأسباب التي تجعه يكذب، هذه الكذبة

بالتحديد ومن أصحول اللعية الا أقاطع صديقي الكاذب، وآلا أستخدم أي علامات دهشة، تجعله



يعتقد أن كذبه لم يقنعني، - حتى لو ثمادي -تظهر على وجهى علامات التصديق والرغبة في سماع للزيد.

رييني ربين نفس (تحل اللمية) فيو كلما رأى ملاساة ركو كصدير أراى ملاساة وكلم كلما المارية ولي ملاساة وإن المية غيرائه، وأردا أو إلمية غيرائه، والمنافق على المستوحة غيرائه، وهذا الجزئر المنافق كلماته وهذا الجزئر المنافق كلماته الاستوحاء المنافق كلماته الاستوحاء ولمنافق كلماته الاستوحاء بعكس أن الكانس بجلاء المنافق كلماته كلماته المنافق كلماته كلم

أنا لا أتجمل .. أنا أكذب

ولأننى امراة شانا اعترف باننى اكذب أحياناً، من ضبعفي ومن شوفي والي، اكذب على نفسى أحياناً لأهدتها، وأحياناً لأعاقبها،



تؤكد أن المراة تكذب أكثر من الرحل والطفل اكثر من كليهما أي أن الأضعف يكذب أكشره المانا أري أننا نمارس الكذب بنفس القصير ولكن باشكال مختلفة، كلنا نمارس الكذب الساذح الذي حملناء معنا منذ الطفرلة، جميعنا نمارس الكذب التجميلي، المراة تمارسه بمسمت، عندسا تضم مكياها يخفى عيون بشرتها وتضبع عدسات

الجوهرات القلدة الرجل يمارس أمضاً، كذبه الساذج أو التجميلي، ولكن بشكل ناطق، فسهس يضتلق انتصارات (دون كيشوتية) ويدعى دائماً مغامرات عاطفية وهمية طاردته فيسهنا النسباء المثيمات، ويضفى قيمة اكسيسر لذاته لجدد الانتباء، إنه طفل (زنان) لا يتوقف عن الكذب.

ملبونة وترتدى

عحجالم التفس الأمريكي تشارلز فورد،

حلل أسبباب الكذب في كــــّـابه الشــهـيــ (سبكولوجية الخداح) وأكد انها تختلف تبعاً لاختلاف عنامس الشخمسة والوقفي ولكن اكثر الأسباب شيوعاً كانت في رأبه الطمم والرغبة في جذب الانتباء والحاجة إلى تدعيم ممورة الذآت والنزعات السادية تجاء الأخرا وإن أهم سبب على الإطلاق، نكلب من أجله هو خداع ألذات ويبدو أن فورد من القلائل الذين يتفقين معى في أن الكتب ليس بالضرورة أمراً ضاراً، فهو يرى أنه (يلضم) الأمور مع بعضها البعض أحياناً، ويصبح الكنّب أو هُداع الذات ـ كما يسميه ، جزءاً من الجسر الذي نبنيه لنربط ما بن عالمنا الدلخلي (الخيال، المعتقدات، الأمال) وعالمنا الخارجي الواقعي، إنه بيساطة يقول إن علينا أن نخدع أنفسنا حتى نستطيع أن تُضُدع العالم الضّارجي، فتراثم مابينَ احلامنا وواقعنا، إنها وجمهة نظر جديرة بالاهتمام.

فثرالكذب

الكذب فن له مسهاراته الضاعسة، ولسنا جميعاً مؤهلين لمارسة هذا الفن بمهارة، ولكن من يملك عقالاً يستطيع بعد التدريب أن يكون فناناً ماهر في هذا الجال وكانباً محترماً،

للأذكباء فقط

على الرغم من يقيني بانني امتلك موهبة خاصة في فك شغرات كذب الأُمْرِينَ، إلا أن هُناك بعض الأكاذبي الكبرى الثي عجزت تماما عن فك شقرتها، وربما كأن السبب هو أن أصحابها أكثر ذكاء منى، لذا فإننى أوجه دعوة خاصة إلى الكذاءين الأنكماء أمثالي، لمحاولة فك شهرة بعض الأكاذبب المعقدة، وإرسال حل الشفرة إلينا، مع وعد بنشَبْر اكثرها اقتاعاً.. وهي: سيناريو غزو الكويت. - التصريحات الأمريكية بخصوص الطائرة الصربة النكونة - الـ 30 الف خُط موبايل هدية التي لم يحصل علبها أحد - التصريحات الخاصة بازمة السيولة - التَّصَريحاتِ الخَاصِة بسِماية قك شنفرة مباحثات كامب ديفيد ـ2 - إصرارنا الستمر على وجود كرة قدم مصرية حتى بعد أن رأينا كرة القدم الحقيقية في EURO 2000.

- نشرة الأرصاد الحوية.

- أوسكار السيقما المصرمة.

التالية أولاً قلل من عدد كـــنباتك، حـــتى لا بالحظك أجد، وحاول وأنت تكذب أن تبكى، أو ان تجعل وجهك يحمر وعروق وجهك تبرزء فهذه علامات على مدي صدقك وتنطلي غالباً على الأخرين، أقسم برحمة أبيك، وعياة أولادك قبل سرد الكذبة، وإذا شمعرت بأن من أمامك بشك في حديثك خاصة أو كانت زوجتك فاكسر أي شيء بجانبك في أدام انقعالي، فهذا غالبا سوف يشتت انتجاهها، قم بسروفة مرض على كذبتك أمام المرأة وكررها في راسك أكثر من مرة، وإياك أن تشاتىء او تطجلنج رانت تكذبء ومنهمنا حدث تمسك بكذبتك.

وينصح كبريس ريسلي

الكاتب الأمسسريكي

الساخير كل من لدية الرغبة في تحسين كذبه

حتى برقى إلى مستوى

الفن أن يتيم الخطوات

نصيحة أياسأ ادخل في نسيج الكثبة بعض الصقائق، وفي النهاية إذا تجمعت في أتباع هذه الخطوات بعناية وصحقك الأخرون، فيمكنك أن ترشح نقسك بلا قلق في الأنتخسابات أو تحترف

وللكاذبين شفرة خاصة لا يفهمها إلا من تتوافر فيه مواصفات الذكاء الفطرى الشديد والقدرة على حبك الكذب بمهارة خاصة، تختلف من شخص إلى أخسر، وقد أثبتت أحدث العراسات الضاصة بالجينوم البشري أن الـ ١٥٪ الباقية من الضريطة الجينية في جسم الإنسان خاصة بشفرة الكذب التوارثة لديه ويبدو أن كونها الجينات الضاصمة بالكثب جعلها تتلاعب بالعلماء وترفض منصهم شفرتها

وفي النهاية ولانني تسررت أن أعشرف بالحقيقة، أعترف لكم بأخر كذبة وهي أنه بالتأكيد لا توجد أى دراسة خاصة بشفرة الكذب في مشروع الجينوم البشري، وإن كان الدكتور يسرى عبدالحسن . استاذ الطب النفسى في جامعة القاهرة ، يؤكد أنه سلوك متوارث ورثناه عن ابائنا وسنورثه بل إنه مرض معد جعلنا كمجتمع نعيش على خداع النفس وكثيراً الأكافشها، أكذب على نفسى كل يوم صباعاً وأنا أقف أمام سراتي، وأثول لها إنه مازال امامي عمر طويل سوف أحقق ما عجزت عن تصفيقه طوال السنوات الماضية، وأننى سأحقق اليوم ما عجزت عن تحقيقه في الأمس، أكذب عندما يصبح واقعى أقسى من أن أتحمله فأستبدئه بأعلام اليقظة، أكنب عندما يسالني المدهم عن علاقتى بأبى فأقول ويكل فخر لقد كنت ابنته الأثيرة

اكذب على أمي ، أحياناً ، عندما أرسم لها صورة أكبر بكثير من حجم صورتي الحقيقية فهي في عزاتها تنتظر أن تسمع مني، تأكيداً بأنشى قمت بكل ما عجزت هي عن القيام به، ولانها تحتاج إلى الشعور بالفخر بي، فقد وضعتني مقام الآب والزوج والاخ والابن، أكذب عليها عندما أروى لها انتصارات وهمية، حتى لا تمون فكذبي يبقى احياناً قون يومها الوحيد. أكذب عندما يطاردني الآخرون باحثين عن تفاصيل في حياتي، أكذب عندما أخاف أن يسى، الأضرون تقديري، أكذب عليهم عندما أشعر بالتضاؤل وعندما اخشى أن يلمحوا

وأن كانت الدراسات والإحصاءات العالمية

سطوحالشيخ

الراضم داءد

كل ما عرفته عنه إنه الشيخ سعيد الشيخ، والذين ألمنوني إليه تقالوا لا أحد يصرف من أين جاء وأن سرأ غامضاً في حياته جعا يضار حكانه هذا الذي يطل على المشاير الفنديوية، والقريب جداً إلى مسجد قايتباي الذي تريطني به عالاته خاصة. غرفة واسعة جداً تمثل تصف السطوح

في البيت ذي الطابقين، غرفة بسيطة وتظيفة لا يوجد بها سوى بوثوجاز صفير، وصبنية نصاسية شممل أربع وقلل، وأكثر من عشرين نوعاً من الصبار يعتنى الشيخ بها كانها أولاده وشبشة ومستلزماتها، وعلى الجدار صورة كبيرة جداً لجمال عبدالنامس ومسورتان اقل حجساً لام كلشوم ومصطفى باشنا النصاس، وجهاز كاسبت معلق بطريقة مبتكرة في المخل، وموزعة سماعاته برهافة داخل الغرضة، ومكتبة لشرائط الكاسيت لا يوجد بها سوى أم كلثوم والشبخ مصطفى إستعاعيل، ذهبت إليه للمرة الأولى وسط مجموعة من السرحيين المستقائي بعد بروفة «جنرال» في مصرح الطليعة، أراد المفرج ان يوضع لمثليه الأخطاء الثى وقعوا فيها، والتي يجب الا تحدث في اليوم التالي مع المرض، وتصول الكان إلى خشبة مسرح، وعندميا اكتشف أننى خارج لعبتهم، أخذني بعيداً لم أسباله عن شيء، كنت حزيناً في هذه الفترة من سبتمبر 1990 لأسباب يطول شرحها، سائني عن بلدى وأهلى وهو يملأ إحدى القلل الجديدة، فنصحت بأن ويدعكها ؛ أوالاً ب «السعدة» (بكسر السين وتشديدها) وهي ثمرة صغيرة جداً تخرج من الأرض، تمنح الفخار رائحة جميلة لا توصف، فجأة وقف الشيخ في مشهد تعثيلي، لكي يلفت نظر «المثلين» وهال ولمعة فرح في عينيه «يوجد واحد مازال يعرف

السعدة.. أحمدك يارب، كانت ندهشنى كبيرة، ولم أستطع تكوين صعورة للشيخ الذي بدا لى في هذه اللحظة أنه مختل عقلياً، وعندما ظهر داصدهاء الطبيب، وقرر المسرحيون الرحيل، طلب إلى الجلوس لانه يريد أن يتحدد. كان أذن قريات أن يتحدد،

أمار أغنية مقت ليالى القدرة بالم بتحدث في شيء راصندة، الطبيب الثلاثة مشدقيات بمدون خاص من الطبيب، عرفت فيما يعد النم المستدفاء طلقة المستدفق المستدفية من التجارية، ويسال مرجهاً حديثة لمستدفية، عنكما ورؤملانه وسال الانكما لم تسالا عنه، فيرد أحدهما يقرف حدم فاضي ورؤملانه عنه، فيرد أحدهما يقرف حدم فاضي التجارية، ويسال المناساة عنه، فيرد أحدهما يقرف حدم فاضي التبارة عنه، الدينة المناساة المستدفية، عنكما ورؤملانه فاضي الدينة المستدفية، عنكما ورؤملانه فاضي الدينة المستدفية، عنكما ورؤملانه فاضي الدينة المستدفية المدهما يقرف حدم المستدفية المناساة المسالاة المسالاة عنه فيرد أحدهما يقرف حدم المستدفقة المستد

بمثلك الشيخ سميد إحساسا رائما بالموسيقي وأصولها ينتفض مع جملة موسيقية مباغتة ويصرخ من نشوته ويقول محراءه ويعرف أسماء عارفي أم كلتوم ويخاطبهم، مع مطلع الفجر قال لي وتعالى نصلي عند السيدة نفيسة ، فقلت له إنني لم أيخل مسجد قايتباي في هذا التوقيت أبدأ وأنا أحبه جداً، قال بحسم: أريد أن أذهب إلى السيدة نفيسة الآن، وصلنا بعد انتهاء صبلاة الجماعة، لأننا عثرنا بمعوبة على تاكسى، بعد المملاة أخذني إلى دفوال، عبقري خلف مسجد الرفاعي ثم إلى مقهی مجاور، کان یحفظ شعر سیدی عمر ابن الفارض عن ظهر قلب، وكان سعيداً جداً عندما عرف أننى من قرية يعرف حدودها، ويعرف أولياءها الصالحين، وأن لى علاقة بالشيخ محبشي، الذي يعيش في الجبل مم عمر بن القارض، وأعرف معظم أعضاء مطقة المسابرين، كان الإجهاد قد عط على،

فافترقنا، على وعد أن أذهب إليه في المساء، لم أذهب في اليوم نفسه، واختفيت لدة ثلاثة شهور تقريباً، إلى أن حكيت لصديقي الجميل الفنان محمد شبهدى (وله منازل في القلب) عن الشيخ سعيد فقال هيا نصعد إليه، كانت قوات القحالف ثدك العراق منذ اربعة ايام، وكان الإحساط والغضب في كل مكان، لم بلتسفت لى الشسيخ عندمسا دخلت ويدا أنه «زعلان» منى قام من مكانه ليرحب بشهدى فقطء ولكن الفنأن الجمعيل باغت الشميخ بالهجوم وقال له دوجي تسلم على كمان .. مش كفاية اللي أنت عملته (1) ظننت أن بينهما علاقة وارتبكت فعلأ، واتجه شهدى ناحية البوتوجاز وقام بنفسه بإعداد الشاي لي وله فنقط، وفنجناة راح الشبيخ في جنالة ضبحك هيستيرية، وغمز لي صديقي «دول مضايخ -وأعرف أثمامل معاهمه.

واخذ رشفة واحدة من كديه، وذهب إلى الشيع ولدمه له ولكنا يديه واخذا بمضمهما الشيع ولدمه ثلك الليلة تسجيلاً التارل لأطبة عبده في النادي الأهل في التارك في التارك فاروق، وصليا الفجر في قايتياي.

واصديع سطرح الطميع سعيد سرا يبشي ري من المنهي ريم رنفسي اليم رنفسي أليه من والميثل المنابع ال

صديقنا (وهو كاتب مشهور) بكل ما تقع عليه يدور حثى أشرطة الكاسبت ويصبرخ والخرجوا هذا النجس من هناء؛ فانصرفنا جميعاً غير مصيرتين ما حدث.

بعد ایام ذهبت بمفردی، کان اصنفاء الطبيب موجودين، قابلني بفتور في أول الأمر، وعندما أحسست أنني غيس سرغوب في وحودي وإنا أهم بالانصيراف، جاء تجاهي وقال لي: وأنت في أول الطريق وعليك أن تبذل جهداً مضاعفاً، قالها وكانك امام معلم عظيم، وكان بريق دافيء يطل من عينيه، وقال غداً سناصلي العصير في مستجد والسلطان

وجدني في اليسوم الشالى في انتظاره، مشيئا معا إلى شارع الجلاء، كانت خطواته اسرع مما ينبغي، وكان حزينا جداً، ويردد وقعلها المهود .. فعلها اليهود عكنت في حاجة إلى فهم ما يحدث، لم يعطني القرصة، ولكنه قال ابلغ شبهدى أشواقي، وسنلتقى في الليلة الكبيرة للولد عمر بن القارض، وكعادتنا ، كل عام ، نذهب في مجموعة كبيرة تضم فنانين واجانب إلى هذا الكان الساهر، لم تلمح الشيخ بحثنا عنه ولم نجده.

وعندما قررنا الأنمسراف، فوجئت بص يسميني من يدي هيث يوجد الشيخ سعيد وسط مجموعة من امسيدانه لا أعاف أحدأ منهم ولكن وجبرههم تشبع دورأ وسكينة قاا لے کل سے وائت طيب، واعطباني واحدأ لي والاحسسور لشبهدي، کاں کتابے۔

> هو دجامع کسر امسات الأوليسساءه للشحيح التبهاني، وكتاب شهدي الحك

يبهب أن أعرف أولاً، فقلت لم يخبرك أهد عندما جشتك في المرة الأولى، قال أنا الذي طلبتك!! ولم أر الشبيخ بعد عام ذهبت إليه كان زلزال 1992 قد أخلى البيت من سكانه، ولم أعرف أين ذهب قال البعض إنه ذهب في اتجاه سيسدي الشاذلي في الصحراء الشرقية، ويعضهم قال محدمته سيارة في شارع صلاح سالم، ولكن لا يوجد شيء أكيد، الذي أعراب اننى تعلمت على يدى هذا الشيخ الكثير، وانشى اتواسر -خصيرمنا هذه ه الأيسام ، انسنسي سالتقیه فی مکان

لأحكى له شيئاً في

لأحد غيره.■

نفسى لا استطيع أن أحكيه

الدين بن عربي، وقال عندما تأتى إلى بأحد

خشونة يدالفلاحين لاتناسب حساسيتها

ـةالطماطم!

تبهد كل النكريات وتتوارى جميع الصور، ولا تبطى سوى الجميلة الصالة التى تجيد الفرنسية وتعمل مصررة بالقسم الضارجي في مطبوعة ملونة وتكتب عن أحدث منتجات بيوت الموضعة من العطور تحث عنوان دخجل الطماطم!» قبل ذلك بعشرين ماماً، كنت شاهداً على افتتاح أول مطاعم الفول والفلاقل في قريتنا الصغيرة، وكان الأحتفال بهذا الحدث يوماً مشهوداً، فقد أرسلنا أغالينا منذ الصباح الباكر، والشُّبُورة الكثيفة لاتزال تُمجِب الرؤية، لَنقف في طابور طويل أمام عم جمعة الذي باع ارضه الكونة من كم قيراط وانهمك في تقليب الفول في «القندرة» وكمانه من يومه «فنوال ابن فنوال» ولا علاقة له بشمل الغيطان أو الفلاحين الذين يكن لهم الكراهية والاشمئزاز ولاسيما بعد عودته من ليبيا بقرشين معقولين، وبينما كنت أنتظر دوري، والندى يتساقط علينا من شجرة توت ضفمة، مال على أحد العيال وراح يحدثني بلا مقدمات عن روعة طبق الفول حين تضاف إليه «التقلية» وسلاطة الطماطم.

صحيح انني لم استرعب هذه النصيحة، فقد كنت مشغولاً، مثل بقية الرفاق بالنقر على الطبق الألومنيوم ووضيعه على رأسي مظلداً خوذات الكفار في التليفزيون، إلا أنني حين حملت الفول في الطبق وعدت إلى البيث وجدت نصبيصة الصديق تسبقني وكان لها مفعول السحر الذي لايزال سارياً على حتى الآن، وقتها افقت للمرة

الأولى على «الأدوار الأخرى» التي يمكن لضالتنا الطماطم أن تقوم بها بعيداً عن تجهيزها مع الغيار والبصل في وجبة إفطار سريعة مع الخبر القيد تقدم على الطبلية إلى جدى العائد من الغيط وقت الضمى، ويعيداً عن إلقائها . في كيلووات هائلة ـ للبط والدواجن حين لم تكن الطماطم قد المسيحت معجنونة، بل ارخص من تراب السكك الخلوط بالندى.

الآن وعبيت البرس تماماً، وعرفت فخل «الترنة» مضافاً إليها الطماطم تماماً مثل البيض والجبنة فضمالًا عن الأرز الأصمر والصلصة وغيرها من قائمة غذائية تطول، بخلافطيعاً شورية أوعصير الطماطم والتركيبة الخاصة لبعض العطور، لكنني لم انتيه عمر كل هذه الحطات إلى روح الطماطم و وجوهر استرارها، لم انتب إلى نكهتها الخاصة، إلى أنرثتها!

كيف فات على الأمر حقاً، رغم أن كل ما في هذا النبات الرهف يضبح بعبق انثوى ضاص، لأ أقيصد الأشكال التنوعة التي تتغذها الثمرة من أشكال قلبية وكريزية وكمثرية وبيضاوية ومريعة ودائرية، ولا درجات اللون المشراوحة بين الوردى والأحسر العادى والأحسر القاني والأحسر القرمزيء مل أعنى - أول ما أعنى - تأثير أشعة الشمس.

الأنوثة - مبنئياً ، من حيوية البشرة، وكما أن لبنات حواء صولات وجولات مع هذه الأشعة من أجل الاحتفاظ بيشرة ملماء رائعة على الشواطيء وفي المكاتب المكيفة، فالأمر كذلك مع خالتي الطماطم إذ أن تعرض الثمرة لضوء الشمس الباشر يؤدي إلى إصابتها بلسعة الشمس حيث ترتفع درجة الحرارة في الأنسجة المعرضة للضوء إلى اكثر من 30 برجة متوية، ويتوقف فيها التلوين، كما ينقص فيها الكلورفيل، ويذلك تصبح بيضاء اللون، وتزداد

ذلك أنه كما يقرأ الجواب من عنوانه، تقرأ

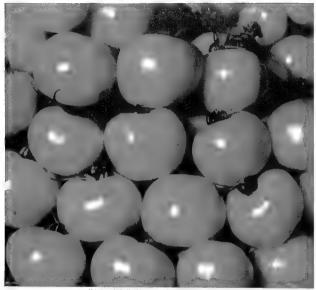
حية هذه الصالة إذا تعرضت الثمار لأشعة الشمس بصورة فجائية، وهو ما يعدث عند قلب النباتات أثناء المصاد، أو تعديلها أثناء دالعزق، حيث تتعرض الثمار السفلية - التي كانت مغطاة بالنمق الخضري ، للأشعة

ويمتد تأثير أشعة الشمس الصارقة إلى الأوراق فتصبح صغيرة باهتة اللون، أما السبقان فتصبح ضعيفة وهشة، غير أن أخطر ما في الأمو يتعلق بالجنين، وليس بالبشيرة أو السيقان، ففي إحدى الدراسات العلمية تم تعريض البويضات الخصبة لدرجة حرارة مقدارها 40 درجة مئوية، لدة 4 ساعات بعد التلقيح بنص 18 ساعة فقشلت في إكمال نموها.

الطمساطم هي بثت المسسب والتسب والاصدول، وإنى كل شيء ستسجد العسرق الأرستقراطي يطل بقوة، وإذلك فهي بطبيعتها مساسة والشكلة دائما في غلظة يد الفلامين التي لا تفهم متطلبات الحفاظ على انوثتها، ونذلك فأن قائمة ألامراض التي تصيبها تطول بشكل غير عادل، فهناك تعفن الطرف الزهرى، والتشقق والنضج المتبقع ووجه القط والجيوب الفارغة ولسعة الشمس ومعظم هذه الأمراض يرجع إلى نقص الرطوية والكالسبيسوم، وزيادة الأمسلاح، وهطول الأمطار الغزيرة بعد فترة جفاف، غير أن أناقة الطماطم تتجدى ايضاً في بعض الأسماء الشيك ليعض الأمراض مثل آلقمة الصفراء والفجوات الفضية وهو مرض يحدث للنبات في أورويا بسببب نقص الصرارة وإيضا البثور الذهبية وهي بثور تظهر في البداية صفراء، ثم تتمول إلى اللون الذهبي عند النضمج.

ومن تكد الدنيا على الطماطم أن تزرع بالقرب من المدن والمناطق الصناعية . سيواء كانت الزراعات مكشوفة أو محمية ، فتشعرض بنت الأصول إلى التلوث والسموم عبر ثاني إكسيد الكريون واكاسيد النيتروجين والإيثيلين ومركبات البلاستيك فتظهر فيها البقع الصفراء وتنحنى حواف الوريقات لأسفل ويبطىء النمو وتتساقط





■ بنت الحسب والنصب تتمتع بنشرة ملساء وتخشى اشعة الشمس الحارقة

ومن نكد الدينا أيضاً أن يظهر عالم أمريكي مغمور في جامعة ميتشجان عام 1664 هو الدكتور إدرارد دومينو وعيحب يعمل فيها ابن بارم ديله؛ فيقود فريقاً من الباحثين ينغمس في التجارب ليطع على الدنيا بأغرب نتيجة: إذا تم تناول الطماطم مع البادنجان والشطة والبطاطس بشكل شبه منتظم فإن ذلك يؤدى إلى زيادة نسبة البلكوتين في الدم بشكل يماثل نسبة النيكوتين في دم المختين الشرهين

وكانه لا يكفى أن ينتمى كل هذا الجمال والرهافة إلى العائلة الباننحانية التي يثير اسمها . ضقط مشكلة، وكانه أيضاً لا يكفي أن تصبح الطماطم من ابجديات الطهو والصناعات الغذائية، ومع ذلك يتنكر لها الجميع ولا يذكرونها في

معرض الحديث عن القيمة الغذائية للخضراوات إلا على استحياء، فتجد الراحد من فؤلاء بشير بطرف لسانه إلى انها افضل علاج لحموضة المعدة، بشرواً أن تؤكل خضراء(اً) أما النين يشيرون إلى غناها بفيتاميني 1 و جـ فيشترطون تناولها بكميات هائلة!

هل أنا أن نحام بمعاملة أفضل وتقدير أكبر من ذلك لخالتي الطماطم؟ القانون للصيري لم يرد أن ديكسسر عبضاطرى فتدخل لإلزام المزارعين بنوعية اسويراء من الطماطم مواصفاتها على النص التالي:

. ثمار كروية ملساء لا يقل قطرها عن 4 سم - آلا تكون ذابلة أو لينة أو متقدمة في النضيج - الا يزيد طول عنق الشمرة عن مستوى

اكتافها - ألا تزيد نسبة الشمار التي بها عيوب فسيولوجية أو أثار جافة لإصابات مرضية على

يحيا العدل؛ وهثيثاً بهذه الطماطم، لكن ما هذا؟ يا إلهي إنهم يعبارنها في صناديق سليمة وتظيفة وجافة مصنوعة من الكرتون، نعم يعباونها ملفوفة ويضمونها بطريقة منتظمة داخل الكراتين بحيث لا تكون مضعوطة، وفي عبوات أخرى مصنوعة من ورق البارشمنت، يرتبونها في طبقات مع قميل كل طبقة عن الأخرى بقمياميات ورق الزيدة، إنها طماطم للتصدير، وليست لعشاقها الأصليين من أصحاب الخوذات الألومنيوم تحت للندى والشبورة!! 🌉





عنواننا معروف.. ارسلوا لنا بدعوة الفرح.. وستجدوننا بجواركم مع أول زغرودة

بشربينالبشر

أميمة وناصر .. الحب بين الحصص .. والفرح في المركب

ن حجاج عدمات موسی ب

هي قرية صغيرية هي صطاقة الجرزية معرسة مسغية اسموا جرزية معرسة القري والسياة المشتركة المنازية المشتركة المنازية المشتركة والمساورة المنازية المشتركة المنازية المتازية المشتركة معرس الأجهارية المساورة المساورة

هی حیوانی، هی حیاتی، فی می الواحدة صیاحا یدا حطل زنداند (سیماین اصر این الورد الفرانی بر الوردین داندین داندین داندین داندیز المدین به این کنا مدانات حدایت به این الوردین مدانات براید، کام حدث آن الاقتاح المواجه، قبل یکن مدانات براید، کل ما حدث آن مصلحه المدینات فی این سیست التحدیدی المدینات المدینات المدینات المانات المدینات المدی

والآخر بعلب الصلجة الساقعة، وبدأ حفل رقاف أميمة ونصار في الواحدة، وانتهى في الثالثة فجراء بعد جولة نهرية هاداة، وضحكات صنافية، وعلى صدرت كاسيت يعان فيه عمرو دياب والشاب خاك أن طلبي الوحيد الآفية إلتى الوحيدة في».

ركانت أميمة هي ألوهيدة المسامنة دوما، باذا يا أميمة لانها بسباحلة لانوال غير مصدقة أن يهم أميمة لانها بحدار في المامة بدءا، دولة التعبد قد المناب المامة المناب المناب المامة المناب ا

مرة في حجرة للترسين في مدرسة جزيرة محمد الابتدائية منذ عامين ونصف العام. تتذكر أمينة أول مرة رأت وجه ناصر كات تقف

مع زمياتها وفروخته بالدرس الجديد بمحملت عليهن مع زمياتها وفروخته بالدرس الجديد بمحملت عليهن في سخرية لم يكف بمسئة الدائم وتجنبه المديد في الرائداد تضايقات المجملة لكفام لم تجور في الدب وأصرار خم في المجملة محتى صدرخ فيها هو في الدب وأصرار خمط على أن تضرع من الفصل قول، والصدرة وأصر هو على أن تضرع من الفصل قول، واصدرت

من أن تكمل شرح آخر جوز من السوب، يكن الصحيحين قد راد غير تعلق اللحقة الغربية وبما لليلا. للشرعة بمن المسلم المسلمية عن المسلمية للمسلمية بمن المسلمية من المسلمية بمن المسلمية المسلمية الإن المسلمية الكن بالمسلمية لكن بالمسلمية لكن بالمسلمية لكن بالمسلمية لكن بالمسلمية لكن بالمسلمية لكن المسلمية لكن بالمسلمية لكن المسلمية لكن المسلمية لكن المسلمية لكن المسلمية لكن المسلمية لكن المسلمية التنظيم المسلمية التنظيم المسلمية التنظيم المسلمية التنظيم المسلمية التنظيم المسلمية المسلمية التنظيم المسلمية المسلمية التنظيم المسلمية المسلمية التنظيم المسلمية المس

أسيحة التي تزوجت في مزحر بياية ثمان في مدر مسلحة بالشرة تمان في مدر مستحية الشرة بالتي من الان القصل الذي يوانت تشرك تجاهد إن تأسير بيات مشاعره بتشرك تجاهداً ويقدم لها ناصر الراء مدينة أعفيها بيادها كلمة التقوية المواني تقديم التي تأسيم و الانتهام المانية بيادها كلمة التقوية المانية بيادها للمانية بيادها إلى وادى الريان اقتمت ناصر تأسيم حمدا لا أمريك كنت المسعر بيان المستخدية ويادها المستحيدة ويحدث ويحدث المصدر بيان أسيسة المستحيدة ويحدث ويحدث المحدرت عاسم سيحمدة ويحدث ويحدث المحدرت المستخدية ويحدث ويحدث ويحدث المحدرت المستحيدة ويحدث ويحدث ويحدث ويحدث المحدرت المستحيدة ويحدث ويحدث ويحدث المحدرت المستحيدة ويحدث ويحدث ويحدث ويحدث المحدرت المستحيدة ويحدث ويحدث



شيالها ناصر بإن فينا ما في داخل الله به بوط الله! إن تعلق الفرصة وإصفته أميدة ما أراد بوجا بهر المرسن أيام بالريخ أميسة بهم 8 يالاين: حكان عيد ميلادي، العالم ناصر قبا ذهبيا صغيرا، وقال لي أميله لياتها لم أنه وقبل أن يتقبل الطائحة بالمنافقة إبريل كأن ناصر يضح في يد أميسة ديلة الخطية. إبريل كأن ناصر يضح في يد أميسة ديلة الخطية. جدا، المنافقة بالمنافقة العالمية حيان من حقل الخطوة العالمية.

ويحكى نامسر: «احنا الفستدرينا الفسيكة بالمسابقة، خطبت امينة بقراء الفاتحة بربالة. ولم تعلق مى شيئا اخر، وبسيئا كل للغاهر الأخرى، والشائلنا بإعداد مثل الزريجة، وعند شهرين تقريبا كان منا نقويه جمعية فيصناعة الحل ساعات فقلت لها نائذ الا نشتري فسيكة ويافقت فيخلفا للحل المترينا علم كوايد واسرية وخاتها وملكا.

تقسمان أميمة ديفاق حمايات كأبيا مسلمة من المحمدات وبالأنا نسند في أحمايات والمحافظة وجموعة مقطات والمنات والمأدان المسلمة في المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة القلوب مرتبة تمن الالتاني بها مسلمان المؤسس المسلمة القلوب مرتبة تمن كان نشخه في الجمعيات ولا تنزيان سوي مصموبات كان نشخه في الجمعيات ولا تنزيان سوي مصموبات المنات المسلمة المس

" وهو ايضاً كقلب اميمة الإبيض الذي اختار أول هدية قدمتها له، وكانت أية قرآنية ووردة وقصيدة شعر كتبتها له وحده.

تامسر اكثر من برخال ابن يطح المناسبية . يقول أشية بنت طبية أضحة مثينة بسيباة قتود . يأسط الأقدياء أسية قبلاً حبيتين أن أنسى عقدا الانظارة القدارت اللون المثالث القدارت اللون المثالث القدارت اللون الانظارة . المثالث الانظارة المثالث الانظارة المثالثة . اللون اللون المثالثة . اللون المثالثة . اللون المثالثة . اللون المثالثة . اللون اللون

رفقنى ماديا، أميدة بساطنها مسمرتان بولمينها انصفتن مي حييني القرطال خديها. الأصفار من ناصب والقله يقين فارس إدارات وأن الرس حجاجة مقافلة عاماً بعد أو إيثان فارس إدار وقا البرشكة كالمؤطان في الافلام بأنا أم إنشان وأم وقا رئيمة المؤطان الذي بعد أن رطابية كالمؤيان في المنافلة بالمؤلفات المؤلفات المؤلف

الكتمة المسترية في شعة البيعة وناسر الصبحت تمنم الأو ومط يوم القلاحة المناسبة في سحق شحب سيت شحب سيت شعب سيت شعب القدرة المناسبة المناسبة

ناصدر لم يعترم فقط صدون نجاة، لكنه ايضا مكانة المسر رجل كما تقول أسعة بدوقت كف يحترم الزاق ناصر رجل منظام برفت كانت وجدر الناس كانتها وبقد المناس بالذات ويعترم بل واختافت معه المتناط على الإنتاج المتناط على الشهاد على شيء. هذا ما مضادرة بدونت كها ديمة مشاءره ماضرة وبدونت كها ديمة هذا على شيء.

قبل الرفاف بيوم بيل مسجد معليد رويب من يرد أميدة أميدة تم قف ادر الأستة لمبحد الله اللحظة التاريخية في ميذة أم وقعة قد يكس والمعاليظة لتاريخية في ميذة أم وقعة قد يكس والمعاليظية التمكين كانت أمية عبدقات الجهاء وارتضافه يدها أستران القالم في معالين الواحد المهى وتشكير مروف القالم في كمات تزيخ لارتباط الأبلا والمسئلة يشمر بها سروي المبحد القلقت خروجية مائة على المسئلية على كمات المقالد في المناسبة في المعاقب المسئلة على كمات ممثلة والباء القلقت خروجية عائم المعاقب المباعدة المبعدة المؤلف الواحد الفيرية المناسبة المناسبة بالراحة المتحدد المسهدة ميذا يشتم عاماني وأمنات المتحدد المسهدة عملة المؤلن المسئدين الميادة المعاقبة المؤلن المسئدين الميادة المعاقبة المؤلن المسئدين الميادة المعاقبة المؤلن المسئدين الميادة المعاقبة المؤلن المسئدين المعاشفة المؤلن المسئدين المسئدين المسئدين وأمنات المعاشد المؤلن المسئدين كمات المسئدين كان إمساماته؛

والتنا والمصدر المناس المستحدة وأن هياتي شعرت بان هموم الدنيا قد انتهات وأن هياتي نظرة فيها على انفسنا باب شقتنا الصغيرة، ولحام بالانناء والمستقبل.

لم يكن الهواء مواتيا لتسير مركب فرح اسية وناصدر في سلاسة، لكن لا يهم هما لم يمتانا سلاسة الحياة، سيوت قف الركب قلال الكتها متميير للهم انهما معا الآن، أمية تغضن عينيها من وقت إلى لخر، وكاتها تفسع لمزيد من الأحلام لن تتسلل لتمنيل العالم الجديد الذي بدأته مذذ



يابهجةالدنيا ياأختنا وجارتنا

وحبيبتنا

يعلماللهوحده

منزلتكفىالقلب

نفتقدك

ومشاعرنا أحست بالفقر

وأنتبعيدة

أنت أقوى من المرض

والغرية

ياست سعاد

« وحياة اللي بينا »

ياسندريللا

ارجعي



الفروع في خدمة جميع المحافظات

قرع الجمهورية ، ٢٥١ ب شارع الجمهورية . المنصورة هرع المحافظة : ١٠١ شارع الجمهورية . المنصورة **فرع سعد زغلول ، ۹۱ ش**ارع سعد زغلول الزفازيق قرع المحافظة : عمارة على زكى. أمام المحافظة . الزهازيق فرع طنسطا دشارع الجيش، طنطا فرع الفردةسة ؛ المركز التجاري بالسفالة ، الفردفة **قرع المثيـــا : ٤١ شارع محمود حسين. المنيا**

قرع بورسعید : ۱ شارع مختار محمود سمید . بورسمید فرع الأقصير عشارع محمد فريد الأقصر فرع موسى مطروح ، شارع الشاطئ بجوار فتدق بل أبر . موسى مطروح

فرع دميساطة ، ١٥ شارع رضوان منطقة البنوك دمياط قرع ٢ أكتبوير : ٥٢ د المنطقة الصناعية الرابعة – منطقة اليتوك **قرع المهتنسين ،** ٧٨ شارع جامعة الدول المربية . المهندسين . الجيزة هرج المشهدي ، ١١ شارع المشهدي ميدان مصطفى كامل. القاهرة فرم شميروت ، ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت . القاهرة

فرع مصر الجديدة ، ١٤٠ شارع الميرغني. مصر الجديدة. القاهرة **فرع طلعت حرب** و ١٣ شارع طلعت حرب. المنشية . الإسكندرية فرع سابا باشاً ، ٢٥ شارع عبد السلام عارف سابا باشا . الإسكندرية

سي ٢٣ شارع مصدق. الدُفي ـ الجيزة رم حساسوان ، ١٤٠ شآرع راغب، حلوان ، القاهرة

فرج عسرابي ، ميدان عرابي ، الإسماعيلية وع الجسكام ، مساكن الأمل بجوار مسكر الجلاء . الإسماعيلية

رع العسريش ، شارع ٢٢ يوليو . المريش ـــوان ، شارع أبطال التحرير . أسوان

الم كا الرئيسي (٧٨ شارع حامعة الدول العربية ، المعتدست:

الدكر مثل حظ الانثيين، هل كان بلك تعصيلاً أم مستولية، هل مكافأة أم بكلفة الأعباء اللقبة على عائقه لتملل له القوامة الني ترفعه برجة ليغلل مسليطرا ناشرا الغال وفاردأ جناحيه حول زوجه وصفاره مثبتا للوقد المركزي الذي ترتفع عليه جدران سكن محكم الابواب يفحص الدَّاحل بعباية فيمنع النامُّل ويطرد المسيء ولا يعسر النوافد إذ الهواء

الطِيب، ويذلك يتفوق على الأسد في الذود عن عرينه مادياً ومعنوياً ويذلك بمسبح من الخلم الشبيه الرجل القوى بالأسد، فهو فوق الأسد وأقري منه، قوته في أصالتُه وضميره ليس في صوته وعضالاته، وإذا مات الأسد هوى العرين واستمادته الدشراد، وإذا مات الرجل ترهلت الأبواب ويصبح بافعها هيداء لا تقاوم الحيوابات الصاله، وبنسفق النوافد فننسرب

عبرها ألهواء الفاسد والنيات الأثمة الرجل هو الحمين ضد الآثم والعدوان، فإذا هوى الحصين تعت الاستناحة

ومَات رجِّل فعلاً كان في حيالته اقوى من الاسد، لم يمت بقعُل السهام والنبال ولكن مات بفعل الفرق، فالأسود لا تجيد العوم، وطفت الحثّة مؤكدة النهاية وهذا من حط الزوجة إذ تظل معلقة إن لم تتأكد الوفاة مدعومة بشهادة طبية، هذه الشهادة الطبية تكون عند معض النساء شهادة ميلاد لحياة جنيدة، والجنيد لابد أن يكون مختلفاً أي عكس ما هن قائم أو ما كان عالماً.

كأنت الأرملة صنفيرة حسناء ولديها ثلاثة من البراعم المؤنثة وسبحان لحالق مي كرمه مع بعض الوجوه، كثف لديها جمالاً بشرياً يمنعها ملاحة أحه ووداعه فتنشر السرور وتبهج النفوس وتبعث بالنشوي في كل

الشرايين الى أطرافها وأعقادت الأرملة الحسماء أن تستجب ساتها الثلاث في كل مكان تدهب إليه

فتكون فريقا رباعنا اشتهر بالحسن والترجيب وبالؤاسنة وسنهولة الثعارف وتلقابية

وعرف أن أسدهن قد مات فأصبح الاقتراب مأمون العواقب دون خشية الباب لا تعرس إلا في عنق الشيطان.

وعرفت الأرملة الحسناء بما تملكه من فطرة الأنثى . التي تعرف حجم لعاب الرجل دون أن تنظر إلى داخل ضمه . قدر ما تملكه من ثروة طائلة مجسدة في بناتها الثلاث فنشعات لديها غريزة البغاء حيث تصبح متعة الرجال مدفوعة الأجر، واشتعل نكاؤها مواكبا أنشاط غرائزها وفطرتها فالركت انه من الافضل او من لاكسب أن تقولى هي متصب الإدارة والتوجيه والتنمية الحسية والعنوية، وشئون عرض ببلاً من أن تقول هي بنفسها إلى سوق العمل فإدارة شئون الحب فثلاث مات تجتاج إلى جهد وعرق

لم تأت لها هذه الأفكار بشكل مباشير، أي لم تفكر أبدأ أن تعمل قوادة لبناتها الثلاث، وأن تقيمهن إلى الرجال وتتقاضى الأجر في علاقات بقائية واضحة، فالبغاء الفعلى قد يتأخر بعض الوقت ولكن تسبقه وريما بوقت طويل إرهاصمات ومقنعات، كما أن القوابة ليس بالضرورة أن تكون مكشوفة بمعنى عرض الثمن والتفاوض عليه وإنما أريحية القوادة تعلن عن سرورها بالهدايا المقدمة والمجاملات المادية الكبيرة بدون مناسبة ودون اتفاق مسبق او شروط

هكذا كانت الأرملة المسناء أو هكذا بدأت تتفتع مواهبها بعد عوت الأبيت وتكشف عن نفسها وفكرها وفلسفتها دون كلمات معلنة، بل دون أن تدرك هي ذاتها حقيقة التغيرات التي انتابتها، فهي لا تعرف أنها ستمتهن عن قريب مهنة القوادة، وأن بضاعتها الرحيدة ستكرن بناتها الثلاث أي لن توسيع دائرة تشاطها فتشمل اخريات وإن تسمح الحد بأن يتولى إدارة شئون ألبقاء لبناتها الثلاث

الدهش في الأمر أن سيرتها الذاتية السابقة على وفاة الأسد لم تكن توجي بشمي، في هذا الاتحاد، كانت محافظة وملترمة ومطوية دات بين وإن لم تكثر من المملاة، وقور في ملابسها وإن لم تتجحب، عازفة عن الكياج وكل أمور الزينة التر لم تصنع إلا أنجنُّ انظار الرجَّالُ من غير الأرواج، كان كل شيء هادئاً في حياتهاً وكان أخر حدود أمنياتها أن تقنب بناتها الثلاث على الفضيلة وأن يقرن في بيوت أزراجهن لينعمن بالاستقرار مثلها في ظل رجال اسود، ولا تستطيع أن تنكر أنها

حين يموت الأسد



تشريت هذه الأفكار من زوجها رحمة الله عليه والذى خرجن على أن يبث قيماً معينة تعكس فلسفته في الحياة خامنة فيما يتعلق بعلاقة الرجل بالراة على كل للستويات. وإذا اندهش الجميع للتغيير الذي أصاب الزوجة الأزملة بعد وفاة زوجها، والعارفون بأمور الحياة ويعض العارفين بعلوم البيولوجيا أكدوا أن هذه الزوجة كان لديها الاستعداد الشخصي الوروث والمسجل على الجينات، وإن هذه الجينات كانت محتاجة إلى الظروف المراثية لتعلن عن نفسها وتبدل سلوك هذه الراة، وتكشف عن مواهبها في عب المال الجرام وكيفية الحصول عليه من استعداد أخر محبب لنفسها وهي أن تكون قوادة، وفي مهلة القوادة بالذات يعرض القواد كل ما عنده سواء بضاعته من صلبه أم بضاعة أخرين.

كان لابد من الإطالة لنجد تفسيراً لانقلاب هذه الراة وممت الدواعم مسرعة محكم إطراء الرجال والنطرات للنارية والعدرات النعية بلعاب نكورى كثيف فاستطالت القامة وتقدم الصدر مع تغيرات فسيواوحية احرى طاهره وحامية تعلن المولد الانثوى السنمعد للنلاقي على أي مستويات العلاقة

والغريب في الأمر أن البنات الثلاث قد اكتسبن مهارات تفوق مهارة الأم، عرفن أن التمنع يزيد من السعر، وأن التجاهل يزيد من السعير، وأن الرجل كلما زاد عمره رأد سحاوه وال نظرات الوله أشد عند كنار السن وأنهم لا يستطيعون إحفاء لهفتهم

والهم يصبحون كالأطفال في تشيئهم بالحصول على شرو مهما كان اللمن و اكتشم بي الكنف عن الساق هو أسرع وسيلة للكنف عن استعدادات الرجل للعالم حيث أن يحال أفقاء الجهاء ليهيئة نصو الساق الكشوفة وإطالة النظر ثم تبدو على وجهة تعيرات صارحة وكانه يعاني الما

واستمرت اللعبة بهذا الشكل المحافظ إلى مون المشرين من إعمارهن، مجريد جلسات طرية وضمحكات ومؤانسات وبكات ذات معنى وماعام جيد وخمور خفيفة وشعيدة، وكشف أجراء مهمة من الجسم عن طريق ملابس غالية المسمع، وكشف الجسم يكون إما بتُعرِيته أو بإكام الملبس، وكانت استجابة البنات تجمّع ما بين الذكاء والبراءة، فإذا كان الرجل كريعاً أغنقن في إسماده، وإذا كان شميعاً أظهرن البراح بمعنى حجب ما يهوى

وثعبدت الهداما ماسي شفة فاحرة وسيارة ومجوهرات ثمينة وملاس

غالبة ومال نقدى وحتى ذلك الوقت لم ينكشفن بالكامل على رحل، إلا أن الأمر كان المذِّر في

التطور التدريجي وضاعبة إمام الإغراءات الأددة في التزايد كلما زادت، علاقاتهن الاجتماعية واضطررن عن طيب خاطر في النهاية إلى أن يتنازلن بعض الشيء ـ ويناء

على نصيحة الأم . فسمحن بالقبلات والملامسات، ويبدو أن هذا القس كان يسعد معظم الرجال من كبار السن وكانوا يعتبروبه منتهى ما يتمنون أو ما يستطيعون ولكن الأيام لا تمضى على وتيرة وأهدة رغّم ثبات حَبِّكة اللّبِل وَالنّهَار، وتتابع القصول وهرم الإنسان حتى موته في النهاية في نفس اللّمظة التي يولد فيها إنسأن جديد بنفس الطريقة من جراء التقاء خلايا الميوان المنوى

بخلابا البويضة. فسبحان مثبت القاوب وسبحان مغيرها ومبدلها، حدثت الكارثة، البنث



الكبرى أحبت وباللغرابة فقد أحبت رجالأ وظيفته الرسمية محاربة البغاء، راكن المقيقة أن يغاها كان مختلفاً ولا يدخل ضمن دائرة شئون الرجل الذي أحبها والدليل على ذلك أنها كانت عذراء في ليلة مخلتها، إنهارت الأم وحزَّنت الشقيقتان الأخريان، ولكن العاشقة أصرت مثل إصرار العاشق الذي صَعقَه جِمال الفتاة فلم يَهْتُم بِالسَوَال عن أي شيء آخر رغم أن موهبته كانت تتركز في القحص والراقبة والسؤال، كان اشتغاله بمهنة محارية ومتابعة البغاء يشكُّل قدرات ذهنه في إمكانية أن يتزوج بغيا ابنة قوادة، كان يشعر بأنه فوق ذلك وأنه من المستحيل أن يضحك القدر بهذه الطريقة، فيزوجه من فتاة سشكوك في سلوكها، ولذلك فقد عقله وتوكل وتزوج وأنجب، ولا ندري بعد ذلك عن زوجته شيئاً إلا أن كل الظواهر كانت تؤكد استقرار حياتهما

ثم حدثت الكارثة الثانية حين أحبت الفتاة الوسطى رجلاً وظيفته أن يترافع ويدافع عن الشتغلي بالبغاء، وضحك القدر ضحكته العالية دون سخرية من مشاعر الإنسان، ولكن للتدليل على إمكانية الإنسان في خداع نفسه وتضليلها والشعور بالقرة التي تعميه عن رؤية الواقع، فتصور صاحبناً الثاني أنه فوق هذا الخطأ بالذات، وتحجبت البنت الثانية بعد زواجها وانقطعت أخبارها حتى عن أمها وشقيقتيها.

أما الكارثة الثالثة بالنسبة إلى الأم فكانت غير متوقعة إذ قررت ابنتها الصنفري أنْ تُلبِس المُمار وأن تُتَفَرغ الصلاة وبروس الوعظ، وسرعان ما اختطفها أحد أساتذتها في العلم الديني لتصبح الزوجة الرابعة عن رضي وهب مذها وإيمان بان هذا من حق الرجل وأن عليها الطاعة والتشاني في إسعاده تحث ألظلة الربانية

وقد ينشفل بعض التأبعين لهذه القصة بحال الأم التي صارت وحيدة، قد خمن أحد انها سنتزوج، قد يعتقد أخر أنها سنتوب وتندين، وقد يتصور ثالث أنها ستنزل سوق البِفاء بذاتها فمازالت مرغوبة أو أنها أن تتخلى عن مهنة

المقيقة انها كلها اجتمالات واردة ومعقولة فليس من للعقول مثلاً أن تتصور أنها ستعانى الاكتئاب الممايها وقد تنتص فمثل هؤلاء لا يكتثبن ولا ينتحرن، بل سرعان ما تَنمحي أثار الكوارث ويطوين الصفحة ويبدأن من جديد.

ماذا فعلت هذه الأم؟ سترجل ذلك إلى بضعة سطور حتى تكشف عن نهاية هذه القصة الواقعية جداً والتي مازال جميع افرادها أحياء.

في يوم مشهود أتملت الأجهزة للعنية بالأزواج الثلاثة لقد تم ضبط الشقيقات الثلاث مع الأم في أن واحد في قصير أحد الضيوف الأثرياء، إحداض كانت في احضان الرجل، والأخريات يتلهان بالطعام وحمام السباحة، وأن المراقبة تمت للنساء الأربع وثبت عليهن أنهن جميعاً باستثناء الأم يمارسن البغاء سقابل مال كثير خاصة مع الضيوف الأثرياء.

ليس مُهما أن تُستفسر عن حال الأزواج الثلاثة بعد ضبط زوجاتهن واتهامهن بالدعارة بالرغم من أن إحدى الزوجات اتهمت زوجها بأنه كان يعرف كل شهر، عن سلوكها، وأنه كأن يقاسمها في دخلها، وروجة ثانية قالت إِنْ رُوحِهَا كَانَ لا يُسِالُ مِن ابنِ ياتِيهَا هَذَا المَالِ الكُثْيِرِ، بِل كَانَ يَقْتَرِضَ مِنْهَا أحياناً، أما الزوجة الثالثة فقد شكت أن زوجها لم يكن بقريها إلا نادر

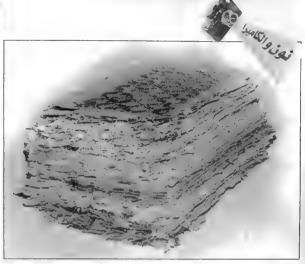
نعود إلى الأم فنكتشف إنها لم تعتزل الحياة بعد أن سقطت بناتها الثلاث في هي الرجال المترمين ورواجهن، وأكنها قررت أن تفسل مالها فافتتحت متَّجِراً ضَضَاً فَى لَحَدُّ الشُّوَارِعُ لَلْهِمَّ التِّي اشْتَهِرتَ بِالفُسْيِلِ الْجِيدِ وَالْفَقْتَ على ديكوراته مبلغاً ضخماً وأصبح قبلة الوجهاء والأثرياء وكانت بناتها يزربها من وقد إلى اخر في هذا المتور، واعتادت البنات نظراً لتواضع دخول أرواجهن على الأقتراض من الأم وهذا بليل على عودة العلاقات الطيبة بالأم مع التقدير لجهودها رغم اليقين بأن دخلها مشكوك في صحة مصادره إلا أن أيا منهن لم تجرؤ على سؤال الأم عن روافد مالها وذلك حين يسالتها

المساعدات ألمادية والتي لم تبخل بها كانت هناك لغة غير منطوقة للتغاهم بين الأم ويناتها، وعرفت البنات أن الام تود منهن أن يوجدن اكثر في المنجر وأن يكن أكثر رقة مع الزائرين.

وكان لهذه الرقة ثمن فانهالت الهدايا والأموال مرة ثانية على البنات. ونستطيع أن نتوقع باقى القصة حيث وصلت المال بالبنات إلى علاقات كاملة منفوعة الأجر تحت رعاية الأم، وهي رعاية من نوع خاص تختلف عن رعاية الأب الذي مأت







■ أثار الرص الموغل في القدم على المحطوط



■ معالجة كيميائية وحرارية للمخطوط

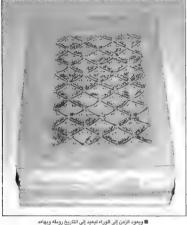




■ حطوة في ضربق استعادة المحطة طابهاءه



■ تشديب المصطوط استكمالاً للعودة إلى ما كان عليه





عملنة حراحية.. لمخطوط إسلامي!

غرف عناية مركزة، وأدوية، ومجاليل، وتجهيزات فنية على أعلى مستوى، وتعقيم، وبقة متناهية في العمل، الذي يجرى على قدم وساق أناء الليل والنهار.. والمطلوب إنقاذه ليس شخصا مكبوداً أو أصيب في حادث، لكن مخطوطات إسلامية نادرة نجح في جمعها من انصاء العالم الدُكتور زيد الحسين - مدير عام مُركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية في الرياض في الملكة العربية

يضم المركز الاف المخطوطات الاصلية التي تمت معالجتها وترميمها للمحافظة عليها وتقديمها إلى الباحثين من أنحاء العالم مصورة على ميكروفيلم

ويعد معمل الترميم في المركز من اهم الجهات التي تهتم بصيانة الإثار المخطوطة الاصلية باعتبارها اثرأ مكتوبا ومحتوى فكريا وتحفة فنية تعبر عن الفن الإسلامي الأصيل اصدق تعبير..

اثریاض ـ د.مرعی مشکور

🖩 كتميام السنفاية لاستعادة رونق التاريخ







- حياة الناس ____

رقية السادات غاضبة من الجميع:

تمنيت اغتيال أبى في القدس!

ربما تعرف رقية السادات ما لا يعرفه الآخرون.. فهى الابنة الكبرى للرئيس الراحل أنور السادات، التي عاصرت رحلة معصوبة معقوبة التي التي عاصرت رحلة معقوبة أن كان يعتبرها شقيقته وصديقته حتى بعد زواجه من السيدة جيهان السادات. وقية بندو غاضبة بسبب الاتهامات والسهام التي توجه كل يوم إلى الزعيم الراحل، وتؤكد أن الغضب لا يرجع للاتهامات القاسية والمفرضة، وإنما لأن رجاله ومساعيه هم الذين يروجون - الآن - لهذه الاكاذيب، ولأن الاتهامات كشرة كان حوارنا معها ساختا وكاشفا في أن واحد..

تصویر - موسی محمود

لوحظ أخيرا أن هناك من يشنون هجوما قاسيا على والك الرئيس الراحل محمد أنور السندات، خاصة الوقف للتشدد الذي متذه بعض الناصرين، فهل لديك تفسير الناك

حوار أحمد فرغلى

ريماً يدهشك انني لا امتم بموقف هؤلاء التصعير بالكلام في والدي لا أنكر كشيرا أم الكلام الذي يقبلونه هول والدي، الآلام في المقابد شدهنة القايدا من الذي يسمين القسم عاصرين دوم في الواقع لا يتبحون مصرح بمسال مبداللامسر في أي شيء، في ل يتبحون مصرح كانل يعرفين هذا الرجل عقى المدولة، ما كانت مله مسوالشهم، لأن الرجل كانان ذا أدب رفيع بالإنقاد علية جداً

تقولين دعمو جمال» فهل كان الرئيس عبد الناصر قريبا منكم إلى هذه الدرجة؟

بكل تأكيّر، وَأَنَّا أَقُولُ هُذَا الْكَلَّامِ مِنْ مَنْطَقَ معرفة شخصية به، فقد كان بطابة والدى. ألم يكن هناك خسلاف منا بين الرئيسمين

الم يكن هناك خسلاف مسا بين الرئيسمير عبدالناصر والسادات؟

منواب اذا الله بيباته بالدن، وربا هيئة المقاتلة المقاتلة و بيانه بيانه بالدن وربا هيئة المقاتلة ولم تعالى ما الكلام الانها الكرين الكرين الكرين الكرين الكرين الكرين منطقة أبي المقاتلة أبين القاتلة كبيرين القباتة كبيرين القباتة كبيرين القباتة كبيرين القباتة كبيرين القباتة الكرين منكل أبي منطقة لمن القبات منكل من المال عالم الكرين منكل أبي منكل أبي المنازلة الكرين ميذا الكان بطالتي منها كان يطالها منهما كان يطالها من المنازلة الكرين ميذا الكان المالها منهما كان يطالها من المنازلة الكرين ميذا الكان المنازلة من المنازلة الكرين المنازلة المنازلة الكرين المنازلة المنازلة الكرين المنازلة الكرين المنازلة الكرين المنازلة المنازلة الكرين الكرين المنازلة المنازلة الكرين المنازلة الكرين المنازلة الكرين المنازلة الكرين ا

عنى، ولى مرات كثيرة كان الرئيس عبدالناصر بلخذنا التى بالشيئة في راية كامليا في سيارات «إلاسكول» جسمية إلى المال الشرقة في موقف الخرى كان والذي يقوم باصطماعاً الشرة في سيارا عمي جدال ويكان القدمت سياني على هذا الدارة المدينة لشر ريات بينهما، الله كانا صديقين ركانت صدائقهما المنات الذير طبينها المنات الذير طبينها

الَّم يَحْنَثُ تُغْيِّر في هذه العلاقة بعد تولى الرئيس عبدالناصر مسئولية الحكم

استدان السيانة الضخصية لا تتاثر بالنسب.
كما انها ليست نابة من اشتراكها الفي ترقيد بركان مني جدال
ان ملاقعها الكن فرية الدولية الفي نامي جدال
1966 وركان عضدا بقتي بالقالية الدولية كا دينيل في الدولية
1966 وركان عضدا بقتي بولان المسامة المي جسيح
1864 وركان عضدا بقتي مي جدال المسامت المناسبة المناب المناسبة المناب المناسبة المن

عندها كنت تقراين ما يكتبه الكاتب عبدالله إمام البان رئاسته لتحرير صحيفة العربي مباذا كان شبعورك وهو يصف السادات بانه خاش وعميل؟

أنا في الحقيقة لا يشتقلي هذا الشخص ولا كتاباته المغرضة، لأن لفظ الخيانة والعمالة كان يزارلني ويصيبني بحالة من الحزن والإحباط، وكنت اتساط: هل يكون هذا جزاء الرجل الذي نفح حياته ثمنا للدفاع

عن بالاده، لكنني سرصان منا ازداد قدرة ومسالاية وضميضاً، أكان تقدل أمر أوسال من فر انور السادات الذي كان تقدل بوشخب عندما يتحدث عن مصر ومن ظلم الإنجليز أنها، لقد كنت أشعر فعلا بكم الزارة التي ترزقه وهو يتكلم عن جالة الفهر التي كان يويشها الشعب المسرى المسرى يويشها والمنا المنا المنا

لكن الرئيس السندات هوجم كثيرا، والذي يدعو للدهشة انه هوجم من قادة عسكريين عملوا معيه طويلا مثل المشهر محمد عبدالفضى الجمسى والفريق سعد الدين الشائلية

يضم كان على خلافات شخسية مراباء لا يسم كان على خلافات شخصية مراباء لا الكبير الجريب الكبير الجميعة تحديدا كان حافظ على بالدينة عن بالمنابط المنابط ال

وبعادا تفسرين موقف حسين الشافعي. نائب رئيس الجمهورية الأسجق، من الرئيس الصادات وهو معروف بكراهيته الشيدة لوالدك برغم كل هذه السنوات التي مضت ويرغم أنني

أمرف، دمم مسين الشافعي حيدا، ميد كانت تربطه بوالدي علاقة قرية جدا طوال فشرة مكم الرئيس عبدالنامس وفي الثاء الثورة، وربط لا تصدق إنه كان شاهدا على عقد ترواجي هر والرئيس عبدالنامس برغم كل ذلك لا أهم لماذا يكو و الدي بهذه الطريقة، وتساطى لماذا ظل يحمل نائيا له ثم يعرد بعد ذلك



■ رفية السادات في اثناء الحوار

ليصفه بالخيانة، ويعدم الأمانة، ويدعى أنه أغرق البلد، وحاد عن منهج ثورة يوليو؟؛ أنا من منطلق استرامي لتاريخه المشترك مع والدي ولأننى كنت أعتبره بمثابة الوالد، فسوف اتركه لضميره ولتاريخه وليحاكم هو

هل حسين الشباقعي كان جاقدا لأنه فشل في الوصَّــولُ إلى منصب رئيس الجمهورية

على حد علمي إنه كان يتمنى الوصول إلى هذا المنصب، وكان دائما يقول إنه الأحق بحكم مصر، وكأن مصر ميراث يقسم

وما الذى بدفع بوزيرة سابقة مثل حكمت أبوريد إلى أن تبلغ أقصى درجات الهجوم على الرئيس السسادات وتصل إلى أن الجماعات المعلحة صححت مستاره وأثَّهت تاريخه في الوقت الناسب؟

حكمت أبوزيد امرأة تحتاج إلى طبيب نفسى يعالجها مما هي فيه، ويكفى أن أقول لك من تكون هذه الوزيرة السابقة بجوار أنور السادات، ويكفى انه أجرى معها تحقيق لأول مرة في تاريخ مصر بسبب هذه الأكانيب التي روتها على شاشاة إحدى الفضائيات العربية

الم تفكري في إقامة دعوى قضائية ضد الذين يسبون الرئيس السادات وتطلبى تعويضًا خاصة من الذين وجهوا إليه تهمتى الخبانة والعمالة؟

حاول البعض أن يقنعني بهذا الموضوع، لكنني

است مقتنعة به، لأن الناس اختلفوا حول سيبنا محمد صلى الله عليه وسلم فهل يتفقون على أنور السادات؟ دعيني أتكلم بصراحة..

تكلم كما تشاء في الوقت الذي وصف فييه الأصريكييون الرَّئيسُ المساداتُ بأنه رجَّل شبيد الذكاء وانه عبقرى سبق زمانه، وصفه بعض الذبن عملوا معه مثل القربق محمد فورى بأنه كان «بهلوان» بجيد أن الترفيه عن

أولا الأمريكيون كانوا يحترمون الرئيس السادات ويقدرونه كل التقدير ويعترفون بإمكاناته المقلية، وكون البعض في مصدر يقول عنه هذا الكلام فريما لأنه يعشق أسلوب «القفشات» والضحك وأم يكن يعب الصديث المغلق طول الوقت، وكمان عندما بالتقى بنا بحكى لنا أحدث نكثة قالوها عنه وهو رئيس، ويطلب أن نحكى له اخر نكتة سمعناها وعندما كنا نتطرق إلى الحديث في السياسة كان بحذرنا كل التحذير ويقول لنا إياكم والاقتراب من السياسة، وكان حادا وجادا في هذا التحدير، وقبل هذا وذاك وليس تحيرًا لوالدي، فلقد كان رجلا شديد التواضع، وكان بسيطا في كل شيء، لكن بشموخ، وكان يتسم بقوة الشخصية والقدرة على اتخاذ القرار.

كنف كان متخذ الرئيس السادات قراراته المهمة؟ وهلَّ كان يطلُّعكم عليها؟ كان كثوما جدا، وأنيه قبرة كبيرة على قصل الأشياء، بمعنى أنه ريما تكرن لديه قنصية تؤرقه

ويجلس وهو يفكر فيهاء لكنه في ذات الوقت بعمليك شعورا باته يستمع إليك جيدا، وكان لديه مبدأ مهم، وهر ألا يفضفض لأحد بأي خلافات بينه ويين شخص ثالث لأنه بعثير ذلك نوعاً من الضعف

يعتبر قرار السادات زيارة القنس وإلقاء خطابٌ في الكنيست من أخطر القرارات التي أتخذها في حياته.. فما نكرياتك عن هذا القرار؟

أولا هو لم يضير أصدا من افراد عائلته بهذا القرار، لكن بعد سماعي لخطابه في مجلس الشعب الذي أعلن خالاله هذه البادرة، قمت بالاتصال به في استراحة جزيرة الفرسان التابعة لهيئة قناة السويس، والذي كان موجودا بها، وقلت له صحيح يابابا اللي أنت قلته في الخطاب ده؟ فأجاب نعم، لن وجهت إلى دعوة سوف البيها فوراء وعندما أعربت له عن خوفنا عليه قال: اسمعي يا بنتي، إرادة رينا تنفذ في أي مكان، ولا راد لقضاء الله، وإذا يا بنتى اتخلت هذا القرار لأنه لم يعد هذاك أمل في انعقاد مؤثمر جنيف للسلام، قلال لي: كل هذا الكلام ورغم ذلك لم أكن أتضيل أنه سوف يسافر فعلا إلى القدس، وعندما تحدد موعد الزيارة أبدينا له رفضنا الشديد، لكنه قال أذا: لابد أن تعرفوا أن الحرب هي الضراب الدائم رالستمر، وأنه إذا لم نستعد سيناء بالطرق السلمية، قلابد أن تضوض الصرب مع إسرائيل مبرة أذري، ويفقد الآلاف من أبنائنا أرواحهم في حروب لا تنتهي

بعد أن وجه إليه بيجين الدعوة ما الذي تتنكرينه من أيام ولحظات قبل السفر؟

قبل أنْ يتوجه إلى القدس بأيام قليلة، التقط مع جميع أفراد الأسرة صورا تذكارية، ورفض أن يستمع إلى نصائحنا ورفض ارتداء القسيص الراقي من الرمساس، وإتذكر أنه قبل أن يلقى خطابه الذي أعلن فيه المبادرة تلقى اتصالات هاتفياً من الرئيس حافظ الأسد يسنُّه عن حقيقة استعداده لزيارة إسرائيل، وعندما رد أبي طعم، غضب الأسد واثال له كيف يتم ذلك؟ فمرد أبي: اسمع يا حافظ أو ثبت أن هذه أخر مهمة أقوم بها كرئيس جمهورية فسوف أقوم بهاء وأعرد لأقدم استقالتي إلى مجلس الشعب في مصر، فأتنا مقتتم مائة في المائة بهذه المبادرة.

ما حقيقة أن الرئيس السادات سافر إلى إسرائيل بتعليمات من كارتر؟

مذا العداء كانب، لكن والدي تلقى رسالة من السفارة المصرية في وأشنطن تقول: إنها تسلمت خطابا خاصبا للرئيس السادات من الرئيس كارتر مكتويا بخط اليد، ومختوما بالشمع الأحمر، وجاء الخطاب وقراه بابا وقام بالرد عليه بنفس الطريقة - اي بخط اليد ، ويرغم أنه كان خطابا شخصيا فقد روج البعض انه كان يحمل تعليمات لبابا من أمريكا.

بصراحة هل كنت مقتنعة بزيارة الرئيس

في البداية لم أكن مقتنعة، وإختلفت جدا سع بابا، وكان يتملكني شعور بالخوف الشديد والرعب عليه، لكن بعد كل هذه السنوات تأكلت أنه سبق عصره وأنه فعل ما يفعله الآخرون بعده بربع قرن، لكن أصبارحك القول إنتى تمنيت لو أنه اغتيل في القدس وليس على

🖩 ابى سىق عصرہ فى كل قراراته

هل قرأت كتأب دعرفت السيادات، الحمود

جامع وهل كان الدكتور جامع فلاحا مثل أحد الفالحين الذين يعرفون الرئيس كما نكرت السيدة جيهان؟

الدكتور جامع تجاوز حدوده في سرد الحكايات، ولم يكن موضوعيًا في حكايات كثيرة، فعلى سبيل المثال ثمرض كتابه إلى كيفية اتخاذ السادات لقراراته وإنه كان يسمع رأيه ورأى أخرين ثم يأخذ القرار، أنا أقول

رفضت أكثر من دعوة لزيارة إسرائيل كتابات عبدالله إمام لا تشفلني..

اريد أن اسطالك عن عطائد كستب الرئيس

هذا كذب لأن السادات كان يذهب إلى ميت أبوالكوم، ويجلس مع نفسه يفكر طويلا ثم يتمضد قسراراته المبيرية بهدوء

لَحُيرًا كِيف تلقيت نبا اغتياله المفجع؟ في هُذَا اليُّومِ المُشْتُومِ لُمُ أَدْهُبُّ إِلَى العَرْضُ وكنت أتابعه على شاشة التليفزيون بناء على طلب من أبي لأنه كان هناك اتصال تليفوني بيني وبينه في الليلة السابقة · للعرض، وكنا قد اتفقنا على أن نذهب بعد العرض إلى قبر عمى عاطف في ميت أبوالكوم، لنقرأ الفائمة على روحه، وأتذكر أنه قال لي. وبكره باراكا با حبيبتي تسجلي العرض فقلت له ليه يا بابا؟، قال: هناك معاجأة سوف تحدث في العرض، فقلت له. هل هي مشاجأت سلاح، فقال لي. سبطيه وأنت تعرفي، ويعد العرض نروح نزور عمك عاطف وعلى ذكر اسم عمى عاطف فقد كان أبي يحبه جدا، بل يعشقه، المهم بدأت أسجل العرض وحدث الضرب، وانقطع الإرسال، وأصنابتني حالة من الذعر وحاولت الاتصال بالرئاسة أو بأي مستقول، ولم أتمكن، وفي أثناء إجراء الاتصالات التليفونية سمعت صبوت الطائرة، لكنها لم تهبط في الجيزة ويعدها سالت السكرتير لماذا لم تهجط الطائرة عندكم في الجيزة، فقال: سيادة الرئيس أصيب إصابة خفيفة وذهب إلى مستشفى المادى، فأغلقت التليفون وأسرعت إلى الجيرة، حيث إنني أسكن في جارين سيتى بالقرب من منزل والدى، وفي بيت الجيزة اصروا على عدم نخابي إلى المستشفى، بل إن السكرتارية حبسوني في الحجرة، وظالت ثلاث ساعات بعد وفاته دون أن أعرف بالوفاة، ومازلت حتى الآن حزينة لانني لم

اره ولم أكن معه في اللحظات الأخيرة

تلقيت بالفحل أكثر من دعوة، لكنني لم أهتم واستفزنني جدا بعوة يقولون قيها بمناسبة الاحتفال بمرور خمسين عاما على إنشاء دولة إسرائيل، ومازات مُقتَدِّعة بأن القدس هي المُحك في القَضْية الفلسطينية. من الذي كتب للرئيس الخطاب الذي القاه باباً هو الذي كتبه وإذكر أنه قال: إنه من أجمل ومن الذى كسان يكتب للرثيس خطاباته كان يعشمه على موسى مسبري في بعض الخطابات، لكنه كان يضع له النقاط الرئيسية ويعد أن ينتهى مرسى من كتابة الخطاب كان يعرض على بعض مستشاري الرئيس ثم يعرض على الرئيس فيحذف منه أو يضيف إليه ما يشاء، وكانت تربط والدي بانيس منصبور علاقة قوية جدا، وكنت دائما ما حقيقة ما المبيع عن إن الرئيس كانت تربطه عالاقة عاطفية بالمذيعية همت

بد الخونة والجيناء. هلّ سَاقَرْتَ إلى إسرائيلَ وليست لدى الرغبة في السفر إليها. الميرسلوا البك أبة دعوة للسفر البهاء

في الكنيست؛

الخطابات التي القيته، على مدار حياتي.

السياسية في مصر ؟

أرى الأستاذ أنيس في منزلنا.

بابا كنان يكن كل الاحتبرام والتضدير لهمت مصطفى، وكان يقول إنها إعلامية عظيمة، وكان يقول

لنا إنّ اقضل حنيث تأيفزيرني أجري معه هر حديث

شامل أجرته همت مصطفى في عيد ميالاده سنة

1980، وريما ربد البعض هذه الشائعة لأن أبي كانت

له طبيعة خاصة، فعندما يكرن معجبا بشخص ما

لماذا ألم يكتب الرئيس السادات تجربته حول مسيرة السلام؟

هذا موضوع في منتهى الأهمية، فعلى حد علمي

أنه عندما قدم أبي استقالته من منصبه . وهو ناثب

الرئيس ـ ذهب إلى ميت أبوالكوم وجلس في خلوة مم

نفسه استمرت عدة أشهر كتب خلالها كتابا أسماه

والبحث عن السلام، وعندما كنت اذهب الله وهو مكتب

في هذا الكتاب كنت أرأه منغمسا في الكتابة بشدة،

رشاد رشدى ـ رحمه الله - الذي كان يتولى رئاسة

رشاد رشدى بالرد على هذا السوال إذا كانت لديها

أى معلومات، وأشير أيضًا إلى أن الناشر احمد يحيَّى

في إشارة منه إلى هذا الكتاب ذكر في كلمة له نشرت

في كتاب وصيتي، لوالدي أنه تعاقد في فبراير عام

1980 على نشر كنب «البحث عن السلام، وكان

مقررا أن يصدر في إبريل عام 1982 لكنه لم ينشره،

وأود أن أسال القائمين على دار احمد يحيى أو أولاده

أكاديمية الفنون لقرامته قبل أن يرسله إلى الناشر.

واین ذهب بعد تلك؟ ست أدرى، وأتمنى أن تقضل زوجة الدكتور

من مصبير هذا الكتاب المهم.

بل غارقا أيضه في كومة من الأوراق والوثائق

متى انتهى من كتابة هذا الكتاب؟ في نهاية عام 79 وأخبرني بأنه اعطاه إلى الدكتور

يشجعه ويتحدث عنه بانبهار شديد.

السادات كم يبلغ ومن الذي بستفيد به؟ بموجب ورقة الضّرائب التي وصلت إلينا في عام 1986 نقد طالبتنا باعتبارنا ورثة الرئيس بسداد أكثر من مليون جنيه ضرائب عن كتاب «البحث عن الذات، فقطه واستمرت خطابات الضرائب تصل إلينا حتى صدرت فتوى من مجلس الدولة، تؤكد أن الرئيس تبرع بعائد الكتاب إلى قرية ميت ابوالكوم، أما الأن فأست أدري هل مازالت عوائد كتب الرئيس تدخل في تطوير ميت أبوالكوم، أم أن هناك من يستفيدون منها؟ا

الكتاب فيه سقطات كثيرة جدا، وأعتقد أن

ورحكمت، في حاجة إلى علاج نفسي





«نبحوها» تحت أقدام الراقصات..

اسماله»!

أعترف باننى اخطأت مرتبن..ا

الأولى عندما اعتقدت ـ واهما ـ ان أزمة «السيولة» وجفاف الجيوب طالت الجميع وجعلت الكل يرفع شعار «التدبير» ولكن عزائي الوحيد انكم جميعاً تقاسمتم معى ذات الخطا.

والمرة الثانية اننى راهنت صديقي وطاوعته، وقضيت تلك الليلة هنا، ومادمنا قد تقاسمنا الخطأ الأول، فما رايكم أن تشاركوني الخطأ الثاني

تحقیق ـ مجدی الجلاد

لى صبيق (عايش حياته ومبلح نفسه) فهو يهوي مصابقة ردال الأعمال والتجار، يمارس من خلالهم انشطة حرة تجعله في غني عن الوظيفة وراتب أول الشهر، يساقر أحياناً في معينهم، ويسهر دائماً معهم، ذأت مرة تحدثت أمامه عن ازمة السبولة والركود وحالة الناس التي لا تصر عنواً ولا حبيبا، واحتدم النقاش بيننا، هو يصدر على أن هناك من لا يكتوي بالأزمة، بل لا تشغله هموم وتساؤلات الجميع عن جفاف ينابيع «الغلوس» بينما أتهمه ـ أنا ـ بالسطحية والجهل بالأرقام والإحصاءات التي تؤكد أن النار طالت الحميم ولكن بدرجات، وحين فشال كل منا فَىْ إِقَنَاعِ الأَخْرِ أَقْسُمُ بِأَنْ يِلْبِتْ لَي كلامه بِتَجِّرِيَّةٌ عَمَلِيَّةٌ، رَغُمُ أَنَّه يَعَاني مَنذَ فَتَرَةً حالة وإفلاس، شديدة ليست بسبب ازمة السيولة وإنما لأنه خسر "تحويشة عدة

سنواتُ في مسققة «مَضَرُوبِة» مَم أَخد التَّجار الْكَار." هكدا، وجدت تفسى مدعواً إلى قضاء ليلة ساهرة على شرف أحد رجال الأعمال في ملهى ليلي معروف يمثل على النيل، قبلت النحوة رغم أنني لا أعرفه، لا سيما أن صبيقي والمفلس، اقتعني بأن حضوري لا يعد تجاوزاً وفقاً لقواعد الثمامل في مثل هذه السهرات، باعتبار أن الدعوة الموجهة إليه تمنحه الحق في اصملحاب من يشاء من أصدقائه، وفي الطريق كان على الإنصبات إلى نصبات رارشاداتُ صبَّتِقى حتى لا اكشف دفويتى، وآيبو متسفاً مع اجواء الروشنة والفرفشة، وكانت النصيحة الأولى والأكثر أهمية أن أخفى أي علامات نفول أو دهشة وأن أتصامل مع ما يحدث بيسماطة وكأننى عضارق، في الملاهي الليلية

وه الحريم، والمنكر كل ليلة ا

سمعت نصائح صديقي، وبدأت الليلة؛ كانت الساعة الحادية عشرة والنصف حين وصلنا إلى الملهى القريب من أحد فنادق القاهرة الكبرى، خَابِ أملَى عندما وجدت القاعة الفخيمة شبه خَاوية، ساقت صديقي عن والبشرء وصدياته رجل الأعمال مصاحب البعوةء قلماب ويُحن تلفذ مكاننا على المائدة المجوزة في مواجهة «البست، بانه قصد حضورنا مبكراً حتى لَخَذ وهيبة و الكان قبل وصول الجميع، اخذت هيبة الكان على مدى ساعة ونصيف الساعة كانت المُوسَيقي الهَادئة تنبِّعث ضلالها من السَّماعات الداخلية، وحين مالاتني والهيبة، بدأ توافد الزيائن على القاعة، كانت الموائد تمتلي، على استمياء، وقبل أن تصل الساعة إلى الثانية بعد منتصف الليل كان الشهد قد اكتمل، عَالْمَاتُ الثَّراء والنعمة تَعْطَى الرجال ووتعرىء النصاء، نظرت إلى صديقي اندب مظى لأنه رفيقي الوحيد في المائدة، وأكن حزني لم يستمر إذ وصل صديقة رجل الأعمال ورمعه، ثالث فتيات، أن أصفهن لكم، قالاً وهُتَّ لدى الأَنَّ ا

اسمه (الحاج محموداً) تاجر ورجل أعمال من إُحدى محافظات مصر المحروبسة، يعمل في بيع وشراء كل شيء، متزوج من سيدة تربى ابناءه ولا تظهر معه في هذه السهرات، إنن أمن من الفتيات الثلاث؟! سالت صديقي هامساً، فلكزني في فجنبيء ولم يرب، التَّرْمت المسمت، وجلست وسط الفِتْيَاتُ الَّاثِيِّي انْصَاحُ دمحمويده في مشهد سينمائي مثير، ودون أن يسال أحد وضع «الجرسون» تشكيلة من العصمائر الطبيعية أمامنا، بينما كانت الفقرة الأولى قد بدات، مطرب غير معروب يؤُدي بعض الأغنيات العربية والظيجية، نظرت حوَّلي فلم اجد خَلَيْهِيًّا واحدًا، فَالْسَيْرَةِ مَصَرِيَّةٌ خَالَصَةً، فَتَأْكُنت أَنْ الْخَلْيْجِينَ لَمْ يَاتُوا ۖ إِلَى مُصِر في هذا الصيف تَنَاوِلنَا العَصير ببراءة شديدة، ولم تمر لمظات عتى جاء : المرسون:

بزجاجات مياه غازية كبيرة ووضعها على المائدة وانصرف شعرت إن السهرة لا تختلف كثيراً عن سهرات قهوة الفيشاوي بالمسين، فوضعت فمي في أنن صديقي وسالته: اين المنكر والفرفشة والاتصراف؟! فلكزني مرة أخرى دون أن ينطق، فلم يكن أمامي سوى الانتظار.

مطريسكران(الساعة الآن الثالثة صباحاً. النقرات العالمة 1

الفقرات الغنائية والموسيقية الباهتة مستمرة، والأحاديث الجانبية بين الزبائن هي كل الشهد، لا أحد يشعر بالقلق والتوتر سواي، لعظات قليلة وصعد إلى «البست» شاب تبدو عليه علامات «الروشنة» قال وهو يقالب حالة السكر البينَ البأدية عليه ومساء الخير عليكم با احلى مدحبة، ضبجت القاعة بالتصفيق، وانقطعت الأهاديث الجانبية، اشتعلت السهرة فجأة، ورقص الجميم على أغذياته، كأن يغنى لحميد الشاعرى وحسن الأسمر وشعبان عبدالرحيم وكلما ازداست سخونة أغانيه، تبارت الفتيات والسيدات في الرقص سواء بين الوائد أم على «البست»، وقبل أن ينتهي كانت كل المواند عامرة برجاجات «النكر» من كل لون وبوع، والمفارقة أن «الجرسونات» لا يسالون أحداً وكانهم يعلمون مطبات، كل مائدة، وفي أخر أغنياته نزل المعرب إلى الصالة، ومرعلي الموائد ولحدة والحدة، وكلما توقف أمام زيون وجه إليه الفناء وفي اخر «كويليه» يقول «ويسكي؟! ويسكي



بيوجعني، فيكون ذلك إيذاناً بأن يقدم له صماحب للائدة كأس مويسكي، وهكذا حتى شرب الطرب وبرميل منكر ، ثم خرج وهو يترنع. طت الكشوس في الأيدي، وسساد صدوت ارتطام الزجاج في المكان، وتراحت الصنالة وسط الإضاء الخافئة التي كانت تزداد خفوتاً مع تصاعد حالة والسكرة

العام، ولكن الأمر لم يقتصر على ذلك، ففي كل مائدة كان «الوضع» في حاجة إلى شرطة الآداب ومامها فرق من الأمن المركزي المصل «القوات»، احسست انني في حاجة إلى تناول «برميل منكر» من نوع «الهبو» لتفسير ما يحدث أحدهم أخذها في معضنه وراح يفعل ما تحذفه الرقابة في الأفلام، بينما أراح أخر نفسه وإجلس الفتاة على مصجره، وأشذا في «التهام» رَجاجة ويُسكي، دونُ استخدام الكثرس، فلا وقت الأن لهذه والشكامات؛

الراقصة الأن الرابعة صباحاً. استحد الدين الرابعة صباحاً. استمر الونسع على ما هو عليه، وحين افقت من منابعة ما يحدث، نظرت إلى

المائدة التي أجلس عليها فلم أستطع رؤية شيء من «الحاج محمود» فقط استطعت تجديد مقعده وسط القُتيات الثلاث تُخَذَت عليهُ أن ويفطسَّ في ليديهن، هين تسرب بعض الضوء للمكان، تباعدت الأجساد تقيلاً رغم استمرار «الملاطفات والقبل» بين الجميع، وصعدت دامرة، جديدة، إنها الراقصة ومعها مطرب شاب، وكالاهما غير مصروباً، هو يغنى وهي ترقص بيطة من مقطعتان، ورداء قصير اشبكي، يحدد ملامع الجسم ولا يخفيها، نظرت حوالي باحثاً عن لجان الرقابة على بدل الرقص ظم أجد أحداً، وتعنيت ألا يأتي أحداا

وضعت الراقصة والشقية، الصالة على موقد نار، وبينما كنت إتابعها باهتمام شديد، فوجئت بانفراجه مذهلة لـ «ارّمة السيولة» نهض أحد الريائن وأخرج من جيبه درزمة فلوس من فئة 20 جنيها، وإمطر رأس الراقصة بها، وكان ذلك بمثابة البداية الحقيقية للسهرة، بمجرد أن عاد إلى مقعده، انتفض آخر وأمطرها بـ «رزمة» تَدَجأُورَ فِي نَظْرِي الْأَلْفِ جِنِيهِ، وقام ثالثُ ورابع وشامس، تركت وشقارة، الراقصة وأخذت أتفحص مسجادة القلوس، للفروشة تحت قدميها، للبلغ لا يقل عن 5 الاف جنبه، وريما كان ذلك مبعث قلق وتوتر الراقصة التي تركت «البست» وهبطت إلى الصالة لإنعاش الزبائن، ومع وصلة الرقص لكل مائدة ووتوليفة، المركات و الخدمات الماصة الزيون، كانت ورزم، الطوس تخرج من الجيوب والمقائب لـ تمسىء على الراقمية حتى تضاعف البلغ على الأرض.

أعترف بأنني كنت لا أصدق أفالم «السيماء حين تصور مثل هذه الشاهد، كنت أقول - مثل كتُبرين - إنها مبالغة، ولكن في هذه اللحظة بدت هذه الشاهد باهتة خافتة أمام ما يحدث لا سبعا أن كل الزيائن - تقريباً - من ألصريين وليسوأ من الاثرياء العرب كما تصورهم الأقالم، أفقت من غفوتي لأجد الأرض خاوية، فقد مجمع، ثلاثة من العمال أوراق البنكاوت بسرعة خاطفة، وأعترف بانني شعرت ببعض الخجل لأن

مائدتنا هي الرحيدة التي لم «تمسى» على الراقصة، وتمنيت لو انني «فكيت» خمسة جنيهات «أربع ويرايز» قبل حضورنا، حتى لا نقع في هذا «الطب» غير أن السؤال الذي حيرتي لذا لم دينقطه الحاج محمود رغم أن المائدة المواجهة لنا يجلس عليها شاب لم يتجاوز الأربعين مع فتاتين، بدا وكاته مستفزه الحاج محمود حين «نقطه مرتين بما يترب من 2000 جنيه، ورغم ذلك لم يتحرك مضيفنا. ارتفع أذان الفجر

هر لم يرتفع - بالضبط وإنما أشارت الساعة إلى ذلك ظم يكن بالإمكان سماع اي شيء بالخارج وسطما يحيث في اللهي، فمنذ الوهلة الأولى التي تطا فيها هذاً المكان تشمعر بأنك منعزل تماماً وكاتك في عالم اخر، الأجواء تفسيها تقتعك بذلك. ويبدق أن هذِه الخصوصية هي أفضل مميزات لللاهي الليابة في نظر روادها.

عَمْرِماً، ليست هذه قضيتنا، فقد علَّت الكثريس اكثر، ودارت الرويس معها، وقبل أن يغيب عنا تماماً تجرأت وتجاسرت وسالت الحاج محمود عن جيراننا في الموائد، فأجاب بكلمات متثاقلة أن الشاب هو أبن احد تجار والحلويات، الكبار، وهو زيون دائم. مثله . هذا أما المائدة الأشرى فيجلس عليها ثلاثة رجال دمحترمين، ينتمون لهيئة ممحترمة، جداً، وحين سالته بعفوية ندمت عليها عن سبب وحويم، وانخراطهم في «الشرب» واللاطفة، رد بتجهم: وهمه بيعملوا حاجة مش محترمة؟! نَطْرِتُ إِلَيْهُ مُسَامِنًا أَخَارِيفُ «انته لِيهُ مَا بَتُرُدِشُ؟! أَنْتُه شَابِفُ هِنَا حَاجِةً غَير مصترمة؟!!» قلت متلعثماً ذلا. لا طبعاً، استغفر الله، وقبل أن اقلت مته بالرغي متسائلاً بدهشة: إنته ليه ما بتشريش، فقلت. شوية تعب في القولون، قال ريناً يشفى الجميع، ونظر إلى صديقي نظرة عتاب على هذا الضيف الثنيل!

واجب والرش، الساعة الآن الخامسة صباحاً؛

وام ترل في السهرة بقية، فقد صعدت مطرية ويدات في الفناء، وام تمر لحظات حتى دخلت وراحا فرقة راقصة مكونة من ست راقصات (لا يرتدين شبِدًا) اعتقدت في البداية انهنّ سيرقصن على أغنياتها، ولكنني كنت مخطَّاً، فما فعلنه لم يكن رقصاً ولا حتى اقلة الب، فقد قسمن انفسهن إلى ثلاث مجموعات، كل مجمَّوعة من اثنتي، أمسكت كل منهما بيد الأخرى وهبطن إلى الصالة، ومع كل مناهب مائدة كانت الراقصتان تقضيان عية بقائق من الحركات والجنسية، الواضعة ودالنلع وفرفشة الزيون، ولا قيود أو ضوابط أو معتوعات، فهو يفعَّل معهما ويهما ما يشاء مقابل ما يعطرهما به من طوس، واستمر الشهد الذي لم تصدقه عيناي نصف ساعة كاملة، علت بعدها طبقات البنكاوت أرض الصالة، واشتعلت أجواء النافسة، وانطقت الفتيات والسيدات في الرقص على «اليست: على أغنيات المطرية الصباخيا

الثير أن درش، الفلوس بالآلاف لم يقتصر على الراقصات الجميلات، وإنما تبارى ألرواد في مجاملة بعضهم البعض، فإذا آراد أحدهم متحية، جاره قام ودرش، عدة مثات من الجنيهات على راس الفتاة الرافقة له، فيرد عليه بالثل، وفكذا حتى انهالت دالسيولة، على رموس الجميع ماعدا رأسى أنا ومسيقى وأدركت ـ لمظتها ـ أن خطة البنك المركزي الذي ضبغ عدة مليارات من الجنيهات في الأسواق قد نجمت في مواجهة أزمة السيولة التي وتخنق الجميع.

ولكن يبدو أن حقدي أنا وصديقي قد طال السهرة الجميلة وعكر صمفو أصحاب الزاج المالي، فقد أصابتهم عين الحسود وإنفجر الموقف فجأة، ففي اثناء وصلة الرقص والصراخ، مفمزت، إحدى الفتاتين الجالستين مع الشاب البن تلجر الحلوى» للحاج محمود الذي تالق في «الرشء عليها وهي ترقص، وبالطبع بادلها مضيفنا «الفمزة، ووقعت الفاس في الرّاس، حيث لم «الشَّاب، عَمَرَة الحاجُّ مُحمود

أكوام الفلوس غطت جسد الراقصة الجميلة قال المطرب، ويسكى بيوجعني، فدارت الكنوس في الهواء 6 راقصات أشعلن السهرة .. وقلمن خدمات خاصة للزيائن

فقط فالتقط بعض دحيات الزة من المائدة وقذف بها الرجل، استشاط «الحاج محمود» وأخرج مطواة من جيبه وأقسم أن ديؤدبه، وأنشقت الأرض عن دطابور» من الجرسونات والعمال ووالبودي جارده وقفوا جميعاً حائلاً دون حدوث الاشتباك بين الاثنين، وإشد فاستولون عن الصالة يتوسلون للجميع بتهدئة النفوس هتى لا يشهد اللهى كارثة، وجاخى لحدهم راجيا أن اتسخل لتهدئة الحاج محمود لأنه رزيون المحلُّ وهم يعرفون أنه سريع الفضير والثورة، وتدخل معظم رواد اللهي لِإِقْنَاعَ الاثَنَيْنِ بِالْجِلُوسِ وَمَواصِلَةَ السَّهِرةِ حَتَى لا يَعْلِيرُ والكَاسِينَ، مِنْ النماغ، ونجحوا بالفعل في إنقاذ الموقف

اعتقدت مستذابة، أنَّ هذه الخناقة الحامية كفيلة بإنقاذ البقية الباقية من «السيولة» في جيوب وحقائب «الساطيل» ولكنّ ما حَدثُ كان أكبرٌ من إبراكي، فوفقاً لتقاليد اللَّاهي، كان لابد من وتطيب خاطر الاثنين، لذا قام أحد والرجال المعترمين، من المائدة المجاورة، وورش، عدة مئات من الجنيهات على رأس كل منهما وسنط تصفيق الجميع، ثم تلاه رجل أحر ودرش، رشة تُناثية عليهما، بعدها قام ثالث ووران، على الأربيعة، وهكذا، وفي النهاية قام الشباب وفك واستك، رزمة الفين جنيه منشرينات، وأمطر بها رأس الصاح محمود، وتجمد في مكّاتي ورأسي تطالها بعض الورقات التي مازالت تصتفظ برائصة ويستونة عطيعة والْفَلُوس، وتَمْنَيْتُ لَو يُستَمْ حَوْنُ لَكُلُّ ووآده؛ بلم الفلوس التي لامست راسه أق سقطت تحد قدميه، ولكن مجامع والفلوس، كانوا اسرع من امنيتي، وانهى «الرشة» الماج مصمود والذي نهب إلى مائدة «الشاب» ورش عليه (رزمة) وعلى الفتاة ـ سبب الشكلة ـ (رزمة) وهي إشارة ـ كما اشهمني صديقي ـ إلى المبالمة ورسالة بأن الفتاة مفتاته، ولا مساس بها.

حلمي يتلخل الساعة الأن الساعة الأن الساعة عباحاً: المالة على م

الصالة عادت إلى مراجها العالى، وصعد المارب حامى عبدالباقي، وقبل أن يغنى قام بدوره في تهدئة النفوس، وحيا كل غميف باسم مؤكداً إن «الصاج محموده عزيز على الجميع، وكذلك الشاب ورجال الهيئة المحترمة جداً، وقال إنَّ الليلة بدأت بحير ولازم تنتهي بخير و ديمزاج، وبدأ الغناء، واستمر «الرش» ويعد أن خلت الجيوب، الطنت الحقائب وخرجت ورزم، جديدة من والسبولة، وامتلات الموائد بالرَجَاجَات الفارغة ويقايا الطمام الفاخر، وكلما انهمرت «النقود» نظر إلى اصديقي، بشماتة، أما أنا فقد نسيت مديقي وارهاننا، وهاولت جاهداً عقده أرزم التي افترشت الأرض تحت أقدام الراقصات والطربين، أعترف بأتني فشلت، وأكن مبلغ والنقوماء بخلاف قواتير الوائد . تجاوز المائة ألف جنيه على إقل تقبير -وريما يكون اكثر من ذلك واكون مخطئاً لأن مجدول المساب، الذي تعلمت، لا ويصلم، الكثر من ذلك الملغ

غير أن السؤال الذي ميرني: أين تذهب كل هذه الطوس و«السيولة»؛ انتحيت جانيًا ولا من والجوسونات وساقته سندلجة زين جاء في منا خطأ فلجاب ببعض التوجس دي يا به بتتورع بنظام، كل مكان ـ لا مؤلخته ـ له نظامه لكن إحنا هنا مثلاً نظامناً إن 50/ من والرشء للمحل، و 25/ للراقصة والمطرب للي بينزل عليه الرش، و 20/ للفرقة الوسيقية للصاحبة و5/ للعمال والجرسونات والبودي جاردات

لم أعلق، وأكتنى لم أنتبه 11 حدث بعد ذلك، حيث انهمكت في حساب نصيب كل فرد، وفشلت مرة أخرى، ولم أحاول حنى لا تصيبهم عين المسود وتمترق

الساعة الآن السابعة والنصف صباحاً:

كل رواد اللهي تحوأوا إلى هجئث، على القاعد، لا أحد في وعيه سواي إنا ومديقى وعمال «لم الفلوس» قالت لنفسى إن عمال «الفاعل» وعربيات الفول ملاريا الشوارع الآن ريداوا يومهم الجديد، إما نحن هنا فمازلنا «إمبارح» وسيبدا يوم اللهي الجديد بكرة الساعة 2 صباحاً، وبالطبع سيكون مثل اليوم وأمس.

قبل أن تأضفني افكاري إلى ابعد من للك، كانت الليلة قد انتهت ووفض، العمال مولد «البست» وهيّن هُممناً بالانصراف لحت أنا وصديقى «المُقْس، في لحظة واحدة ورقة فئة 20 جنيها مُلقاة تمت إمدى الموائد، نظرت إليها وإليه، وبانلني نفس النفارة، فهمته وفهمني، وبينما هممت بالتقاطها لم تطأرعني يدأي ويقايا كرامتي، غرجت مسرعاً مع شلة السهرة، بينما تبعناً صديقي، وفي الَّخَارِج أَصْر وَالْحَاجُ مَحْمُونَهُ عَلَى تُوْصِيلِنَا بِسِيَارَتِهُ فَقَلْتَ لَهُ وَلا نَرِيدَ أَنْ تُنْعَبُكُ هُ سنصل إلى البيت بطريقتنا ، وفي الطقيقة أنني خفّت من قيادته للسيارة وهو يهذه الحالة، وَقَابِل أَنْ أَنْهِي كَلَمَاتِي، كَانَ صِدِيقِي قَدِ أُوقِفُ وَتَأْكُسِي، اعترضت النَّمَا ذاهبان إلى وأخر الهرم، والتأكسي سيلخذ مبلغاً وقدره، فلجاب صديقي بثقة زائدة لا تخف معى 20 جنيها (مسحيحة)ا! ■

عمال الملابس الجاهزة ببورسعيد يصرخون

اليهود طردونا من بيتنا

ما حذرينا منه قبل عدة اشهر يحدث الآن، اليهود وصلوا فعلاً إلى بورسعيد واستقرها واستنبت لهم الأمور ويداوا معارسة هوايقهم الأبدية.
السلم الإسرائيلية المهربة وجدت لها 22 الله متر من ارض المنية الصرة لتستقر وتهنا وتحشد جيوشها لضرب المنتجات المصرية، والملوس اسالت لعاب رجل اعمال لا تنقصه الأمواران ويبينها العمالة المصرية لم يعد امامها إلا الشارع بعد أن تتصية شركة بورسعيد للملابس الجاهزة إحدى علامات المبدئة فإن افواج تتصية من المحركة المرتب المبدئة المرتب المبدئة والقبل المركة المبدئ عن هذا سوى المطالة، وأخيراً فإن شركة (مبتكو) قد بدا نشاطها الحقيقي كما نتخيله تماما، التفاصيل كثيرة والنتائج لم تعد خافية على احدادا

🕳 نحقيق ـ حنان حجاج

في يهم 15 مايو الماضي صدر من الهيئة العامة للإستثمار ترخيس رقم 231 الشركة الشرق الأوسط الدلابس الجاهزة (ميتكو) يعزالها الشخاط بنظام الماطق المن الخاصة على مساحة 425/50 متر من خصيا مساحة شركة ويوسعيد المدارس الجاهزة ساجاة ويصررة فاتفية جدا فإن الهيزة اصديم فهم ما يترب من 25 الف معتر من ارض بوسعيد للكون الخطة الماذانة تشعير دين من الرضي بوساحيد للكون الخطة الماذانة

وهو ما حذرنا منه قبل خمسة أشهر عثيما بدأت تمركبات اليهود داخل الصنم ربدة الحديث عن بيم مصنم بورسعيد الملابس الجاهزة لشركة وبأجيره التي يملكها اليهود وهرما نفاه وقتها دكتور السيد قاسم للبير الإداري للمصنع مؤكدا أن لللاك الجند هم من الْإِنْجَلِيزُ وَإِنَّ الديرِ الذِي كَانِ يِشَارِكِ فِي إِدَارِةِ الْمُعنَّعِ وَقَتْهَا لِيسَ إِسرائيلِياً كَمَا أَكَد جَمَعِعِ الْعَامَلِينِ فِي للصنم والأن بعد غمسة اشهر كشف جميم الأطراف عن أور النهم سواء بشكل رسمي أم بشكل غير رسمى وقت فعلاً تصفية مصنع بورسعيد للملابس الجاهزة أقدم مصنم شهدته مدينة بورسعيد والرمن الوصيد ى على تضامن جميع أبناء المدينة الذين اسهموا با بلمواقم بدءاً من كبار التجار وصولاً إلى اصغر الباندين في إنشاء هذا المصنع ذي السمعة العالمية بإنتاجه التميز والذي كان يتصول للتصعير .. ولكن الصفقة تمت وأصبح هناك الآن كيان جديد يحمل اسم (مينكر) MITCO وهو الاضتصار للاسم الإنجليزي لُشْرِكُةُ الصِّيدةِ الْتَي تَحِملُ اسْمَ شَرِكُةٌ (الشَّرِقُ الأوسط للملابس الجاهزة) ولكن تصفية جزء من تاريخ المبنة الدرة ليس مو المشكلة فالشكلة المقيقية الأن هي هذا الكيان الإسرائيلي الذي بدأ يتضخم كالورم

السرطاني في جسد الدينة بعد أن رجد مرطا لقدمه أغيراً شمه له آمد كبار رجال الأصال الذين التي إثيم ملكية ما يزيد على 60% من المسنع ظم بلاكر مصري في الأرض والشياء أغرى لا يعلمها مسواه وربعا تتبيء بعض الأصداف والوقائع من بعضمها!!

تبييرالأرش

وإلى إربعة الميام بنا ما يأسبه عملية الدبورير للسعد له إلى إلى المراحل المستقبل المراحل الميان المؤتم سلل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المناسبة المستقبل المناسبة المستقبل المناسبة المستقبل المس

نطبقا الأشر جمعيا عمومية هائدت منذ أريمة أشهر أعلى من تلجيير مسلجة 2000 منر من أرض الصنع لشركة بأجير المتضمت في صناعة لللابس الجامزة برسي نفس السلحة ألقامة طبها عناير التصنوع - لقيام شركة جديدة يتشارك فيها مناصفة أحمد عرفة براجير كل منهما بـ 20% إنتشاء الشركة الجديدة وهي ميتكم يكوس مال شربة 2.5 طبين دولار مناصفة على أن تنظم

And the state of t

تولايزان بالإمايماون اللب فالبرز والإنت الكومة التي

الشركة الجديدة لشركة بورسعيد التي لم تعد تملك سوي 14 ألف مثر من الأرض الفضاء 240 ألف بولار سنويا كليجار للآلات والعدات للوجوية داخل العنابرا. إلى هذا والأمر واضح كما قال لنا أحد المسادر

دلخلُ المصنع ولكن الذي عَلَى غامضنا هو ما حدث بعد ذلك فقد تضمن العقد أن مدة الشبركة الجبيدة ثلاث سنوات فقطوهي مدة تثيير الكليس من عالمات الاستفهام.. فإذا كان الهدف من الشركة هو تحديث وتطوير للصنع كما يقال فهل ينفق المستثمرون الجدد ملايين الجنبهات من أجل شركة عمرها ثلاث سنرات؟ الإجابة عن السؤال كأنت على لسان احد مهندسي الصنع الذي أكد أن كل ما حدث من تطوير في الصنع هو تفيير حنفيات دورات الياه ويهان عنابر الماكينات وإغلاق سبعة خطوط إنتاج من إجمالي تسعة خطوط كَأْنَت تُعمل بالفعل قبل ذلك أما الأوراق الرسمية فتقول إن التصديث الذي إضافه الإسرائيليون لم يزد على ماكينتين مستعملتين وربتا ضمن 22 طردا وصات إلى جمرك بورسعيد قادمة من ميناء تيرانا عن الطريق البري قادمة من إسرائيل بناء على مستندات مصلحة الجمارك المدرية وتحمل طب التخليص الجمركي رقم 5387... وفي القابل فإن عداً من ماكينات المعنم التعيزة جرت محاولة شعنها إلى إسرائيل بحجة مسائتها قد فشلت بعد أن أكد للهندسون المصريون عدم حاجتها الصيانة واعدروا على موقفهم.

وحسب تفسير مهندس (م س) احد کبار مهنسی للصنع فیان ما یصدت دلفل المسنع لا یبنو منه ان مناك مماواه التصدید آو تدریب العمالة بل می عملیة تصفیح متحدة له بدماً من تقییر نشاطه الإنتاجی وزیچیهه الاتاج البنطانی والجاکت الرجالی فقط واقع



هكذا.. حذرتا من الكارفة قبل خمسة اشهر

نفس ما تنتجه مصائم رجل الأعمال أحمد عرفة في العاشر من رمضان وآلتي تحتكر كل أوامر التصيير بحيث لم يعد أمام الشركة سوى إنتاج كمية ضيئلة لا طلب عليها من البنطاونات والجاكت ولا يزيد حجم إنتاجها اليومي على 1000 بنطون، و150 مجاكت، بينما الطاقة الفعلية للمصنع 4200 بنطون، و500 جَاكت أي أن المسنع يعمل بربع طاقته.. قبل هذا تطوير وتوسيع كما قالوا؟!

العمال في الشارع

القصبة لم تقف عند هذا الحد فقي خلال ثلاثة أشبهر فقط من بدء تشخيل الصنم بملاكه الجند وإدارته الجديدة تم التخلص من 600 عامل ومهندس وفني من عمال الصنع ويخطة في منتهى الذكاء لم يجد هؤلاء أمامهم سنوى الضروج من بوآية المستم الواسيعية مبخلفين ورأضم سنوات الكفياح وحبة أرراقهم الشخصية التى مازالت الإدارة الإسرائيلية الجديدة تماطل في تسليمها للعمال خاصة أن معظهم لهم مستحقات مالية وبدلات تمثل إلى عدة الاف واكن ببدو أن إعطاء المسريين حقوقهم أصبح أمرا غير مرغوب فيه من الإدارة التي حرمتهم لعدة أشهر من جميع مكافاتهم وحوافرهم وعلى حد قول أحد مهندسي الشركة الذين تركوها منذ ثلاثة أشهر قان راتب المهندس وصل إلى حوالي 200 جنيه فقط بعد أن قرر أصحاب المسنع وقف جميع الإضافات والاكتفاء بالراتب الأساسي فقط بصجة أن المسنع مازال في بدايته ولا يحقق أي مكاسب!!

ويضيف: ولا تعرف كيف يحدث هذا فالصنع كان يعمل بشكل منتظم ويحقق أرباحاً وصلت في

بعض السنوات إلى أريعة مالايين حتى بدأت عمليات التغريب التعمدة وأغيرا التأجير أو البيم الذي لا يهدف سنوى لإغبلاق المصنع أوريما شيء أخبر لا نعرف نحن عنه شبئاً؟

الأوراق الرسمية ربما تقدم بعض التفسيرات فحسب الهيئة العامة للاستثمار أصبح للإسرائيلين واشركتهم الجديدة مساحة 25 الف عثر من الأرض مسموح أنهم فيها بأن يجلبوا ما يشابون من سلع وغيرها داخل كونتراتء مغلقة لا لحديطم عنها شيئآ فهذا هو قانون الناطق الحرة الشاصة الذي سمح من قبل لإمبراطور السكر (الصفدي) بنن يمارس أكبر عمليات تهريب شرعية في السكر عرفتها مصدر والشر جداً أنه بعد فترة قصيرة ورغم عشرات التصريحات الرسمية عالية السترى التي أكدت أن هناك مراجعة شَّامَلَةً لَكُل تَصَارِحِ ٱلْنَاطِقِ الخَاصَةِ فِي مَصَرُّ فَإِنْ تَصَرِيحاً جَدِيداً يَعطِي لَشَرِكَة (مِيتَكُو) التي لم يعد امراً خافياً على أحد هويتها الإسرائيلية ونقطة أخرى أثارها أحد قدامي السنولين بالشركة وهو هذا التناقض بين قرار الحمعية العمومية الذي جعل مساحة الشركة الجنيدة 8 الاف متر فقط بينما قرار انشاء منطقة خاصة يحدد مساحتها بحوالي 25 الف متر؟! وهو ما جعل تأمينات بورسعيد ترفض حتى الآن نقل العمالة الباقية وتغيير عقويها من شركة بورسميد للملابس الجاهزة إلى شركة ميتكو وكفلك عقد السنوات الثلاث فقط الذي دفع بالمستولين لتعطيل الأمر بعد أن أصبح التساؤل ماذا سيكرن مصير هؤلاء العمال بعد ثلاث سنوات؟! وهل سيكتفي أصحاب الشركة الشتركون مصريين وإسرائيليين بالاحتفاظ بمساحة الأرض كمنطقة حرة كاصة فقط مم العلم بأن تصريم هيئة

الاستشمار لم يشر من بعيد أو قريب إلى مدة معينة الصلاحية فهو تصبريح مفتوح لم ينظر أصحابه هيما يبدو لعقد الإتشاء الثير للشك وألريبة ويشكل أكثر مباشيرة فل سيتحول مصنع بورسعيد للملابس الجاهزة . سابقاً . لجرد أرض تنطلق منها السلم الإسرائيلية الهربة المسر لضرب الصناعة الوطنية في مَثَنَل؟ السَّوْالُ لا يحتاج إلى جَهْد التفكير في إجابته.

البهود وصلوا

البكتور السيد قاسم المدير الإدارى للمصنع مازال حتى الآن ينفي أن يكون اليهود قد استولوا على المسنع ولا يزال مصراً على أنهم سجرد إنجليز قادمين التطوير . وأكن كل شواهد الأمور التي لم تعد خافية على أحد تؤكد انهم يهود بدءاً من شعار الشركة نفسه الكتوب بالعيرية بالإضافة للإنجليزية مرورآ بالأظرف التى تستخدمها الشركة الطبوع عليها صرر ياسر عرفات وباراك وبينهما كلينتون وهو امر غريب فما عالقة هؤلاء الزعماء بمصنع مالابس في بورسعيد وكذلك عناوين الماملين الأربعة عشس الذين يأتون كل سبوع من إسرائيل بعد قضاء إجازاتهم الأسبوعية مناك والذين تتكفل الشبركة بمصبروفات سفرهم إلى إسرائيل حتى قيل إن حجم مديونيات شركة بورسفيد لمُ 1.5 مليون جنبه مصروفات على الشركة الجديدة إضافة إلى فاتورة تليفونات الشركة التي تسجل أكثر من مائة أتصال تليفوني بإسرائيل خلال شهر واحد . بينما يتحدث احد مشرفي الصنع من الإسرائيليين ريدعي (ايتزك) بفخر عن فترة عمله كمابط احتياط في

الجيش الإسرائيلي ومشاركته في حرب 73! إنن من يديرون مصنع بورستعيد هم من الإسرائيليين والأموال والافكار التي تنفذ مخططا لا يهدف أياً كانت وساقله أو نتائجه سوى للإضرار بمصدر هي أموال وإفكار يهود سنواء عملوا شعار

باجير أم جاهروا بهويتهم اللهم أن بورسميد للسلابس الجاهزة قد تمت تصفيتُها وَهُذَا ما كَان يسعي إليه اللواء عرفة منذ اشترى أغلب أسهمها سوآء كانَّ الهدف ثأراً شخصيا مع أبناء بورسعيد كما يقولون هم ام بحسبة اقتصادية كما تنبىء الأمور لشعقيق اقصى ريح سواء بالاستفادة من النَّطَقة المَّرة الخَاصَة أم بِالنَّجَاحِ في بيم أرض المصنم لإنشاء أبراج عليها أو بتحقيق أهداف الجانب الأضر في اللعبة وهم اليهود والذين ربما لا يهمهم كثيراً الصنع بقدر ما يهمهم موطأ قدمهم سواء التطُّفُلُ دَاخُلُ بُورِسِعِيدِ وَهُو مَا حَدَثُ بِالفَعَلِ بُعِدِ أَنْ بدأت علاقاتهم تتشعب سواء برجال اعمال أخرين أم بالشاركة البدانية في مشروعات صناعية دلخل المدينة أياً ما كانت الأمداف الحالية فإن أمراً اخر لا يقل خطورة لم يلتفت له الجميع حتى الآن فقترة السنوات الثلاث وهي عصر الشركة التي بدات قبل ثلاثة أشهر لن يضيعها الإسرائيليين هبا، فقد بدأت رياح التطبيم العاتية بضوج ضم اثنين من كبار مهنيسي الشركة نظمت لهما زيارة لإسرائيل للاطلاع على أحدث تكتولوجيا تصنيع الملابس وبالتجديد في (كريات شيمونة) الزيارة استمرت اسبوعاً وكل ما خرج به هؤلاء علاقات جديدة مع إسبرائيليين قدموا

لهم باعتبارهم من الهندسين!! بينما يستبعد الفوج الثاني المكون من أريعة من المندسين والفنيين للسفر هذه هي الصورة في بورسعيد الآن أما الستقبل قلا يعلمه سوى الله ومن يخططون له هناك!! ■

د. راوف عباس المؤرخ الفائز بجائزة مصر التقديرية:

مشروع «الجامعة» لكتابة تاريخ العرب.. فاشل!

جلست بين يدى هذا الرجل لسنوات طويلة كنت أنعم فيها بموقع التلميذ الذي يتلقى علماً أظن أنه كان ضرورياً لتشكيل عقلي ووجداني لكن هذه الجلسة التي أنقل لكم وقائعها كانت لاعتبارات فرضيتها المهنة وهي الاعتبارات التي جعلتني هذه المرة شريكاً لا مريداً أمام أستاذي الدكتور رعوف عباس حامد أستاذ التاريخ المعاصر في جامعة القاهرة والفائر بجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية لهذا العام والذي لا تخلو صحيفة أو مجلة من التاكيد على جدارته واستحقاقه لهذه الجائزة التي لا تزال أرفع ما تقدمه الدولة لأبنائها النابهين.

ذهبت إليه في الجمعية المصرية للدراسات التاريخية التي يرأس مجلس إدارتها لأجده مع مجموعة من تلاميذه جاءوا لتهنئته بالجائزة ويعضهم جاء خصيصاً من بلدان عربية شقيقة.

= حوان سيد محمود حسن = تصوير، موسى محمود

لأن هذه الزيارة كانت في الأسبوع الأشير من يوليو فقد كان الجميع بمن في ذلك أستاذي منهمكين في حوار حول أضرار الكتابة المجانية عن تاريخ ثورة بوليو وجمين تكلم وضعت أمامه جهاز التسجيل ويدأت في الإنصبات أما أهو فقال: «الكتابات التي تمالاً المسعف هذه الأبام عن ثورة يوليوهي كتابات تدعو الرثاء لأنها تعمل على تشويه وعي جبل كامل لا يعرف شيئا عن الثورة وللأسف إذا بحث هذا الجبل الجنيد عن شيء له قيمة، مكتوب عن الثورة، فان يجد لأن الجميع يستفل التاريخ لتصفية مسابات وإذلك نحن بحاجة إلى كتابة علمية لتاريخ الشورةدون تهويل او شهرون وهذا الأسر يقشضني إتاحة وثائق يوليو أمام الباحثين.

قلت له وأين هذه الوثائق: قنال للأسف هذه الوثائق غير موجودة في مكانها الطبيعي وهو دار الوثائق القومية ويعضمها يرجد في قصر القبة والبعض الآخر في قصر عابين هذا بخلاف الأوراق الشخصية لزعماء الثورة والتي لا نعلم شيئا عن أماكن وجويها

واصلت معه الحديث: وهل أنت من الأساتذة الذين يؤمنون بأنه لا تاريخ بدون وثائق؟

أنا لا أؤمن بهذه المقولة على إطلاقها ولا أنفيها أيضنا لكن في حالة يوليو بالذات الوثائق ضرورية لأن الجانب الأصمعب في عملية الرصد والتطيل أمام الباحثين هو الجانب السياسي في الثورة واشتباكها مم التغيرات العالمية التى صنعتها أما بقية الجوائب الاقتصانية والاجتماعية والثقافية فتحليلها ورصدها شيء سهل لاته يأتي معد تلمس حقيقي لمعارك الثورة المساسسة.

ويتوقف رحف عباس وهو يقول سلمكي لك حكاية قرأتها أخيراً في كتاب كتبه السفير الأمريكي جون بادو الذي عمل سفيراً الولايات المتحدة الأمريكية في مصر في

نروة الأرمة التي تفجرت بعد الوحدة الصرية ـ السورية ويادو كان في الأصل أستاذ تاريخ في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وكان يحمل انطباعات مميدة عن الرئيس ناصر والتقى معه أكثر من مرة ويبن هذه القابلات مقابلة مم نامس في منزله استمرت حوالي اربع ساعات وانبهش بادو لأن أحدا من معاوني عبد الناصر لم يسجل أو يدون تفاصيل هذه القابلة للهمة لدرجة أنه حين خرج من حجرة عبد الناصر تسابل: انا لا أعرف ماذا سيفعل هؤلاء الناس في تاريخهم؟ه.

أناضد أن تتولى

لجنة رسمية كتابة التاريخ

لدى وثائق تثبت أن الغرب

هوالذى صنع كارثة 67

أطالب بتبعية دار الوثائق

لرئاسة الجمهورية

مثل هذه الواقعة تكشف لك مقدار ما كان يحدث من عبث في تاريخنا صحيم أنا سالت د. هدي عبد الناصر بعد ذلك عن كيفية معرفة تفاصيل مثل هذه اللقاءات المهمة قالت لى: معظم مقابلات الرئيس ناصس كانت تسجل ثم يتم تفريغ الشرائط في محاضد للمقابلات لكنني لم افتنم لأن هذا حل غير عملي وبالنسبة لتجريتي في محاولة الكتابة عن عبد الناصر قمت أغيراً بزيارة اكثر من أرشيف أجنبي واستعرضت وثاثق مصر السياسية والعامة منذ الأريعينيات وحشى أوائل عام 1963 لكنني لا أزال بصاجة للأطلاع على الأرشيف المسرى لكي استكمل عملية جمع المادة ويعدها اعمل على إعادة تركيب الصبورة التاريخية.

قلت: سمعت أخبراً أن البولة أتاجت بعض

وثائق يوليو في مجموعة قصر عابدين؟ هذأ صحيح لكته غير كاف رهذه المصوعة الوثائقية ضنيلة جدأ ومسموح بالاطلاع عليها وفق ضموابط صارمة كما أن تصويرها ممنوع على عكس ما هو متبع في دور الوثائق العالمية وستظل القضية الأساسية أنَّ وجود هذه الوثائق بعيداً عن دار الوثائق إجراء ينبغى تصميمه بإعانتها إلى مكانها الطبيعي في الدار كما ينبغى أيضا حفاظا على وثائق مصدر أن تكون دار الوثائق تابعة لجهة سيادية ولتكن رئاسة الجمهورية لتضمن التزام الجهات الحكومية بتسليم وثائقها والثعاون مع الدار خالدار عنيما تم تأسيسها كأنت تابعة القصر اللكى لكن الآن ينظر إليها كإدارة تابعة لوزارة الثقافة قهل هذا معقول؟.

في رأيك سا الذي يجمعننا عماجرين عن الوصول إلى مثل هذه الوثائق المهمة هل هو إهمال متعمد لتاريخنا أمهو غباب الوعى



بقيمة الوثائق؟

غياب الوعى بأهمية التاريخ ليس هو القضية الوحيدة وأخشى أن أقول إن هناك نية مبيئة لعدم إلقاء الغدوء على هذه الحقبة المهمة وللأسف من يمسرون على إبعاد هذه الوثائق عن أيدينا لا يضعلون بها شميشاً وإذا كانت حجتهم هي سرية هذه الوثائق قمن الملوم أن لكل وثائق ضوابط معينة في الاطلام بما في ذلك الرثائق شديدة الخطورة والمتصلة بالأمن القومى وإنا شخصبيا اطعت في المجموعة الرثائقية الضاصة بحلف الأطلنطي على وثائق شديدة الخطورة تكشف عن بور الغرب في صناعة كارثة 1967 قبلها بسنوات طويلة حيث كانت هناك نية لمُسرِب تجرية ناصس منذ عام 1964 وهذه الجموعة صيفت تحت عنوان دال وهن وتصفية ناصره وهي عبارة عن ثلاث حلقات لللف الأول عبارة عن مذكرات متباطة بين أعضاء الحلف وهو مسموح بالاطلاخ عليه أما الثائي والثالث فيشملان تقارير وهذكرات متبادلة بشئن تصفية تامس وهما غير مسموح بالاطلاع عليهما حتى العام 2015 وبالتأكيد فنن الاطلاع على الأرشيف المصرى في الفترة نفسها يمكن أن يكشف الكثير في هذه الناحية

في كل حدث يرتبط بالذاكرة الوطنية هناك دعاوى دائمة لإعادة كتابة التاريخ فهل أنت من المؤيدين لهذه الدعاوي؟

أنا ضد أي دعوة رسمية أذلك، لأن العناصر التي يتم اختيارها لمضموية لجان كتابة التاريخ تختار دائماً بحكم مناصبها أو يحكم صلتها بالأجهزة الرسمية أو التنظيم السياسي ويشكل عام أنا ضمد أن تتولى هذه المهمة لجان رسمية وإنما هذه المهمة لابد أن تترك للهيئات العلمية ومراكل البموث التخصيصة.

لكن مركز تاريخ مصر المعاصر لايزال تابعاً لوزارة الثقافة؟

هذا مسحيح لكنه لا يكتب التاريخ وفق توجيهات وإنما وفق اجتهادات الباحثين التخصيصين ورؤاهم التي تستند إلى أسس علمية. لكن ما أعلمه أيضا أنك عضو في لجنة تابعة

لجامعة الدول العربية مهمتها إعادة كتابة التاريخ للعربي؟

هذه قضية شائكة ومعقدة فهذا الشروع رصيت له ليبيا مبلغ مليون جنيه استرليني لتمويله وكأنت للنظمة العربية للتريية والعلوم والثقاضة قد شكلت لجثة علمية تضم ممثلين عن بعض الدول العربية وقد مر الشروع بعدة مراحل بعدها انتقل إلى معهد الدراسات العربية الذي أقوم بالتدريس فيه ركنان الذي اختارني لعضوية اللجنة المؤرخ المراقى د. عبد المزيز الدوري وتم عمل لجتماح مرسع بمعرفة معهد الدراسات العربية وأعيد النظر في الشروع اكثر من مرة وما أعلمه الأن أنه يجري الآن تحديد مواصفات الكثبابة لكتنى لا أعتقد أن هذا للشروع سيكتب له النجاح لأن هناك شرطا غريباً وهو عرض اللابة الملمية على الدول وإذا لم تعترض يتم نشر الكتاب في ستة سجادات ومن الستحيل علمياً إرضاء انظمة سياسية وأنت تكتب عن تاريخها رغم أن الفكرة في الأصل مي كتابة التاريخ الشامل للأمة العربية والطريف أن هناك مشروعا مماثلا لكتابة كتاب جغرافي عن الأمة المربية لم يصنر حتى الأن لأن بعض الدول قد اعترضت على الفصول الخاصة بطبيعتها الجغرافية

كنت أيضما أول باحث عربى تكتب عن تاريخ النهضية البايانية التي بدأت في طروف مشابهة لتاريخ الذهضة للصرية في القرن التاسم عشر لذلك فالسؤال عن اسباب تعثر النهضة المصرية مشروع فيعا استمرت التجرية البابانية في اتجاه الصعود؟

التجربة اليابانية لها ظروفها الخاصة فقد بدأت عام 1868 وغاروف العبزلة التي كانت تعييشها هيات لها فرصة إحداث تحول رأسمالي حقيقي لأن هذه العزلة خلقت سوقأ وطنية وهذه السوق الوطنية مطلب اساسى لإحداث تحول رأسمالي كما أن اليابان اعتمدت في أستكمال هذا النمو الرأسمالي على استنزاف موارد جيرانها واحقلالها بنفس اليات الاستعمار الغريي التي

تعمل على استتزاف موارد الستعمرات وترسيع السوق وهذا لم يتوافر في مصر التي بيدي أن موقعها الجغرافي جعلها في قلب مخططات التنافس الاستعماري ظم يكن سهلأ أن يترك لنا الاستعمار الغربي الغرصة لكي نحقق ما حققته التجرية اليابانية.

لكى لا يأخسننا التسارييخ إلى الخلف أريد أن اتعرف على رؤيتك كمؤرخ مهتم بتاسيس مدرسة مصرية للتأريخ الاصتصاعي الاقتصادي لسار الراسمالية المصرية الآن؟

في القرن التاسع عشر عندما حدث تحول رأسمالي تم هذا التصول من خلال النولة لذلك لم يصلق تنمية شاملة وإنما ساعد الشروع السياسي للمعدعلي وعندما انتهى هذا الشروع انتهى هذا التصول وبدأت تصبقية التجرية وحتى عندما جاء الذبيق إسماعيل أحدث تحولا في اتجاه مختلف هو اتجاه ريط مصر بتبعية اقتصابية وليس بغرض التنمية إلى أن ظهرت الصناعة المصرية بصورة حقيقية واستثنائية أثناء الحرب العالية الأولى وعندما عادت الطروف الطبيعية بعد الحرب ثم ضبرب غذه النهضة الصناعية لولا قيام مشروع بنك مصدر الذي تم حصاره في الأربعينيات لظريف معقعة لا مجال لشرحها هنا، لكن العرس الستفاد من هذه التجارب هو أن أي تنمية رأسمالية لا تقودها النولة نظل في مهب الريح وعندما قامت ثورة بوليو حدثت تنمية حقيقية وتوسع كبير قي إنشاء الصائم ثم جاءت تجرية بيم القطاع العام وهي في رأيي عملية خاطة أهدرت فرصة تحقيق نعو راسمالي حقيقي وفتحت الباب لإنعاش الراسمالية الطفيلية أأتى أفرزتها السبعينيات رام تظهر حركة تصنيع حقيقية وإنما توكيلات وسمسرة وصناعة خفيفة تعتمد على عمالة أقل وتستهدف سد حاجة السوق للاستهلاك فقط والمشكلة أن قانون الاستثمار لا يساعد على تحقيق تنمية أر تقديم إضافة دقيقية للإنتاج القومي ويعود بمصدر مرة المرى إلى مرحلة التبعية الاقتصادية لأنه لا يطور قموى الإنتماج في الداخل وإنما يعمل على نزح الفائض إلى الخارج

العربي في التعليم الإسرائيلي مرشح للقتل

قضية التعليم والثقافة الإسرائيلية من اخطر القضايا المطروحة حالياً على ساحة الصراع العربى ـ الإسرائيلي، والتى تعتبر القضية الاكثر حضوراً في الاجددة السياسية الخاصة بهذا المصراع والتى تطرح دائماً مع دوران عجلة التفاوض. ومع تأكيد المراقبين على وجود كثير من العقبات التى تعوق تنفيذ تلك الإتفاقية تبرز قضية التعليم مرة اخرى لأنه يعتبر بمثابة أهم العقبات التى تقف في وجه التقارب السياسي والتعابش بين كلا الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي خاصة ان الجانب الإسرائيلي هو نفسه الذي يضع الكثير من العقبات التى تمنع تعابش أبنائه مع العرب لزرعه للعديد من مظاهر الكراهية في شعبة تجاه العرب.

🕿 ئەتقىق.مەتۇ أحمد

وتتمدد الأسباب المختلفة لتلك الكراهية والتي تتمعق جذورها من خلال التعليم والثقافة الإسرائيلية والتي يتم تلفينها للطلبة في إسرائيل والتي تعتبر هي للسبب الأول والأساسي الثلك الكراهية.

وفي هذا الصحد يطرح اكثر من تساؤل حول أثر الكن كالقفاقة الاستيجالاية على أرض هلسطية، وبالمهنة الطريقة التي تصناع بهما عقول الطلبة والأطمال في المدارس الإسرائيلية التنكيد الحق المزعم لهم في فلسطيخ ويلى لغة سوف يتم تداولها في الشعامل مع العدب للحيطين بإسرائيل من كل

وفي هذا الصديد يوضح التكثير يؤسل مصدر أحد أهم الاستطياة أمن جامعة التقابل اللستطياة الاستطياة الاستطياة الاستطياة الاستطياة الاستطياء الاستطياء المستطياة المستطياة المستطياة المستطياة المستطياة المستطياة المستطياة المستطيات المستطيات المستطياة المستطيات المستطياة المستطيات المستطياة المستطيات المستطياة المستطيعات المستطياة المستطياة المستطياة

رستدل الكخر يونس بالعديد من القصمين القصمين الأسمات الفيامين منذ الحيال ومن المنافقة على المنافقة في المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة المنافقة في المنافقة في المنافقة المنافقة في المنافقة في



لسان بطلها وهو يتساط عن طبيعة العرب الذين لا يقتلون إلا العــزل من الأطفسال والشـــيــرخ من المستوطنين فضلا عن قيامهم باغتصاب الفتيات الإسرائيليات من تلك المستوطنات

ولا تعتبر قصة دماذا يجري في الشمال؛ هي الأموالي التي تدل على كراهية الإسرائيلين للعرب بل مثال المدينة للعرب بل مثال المدينة من الأصدال التي لا تكف هي الأخرى التي لا تكف هي الأخرى التي لا تكف هي الأخرى التي من وصف العرب بنفس تلك الأوصاف السلبية ومن البرنها أهستة وليفرانه أو دالهذام،

لإيهود بن عبيرت. والذي يقتل عندا من الحوادث والذائب التي وقت في عند من النين المستوقات الإسرائيلية التي شادل فيها في الم الوبي الهيود ويضف إيهود بن عفرز أن القتل بالإجراء اصبحا بشابة خريرية في مع العرب بحيث عمال إلى «الله الاحمرء عن الشيء الذي يشتهت العرب بحيث يشهرن بمبائعة اليهودي والأعداء عليهم كالميوانات القترسة بعد راحعا إسلون المنافعة عليهم كالميوانات جميع مطاكاتها بالإهمالية لقيامهم باغتصاب الهوديات في المادي المادين المادين المهودية من الم

والأسرى المرب نصبيب كبير في المؤلفات الأدبية نظراً لانتباء العديد من المؤلفين اليهود لمدى أهمية تلك القضية بالنسبة لثعرب الذين يطرجونها ويصفة دائمة في المفاوضات مع الجانب الإسرائيلي. من أبرز ما كتب عن الأسرى مجموعة «الخريف الأخضرء القصمدية للأديب اناثان شاهيمه والذي يحكى قنصنة أحد الأسنري العرب والذي وقع في الأسر على أيدي الإسرائيليين ويصنور المؤلف الأسير العربي في تلك القصة بأنه شخصية هزاية وجبانة بحيث يقوم بالاعتراف بكل الأسرار العسكرية التي يعرفها دون أن يطلب منه ذلك فخسلاً عن إصبراره الدائم على تقبيل أبدى الجنود الإسرائيليين كل يوم. ويحظى السوريون بالذات بنصيب كبير من تلك الصفات السلبية التي يتم الصاقها بالعرب نظرأ لمدى كسراهيسة الإسسرائيليين لهم لوجهود صسراح ومشاحنات بين كلا الجانبين بسبب الموقف السورى من المضاوضات ومن أبرز القصص التي تهاجم السوريين قنصمة ومظيون في السنجن السوريء للمؤلف ددان مسارجليت، وهو احد أبرز الأدباء



■ رجال الدين اليهود يلعبون دورا كبيرا في ترسيخ القاهيم الفطلة عن العرب ندى الصبية والشباب اليهودي

والكشاب الإسسرائيليين ويوضمح بأن المسوريين بشسر عديمو الرحممة بل ريمسكون دائماً على لعن

الإسرائيليين والمطالبة بموتهم غانم مزعل - استاذ اللغة العبرية في جامعة النماس بوضع أن الأنب العبري لا يكتفي بوصف

المرب بثلك الصفات السلبية فقط بل يتطرق لوصفهم بالقذارة وعدم النظافة أو أي أداة منها. للنازل وألبيوت العربية لم تسلم هي الأخرى من

سضرية الأدب المبرى حيث يؤكد المؤلف موشيه شطانسكي في أحد مؤلفاته عن القرى العربية على أن شروط النظافة والمعافظة على الصحة تنعدم بين العرب حيث لا يقومون بالاستحمام مطاقأ لأنه يعتبر عادة غير مالوفة عندهم باستثناء غسل بعض أعضاء الجسم من أجل الصبلاة فقط ويوضح شطائسكم في كتابه والقرية العربية، أن العرب يؤمنون تماماً بان الاتساخ يؤدي لاشتداد مسمة ألجسم طوال العمس موضيصا بأن وسبائل التنظيف المختلفة كالصابون والسوائل الختلفة يستخدمها العرب

ويشير البلعث الإسرائيلي ديشعيا هوديمه إلى أن الصورة العيارية الماصة بالعرب والمشكلة في وجدان الأطفال الإسرائيليين تؤدى إلى صموية بل استحالة تغييرها بعد نلك في كثير من الأحيان مما سيؤدي في النهاية لاستحالة التعايش بين كلا الطرفين في المستقبل

وعلى الضفة الأضرى يؤكد الدكتور إبراهيم الدمراوي - استاذ الدراسات العبرية بجامعة عين شمس على أن الفكر الإسرائيلي عمل على رسم صورة ماوثة المقيقة ومشوهة لها بحيث عمد في

كثير من الأحيان إلى وضع اليهود موضع الضحية البريشة خلال صراعهم مع الدول العربية وتلك الضحية التي تلقى عقاباً لا تستحقه. وفي دراسة أعدها البروفيسور ادير كوهين،

حول أدب الأطفال الذي يقدم في إسرائيل يعترف بأن هذاك حالة من التعمد من جانب كاتبي هذا الأرب لشبحن الأطفيال باللصوء لأسباليب العبداء والسخرية ضد الشخمسية العربية ويؤكد خلال الدراسة التي نشرتها صحيخة مماارش الإسرائيلية على أن صورة العرب لدى الطلبة الإسرائيليين واليهود بصفة عامة مزرية للفاية بحيث يظهر المرب في مسورة أعسماب الوجه

القبيم والأنفاقر الطويلة الثي ترعب الأطفال ويوضع كوهين أن الركيزة الأساسية التي اعتمد عليها أدب الأطفال تعتمد أيضاً على إبراز التفوق والقدرة على هزيمة العرب مهما كانت قوتهم العسكرية فضداد عن زرع الثقة في نفوس الأطفال اليهود بأجهزة الأمن الإسرائيلية وتشويقهم بالعمل فيه مع بث الروح العسكرية في نفوسهم بحيث تضفى في النهاية روح الاطمئنان عليهم ويتفوقهم وسيطرتهم على أليات الحرب والدمار.

وبالتألى يرى الداعون للسلام أن تلك الناهج أصبحت تمثل عبئأ بنظرتها العدائية والعنصرية تجاه العرب على عملية المسلام لأن المرتكزات والتيم التربوية لها اعتمدت على اعتبار أن العنصور العربي هو عنصسر طاريء على فلسطين وليس له أي حق للحياة فيها فضالاً عن وصفهم بأنهم مجرد قبائل بدوية بربرية دائمة الترحال ليس لها أى

ويوضع الدكتور محمد أبوغدير - أستاذ ورئيس نسم اللغات الشرقية بصامعة الأزهر _ أن قضية التعليم والثقافة العبرية هي إحدى القضايا الخطيرة التي من المكن أن يغطها أأبعض إلا أنها تظهر دائماً بوضوح مع التوقيع على اتفاقيات السلام بين العرب وإسرائيل بحيث يصر الإسرائيليون على ضرورة أن يقوم العرب بتغيير مناهجهم الدراسية متناسين ثماماً مناهجهم المليئة بالعثمسرية وتلك النقطة التي برزت إبان التوقيم على اتفاقية «كنامب ديقيد» إلا أن الرئيس الراحل أتور السادات رفض طلب إسرائيل أنذاك لأن مسالة التعليم هي مسالة داخلية ولا يجون التمارق إليها. ولقد بررت تلك للشكلة أيضناً خالال التوقيم على اتفاقية دواي ريفره إلا أن السلطة الفاسطينية عمدت إلى إرجاء البت فينها حثى مفاوضات الوضع النهائي.

ويستشهد أبوغدير بالتقرير الذي وضعه الدكستور أهارون برتال، وهو من أبرز الكتساب والباحثين الإسرائيليين والذي يؤكم أن وضع التبطيم الإسرائيلي انمكس على الطلبية وعلى إكسابهم منفث المنمسرية لكل ابناء الجيل الإسرائيلي الجديد، وطالب برتال باحترام العرب بجميع طوائفهم حتى يتم تجاوز ما اسماه بالراقع الدموى الذي يميشه كل من العرب واليهود الذين يرفضون حتى إبراز أسم فلسطين في الدراسات الإسرائيلية حيث تتناسى كتب الجفرافيا والتاريخ الإسرائيلية تلك الكلمة تمامأ بالإضافة لتأكيدها على أن اسم فلسطين هو اسم عربى ورد كإحياء للتراث المربى فقط

وسعت إسرائيل في هذا الصدد إلى التغيير الكامل للجفرافيا العربية لفلسطين معتمدة على تغيير اسماء جميع المناطق العربية وإلصاق أسماء إسرائيلية من التوراة عليها للتأكيد على عدم وجود أي حق للعرب فيها منذ قديم الأزل

ومن ثم فنجد أن النشء الإسرائيلي تربي على التعصب والثوتر الدائم مع الاعتكاف على تربية روح الانتهام فيه نتيجة أا تلقاء في الكتب الإسرائيلية وما قاساه من مطالم عبر العصور المُمْتَلَفَةُ وَلا سَيِّمًا فِي الفَتْرَةُ الأَهْبِرَةُ عَلَى بِدِ الأَلَالُ بحيث يصبح اليهودي مؤهلا تمامأ للاستعداد للقتال حتى للوت، لإحساسه الدائم بأنه مهدد بالفناء من قبل المالم كله مما يؤدى لتحسويله لشخص غير قادر على الثعايش السلعي القائم على العدل، ولعل قصة الفتاة الإسرائيلية وتيتانا سوسكين، التي أهانت الرسول الكريم هي خيو مليل على ما أنتجه ذلك التعليم المتطرف.

وإن كانت إسرائيل تؤكد حرصها على تحقيق السلام في المنطقة وهو التأكيد الذي أوضحه رئيس وزرائها إيهود باراك فيجب عليها أن تقوم بتغيير مضع مناهجها التطيمية التي تعد بمثابة سموم في عقول اطفالها بحيث يصبح الطرف الإسرائيلي مهيئًا للمياة والعيش مع العرب، ويتم في النهاية القضاء على الحواجز النفسية المريرة التي تعتبر بمثابة أهم الحواجز التي تعوق عملية السلام ■

مفاجأة: دورا مار أحبت

رجلاً أخر غير بيكاسوا

يجدى أن ألولم بالرسمام العالى بيكاسس لم وإن ينتهى مبهما طال الزمان فكل يوم بذرج علينا كتأب جنيد يكثب العنيد من استرار هذا السقرى الذي لابزال معجزة عصبره جتي الآن أخر هذه الكتب هو كنتاب وبيكاسس وبوراء للمؤلف مجيمس لورده الذي عاصر بيكاسو فترة طويلة نتيجة شغفه الشديد بالرسم ورغبته في أن يصبح رساماً مشهوراً وعبقرياً مثل بيكاسو. ومن خَالِل هذه المالاقة تعرف طورده على كل كبيرة ومسغيرة في حياة الرسام العالى كما تعرف أيضا عن قرب على هورا ماره

بدأت علاقة داورده ببيكاسو عندما أصابه الولم برسوماته في أول زيارة التحفه الحديث في نبويورك في منقصف السبعينيات ومن فوره قرر أورد أن يذهب إلى فرنسا لكي يلتقي به ، كان قلبه پدق كاصابع البيانو ـ على حد تعبير لورد ـ عندما فتح له بيكاسو ورأه وجها لوجه لم يكن يتوقع أن يوافق الرسام العظيم على أن يقوم لورد برسمه ولكن ذلك كان بداية صداتة طويلة بين الاثنين. بعد ذلك تعرف «لورد» على «دورا» التي كانت تعد ملهمة بيكاسو وكانت أحيانا تقوم بدور الوسيطبين للؤلف والرسام الكبير رغم الصداقة التي كانت تجمع بينهما، كانت دوراً ساهرة بجذابة حتى إنهم كانوا يشبهونها بعروس البحر من قرط جمالها.

وصعفها الورده في كتابه بأنها إضافة إلى كل هذا الجمال والرقة كان صوتها يشع بروماسية حالة كما أن مؤلف الكتاب راح يصف الدخان الذى تنفئه من سيجارتها بأنه أجمل من اغلى

العطور في العالم

شعرت طورا ، بما يكنه لها لورد من مشاعر قوية ولكنها رفضت أن تبايله هذه الشاعر إيماناً منها بالهمية أن تفال وفية لرسامها العظيم حيث تمنت ان تصميح ربسامه منشمه ورة منقه وأن تنمي موهبتها في الرسم الذي عشقته من خلال بيكاسس ولكنها لم تنجح في ذلك لانها كانت دائماً تجلس في القعد القابل لقعد الرسام كما انها لم تجد الحب حولها فقد كان رفضها لأن تبادل لورد مشاعره الجميلة بسبب تصورها أن بيكاسو يحبها ولكن الفاجلة أنها في قرارة تفسمها كانت تعشق طورده ولانه لم بعترف لها مبراحة بمشاعره تصورت أنه غير جاد وإنه فقط يريد إفساد حياتها راكتها اكتشفت الحقيقة في النهابة قبل وفاتها بأيام معدودات.

تواصل سعودى مصرى عبر الشعر والثقافة.. في احتفالية الشاعر القرشي

و كتبدعبد الله العاج

اكد السفير إبراهيم السعد البراهيم سفير السعودية في القاهرة على أن التواصل الفكري والثقافي الذي يتم أسبوعيا في «اللتقي الثقافي السعودي» في مصدر يعتبر مظهراً حضارياً

وأن استضافة السفير والشاعر السعودي الكبير حسن بن عبد الله القرشي في هذا الملتقى تعد إثراء لفعالية هذا اللقاء الذي حضره عند كبير من الفكرين وأهل الثقافة ورجال الإعلام من مصر والسعودية واستمر اللتقي حتى قارب لبل القاهرة على الانتصاف وسط استمتاع بآفاق الشعر ورحابته

والقي السفير الشاعر حسن بن عبد الله القرشي محاضرة جمعت بين النثر والشُّعر، أكد فيها أنَّ أمننا العربية التي تفجر النور من أرجائها وتدفق الخير على أرضها ليست ضنينة بالعبقريات، ولكن ريما تنقصنا الثقة بالنفس بعض الشيء، رغم ما كان لنا نحن العرب من مثل في الاختراع والابتكار،

وألقى السفير الشاعر حسن القرشي في لقائه بجمهور الماضرين بعضا من نثره الاجتماعي عن «البساطة وكيف انها _ البساطة _ توجي بالصبراحة وعدم التكلف في أي عمل أو قول، في مقابل التحقيد الذي يوحى بالموارية والدلجاة، والرياء، وأن ديننا الإسلامي دين يسر وسماحة تنفر تعاليمه من التعقيد وتحث على التسهيل في العبادة والانتفاع بالرخص والإنيان بها كما ثوَّتي الفرائض. ثم القي عبدأً من



🛢 السفير حسن القرشي

واصل غضبه من الوسوعة التى اعتبرت السد العالى كارثة فؤاد قنديل: تقرير اللجنة حول موسوعة الطفل هزيل ويزيد الطين بلة

🕿 كتب سيده همود حسن

بيدو أن الأزمة التي أثارها الروائي فرّاد قنديل قبل عبة أشهر حول الأخطاء الواردة في موسوعة الطفل للصبري الصادرة عن هيئة الكتاب لن تنتهي شامنة أن التقرير الذي صدر عن المجلس الأعلى للثقافة لبحث الملاحظات التي أوردها قنديل عن الموسوعة لم يشف غليله لدرجة أنه وصف تقرير اللجنة بأنه متقرير مسكن يدين اصحابه لدرجة أنهم اصبحوا ضحية مستواءه. وكان تنديل قد كتب عدة مقالات في الخبار الألب، علا أيها الأخطاء الواردة في الموسوعة ثم قدم بالنفأ للنائب العام صد هيئة الكتاب وبناء عليه تم تشكيل لجنة فنية من أعضاء لجنة ثقافة ألطفل بالمجلس الأعلى للثقافة لبحث الموضوع انتهت في تقريرها إلى «أن الموسوعة» عمل علمي رصين وجهد ثقافي كبير ومخلص يسد ثفرة في مجال ثقافة الطفل وأم تعتبر الأخطاء التي أوردها قنديل في شكراه «أخطاء علمية بالمنى الدقيق وإنما هي قضايا خلافية تحتمل وجهات نظر مختلفة»

أما فيما يتعلق بالمواد التي ذكرت الشكوى أنها ناقصة فقد أكدت اللجنة في تقريرها أن الغالبية العظمي منها موجودة في مواضع أخرى وتحت مداخل بديلة. ووصف التقرير هيئة إعداد المرسوعة بدالهيئة العلمية المهيبة، ومن جانبه أكد فؤاد قنديل أن هذا التقرير يكشف بما لا يدع مجالا للشك أن السوس وصل إلى الجذور ويفتقر إلى النقة إلى جانب أخطائه اللغوية.

. وأعد قنديل تقريراً تعتب عنوان؛هؤلاء الرجال المظام وتقاريهم الجامزة»؛ فند فيه ما تنتهى إليه قرار اللجنة وقال إن هناك لخطاء مطوماتية لا يحتمل اعتبارها وجهات نظر كما أن هناك إذهباء تنضمن مساساً بالذات القومية ومن ذلك اعتبار الوسوعة السد العالى «كارثا» وإن أحمد عرابي «ضابط مصرى مهد للاحتلال الإنجليزي لمسرااء

واعتبر قنديل أن الأخطاء التي وردت في الموسوعة سببها غياب دالمحرر العام، الذي يلعب الدور الرئيسي في إعداد الموسوعة وتبوييها وإعداد مداخلها وهي المهمة التي كانت موكلة للدكتور محمد عناني اكن تقرير اللَّجنة على حد تعبير تنديل زاد العلين بلة ويستوجب الأسي والحزن.

ويعيداً عن هذا السجال بأت السؤال الذي يشغل الجميع من ينقذ الطفل للصرى من هذا الارتباك؟

صانع الوعى الجميل ..محيى الدين اللباد (2-2)

من الكتابات الجميلة . نعم ثمة كتابة جميلة في عمقها، وهناك كتابة قبيحة وربيئة مهما تحذاقت أو تأتقت في تقليدها للمسرعات الكتابية - للأستاذ الكبير محيى الدين اللباد دراسة عن الرسام ومسائم الكتب والمجالات حسن فؤاد، هذا اللوهوب الحصيف الصناح، ينطبق عليهما معاً هذا النعت الكلاسيكي الرصين الذي لا بأس من استعارته، في هذا الكتاب المهم حسن فؤاد: نهر الفن والحياة الذي اعده وأخرجه اللباد، والذي يشكل في ذاته نموذجاً متقرداً لجماليات صناعة الكتاب وإخراجه في تقشف مؤنق، وجماليات جديدة تنفر من التكلف والمصمنات الجمالية في التوضيب والتنسيق الداخلي، رأيضاً كتابة جديدة مختلفة كانت عنولناً لكتابات مالاح حافظ الرشبيقة الفاتئة النقدية، دراسة اللباد عن حسن شؤاد حارات الكليف عن بعض جوانب هذا الرجل الدرسة الذي خرجت من معطفه الثري اسماء لامعة في الصمانة والرسم والكاريكاتير والغناء والتمثيل الصدى، ركز اللباد على دوره الرائد والطبعى - إذا شنئا استعارة مجازات للعجم اليساري الفرنسي والمسرى، التي لاتزال بها بعض من الدهشة في دلالتها .. يقولَ اللباد: لقد قدم الشَّاب حسن فؤادُ في كتبه وسجلاته - مفهوما وتصنورا للمطبوعة مغايرا لما قبله، بدءا من علمس الورق الرخيص، والقطع غير المتداول، وانتهاء بطرح مختلف لعني ووظيفة التصميم والرسم والخط واللون، وأرتباط ذلك بالوضوع المتناول، واكتشفت العين وقتها تيمة جديدة في ثلك المادة البصرية المطبوعة. حس (19).

لاحظ الالتقاط الذكي لأهمية ما قدمه حسن فؤاد في مادة الطباعة الورقية والقطم والخطوط والأوان، ويساّرع اللباد بتعميق لهذه الأنكار المهمة ألتي شكَّات مناطقٌ تحول في صناعة الكتب والمجلات، التي يمكن أن نعتبرها ثورية، أو انقلابية، خذ ما شئت من هذه المفردات التي أصبحت تشكل لغة مجرمة ، وإتهامية الآن، أو اقتم بتمبير من البلاغة السائدة الآن نقطة تحول، أو منطقة تحول لتأمن من عيون الوشاة وتلصص الدساسين، كتب اللباد: رأينا للمرة الأولى كتبا ومجلات وقد طيعت بعض التسامها على الورق اللون الرخيص الذي طبعت عليه تذاكر السينما والأتوبيس والإيصالات الشجارية، واسنا ـ لاحظ الشعبير وحسية الشميّم بالجماليات أيضنا، وأيضا - أغلقة من ورق متقشف، ومصممة بخطوط سخية بسيطة وعاطفية، وتفرجنا على رسوم قوية باللون الأسود وقصبائد سخطوطة بالبد، وقد طبعت على الورق الخشن الذي الفناه مستخدما في لف اللحم، وتعبئة القاكهة. وبعشنا لعنارين على أغلفة الكتب وصنف مات الجالات، وقد خَنْت بطريقة الكتابة التي اعتدناها على صنابيق الشحن، وعلى حيطان الموارئ في الشمارات السياسية، وتخطيطات الأطفال وانتسكمين، وعلى ظهور كراسي القاهي الشمبية، وعلى اختام الفلاحين، والرحتنا في الكتب والمجالات مسلحات ويقوش بقوان لم نتعويها مطبوعة من قبل، الوان الطلاء الجيري التي بهتت بتاثير شمس مصب والوان حلوى الفقراء، وزهرة الفسيل، والكمون، والطوب الأجمر، وأصباغ عربات الكارو، والفسول، والكثيري، ومراهيم الولد، ومسئانيق المرائس الريفيسات، من (19-20)، يستمر اللباد في الحديث عن هسن فؤاد بطلاية ولغة ذات رائمة وملمس وعيرن ويصيرة ومحمولات من الذاكرة، كل مفردة في سرده التحليلي تحمل ذاكرتها ورهمها الخاصة، قال اللباد: كان حسن فؤاد يطرح أن الفكرة والوعي والمفهوم والعاطفة تستطيع أن تقدم فنا مطبوعاً بنيلا، جميلاً مبهجاً رفيع المستوى، في مقابل للواد الأغلى ثمنا، كانُ نوقا مضالفا للذوق البورجوازي السائد، يدعو إلى احترام نوق الشعب وثقافته. (ص 20 من المرجع السابق ـ الناشر روزاليوسف 1978).

لقد ترققت وتميزت كثير! أمام لغة اللباد العاطرة بالمعية لصنيقه للوهوب، أو طفقل متعدد المراهب، لكن حيرتي منبعها هل اللباد يكتب عن حسن فؤاد (م يكتب عن معيى الدين اللباد وما قدمه وما طوره وإنجزه مو شخصيا!!!

حسن فؤاد لعب أدوارا عديدة في الحياة الثقافية والصحفية للصرية، من كتابة

السيناريو، إلى الرسم، إلى الترضيب لصناعة المجلات والكتب، ولم يأخذ حقه في الكتابة عنه، ومن ثم لا ألعد يستطيع أن يصعو اثره وعطره بين أجهال، ولايزال هيا يعشى بين الناس والسطور والرسوم والحياة

غير أننى رايت اللباد يكتب عما شعمه، ولا أقول استكمله على الرغم من أن الاستكمال ينماوي على استيعاب ومقدرة، حتى لو كان انطباعي خاطئاً، فأتصور أنَّ ما طوره اللباد يتمثل في الانتقال من واقعيات التصور الجديد الذي رصده ببراعة في عمل صديقه إلى عالم أهر أكثر رحابة وإتساعا سواء في تركيب العمل الفني أيا كان: رسما، أم خطاً أم غلافا أم نصا مكتوبا، الاتساع هنا يتمثل في عينيه وزائقيته ويصبرته الطنوحة على منابع الجمال وللعرفة والخطوط والألوان على اختلافها، ومن هنا شكل التفرد والفني إنجازه الفني والحرفي والكتابي، مجيى الدين اللباد في كشكول الرسام، الذي ترجمه للفرنسية إيف جوانزاليس، وقدمه الصنيق فاروق مردم بك عن دار Mango Jeunesse يقدم مجموعة من المسور والربسوم والذكريات الجميلة، قتى تتمسم بالدميمية والمنوية العبونة بالجمال، يقرأها الجميع، ويجد كل عمر فيها ما يهوي، الصفان والشباب، والكبان ومن صفحة إلى إخري، ترى صورا تشم فيها رائحة ماء الورد، يقول اللباد ص(8): عندما أتقرم على مجموعتي، استطيع أن «أشم» رائحة خاصة للمنظر الذي تمثله كل صورة منها». في إحدى الصور يكتب أشم رائعة ثمار اللوز الأضضر مخلوطة برائمة خشب قديم ميلل بالماء، والضري يشم فيها رائحة اليانسون، ومجموعة صور اللباد الخاصة، هي جزء من مصولاته ولفته الحلمية التي تستميد الطفولة كحالة شعورية مستعادة لتلعب دورًا في صوغ لغة المكمة، صورة «الفرغة العبيطة» والنفتر جميل اللون والممس، وذو الرائمة الطيبة، الذي رسم وكتب فيه المكايات على ورقه الجميل.

عدام من طوابع البريد، والبطاقات، ورسم الزهور، والقطط والألوان والابطال الاسطوريين والخيالين والخطوط لذيذة الطعم.

السنة الكبير مصير لدين اللياء هو أمان التنامعيل السبيعة الكبير مصيرة لمن العادرة الميان المتعالم المسيعة الكبير المتعالم المستعدم أن المتعالم المتعالم الكبيرة التنام المعرف المسلحة فياما أمان الكبيرة المتعالم المتعالم

ومتى رماضر مقال من آوميل المفين إلى كاناة حياة . ومتى رماضر مقال من آوارخها معرف تجده في المسلمية الإماضية المسينة إلى التصميعة إلى المسلمية المسينة إلى المسلمية المسلمية على المسلمية على المسلمية على المسلمية على المسلمية المسلمية على المسلمية على على المسلمية على المسلمية على على المسلم





في كل مساء. وفي واحدة من أشهر مقاهي دمشق وأكثرها ارستقراطية .. يشاهدها رواد المقهي جالسة مع والدتها السيدة المحجبة وشقيقتها تدخر النرجيلة في طقس دمشفي لا صلة له بالرغبة في التدخين. وأمامها هاتفها المحمول لا يكف عن الرئين بنغمة مميزة. وعلى الرغم من كثرة رواد المقهى إلا ال حضورها يظل واضحاً وساطعاً

m أجرى الحوار في دمشق. محمود عبد الوهاب

عقب إعلان فوزف بجائزة أحسن ممثلة عن يورها في مسلسل «تساء ضغيرات» هي مهرجان الإذاعة والتثيفزيون الأخير لم تخف سعابتها رغم أنها تؤكد أنها تعمل ولا تتنظر جوائز ولا يملك من يسمعها إلا أن يصدقها إذا عرفت أنها واجهت الموت ثلاث مرات، ليس مجرّزاً بل حقيقة في ثلاث حوادث سيارات دامية، بخلت عقب احد الحوابث في غيبوبة طويلة وبعد أن أفاقت فقدت داكرتها أربعة أيام، وفي حادث أحر تحطم مكها واضطر الجراحون إلى حلاقة شعر راسها بشعرة الحلاقة ورغم كل هذا عادت، وعقب كل حادثة كانت تضرج إلى القاهي التي اعتبادت الحلوس فيها بضماداتها وعصا تتكيء عليها وتذهب إلى مواقع تصوير السلسلات في إشارة وأضحة إلى إرائتها وتحديها وهذا هو مفتاح من مفاتيحها

في بيتها عندما ذهبت إلى لقائها كانت على النضدة كتابات مسرحية لسعد الله وينوس، ورواية لمحارسيا ماركين سالتها عن المدايات. مصحكت قائلة عدامة تقليدية للحديث ولي ولكن على أي الأحوال لن أقول لك إن التمثيل يجري في دمي وإلى لحر هذا كله، ولكن أو لم تكي لدي رغبة حقيقية لما استطعت اثبات وجودي كب سيطر على الهامش وإذا أرفض أن اكون على الهامش، كانت لدى الرغبة منذ الصعر، والن أممرتي محافظة وتحكمها التقاليد لشرقية فقد حضبت مولجهة شديدة معهم مازالت حتى اليوم فهم يصحبونني إلى اماكن التصبوير ورفضوا أن أدرس التمثيل واذلك مرست الحقوق واشي بسانتهي منها قريباً وبعد أن قدمت أول عمل ونجع ساندتني العائلة والمفنت في متابعتي خطرة بخطرة وبالك لما يثار حول الفن من أجواء، وإنا من كانس بُدأتِ الصُّوصُ معركتي العنية وكنت مصممة على النَّجاح، وفي الوقت نفسه على أن أقدم منا بداخلي بشكل جيد، وكانت تحكمني كلمة جميلة للفتان الراحل مريد الأطرش يقول فيها «اللي ببندي كبير يظل كبيراً»، وكنان دائماً لدى هاحس الا أقع في هطب البدايات الخاطئة، حتى لو حلست في منزلي لسنوات

ولكن في مشوارك الفني ابوار لم تكن كبيرة

نعِم قيد حدث، فيقيد وقبعت في مطب للجاملة مع الأصيفاء أو تملكني حدس ضيء تُحام العمل، ولكن هي مر تَ قليله حداً والحمد لنه الأعمان التي عمت النجاء هي الأعمال الضيضة أما أعمال الجاملات فلم بتوقف عندها الناس كثيرًا

كيف تختارين أدوارك أو كيف تقررين قبول عمل من عدمه: حنيسني هو الأهم، وأحسناسي به، صبحيح أن قراري له عبلاقة بالعمل ككل

وبالنص واكن إحساستي هو الأهم في القرار ما الأبوار التي تمثل علامات مهمة في مشوارك

كل اعمالي قريبة إلى نفسى، مامًا كما قلت اخترتها بالإحبساس ولكن مثلاً مسلسِل الجوارح الجِرِّ، الأول له مكانة في نفسي، دوري في مسلسل «الطوينة» يثير في عصبي شبجونا كثيرة، دوري في مسلسل شديث الرماد، نفس الشيء دوري في ويوميات عيميل وهذاء وجسناء صغيرات» و حجواد الليل» كل أعمالي قريبة إلى



الجوائز ليست هاجسي.. وأستحقها منذ زمن

است والرقي الهجوم على جوالر الهرجانات

بعرف المحتمع الدمشقي تحركانك المحسودة، ولكن المثل بجتاج إلى مخزون إنساني وبصرى بجمعه من ملاحظة البشر والشخصيات التي تمر به، وعسما يؤدي تورأ ما فإنه يقدم في هٰذه التُسخصَعِية أو تلك بعضا من مخرونه كيف تتعاملين مع المحافظة التسيدة؛

أنا امراة شبيدة الملاحظة بون أن أستسلم لهاجس الملاحظة، خلاياي عبارة عن كاميرا شديدة الحساسية سبريعة الالتقاط وإنا أعشر إن الحس هو الدي يقول إلى للم الشخصية ووقتها تحد نؤسك تضيف اليك تفاصيل كثيرة وأنت تبنى الشحصية.





فريق عمل حمستر جاك وفي اثناء العروفات

من الاعتذارات إلى خطف النجوم

القديم بكسب في مسرح الصيف

أصاب (الزهق) المثقفين المصريين من الحديث عن أزمة المسرح، ويأسوا من إصلاح الأحوال بعد أن استقرت قواعد السوق وأصبحت القيادة في يد المسرح التجاري أو السباحي أو الخاص.. أناً كانت تسميته..

ويعيدا عن عبارات النقد أو النقض والسباب التي يتبارى البعض في إطلاقها ضد للسرح التجاري نحاول التعرف على ملامح الموسم الصنفي والظواهر المصاحبة له والتي لا تقف عند حدود الفن بعد أن أصبحت الكواليس أكثر إثارة وبرامية من الخشبة حيث تسيدت الخناقات والمشاحنات وخطف النجوم والتعبيل والتبديل وهي السمات التي ظلت ملازمة العظم العروض حتى ما قبل رفع الستار.

س محمد هرینی ستصوین موسی محمود

برغم الهندوء النسنبى الذي يعسود السنرح المسيفي إلا أن المشاحنات التي سبقت هذا الهدوء كنادت تعنصف بالكثبيس من العبروض حنتي إن مسرحية (حلو وكداب) التي تعود من خلالها النجمة المعتزلة شيرين سيف النصر كادت تتوقف إثر الخلاف الحاد الذي نشب بين الخرج محسن حلمي والمنتج محمد فوزى وبطل العرض المثل الكرميدى وحيد سيف قبل أسبوع واحد من رفع الستار وأعلن سيف أنسحابه فتوقفت البروفات لدة أسبوع قبل أن تتدخل نقابة المن التمثيلية وتنهى الضلاف وبدأ عرض السرحية التي تتناول العديد من اشكال الصراح بين الخير والشر ومحاولتها تقديم رسالة مؤداها أن الإنسان يجب أن يفكر في مشغيرات الحياة ولا يلغى عقله ثم فوجىء الجمهور بانسحاب بطلة العبرض شيبرين سيف النصبر مما اضمار المخرج للاستعانة بالمثلة وفاء عامر.

مشاحثات

ومن (حلو وكداب) في القاهرة إلى عرض (أي أند يو هذجننوه) في الإسكندرية وهو العرض الذي

يعود فيه سيد زيان ليلتقى مع محمد نجم بعد سنوات من عرضهما (واحد ليمون والثاني مجنون) ويشباركمهما هذه المرة حسمين الشربيني وضريدة سيف النصر ويبدو أن فيروس الشقاقات أمساب العرض وكاد جوقف قبل أن يبدأ بسبب مشادة حامية بين الصبيقين زيان ونجم شهبتها منطقة محملة الرمل بمسبب محاولات زيان طرح شريط أغانيه بالسرحية ورفض محمد نجم وتطور النقاش إلى تراشق بالألفاظ وامتد إلى خارج المسرح قبل أن يتدخل حسين الشريبني لنزع فتيل الأزمة وعقد جلسة صلح اتفقا فيها على تلَّجيل طرح الشريط الطريف أن المسرحية تعالج قصة أسرتين تريطهما صلة نسب وتكتشف كل أسرة الكثير من مساوىء الأسرة الأشرى من خلال مجموعة من للواقف

أما مسرحية (شقع بقع) - وهي السرحية الرحيئة التي بدأت الموسم الصيفي مبكرا - فقد شهدت خلافات حادة نشبت في فترة التجهيز وادت إلى انسحاب للخرجين عمر عبد العزيز وعصام السيد والمظين محمود الجندى ورانيا فريد شوقي

وممدوح وافي قبل أن تستقر عند فريق العمل الحالى الذي يضم المخرج شاكر خضير والنجوم الحالبين عابدة رياض وعزة بهاء وفتوح أحمد إلى جانب بعلل العرض (من البداية) أحمد بدير وكابت السرحية تتوقف قبل أبام من افتتاحها بعد أن هدد الحمد بدير بتقديم شكوى لنقابة للمثلين ضد عزة بهاء لغيابها المستمر عن البروفات بسبب الانشغال في تصوير أعمال تليفزيونية.

بينما لايزال مصبير مسرحية (حكيم عيون) التي يعود من خلالها النجم الشباب علاه وأي الدين للمسرح مجهولا حيث تعرضت السرحية لسلسلة من التعثرات بسبب انشغال علاء بمتابعة فيلمه (الناظر) وأنسماب بطلة العرض المثلة الشبابة حلا شيحة بعد شهر كامل من البروفات وترشيح المثلة الصناعدة (صوناليزا) بدلا منها، وفي الأسابيع الأخيرة أنرر علاء ولى الدين الانتقال ببروفات السرحية إلى مكان سرى وتكثم أخبارها حتى

يشارك علاء في بطولة السرحية نجوم فيلم (عبود على الصدود) غادة عادل، أحمد حلمي ويخرجها هاني مطاوع وتدور احداثها حول أب يترك أولاده مما يدفع أبنه الطالب بكلية الطب إلى ترك دراسته لشاركة عمه في تربية إخوته واكتهما

يفشلان معا في تعويض غياب الأب. ومن المسرحيات التي فاتها قطار الموسم الصديفي ولحقت به مشاخراً مسسحية (اعقل يا بكتور) والتي شهدت كواليسها الكثير من التغيرات في نجومها إثر اعتذار مسلاح السعدني وسعيد مبالح وهالة فباخير قبل أن تستقير عند فباروق الفيشاوي وعبلة كامل واحمد راتب ويوسف داود ويطل المغرج عصام السيد تلض العرض بالحرص على أن يستكمل العرض أدواته ويأخذ حظه الكامل من الإعداد الجيد ويقول لسنا في سباق وإنما نسبعي لتقديم الأفضل ولا نسمي وراء (القبركة) التي تضع في اعتبارها السياحة العربية والسوق وتحن نراهن على نص جيد للكاتب ليذين الرملي وإعداد وتجهيز أخذا وقتهما الكافي.

أما مسرحية (عسل البنات) التي تعاني بشدة ضعف الإقبال الجماهيري ماليا على مسرح الهوسابير فقد ضريت الأرقام القياسية في الاعتذارات حيث اعتذرت عنها إلهام شاهين وبينا وشيرين سيف النصر ودلال عبد العزيز ووقاء عامر وهالة صندقي وسعيد صمالح وعلاء مرسى ومحمد محدود قبل أن تستقر عند أبطالها الحاليين شيرين، محمود قابيل، المنتصر بالله، والسرحية التي تناقش قانون (الخلع) الجديد هي التجرية السرحية الأولى للمفرج السينمائي محمد النجار.

خطف النجوم

ومن الاعتذارات والتعشر إلى خطف النجوم وهي من السمات البارزة في الموسم السرحي الصيفى الحالى حيث سعت منذ البداية عروض



لحقت بقطار الموسم الصيفى متاحرا ■ إعقل با دكتور

السمرح الضاص والتلسفيزيون لخطف عبيد من النصوم الذين كانوا قسد أرتبطوا بالعمل في مسترميات القطاع الجام وهي الظاهرة التي يعلق عليها الخرج الكبير سعد أردش الذي اكتوي بنارها في مسرحية (مستر جاك) مؤكداً أن التعاملات بين الفنانين وصلت إلى درجة (ربيئة) في غياب القيم وتبدل الأحوال إذ لم يعد هناك الالتزام أو التقاليد الراسخة التي كانت تحكم السرح بينما يؤكد المفرج سمير العصفوري أن المثل يفضل الدور (الأكسب) و(الأكسل) والذي لا يحتاج إلى مجهود أو مسئولية في التليفزيون وإن كان هذا لا ينفى وجود فنانين يعشقون المسرح وهؤلاء يحتاجون إلى الدعابة والرعابة وتسلبط الأضواء وتحسين الصاعهم الاقتصادية لأن المسرح متعة لن تموت وإن يعوضها التليفزيون

ومن المسرحيات التي فاتها أيضا قطار الموسم السرحى الصيفى ولحقت به متأذرا بسبب خطف نجومها أو اعتذارهم مسرحية (شلة مجنونة) التي يضوض من خلالها منتجها أشرف عبد الحميد تجربة الإنتاج للمسرح لأول مرة ويتحمس فيها

لتجرية المسرح الشبابي الذي لا يعتمد على أسماء نجوم كبار وإنما يقوم على توليفة من نجوم الوسط ويعالج العرض الذي يشارك في بطولته عبد الله محمود وصفاء جلال وفاروق فلوكس وفؤاد خليل ونجوى كامل وميبرفت منجى والمطرب حمدي الجنابني ويتفرجه محمود أبو جليلة ازمة الشماب ومافيا للخدرات وتجار الزاج وكيفية مواجهتهم

الظاهرة اللافئة في المسرح الصبيفي هذا العام أيضا هي امتداد موجة الأسماء الغريبة للعروض والتى بدأت فى مراسم سابقة حديث تصمل الأنسيشات عناوين (شقع بقم)، (الواد إبرة بتاع شبرا)، (أي أند يو هنجننوه)، (هالاهطة ويراكوته) و (كتأكيتو كطي) التي تغيرت إلى (حلو وكداب) ويعلل المضرج خالد جلال الذي يضوض تجرية السرح التجاري لأول مرة التسمية الغربية لعرضه (ملاهطة وبراكبوته) بأته عرض للأطفال ويصمل العنوان اميم الشخصيتين الرئيسيتين .

بوسم سكتنرى فيعر

ارتفاع أسعار المسارح وقلة الإيرادات للتوقعة

ومفالاة النجرم في مطالبهم كلها عوامل اسهمت في رسم صورة بأهنة للموسم الممرحي في الإسكندرية وأخرت أنطلاقه حيث فضلت معظم الفرق تقديم عروضتها على مسارح القاهرة

واقتصرت عروضه على (شقم بقم) (اي اند يو هنجننوه) محمد نجم، سيد زيان (شلة مجنونة) عبد الله محمود، صفاء جلال بينما تغيب عروض مسرح الدولة تماما بعد أن فقد قطاع السيرح مسرح بيرم

يشهد الوسم السرحى استمرار ثمانية عروض من المواسم السابقة (هي المستقرة نسبيا) يستاثر محمد صبحى بمفرده بثلاثة عريض من إخراجه ويطولته هي (سكة السلامة) (كارمن) (لعبة الست) ويتم تقديمها بالتبادل على مدار الأسبوع على مسرح راديو وتاتي في الركز الثائث من حيث الإيرادات بينما يتبادل الزعيمان عادل إمام وهنيدي قصة إبرادات شيبال التبذاك بمرضيهما (بردي جارد) و (عضروتو) وينافس سمير غائم بمسرحيته (أنا ومرأتي ومونيكا) تأليف أحمد الإبياري، إخراج سحمود أبو جليلة على المركز الرابع، وتحل مسرحية (حودة كرامة) بطولة أصعد أدم، مسلاح عبد الله، إضراج جلال الشرقاوي في الركن الضامس وتأتي مسرجية (كيمو والفستان الأزرق) تأليف فيصل نداء بطولة يحيى القخراني، نهلة سلامة، سوسن بدر، إشراج السيد راضي في مؤخرة العروض.

غيبوية مسرح النوثة

برغم أن الوسم السرحي الصيقي لم يعد أمامه سنوى اسابيع وينقض إلا أنّ مسوح السالة لايزال يلهث وراء تجهيز عروضه وتسبب تلخر الميزانيات في سيادة حالة السخط والتذمر بين القائمين على العروض وانسيحاب واعتذار المنثبين وهرويهم إلى عروش القطاع الضاص، وبالكاد استطاع المخرجون تجميع شنات من تيقي منهم ويدأوا في الاستعداد جديا لخوض منافسة خاسرة في أخرها حيث استقر المفرج الكبير سعد أردش أشيرا على فريق عمل مسرحية (مستر جاك) تاليف صفوت شعلان، بطولة سعيد صالح، رانيا قريد شوقى، بسام رجب، أهمد صياء، محمد يوسف ويناقش العرض القضايا الكبرى مثل العولة والاستثمار الأجنبي.

كما استقر المضرج سمير المصفوري على سلوى خطاب وخاك الصناوى وطارق لطفي ونهي العمروسي السرجية (حبيبي با) التي تقدم للمسرح الحديث، وفي السرح القومي ارتفع الستار اخيرا عن مسرحية (أخر ممسة) التي يلعب بطولتها هشام عبد الحميد وياسمان النجار، مخلص البحيرى، سامى عبد الحليم، وعلى مسرح ميامي ييدأ خلال أيام عرض مسرحية (الغريب والنساء) بطولة مادلين طبر

أسطنبول تحتفل بموسيقي عصر الباروك

رُحمة الحياة ترى هل هي المسئولة عن أن يبتعد المرء ولو قليلاً عن النغم الجميل، أم زحام تلك الأصوات يجعلها تختلط لتصبيب الأنن بالصمم، هذا في تركما لا بمكن ان يمريوم دون أن تشاهد مطريا جبيدا أو مطرية جبيدة في قنوات التليفزيون المعروفة أي المرقبة في معظم أنحاء البلاد، إضافة إلى عشرات من القنوات المحلبة، ليرجة يتخيل معها المرء أن الجميع هنا يغنى أو على الأقل في طريقه لإعداد ما يسمى بالفيديو كليب، والحق يقال إن هؤلاء بمثل ماجاءوا سرعان ما يختفون ويصبحون ذكرى منسية كذلك القنوات نفسها التي يقتصر بثها على الأغاني

رسالة أسطتبول.سيد عبد الجيد

هل نسميه صخبا؟؟ لكن الصخب احياناً يكون له معنى أما ما يحدث فنصفه بالضوضاء أو التباح بصوت عال! فمن خلال التكنولوجيا يمكن لن يتصور في نفسه زكى موران المطرب التركى الأشهر حتى بعد واساته منذ سنتين أن يعمل كاسبيت شمريطة أن يمثلك بضبعة مليارات من الليرة التركية، وإذا كانت المسائل في بحبوحة يمكنه عمل الفيدير كليب وعليه أن يستلجر فتيات يقمن بأداء حركات في مشاهد ما أنزل الله بها من سلطان! ابيد أن المرء لا يمكن مهما كانت عبقريته أن يفهم علاقاتها بالنص المفنى ناميك عما إذا كأنت هناك نير ألأصل كلمات

لكن أسطنبول تترفق بابنائها لا تريد لهم الميرة والقلق فها هى تعيد إليهم الذاكرة ومسد الأيام الضوالي، وفي نفس الوقت تطلعهم على الجديد في عالم الأنغام من جانب وتجارب الشعوب وتقافاتهم من جانب أخر، فأسطنبول الدينة العريقة التي فتحها منذ قرين محمد الفاتح عام 1453احتضنت مهرجانين لا يفصل بينهما سري أينم قليلة، واحد كان عنوانه المرسيقي وهو مهرجان يقام بشكل سنوى وفي العام الحالى بلغ عمره الثامنة والعشرين، وهو لا يقتصر على الموسيقي المعلية وروائع التراث، بل يشمل الرسيقي في العالم، فعلى مدار أسابيعه الثلاثة شارك اكثر من 850 منانا في ضعالياته منهم 700 من دول إنجائرا وامريكا ونيوزيلندا ويلجيكا وفرنسا والهند ويعض الدول العربية تونس والمفرب ومصدر، ومعهم أربع أوركسترا وخمس لوسيقي الحجرة وخمس للموسيقي العاصرة بالإضافة إلى ست فرق باليه، وبالطبع تخلل الهرجان عزف اعمال من الموسيقي الكلاسيكية العالية لمشاهير مثل أماديوس موتسارت ولودفيج فان بيتهوفن (1770-1827) واحتفى بشكل خاص بذكري مرور 250 سنة على وفاة الألماني جان استبسيان باخ (1685-1750) الثمرة الجميلة في عالم

موسيقي الباروك، ثم تعود لتحتضن مهرجانا أخر خصصته لوسيقي ألجان ولتصبح أسطنيول واحدة من أهم المدن بأوروبا خلال الأعوام الأخيرة الست لتنظيم مهرجان موسيقي الجان الذي اشترك فيه 400 موسيقي و 43 غرقة بوب بالإضافة إلى نماذج لموسيقي الجاز في بلدان الكاريبي خاصة كويا

غير أن المتابع لفعاليات للهرجانين تنتابه حيرة كبيرة، فالمفردات هائلة بحيث يصعب الحديث عنها جميعاً، فالفرق التي جاءت من دول تمثل الشرق والغرب والشمال والجنوب قدمت عروضا في غاية الجمال، صحيح ريما كانت الفنائيات الصاحبة للعديد من هذه الفرق غير مفهومة لتعقد لغاتها إلا أن الموسيقي وأداء الفرق من ضلال الصركات جملت المتابع يقف مبهورأ عند ثقافات الدول التيجات

والغرابة أن مثابعا من عالم ينطق بلغة الضاد ريما يجد صعوبة بالغة في فهم أداء فرق من تونس أو الغرب ومع هذا لا يسع هذا التابع سوى أن يقف احتراما وتقديرا للموسيقي الني ترجمت واقعا



معاشا في تلك البلدان فضالاً عن أن موسيقي كالرأي على سبيل للثال لا الحمير وجدت انتشاراً كبيراً في عوالم بعيدة كل البعد عنها وريما تكون تركيا خير مثال على ذلك، فالشباب خالد أو الشباب كه بشبار إليهما بالبنان وأغانيهما معروفة رغم استحالة فهم كلماتها من قبل المواطن التركى لدرجة أن مطريين أتراكا أخذوا موسيقي اغانى الشابين وقاموا بوضع كلمات باللفة التركية لكن جاءت الأغاني ممسوغة بالأ

وبالنسبة للأغانى المصرية فالوضع اكثر كثافة، فأغان للمطرب حكيم أو محمد فؤاد أو عمر بياب أو هشام عباس معروفة موسيقياً لدى قطاع عريض من الشباب التركى، وريما حكيم أو هشام عباس هما الأشهر فأغانيهما نادراً ما تجد فاصبلا من الرقص الشرقى بدونهما، وهذا ليس مقصوراً على الافراح التي تقام في الفنادق الكبري فحسب، بل تراه وتسمعه في قنوات التليفزيون المختلفة ولا تستثني منها القنوات التي تشرف عليها الدولة أو القنوات

أما موسيقي الجاز، فالسنوات الأخيرة شهدت إقبالأ ملموظأ عليها وكما حدث بالنسبة لوسيقى الراى تأثر مطربون اتراك بها وجات النتيجة على حساب الأغنية في ثوبها التركي لأنها ببساطة ظهرت كتبت عشوائي في ارض ليست ارضيها، ثم جاء مهرجان أسطنبول السينمائي الأخير ليزيد من حجم الضوء عليها ضاصة بعد أن عرض الفيلم الكوبي SO- VISTA BUENA CLUB التسجيلي الماريل CIAL وهاهو مهمرجمان الجماز يضم في ليماليمه احتفالية خاصة بأعضاء الفريق الكويى

صحيح أنه ليست كل التنويمات التي عكست ثقافات مجتمعات مختلفة معروبة لدى المتلقى التركى لكن غير المعروف قليل من هذا كان المهرجان موفقاً



🔳 موسيقي الشيباب نيويورك

الى حد بميد في أختيار العروض الموسيقية التي ركزت بصورة أساسية على التراث للوسيقي الأوروبي، وهي الرسيقي الكثوية للأوركسترا السيمفوني والتي تعرف تجاوزا باسم الوسيقي الكلاسبكية العالمية، فهذه الموسيقي رغم جرص التليفريون الرسمى على إذاعتها بين الحين والأخر وتقديم شروح مستفيضة لها إلا أنها غير معروفة لدى قطاع كبير من المتلقين الأتراك فنادراً ما تجد قناة من القنوات الضامسة، وهي كسسا اسلفنا بالمشيرات، تذيم مقطوعة من الأعمال الوسيقية الشهيرة، وبالتالي كانت الفرصة عظيمة في أن يتمكن قطاع من الشيعب التركى من الاستماع إلى أعمال باتت جزءا لا يتجزأ من الوجدان الإنساني وتلك هي مهمة السطور القادمة.

للذاداخ وللذا الباروك؟

أوروبا الناهضة من سباتها العميق تريد أن تعوض ما فاتها من غظة الظلام الدامس التي عاشت فيه لقرون طويلة فجاء تقدمها مطردا كثيفا وليشمل جميع مناحى الحياة، ومن خلال الفنون التي شهدت هي الأخرى رَحْماً هائلاً من التطور والابتكار ارانت أوروبا أن تعطى تقدمها معانى إنسانية وهي لا تدري أن جهودها ستثمر إنجازات ستصبح جزءاً لا يتجزأ من الضمير الإنساني، والموسيقي كانت عنوان وفضماء التطلع إلى العالم القسميح من الأتضام التي ستاتى في البدآية من جدران الكنائس

فيها هي أجراسها تدق وإصبوات المشيين تصدح في وتيرة وأحدة تطلب للففرة، والصلون يقفون في خشوم يتجاوبون مم التراتيل الدينية المُغناة، ومم الأنفام ذات اللحن الواحد تسخل أوروبا إلى القرن السمامع عشر برؤى مخايرة وبابتكارات ستعطى للموسيقي فضماء لم يكن موجوداً من قبل بيد

أن هذا القرن سيكون بمثابة خطفاصل بيثه ويين موسيقي القرون الثالاثة السابقة عليه فقد دأب عشاق الموسيقي على التغيير واستنباط افكار جديدة وبالتالى استتبعثها بالضرورة جهود مضنية لتطوير الآلات الموسيقية كي تعطى فضاء أكبر يستوعب أمال الموسيسقيين ورغباتهم، كان لابد من الضروج من شرنقة القصور وحفلات النبلاء فثمة جمهور يريد أن يسمم ويتذوق

وبدأ التحول من فن اللحن للفرد إلى بناء شامخ من التمثيليات الفنائية (الأوبرا) وتلك الدينية للمروفة باسم الأوراتوريو هذا بالإضافة إلى السيمفونيات والكونشرتات والرباعيات الوترية وياثت الأصوات الآدمية لا تغنى سطراً واحداً ومن خلال نغمة واحدة، وبالتوازي بلغت الآلات المرسيقية غايتها من التطور بحيث استطاعت ان تعبر عن اعمق خوالج البشر وبتسمو إلى مراقي الفلسفة على حد تعبير الراحل المصرى البكتور حسين فوزي.

هذا هو عصر الباروك والذي يقف على قمته جان استبسيان باخ، الذي يمثل علماً موسيقياً فريداً ويعبارة أخرى يمثل قمة من قمم الإبداع الموسيقي بل الفكر الإنساني في فترة هي من أخصب الفترات، فموسيقي ذلك العصر الذي يمتد زمنياً من القرن السابع عشر إلى منتصف القرن الثامن عشر شهدت ميلاد فن الأوبرا، كما كان هذا العصدر بداية انطلاق روائم موسيقي الآلات الكلاسيكية من سيمفونيات وصوناتات وكونشرتات، ولعل أثمن عنصر أضافه عصر الباروك إلى الوسيقي هو العنصر الإنساني الذي أثرى الوسيقي بما أبخله إليها من التعبير

والدليل على ذلك هو أن مؤلفي موسيقي القرن السابع عشر قد شظوا أنفسهم ببحث إمكانات التعبير عن عواطفهم بهدف التأثير في مشاعر

مستمعيهم فنزلوا بالمسيقي من علياء بولفينيتها الدينية العتيدة بأصواتها المتشابكة ألثى تنفى الانفعال الذاتى وتكتفى بالعواطف المجردة إلى مستوى يكون فيه الضط اللحني مجسداً للمشاعر الإنسانية من خلال تمسيم التميير الماطفين ولاشك أن هذه خطوة كان لها تاثير فعال في «التوفيق بين البولفينية والهارسونية البوافيتية الرصبينة بالحانها المتناغمة الغزيرة ويبن الهارمونية للعبرة بلحنها الواحد الذي تسانده تافيات تضفى ظلالا من التلوين والإحساس وقد عاش هذان الأسلوبان في عصر الباروك جنبا إلى جنب في وثام وانسجام جمع بين البولفينية في فترة غرويها وين الهارمونية في فترة تفتحها وصمودها، وهذا التوفيق والتمايش بينهما هو الذي يخلع على موسيقي البدروك طابعها الميز ويجعل منهآ مرحلة تمهيد للسيقي العصبور الحديثة التي بزغت مع العصر الكلاسيكي. وهكذا لم يكن عامل الزمن فقط هو المناسبة من

وراء حرص ألهرجان على الاهتماء بنجم عصر الباروك باخ بيد أن وراها ما هو اعظم فمسائمو الهرجان أرابوا أن يذكروا الناس بعصس الباروك الذي يضم عباقرة مثل: فلورنسي الأصل فرنسي الجنسية جان باتست لوللي (1632-1687)، والفرنسي فرانسوا كويران (1668-1733)، والفرنسي أيضاً جان فيليب رامق (1683-1764)، والإيطالي أركانجلو كوريللي (1653-1713)، وانطونيو فيفالدي (1680-1743)، ذلك القس الذي جمع بين رداء الكنيسة ومهنة العزف والتاليف الموسيقي، وكان مقيداً أن تشمير وثائق المهرجان إلى واحد من أشمهر اعمال هذا الموسيقي والمعنون باسم «كونشيرتو الفصول الأريعة الذي يصنور فيه بالموسيقي فصنول السنة تصويراً بديعاً وكان لفيفالدي تأثير عظيم على باخ فيما بعده. 🗷

«التاضل» ميل جيسون ثانر ومهووس

The same was كانت محتبشة في طريق طنتو، ويكفي أسم النجم ميل جبسيون الذى يعنو افيس الفيلم لكي تتوافد حموم المساهدين غلى دور العرض خاصة عندما تحور فيلما ك المتناضل الدى بعرض حالتنا سحاح في حميع انجاء بالمالية فنواض توعيه الإفلام المتوجعة الحريدة الث تجنب فاغدة جريضته وشي فرصنه لاستعادة جيسس وحاليه في سنجه الرابع والثاني الفنجاب فني منزال عد خلن أغيبات الخيزان بحلى بند مضاعيكه جنة برات وال حَجَمَاهُ فَلَ جَيْدِمِينَ بِجَائِزُكِي الْيَبِيِّينِ وَيُمِّيدُ عَنْ الْرُكْنِ حَ وولمدة عن الإنتاج، وقد حقد كانب السيئاريو رون والزور لمبيننا ليطواري الأعاريين الإسريكون طيرين عَيْنِهِ السِّحِالِ فِن الرَّحْدَ النَّهِ عَلَى السِّرِي السَّرِي عَلَى السَّالِ عَلَى السَّالِ السَّ حنيس واسمع التحاصية يتكالب بدران الاستزاب

🛚 تقرير ريم عزمي

سائل العديد والشرق طليها إنطاقه السيمة بعد يهاد ويجيداً في معرف المجادة في سعاد يقدن الوقيق بعد إلى اليكان المجادة في حول مع المجادة المجادة والشراعة في المجادة والمجادة في المجادة منترة للاشمنزار مر فرط اعمالهم الهممسة وقد استشاط علس غضينا علم عرض الفيلم والبهلود بالمفااطة الداريخية، وهواما يذكرنا بموقف هونيوود السنيي ضد العرب والهامها

المواطن الأمريكي الأنيض مثالياً في الدفاع عر شرعية أرضه ضد الفراة الاستلس رغم أن جزءاً كسيراً مر تكوين الشعب الأمريكي تجليري الأمس ر وعلى عثمل إجلازا فارسنا سعده بدينه الفاضل ويبدو ان ورجيه الراضية اعلى فاصد بحوصها بشارك في العمل وهو المناذ سمور قراري ورسنا الصحافة الفرسية إمل حسس عن اطابقة على ضحة إحاث على استان في العباد ؟ يحكمنا الوالوو في العربسيان فما الطباعة الشقيقي عر الفريسيات فاحاك اناة مجب للقرنسيين وسوف يسافر إلى فرنسا للنصوير فيها فرينا، وإصاف له شارلًا اخرين غيرٌ تشبيكي التمثيلُ ووصيطنه بالدرافع ووصف الشريسيين بالهم وصيدون ولخصوص الوطنية وعند سنواته عن التجرب التي بكرهها، وتعتقد أنه لأيجب هوضها إلالسبب واحد وهو صد الهجوم فنقط مع إحبراجية عنصا إنا كبان هناك شق في الفيثل با الوطنية، أجاب برعوسي افكر - لا ليس باسم الوطنية، فقط من حل الدفاع عن النفس

الدائم لتا بالهمجية منتصافي فينغ علاء الدين واكاذب

حقيقية والحضارا باستثناء أفلام معبودة موضوعيا مثا

الوزائس العرب، و اللحارب الشالث عسير، وكنائث لخير الأفيال

المنافضة بلغرب وأكثرها الشغالا عدما صوروا اليمنيين وهـ بغزون الولايات المتحدة الان

العِندِد الجنسِ والبِينِرِمَا الراضِ مَعُ الطَّلَادِهُ مَوْلِنَا وَإِمْرَاحِ نَصِينَ مُنْ سِنْدِرَ اللَّهِ إِنْ وَالْعَلَامُ مَمَالٍ فَنَاسِهُ الْأَمْرِيمُونِ فَيْنِ

سَنِيَ عَرَسِسَدُ (1965). وَاسْتَامَ مُعَلِّنَ كُلِّبِ فِيهُ الْإِلْمِيمُونِ الْغِيْنَ رَجُولُ فِي شَرِي فِيسَنَمَ الْقِلْكُ، مَثَلَّ حَمَاتُ الْغَرِّالَ، مِكُولًا رُوبِيتَ رَحْمِونُ وَإِنْمِ أَنِّ مُنْفِئًا فِيمِعِيْنِ (1978)، وَمُكَانِّ فِي الرَّامِ عَنْ

و ضوراً بدر منذ تأمين بالديم الحمل التساوي و المدرور و

ِهَا هَلَائِهُ مِنْ النَّجُورُ لَمْ لَلْقُهُنِ النِّيْنَ أَ فِي الْحَلِّ هَتِي إِ تَصْبِاتُ النِّينَ مِنْ النَّهِينَا صَيْتُن والأَلْحَارُ المِمْلِينَا أَعْدُ بثع للشبائد الشرومطينيا مستى ووريدفي عجلينا اللوندياج، الأشراج المسرعيس مناليك، و تسمع الاعتمال لطرح سية الإعن و النشيء مسيد المستوجه في المستوجه المستوجه المستوجه المستوجه المستوجه في المورد المستوجه المستوجه المستوجه في المستوجه المستوج المستوجه المستوجه المستوجه المستوجه المستوجه المستوجه المستوج المستوج ال

أبي فتنت فواغد الاستسال بطولة تومي لي جونز وصسويل

ولسحدُ الحربُ عُاش ميل جينسون : 44 عاماً . حياته بهذا الشكر، فيهو في الأصل مريكي الشعرك والدد في الحرف العالمية



على خبرب الصرب لأن يُولِيْهِم م

. و هو مطلق في الليس بساركتور في مثل شده الجروب رفضها في مثلة فيا إلنا كانت تسمعي فقط من المن مضاعفة جسبان القادة

في الصوك واصبياف ال و الده ما دستر مهم إلى استفرالها المعر من احا الهروب من الشجنيد بل لان والده تعرض لصادث وكان يرغب في تغييس حياته، فهاجر بالأسرة الكتبرة المُتُونَةُ مَنْ زُوجُتُهُ والأأسأ في السينية وأشسار جيبسون إلي أن التجنيد هناك ببيداً في سن العبالنيزين وليس الثيامنة عشرةٌ كما في امبسريكاء ليم عسساد إلى هوليوود باول اقلامه عام

1977 مسامر سيشي، وقد تروج باسراة واحدة وهي روبين مبور عبام 1980 والدَّر

طفأله السبيعة وبيدي اعتزازه جسيد بنجد تشهري الفطو بناس عند الطفال، وهو ينشد دائماً الهدوء في حياته عبار إلى استرائها ما أن ينتهي من تصوير أساله ومقلس ب فأرج أمرنكا للمقدعل الادلام السي راودت طوال فدرة المصومر، سطل مصيمين أوانه في لعضة الجنولات أو المسقير مع أسيراته وستعندت مناطق جديدة من العالم متن جرر خيرجين مي أل الطلنظي ويصرف البكار عن الحاوم الصحافة الإنجساء عبي لم، مُجِد في الثالِل إثبادة امريكية وغربسية، فقنيت صب كاغو ضن. تايمز قائلة إن ميل جيبسون يغيل نحو شخصية من من مايم سنده إن التي جيسون يعيل نحو سخميد الفادر الهووس على طريقة وليام والابن في «الكتب الشيناح» هو في بقس الوقت من النوع النبيل الما لكرت المسعيلة المستعمل جأمن السفرية والأساة والزعب والبالغان أسمات بالقورة الأمريكية، وآكنت مجَّلة «إكْرون، نوار، القُرنسية أنَّ المجلم يهندف إلى تمجيد الامة الأمريكية وأرضها الثن تتاثير بالمُسْرِيَّة، والتَّيِّ يَعَاقُعُ مِلْهُمَا الْمُوَاطِّنُ ٱلْأَسْرِيْعَى الْتَعَامَلُ الْمُؤْمِنَّةُ مَعَارَاتُ رَامِبُو وَزُورُو، وأَصْافَتُ الْمُعِلَّةُ أَنْ تَعَلِّقَةُ الْفِيلُمِ بِلَغَتِّمَا ملسون دولان ضصل منها جسنسيون على الدور دولار لاب

رولاند إسريخ للطيرج لغائى القبل فعملها من تبيل بعما الكون، وسنشأر هيت، وسوم السشقائل، وبجويزيات ونكر ان المسلكارلو فنا فمر اولتر نست، واما من الصنعب إفض عنظ عن الحرب ليفعث إلى تنتفه اعماله انتججه وهو من توسيه أيد تَعَاجَهَا فَي تَارِيخُ ٱلسِينَمَا عَنْ فَتَرَةَ الْأَسْتَقَالَالُ وَمِنْ أَ ب من حريج السينية عن عنوة الإستقلال ومن النبور هذه الإفادة دعلي ارض موهوكس، أ. نجون قورد (1995)، ق: الفايسة 3 جنان دريقية (1905) دينون 2 ، جنان دریقیان: (۱۹۵۱)، ویلورد، کا طبیق هانستون، (۱۹۳۶)، ویود







الله مشاهد من الفيلم الذي يرسم صورة مغايرة لأمريكا

است الداران والسمار والمناوات المناولية والمناولية والمناولية والمناولية والمناولية والمناولية والمناولية والم خاصرات المناولية والمناولية وال عَدَانَةُ فِي قَدَا الْفَسَيْدِ ، 3 مَعَدَّ رَسَسَمًا وِ 15 مِنْ خنصيصين في التجارفات الخطييرة، و ××× كوفيفيارس مجير المصودو جار عضا فنطر بفضو بغيث فتصرة والصياب القوي رُهُ فِي كُلِيْنِ دِنْكُمْنِيْسُ الذِّي إِنْدَ إِنْجَيْنِ إِنْ الْجَيْنِ (الدِّ أَنْ لِنَبَّ مَيْمَ جَيْنِ فَوْسَمِنْ أُوْلِينِ الْمُمَنِّلُ فَيْمِنْ الرَّحِينَ (1/ عَامًا - الدِّي مِوْرِ أَنِي مَثِلُ النِّ مَثِلًا سور والدوقع ته أن منجم تجاجا بأهراً في المستقبل، أن أول مندسة تبغ رق لاقد إفرينية كانت بر حدة للتي تشدة أثر ادة تشتيدين ود العمل عامة رفد حجك لا أنهي الكانفة على أن مغور داسة و سعر سنة الله السنة خواطة إصبيته بعد بخواهاته الإسارة بالحة أن إحكر المساورة، وأنفل عباقتها المسيعترين ورويوت ورودارت الضبطر للزرة حلفي الهامات، النفوج الاستحادث عن محمد المساطلة الحدوث الدي المهام النفوج المالية المالية المساطلة المساطلة المساطلة المساطلة المساطلة المساطلة المساطلة المساطلة المساطلة والعمومية، وتقله فال يرغب في تضبوير جرة طيب عنه والششار

ولال مير حصصيق خفير بالنقاف الامريجية فهو بعصق ابضا يم الأعضال للكوميدية لولا أنه سجد صعوب عن المدور عين سيتأربو جبد الارتثابة للأساة اسهل لذأ بصور حالفاً بطه ماداً أنرَّد النساء ، مصاب فيلين هانت عن رَجَل بِنَّ وَمِن لمادد فيهرباش حيطة قادراً عَلَيْ قراءة الحَدِر النسب وهي موالسة بحثة أنها أعلب الرجال، فتصدَّث فقارقات لتَّال على الله مرَّ الأفصل عدم فراعتها

ملاعب العرب

نجوم الكرة يعتبرون إجازة الصيف فرصة نفيية لراحة البال

الهروب الكبير إلى البحرا

سما زُرقا .. ويحر .. وموجه شقية.

نسمة ناعمة .. ورملة .. وكرسى على الشط وشمسية.

إنها اقصى أحلام نجوم كرة القدم في إجازة الصيف القصيرة جداً، التي يحصلون عليها بعد موسم شاق من القلق والتوتر والشد العصبي.

وبعيداً عن عيون المعجبين، ودوشة مجانين الكرة يخلع هؤلاء النجوم الشورت والفائلة، وكل ملابسهم الرياضية ويرتدون «المايوه» والنظارة الشمسية والقبعة، ويختفون على الشواطيء الهادئة، طلباً للراحة والاستجمام، والاستمتاع بسحر الطبيعة الخلابة والهدوء الجميل، في محاولة لنسيان أي شيء يتعلق بكرة القدم.

■ تعقیق . حمدی انحسبنی

ذكريات المسايف والبحس كثيرة وجميلة عند نجوم الكرة، ومعهم تحدثنا عن تلك الذكريات وعرفنا منهم كل التضامسيل المشعة عن احب المسايف والشواطىء إلى قلوبهم.

وقد اكتشفنا أن ياسر ريان نجم الأهلى ومنتخب مصدر الوماني من اكثر اللاعبين حباً للمصايف الهادثة لذلك فبإن شرم الشيخ تعتبس مصميفه المفضل وهو يذهب إليها كل عام تقريباً مع روجته وأطفاله فقط ولا يحب الذهاب إليها مع أي صديق له سواء من لاعبي الأهلى أم الفرق الأخرى، وإنما يتفرخ تماماً الأسرته الصنفيرة لأنه يرى إنها مظلومة مبعه طوال العام

لانشىفاله السشمر بالمباريات والبطولات، ويقول إنه يكون صريهما ألفاية على الذهاب معهم إلى شرم الشيخ لدة أسبوع أو أقل صسب ظروف إجازته الصيفية، أما في طفولته فكان يذهب ياسر مم والديه واشقائه إلى حجمصه اقرب المسايف إلى بلاته قرية ومحلة البمئوء بالتقيلية

ومن باب التجرية والتغيير ذهب ياسر ريان مع أسبرته إلى تركيا العنام قبل للاضي وإقبام هناك اسبوعاً، زار خلاله بعض الشواطي، التركية لكنه عاد ليؤكد أن شواطيء مصر لا يوجد أجمل منها في

وقى شرم الشبيخ أيضاً، يعيش على ماهر نجم الأهلى أجمل أيامه طوال العام، يذهب إليها مع صديق غمره أصمد سيامي لاعب الإستماعيلي والأهلي السابق - ولا أحد معهما، ويستمتعان براحة الأعصاب والهدوء الشام، الغريب أن على ماهر يخشى نزول البحر رغم عبه الشديد له، والسبب أنه بذاف من الكائنات البصرية مثل وقناميل البحره لذلك ينزل حمام السباحة مع أحمد سامي ويلعبان الكرة في والبسين، لكن كرة ماء وليس كرة قدم لأنهما يذهبان إلى هناك هرياً من كرة القدم، ويعتبر سامي أن وجود مجموعة كبيرة من الأجانب في شرم الشيخ فرصة ذهبية

نكريات الحب الجميل سرعشق حمادة إمام للإسكندرية

ياسر ريان يفضل شرم الشيخ عن مصايف أوروبا

على ماهر ينس كرة القدم ويخاف من «قناديل البحر»!

جمال الفندور لاعب مشاغب يعترض دائماً على الحكام

في المعيف!



🛍 حمادہ إمام





🗷 مجوم الكرة يستعرضون مهاراتهم على الملاج وسط الأطفال

الممورة، حتى انتقل للاتصاد وأقام بها إلا أن الصنيدى لا يحب نزول البحس ويستمتم فقط بالجلوس على الرملة في الشمس، والقريب أنه يكره الضروج في وقت مستسلطسر للنزهة في شسوارخ الإسكندرية لأته لا يفضل السهر لأكثر من الساعة الثانية عشرة أو الواحدة ليلاً.

وعلى شط الإسكنيرية، تخسيّلط الأمسواح بالذكريات الجميلة عند حمادة إمام وكيل اتحاد الكرة للصسرى ونجم الزمساك المسابق والملق الكروى الشهير، فهناك وعلى شاطىء ستائلي تمرف المرة الأولى على زوجته المكتورة ماجى الحاوانيء استانة الإعلام بصامعة القاهرة - التي كانت تسكن مم أسرتها في هذه النطقة الجميلة وكان حمادة مازال لاعباً ينفب مع فريق الزمالك أحياتاً ومع ضريق

بالنسبة له ولصنيقه على ماهر حتى لا يتحدث معهما أجد عن الدوري والكاس والكرة ولا مأذع عند الصديقان الدائمين على وسامي

من التغيير بالذهاب إلى الغريقة التي تتميز بنفس الهدوء، أما الإسكندرية فلا يحبها على ماهر لأتها زهمة وبوشة باستمران ويقول نهم الأهلى إن إفريقيا عموماً وليس مصر فقط بها شواطئ ساعرة مثل

الثى شاهدها في جوهانسيرج عاصمة جنوب إفريقيا، أو مدينة الشمس كما يطلق عليها، وكللك جزيرة موريشيوس الجميلة، ولا يجد على اي مشكلة أن يمر عبام دون نشابه للمحسيف بسبب التدريب والمباريات لأنه تعود على ذلك ويعتبرها ضريبة الشهرة والنجومية.

وعلى عكس على ماهر قإن الحكم الدولي جمال الفندور يذرب مخسقاً في الإسكندرية منذ سنوات طويلة حيث كان يذهب إليها أيام الشباب والشقاوة، مع أصنيقاته ويستمتعون هناك باوقات جميلة ويتقمصون شخصيات المثلين في الأقلام التي كانت تصور مشاهدها في الإسكندرية وتتناول رواياتها حكايات الشباب والصيف، وبالطبع فإن الفتدور كان يمثل نور عبدالحليم حافظ في مشبهد الصبيف في غيام دابي شوق الشجرة، ويفتى مع اصدقاته المنية ويقوأ الشماسيء.

وزاد حب الفندور للإسكندرية بعبد الزواج والإبوة، وأصبحت دالمعورة، مصيفه الدائم والفضال في عروس البحر الأبيش لأنه يشعر باتها مصيف مستقل بذاته في الإسكندرية لوجود بوابة خاصة لنخولها كما أن مسترى النظافة بها عال، ويقول الغندور عن البحر والمسيف: زوجتي تحب البحر في اي مصيف وتنتظر حصولي على إجازة بشارغ المدير للذهاب إلى الإسكاندرية أو أي مصيف أخر من باب التفيير مثل بلطيم أوجمصه أو مرسى مطروح لكنها متظومة منعي فائنا دائماً منشغول خاصة خلال السنوات الثلاث الأذيرة التى تظلتها

مشاركتي في تحكيم مباريات مرنديال فرنسا 98. الطريف أن جمال الفندور في الصايف يتحول إلى لاعب كرة قدم ويشظى عن «الصفارة» تماماً للاستمتاع باللعب على رمال الشواطيء، والأطرف أنه كثير الاعتراض على حكام مباريات الشواطيء، ويقول عن سر اعتراضاته الدائمة عليهم، إننى أعترض لأثبت لنفسى أن الاعتراض علي الحكام شيء عادى حتى استطيع تهيئة نفسى طوال الوسم لتشبل اعتراض الاعبين على كحكم في مباريات

ومثل الفندور فإن عمرى المديدي لاعب الاتحاد الإسكندري ونجم دفاح الأهلى السابق - يعشق هو وروجته الإسكندرية، وكانا يذهبان إليها كل صيف لقضاء اسبوعين على الأقل في احد شاليهات

الجيش احيانا أخرى لإقامة معسكرات بالإسكندرية وجمعته المسادفة والأقدار مع زوجته السالية، ويعد قصة حب جميلة شهد عليها كورنيش الإسكندرية الشهير ونسمات الصيف العليلة تزوجا وإنجيا أشرف عارب همازم نجم منتخب ممس للمترف بهولندا كاليأء ويعرص عمادة واسرته العسفيرة رغم الشباغل الكاثيرة التي تصاصيره هو وزيجاته وأبذاء على افيتناص أمسيسوم واحد للذهاب إلى الإسكندرية واستعادة التكريات الجميلة، أن الاتجاه إلى الساحل الشمالي للاستجمام في الفيللا التي تمثلكها الأسرة هناك هيث الهنوع وسحر الطبيعة، وتغمر حمادة وزوجته السمادة وهما يداعبان حقيدتهما الأولى طرحه ابئة أشرف وينتظران بفارخ الصبر طبعاً أن يتزوج حازم ليزيد عند الأحفاد.



ា القندور يعارس هواية الصيد في المسيف مع على يوجسيم وسعيد بلقولة

أما هارم فيالإضافة لنفايه إلى المبيف مع أسرته فإنه أهياناً وهسب ظروف إجازاته الثانوة، يمسطتي مجموعة من أسمنطائه القداس وهم ليسما من تجرم إلكرة إلى فيللا الساحل الشمالي الضماء بضعة أيام مانقة يسعيدة لا ياهب خلالها كرة القتم أرتصدن عنها طبعاً

ولأن أحمد عبدالمنعم . الشمهير بـ مكشرىء ـ لاعب الأهلي السيابق والمسرى الصالي، قيضين أول أنام شهر العسل في الغريقة، فإنه يفضل النماب إليها كل إجازة صيف لاستعادة ذكرياته الجميلة مع زيجته مثل حمادة إمام، وإضافة إلى استمتاعه بالهدوء والناظر الطبيعية الخلابة فإن وجود طقله الصخير يوسف معه أصبح يزيد من متعته هو وزوجته الكثير، كشرى يذهذ يوسف الذي يبلغ من للعمر عاما واحدا ويلعب معه في حمام السباحة حيث الياء الدافئة التي يعشقها كالأهماء وفي البخت يستمتع كشرى مع زوجته بمشاهدة الشحاب الرجانيَّة، وفي الممَّاء يلعب البلياردو والبوليذج، وفي العام الماضي ذهب كشري مع التوم حمسام وإبراهيم حسن واسرتيهما إلى الغربقة وقضوا جميعا اسبوعا جميلا من للتعة والهندوء لكن رغم منصاولات نجوم الأملى الشالالة بالايتماد عن الحديث عن كرة القدم فإن الناس في الغريقة لم يدعوا فرصة إلا وسألوا فيها اللاعبين عن الأهلى والدورى القادم وبطولة إفريقيا وموقف كشرى من قائمة الفريق؛

وإلى سرسى مطروح يذهب عصنام الحضبريء

صارس مرمى الأهلى والتشغب ألوبلش مع زيجته، وسمين عبد اللطيف كابان فريق الأويفوره المترات. نجم الرحالك المسابق، مع ماصرته المسفيرية المسابق، مع ماصرته المسفيرية المسابق بوجها الجميل وفيدها، أكن المضاري له في راس البر تكويات جميلة هيث كان يزرها كان الإنها ويشع جها من معاللته في راس البرات عميات والمبابقة والمبابقة والمبابقة بقبل الزراع مع ماثلته يفعه إليها مع زيجته والمن مائلته بقبل الزراع عم ماثلته يفعه إليها مع زيجته والمرات مائلته الرحالة عالم مائلة والمبابقة عن رجاحياناً ويجته والمرات مائلته الرحالة مائلته للرحالة عالم مائلته الرحالة عالم مائلة والمبابقة عن رجاحياناً ويجته والمرات مائلته والمحال على إمازة طولة من النادي والمتحدل على إمازة طولة من النادي والتنفيد.

عارم إماميستجه مع أصلقاء الطفولة في ساحل الشمالي شرى يفضل الفردقة مع حسام وإبراهيم حسن همدر مضان يعتبر المسايف ، رفاهية ليست

رائي جمعته يشعر عبدالمعيد بسيوني نجم الرائيالك يطارق سليمان هنارس للقالوان العرب بجمال المعيف بسعا «الله» مع الاسرة والاصنقاء فكلاما من معاطقة كحر الشعور مجتبر جمعية مصيف المفضل لان الاقرب لكانر الشعيق بهر مصيف ماثية بالمنافق المعتان للكان فإلى المبادن عام تزرج العام قبل المفضى المثاني القضاء شهر المصل بقد ومن قبل الماضي المتانية القضاء شهر المصل منظ معال تراسيقه بسيوني العام قبل الماضي عندما

أما محدد رمضان، مدير قطاع الناشئين بالأهلى وهدافه السابق، فإنه له رأى مختلف تماماً عرفناه عندما تحدثنا معه عن مصيفه للقضل فقد قال لنا بلهجة ساخرة وواقعية: لا أدعى أن لي محميفا مقضلا أذهب إليه كل عام مع زوجتي وولدي ياسر وطارق، فأذا رجل بسيط من أسرة بسيطة لم تتعود على موضوع المصايف التي أعتبر الثماب إليها رقاهية وليست ضرورة ملحة كل صيف، لذلك فحسب طروفي المادية أقرر مسالة الذهاب لصيف أو البقاء في القاهرة، وليست عندي أية مشكلة في عدم الذهاب لمسايف سنة أو حتى عشر سنوات متتالية إذا لم تسمح الظروف أو انتشفات بعملي طريلاً، ثم إن للصنايف بالنسبة لي مجرد استجمام وتعليك للمخ أنسى څلاله أي شيء فالابد أن أنهب إلى مصبيف في الوقت الناسب الذي أشعر فيه بصاجة ماسة للاستجمام وراحة الاعمماب وليس اللتنطيط والشقاوة، لأنتى «ماليش في الحلجات ديء؛ 🔳



■ الإمالك مهمته صعبة في مناراة العورة بالسنغال

في بطولات إنريقيا الأندية.. الدراويش أفضل من الأهلى والزمالك!

رغم انتصارات فرسان مصر الثلاثة الأهلي والزمالك والإسماعيلي الأخيرة في بطولات الأندية الإفريقية لكرة القدم إلا أن جماهير الدراويش فقط هي التي اطمانت إلى صعود فريقها إلى نصف نهائي كاس الاتحاد الإفريقي بينما بقيت جماهير الأهلي والزمالك «خائفة من شيء ما، تترقب المباريات القادمة لفريقيها في دور الثمانية ببطولتي أبطال الدوري والكأس ويحدوها الأمل في مواصلة القطبين الكبيرين لمشوار البطولتين بنجاح رغم كل المصاعب التي تواجههما في الطريق إلى الكاس.

> الإسماعيلي كان مساحب اقضبل النتائج عندما أحرز الاعبوه التأققون أربعة أهداف نظيفة في مرمى دوارف الغنائي باستثناد الإستمناع بلينة ورغم أن الإسماعيلي لم يكن في افضل حالاته فإنه كان بإمكانه مضاعفة النتيجة لأن دوارف فريق «افريقي فطري» يهاجم ويصل لرمى الدراويش وإكثه هجوم ساذج بدون عقل مفكر حقيقي، والنتيجة كبيرة وكافية تماماً لتخطى أبناء الإسماعيلية دور الثمانية بكأس الاتحاد بسهولة في مباراة العودة التي ستقام بعد أيام قليلة في غانا إذ يصعب أن يفوز الفريق الغاني على الإسماعيلي بخمسة أهداف نظيفة ولاحتى بثلاثة أهداف.

ومثلما كان دوارف فريقا ططريا سانجأه فإن تياسبور السنغالي الذي ولجه الزمالك في ذهاب دور الثمانية لكأس الكثوس باستاد القاهرة كان مثله تمامأ لكنه تميز بقوة لاعبيه الجسمانية ولياقتهم البدنية

الرتفعة مما أرهق لاعبى الزمالك الذين كانوا في حالة غير طببة خاصة المدانع بشير التابعي الذي ارتكب خطأين فاندين جناء من أدخمت هنف الفنريق السنغائي الرميد وكاد الثاني ان يصبح هدفأ لولا يقظة حارس أأزمالك محمد عبدالنصف، مما يقم الألاني أوتوفيستر للدير الغنى للزمالك إلى استبدال التابعي باللاعب واثل القبائي، ونجح لاعبو الزمالك في إحرار ثلاثة أهداف بعثث بعض الطمانينة في نفوس الجماهير البيضياء قبل لقاء العودة الذي لن يكون سبهاذُ على الإلملاق بالنسبة للقريق للصرى خاصة إذا ظل لاعبوه على هذا لنستوى التوسط وواجهوا ظروفا غير طبيعية في داكار.

أما الأهلى الذي يلعب في اقوى البطولات الإقريقية الثلاث مورى أبطال إفريقياء فتعرض لظروف عصيبة في مباراته بالجولة الثانية أمام لويي سنارز النيجيري

بقيباب هدافه محمد فناروق للإصنابة ورحيل توصه الشهير حسام وإبراهيم حسن رسمياً إلى الزمالك مما أثار مشاعر جماهيره قبل الباراة للهمة أمام الفريق النيجيري، وزادت المهمة صقعوبة بإحراز ممصد مصدد نجم أويى ستارز هدف فريقه الوحيد بعد عشر دقائق فقطمن بدابة المباراة وعثيما أبرك القريق التعابل بعد تصيف سناعية من بداية الشبوط الأول عن طريق لاعبيه العائد على ماهر لم يمض سوى ثماني دقائق حتى طرد صناحب الهدف وأكمل الأهلى للباراة بعشيرة لاعبين، ورغم ذلك تمكن من إحراز هدمين أضرين في الشموط الثاني نتيجة تالق نجمه وليد صلاح الدين. لكن رغم فور الأهلي وحصوله على أول ثلاث نقاط في دوري دور الثمانية إلا أن فرحة جماهيره لم تكتمل بسبب فون هارتس أوف أوك الغبائي على جنأن دارك السنغبالي بداكار ـ العاصمة السنفالية ـ 2/4 وارتفاع رصيد هارتس أوف أوك إلى 6 نقاط تصدر بها للجموعة التي تضم معه الأهلى ثلاث نقاط، لويي ستار 3 نقاط، جان دارك ورصيده من النقاط لا شيء، واصبح لزاماً على الأهلى الفوذ ضارج ملعبه في المباراة المقبلة مع جان دارك أحد أيام 8أو 19 و 20 أغسطس الجساري. ولصَّمان التأملُ للمباراة النهائية، فإن الأهلى بلزمه القوز أبضاً على جان دارك وهارتس أوف أوك بالقاهرة والفوز في أخرجولات دور الثمانية على لوبي ستارز نيجيريا أما فقدان أي نقاط بالتعادل أو الهزيمة في لحدى مبارياته فيزيد من قرصة الفريق الغاني الذي بلعب بروح عالية بعد فوزه الأول على الأهلى في غادًا ثم على بطل السنغال بداكار 🎩



🔳 الكمنمات تعلن عن فتح الستار عن حياة جديدة بتقاسمها وكيل نيابة شمال القاهرة محمد بهاء الدين أبق شقة مم عروسه الجميلة هابدي عبد الخالق





 .. وتألق حازم إمام ووالده الثعلب ووالدته ، وكانوا من ابرز معازيم فرح محمد وعروسه هايدى









س بالأحضان.. بالأحضان. بالأحضان، غناها ونفذها هنيدي ووحيد سيف وهم يهنئان نفسيهما في كواليس السرح الذي شهد عودة الجلوة الشقراء الست شيرين إلى الأضواء.

علسة.حسن عبدالفتاح



🛲 حرص نجوم الكوميديا الجدد على التقاط الصبور مم بعضهم بعيدا عن صراعهم على شاشات العرض هذه الأيام، ضحك هنيدي نصف ضحكة، ابتسم أشرف كعابته، فاتحا فاه كأته يبتلع ضمكات الآخرين داخل قلبه. أما النجم محمود عبدالعزيز فكان

حضوره مقاجأة للجميع، حيث المعروف عنه أنه لا يغابر الإسكندرية في الصيف إلا للشديد القوى،

عدسة.موسى محمود



■ رومان.. ياعرب رومان.. نداء انطلق في شيراتون المنتزه الحاربين قدماً، من العصس الروماني يعملون حاليا في الفندق السكندري الميز وهم يقومون بتطبيق برنامج «التنمية من خلال العاملين، يشرف على تطبيقه محمد جمال، الشروع يحمل اسم متوكس: وهو إله الليل عند الرومان.



■■ في حفل عائلي بهدج بالنيل كرستال، ثم زفاف الأنسة مثال سعد نصر إلى الزميل محمد فاروق صادق بإعلانات الأفرام العربي



🛲 في حقل صاحب في فندق شيراتون الجزيرة احتفل محمد عابدين مدير إنسرت السيارات بالأهرام بزفاف كريمته نيفين إلى محمد جمال بإعلانات الاهرام، وقد حضر الحفل الأستاذ حسن حمدي والسيدة حرمه ولفيف من الأهل والأصدقاء.



■ القاضى أحمد شوقى بمحكمة شمال القاهرة بخل قفص الزوجية مع عروسه الجميلة التصفي وعد تنظيم المحجود التناق المجود المساق ا المساق والمساقدة والد العربيس المستقدان شوقي نصر رئيس محكمة الاستثناف في القامرة، وأصدقا والد العربيس للماسب القانوني علمت مصطفى.



🞟 في حفل عائلي بهيج في نادى الزعفران الرياضى احتفل احمد زكى شقيق زميلنا محمد زكى بخطوبته على الجميلة إيمان عبدالنعم. الف مبروك يا





واكتراف ثم مهنة أكمل دراسيته في التاريخ شات تاريخ الزياء في العسسالينُ الله والشرقي، ومن التياريخ إلى اكياديا الأزياء Pronta Moda. وبالرغم من إيطالية مدرسته إلا أنه

تحفظ على فكرة ألعرى للعرى وقال: المسمعون يصرون على ابتكار الأزياء التي تلفت الأنظار، فيمكن أن نرى فسلانا دون ظهر مشلا، المصمم لا يبطى تعرية

أَنْ يَوَالَةُ مَنْ السِياطَةِ الْتَكْمِيْنَا لِمِيَّةً كَانْتَ لِنَا جَوَلَةً مَعَ الالتجانس، أي الإناقة على الطريقة التونسية ومن خلال تُغْمَاتُ ارتطاء لِتَاجِيلُ القَهُوةُ التونسية ثَالقٌ سُوسًا، مصمم الأزياء التؤنسي الذي يعيش الاناقة التونسية على أرض مصرية، وقلوب عربية وموضة خاصة

- خوار ريهادماري لصوير موسى معمود

(Nomad) il (Momad) الإنجَّنسوارية أستوهى سوشا قالبه في عاله الجمال معد عرفنا ما هو أت: المرأة في الكانب أن تكور ممة لنفسها باشتيارها للإلوان وار الصاحب الإبالتها وأرردي اللصمم سيبحماة الإنس يد على طمرورة إبراز جمال الراة يبعى أون بهرجة أو تبرج. وبأن أروقية إكسسوارات تكاد بة المتحراء بدأ سوشا ف لِنَوَا عن استرار واسترار عَاثِلَ أَعَالُم اللَّوضَة الْعَرِبِيَّة، فقال: ميوات عموما تكون بعيدة كل مناشن الواقع وعن الصياة ية وُعلى الورق تختلف تماماً ، الواقع، فهناك من لديه رؤيته والإبتكار، فسعند أبتكار الموديل يعمل كفنان ولا يخلق ما يناسب

شاواته لن بجدع سالم لل من الواقع و الكنال وقت ندا متصمد ا التونسن مشواره في منعمل

عة للإقسيسية والإلسوان إلىسر







المرات فيبهى حسيساة وروح واتفق مج فسورة الاحتفاظ بعاداتنا وتقاليهنا وعن وحبي الأفكار والإبداع ومسته : هَنَاكُ فِسِتَانَ بِالْغَدْ شُهِراً وَأَحْرِ سبيبوعناء وثالث أربعة أشبهس وواحب ساعتين ونلك بمتمد على نوعية القماش، وإذا كان القصاش ثق

سيستغرق وقتا طويلا. - وبؤكد سبوشاً على أن التراث عَرُّ مِنْ كَنُورُ الْمُوهِيةُ، فالبدوية لديها



بستاس من ألداهل يضافي الشارج. ومن إحسناهها ومن خنان جها تمتص رهيق الموضة ذآت الجسيد المشبوق هي أوفر حظا

هذا العباء الملوء بالأوان والقصسات والمويملات إما البيينة فارشح لها هذا ام اللوان الداكة وتوعيبة القماش

وهفا يحي نور المرام النسوسي الانالسة، أسهّى تَحَفَّى بب شَرَّة تميلً بدرجاتها من اللون البيج حتى البنى، ون كسريم الاستناس اللتي ليس تسقيراوات للمنصبول عليته وهو تحتاج أكثر من إضفاء ومضة ضود شرق ويمكنها استخدام ماك يرجات البنى والروز والنحاسى وتبتعا أزلوان الفاتحة لأنها ستعطى تتبنعة

لكل بيت من بيوت الأزياء العالمية الوان خَاصَة به، وهي الوَفَنة الخَاصَة لكل فنان، وقدّان الشــــرق الوائه في سأح ألاسش والد الزور واللفني اصا المساء فنطف اعتر الألوان الداكنة. مثل للوف والند والأسبود والقبضى والوآن سيوث الشقمنية هي البيج والأخضر

وفي خُشَام الْحَوْلَ اعلنَ سُوعْساً ان جُونَ جاليانُو الذي يعتبره العالم اشهر بة ازباكية في بلاط الموضية المالية أزياؤه غريبة الأراء والأفكان ويغسسرابة فكرة وتنكله ومسل إلي

وعندهذا الحد اشطررنا إلى ترك سوشا، وهو يؤكد أنَّ الْمُأْلَقَة والوشنة تتلخصان في البساطة، ومجه ومع مويملاته تاكينا من ذلك. ٣



تلخيص ناريز

امتلات نفسى في هذه المرة بالكثير. أربت إفراغ ما في داخلها كتلة واحدة فانحشرت في قمي وكدت أفقد الروح. طارت كل شياطين الجن والإنس من رأسي ومن جسدي في جلسة واحدة مع أحد أطباء الإرادة ويبدو والله أعلم أنه فرع جديد من فروع الطب الحديث يتم تحويلك إليه عندما تستعصى الأمراض ويبيأس الدواء. لا أنكر أننى اندهشت وفتحت قمي ولم اغلقه حتى الأن عندما أمرنى طبيب الإرادة بإلقاء كل الأدوية في صفيحة القنامة التعطرف الغربسية اللقاتا لبس بك علة اللهم إلا أنك تصارعين الموت ويعد أن افقت من غيبوية الصدمة لثوان أكمل مموت الإرادة. ابتسمت ببلاهة لأهون على نفسى وأبارك لها على العاقبة. لكنه بادرنى بلكمة أخرى تحذر من موت الإرادة الذي يعنى بكل بساطة والحل جاء سهلا بحروف فرنسية تؤكد على ضرورة إدخال إرادتى غرفة الإنعاش، لتعود إلى الوراء سنوات صباها، وطفولتها ثم نقلها إلى العنابة المركزة لاستعادة شبادها وعنكراديا وهذا وفي هذه اللحظة بالذات تسبطر على مقاليد الأمور لتعيد الدفة إلى البددن ومنها إلى بر الأمان. وقال في: لست إلا جهار استقبال بيديه دالريموت كونترول، بحول قنواته ويفتح ويغلق نفسه بنفسه. فلا تتركى الريموت بيد أحد غيرك وانتهت الزدارة الطبية الغظية قيمة ويتنعراء وحملت الدرس بين بدي وكأننى قطة جائمة سرقت فرخة

_ ديناريان

محمرة. من أين أبدأ؟!



السير القاقيل/ مجرر باب مساحة للحوار

تمية رقيقة من قلب يكن لكم كل الحب والاهترام واتمنى من المولى عز وجل أن يكون في قلويكم مكان صعفيراً كما أنكم في قلبي حيث إن لمجلتكم الموقرة الحبيبة إلى نفسي فضالاً كبيراً إذن ان

أعلم أن لكم عذركم وإديكم أسبابكم مثل ضبيق الساحة وأنه ليس أنا وحدى الذي يرسل فالابد أن ياخذ الجميع فرصته. وعموماً أن أيأس ويكفيني شرفاً أن أراسلكم حتى وإو لم تنشروا لي وبعد سيدي الفاضل لن أطيل عليك فهذا عمل أضر أرجو من الله أن ينال أعجابكم ويحظى برضاكم وبالتالي بلغذ فرصته في النشر إذا كان على الستوى وإذا لم أول أعمالي الشعرية قد أطل من خلال نافذة يكن فأهلاً ومرحباً بنقدكم البناء وملاحظاتكم التي أستفيد منها كثيراً.

ينشرفي الجلة.

مساحة للصوار وكم كائت سعابتي التي أعبجيز عن وصيفها إذ تشير لي العبمل مصموبأ ببعض الملامظات النقبية التي كانت حافزاً لي ودافعاً ونوراً هادماً للمضير قدماً إلى الأمام وكان أن نشر لى عمل أخر على صفحاتكم وشطح بي الضيال وخلت أننى امسيحت مسيقاً دائماً وقد مجزت لنفسى ركناً صغيراً في الساحة وتوالت

رسائلي بأحدث اعمالي ويعدها لا هس ولا خبر حتى وإو بمجرد الإشارة والتنويه وتجاهلتموني تمامأ علمأ بأن

أطفا أعمالك إلى القسم الثقافي في الجلة وكما لاحظت فإن هذا الباب لا ينشر

الإبداعات بمدأن حصرنا مساحة للحوارش تناول قضايا ملحة أو التعليق على ما

فتحى محمد السيد عبد العميد

لورسميل

مجلتكم الحبيبة وهذا ليس كلامي وإنما بشهادتكم التي اعتز بها.

أعمالي وصلت إلى الستوى الذي يتشرف بأن يضرج إلى الدنيا عبر

بصفتي أحد المواطنين العاديين الذين يقفون الأن خارج بالاط صاحبة الجلالة وقبل أي حديث أو حوار اؤكد احترامي المطلق للأقلام الشريفة بكل المطبوعات في مصدر وعلى وجه الخصوص دالاهرام العربىء لما تتمتع به من معالجات متنوعة فكرياً وسياسياً وثقافياً ورياضياً واجتماعياً، ومازلت عند رأيي أن الإعلام القوى المدريح والواضح الذي يعتزج بالحقيقة هو أفضل وسيلة لإنارة الطريق لصناحب القرار أيا كان موقعه، وهذا الاحترام هو الذي دفعني لأن أبعث إليكم بهذه الرسالة فلم تكد تجف دموع صاحبة الجلالة على حالها في عالمنا العربي إلا والمت بها غمرية من النوع الثقيل تلك الزيارة المشبوهة التي قام بها تسعة من مسمفيين جزائريين إلى إسرائيل وما تبعها من استنكار واسع النطاق في الشارع الهربي. إن مثل هذه الزيارة والتي تؤكد من جديد عمق الفجوة الشلافية بين العرب فيما بينهم وبئ استمرار ردود الفعل الغاشبة داخل الجزائر وفي البلدان العربية ويرجع هُذَا الفَصْبِ إِلَى أَنِ الزيارة تعتبر خطوة مَصْرِية لأنها عَالَى في وقت تواصِل فيه إسرائيلَ مدوانها على المقدسات الإسلامية والعربية في الأراضي المعتلة ومع أنتي من أشد المنادين بحرية الصحافة إلا أن حرية التعبير والحصول على المطومات لا يبرران هذه الخطوة، لأن مثل هذه الزيارة تعتبر خيانة وتمردا على إرادة الشعب الجزائري، واخيراً أؤكد أن الوفد لا يمكن أن يكون ممثلاً عن الشعب الجزائري ولا يمكن أن يكون من بلد الليون شنهيد، ولا يمكن أن نصدق أن هناك أختراقا لميثاق العمل الصحفي الذي يرفض الظلم والعدوان والتطبيع مع إسرائيل وبعد إدانة الأمانة العامة لاتحاد المسحفيين العرب تلك الزيارة والتي تشكل غرقاً صريحاً لقرارات اتحاد الصحفيين العرب والتي تنص على عدم التطبيع مع إسرائيل حتى بتحقق السلام الشامل والعادل وبالتالى فهي تطالب بوقفة حازمة مع المطبعين ومعاقبة الذين خرقوا قرارات المقاطعة.

علاء فؤاد المليجي كلبة الإعلام حاممة القاهرة

اغتيال القراءة في الإسكندرية

منذ أواضر السبتينيات أي منذ تطمنا القراءة والكتبابة ونحن في منطقة سبدي جابر بالإسكندرية نعرف عم (غازي) بائع الجرائد والممالات المعروف لدنيا جميعا بابتسامته ورقة قلبه ويكشكه الصغير المرتب العامر بالمجلات المختلفة والجرائد المتنوعة، وتعودنا على أن نبدأ صباحنا بصوته المرتفع أخبار أهرام جمهورية وفجأة اختفت ابتسامة عم غازي بل اختفى الكشك كله وذلك لأن الشركة المتبرعة بتجميل محطة ترام سيدى جابر قد قررت هدم الكشك وذلك شيء لا غبار عليه على أن يعوض بشيء أكثر جمالا كها تراه الشركة المتبرعة ولكن مم الأسف اقامت الشركة أماكن للأطعمة المختلفة بل السجائر والياه الغازية دون أن تهتم بغذاء العقول مل مانت الثقافة عندنا فهذا الحد الذي نهتم به بغذاء البطون وإرضاء الأمرجة ونهمل غذاء العقول؟ رجاء للشركة المتبرعة أن تكمل تبرعها ببناء شيء لهذا الرجل، اغلن إنه في كل محطات العالم بلالمطارات يهجد مكان مضصص لبيع الجرائد والمجلات فلماذا تحرم محطة ترام سيدى جابر من هذه الميزة المصارية؟!

أشرف معروف باحث لفوي

النكتور عليوة يرد: ليس تجميلا للمرشحين وإنما إضاءة أكثر..

الصديق الأستاذ أسامة سرايا.

معين أمنتم على الطفرة المينية بالنومية احالامرام العربي، ثم إعادتكم بمناسبة ما ناشر في التحقيق المسحقي المغدار إلى هي العدد السابق فقد وقع ثم لمناه القدميم والإسراف في العادوي الاتطاعات السلبية بصفاطية الويجان المجمى بمعملكمات موسية سيئة الدلالة بعيدا عن البحث الموضوعي الرصيح مما عكس الجدد المسامى من تعفيط وإدارة الحملة الانتخابية كنواء وبعلاج وقابه إلى جزء من مشبهد ساخر ترسمه بعض الاقلامية

حينها فارى هى تقديم قطيطه راوارة الصداة الانتخابية كأسلوب علمى فى التصريق استماسها استخاصته كاستان الطمع السياسي استخاصته كاستيان الطمع السياسي من الرموز الانتخاصة عن الرموز اللانتخاصة المن المنابعة عن الرموز اللانتخاصة المنابعة عن المنابعة المن

د.سيدعليوة

بدون عنوان

أور أولاً أن أشكر مجلتكم الجميلة ذات الوضريات المهمة والمثيرة والجريقة في نفس الوقت مما جملها مجلة مميزة ثالت إعجاب الكثيرين في الربان العربي، واتمنى من الله تمالى أن تنال رمسالتي الامتمام.

كتن قد اطلحت على رسالة تضرما بريد «الامرام المدري» لمجموعة من خريجي كلية الشجارة العاملية. في البنول يشكن عليه من الم تقدموا إلى استحان المؤسمين ليقائد (ملحقين تجاريج) إلا أن البرقاط المقتمين على المؤلف المقالية ليقاقات المقتمين المؤلف المؤافقة المقتمين على المؤلف المؤلفة المؤ

مواطن يكردا لكوسة

بصرير يا مسنيقى لا يوجد احد يقبل الواسطة على حساب القانون ونحن في حاجة إلى شجاعة الواجهة، وكان الأولى بك أن تكتب اسبك لأن الأيدى بارتعشة لا تقدر على البناء والخالفين لا يصفعون العرية.

ولا عزاء للأموات

بيدو أن الانتخابات القاممة سنكون فعلاً نزيهة كمنا قرآنا ولذلك، قررت محافظة الفاهرة إزالة جميع الدافق من باب النصر حتى البصانين ونظها لدينة 15 ماير. وهذا يؤكد عنم مضاركة الوتى في الانتخابات القادمة مع النشدد في ردع اليت الذي يتم ضبوعة في الانتخابات ببيعه لطالب بليد بكلية الطب.

شريف عبد القادر معمد القاهدة

مساحة حرة

بشتالين بنك القرآ الإطريقي قادع القديم المتابع الراقع المقديم الراقع المقديم الراقع المقديم المتابع المواجهورة متحدة الله الي المستقب ويضا المتابع المستقب ويضا المتابع المتا

التجميل وإدوات للكياج على وجه الحكومة. ماذا عن مافات الأسرى المسريين الذين نفنها أحياء في رمال سيناء في هريي ٥٦ و ٢٦٧

مالاً عن سرقة إسرائيل للمياة العربية ويهمها للفلسطينيين اصماب الأرض بواقع دولار لكل متر مكمية

ماذا عن شيعنات النفايات السامة في صحرائنا و بية!

ماذا عن جرائم للرساد ضد العقول والوطنين عدة

ساذا عن تهريب الأسوال السريية وارقسام الحسابات السرية في بنوك سروسرا وأمريكا؟ شسلالات من الاستثاة لا تنتهي يهمس بها الإنسان في وطني ممسأ لكنه همس له دري كدوي

الاستحق ثلك الأستاق فإلك القضايا أن يقدم الإعكام العربي في عصب الفضائيات بتحسوقها وتربيعها إشارتها ، وطلق رأى عام غاني مسائد لها لم يكلفي يتصورق دوزيج الكار والناط ساركية تقي وماكنونا المراقبة المي الميان ال

سمير أبوالجد

یاعرّوزی تلاهتالتشاؤم. نمعیوجداهالام متعان اکنیوجدایشا اعلام صلاق، وصعافاه جاده وقوات تیم زیونید آکشر جلیدکما آن الحرب علی الاسلا آمیمت فالع زیجاییة فی عالثا العربی، اقتط حاول آن تنظر حوالک یابجاییة.

لنشر رسائلكم في هذا الباب برينياً: القاهرة ـشارع الجلاء ـ مؤسسة

الأمرام فاكس: 5797867

email: arabi@ahram.org.eg



العاصيمة مصير قبل الفسطاط 2 الاسم العلمي لسروان الدم، بهر في إيطاليا (معكوسة) 3 عامستها طهران ـ من الحشرات (ال) 4. يحرج منها العرق يشك ك احد ألواليين (معكوشة) ـ من الحيوب

6 رعم نادي (معكوسة) - تعلق 7. موقد الذار - زورق (معكونانية) 8- ارتفع في الهواء - رمر جبري (معكوسة عرال (معكوسة)

9 حسن الوجه عليه (معكوسة) 10 فرع - ابتهج - لج في صلابته (معكوسة)

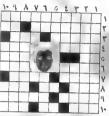
راسی ال فيلم بطولة احمد زكي ورغدة

اصلح

2. ملك فرنسي أسر في مصر 3. عاصمة إفريقية ـ عامسة عربية امعکوسة) 4. تابلاندا قيساً ـ يكي 5 تواري واحتفى

٥. عملة أسبوية (معكوسة). فاخر 7- تولى القبادة (معكوسة)

الممثلة مصرية صاحبة الصورة فمسرحية لشيكسبير 01. هاج . من الحيوانات (ال) (معكوسة) .



الاو مقاطعا

ضع فى المربعات الفارغة الأرقام الضّرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقيا ورأسيا و استكمال العالمات الرياضية.



س1 شعب الجزائر كان له قصة كفاح بمولى عقد صحى بأكثر من ماليون شهيد مما أرغم فرشما على ترك الحزائر، في أي سنة نالت الجزائر استقلالها أ. في سنة 1955 ب في سنة 1958 حـ في سنة

س2 ما المنظمة التي تقع في ماريس وهي احد الوكالات التابعة للأمم التحدة للتخصيصة مي التربية والعلم والثقافة وقد أنشش لتعريز ألتواصل وتشحيع التجادل الثقامي مين الشعوب 1. اليونسكو بـ اليونيسيف حـ مالعاد

س3 مشسرلوك هولزهم أشسهسر ابطال عص التوليسية ومُناحِبُ مُنهُ الشَّصِيعَ أَوْن الروائي الإنجليري الدي كن طبيناً للعيون وهو ا ارثر کونان دویل - جیمس هیلتوں د ـ سومرست موم

» إعداد _ بوسف الغرابلي

دا ، اجاثا کریستی حـ2 ـ رينشارد نيكسون د3 ـ البيانة التونية



في اغسطس سعة 1930 احتاز البطاد البريطاني «ر. 100 » المحيط الأماسي من لدين إلى موبتريال

في كاندا، في 77 ساعة و 35 دفيقة - في 2 أعسطس سنة 1941 بدأت شحيات الأسلجة الأمريكية تصل إلى الاتحاد السوفيتي إسهاماً في دعم المجهود الحربى الحليف صد المانيا النازية

- في 4 أغسطس سنة 1914 أعامة بريطانيا العظمى الحرب على المانياء بعد ان كانت النمسا أعلت الحرب على صبرييا، وهكدا أصبحت الحرب عالية في اوروبا، فلما تحرك ردت الماني بإعلان

الحرب على روسيا وحليفتها فرسم - في 5 اعسطس سنة 1962 انتحار المناة الأمريكية الشقراء الشهيرة مارلي مونرو، وكان اسمها الحقيقي «فورما دجين بيكر» ويُحيط جو من الغموض بنهاية هذه النصة المسيمائية اللامعة التي كانت تتلقى اسبوعياً خمسة إلاف رسالة اعجاباً بها، وكانت مي السادسة والثلاثين ـ في 8 أغسطس سنة 1919 انتبت الحكومة الأمريكية طريرت هوؤره للإهتمام بالساعدة الغذائنة

لأوروبا أبعد أن أنهكت الحرب قوى اوروبا · هي 10 أغيبطس سنة 1966 صورت السفينة الفضائية الأمريكية «أوربيتر ١٠٠٠ » الوجه الآخر للقبر، فكان

مِلْكِ الحدث الأولِّ من نوعه في تاريخ القمر، والرحلات الفضائبة - في 12 أغسطس سعة 1987 وقعت معاهدة صلح وصداقة بين مكين وبالوكيو، يعد مرور 41 عاماً وبستة أيام من بداية الحرب الصبيبة . اليابانية

أرقام متقاطعة





(8/23 7/24)

الشيل الصغب

Kut

كل ما عليك فعله مم شبك الصغير لكي يصبح شاباً واثقاً من نفسه ومحبوباً من الأخرين. أن تروض مبغة النهور والعدوانية المفرطة التي يكتسمها تمت تأثير كوكب الشمس الناري على طياعه .. لكي بتطور قليلاً في فترة مراهقته ريكبم طاقات التهور بداخله ويصبح مجرد مراهق متمريد مثل باقي اقرأته في هذه المس وفي النهاية يصمير مواودا «تصادميا» طبيعيا جداً مثل باقى مواليد برج الأسد

سوف تجده دائماً يمثل دور القائد ومع أصدقائه . فلا داعي للانزعاج إذا اكتشفت أن شبك لصغير يهوى الزعامة ويبكى بكاء شديداً إذا لم يشعر بأنه المدرك والسئول عن كل اصدقائه لدرجة اثه قد يعطيهم من طعامه ومصروفه ولعمه ليشعر بأنه الاكبر والراعى المستول عنهم وبالتالي يستطيم أن يأمر وينهي كما يشاء.. بالنسبة له كمولود الأسد الزعامة شيء أساسي وبالقعل مسوف يلتف حوله الأطفال مغرمين بقوة شخصيته وبهائه وخبراته في فن القتال والتخطيط للمعارك فهو ملك العصابة الصنفير والتحكم في نشباطاتها وسوف يظل مدى حياته علك بهذه الطريقة وإن تغير تجارب الحياة ونضوج الشخصية . نتيجة اكتساب خبرات جديدة -الكثير من هذا المنهج الذي ينتهجه

ولكن بمكنك أن توجه طفلك الأسد من وقت لأخر بأن لكل مرد قدرات خاصة يتعوق بها على زمالائه.. لذلك عليه أن يحترم قدرات أصدقائه ويتعلم منها. وينسى قليلاً مكرة الزعامة المطلقة طوال الوقت

عليه أن يعرف ايضاً أن التظاهر بالقرة في كل المراقف واستعراض قدراته «الحطيرة» في كل مناسبة سوف يعرضه لمواقف حرجة إن لم يتسبب في تعرضه للعقاب سواء في المرسة أو

حالات الكسل

سوف تجيرك صالات الكِسل التي تنتاب طفلك الأسد من وقت لآخر.. فيعد كل هذا المرح والنشاط والذكاء وحضور الذهن تجده ساكنأ بالساعات امام التليفزيون أوينام في اليوم الواحد أكثر من 15 ساعة غير عابي، بما يحدث حوله الا تنزعج تك هي الدورة الطبيعية لراح لتبيل الصغير الركون للراحة والكسل رعنة في لفت الانشاه وحتى يصبح كل المعيطين تحت امره وفي شرف خدمته فيصبح عكوب من الماء لا تجب وإذا كرر الطلب اخبره بحسم طسنا في خدمتك. إذا اردت شيئاً احضره بنفسك، حينها سوف يفيق من حالة الكسل ريستبيد «شهاوته» ويحكى لك حكايات عن مطرزان، و«هرقل» وافلام ، تحدى الحبابرة، ودلقاء

كلبوباترا الصغيرة

طفلتك من برج الأسد طيدي، صغيرة تتصرف كانها ملكة رقيقة مهدبةوقليلة الكلام.. سوف يتكرر رؤيتك لها وهي تؤدى دور كليوباترا وسطرميلاتها سوف تهتم بأناقتها جدأ وهوايتها الاهتمام بتسبريجة شعرها وانتقاء حليات الشعر الملونة

سوف ترجب بالمساعدة في البيت ولكن يجب أن تكون مهمات تناسب مكانتها . لذلك يكفيها تنسيق الزهور وتجهيز مائدة الطعام ولا داعي لغسيل الأطعاق ومهام التنظيف

اعتزار طفلك او طفلتك الأبيب بالكرامة أمر يثير الإعجاب فذلك ما يدفعهم للتفوق في الدراسة والحرص الدائم على انتجاح . لبلك لابد من التفكير في المكافأة كتاب أنيق ملي، بالصور إنواع فاجرة من الشَّبِكولاتة ، التي يعشقها الأسد ، لعب مبهرة. حلابس رياضية. ولكن تأكد الا تصحيه أو تصحيها معك لأن ذلك بعرضك للإفلاس!

« تقدمه حسناء البوادي

هبئة التجرير

الثقافة والفن: ماجدة الجندى

= الحراة: دينا زيان ■ التحقيقات: عاطف مزين

الرياضة: أشرف مجمود

■ التصوير: عماد عبد الفادي ■ الاقتصاد: أحد عد الحكم

■سكرتيرو التجرير الفني خالد عميرة فييل المحيثي عمره الششني حمال الكشكى

🛲 جنة . محمد عنداللاه ت 6436621 ■ بارانلس _ هسيين فقح الله ب 3608987 ■ المنزائر . نصبر القنفاص ت 550459 ■ غـــزد ـ مـــهـــد امين ت 2841355 ■ بمشق ، محصوب عبدالوهاب ب 6132562 ■ الديحسة - العسيرب الطيب ت 364580 ■ بيسروت ـ احسمسد الأسسفسد ت 647225 ₩لنامــة ـ ســامي كــمــال ت 33811 و ■ منعاد. إبراهيم العشيماوي ت 288096 ■ أبر ظبى ـ سمميس الجندى ت 6747479 🛍 مستقط مسلاح جسابر ن 591929 ■ لندن ، عــاصم القــرش ت 3881155 ت 4664008 ■ أنقرة ـ سيد عبد المجيد ■ الكريت مسحسه د حسريس ت 5734039 ■ باريس ـ شمريف الشموياشي ت 53772700 ■ مـــ رسكو ـ عبــــــدالملك يقلدل ت 2434014 ■ جوهانسبرج ـ يحيى غانم ت 4477425 ■ نيينا ـ مصطفى عبدالله ت 692965 ■ طَركير ـ محمد إبراهيم النسوقي ت 34063944

www.ahram.org.eg/arabi www.ahram-eg.com/arabi

القافرة بن 5796132 جدة – البقدانية حصارة مصر لأطيران. طريق النبية ت 6436621-6430473

من أين يأتي الحزن؟؟

منذ سنوات لم أرها، ظننتها في غربتها تواميل مشوار حياتها كما كانت منذ أن عرفتها، مترقدة، مبتسمة، مقبئة على الحياة إقبال فراشة على تتوعات من الرفور، كانت حميلة وتصبورت أن السنوات التي أبعدتنا قد تمتص من جمالها الشيء الكثير، لكنها لن تقدر على أن تسرق منها فرحها.

كانت صدمتى شديدة، فالزمن رغم تقلباته لم يجري، بل أهداها مزيداً من النصبح، وأون البشرة الصافي، والنضرة الأبهى من صباح مليل، لكن إكان الصياة التي تهدي الرانها، وأوراقها الجميلة لا يمكن أن تكون هداياها مغرغبة من بعض اشواك مخباة بداخل المناديق الناعمة، فكانت هذا المزن الكبير. تساملت: من أين جاء هذا المزن؟؟ وما تلك

الكمية الرهيبة التي تختزنها العينان الجميلتان حتى لاكاد احس دمعهما المتجمم لا يقوي على السقوطة لم أنم تلك الليلة التي رآيتها فيها بعد غياب طويل، وبعد أن تعثرت منا الخطى الم نتواصل، ونفتح قلوينا لتفرغ لي دفائرها التي تكدست فيها الأحداث، بطوها ومرها، بحرينها وأنيسها، لم أنم، ظللت لا أقرى على أن أغمض عيني، فكلما فعلت احتل وجهها مساحة النعاس، وزرع كثيراً من حزنها بداخلي، هكذا جاء إلى الصرن الذي ما رغبته، يأتى وأنا اقضى إجازة قصيرة هاربة من فيضانات الشاغل والهموم اليومية، وحرارة المنيف، ما استطعت في الليلة الأولى أن أضرض عليها سيؤالي الصائر الكِتظ بالفيضول: لماذا أنت

مضى الليل، وأكوام صرنها ترقد صعى، بداخلي بعيني على الوسادة بالسقف، بالضوء الخيافت، بالكتباب الذي منا جيرؤت يدى أن تفتحه لتكمل قصته الحزينة أبضأء تضاحل حزن بطلة القصبة المثير أمام هزن صديقتي المشقلة به، هذا حسزن من نوع أخسر، حسنن صحار، جبال، حزن زهور العالم كله، وعشت تلك اللبلة وكأنني في مأتم شاسع، ليس هناك من ميت ولا معزون، ولكن هناك موتا .. موتا .. شم موتا.

في المرة الثانية وصوتها يترقرق بحزنه، جرؤت ورمیت بسؤالی وما حسبتنی ارمی بشرارة، کان جمرها الساکن مرتاها، ربما جئت بشرارتي لأوقده، أفجره، وهاهو المريق بتصاعد وكثافة الدخان تخنقني أي كم هائل من النار كانت تمترن؟! لم كل هذا الصرن؟ ومن اين جاء؟؟ نشيج داخلي وهي تحدثني عن السبب الذي حمل خطوات هذا المزن الكبير.

وهل هناك حزن يوازي حزن البعد عن الوطن؟ القرية وما أدراك ما القرية ولعلها تكون صريعة أو جميلة إن اعتدناها، إن في الأساس اخترناها.

لكن أن تكون الغربة مسلاداً اضطرارهاً يرغمك عليه ظلم البشر، حيث تتصول في نظرهم مستسهمنا ولا تنشبن براءتك رغم كل شهواهدك، أنت بنظرهم مدان حستى العظم بجرائم والضيانة، صيغت التهم، تناقلتها الألسن بعد ذلك فأصبح الوطن سجرد قبر مقتم قمه ليلتهمك، ويصبح الناس مجرد ميوانات مفترسة في ادغال رطبة لا ترى الشمس، فإن لم تفترسك أنياب هذا الحيوان أو ذاك، إن لم تمزقك صعفورها وتلتبهمك حيتان مستنقعاتها فإن حشراتها حتى الصيفيرة منها ستمتص دمك، وستحشوك بسموم تتفئن في تحويل جلدك إلى ما يشبه (الجرب) الزمنا

عرفت من أين يأتى الحزن، عرفت كيف يترسب، لكنه لا بذوب،عرفت كيف يظل حياً، ناغلاً، قامراً لا تستطيع كل مبيدات الدنيا أن تفتك به، ولا تستطيم أفراح العالم كله أن تمتزج به فتخفف من قسوته، يبقى طأفحاً من الروح إلى الوجه، إلى حبيبات الدموع التي بلا عدد، حتى وإن لم تسقط من العين فإن انهارها تجرى وليس من تحتها الجنات، بل جهدم حمراء لا تبقى، ولا تذر لا تترك حتى مجرد عود أخضر يبشر بأن يكون ذات يوم، دات صدفة، دات لحظة، أو دات فجاءة، أن يكون ساقأ لشجرة تعرش بخضرتها وتعحو طَلَالَ الآلم الداكنة، وتقول للحزن. وداعاً.

ليلىالعثمان





تعلن للسادة القادمين عن

إعادة تشغيل معرض الأسواق الحرة بصالة الوصول رقم «١» داخل الدائرة الجمركية بعد تجديد الصالة و تطويرها و ذلك للتمتع بشراء مسموهاتك لحظة الوصول من الأجمزة الكمربائية و المنزلية من أشهر الهاركات و بأرفع الأسهار



التدخين ضارجاا بالصحة



صحالم أماد المراق إلى تقطعة الصغر الوجه المرعب لثورة الجينوم مؤمرة لاحقار أم كشي رهب الإماب وب الطب المراعات العانية تحسم الخلافة الوفدية فرح رها، 100 الشاه شمون التاكسي في أوروبا الموسية موسى - عباس - قريع في إجتماع بالقاهرة محياولة إنقاذ الحل النحائي

القدس

تذكرة دخول البيت الأبيض

مار والق وساعات







الثقة تبدأ من هنا









Grand Sharm Resort جرائد شارم ریزورت













هو دا بيتك إللي بنحكي عنه





موسى وضع مع الوفد الفلسطيني خريطة التحرك القادم

نهم ماراثونية لبارك مع كلينتون ، باراك ، عرفات في نيويورك

کتب أشرف العشری



ويكن مصادر بيلوماسية مصروبة لد والأمرام العربيء انه من الرقف عقد لقامات قدم مارالوابية مكتلة الزيرية حسني مبارل والدي يشارك في الجناسات قدة الأطبة ويؤد مصري رفيع مع كل من الترابيس الامريكي بيل كليتين ويولس الوارد (الإسرائيلي إيهود بارائس وكلك الزيرية لللصحيفي المساوبية المساوبية المساوبية عن المارة المساوبية الم

وتضيف المسادر البيليماسية للصرية إن الجانب المسرى سيطوح في لقاءات القدم الرقية. مندأ من الانتراجات والتصرير المباش المناج الطول لللاينة تضمين إطار الانتقاق البلغاني، وطرح منهى ويجهات النقل البريية والإسلامية بشان القرايت المقيقية بغرض من لقمية القدس والتصدي يجمل القدس القدرقية عاصمة للدولة القصيفية، مقابل إخضاع القدس الغربية كاملة للجانب الكدر النقل

يسرسيوني ومن القرن أن تتنابل قدم مبارك مع كل من كلينتين وياراك ويعرفات التحركات والفراقف مقابل غيضاً بدائر ومن شاير الدولة الفلسطينية والبدائر الفلسطينية بدائر الموسطينية مقابل غيضانات أدريكة وإسرائيلية التشييط بالفياضات بالمبدونية الثالثي القلابي بالقابل بالقالات الفلسطينية بديان القضايا الشابكة إذا قرات السلطة الفلسطينية بهذا الطرح باعتبارها صاحبة القرار الأول الأخير شابر موجعة المبادئة فللسطينية بهذا الغرب باعتبارها صاحبة

وسيركز الجانب الممرى خلال مباعثات القم البراطينية الرئيس مبران على سرعة حدا العلاجية البركي و الإسترائيلي خيريرية الإسار إعدامية القلوضات ويرمق مبيانة البرائيلة التقال لمل النهائي من قبل العلوبة الفلسطيني والإسرائيلي لعرضه على قمة كامب دينيد الجديدة مع إنخال التعديلات العلوبة بفقا السرورية الشرورية التهائيل العرضة على هذه الإدارة الرئيسيّة في صور الواقف المستطيعة والإسرائيلية التي يرتد خلال ملاقيضات كامب دينية الثانية أشيراً

كما شكري مقالة تحركات متعددة للرئيس مباران في اجتماع قدة الأنفية حيث سيلتي كمله مصدر في البطسة الأبل لأعمال الأفلاح والتي سبيركز فيها . مصب بتأكيدات السفير سليمان عواد مساعد وهور الخارجية المصري للعلاقات الديابة تعددة الأخراف. على رؤية حصر ندور الأم بالقددة في الذين العادي والمشدرين وكانف تعيان الدير الديل في الحفاظ على الأمن والسام في القادة والرؤيقة والشدق الإسلام فيضرية إلى استاط المناحبة على المناحبة الما المناحبة المناحبة المناحبة المناحبة بتحرك اوريبي منابل عم العديد من قادة ديل العالم بخامعة رئيساء ديل الاتحاد الأوروبي للحفالية بتحرك اوريبي لمال في تشديد عملية السادر على السارين الفلسطيني والسوري وتوليد الدعم تشديدع عودة مليات عادة السام رئيساً

من تامية أخرى أجرى مردو موسى وزير القارجية مدة اجتماعات ملقة في منتصف الاسبوح للغضي ألقورة مع اليؤيد القلسطيني برنامة حصود جياس، أو مازن، ويأس عبد ربه يغالبية الخضاء القلسطينية النيزي شاركرا في تقد كامب ديليد الخيزة عيث جرى الاتفاق على وضع خرجة التحركات القلسطينة القائمة بصخصون الاتصالات القائمة مع الجانبين الادريكي والإسرائيلي لتسرية القضايا العالمة في مقارضات كامب دينيد وطح خولي ديدائل للسطينية تشكيا القصر واللاجزية، يصرحة توقيع انتقال البضاء النهائي نيان نهاية هذا العام كما قدت صياغة موقف نهائي بشأن موعد قرار العراية القلسطينية في شوء الصالات الرئيس عرفات في غالبية دول المراة معندين الرئيس عرفات في غالبية دول



■ معارك



■ کابیتو



الله ال





- عبدالناصر بعترف بدور بوسف صحيق.. مستكرات عليسة صدام بعود بالكارثة إلى نقطة
- العصيدانة.....ص18 ■ اخبيار غيير منتفرقة..
- مقال د. عبداللنعم سعید....ص 25 ■الانتخابات اللبنانية تحالفات
- فضفاضةو26 هضاتمي يواجله اخلتارات
- مصبرية.....مر27 ■ رحل في حسد امراة: مقال
- د.عسادل صبادق....... ...ص40
- أخــــر حـــوار مع طالال مــــداحص64
- ■التحصارب العصربيسة في
- إسماعيل عثمان: سيمفونية
- الدراويش مستمرة.....ص77 ■ الكنيسسى يحسارب طواحين
- سهير الأتربي....مي82

إسرائيل قضية ساخنة في انتخابات واشنطن

الرئيس الأمريكي بيل كلينتون يتعهد بالوقوف إلى جانب إسرائيل حتى نهاية ولايته، ويعد بنقل السفارة الأمريكية إلى القدس مطع العام المقبل.

المرشح الديمقراطي ال جور يختار السيناتور اليهودي ليبرمان تائبا له في معركة الانتخابات الرئيسية إرضاء البهود، ونفوذهم وتأثيرهم، ويوش الابن المرشح الجمهوري دخل على نفس الخط.

قضية ساخنة في الانتخابات الأمريكية، وتكشف





من سيرث «الباشا» 19

من سيرث دالباشاء ويتولى زعامة الوفد ليجلس على ذات المقصد، الذي جلس عليه من قبل سعد زغلول ومصطفى النحاس وقؤاد سراج الدين؟

معمد حمدي طرح سؤال الساعة الذي يدور ليس داخل حزب الوقد وجده، وإنما في الساحة السياسية المصرية التي تنتظر بشفف لتعرف أين ستنتهى المنافسة الشرسة بين القطبين المتنافسين نعمان جمعة وياسين سراج



الرحبانية الأوائل أكثر إبداعا

غسان الرحياني واحد من عائلة الرحيانية التي أسست للأغنية اللبنانية وحملت لواحها بجدارة ورفعتها إلى مصاف العالمية بصوت فيروز، عرف بأكثر من لون فني، فكتب المسرح التاريخي، وألف كلمات الأغاني ولحنها، وكان له لون غنائي لا يشبه سواه، فقد عالج المشاكل الاجتماعية والسياسية بطريقة ساخرة واليمة، وعرف بشكل قوى من قبل الجمهور العربي والعالمي من خلال تشكيله فرقة الـ « 4 كاتس، وعلى الرغم من كل ذلك اعترف لراسلنا في بيروت أحمد الأسعد بأن الرحبانية الأوائل كانوا اكثر إبداعا، وأن الجيل الثاني من عائلة الرحبانية يبدو بعيدا عن



مؤامرة على الأغنية الصرية!

الجبل الأول.

إذا كانت مقولة «إن البدع ملك الجمهور» حقيقة لا تقبل الجدل، فأفاني الرواد أمثال محمد عبدالوهاب وأم كلثوم وعبدالحليم حافظ اصبحت جزءا من تاريخ الأمة، وتراث تشعبت جذوره وامتدت تحت سفع الأهرامات الثلاثة لتشكل هرما رأبعا.

وإذا كانت الأهرامات الثلاثة لا يمكن بيعها في المزاد، فالهرم الرابع أيضا كذلك مؤسسة مجهولة الهوية عقدت مزادا لبيح الهرم الرابع فاقتحم بشيرهمن صالة المزاد وكشف لنا عن أبعاد المؤامرة.





«الحينوم» ليس نهاية عصر الأمراض!

مـشـروع «الجـينوم» الذي سينتهي عام 2003 معجزة إنسائبة بكل المقابيس، فالتطبيقات الطبية للمشروع كما يبشر العلماء ستجعلنا في عالم بلا أمراض، لكن محمد هيس كان له رأى أخسر، فنهاية الأمراض لن تكون نهاية الآلام، والوجه المظلم لهذا المشروع قد يقود العالم إلى نهايته من خلال «القنبلة الجينية» الشادرة على الفتك بشعوب معينة سيب دون الأخرى.





فرح بهلوى تحلم بعرش الطاووس!

أكثر ما يثير الدهشة في «فرح بهلوي» أن يقينها في العودة إلى العرش اكثر اتساعا من كل يقين القوة الخادع الذي تمتع به زوجها الشاه الخلوع محمد رضا بهلوي في الشرق الأوسط

ورغم أنها تتذكر ليلة الرعب القاتلة التى غادرت فيها طهران هارية بعد أن حرك الغضب أمواج الثوار، إلا أن فريزتها اللكية ترفض الاستسلام لسن الياس، وأكدت - خالد صلاح الذي عاورها في القاهرة أن رغبتها مازالت تتحرك نحو التاج المرصم بالأحجار الكريمة النادرة، كذاك الذي أهداه إليها الشاه

الراحل يوم زفافها الأسطوريء

واكثر ما يثير الدهشة ظنها أن الجماهير تنتظر هذه العودة!!

هن واستاذه لهما فلسفة خاصة تمين نظرتهما أـ «المين» لا باعتبارها مجرد عدسة تعلو رسينا، وإنما هي جزء أمميل من الم أبى أن يظل حبيسا داخل الجمجمة، وانطلاقا من تلك الفلسفة الخاصة لم يصحق الطبيب الشاب إصمم عبدالباسط نفسه، وهو يقرأ خطاب المجلس العالمي لماب العيون، فقد جاءت الكلمات مختصرة وواضحة، حصل الطبيب المصرى الشاب على الركز الأول بمرتبة الشرف في الامتحان العالى لطب العيون الذي عقده الجلس بين 865 طبيباً من 50 دولة عربية وأجنبية. أحمد فرغلى كشف عن فلسفة عبدالباسط واستاذه الدكتور محمد الرفاعي الذي يشرف أيضنا على فرع الجلس العالى

لطب العيون في مصر والبول العربية ومنطقة الشرق



رئيس مجلس الأدارة إبراهيمنافع

رئيس التحرير أسامة سبرايا مساعد رئيس التحرير د.مجمد السعيد إدريس

مديرا التحرير

محمد حبوشة خيرى رمضان للدير الفئى

عطبة أبو زبد

مؤسسة الأمرام ش الجلاء – القاهرة – 5797867SU 5786 100/200/300 as e. mail: arabi@ahram.org.eg

القامرة ت. 5796132 جدة – البندادية –صارة مصن للطوان ـ طويق الدينة ت 6436621-6430473

 جميع الاراء الواردة في مقالات الكثاب تعبر عن وجهة نظر كاتبيها ولا تعبر . بالضرورة ، عن وجهة

□ السعودية الريالات □ القويت 600 النبن □ البحرين 700 النس □ قطر 8 ربالات 🗀 الإمارات 8 براهم 🖸 شمان 700 بيسة 🖰 الجمهورية اليسبة 101 ريال 🗆 سوريا 60 ليرة 🗅 لبنان 2000 ليرة 🗅 الآيان ببنار واحد 🗅 غزة / الضفام القدس دوال ونصف 🗆 السودان 300 جنّيه 🗆 الحماهيرية لليمية 300 برهم 🖸 تونس بيتبر وبعط 🗇 الجزائر 100 بيتار 🖰 C) Germany DM 8 (1) Switzerland SF 7 (1)France FF 20 ☐ Holland FL 7 ☐ Belgrum BF 130 ☐Austria SCH 50 Titaly LIT 6000 C Portugal SK 600 CSpain PTS 550 Turkey □ Cyprus \$ 2 □ Molta £ 2 □Greece DRS 760 Singapore | India RUB 33 | Japan ¥ 700 | LIT650000 Cl Austrolia A \$ 5 ms 5

الطياعة مطابع الأهرابا الجارية أفيونيمسر

تاجيل إعلان الدولة الفلسطينية الى نوفمير

■ كتبت سوزى الجنيدي

مسرحت معمالير ديلوماسية لـ «الأهرام العربي» أن هناك تاريخين مرشعين لتأجيل إعلان التبالة الطسماينية، وهما 15 توضير أو29 توضير، ففي 15 توضير عام 81 أعان الرئيس الظلسطيتي باسر عرفات قيام الدولة من الجزائر، وهو يعرف بأسم يرم التضمامن العالى مع الشبعب الطبيطيني، أما يوم 29 ترفيير فهو اليوم الذي اشتثاث فيه الأمم فالتحدة قرار تقسيم فلسطين إلى دواتين: عربية ويهردية، وهو القرار الذي رفضته الدول العربية

وكان الجانب الإسرائيلي تد طالب بتلجيل إعلان الدولة إلى شمهر يتأير القادم على

الأقل لإعطاء وقت كاف للمفارضات والوصول إلى حل. ومن المنتظر أن يركز دينس روس المبعوث الأسريكي للسلام في جواته الحالية في الشرق الأرمنط على هذا الموضوع، وكذلك سيعد لزيارة موتقبة لوزيرة الخارجية الأمريكية ماندين أوليرايت إلى المنطقة، عنب تمة الألفية القادمة في 6 و7 سبتسير القادم في نيويورك، كما سبيها روس إمكانية عقد شمة جديدة بين الرئيس عرفات وإيهود باراك رئيس وزراء إسر اثبل في الولايات المتمجة وقد المت مصافر فلسطينية إلى تفضيل بعض الفاوضين التلسطينيين عقد القمة القادمة في مصير، إلا أن الجانب الإسرائيلي وكذلك أطراف فسطرتية أخرى تفضل عقد القمة في الولايات للشمدة لضمان مشاركة الجانب الأمريكي والرئيس بيل كلينتون فيها. وطمت «الأهرام العربي» أن وزير خارجية إسرائيل الجديد شلومو بن عامي، سيزور مصر قريبا لإجراء مباهنات مع قرئيس دبارك وعمرو موسى رزير الخارجية حرل تطورات عملية السلام، وتشميد الفترة القادمة افتتالا دبلوماسيا بين الجانب الفلسطيني والعربي من جبهة، والجانب الإسرائيلي والأسريكي من جانب أخر، وستكون ذروة هذا القتال على هامش قمة الألفية القادمة ومسرح العكتور أسامة الباز للسنتشار السياسي لرئيس الجمهورية لـ «الأمرام العربي» أن موضوع إعلان النولة

الظميطينية متروك لتطوره، وهو موضوع مهم ويحتاج إلى تفكير إيجابي وتقييم هادي، للأسور، والمسقة تحتاج إلى تقييم ويحث مع كل الدول مثل الولايات والاتحاد الأوروبي وروسيا والدول الإسلامية. وسيركز دينس روس في زيارته إلى مصر على أهمية استمرار التسميق المسرى. الأمريكي في عملية السلام، وكان قد تم احتواء التوتر الذي تصاعد في قملاقات بين البلدين بسرعة، وإكد الدكتور اسامة الباز ريا على سؤال لـ «الأهرام العربي» حول الثاثير المطبى لاختيار السيناتور جوزيف ليبرمان نائبا للمرشح الديمقراطي أل جور، بأن ليبرمأن ليس عدوا للعرب، بل هو صديق لمس، وكان أحد أعضاء الكونجرس الذين وقموا على خطأب للرئيس الأمريكي يطالبونه بإقامة منطقة تجأرة حرة مع مصرر، وقال البار: إننا لا نتواتم انحيارًا من ليبرمان في حالة فوريه ضعد العرب، ومن الخطأ أن تمكم عليه بشكل سلبي بسبب أصواء الدينية. وأكد الباز أن السيناتور ليبرمان لم يكن جزءا من الثربي اليهودي في السياسة الخارجية الأمريكية. هذا ومن المقرر أن تشارك مصير في لجائما م منظمة للوَّتِم الإنسلامي الذي سيمقد في طهران، وكان كمال خرارَي وزير خارجية إيران قد اتصل بنظيره للصرى عمري موسى، حيث تم الاتفاق على عقد هذا الاجتماع لبحث قضية التنس، وسيصدر الاجتماع بيانا يؤكد على موقف الدرلة الإسلامية المُرِدة القلسطينيين بالنسبة لقضية القنس، وأن تصبح القنس الشرقية عاصمة لدراة فلسطين. وكان وقد فلسطيني مكون من صحمود عباس «أبومازن» أمين سر اللجنة التنفيذية النظمة التجرير ود. صائب عريقات كبير الفارضين في الرجلة الانتقالية، وأحمد قريع، رياسر عهد ربه وزير الثقافة، قد زار مصر يوم الإثنين للناضي، حيث التقي مع كل من الرئيس حسني مبارق وصعري موسى ود. أسامة البان، وتم بعث مسالة إعالان العراة والأفكار الطروحة حول القدس واللاجئين، وتتاثج جولة الرئيس عرفات، وجولة إدوارد ووكر مساعد وزيرة الخارجية الأمريكي في النطقة

كما التقى الرئيس حسني مبارك بكل من الأمير حمد بن خليفة أل ثاني أمير قطر، والرئيس ياسر عرفات لبحث نتائج عملية السلام

مي خشيم في ملتقي «القرضاني

كتب إلهامي المليجي

من القرر أن يفتتم ملتقي «القرمسابية» للإبداع والثقافة في السادس عشر من سيتمبر القادم، في ذكري استشهاد الجاهد الليبي الكبير عمر المختار، وذلك في حضور نخبة من المثقفين ورجال الفكر في مصر وليبيا والسودان. وتهدأ أعمال المتقى بندوة فكرية للدكتور على فهمى خشيم - رئيس رابطة الأنباء والكتاب ومجمع اللغة العربية في لبيبا والدكتور خشيم عالم لغوى ومترجم قدم عيون الأدب القديم، خاصة رواية «الجحش النهبي» ويعد واحدا من أبرز العلماء الذين يقرأون علم الآثار عبر اللغة. وقد أثار كتابه «الهة مصر العربية» في جزيه ضجة عائلة بسبب ما طرحه من افكار غير مطريقة في البحث اللغوى القديم، كما قدم كتابه الممان العرب الأماريغي، في جزين، وقد أثبت فيهما عروبة البرير في المغرب العربي، وقد صرح لـ «الأهرام العربي» جمعة الغزائي .. أمين مكتب التنابعة الليبي في القناهرة - بأن المتنقى والذي تم إنشاؤه داخل حرم مكتب التابعة في الزمالك، يهدف إلى تتشيط العلاقات الثقافية والفكرية بين الشعبين في مصير وليبيا. وأضاف الفزاني: إن نشاطات اللتقي ستتسع لتشمل بالإنسافة إلى الندوات الفكرية والأدبية عرضا للفن التشكيلي الليبي ومحرضا دائما للكتب وفنون شعبية من الجماهيرية الليبية



التظاهرون التظاهرون فى أندو بيسيا خرجوا بأعداد هائلة بحرقون الاعلام الأمريكية وينددون بالعم سام الدي حث الحكومة الأمدوبيسية على نقديم مشروع فانون للبريان ىمنع تدريس القرآن

إبراهيم السعد : الأزهر جسر اتصال حضارى مع العالم

اثقاهرة.خاس



إيران تدعو لدعم المفاوض الفلسطيني

و كتب عبدالله الحاج

بدأت الخارجية الإيرانية جملة اتصالات بطوماسية مكثفة مع قابة وزعماء الدول الإسلامية الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي في محارلة لتحفيز القمة الإسلامية المقررة لبحث مستقبل مدينة القبس الإسلامية على ضوء الوقف الظسطيني الرافض لأية تنازلات تنال من مكانة ووضعية الدينة القدسة لدى للسلمين. وقالت مصادر إبرانية وبيقة لـ «الأهرام العربي» إن الرئيس محمد خاتمي أبلغ الرئيس عرفات تأبيد ويعم جميع الدول

الأعضاء في النظمة للموقف الفلسطيني تجاه قضية القدس، كما أكد على حرص بلاده الدائم على بعم ومسائدة الموقف الطسطيني خلال الجولة القائمة من الفاوضات الطسطينية . الإسرائيلية التي قد تستأنف قريباً. من جانبه طلب عرفات من الرئيس خاتمي إتاحة الفرصة لعقد لجنة القدس التي يتراسها فالك محمد السادس بشكل

عاجل في حال تعذر الدعرة إلى عقد قمة إسلامية استثنائية لمنظمة المؤتمر الإسلامي وكشفت المصادر عن اتصالات اجراها الرئيس خاتمي بالأمين العام الجديد لنظمة المؤتمر الإسلامي الدكتور عبدالواحد بلقزيز لـلإسراع بفتح ملف القدس ويذل المزيد من الجهود مع قادة الدول الإسلامية الكبرى والفاعلة لعقد القمة الإسلامية أو

لجنة القدس على أقل تقدير. وقد أوقد وزير الخارجية الإيراني كمال خرازي مساعده للشئون الدولية دمحمد ظريف في جولة مفاجئة على عدة عواصم إسلامية لحشد جديم الطاقات خلف الماوض الفاسطيني واستطلاع رأيها حول إمكان عقد القمة الإسلامية في أقرب

واكدت للصادر أن هناك قبولا إيجابيا لعقد القمة الإسلامية الاستثنائية نهاية العام الجارى على أن يسبقها أجتماع الجنة القدس يحضره وزراء خارجية الدول الإسلامية الأعضاء في المنظمة إضافة إلى الدول الأعضاء في أنجنة القدس.

طابق كامل «لخبيئة» الغورى في معرض الخط العربي

اكد المشرفون على معرص الخط العربي الأول الذي أقيم بالقاهرة أخيراً أن خبيئة الخط العربي التي تم اكتشافها بوكالة الفوري منذ عدة سنوات قد عرضت كاملة بالمرض وعدها 80 لوحة الجموعة من أساتئة الخط العربي مثل عزيز الرفاعي وعبدالله الزهدى وعماد حسنى (فارس) ومحمد عزت ومصطفى راقم (تركيا) وأوضح الفنان حامد العويضي عضو اللجنة الطيا للمعرض أنَّ الفنان عزالدين نجيبُ قد عرض عليه هذه الخبيئة مع أخرين من المختصين بفن الخط العربي عند اكتشافه لها لتقدير فيعقها، وهي بالفعل أعمال على درجة كبيرة من الأهمية نظراً لقيستها الفنية العالية، وقيمة الفنائين الذين أبدعوها وهي أعمال يتراوح عمرها بين 60 إلى 400 عام وبم الاتفاق مع د أحمد نوار على تسلمها والعناية بها وهو ما حدث وتم عرضها في ألعرض. وقد تم عرض مُجِموعة كُبِرة من أعمال الفقائين الرواد في فن الخط العربي على مسلحة الطابقين الأخيرين من قاعة قصر الفنون

بعد شهرين من حصوله على جائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه اليلي شهد العزلة، ماز الشاعر الصبرى احمد بخيت بجائرة للنتدى العربى الإفريقي بأصيلة والتى تحمل اسم الشاعر المراقي الراحل وبلند الصيدرىء مناصبقة مع الثماعس المغريى محمد الموسوى

وقد تسلم بخيت الجائزة من محمد بن عيسى وزير خارجية الغرب ورئيس منتدى «اصبيلة» بصضمور ليلى الفتى زوجة الصيدرىء وضمت لجنة تحكيم الجائزة محيى الدبن اللاثقائي ومحسن الوبسوي وكابر عصنفور وهندا من الشنمراء

🞟 نظراً 14 قد ينتج عن اكتمال خريطة الجينات البشرية من أثار سلبية تضر بصحة الإنسان بقدر إفادتها له، خصصت وزارة الطاقة الأمريكية

والمهد القومي للصحة ما بين 3/ إلى 5٪ من ميزانية المشروع لدراسة الشاكل الاجتماعية والشرعية والعرقية التى تنتج عن هذه الخريطة ومحاولة وضم لوأتم للحد من إثارها السيئة على الإنسان

📖 كثف خبراء مكافحة الإرهاب في الولامات المتجدة عن نجاحهم بالتعاون مع مكتب التحقيقات القبدر النة FBI، في إحباط العديد من العمليات التي كأن أسامة بن لادن يخطط لتنفيذها ويعضها في الولايات المتحدة، وبلك بالتجسس على بريده الإلكتروني، مما أتاح للسلطات الأمريكية مأمرفة جميم رسائله عبر الإنترنت

اکتشف علما، بریطانیون ان نبات والقنب، الذي تستخرج منه مادة الحشيش المخدرة يحتوى على مركب يؤدى إلى التضفيف من ألام مرض التهاب القاصل الروماتزمي، وجرب الطماء هذا المركب على الفثران الصابة بهذا الرض، واثبت نجاحاً مذهلاً، لكن العلماء يواجهون مشكلة كبرى في الاستفادة من هذه المادة . و

حواتمة: قدمنا تنازلات كثيرة مقابل إسترداد القدس

و دمشق محمود عبدالوهاب

أكدت محمدر فلسطينية وثيقة الصلة بأطراف المفاوضيات أن القنوات السبوية الفاسطينية . الإسرائيلية ستظمة في اعمانها تمهيداً للإعلان عن لقاء قمة فلسطينية . إسرائيلية - أمريكية، قبل الثالث عشر من سبتمبر المقبل موعد إعلان الدولة الطمطينية، وأن الجانب الفلسطيني سيؤجل إعلان الدولة إلى منتصف ذوامير القبل موعد بدء الانتشابات الأمريكية. وقال مصدر فلسطيني لـ «الأمرام العربي» إن القنوات السرية تبحث في عدد من المامات مقسمة إلى ثلاث لجان على النحو التالي: ملف الأرض والأمن ويمثل الجانب الطسطيني فيه أبوعالاء ومحمد بحالان ومن الجانب الإسرائيلي شلومو بن عامي وجلعاد ثنير ويوسى عينوسار، أما ملف القدس فيناقشه عريقات ومسن عصفور وعوديد عيران

ويوسم ببلين وأمنون شاحاك ويبحث نبيل شعث وابومازن، ملف اللاجئين مع يوسي بيلين وإمنون شاحاك. من جهة أخرى أكد الأمين العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين بايف - واتمة أن الفريق الفلسطيني المفاوض أعطى وعداً الرئيس الأمريكي بيل كالينتون في نهاية مبلحثات كامب بيفيد بتاجيل إعلان الدولة إلى منتصف نوفمبر، وقال حواتمة إلى لديه مطومات مؤكدة عن الإعداد لكامب ديفيد جديدة وإضاف حواتمة أن الفريق الفاسطيني للشاوض قدم تنازلات كثيرة في قضابا الحدود والستوطنات وحق العودة على امل أن يشكرواً من أسترداد القدس، وقد تعلق تك التنازلات في تأجير الأنض فلسطينية عند غور الأردن لإسرائيل لدة 15 عاماً، والسماح ببقاء الكل الاستيطانية الكبرى تحت السيطرة الإسرائيلية، كما تم استبدال حق العودة بما يسمى قناة التفاهم لـ الم الشمل،

بابل» تفتح ابوابها لفنون العالم.. رغم أنف الحصارا

ء نقداد اثنى عمران

بدأت وزارة الثقافة والإعلام المراقية في الإعداد تفعاليات مهرجان دبابل، الدولى الذي يقام في الفترة من 22 سبتمبر هتى الأول من أكتوبر القادم والذي يعقد عدا العام تحت شعار دمن ديوهد نصر إلى صدام حسين.. بابل تنهض من جديده، وقال مصدر مسئول في إدارة المهرجان لـ «الأمرام العربيء إن فرقا فنية عديدة من مختلف دول العالم ستقدم عروضاً على مدرجات السرح البابلي الكبير، ومسرح معبد تنماخ وقاعة العرش في مدينة بابل الأثرية، بالإضافة إلى أمسيات ثقافية ومعارض فنون تشكيلية ثقام في قاعات مركز صدام للفنون في العاصمة بفداد، وهروض مسرحية وأخرى للأزياء والفلكلور العراقي وجلسات نقدية وثقافية على هامش ثلك السروض. وكانت إدارة المهرجان قد وجهت في وقت

سابق دعوات إلى فرق فنية عربية واجنبية حالت ظروف الصصار وصعوبة الوصول إلى بغداد عبر الطريق البرى دون تلبية الدعوة ولم يتأكد حتى الأن مشاركة سوى الأردن وتونس والجزائر والسودان وروسيا وإيطاليا والمانيا جدير بالذكر أن مهرجان «بابل» الثقافي الذي يعد تحديا للحظر الدولي

الفروض على العراق سبق أن شارك فيه العديد من كبار الفناذي العرب مثل لطفى بوشناق الذي قدم حفالات ناجمة في أكثر من دورة على السرح البابلي، وماجدة الرومي وأصنالة نصري، وكاظم الساهر الذي تغيب عن المهرجان في الدورتين الماضيتين، ونصير شمة وفرقته الموسيقية. وعلمت والأهرام العرسي ان المهرجان الذي يعتبره العراق وجها من اوجه كسر المصار الدولي المروض عليه قد هند له هذا العام أسبوعا ولحدا بدلاً من أسبوعين في للدورات السابقة بسبب ظروف الحصار الصعبة التي يعيشها العراق!!

سادت حالة من الفرع بين جنود سلاح البحرية بعد إصابة أعداد كبيرة منهم بعدد من الأمراض الجلدية الخطيرة بسبب تلوث المياء تجالة السراحل الإسرائيلية نتيجة لإلقاء المخلفات المستاعية والبحرية بها مما أدى إلى ارتقاع نسبة التلوث عن المعالات السموح بها

صحيفة هاآرتس الإسرائيلية أوضحت أن حالة الرعب المسيطرة على الجنود بعت لتشكيل عدة لجنان من كبنار المستثولين لبندث تلك الشكاوى ومعرفة الأسباب التي أدت إلى إصابة الجنود بتلك الأمراض.

وعلى الصانب الأخسر طالب العديد من أعضاء الكنسيت بضرورة معاقبة كل مسئول أسبهم في الأزمة حتى لا يتكرر ذلك في السنقبل خاصة أن مثل ثلك الأسور من شائها أن تضر بالوسم السياحي في إسرائيل.



■ الشعب الإيراني الذي طالمًا اعتاد الخروج في مظاهرات، والتنديد بكل ما لهو علاقة بامريك وحرق أعلامها، تغيرت حاله مع سياسات الرئيس الإيراني الجديد محمد خاتمي، وتغيرت النبرة العدائية بين طهران وواشنطن وأخيرا قوبل فريق كرة السلة الأمريكي الذي يزور إيران حاليا للعب مباريات ودية تحت شعار دثقافة السلام، وفي المرجات حمل المسجعون الإيرانيون أعلام أمريكا، ملوحين ومشجعين، فعلا دسيحان مقير الأحوال

باراك يتخلص من أصدقاء ليفي!

کتب،معتراحهد

تسود الأوساط السياسية الإسرائيلية حالة من الغضب الشديد بعد قرارات رئيس الوزراء وإيهود باراكه نقصل أصدقاء وزير الخارجية المستقبل ويبغيد ليفيء.

كَانَ أَبِرِزَ مُنْكَايًا بَارَاكُ الذِينَ طَالْتُهُمْ قُرَارَاتُ الفصل سفير إسرائيل في سويسرا إسحاق مائير، وقنصل إسرائيل في الولايات المتحدة الأمريكية شموثيل سيسو وعدد اخر من كبار الموظفين في ديوان وزارة الخارجية الإسرائيليا

وكشفت صحيفة ويديعون احرنون، في تقرير لها حول الأزمة أن باراك أقدم على تعيين أقاربه خلفاً لن تم فصلهم مما زاد من حالة السخط العام داخل الأوساط السياسية والشارع الإسرائيلي.

من جانبه رد مكتب بإراك على المسحيفة من خلال بيان أوضح فيه أن أي شخص يقوم باراك بتعيينه كف، لهذا المنصب، فضلاً عن أن المفصولين تنتهي مدة خدمتهم القعلية في نهاية العام المالي على الأكثر مما يجعل من تلك الجملة الشعراء هدفاً بلا مبرر!!

کنبت،ریمعزبی

كلهن ينتظرن مولوداً قبل نهاية عام 2000، سبقتهن شيري بلير وعلى راسهن الملكة رانيا ففي سيتمبر القادم تضع ملكة الأردن ـ 30 عاماً ـ طفلها الثالث، بعد مضى عام ونصف العام على تتويج زوجها عبدالله الثاني ملكاً على بلاده، التي تعيش منذ الآن في بهجة انتظاراً لهذا المولود.

ومن أشهر النجمات اللائي سينجن قريباً نهد نجمة اليوب الأمريكية مادونا، التي انتهزت عترة الإجازة لكي تذهب مع صديقها المضرج الإنجليزي من ريتشي إلى جزيرة قرب صقلية، لتجهن جسمها بالطين الذي يفيد البشرة لأنه غنى بالكبريت، وقد علقت على نفسها قائلة أنها تصولت إلى محوده بعد أن استدارت بطنها بشكل ملحوظ وهي تسعى إلى تكوين عائلة

متكاملة بعد أن بلغت ابنتها ماريا . أورد الثالثة من عمرها ، ويلغت هي نفسها 41 هاماً ، وقد ذكرت أنها استغرقت 40 عاماً حتى وجدت السعادة:

نجد ايضاً على قائمة الحوامل الأميرة إبلينا ابنة ملك أسبانيا، والنجمات الإنجليزيات كاثرين ـ زيتا جونز، وكيت وينسلت وكريستين سكوت - توماس وعارضة الأزياء الصومالية إيمان.

كشف ضابط استخبارات روسى سابق عن اسرار جديدة تتعلق بظروف وملابسات إطلاق الرهائن السوفييت الذين تم اختطافهم مي سبتمبر 1985 في بيروت في اثناء الحرب الأهلية اللبنانية. و قالت تقارير صحفية نشرت في دمشق إن العقيد يوري بيرفيليق أوضع أن جماعة فلسطينية اختطفت 4 دبلوماسيين سوفييت لدفع روسيا لممارسة ضغوط على سوريا لإيقاف المعارك الشرسة الدائرة أنذاك حول طرابلس بين الإسلاميين المتطرفين والفلسطينيين والقوات السورية، وبعد الاختطاف أعلنت منظمة فلسطينية لا وجود لها أنها سوف تقتل الرعايا السوفييت إذا لم تضغط روسيا على سوريا لوقف تلك المعارك. وعندما لم يستطع الغلسطينيون استمرار إخفائهم في بيروت عهدوا بهم إلى جماعة محزب الله، الناشئة في نقك الوقت، حيث قامت عناصر ما بلف المنتطفين بالشاش وربطوهم أسفل السيارات وغادروا بيروت إلى البقاع. ويعد عدة لقاءات مع قائد الفرع اللبناني لحرب الله ءاية الله محمد عطا الله؛ قات له عرضاً ماذا لو أنه في أثناء أحد التدريبات أو المناورات انصرف أحد الصواريخ عن مساره بطريق الخطأ وسقط في مكان غير متوقع مثل مدينة وقم، وللمظة صود أية الله طويلاً ثم قال دعناً نصلي الا يحدث، فقلت له ودعنا في عملاتك نكثف الدعاء لله متجرير الرهائن قبل يوم 7 نوفمبر، وبالفعل تحرر الرهائن قبل هذا التاريخ

تكريم هدى سلطان

بكرم مهرحان القاهرة السايس للأغنية الذي تبدأ فعالياته غداً الأحد الفنادي: هدى سلطان، ويسعاد مكاوى، ومحمد رشدى، وحلمي بكر، وللطرب التونسي لطفي بوشناق بالإضافة إلى اسم الوسيقار الراحل محمود الشريف. ويشارك في مسابقات المرجان التي تستعر فعالياته حتى 28 أغسطس الجاري ـ 26 بولة عربية وأجنبة منها السعوبية، والإمارات، وتونس، وفلسطين والغرب وسوريا والعراق وقطر وليبيا والأرين، ومن النول الأجنبية المتنافسة رومانيا وإنجلترا والمانيا وتركيا والسويد واليوثان وجمهورية التشيك وتضم لجنة تحكيم للسابقة العربية في عضويتها كوكبة من نجوم الغناء.

> ■■ حقلت الحولة الأخبرة للركيس الفلسطينى يامس عرفات باهتمام الإعلام الإسرائيلي بصورة كبيرة خاصة ان عرفات سعي خلالها إلى كسب أكبر تأبيد دولى لإعلان الدولة

■ د تة رانطبكاء الدينة تقدم حفلاً غنائباً على السرح الكشوف في دار الأوبرا للصربة مساء الأربعاء القادم يشارك فيه المطرب أحمد سالأم ومجموعة أخرى من فناني النوية بمجموعة أغان من التراث النوبي الأصيل. سادت حالة من الغضب ■■ في الأوساط الإعلامية الإسرائيلية تجاء شبكة C.N.N الإخبارية بسبب عدم تنويهها في نشرتها الجوية اليومية أن القدس عاصمة لإسرائيل الأمر الذي دعا كثيرا من اليهود في أنحاء العالم إلى مهاجمة الشبكة

بصوة علنية

«حزب الله» يحمى الحدود بقرار دولي

حسمت معركة حدود لبنان الدولية وحققت حكومة بيروت انتصاراً باهراً على إسرائيل، هو الأول من نوعه في تاريخ الصدراح الصربي - الإسرائيلي تعادن خلاله سنتيمترات تليلة كانت لا تزال محنلة ورهنت موافقتها على انتشار قرات «اليونيهل» بإزالة أخر خرق للحدود، وكان لها ما أرادت.

فبعد شهرين ونيف من الماطلة الإسرائيلية والأخذ والرد، انتضرت قوات «اليونيفل» بقرار سياسي لبناني، وباتت القوات الدولية لأبل مرة بعد 22 عاماً من الاحتلال لجنوب لبنان حارسة حدود دولية، ولأول مرة تطالب الأمم المتحدة محزب الله، بالساعدة والإبقاء على مواقعه على تخوم الحدود مع إسرائيل، لحماية قواتها من غدر إسرائيلي مفاجىء، وكرست القاومة كعنصر رئيسي فاعل في معادلة الحدود. غير أنّ الشيخ نعيم قاسم نائب الأمين العام لحزب الله، أيلمَّ «الأهرام العربي» أن المزب لا يُعتبر أن إسرائيل نقذت القرار 425 تنفيذاً كَاملاً، وقال: إن معادلة توازن الرعب على المدود بين بنعقية والقاومة الإسلامية، وآلة العدو، ضرورة ملحة لضمأن استكمال شروط القرار الدولي، فهناك قضية مزارع شبعاء ومسالة الرهائن والمتقلين اللبنائيين في السجون

الإستراثيلية، وتعويضنات الحرب، هي من شروط الحكومة اللبنانية لاعتبار إسرائيل نفذت القرار 425، ومادام لبنان لم يحقق كل ما يريد فإن المقاومة مستمرة في مهمة التحرير.

ويبدر أن قوات «اليونيفل» التي لا تأمن شر إسرائيل بعد تجربة مريرة معها استمرت 22 عاماً، وجدت في بندقية القاومة حماية لها، خصوصاً أن هذا السلاح اعتمدته الحكومة اللبنانية وتمسكت به في معادلة التصرير، ويبدَّر أن لبنان الرسمي غير الوائق من فعالية واليونيغل، في ردع إسرائيل بتفاهم مع المنظمة الدولية بضرورة الحفاظ على هذه «البندقية» لضمان السيادة والحدود

واللافت أن إسرائيل التي اعترفت بهزيمتها واندهار قواتها عنوة من جنوب لبنان، تحت جنّم الليل، حَوقاً من القاومة لم تستسلم لقدرها بعد، فعادت إلى معارسة تهديداتها ضد لبنان، لكن هذه المرة على خلفية سيناريو يفترض انشطة للمقاومة والفلسطينيين في مخيمات اللاجئين غبدها بالتزامن مع أجداث افتراغبية بسبب فشل قمة «كامب ديفيد» إذ أن الدولة العبرية ترى في تعاطف القاومة مم الطلسطيتين مصدر خطر على أمن حدودها الشمالية مع لبنان.

نطن تخطط للنيل من حسن نصر الله!

و بيروت الأهرام العربي

تلقى سزب الله اللبناني معلومات سرية تفيد بان الولايات التسدة الأمريكية تخطط للقضاء على حسن تصبر الله أمين عام المزب ويضعه على قائمة أعداء الولايات للتمدة الأمريكية مثل أسامة بن لادن

وقالت مصمادر الحزب لـ «الأهرام العربي» إن المعلومات للتوافرة تفيد بأن وزيرة

الخارجية الأمريكية مادلين أوابرايت شكات فريق عمل خاص لوضع خطة للنيل من حسن نصر الله معتبرة أن ما صدر عنه مؤخراً من تصريحات في بادة مجبشيت، الجنوبية حيث هند بتحويل السفارة الأمريكية في القنس في حال نظها من ثل أبيب إلى ركام وإعادة الدبلوماسيين الأمريكيين بالنعوش يشكل خطراً حقيقياً على الدبلوماسيين الأمريكيين نظراً الأداء عناصير السرب الشاعلة في المقاومة ومقدرتهم على الوصبول إلى أي مكان يرغبونه، والجدية التي يتبعها المقاومون في تظهد أوامر قائدهم المسكري هسن نصر الله.

و کتبت ریم عزمی

كيم باستجر 45 عاماً التي بلغت قمة التالق في فيلم «كنت أحلم بإفريقيا» الذي عرض أخيراً في مهرجان كان السينمائي. وكان من المقرر أن تقدم في الصفل جائزة السمعة الذهبية للضائز لولا اعتذارها وتعالها بأسباب عائلية ومهنية. مما أتاح الفرصة لظهور الشبائعات حول سوء الأحوال ببنها ويين زوجها رغم نفى والديها لذلك.

باستجر متزوجة منذ سبع سنوات من النجم الوسيم أليك بالدوين وأم للطفلة أيرلند، وأسد ظل زراجها نموذجاً بحثنى به في هوايبوود حتى أن النقاد أطلقوا عليها صفة «امرأة فوق القمة» بفضل حفاظها على توازنها رغم كل نجاحاتها السينمائية، بالإضافة إلى إنها تعد واحدة من اجمل نساء



الله دانهب غير مأسوف عليك، هو اقضل ما يمكن أن يقال للرئيس الأمريكي بيل كلينتون الذي ننتهي فترة ولايته الثانية العام الحالي، فخلال سنوات حكمه الثماني، استفادت إسرائيل ويشدة وخسر العرب، وبشدة ايضًا، كما كانت فضائحه الأخلاقية حديث المعمورة من شرقها إلى غربها، حتى عند رحيله ترك لنا نيله أو نائبه ال جور المرشح العيمقراطي للرئاسة الذي اختار بهودبا متشيدا لعكون نَائِبًا لَه، ويبدو أن عصر ال جور - إذا فاز بالرئاسة - سيكون اسوا من عصر كلينتون.

«ليبرمان» يمشى على أقدامه 8 كليومترات

= كتبحيية المام

اضعار اليهودي «جرزيف ليبرمان» الذي اختاره الرشع الديمقراطي الرئاسة الأمريكية آل جور نائباً له، إلى العودة إلى مبينه مساء الجمعة الماضى سيراً على الاقدام معد الانتهاء من عمله في مجلس الشيرخ الأمريكي.

يقالت الصحف الخريكية إن البيرمان قبلع مسافة تبلغ 6 كيلومترات ما بين مجلس الشيوخ وبدزية في منافقة جرئ تأتين أرقى لسياء ويقال منافقة بين المسافة ويقال منافقة بين المسافة ويقال منافقة بين المسافة ويقال المسافة بين المسافة المسافقة المسافة ا

البحث عن صندوق «تيتانيك» الأسود

≡ كتبدمعمدعيسي

الطلات من الولايات التحدة الامريكية بمثة بحرية تستهدف منفيل مطام سفينة تجنابات المعدلات لايل مرة مثلاً فيها أن العاملة المعرفات من البعث أنهم في سباق مع الزمن لإنتاذ ما يعكن إنقادة من مرة مثلاً فين التعادة من المسئولة في التعادة المعرفات العلاية فسحية داخل المعرفات العلاية فسحية داخل المعرفات العلاية فسحية المسئولية المسئولة المسئولية المسئولة المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولية المسئولة المسئولة

الكويت معبر الطيور الماجرة

الكويت.عبدالرحمن سعد

لالإثمائة نوع من الطهرو تعاجر عبر الذعيج العربي طال العام سواء من الشمال إلى الجنوب، أم يالحكس هذا ما أكنمه الباحث البيئن مساعت العملي هذا المنافئة المجوان من حياة الطهور في البيئة الكويتية الكويتية الكويتية المجوان الطهور المهاجرة عبر الخليج العربي المنافئة المرافئة المر

علك التليفون خطرعلي حياة السنين!

قدم فربق طبي فرنسي بعمل في مجال صحة ورعانة السنين عدة تصبائح لكبار السن لتفادي سقوطهم على الأرض وإممابتهم بكسور مضاعفة نتيجة هشاشة عظامهم وكان أبرز نلك النصائح هو ضرورة إخلاء الطريق أمام السنين أبي المنزل وعدم شغل الطرقات بالأكسسوارات أو الكراسي والمناضد الصغيرة، حيث وجد انها أكثر الأشياء التي تعرض المسن للتعش والوقوع على الأرض. كما حذر الأطباء من ترك اسلاك التليفون والأجهزة الكهربائية ترعى على الأرض، فقد جات وفقاً لنتائم الدراسة ـ أقوى أسباب السقوط واكثرها سهولة. بالإضافة لنعومة دالبلاطه وعدم وجود مفروشات على الأرض أو وضم متعلقاتهم الشخصية في اماكن مرتفعة مما يضطرهم إلى الصعود على الكراسي لجليها

📟 توفي الأسدوم الماضي

الضابط الأمريكي توماس فريبى الذي القى أول قنبلة نرية على مدينة هيروشيما البابانية في منزله بعد صراع مع المرض لم يدم طويلاً عن عمر يناهز 81 سنة الجدير بالذكر أن الضابط قبل موته قال إنه لم بشعر بالذنب لدوره في إلقاء القنبلة الذربة ولكن عبر عن أسفه للجوء بلاده إلى استخدام الأسلحة الذرية ضد اليابان . 💵 أعرب موشيه يعلمون، قائد النطقة المركزية الإسرائيلية السابق ونائب رئيس هيئة الأركان المالي عن تخرفه من قيام حركات القاومة الفلسطينية بتنفيد عمليات انتقامية في قلب إسرائيل احتجاجاً على فشل المفاوضات. . 🚟 بعد غياب طويل عن الشاشة الصغيرة، استعبت الفنانة نجوى قؤاد للقبام يبطولة المسلسل الْتليفزيوني «الوشاح الأبيض، المُأخوذ عن قصة محمد عبدالحليم عبدالله، والسطسل من إنتاج تليفزيون دبى ويخرجه

تيسير عبود،

الغيرة التهمت قلوب الفرنسيين

مازاك الاحتفالات قائمة في بريطانيا لتكريم الملكة البرابيث الأم وتهنئتها بعيد ميلادها المثرى وببدوران الفيرة التهمت قلب جيرانهم الفرنسيين فبحثواعن للعمرين لجبهم وأشهرهم الزوجان مجان والرمان جيروم اللذان احتفلا في العام الماضي بمرور 80 عاماً على زواجهما؛ وقد تزوجا عام 1918 عندما كان عمرهما بالكاد 19 عاماً. وقدم الأطباء نصائح لراغبي الحفاظ على صحتهم للاستمتاع بحياة ممتدة سعيدة، وأولى هذه النصائح الاهتمام بالغذاء المتوازن، مثل تناول البروتينات والأغذية الغنية بالفيمامينات والأملاح المعدنية والألياف، كذلك ممارسة الرياضة على الأقل ثلاثة أرباع الساعة مرتبن في الأسبوع، والتبريد على الطبيب ولكن دون مسالفة في تناول الأبوبة لأنها تعمل بالكبر.

نجم داكس فايلز، يخشى الوت!

بحققل النحم الأمريكي وبنقيد يعتبطبوقنيء بعيد ميلاده الأربعين، في الوقت الذي يتم فيه تعليق افيش فيلمه الأضيس معودة الصبء الذي يتقاسم بطولته مع النجمة دميني درايفره ومن ناحية أغرى انتهى من تصوير أحدث حلقاته الشمهيرة إكس ، فايلز (ملفات سرية) حيث وقف وراء الكاميرا لثائي مرة وهو ما يهواه، ليقدم في الطشات لأول مرة زوجته للمثلة اثبا ليونيء وجعلها فرصة طيبة لإطرائها من الناحية المهنية، فذكر انها محترفة تمامأ وتنصت جيداً إلى ترجيبهاته في البيلاتوه، ويعناسبة الصديث عن اسرته قال إنه أصبح يخشى المون مئذ مولد طفلتهما مادلين، ففكرة أن يضتفي من حياتها

وعن مستقبله ذكر أته بعد بلوغه هذه السن سوف يدفق أكثر مى اختيار أعماله، كما أنه يتمنى الاستمرار في مجال الإخراج والكتابة



800 مليون دولار تعويضا عن إصابته بالسرطان بسبب

في ابل حادثة من نوعها تثبت صحة التقارير الطبية التي حذرت من استخدام التليفون المحمول لاحتمال إصابة مستخدميه بالسرطان وأمراض خطيرة أخرى، أقام أحد الأطباء الأمريكيين ويدعى دكريس نيومان، الذي ببلغ من العمر 41 عاماً دعوى قضائية ضد عدة شركات للهواتف النقالة طالمهاً فيها بدفع 800 مليون دولار كتعويض عن إصابته بسرطان الغ من جراء استخدامه للتليفونات المحمولة

وأعرب المجلس الطبى لمعالجة الأمراض والسموم في الولايات الشحدة

الأمريكية وإف . دى . أيء في بيان له تجاه الدعوى القضائية التي اصبحت حديث الناس في أمريكا عن أسفه لحالة دكريسه التي جاءت لتؤكد صحة ما توصلت إليه الدراسات الطبية التي سبق أن حدرت من مضاطر استخدام التليفون المحمول، وقال المجلس في بيأنه إن بعوى دكريس، من المكن ان تتسبب في كثير من الشاكل لشركات الاتممالات في حال الوافقة عليها، الأمر الذي سيدفع تلك الشركات إلى شحذ أسلحتها وسلوك طرق عديدة للحيلولة دون صدور الحكم في الدعوى لصالح الطبيب المريض.

صدام.. وعوفاديا بوسف

من المفارقات السياسية أن تصريحات الساسة لا تنظو من الغرابة التي ترقى أحيانا إلى مستوى الجنون، ونحن في عالمنا العربي لم نعرف في الماضي او الحاضر، و الااتوقع في السنقيل ايضا أن تكون هناك شخصية صبعت كل هذه الانتكاسات والهزائم، وجلبت الكوارث على بالدنا وربوسنا، مثلما فعل الرئيس العراقي صدام حسين، الذي

- حقيقة - لا يالوا جهدا في إهدار كل فرمعة تسنح للخروج بالعراق من ازمته، أوعلى أي بارقة أمل تسنح المودة

طبيعية للعلاقات العربية . العربية التي دمرها عقب قراره الغبي باحثلال الكويت في مطلع التسعينيات

فالرجل من هواة الخراب الشامل، رغم انه يُضرَب هو وشعب العراقَ باتهام زائف، وهو حيازة اسلحة الدمار الشامل، وهو برىء حقيقة من هذه التهمة، حتى إذا امتلك هذه الأسلحة، فهو لا يستعملها إلا ضد شعبه المسكين والمستسلم الذي اصبح رهينة في يده ، وندعو خبراء علم النفس والجريمة إلى أن يساعدونا في حل هذا اللغز المحيّر حتى الآن، والذي سيظل كنلك، باعتباره ضربا من الجنون.

ففي الوقت الذي ينتظر فيه العرب اعتذارا من صدام للخروج من حالة المرارة والتمزق السياسي الذي عايشناه نتيجة مغامراته الفاشلة، وحرويه العبثية، ومهاتراته السياسية ألتى لا تنتهى، وقد شظتنا طوال الثمانينيات والتسعينيات وحتى الآن، منذ إعلان الحرب على إيران، واحتلال الكويت، ثم إفلاس العراق أغنى دولة عربية، وضياع شعبه وتمزيق الدولة، وموت الأطفال، إذ بهذه الشخصية العبثية تخرج علينا بتصريحات وخطابات وتهديدات للسعودية والكويت، تعود بالوضم العربي إلى نقطة الصفر، وإلى اجواءالحرب، حتى إن الابن الملل عدى كتب مهددا بعودة العراق الفقير والمعاصر، الذي مازال يدفع ثمنا باهظا لمغامرة رئيسه الحمقاء إلى غزو الكويت.

أية حماقة يرتكبون، وفي أي وقت يفعلون هل يريدون إفساد الأجواء المهيئة لفعل عربي إيجابي لتخليص العراق من الحصار، وإن تُفتح صفحة جبيدة تعطى الأمل للشعب العراقي وتخليصه من الآلام التي بعانيها؟ هل يواجه صدام حسين الضربات الأمريكية للمبنيين بهذه التصريحات التي تبرر ضربته القاصمة للرأى العام العربي؟

بدلًا من أن يطلب العفو ويذهب إلى العمرة والاغتسال للاستعداد للقاء ربه، فإذا به يزداد رعونة على شعبه المسكين!! فكل مهائراته ولغته وتصريحاته أصبحت لا تُقنع طفلا خارج العراق، بل إنها مع الأسف الشديد تعطى المرر لاستخدام القوة ضد الشعب المسكين البرىء من كل افعاله، فيصبح ضحية تُنبح يوميا كالشاة بنفس سكين هذا الرئيس الذي لا يقدّر الأفعال أو الأقوال، ولا يقهم معناها وتأثيرها على مستقبل بالده والمنطقة، ماذا نقول اللهم الهمنا الصواب!!

الذين يجررون تصريحات صدام، يطالبون العرب بالانتماه لها، لأن اللغة المهابئة التي اتمعها في السنوات الماضية، لم تحقق اهدافها مع العرب الخليجيين في فك الحصار عن العراق، لذلك يشجعون هذه اللغة الجديدة، ماذا نقول لهم، لقد خلقتم لغة الحروب وفجرتم المنطقة، وانهيتم مستقبلها، بعد أن دمريَّم العراق من الداخل ولسنوات طويلة، واستمرار صدام في استخدام لغة الحرب والتصريحات العدائية، لا يقدر عليها فهي لا تضر أحدا ولا تخيف أحدا، بل إنها تهديدات تدعو إلى الشفقة والربّاء وتؤذى أصحابها، كما أنها تساعد على إحكام الحصار على العراق واستمراره رهينة في يد صدام.

تذكرت كل ذلك وقارنت بين صدام وعوفاديا يوسف، وهجومه على باراك - رئيس وزراء إسرائيل - واصفا إياه بأنه إنسان بلا عقل، لأنه يركض وراحم «يقصد الفلسطينين» بسرعة جنونية ليعقد سلاما، وتسائل أهذا سلام؟ وأين أمن إسرائيل؟ إنه ياتي إلينا بالأفاعي وأي سلام نقيمه مع الأفمى؟

هذا فقط جزَّء من كلمات رُعيم شاس الصاَّحَام عوفاديا يوسف في درسه التقليدي الذي القاه في المعبد مستطردا، يقولون: إن باراك اعطاهم نصف البادة القديمة ليصبير السلام لماذا؟ ليستطيعوا قتلنا من جديد، لماذا نريدهم بنجانينا؟ ويضيف «عوفاديا» : هؤلاء ابناء إسماعيل جميعهم اشرار، ملعونون جميعهم، كارهون لإسرائيل، إن الله نادم لأنه خلق الإسماعيليين، مكتوب في الجماراة «تفسير التوراة» إن الرب يقول في كل يوم ليتني لم أخلقهما!

ماذا نقول عن هذا التعصب والفكر الشِّربُّ، الذي يصنعه ويغنيه التطرف والإرهاب ودعاة عدم الاستقرار وصناع الحروب من كل الأطراف عربيا وإسرائيليا؟

منطقتنا في حاجة إلى الاذكباء والأسوياء والأصحاء الذين ينبذون التطرف والدعاوى العفنة، ويفتحون صفحة جديدة للتعايش والاستقرار، وكفانا إزكاء للحروب والتعصب وصناعة الجهل، واتركوا الشعوب تصنع السلام والحب بعيدا عن الديكتاتورية والمتطرفين







الصراعات العائلية تحسم الخلافة «الوفدية»

من سيرث «الباشا» فؤاد سراج الدين ويتولى زعامة الوفد ليجلس على ذات المقعد، الذي جلس عليه من قبل سعد زغلول ومصطفى النجاس؟ سؤال السَّاعة ليس داخل حزب الوفد وحده، وإنما في الساحة السياسية المصرية التي تنتظر بشغف لتعرف إلى أين ستنتهى المنافسة الشرسة بين القطبين المتنافسين: تعمان جمعة وياسين سراج الدين، نائبي رئيس الحزب؟

السؤال يبدو من ظاهره أننا أمام منافسة بين رجلين على رئاسة حسرب، لكنه في باطنه يطرح إشكاليبات عدة تتعلق بالواقع، وتتبرك تأثيرات كبيرة على مستقبل احد اعرق الأحزاب السياسية في مصر وسط تخوفات لا تنقطع من أن يؤدى التنافس بين الرجلين القويين إلى تفتيت الوقد، ليلقى نفس مصير حزب مصر الفتاة الذي عانى طويلا بعد وضاة رئيسه على الدين مسألح وحبزب الأحبران الذي تلاشي بواساة مؤسسه مصطفى كامل مراد، وأخيرا تجرية حسرب العمل الذي أدى النسلاف بين إبراهيم شكرى وغريمه حمدى أحمد إلى تجميد الحزب.. فهل يلقى الوقد نقس الصبير؟

التخوفات مشروعة بفعل الواقع السياسي الذي تعيشه مصير، لكن كل تبادات حزب الوفد تشحسب لهذا الصبير، وتستبعده في نفس الوقت، والسباب عديدة كما يقول ياسين سراج الدين: نحن حزب عريق له الباته ولوائحه التي تنظم انتقال السلطة، ووفقا للاشمة، فإن الهيئة الوفدية تجتمع خلال ستين يوما من خلو مقعد الرئيس للانتخاب بين المتنافسين، وتتم عملية الاقتراع بحياد ونزاهة، وتوضع الأصبوات في صناديق زجاجية لضمان عدم التشكيك.

ما قاله ياسين يؤكد أن عملية انتقال السلطة في حزب الوفد ستجرى وفقا للآليات الموضوعة في ذلك الحزب العريق، لكن ثلك الآليات لا تمنع الخلافات ولا تقضى على المنافسة الشرسة والخلاف الإعلامي بين المرشمين الأبرز لرئاسة الوفد، لكن هل يتقبل المرشحان نتائج التصويت

ياسين سبراج الدين يؤكد مرة أخرى التزامه بالنتيجة أيا كانت، ويتوقع عدم حدوث انقسامات دلخل حزبه، سواء فاز هو أم الدكتور نعمان جمعة



🖷 غَيَابِ قَوْلِهِ سراجِ النبينَ ترك قراغًا كَبِيرِ أَ فَي حِرْيه

صصادر أخرى في الوقد تقلل من أهمية الصديث عن حدوث انقسامات دلخل الحزب وثرجع ذلك إلى عدة اسباب أهمها: إن حزب الوفد لم ينشا في رحم السلطة،

وام يظهر بقرار سياسي، وإنما جاء في بدايته كتعبير عن إرادة الجماهير، وعاد كذلك عند عودة التعددية.

والحزب يعتمد على الديمقراطية واللسرالية ليس كسياسة يطالب بها، وإنما يطبقها على

إنه رغم انحسار دور الأحزاب وتراجع شعبيتها في الشارع وانهيار هياكلها ظل الوفد محافظا على قواعده ولجانه مع تحديثها وضم

دماء جديدة فيها.

هذه هي الأسباب التي تؤكد عليها قيادات الوفد، لكن الشكلة أن المنافسة بين تعمان جمعة وسراج الدين لم تعد مقصورة على الفوز باغلبية أصوات الهيئة الوفدية (1000) عضو وإنعا تدخلت عوامل أخرى داخلية وخارجية في هذا المسراع، وأبرزها الصرب الوطنى الذي يدهم عدد كبير من قياداته التنفيذية والشعبية ياسين سراج الدين، نظرا للعلاقات المتبنة التي تربطه بأركان الحكم، ولتمتعه بحنكة سياسية ساعدته كثيرا خلال رئاسته للممارضة في البرلان لعدة دورات في تجاوز الوصول بالصدام مع الحكومة إلى حد المواجهة، الأمر الذي يجعله وجها مقبولا يحرص عليه قادة الحزب الحاكم.

وبالعكس تماما لا يبدو قادة الحزب الوطني مرتاحين للدكتور نعمان جمعة الذي يوصف بأنه معارض شرس وليبرالي مميز لا يعرف المهادنة أو الطول الوسط، إضافة إلى خبرته القانونية والدستورية بمكم كونه استاذا للقانون وعميدا سابقا لكلية الحقوق جامعة القاهرة.

وقى ظل المنافسة وتأجيج الصراع سواء من داخل الحزب أم من خارجه، بدأت الاتهامات من كل للآخر، وهذا يأخذ انصمار جمعة على باسين سراج الدين أنه حول المعارضة الوضدية في البرلمان إلى معارضة مستانسة وارتبط بصلات مع عمد من الوزراء والثنفيذيين ، لدرجة ان الحكومة تدخلت بكل ثقلهما ومساعدته في الانتخابات النيابية الماضية في دائرة قصر النيل أمام منافسه الدكتور حسام بدراوي.

وفي مقابل ذلك ثقول جبهة نعمان جمعة إن مواقفها الثابتة كانت سببا في إصرار دوائر داخل الحسزب الحاكم على إستقاطه في الانتخابات النيابية الماضية حين ترشم في دائرة



■ قيادات الحزب الوطئي و الوزراء في مقدمة جنازة سراج الدين

إسبابة ويراهن انصار جمعة على أن شوزه برثاسة الحزب سيميده إلى موقع المارض الميز بعد أن فقد بريقه في ظل السياسات الأخيرة التى محت الفروق بين الوفد والحزب الوطنى الحاكم، لكن هذا الاتهام مردود عليه من جبيبها ياسين مسراج الدين، بأن مسلاته وسياساته هي التي ساعدت على إبقاء الوفد حيا في الواقع السياسي في وقت تراجعت فيه جميع الأحزاب السياسية المصرية، إن لم تكن قد ثلاشت بالفعل من الشارع.

باسين سراج الدين اكد أنه في حالة فوزه سيتفرغ لإدارة المزب، وسيعكف مع قيادات الوفد وبمشاركتهم على تجديد نشاط حزيه ودمائه، فيما تعهد نعمان جمعة بإعادة الوفد إلى أمجاده القديمة، فمن منهما سيفوز بمقعد سعد زغلول؟

مصادر الوقد تؤكد أن كل مرشيع يملك ما يكفى من نقاط القوة والضعف، وأن العركة بين الاثنين تكاد تكون مستكافسة حستى الآن، وإن اشارت إلى تفوق نسبى لنعمان جمعة بفعل

سيطرته على جريدة المزب، باعتباره الرئيس المؤقت من ناحية، ولتردد أخبار مضادها أن الباشا فاؤاد سراج الدين أوصى زوج ابنته مصنى البدراوي - رئيس لجنة الصحة في الوقد - بدعم الدكتور نعمان جمعة ومساندته, وهو الأمس الذي يبسرر ظهمور محسن بدراوي في الصورة كثيرا، وهجوده خلال العزاء إلى جوار نعمان جمعة

ويزيد من كفة الأشير أيضا رغبة بعض شباب الوفد وقياداته الوسيطة في عدم انتقال الرئاسة إلى ياسين سراج الدين باعتبار أن رئاسة الحزب لا يجب أن تكون وراثية، وأن اسم سراج ألدين وحده ليس كافيا ليمنح مقعد الرئاسة لكل من يحمل هذ اللقب.

لكن الأكيد أن عائلتي سراج الدين والبدراوي ستلعبان دورا مهما في هسم المنافسة على مقعد «الباشاء الراحل وترى المصادر أن موقف فؤاد بدراوى ، عضو مجلس الشعب وحقيد الباشا . سيحسم أصواتا كثيرة إذا حسم هو موقفه، بينما تلعب عائلة أباظة دورا مهما أيضما، وإذا

استقر الدكتور إبراهيم الدسوقي أباظة على عدم ترشيم نفسه للرئاسة، فإنه سيكون من بين عدد محدود من قادة الواحد الذين سيودى إعالان

موقفهم إلى عسم من سيفوز وحين سائته «الأهرام المربي» عما تردد عن أنه سيرشم نفسه لرئاسة المزب، قال: إن هذا الأمر سابق لأوانه، ودعا إلى الانتظار عدة ايام أخرى حتى تتضبح الصورة.

أما الرشع الرابع وهو الدكشور مسمعود السقا . أستاذ القانون، فإن المؤكد أن استمرار ه ترشيحه سيكون خصما من رصيد الدكتور تعمان جمعة، خاصة أنه من أعضاء الهيئة العليا الذين يحظون بشعبية واسعة داخل اوساط الممامين الذين يشكلون كتلة كبيرة ورئيسية داخل الوقد، قد تحسم موقف جمعة إذا صوتت لصالحه، وقد ترجع كفة ياسين إذا انقسمت بين جمعة والسقاء لكن كل المفاجئات واردة، ولن يستطيم أحد تحديد اسم زعيم الوفد الرابع إلا بعد شررُ الصنون الأشير من أصنوات أعضاء الهبئة الوفدية

الصدر عبدالناصر قرارا بالإفراج عن يوسف صديق، لكن يوسف رفض أن يفرج عنه، وطالب عبدالناصر بأن يفرج عنى أولا، فأرسل إليه عبدالناصر يخبره بأن قرارى الإفراج عنه وعنى قد صدرا، وأن عليه الشروج من السجن، وأننى سألحق به شلال ساعات، فافرج عن يوسف بعد 14 شهرا «من إبريل 1954 للتتى يونيو 1955 وصلني خير الإفراج عن يوسف صديق، وأنه من المنتظر الإفراج عني بين لحظة

> شهر من الإفراج عن يوسف صديق، فوحئت بالعميد «محمود صاحب»، مدين السحن - أمامي في الزنزانة وخلفه عدد من الضباط، على وجهه ابتسامة عريضة وسعادة غامرة، وأبلغني بخبر الإفراج عني، ومن فرط سعادته هنائي عدة مرات، حتى خلت من فرط سعادته أنه هو الذي حصل على الإفراج ولست أنا، كما أبلغني أن ضابطين



وبعت الزنزانة رقم (5) بعثير التساء، في سيون محس العمومي، التي عشت نيها 14 شهرا ومن مابو عام 1954 حتى يوليو عام 1955 كما ودعت زميلاتي: ميمي، ماري، وأمال، لقد كن لي نعم الشقيقات، وكم اتمنى أن يأتي الوقت الذي يقرآن فيه هذه السطور فقد تكون هي الأغرى تنمية وداع.

ويغت الرجل القاضل العميد معمود صباحب. مدير السجن ، والضباط ثم ركبت سيارة مالكي مع ضابطين يرتديان الملابس المنية، وانطقت السيارة إلى

حبن أخر، إلى تحديد الإقامة. في اثناء انظلاق السيارة في شوارع القاهرة، مالت الضنابطين.

إلى أين نحن متجهون الأن؟

رد أحدهما: إلى منزل زوجك في حلمية الزبتون

فقات له إن هذا النزل ليس منزل يوسف صديق، كنه منزل مك زوجته الأخرى السيدة ترحيدة صبرى، وكانت المفاجأة أن الضابطين يعرفان نلك، لكن التعليمات الثي مندرت إليهما تقضى بتحديد إقامتي مم يوسف صديق في نفس النزل، وهو يقيم في منزل حلمية الزيتون، فيكون تحديد إقامتنا معا هناك

أصابتني الدهشة من ذلك القرار الذي يحدد إقامة زوجة في منزل الزوجة الأخرى دون مراعاة لأية مشاعر إنسانية، لكنها أوامر الحاكم، وهكذا اصبح ازاما علينا أن نبحث عن مسكن جديد، بحثنا على عجل في النطقة القريبة من منزل حلمية الزيتون، فوفقنا إلى شقة صغيرة في منطقة الزيتون، وبدأنا في تأثيثها شبينًا فشيئًا، على قدر إمكاناتنا المادية المحدودة. وأمام مسكننا الجديد كانت هناك قطعة أرض فضباء، رابط فيها جنوب تحديد

الإقامة داخل خيمة عسكرية برصدون متها ما كلفهم به رؤساؤهم، ويمنعون خروجنا أو دخول أي زائر إلينا. بعد أن التقطنا أنفاسنا من فترة الاعتقال في شفتنا الصنغيرة، بدأنا على مهل نبحث عن مسكن أخر أفضل

بعد حوالي شهرين وجدنا ضالتنا، طيللاء بضاحية عزبة النخل التي تنسم بالهدوء. دَات يَوَم شَنَّاهُ فِتَ ابِنَتِي نَمِمَتِ ء 7 سِنُواتِ ، اطفالا

بلعبون، وتصادف أن باب الفيلا كان مفتوحا، فخرجت لتلعب معهم، فهجئت بعدم وجويها في المنزل، وإلا بحثث عنها، شاهنتها خارج الطيللا، فاسرعت إلى الضارج لإعادتها، جرى خلفي أحد أفراد المراسة، ولما سالته عُنْ سبب متابعته لي، تطل بأن خروجي من المنزل ممنوح لأننى محددة الإقامة، وسببت الذين أعطوه هذه الأوامر، جرى الجندي متوجها إلى مصلة السكة الصديد - وهي قريبة جدا من القزل . حيث إن بها تليفونا عموميا تعقبته، فوجدته . كما توقعت يتصل تليفونيا بشحص ما وأخذ يحكى له ما قلته له، انتزعت من يده سماعة التليفون، وقلت الشخص الذي على الطرف الأخر، مريتم ليلة الثورة والأن تتصنعون البطولة على النساء والأطفال، وأغلقت خط التليفون وعدت إلى المنزل بعد أقل من أربع وعشرين ساعة على تلك الكالمة صدر الأمر برقع تحديد الإقامة عني، ويقائها مستمرة على يوسف مصيق غنيما قامت حرب السويس، عبواناً أستعماريا ثلاثيا على مصر، ما كان شي، ليمنع يوسف صديق من أن يخرج ليذود عن وطنه، حتى لو كأن ذلك الشيء هو الجنود المججون بالسلاح الذين وضعهم

عبدالنامس ليمنعوه من الخروج من منزله. هب يوسف صعيق وارتدى مالابسه العسكرية وخرج إلى الشارع، كاسرا تحديد الإقامة، يدعو اثناس

إلى الانتظام في صفوف القاومة الشعبية، واتخذ من مدرسة العلمين في عزية النقل مقرة المقاومة الشعبية. لقد كنان منظرا فريداء يرسف مستيق بملابسه العسكرية يسير وخلفه جنود حرس تحديد الإقامة بتبعونه. هذا هو موقف يوسف صديق المدد الإقامة. في الرقت الذي طالب فيه أحد أعضماء مجلس القيادة جمال عبدالناصر بتسليم نفسه للسفارة البريطانية تفاديا الحرب وحلا للنزاع بين الدولتين.

بعد أيام قلائل صدر قرار برفع تحديد الإقامة عن يرسف صديق، لقد كان ذلك القرآر اعترافا بالأمر الواقع الذي فرضه يوسف صديق، أو اعترافا بالأمر الواقع الذى فرضته مصر عندما نادن أبناءها ليسرعها بالذود عنها ضد العدو القاشم. أرسل عبدالناصر ليوسف صديق شباطا ومعلمي

تعريب وأسلمة حديثة، وسيارات عسكرية ولخيرة التدريب الموالمنين على استخدام السلاح، وعلى حرب العصبابات التف كل رجال وشباب عزيَّة النقل حول يوسف صبيق يتدريون في المقاومة الشعبية، حش الشباب الصغير، كانت أياما رائعة كشف فيها الشعب المسرى بكل طوائفه عن معدته الأصيل، وعن تضامته والتمامه وقت الشدة.

انتهت أزمة فناة السويس، وتوقفت المعارك المربية، وذأت صمباح فوجئنا بعدم وجود الضباط والمعلمين والسبلاح والسيارات، اختلى كل شيء كنه علم ليلة منيف، حتى دون أن يقولوا لنا السلام عليكم خلال عام 1957 تقرر فقع باب الترشيج لاتتخابات

مجلس الأمة، وذات يوم فوجئناً بحضور وفد من عائلتنا علاوة على بعض شخصيات مركز الواسطى ومديرية بتى سمويف، وكان سبب حضورهم هو مطالبة يوسف

صديق بترشيع نفسه لانتخابات مجلس الأمة عن محافظة بنى سويف، كان رأى يوسف صديق ان جمال عبدالنامس لن يسمح بنلك، لكن افراد الوفد خالفوا يوسف في الرأي، ويعد مناقشات طويلة اتفقوا على خوض التجرية، وفعلا ترجهوا معا إلى مديرية أمن بني سويف، التي كنانت تتلقى طلبات الترشيح، وقدموا الأوراق، وحدث ما توقعه يوسف صديق، ققد رفض الطلب لأن اسم يرسف صديق كان مدرجا ضبين أسماء المعزولين سياسيا، في أواخر الخمسينيات كان يتربد علينًا توفيق سعيد الطالب في كلية التجارة، وابن شقيقتي سعاد، فيقضى معنا معظم الإجازة الصيفية، كان برسف أبا روحياً له، خامعة منذ أن اعتقل في السجن الحربي بسبب قرابته لناء كان يوسف صديق بعابعه يميل إلى السبهر صتى ساعة متأذرة جدا من الليل، يمكن أنْ تصل إلى فجر اليوم التالي، خاصة وهو بالمعاش وغير مرتبط بأي عمل، فانتهزنا هذه الفرصة لاستعادة اشعاره التي نظمها خلال رحلة حياته، كان توفيق سعيد يهوى الأنب والشعر، فراح يدون الأشعار التي يتلوها يوسف صديق، حتى تمكنا من تدوين معظم الأشعار في «دفتر» كبير، ذات يوم زارنا الكاتب إبراهيم عبدالحليم، ورأى دفتر الأشعار، فأصر على أن بأخذه يطبعه في دار النشر التي يعلكها، امام إلحاح إبراهيم عبدالحليم وافقنا، وأخذ إبراهيم بفتر الأشعار وانصرف. بعد أيام ظيلة وصلنا نبأ قيام جهة امنية بمداهمة

دار النشر واعتقال ديران الشعر ومعه مماحب الداره يعندما افرجوا عن إبراهيم عبدالحليم لم يفرجوا عن ديوان شعر يوسف صديق حتى الآن، يبدو انهم نفذوا فيه حكم الإعدام، ذاك صبياح من شهر يناير عام 1960 سمعت رئين جرس التليفين، كان المتمدث مدير مكتب الرئيس عبدالناصر يسال عن يوسف صديق ليكلم عبدالناصر، بدأ المديث بينهما ببعض العبارات الودية، ثم دخل عبدالناصر إلى للوضوع، وهو شيام إذاعة اصوفياء عاصمة الفاريا والذاعة اخبار عن تعذيب يوسف صديق داخل السجن، وكان نتيجة نلك أن قام الطلبة المصريون والبلغار بمظاهرة كبيرة اتجهت إلى السفارة الصرية في مصوفياء مندرة بتصرف النظام المصرى. اقترح عبدالناصر حضور الأستاذ مصمد دستين هيكل القابلة يوسف صديق وإجراء تحقيق صحفى مصور معه لنفي هذه الادعاءات، لكن يوسف قال له: إنَّ الأفضل أنْ يتوجه بناسه إلى السفارة البلغارية ويقابل السفير وينفى بنفسه تلك الامعاءات، اقتنع عبدالناصر برأى يوسف صنيق وصرف النظر عن موضّوع التحقيق الصحفي المصور صباح اليوم التالي 27 يناير عام 1960 استقل

معف سيارة أجرة وتأكسىء وتوجه إلى السفارة اللغارية، لم يجدالسفير، فقد كان في إجازة في بلغاريا، فقابل القائم بالأعمال، حيث شرح له عدم مصحة الادعناءات اللبي أذاعتها إذاعة صوفيا، وأن هذه الاعماءات من شائها أن تعكر الجو بين شمعين صديقين، وسلمه رسالة خطية بهذا المعني.

كانت لدخابرات تتبع يوسف صديق عندما توجه إلى السفارة البلغارية في القاهرة، والتقطت له بعض الصور، فقد فوجئنا صباح اليوم التالي 28 يناير بصورة ليوسف صديق خارجا من السفارة البلغارية على الصفحة الأولى لجريدة الأهرام بجوار مقال



🖿 عدد الناصر ■ عبد النامب

وبصراحة الحمد حسمين هيكل عن ذات الوضوع ذات صباح في أواحر الخمسينيات أتصل جمال عبدالناصر بيرسف صديق تليفرنيا وشكا له من أن بعض أعضاء مجلس القيادة . كمال الدين حسي وغيره - يقولون إن الاشتراكية ليست من الإسلام، وطلب همال من يوسف أن يكتب مقالات لتنشر في جريدة الشعب توضح أن الاشتراكية ليست شد الإسلام، وأنه سيصدر تعليماته لجريدة الشعب بذاك.

تفرغ يوسف لهذا الوضوع، وكنب مقالاعن الاشتراكية في الإسالم، وانتظرنا نشر القال، لكنه لم ينشر، فتصورنا أن الصحيفة ريما تريد أن يكون تحت يدها عدة مقالات قبل النشير، فكتب برسف مقالين أخرين، وأرسلهما إلى الجريدة، ولم ينشر شيء أيضا، بعد ثلك عرف يوسف مصيق أن الصحيفة ترسل القالات للرئيس مبدالنامس حسب تطيماته وهو يحتفظ بها لديه، فتوقف يرسف بعد ذلك عن الكتابة ولم يرسل شيئا لجريدة الشعر

في الخطاب الذي اعتاد عبدالنامس ان يلقيه على الشبعب سنوياً في الاصتيفال بميد الثورة، فياجئا عبدالناصر الجميع في العيد الماشر للثورة «22 يوليو سنة 1962 بأن تَمَعِثَ عن دور يوسف معديق في ليلة الثورة، مسميح أنه تفاول الأمر بمقر وإيجاز شديدين، وبالطريقة التي بريدها، إلا أنه قد ذكر دور يوسف صديق وكانت هذه هي المرة الأولى منذ قيام الثورة التي يتحث فيها أي مستول مصري عن يرسف معيق، وعن دوره في ليلة الثورة، حتى من تصدق عن احداث تلك الليلة قسبل نلك مسئل أنور المسادات تنامسوا دور يوسف صديق إرضاء لجمال عبدالناصر.

بعد خطاب العيد العاشر للثورة بعدة أيام، حوالي يوم 27 يوليس، فوجستنا باتصال تليفوني من جمال عبدالنامس من الإسكترية، وبدأ المديث مع يوسف بتهنئته بعيد الثورة، فرد عليه يوسف صديق ضاحكا، مازدا: كل عشرة وأنت طيب يا جمال «يقصد مرور عشر سنوات على التورة، كان جمال سعيدا منشرحا للغاية في أثناء الحديث، وفجأة سال: انت لمه مازهفتش من القعدة دي؟

بطل يوليو في كتاب

مذكرات بطل ثورة يوليو المنسى ديوسف صديق، التي تكتبها رُوجِته طية توفيق، والتي تنشر على صفحات مجلة والإهرام العربي، في أربعة حلقات اخبرها المتشورة هذا العند، سوف تصدر قريباً في كتاب عن مركز والأهرام للترجمة والنَّشرة يحمل بينَ بفتيه التفاصيل الكاملة والجوائب الحقيقية في حياة بطل يونيو المنسى.

أجابه يوسف طبعا زهقت. ساله جمال تحب تشتغل ایه و أشتغل في الكثيخانة يبس أن أجابة برسف فأجات جمال فسأله بمعشة: اشمعني الكتيخانة أشعلي بقراية الكتب

وعشان أنت وثروب عكاشة «وزير الثقافة في ذلك للوقتء أصحاب وانتهى الدبيث بأن دعا جمال يوسف واسرته لحضور إلى الإسكندرية للتصبيف ولناقشة موضوع

كان طبيعيا أن استفسر من يوسف عن سبب اختيار الكتبخانة، فرد يوسف مبتسما، يبدر أن جمال مبسوط شوية، حتى الكتبخانة أن يوافق عليها، وطيى أي حال ستكشف الأيام عما يدور في ذهنه.

فرجثنا جميما بما أصاب الجيش للصرى في الخامس من يونيو عام 1967 فلم يكن أحد يتوقع مثل هذه الهزيمة النكراء. وعندما أعلن عبدالناصر تنجيه عن الحكم، وجد يوسف صديق أن ثلك اللحظات الصعبة لا يجبُ أَنْ تَكُونُ لَحِظَاتُ انْهَيَارٍ، ۚ بِلَ لَابِدِ أَنْ تَكُونَ أَوْقَاتُ صمود وتكاتف وتضامن وتلاحم فارتدى مالابسه وتوجه إلى عبدالناصر ليقف بجانبه ويشد من أزره قائلا له: أقد خُسرنا معركة، لكننا أن تخسر العرب، فلتنظم ممفوفنا لنواجه العدو الذي يهدف إلى هزيمة نطامنا السياسي، ولم يترك عبدالناصر حتى عدل عن التنصي.

منذ نكسة عام 1967 كان شيئا ما قد انكسر داخل بوسف صنيق، فقد بدأ للرض يحاصره ويستبد به، وخلال زيارة له لعبد الناصر، أثني ممال على أُسلَّرِبِ الْعَبَلَاجُ فِي الاتَصَادِ السَّوْمَيِيلَي، وقِبَال: إِنَّهُ شخصيا استفاد كثيرا من أسلوبهم في العلاج، وفي ذات اللقاء أمسر عبدالنامس قرارا بسفر يوسف مسيق للملاج في الاتحاد السوفيتي، في أواثل سبتمبر عام 1970 سافر يوسف مستبق إلى الاتحاد السوفيتي للمالاج، وقد تصادف حصول ابنتنا نعمت في نفس العام على الثانوية العامة، فاصطحبها معه حيث الشمقت بكلية الأداب في جامعة موسكو. في يوم 28 سبتمبر عام 1970 تلقى يوسف مسديق وهو في الاتصاد السوفيتي نبأ وفاة جمال عبدالناصس فاصابه النبا بحزن شديد جعله يرفض البقاء هناك لاستكمال العلاج، ويعود إلى مصدر ليشارك شعبها حزنه على فقد رئيسهاً. كان الشعب لايزال يعيش أحزان موت رثيسه والجراح لم تكن قد اندمات بعد، وإذ بأعضاء سجاس قيادة الثورة القدامي يجتمعون، ريصدرون بيانا يطنون فيه ضرورة انعقاد مجلس قيادة الشرة، لتعود الحال إلى

ما قبل تولى عبدالناصر السئولية لقد وجدرا الفرصة مواتية للانقضاض على الحكم تُأنية، لكن يوسف صعيق بضائد صحيى النين اللذين طالما رفضا أستمرار مجلس قيادة الثورة في الحكم منذ قيام الثورة، كأنا على نفس موقفهما ألبدئي، فنشرت صحيفة الجمهورية في صفحتها الأولى رفض بوسف صديق الاقتراح عودة مجلس قيادة الثورة، فهو مجلس وجد في مرحلة تأريخية معينة، وقد انقضت ثلك المرحلة وأخذت مكانها في التاريخ، وينبغي أن تظل هناك 🗷

صدام يعود بالكارثة إلى نقطة البداية

بعد الغزو العراقى للكويت بساعة واحدة ليلة الثانى من أغسطس عام 90 وطبقا لرواية أحد كوادر منظمة التحرير الفلسطينية للقريين بشدة من ياسر عرفات أن الأخير هاتف العاهل الأردنى الملك حسين من مقر إقامته فى تونس ليخبره بفاجعة الغزو العراقى، ، فرد عليه الملك حسين وهو نائم: كنت أعلم بتدبير الرئيس صدام لهذه العملية منذ اربعة اشهر.

وتقرين أشرف العشرى

لمقتب الفلمية السائر مرفات روسن ركامة إلىدة: على هذا محقراني فرد الكان مين المرفق المرفق ودل الكان مين المرفق الم

باستطرد اللك مسيح لموقات: إنتي بلدة درجة قبية، يسيناريو هذا الامتثالاً منا مناهات مثل كانتي بلايات والقائد إن القوت منام همين في أخر محارلة الإمتانة من يعيد الكورت والملك بان الأمير والقائد المرب مؤتمون بامين القوتين بعاد الكورت الكسامكة الكورت فرد على مسام مصافد طائعية مقامة أمير الكورت وسيستريح هي والقائدة الحرب طيلة عياقية وسامقها إيانت أن صحابة دريت للبة، وإنه لا طائل الكورة دياب المانة إلى درياء أي تحرال الآثاع وردع صحاب.

ولهي الأيام للأضية أعانت القيادة العراقية آلكرة من جنيد وهندت بسيناريهات عربة الغزر بالرهيد مرة أخرى، في الولت الذي مازالت لب كارة الأزمة الاقتصادية لعلن الشعب العراقي فتقتل وقصد عشرات الامافال والشيوخ يوميا بسبب استمرار سياسة العقوبات.

الذي كل هذا يجب الايسينا البدل الأل والمقيني معرف وهذه التصعيد الدينة عليه المستويد المتحدد التصعيد الدينة على الدينة المتحدد المتحدد

رسع مرور الأيام والسنوات يبدر أن صدام لم يشملم دريس الأيام وعبر التاريخ، وبات بعرف به معلك الدريس الفعائمة، فيدلا من أن يجنح إلى السلم وطلب العطور، والتع

الضائمة» فيدلا من ان يجلح إلى السلم وبالب العقو، واقت صفحة جديدة مع العالم ومصالحة شاماة مع دول الجوار، خاصة الكريت والسعوبية، استقل صدام الذكري العاشرة للغزو ليعيد دق طبول

الحرب من جديد من الكريت ثانيًا بالشهديد بالهرميد عبر تصميد لمد النشائي السياس، وياق بهنوا الإطارات من الاجرال عبد الله الإسلام بالمنا للمائية على مذا القبل ما كنيه عبري الابن الكرير في مسجيلة عبليا، مشهد الكري علمنا قبل إلى الحراق على المستعد المنهم، من 20 القرير في الوراق الكريت المنافقة درسا مبيرة ناميان من المحالد للمسرسة يرميا عند غالبية الديل الدرية التي درسا مبيرة ناميان من المحالد للمسرسة يرميا عند غالبية الديل الدرية التي درساسة مرية، الكن على يتمان أن ضميع على المسرسات على تصفيل من مسلسة عراية

كثير من الدوائر السياسية والباروماسية المسرية والحربية ترى ان لغة المطالب السياسي الضمرة التي أنجا أأبها الحراق ومساءة مسين تقد نسفت بالقعل غالبية المبادرات الإيجابية التي كانت تستقد لها عراسم حربية كلوية وبنها مصدر والإمارات وقائر على وجه أكسموس، خاصة بعد ان ينات الكويرية المباد الشيخ مصاباتة تجادل حرارة وجم الفدون بوخرجة أصوات يوثيقة للعبلة الشيخ مسياح الخصد

الصياح . الثاني الأولى حجاس الوزار ويورد الشارجية الكوترة عبدا المعام المرسم - خال الموارد الشارجية الكوترة من هذا المعام إليها ، ويتالسل بالموارد المواردية الكوترة من المعام اليها ، ويتالسل بالمواردين المار الكاتات اجاح المثلثات والمواردين المار الكاتات اجاح المثلثات والمواردين المار الكاتات اجاح المثلثات والمواردين المار الكوترة المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المؤلفات المواردة المؤلفات ال

ذلك يوم الثلاثاء قبل الماضي هي مناسبة الذكرى الثانية . عشرة لاتهاء العرب العراقية الإيرانية فسكت الرزير عن المعرفية . الصفيت، وهاف أشائلا: إنه لا فائدة من إصداح ومساعدة . العراق، وتحقيق حلم العمالحة العربية مرة أخرى، وكاد يضرب كا يكل.

لا يخد التحكولية للمربي أنه المداهر المربي أنه المداهر المداه

مير خيارين لا ثالث لهما حسس رواح آلمارايشة المراقية، التي تري أنه لا حل إلا بقلق را إلغال مصداح حسيه إلى تعمين الاقدار مروما بالسارع بريشم التهاية الشيعية لميان، كغير من الدوران يورة ترين أمن بالدوران موسارع محرار من مصدال تعمق ومياه الدوران بالدوران يوران القالم العراقي بعض مصالي بدخت المروال فقد في المحمل الاستخدار المسارعية إلى المروان فقد في المحملية والمسارعية أن المركزات المبارعية أن المركزات المبارعية المراقبة من المراقبة في المسارعية المراقبة في المسارعية المراقبة في المسارعية المراقبة في المسارعية المسارعية

ما حدث للعرب بسبيه، وإذا لم تقدروا عليه من الانتشال أن تساوموه أو فللمها أطَّالوه بهدوء. خالبية الراقدين الديلوماسدين العرب يرون أن العراق قد اضاع خلال الأيام



March and

للاشية فرسة أن تتكن رافع العقوبات الاقتصادية بدد عينة لغة القصيد السياسي والإعلامي الغيرة، الأمر الذي نسف جميدنا عربية كثيرة باستانة، ويانت الكورية ويول الطنيح لا تأدن شرء متى إن القوات الأمريكية والبريطانية في النظيج رفت حالة الاستعداد القصيدت تصمينا لاع طارته وروات يؤم في الأفق رفض خليجي شعيد التي حديث عربي عن منامزة المسالمة أن عند اللعة العربية

ويؤكد ألمالين شران المراق العربية القاعلة ترى ان المراق بلمورق بليم فيه المراق بلمورق بليم فيه المراقبة والشيئة ويقال المراقبة ويرات قد قطع الطريق على ميدارات مصر والشيخ بزائية المراقبة المراقبة بالمراقبة والمراقبة والمراقبة

وساله المرابع من التحريد المالية عند المرابع عند المرابع المر

أَطْلَبُ الطَّنِّ حسب رؤيةً كَثَيْرٍ من الديلومُ استِينَ العرب الذين يرون أنه هتى الأسبوع الأخير من يوليو الماضي كان يمكن معاونة الاتصالات والحوار حول تحقيق مصالحة خليجية . عراقية، لكن بعد عيدة نفعة التهديد والوعيد العراقية الأخيرة، بات

الأمر اكثر صعوبة من ذي قبل

ريويد ران تكويتين والحراقين مسيطان يدورين في طلات مطل لمدة مساوات دائمة.

ويتا من أنة الحدى الأرامية في طرف أن البويدة في البايدين المراق المصدات الحراق المصدات الحراق المستاب الحراق المائم المراق المائم ا

·شافيز» في العراق.. الأول وليس الأخيرا

=كتب،هانىبدرالدين

زيارة الرئيس القدريقيل مهرج شامين إلى العراق كانت بالقدل حجراً حرك الهاف الراكحة في قضية استمرال الحصار القريض على العراق منذ حرب الخليج ربح مهربة الطالرة الهايتركونير العراقية العسكرية التي القد الرئيس القداريلي من معرد الفلارية العدوين مع إيران في مطار بشادا تهدد الأمل لدي الشمت العراقي بأن عصر الطالحة الذي يعانية منذ علم سروات قد يؤيد.

بان عصر الطّقات الذي يعانونه منذ عشر سفوات قد يتبدد. وقد تزامنت زيارة الرئيس الفنزويلي مع صدّين مهمين في القضية العراقية الأول هو إعانة تسيير الخط الحديدي بين للوصل العراقية يملب السورية، والثاني

هو تنشين طريق الثقل بين العراق وليثان. وينظره بالورامية، فإن هذه الأحداث الثلاثة ليست مجرد فال حسن بقرب نهاية الحصار وإنما جديدة وإنحة وملموسة على بدء العد التتازلي نذلك وعلى إن الحفار

المصمار وإنها حقيقة واقعة وماهوسة على يدد العد التنازلي لذلك وعلى ان الحقة المصمار وإنما حقيقة واقعة وماهوسة على يدد العد التنازلي لذلك وعلى ان الحقة الاقتصادي والعزلة الدولية بدا يتأكلان وإذا كان شاليز هو الأول، فإنه قد لا يكون الأخير

حركة الأمداث التي شهدما العراق أخيراً، يعتبرها د. أهمد يوساء أحمد معيد معهد الدراسات العربية أنها تأتي تتربيها أجهيد العراق التي ينذلها مثلاً لتربة طرفة الإنتاج عدل العالم بأن العصدار المؤرض عليه عند 100 مسؤات، فقد ميرياته واصديع عقيماً واستمراريه لا يعني سوري استمرار معاناة شعب العراق ميرياته واصديع عقيماً واستمراريه لا يعني سوري استمرار معاناة شعب العراق

وعن سيناريو تكل المقريبات الذي يحارل الدراق تطبيته بدنتها به بجدارة في مالة لبينا التن استخدته كوبينا تكسر المصدار القروض طبها من جراء تضية لوكيرين برىء د. أحمد بيسف أن الحالة العراقية تعتبر أكثر وضيط أمن حالة لبينا التمالين متن تمانى سدى المطر الجدي، في حين أن المراق بماسى حصداراً التمانيا معيا

رأسترال الطورح حداليا أدعى بجل الشمارع الديرية هو لماذا الم يقدم اي من التراسط والسوارة الم يقدم اي من التراسط الطورات ومل التراسط الطورات ومل بيكان أن يقدم إحداد المدورات ومل التراسط المدورات المدورا

بحساسية، فهل تحركهم قضية العراق؟! والدقة . أحمد يعضف التقاهين قطرين تجاه حل قضية استمرار العراق على السراق بحس بها رجل القشار قاهرين الذي يتساطن الذاء ننتظر دائسا أن يالتي السل من غارجنا في حين نقف مقدرجين واين نور الجامعة العربية واين التضامان

العربي والشمارات البراقة؟! ويعيداً عن التقسير العربي وحركة الأحداث التي تشهدها قضية العراق وغضب واشنطن فإن الهم الآن هو ماذا سيمدث غذاً؟

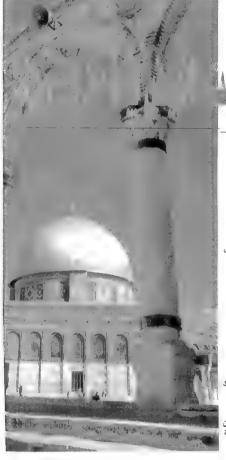
وأشنطن من جانبها لم تجد سوى اللجوء لضرب العراق وهن غارات جوية عليه ردا على هذه الأحداث وبالطبح فهذه المارات تأتى ضارع إطار الشريطية وقرارات مجلس الأمن لكن لا يهم مادام لا يجرق أهد على الرد على أكبر وقر عظمى في قاللو، والتي مازالت مستمرة في سياسة العظم العراقة تجاه بغادا.

أما ألقيقماً في بقية مول المالم فهو حجر الزارية فريارة الرئيس الفنويلي. لبغداد الثبت أن تهديدات واشتشان ثن يدوق على عمد النزام إدامها، مجرد مكالم في العراد مران من يتحداداً لإحداث فيش من ثم فهان بغداد استشر في الموظف علي رنز حلفائها واصدقائها الأجانب بعد أن عرفت أن البوصلة العربية أن تنتج لها

" رينقل د. آمده رياسف مع هذا الرأي مرضحاً أن العراق له تجارين في يتام ريمقد تمالفات ثنائية قرية مع رياسها والمدين ولرضا التن رحبت بزيارة شافيز. مستثقرة موقف والنشاق العارض لها مضياً بان العالم الآن اصبح يدرت أن مستزل المقويات يعديب سدي الشحية العراقي البريء تفاعاً من جريمة غزر الكورت التي تستخدمها والشناف غلغاء الاسترار القويات الت

الرئيس الديمقراطي بيل كلينتون يتعهد بالوقوف إلى حانب إسرائيل حتى نهاية ولايته، ومعد ينقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس مطلع العام المقبل، المرشح الديمقراطي آل جور بختار السيناتور البهودي ليبرمان ثائبا له في معركة الانتخابات الرئاسية إرضاء للبهود ونفوذهم وتاثيرهم، هيلارى كلينتون مرشحة الديمقراطيين في انتخابات مجلس الشعوخ تتجاوز المرشحين في تقديم كل العون والدعم إلى إسرائيل ويضعها ذلك في مقدمة السباق، وهو أمر ضروري للفور عاصبوات اليهود في نيويورك، وبالتالي وصولها إلى مجلس الشبوخ في تشكيله

كل هذه «القلاشات» تؤكد شبيئا واحدا وهو أن الشرق الأوسط أو بمعنى أدق إسرائيل كالعادة تمثل قضية ساخنة في الانتخابات الأمريكية، ويسعى جميع المرشحين إلى تقديم فروض الطاعة والولاء لضمان الوصبول إلى قمة السلطة، وهذه المرة كانت المزايدات في ذروتها على القدس التي تحولت إلى نقطة ملتهبة في مفاوضنات السلام، ومن قبيل الزايدات أو التهديدات أو الوعود المعسولة وريما التمهيد للتنفيذ، انطلقت التعهدات بالموافقة الأمريكية على نقِل السفارة من تل أبيب إلى القدس، وكأن الطريق إلى البيت الأبيض هذه المرة يبدأ من القدس، وفي الصفحات التالية أضواء كثيفة على تلك القضيية.





الجمهوريون والديمقراطيون وجهان لعملة واحدة

بريد الرئيس الأمريكي بيل كلينتون دخول بوابة التاريخ كأول رئيس أمريكي ينقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس، ليتفوق بذلك على جميع الرؤساء السابقين .وإذا كان كلينتون بغضل هذا الخيار الآن، فهو بريده كحل أخبر لمسالة التاريخ الذي برغب في اقتحامه . وذلك لأنه كان بريد أصلا دخول التاريخ من بوابة توصل الفلسطينيين والإسرائيليين إلى اتفاق بنهى الصرام الفلسطيني. الإسرائيلي وتدشين المصالحة التاريخية بين الشعبين .غير أن هذا الخيار حتى الآن في عداد الموتى بعد فشل قمة كامب ديفيد . إذن البديل هو دخول التاريخ من يوانة هنكل سليمان بنقل السفارة الأمريكية من ثل أبيت إلى القدس رُد على ذلك أن نائبه أل جور الرشح الديمقراطي للرئاسة سجل نفسه فعلا في التاريخ باختياره أول نائب بهودي في تاريخ الانتخابات الأمريكية.

■ غزه- محمد أمين الصرى

بداية يشير المحلل السياسي هاني حبيب إلى أن كلينتون لم يكن اول رئيس امريكي يهدد بنقل قسمقارة الأمريكية من ثل أبيب إلى القبس شقد بأدر الرشم الجمهوري للرئاسة بوب دول عام1995 إلى سن قانون لنقل السفارة إلى القدس ، بل أيضًا عندما وعد الرئيس الأسبق جيراك فورد إسحق رابين بنقل السفارة ءالثي بالفعل ثم تصديد مكانها في الطالبية في القدس .لكن الأهم من البدايات، هو أن وعيد وتهديد كلينتون، الذي يتأهب لغادرة البيت الأبيض، يبقى الأمر الذي يجب أن يرُخذ في الاعتبار ، خاصة أنه يمثلف من أصحاب الرعود من الرؤساء السابقين بأنه قام بتهديده ورعيده قبل مفادرة منصب وليس كما فعل الرؤساء أو مرشمو الرئاسة السابقون الذين فطوا ذلك، إما لضمان انتخابهم أو لضمان التجديد لولايتهم من ضلال ضمان أصوات البهود في مثل هذه الظروف ويعتقد حبيب أن موقف كلينتون من نقل السفارة بشير إلى أن الإدارة الأمريكية تسمى الصندام مع الجنائب الفاسطيني من كالل هذا التهديد غاهيك عن تعزيز منظومة الدفاع الإسرائيلية وتهديد امريكي حاسم إذا ما أعلنت الدولة الفلسطينية. كما بعثقد للجلل السياسي الفسطيني أن مثل هذه التهديدات قد تحسن من وضع رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك الذي عاد من كامب ديفيد متتازلا عن بعض لاماته وخطوطه الدمراء كما يرى اليمين الإسرائيلي خاصة ديما يتعلق بالقدس وهي القضية التي خضعت للتشريح والتتاول العميق للمرة الأولى منذ بداية عملية

السلام .ويشير هائي حبيب إلى أن هذا للوقف الأمريكي قد يشد من أزر باراك وتجميد العملية التفاوضية لحين الانتخابات الأمريكية القادمة ،ناهيك عن أن تصريحات كالينتون ستستفيد منها زوجته هيلارى كمرشحة

تفسير المريضعه حبيب لاشتباك كلينتون مع الجانب الفلسطيني، ويتعلق باحثواء نتائج تأثير جولة عرفات العالمية والعربية . لأنه من خلال هده التهديدات يعثقد كلينتون أن العواصم العربية والصديقة ريما تنصح عرفات بالتريث وربما بإعادة النظر في الثرابت خشبية ربود قعل امريكية. ويحذر المحلل السياسي القلسطيني من الوقوع ريما في شرك التفكير أو المثقد الأمريكي الذي يصب في احتمال إعادة إحدى القولات المهمة في الصراع الفلسطيني الإسرائيلي إلى المواجهة من جديد. وهذه المقدولة هي ":في كل مسرة يعسرض علينا شي، ترقضه، وفي المرة اللاحقة يعرض علينا شيء أقل فتقبله، فلماذا لا نستقل فرصة ما هو معروض علينا هذه الرة.. ونقبل به خاصة أن الشهديدات الأمريكية تشرأمن مع احتمال عودة اليمين في إسرائيل إلى السلطة"!

مىالت عضو المجلس التشريعي الفلسطيني ورثيس الجنة القدس فيه أحمد الرغير عن موقفه مما يدار حاليا أويحاك ضد الفاسطينيين خصوصنا القدس غرد بأنه س الغريب بل من المؤسف أن تناقض الولايات التحدة تفسمها ، لأنها هي ذاتها أقرت القرارات الدولية ألتي تعتبر القدس مدينة متنازعا عليها وأن القدس الشرقية

■حور و ليبرمان

مبيئة محنلة وقال الزغير إنها ستكون غلطة أسريكا الكدري إذا القدمت على مثل هذه الخطوة الأنها لو أرادت أن تزايد، فلها أن تفعل ذلك في مدينة أمريكية ولكن ليس في القيس التي تهم كل العرب والسلمين وللسيحيين، ويمذر رئيس لدنة القدس في اللجاس التشريعي العرب من الانتظار للعب دور ما أسمأه برد الفعل وليس تبني الفعل نفسه . ويتصبور أنها ستكون كارثة سنحل بالقلسطينيين والعرب والمسلمين إذا تركوا أمريكا تزايد على القدس في موسم الانتخابات ،ولكن الزغير ورغم اعترافه بأن الفلسطينيين يفتقدون ما تملكه إسرائيل من قوة، فإن لهم ما هو النوى من أن يحسب بالقوة للادية، حيث لهم الحق والسيادة،

وإذا كان هذا هو موقف حبيب من تهديدات كلينتون، فإن محللا سياسيا آخر هود . أحدد مجدلاتي عضو الكتب السياسي لجبهة النضال الشعبي يعتقد أن مرقف الجمهوريين ليس اقل سموءا من الديمقراطيين الذين اختاروا نائبا يهوديا لمرشح الرئاسة هوالسيناتور جوزيف ليبرمان ويحاول مجدلاتي الرامة برنامج الحزب الجمهوري الخاص بالسياسة الذارجية وتحديدا في الشرق الأوسط ،ويركز هنا على النقاط المهمة التالية:

الأولى: السعى إلى دعم وتثبيت المسلام في جميع

 انية. وجوب التاكد من بقاء إسرائيل سالة وأمنة. الثالثة: وجوب تقليل خطر أسلحة الدمار الشامل في

وفي إطار الأولوية الأولى . فقد أشار البرنامج إلى أن الولايات المتحدة تسمى إلى سلام في الشرق الأوسط لتشجيم إجراء مباهثات ومفاوضات ولكن السلام يجب أن يتم من التضاوض بين الأطراف نفسمها في إشارة واضحة إلى القدخل الباشس الذي تضوم به الإدارة الديمقراطية الحالية ، وستعارض أي حكومة جمهورية أي إعلان أجادى الجانب من الفلسطينيين للاستقلال، لأنه سيكون انتهاكا للالتزام بطل جميع القضايا عن طريق التفاوض وبْرُك الأولوية الثانية على ضمان امتلاك إسرائيل ليزة نرعية في التكنولوجيا المسكرية على كل خصومها المتعلين وكذلك على النزام الولايات التحدة المنوى والقانوني بنقل السفارة إلى أنقدس وأنه فور تولى الجمهوريين للإدارة سوف يقومون بنثل السفارة مباشسرة إلى القدس ، أما بالنسبة للأواوية الثالثة فمضمونها معروف للجميع ولصالح منا

واستمرارا لمبدأ للزايدة على الظمطينيين بعد القيس، يجيء اختيار أل جور السيناتور ليبرمان. وكما يقول حبيب، فإن ال جور يعتبر أكثر إسرائيلية من أي إسرائيلي اخر .ولكن اختيار ليبرمان سيشكل صفعة الختيار ديك تشيني من قبل النافس الجمهوري بوش الابن ويصف للجال السياسي القاسطيني هذا الاختيار بأنه ضرية تحت الحزام وجهها آل جور ضد بوش الذا لأن اختيار ليبرمان يعتبر سابقة أولى في التاريخ الأمريكي كون الأخير من الطائفة اليهوبية التي رغم تقونها الهائل في السياستين الداخلية والخارجية

الوجيد المتبقى أمام البادته هو تقطيف موقفها في المان للولايات المتحدة لم يجرؤ أي مرشح أخر للرئاسة على

اختيار يهودي كي يكون نائبا له.

ولدى بعض للطلين الإسرائيليين أيضا مأخذ على موقف كلينتون من القدس والآن تحديدا محصس قولهم إن الهدف واضبع وهو توجيه الرسالة إلى أذان المنتخبين اليهود لهيالارى كلينتون في نيويورك ولتحسين وضع باراك قليلا في أوساط جمهور ناخبيه ،ويقول المطل السياسي عكيفا الدار: من الطيب سماع النغمة المتكررة "تطوير التعاون الأمنى ."وينتقد الدار مضمون مقابلته مع الطبقزيون الإسرائيلي الرسمي ألثى وصفها باتها كانت كالنار في عظام متزمتي الإسلام ومعارضي السلام نمقابلة وعد فيها بالنظر في إمكانية نقل السفارة إلى القدس والتهديد الذي أطلقه "إعادة تقويم الملاقات "مع الفلسطينيين ويضيف للحلل السياسي الإسرائيلي إنه بالنسبة للعرب فإن الدعاية الطويلة لإيهود ماراك تشكل تأكيدا على المؤامرة اليهودية -السيحية لسلب الأماكن للقدسة في القدس من يد السلمين والبليل هو أنه حتى في العهود الأكثر فظاعة عندما اشمم بنيامين نيتانياهو كلينتون مرارة لم يجرق على أن تنبس شفتاه بعبارة "إعادة التقويم "اللعلاقات مع إسرائيل .سبب اخر لعارضة بعض الراقبين الإسرائيليين لوقف كلينتون وهو للخاوف من التمكين لمارضي السلام في إسرائيل من تبرير ما يتردد بأن باراك قد بلغ اقصى حد من التنازلات،

وحسب أحد التقديرات فقد سعى كلينتون إلى أن ينقل إلى الجمهور الفاسطيني الرسالة بأن الخيار

البلدة القديمة في القيس . أما الأشد خطورة حسب رأى عكيف الدا فإن أقوال كلينتون موجهة إلى أذان المنتخبين البهود ومهما كانت دوافع الرئيس الأمريكي- فإنه يمكن لنا "كإسرائيليين "أن نتصور أي جلعة كانت ستقوم عندنا لو أن الرئيس الأمريكي أطلق البيان التالي في التلفزيون الفلسطيني :إذا لم يتراجع باراك عن قراره من طرف واحد بإحلال السيادة الإسرائيلية على الحرم فإنه سينظر في إمكانية نقل موقع السفارة الأمريكية في فلسطين قبالة وزارة العدل في شيارع صيلاح الدين في القدس الشرقية .ويقول الدار: على مدى سبع سنوات نجح كلينتون في السير على خبط رفيع يربط بين السياستين اللتين تعتمدهما الولايات المتحدة في أن معا .فقد ناور على نحو مثير للدهشة بين السياسة الرسمية التي تمنح إسرائيل الامتيازات بفضل" العالاقات الضاهسة "مع الدولة العظمى، وبين واجب الصيادية المطلوب من الوسيط النزيه .ويضيف قائلا: وخسارة أن كلينتون وبالذات في السطر الأخير وريما الصاسم خرق التوازن وخرب السطر ،ورئيس وزراء إسرائيل معنى بدفع السلام إلى الأمام ما كان ينبغى له ان يطب الأن بالذات من الوسيط الأمريكي أن يلعب بنار السفارة في القدس .وكأن على كلينتون أن يرد هذا الطاب ويدلا من أن يهدد الفلسطينيين

"بإعادة الثقويم "كان يجب على الرئيس الأمريكي أن يعيد تقويم عبلاقاته مع أصدقائه في القاهرة

والرباض! 🞬

أثار اختيار مرشح الحزب الديمقراطي الأمريكي آل جور للسيناتور اليهودي جوزيف ليبرمان نائباً له ردود فعل واسعة النطاق على السناحة السياسية الأمريكية وخارجها لعدة اسباب أهمها أن ليبرمان لم يكن مطروحاً لشغل هذا المنصب الحساس عند بداية الصراع الانتخابي بين أل جور وبوش مرشح الحزب الجمهوري الأمر الذي جعل وسائل الإعلام الإسرائيلية تصف ترشيح ليبرمان بالإنجاز التاريخي ليهود أمريكا والعالم وتضعه في مرتبة واحدة مع كبار الساسة اليهود بالعالم مثل وزير الخارجية الأمريكي الأسبق هنري كيسنجر وتروتسكي الزعيم الثوري الروسي الشبهير.

ترى صحيفة ويديدون احرونون، أن ترشيح ليبرمان لهذا النصب جاء كمناورة ناجحة من الجور لواجهة الضغوط الإعلامية الشرسة على الديمقراطيين خاصة فيما يتعلق بفضيحة الرئيس كلينتون مم المتدربة السابقة مونيكا لوينسكي هيث تقوم العديد من الجتمعات النسائية بالتنديد بكلينتون لهده الفضيحة مما دفع ال جور لترشيح ليبرمان الذي يحظى بسمعة طيبة وعلاقات متميزة مع عدد كبير من أعضاء تلك الجمعيات خاصة أنه معروف بحبه لأسرته

وعائلته بمبورة وأضحة ويرى شلومو شامير الصحفي في جريدة معاارتس» أن ترشيح ليبرمان باتى في إطار ما أسماه بالحرب الدينية الشتعلة بين المرشحين في الانتخابات الأمريكية وهي الحرب التي تأججت في الفترة الأخيرة خاصة بعد الحديث الذي أدلى به مرشح الحزب الجمهوري ببوش، وأوضح خلاله انه يتمسك بقوة بتعاليم السيد السيم الذي يعتبره من أهم الرصور التي استهمت في بلورة شخصيته وشخصية عائلته الأمر الذي دفعه للمناداة بإقامة ما اسماء بـ ديوم السيح، في ولاية تكساس في الماشر من يونيو من كل عام ويكون الهدف من هذا اليوم التحبد للمسيح والتذكير بالمؤامرات التى تعرض لها والمعجزات التي قام بها.

ولقد اثارت تصريحات بوش سخط العديد من اليهود حيث هاجم بول باوم للدير العام المستول بالمجلس اليهودي

الأمريكي في حديث لصحيفة نيويورك تايمز «بوش» وأوضح أن تلك التصديحات من شائها أن تثير غضب الكثيرين من اليهود وابناء الاقليات الأخرى فضالاً عن كونها تلحق غدررا بالغا بالوهدة الوطنية الأمريكية التي تقوم على إعطاء الحق لكل شخص في اعتذاق أي مذهب بشرط ألا يمس الوحدة الأمريكية. وتشير صحيفة دما رئس، إلى أن تصريصات بوش لم تثر فقط اليهود بل آثارت العديد من أبناء الأقليبات من للسلمين وأتباع الديانات الأخرى مما أدى لتلقى بوش العديد من خطابات التهديد الغاصبة من تلك التصريحات الأمر الذي دفع بوش للاعتذار في النهاية عن كلامه والتأكيد على أنه لم يهدف من ورائه إلى أي شيء يمس بالوحدة الوطنية الأمريكية. فهناك مثل إسرائيلي شهير يقول إن الفارق بين

الرئيس الأمريكي وناثبه شبيثان هما طلقة «رصناصة» أو نقة قلب والواضع أن هذا الثل أخذ يتربد بقوة مي الشارع الإسرائيلي بعد ترشيح ليبرمان ليشغل منصب نائب ال جور ويوضح إيتان جليرع الخبير والمطل السياسي في صحيفة «معاريف» أن انتخاب ليبرمان يعتبر إنجازاً ضخماً لليهود ليس فقط في امريكا بل في كل أنماء العالم حيث أن الأوان لنمكم الولايات المتحدة بصورة فعلية ويؤكد جليوع أن نصف رؤساء الولايات التحدة منذ انتهاء الحرب العالمة

الثانية كانوا من نواب الرؤساء ومن ثم فالفرصة متاحة أمام ليبرمان لتبوؤ اكثر المناصب أهمية في

وتتطرق صحيفة معاريف الستقبل الشرق الأوسط وعملية السلام كالة تولى شخص سثل ليبرمان الرئاسة في أمريكا حيث مسيقف بقوة مع نقل السمارة الأمريكية إلى القدس وسيقف بقوة وراء نقل بقية السفارات الأخرى للقدس فضالاً عن قيامه بدون خطير ومهم في إجراء الباحثات السرية مين إسرائيل واكثر من دولة عربية مثل موريتانيا، والتي ترجت بإقامة علاقات دبلوماسية كاملة وعدد ألمر من دول الغرب المربى.

بالإضافة لزيارته العديد من دول الخليج ابرزها السعدودية والإمارات حيث يتمقع بعلاقات متميزة مم المشولين فيهما الأمر

الذي من شانه أن يكون له مرود إيجابي في الستقبل ويتوقع الراقبون استمرار ازمة العلاقات الامريكية مع إيران والعراق حالة نجاح الديمقراطيين في إدارة ششون الولايات المتحدة حيث بعد ليبرمان من أبرز الطالبين باستمرار فرض العقويات الاقتصابية على العراق وإيران وهاجم القرأر الخاص بتضفيف المقويات الأمريكية على الأخيرة واعتبره بمثابة استفزاز للشعب الأمريكي بالإضافة لتأكيد العديد من رسائل الإعلام الإسرائيلية على أن إعلان الدولة الفلسطينية سيدخل في نفق مظلم لتهديد ليبرسان في اكثر من مناسبة بقرض عقوبات اقتصادية على السئولين بالسلطة الفلسطينية مالة إعلانهم الدرلة ■

«بوش» و«أل جور» لن يضغطان على إسرائيل

جيمس زغبي أمريكي من أصل سوري، استطاع أن يصبح أحد الشخصيات البارزة في المجتمع الأمريكي في السنوات الماضية، ربما لصداقته مع الرئيس الأمريكي بيل كلينتون، أو لرئاسته للمعهد العربي ، الأمريكي الذي يهتم بإقناع الأصوات الأمريكية ذات الأصول العربية بأهمية أصواتهم الانتخابية وتجمعهم خلف مرشح معين ليكون لهم ثقل ووجود سياسي. وفي حديثه لـ «الإهرام العربي» أكد رغبي على أن اللوبي العربي داخل الولايات المتحدة بدأ يقوى على الرغم من اختلاف المجتمعات العربية نفسها داخل امريكا، وأكد على أن اللوبي اليهودي منقسم حاليا على نفسه.

اجرت الجوار في واشتطن، سوزى الجنيدى

والصم رغبي أن المنظمات العربية . الأمريكية تتصدى حاليا لأية محاولة لتلكيد الصورة السلبية للإنسان العربي في وسائل الإعلام الأمريكية، وكاته إنسان متخلف، وأنه تتم مقاضاة أي شخص مسئول عن ذلك بشكل سريع. وقال: إن إسرائيل لن تمضى بخطى سريعة في عملية السعلام بدون

ضمقوط المريكية. والقي زغبي الكرة في ملعب الصرب عندما أكد في حديثه على أن الجانب العربي هو الذي عليمه أن يبدل المزيد من الجمهود الإقناع السمسولين الأمريكيينُ بالضغط أكثر على إسرائيل للسير في عملية

وهُنَا نَصَ الحوار.. بنتِقد البيعش ضبعف المنظميات العربية في آلو لامات أغتبصدة وعدم الدرشها على تكومن لوبي عربي قوي. فهل هذا صحبيح؟ ومَّا

أختلف مع تلك الانتقادات فنعن نسير بشكل جيد جدا، ومنذ 20 عاما لم يكن لأية منظمة عربية . امريكية أي وجود سياسي داخل الولايات المتمدة، أما اليوم فوجودنا ينمو ويزدأد حجم الاعتراف والاحترام لنا برغم كوننا قلة، ومسالة تكوين لويس عربي ليست سهلة أو مبيطة، ولا تمنى فكفط تبسائل الآراء مم أعضساء الكونمرس، بل إيماد كبيان ووجود على الستوى السياسي بكل معنى كلمة الوجود، ولهذا لابد من استثمار الأصوان الانتخابية الأمريكية ذان الأصول العربية، وأن توجد تلك الأصوات بشكل منتظم ، وإن يتم بذل مجهود كبير مع كل السياسيين على كل المستويات، وأن نذكرهم دائمًا بما فعلناه لهم بمعهم لساعدتهم على النجاح في الانتخابات، وهناك مم الأسف مجموعات تم تكوينها في واشنطن يطلقون على أنفسهم لويي، لكنهم

الولايات المتحدة، فالأمر محتلف تماما، وما فعلناه في المهد العربي -الأمريكي هو أننا نظمنا الأصوات الأمريكية من أصل عربي، ووجهناها في الحملات الانتخابية، سواء في انتخابات الكرنجرس أم الرئاسة أم جمم الأموال للمرشحي، كما كثَّفِها من وجودنا داخل الصربين الرئيسيين. الديمقراطي والجمهوري، ولهذا المبحنا ملحوبتاين ومعروفين داخل الأوساط السياسية، ولهذا حضر الرئيس كلينتون بعض مناسباتنا، وكذلك آل جور، كما كتب لنا ثلاثة من المرشحين للرئاسة هذا العام، ولدينا مستوى معين من الوجود ليس غقط مع البيت الأبيض، لكن مع أعضاء الكونجرس في كلا

ليسوا كذلك، لانهم لم يتفهم وأ ماذا تعنى كلمة إنشاء لوبي عربي داخل

الجانبين، وعملنا يتقدم بشكل جيد في هذا الإطار.

🗷 جيمس زغبي

نكن اللوبي اليهودي في الولايات المتحدة اكثر تنسيقا وقوة من أي من المنظمات العربية. هم ليسوا متحدين معا كما تتصورين، بل إنهم أحيانا ما يكونون في حالة

حرب معاً ، فهناك مجموعة تقف بجانب جزب العمل، وأخرى مع جزب اللبكود، والبعض يؤيد عملية المسلام، وأخرون يرفضونها، وهم

منقسمون أكثر من أي وقت مضى، ويهاجمون بعضهم البعض دائما، ربما كان الأمر منذ عدة سنوات مختلفا، حيث كانوا يؤيدون إسرائيل بشكل دائم، أما الآن فالأمر

ما موقف مرشمتى الرئاسة الأمريكية دال جور ويوش، تجام القضايا العربية خاصة أنّ البعض بعثقد أن أل جور متحبر بعض الشيء السرائيل، وأن بوش لا يفهم كثيرًا في أمور

اعتقد أن هذا الكلام له بعض الأساس من المسحة، لكن بعيدا عن كوني عضواً في الحزب الديمقراطي، وفي اللجنة المنظمة للحزب، فأنا أعتقد أن جورج بوش الابن سيعرف أكثر وسيكون له بعض الاستمرار والاتصال في السياسة الخارجية، على الرغم من خبرته الضعيفة، وفي نفس الوقت فأذا أعرف آل جور، وأعرف مدى مساندته لإسرائيل، لكنه أيضنا كان مسانداً دائماً لكل الجهود لزيادة العمل من أجل دفع عملية السبلام على السبار الفلسطيني، وقد عملت معه في هذا الإطار، وأعرف أنه سيستبر في المضيي قدما في مساندة عُملية السلام على كل السارات، ويمافظ على المسالح الأمريكية.

يتردد أن إسرائيل تفضل عدم السير قدما في مضاوضنات السلام ضاصبة على المسار الفلسطيني حساليها، والانتظار إلى ما بعد الاستخابات الأمريكية للحصول على مزيد من المكاسب.. فهل ترى

نلك صحيحا؟ لا أعتقد أنَّ ذلك هو التصور الإسرائيلي، لكن إسرائيل لديها مشاكل داخلية تعنعها من السير بسرهة على السار الفلسطيني، وأعتقد ان معظم الإسرائيليين لا يريدون السير قدماء ولهذا فإنهم يعرقلون الأمور، ولن يسيروا بسرعة إلا تحت ضغوط من الولايات المتحدة، لكنني لا اعتقد أن واشنطن ستقوم بأي ضعوط في المرجلة الحالية على إسرائيل، كما لا أعتقد أن سواء بوش أم ال جور سيقومان بالضغط على إسرائيل في حالة فوز أي منهما، وهناك نظام وأسلوب يتم التعامل به أيا كان الاشتخاص الذين يراسون هذا النظام

أخبار غير متفرقة!

في «أهرام» السبت الثاني عشر من أغسطس جاء في أسفل الصفحة الأولى أريعة أخبار، الأول منها قال إن شركة بلجيكية أعلنت أنها تمكنت من تصنيع ثياب ذكية تحتوي على ذاكرة يمكن للشخص الذي يستخدمها تسجيل كلّ المتعلقات الشخصية عليها، ومن ثم تقوم بإنذار صاحبها في حالة فقد أي منها، سواء تمت سرقتها أم نسيانها في مكان ما، والثاني ذكر أن مجموعة من العلماء الكنديين نجمعوا في تطوير حذاء جديد يساعد العدائين على تحطيم الأرقام القياسية في العدو بنسبة 4٪، والثالث بفيد أن وكالة القضاء الأمريكية مناساه قررت تنفيذ مهمة جديدة لهبوط إنسانين البين على كنوكب المريخ في عام 2003 المبحث عن المياه على الكوكب الأحمر، والرابع جاء فيه أن أحدث تقرير صدر عن منظمة الأغدية والزراعة والفاوء تضمن أن أزمة الغداء في العالم مستولية البشر وليس الطبيعة، مؤكداً على أن العالم لديه من الموارد والتكتولوجيا ما يكفى لإطعام سكانه ومع ذلك فإن نصبف مليار إنسان سوف يتعرضون لخطر المجاعة ويموت الملايين جوعآ بسبب الحروب والسياسات والخطط الاقتصادية التي تؤثر بشكل سلبي متزايد في كميات الغذاء المتوافرة.

هذه الأغبار الأربعة ليست أخباراً متفرقة، ولا ينبغي أن تؤخذ كنوع من الطرائف التي تحكي عن اكتشافات بالاد بعبيدة تهتم بالعلم والتكنولوجيا باكثر مما يلزم، أو حتى لاستثارة العطف على الفقراء الذين ليس لديهم حول أو طول في مسالة الجاعة، كما أنها لا تعتبر نوعاً من سد الخانة أو ملناً لقراع في الصفحة، فالحقيقة أن العالم يتكون ويتراكم ويتطور من مبلايين من هذه الأخبار الصغيرة، وكلها على أي الأحوال تشبير إلى وجود مسيرة للعالم المتقدم ومسيرة أخرى للعالم المتخلف، العالم المتقدم ببحث في أمور كثيرة ليمت كلها كبيرة وفخيمة مثل إنشاء محطة فضائبة مأهولة تطل على الدنيا من بعيد وتصلح منصة للانطلاق إلى عوالم لم يعرفها بشر من قبل، أو الدخول في أفلاك الخلية البشرية، وفك اسرار جيناتها، ولكن كثيراً منها يخص الإنسان في هيأته اليومية، اسا العالم المتخلف فإنه اكتمى بأيديول جياته الثورية والفورية ومصوصياته الأكثر من خاصة وسياساته السنقلة التي إن أدت إلى الماعة فإن مستوليتها في النهاية سوف تقم بطريقة ما على عاتق العالم المتقدم الذي يحتكر الغذآء والنماء لنفسه ولا يوزعها توزيعا عادلأ بين

الأنباء السابقة تقول إن العالم بات يحتاج إلى ملابس جديدة، فقد مرت أزمان طويلة منذ انتقلت الشموب من لبس الملابس الفضيفاضية التي كانت تناسب الحضارات الرعوية والزراعية وسهلة التفصيل مثل الجلباب المسرى أو السارى الهندى أو التنورة الإسكتلندية، إلى الملابس المكمة التى تناسب العصير الصناعي وتصلح للتعامل مع الآلات أو وسائل المواصلات، ولم يكن نيوع «الجينز» الأمريكي راجعاً فقط إلى هيمنة الثقافة الأمريكية، وإنما لأنه يناسب أحوالاً كثيرة في المصنع والمقل والجامعة، كما مرت فترة طويلة أيضاً على أول عملية قسرية لتوحيد الملابس العالمية من خيلال الرياضة التي فرضت زياً موحداً في كل رياضة من الرياضات المضلفة حتى لو تغيرت الألوان حسب اعلام وبيارق الأمم، فلم يكن ممكناً في أي حال من الأحوال أن بتكون فربق لكرة القدم وهو يرتدى الجلباب العربي الأبيض الناصع ومن فوقه العقال والكوفية في لعبة تتطلب كثيراً من سهولة الحركة

وتفترض إن اللاعب بسقط كثيراً على الأرض.

عصر ما بعد الصناعة، أو ما بعد الحداثة، ريما سيحتاج إلى ملابس اخرى وذكية، فالرجل أو الرأة الذي يعمل مع كميات هائلة من العلومات على الأرجح سوف تكون لديه ذاكرة ضعيفة إزاء أمور مهمة ومصيرية مثل أن يعود الرجل إلى زوجته أو المراة إلى زوجها عندما يأتي المساء، كما أن رجلاً أو أمراة يعيشان على كركب يبلغ عدد سكانه ستة ملهارات نسمة سوف يختلف جذرياً عن كوكب سوف يصل عند من يقيمون عليه إلى ثمانية مليارات عام 2030 سوف يعنى ازدهاماً شديداً ربما يشجع على السرقة والنشل والنسيان أحياناً، كما أن العالم بأن يحتاج إلى ملابس رياضية جديدة ايضاً، ففي عصر اللابس الحالية وصلت سرعات العدائين إلى منتهاها ولم يعد هناك بد من البحث عن وسائل أخرى تضيف سرعات اخرى، وكان الحداء هو البداية التي أثبت الكنديون بها أنه يمكن تصفيق قفزة توعية من سرعة البشر، وهو تطور أن يساعد الرياضيين فقط فريما يساعد الإنسان العادي أيضناً والذي قد تغرض علبه مواقف زيجبة أو غير رُوجِية تُدهِمه إلى القرار السريم!

ولكن عقدة العقد ريما في حياة البشرية سوف تظل في اختلال التوازن بين الوارد الطبيعية على ظهر الكوكب والزيادة السكانية الرهيبة، والمياه هي دائماً مفتاح حل هذه العقدة المستعمسية، إذا لم تكن موجودة على الأرض قريما يكون مجدياً البحث عنها في السماء على ظهر كوكب الريخ، وهو ما هدف إليه الأمريكيون، ولا اظن أن الهدف من الرحلة إلى الكوكب البعيد سوف يكون لنقل المياه منه إلى الأرض فهي عملية مكلفة وريما تنتظر إلى الألفية الرابعة لإنجازها، ولكن المكن في الألفية الثالثة أن ننقل الزيادة السكانية إلى الكواكب البعيدة فريما يكون الإنسان ساعتها أسعد حالاً.

المشكلة، على أية حال أن المالم النامي على وجه الخصوص ليس مستطاعه انتظار كل ذلك، فبشكل ما فإن أهل بلجيكا وكندا وأصريكا بأغذون وقتاً طويلاً لمل عقدة الثوارن بين الموارد والنمو السكاني، كما أنهم عندما يصلون إلى عل عادة ما يحتكرون عوائده، ويستخدمونه في الهيمنة على العالم الثالث، وإذا فإن بعضناً من قادة ودَفََّ هذا العالم وحد حلاً للتوازن من خلال تخفيض عدد البشر حتى باسرع من قدرة الكوارث الطبيعية على هذا التخفيض، ويتم نلك أحياناً من خالال وسائل سلمية تأخذ شكل سياسات اقتصابية تكفي لضراب كل الكواكب والممرات، أو من خلال وسائل عنيفة تقوم على نبح اقوام باكملها من خلال حروب أهلية طاحنة لا يعرف احد على وجه التحديد لماذا بدأت ولماذا ينيفي أن تنتهى مادام الغرض هو تفويت الفرصة على الفرب في السيطرة على البشر، وإذا كانت الوسائل السلمية والحروب الأهلية كما حدث في الصومال ورواندا وبورندي وسيراليون لا تكفي، فإن حرباً إقليمية من نوع الحرب الإريترية - الأثيوبية، بمكنها أن تحل الإشكالية

بسهولة شديدة، فالمهم أن تبقى القوى الغربية بعيدأ عن ساحة التصحيح للتوازن بالشكل العبقري الذي أنتجه قادة القبائل في الصومال بعد الهدرب المزرى للقوات الأمريكية من مقديشيو التي كانت في يوم ما عاصمة لبلاد بونت قبل أن تعود إلى العصور الحجرية وما قبل الحضارةا



L sillisament

تتخابات اللبنانية.. تحالفات فضفاضة بين أطراف متناقضة

على نسق ما جرى في دورتين سابقتين للانتخابات البرلمانية في لبنان (1992و1996) فإن أقطاب السياسة والسلطة والمرشحين المهمكوا على مدى الأسابيم الماضية في إعداد المرحلة الأهم من الانتخابات التي يتحدد على أساسها شكل البرلمان المقبل، وهي مرحلة إعداد اللوائح والتحالفات الانتخابية التي تمثل إلى حد بعيد تقاسما مسبقا للحصص لا خلفية سياسية أو عقائدية له، إيما بهدف وجيد هو الفوز في الانتخابات بأي ثمن.

🕳 بيروت.غسان مكحل

ربما كان الاتجاء الأخطر في الانتخابات الحالية، وهي الثالثة منذ انتهاء المرب وتوقيع اتفاق الطائف، موجة الاستنكاف عن الاقتراع التي يبدو أنها في حالة تزايد، وأبرز مؤشراتها للزاج الشعبي الذي ينجه في مناطق عدة إلى الاقتناع بأن الانتخابات لن تؤدي إلى تغيير يذكر يؤثر على أوضاع البلاد السياسية والاقتصادية، وأيضا نسبة المزوف عن الحصول على البطاقات الانتخابية التي تؤهل حاملها للإدلاء بصوته في الانتخابات، ويمكن القول إن نسبة الاهتمام الشعبي بالانتخابات تظهر تراجعا، إلا في الدواثر التى يخرض فيها الانتخامات مرشحون محتملون لرئاسة الجمهورية وبعد أريع

سنواتء أو مرشمون محتملون لرئاسة مجلس الوزراء وبعد ثلاثة أشهره خصوصا في عدد من دوائر الجبل

وأقشمال ويبيرون

وريما كانت المركة الانتخابية في بيريت والقسمة إلى ثلاث دوائر انتخابية على خلاف الانتخابات السابقة عندما كانت دائرة واحدة، الأكثر ضجيجا على الصعيد الإعلامي السياسي ليس فقط لكونها الماصمة ولحجم كتلتها النيانية، بل أساسا لكونها ستشكل بحسب غالبية للطلبن والراقبين عوبة سياسية مدوية لرئيس الوزراء السابق رفيق الحريري، تكون المنخل لاحتمال عودته إلى

وما يعيز الانتخابات في لبنان، أنها على خلاف أي انتخابات في أي مكان في العالم، لا تعتبر تنافسا بين

تحالف وقوى وتجمعها برامج سياسية أو توجهات عقائية متقاربة إذ يمكن أن تضم اللائحة الانتخابية المتحالفة، قوى من كل الجهات من أقصى اليمين إلى اقصى اليسار، ومن المتدينين المتشددين إلى العلمانيين الصارمين.

رربُّما كَانَ أَبِرِزَ الْأَمِثَةَ عَلَى نَلْكَ اللاثمة التي تضم الزعيم المرزى طلال رسلان، والنائب الماريني بيار حلى، وحزب الله، وانتسالة مع جماعة الموزير السابق إلى حبيقة وحركة أمل، والمعروف أن حزب الله يعارض دائما أي تصالف أو حتى لقاء مع حبيقة، مبب انهامه بالتورط في مجازر صمرا وشاتيلا، وبالتالي فقد كان دخول المزب الأصولي في تحالف انتخابي مع النائب عن جماعة صبيقة جان غادم، مفاجأة داخل

وتعتبر منطقة المتن من أبرز سلحات التنافس الانتخابي كونها منطقة تضم سياسيين بأررين ومرشدين محتملين للرئاسة، وكونها منطقة رئيس الجمهورية العماد إميل لحود. وكانت عودة الرئيس الأسبق أمين الجميل قد اكسبت التنافس هناك بعدا سياسيا جنيدا، خصوصا أن ابنه بيار أمين الجميل من المرشحين في الانتخابات عن

ويرغم ثبات حصة رئيس مجلس النواب نبيه برى - زعيم حركة امل في الجنوب والبقاع. إلا أن هناك تهديدات والضحة بأن تخسر كتلته نواما في ميروت ويعبدا وعالية وغيرها، مع تهديد واضح لأبرز نوامه الوزير الأسبق محمود أبو حمدان في منطقة المقاع الغربي، الذي ينافسه على المقعد النيابي المعامي المكتور هاني سأيمان، الذي كان أنَّد تولى الدفاع عن كاراوس، وعن اوكوموتو.

ومع أنه لم يبرز حتى الآن أي مرشح منافس الرئيس برى على رئاسة مجلس

التواب، إلا أن هناك محاولات وأصنحة لتقديم منافسين محتملين مسيتقبليين على منصب رئاسة محلس النواب بالغ الأهمية في التركيبة السياسية اللبذانية ويُبِين موقف حرّب الله قويا في الانتخابات، بسبب التعاملف الشعبي الواسع معه، إلا أنه سجل في حملة الانتخابات الحالية أول تنافس علني بح. إعضائه على الترشيح للانتخابات، فقد اثار اختيار الحرب لمرشحيه لشطقة الجنوب استياء بين كوادر في الصرب كاموا يشككون مي قدرات بعض هؤلاء المرشحين، وبين كوادر يرون أنّ من هقهم الترشيع للانتخابات، اكثر من رفاقهم الذين جرى اختيارهم من جانب ثيادة

الحزب وكأن الأمر كلك في احتيار مرشحي الحزب في منطقة بعلبك الهرمل. حيث يحظى الحرب منفوده الأقوى فقد أبعد الحزب نائمه الأبرز السيد إبراهيم امين السيد عن التنافس الانتمابي، وجرى خلاف حول الاختيار بين النائب الصالي عمار الموسوى وقريبه السيد حسين موسوى الذي يعتبر من اقطاب حزب الله، وزعيم حركة أمل الإسلامية، وتم تثبيت عمار الموسوى كمرشح للحزب، وتدخل الأمين العام لمزب الله السيد حسن نصر الله شخصيا لإقناع حسين الوسوى بالتراجع عن قراره

بترشيع نفسه رغما عن قرار الحزب وتشير مصادر قريبة من الحزب إلى رجود اعتراض داخلي قوى على بعض الترشيحات الانتخابية، وهو ما لا يهدم حاليا أداء الحزب انتخابيا، إلا أنه قد ينذر بخلافات أعمق مستقبلاء خصوصا إذا ما اقترنت بالاعتراض



الأشد ضمنا على التحالفات مع جماعة حبيقة والقوات

اللبنانية ضمن لوائح ائتلافية فصفاضة ومع أن الانتحابات الحالية كغيرها من الانتخابات السابقة، لم تشهد منامسة بين برامج سياسية او توجهات أيديواوجية، إلا أن أهميتها تكمن في أنها ستسهم في تحديد مسارات السياسة القبلة على الساحة اللبنانية، إذ أن نجاح الرئيس المريري بقرة لابد أن يسهم في تحديد مستقبله السياسي ومستقبل التوجهات الاقتصادية في البلاد، كما أن نجاح الوزير ميقاتي بقوة ريماً بدل في صورة الساحة السياسية الطراباسية الثانية في الأممية بحد بيروت على صعيد النفوذ الإسلامي وعلى صعيد وضعية رئاسة مجلس الوزراء

ويمكن القول إن نتيجة انتخابات الجلس القبل الذي سينقف الرئيس المقبل للبنان بعد أربعة أعوام تجعل التنافس بالغ الحدة غمموهما في دوائر الجبل، وتحديدا

في المقابل فإن نتائج انتخابات الدوائر الشيعية وتحديدا في الجنوب ستحدد مؤشرات أساسية على صعيد مستقبل الرقع الرسمي الشيعي الأهم. أي رئاسة الطِس، وبرغم أنه ليس هناك من تهديد جدى للرئيس برى، إلا أن دخول الرئيس الأسبق لمجلس النواب كامل الأسعد على الخط بتوجيه انتقادات لسياسات ومواقف برى، أنشل عنصراً جديداً على الصورة السياسية، خصوصا أن مناك تزايدا مي التملُّمل من الاستثنَّار على الساحة الشيعية من جانب القوى الحالية، وتحدثت مصادر سياسية عن ظهور موجة اعتراض على بروز مرشحين من خارج القرى السياسية الرئيسية، سواء في الطائفة الشيعية لم غيرها 🔳

خاتمي يواجه اختبارات مصدية

كُرِس تواصل الشد والحذب من التمارين الاصلاحي والمحافظ في إيران، ظاهرة الثنائية الاستقطاعية في مؤسسات الدولة الإيرانية والشارع الجماهيري المتسم بالحيوية والمزاج السياسي المتقلب في الوقت نفسه. ورغم أن التركيبة المعقدة لنظام الجمهورية الإسلامية القائم على الموائمة بين المركزية وتعديبة مراكز القوى، قد تمكنت حتى الآن من احتواء تداعيات الإنقسام السياسي وصرام الأحنجة، إلا أن توالي الأزمات والمشاحنات والتصعيد والتصعيد المضاد واحتدام حدة المواجهات بين الإصلاحيين والمحافظين من حين إلى آخر أخذ يثير الأسئلة القلقة في الداخل والخارج عن مستقبل إبران الواقفة عند مفترق طرق.

طهران،طالب الأحمد

في غال الاستعدادات التي بدأت مبكراً في إيران لخوض الانتخابات الرئاسية الشامنة المقرر لها أن تبدأ في ربيع العام القائم، شمرع المسافظون في تنظيم حملة واسعة النطاق وعلى أكثر من صعيد مناونة للحركة الإصلاحية التي يقودها الرئيس

في هذه السياق علمت «الأهرام العربي» من مصادر إيرانية مطعة أن عنداً من قيادات ورموز الثيار المحافظ بدأ في الأونة الأخبرة في عقد اجتماعات تداولية لتأسيس هزب سياسي جديد يدخل الساحة الإيرانية بشعارات انفتاحية ووجوه شابة من خارج دائرة علماء الدين، يلخذ على عائقه مهمة كسب القطاعات الشَّبابية

والجامعية المعروفة باسم والبسيج و في التحريض ضد الحركة الاصلاحية الخاتبية

ويموازاة هذه التوجه للعمل الحزيي المنظم صمعد المافظون من لهجتهم الانتقادية لما يسمرنه بـ «الإمسلامات على الطريقة الأمريكية، واستعابوا بذراعهم القضائية للإجهاز على ما تبقى من صحف إصلاحية عبر إمندار قرارات تعليق صدورها وإحالة عند من الكتأب والإعلاميين الليبراليين منهم في السجون، فيما أخنت منابرهم الإعلامية . ومنها مؤسسة الإذاعة والتليفريون . تسلط الأضوأء بصورة غير مسبوقة على مماناة الشارع الإيراس الاقتصادية وتحميل الرئيس خاتمي وحكومته مستولية تفاقم الأزمة الاقتصادية والإخفاق في تحسين الوضع الميشي لعالبية الإيرانيين وتوفير الخدمات الأساسية للمناطق البعيدة عن المركز، وأشارت هذه المنابر إلى للتحسن الذي طرا على أسعار التفط وريادة واردأت الحكومة من العملة الصعبة لكنها اتهمتها بسوء الإدارة وتبذير المال

ودعت المواطنين الإيرانيين إلى مسائلة حكومة خاتمي عن

🛎 خاسی

الإصلاحية لإجراء تعبيلات على القانون الذكور تتيم قدراً أكبر من حرية السل المسحقي والتعبير عن الرأى والمرونة في منح إجازات إصدار العصف البومية بمختلف التيارات السياسية وأحد من تُدخُل السلطة القضائية في سجالات الساحة الإعلامية وتتبع مصائر تمويل المحمق، وقد فسر مراقبون هذه المُطوة غير للسبوقة بأنها تمثل ضبربة وقائية لجأ إليها الرشد ذامنثي لكبم اندفاعات القوى الراديكالية في النيار الإصالاحي لتلفيح الرحم الإيراني بمزيد من بذور الاتفتاح والليبرالية والتأسيس تاليا لعهد مدياسي جديد في إيران ينهي حقبة نظام واحد برأسين. فيما راي اخرون باتها تعبر عن إستراتيجية جديدة شرع خامنني باعتمادها في التعامل مع مستجدات وتطورات الساحة الداخلية نقوم على أساس تعزيز مكانة ودور مؤسسة الوئى الفقيه والأجهزة المرتبطة في رسم اتجاهات الحياة السياسية الإيرانية.

وتاتي هذه التطورات بعب أيام قبلائل من خطوة مسرشسد الجمهورية الإسلامية آية الله على خامتني للفاجئة بالتبخل مباشرة

في سير مناقشات البراان الإيراني حول قانون الصحافة والطلب

من هيئة الرئاسة البرلانية سحب مشريع تقدمت به كتلة الأغلبية

إليه. ووجهت الصحيفتان انهاماً مباشراً إلى حركة الحرية «نهضت ازادي، المطورة

السل كمنسق بين فصائل في الجبهة الإمسلاحية وقرى خارجية لم تحددها ورعدتا

الرئيس محمد خاتمي إلى التبخل من أجل رضم حد لما سمته به الاعيب للراهقة

في الإطار ذاته وصفت منابر المعافظين تشكيلات الجبهة الإمسلاحية بأنها تحوات إلى دبيت من زجاجه وحذرتها بشدة من درمي الأخرين بالحجارة، ودعت

بالكشف عما في حورتهما من وثائق في غضون الأيام القادمة

فاسياسية التي تمارسها شخصيات راديكالية في ألتيار الإصلاحيء

وبين هؤلاء وأولئك ثمة من يعتقد أن الخطوة لا تعدو كوتها إجراء دستورياً اقدم عليه خامنني لتجنب إيران ازمة عاصمة متوقع لها أن تنشب بين مؤيدي مشروع تعديل قانون الصحافة ومعارضيه داخل البرلمان، ومن ثم بين مجلس ممانة الدستور ومجمع تشخيص مصلحة النظام من جهة والنواب الإصلاحيين من جهة أخرى، يزكد المطلِّون أنه من غير المستبعد أن يطالب الإصلاحيون في الرحلة لقائمة بتعديلات مستورية تطال صالحيات الولى الغقيه وإسلوب انتخابه، فيما لو تمكنوا من فرض مطلبهم "لِجراء تعنيلات على قانون العسمالة أو تمكنوا من نفع السلماة القضائية الترليع عن قراراتها السابقة بإغلاق رقعطيل صدور الصحف الإصلاحية، وهذا يعنى بلغتصار دخول التيار الإصلاحي في اختبار قرة مع أعلى مرجمية قيادية في نظام الجمهورية الإسلامية ينذر بتشظى الصراع الداخلي ويجعل من الرئيس محمد خاتمي أمام خيارات صعبة ومصيرية بتحدد على ضوفها مستقبله

الطريقة التى يتم بها توزيع وأردات النفط فيما ردت الأخيرة بالقول إن المعافظين يريدون تحميل المكومة مستولية كل شيء عتى الجقاف الذي أصاب إيران في الصيف الحالى! وفي خطوة تصميدية تالية استهدفت شال الماكينة الدعائية للتيار الاصلام وفي خطرة تصميدية تالية استهدفت شل الماكينة الدعائية للتيار الاصلاحي غداة انطلاق حملة الانتخابات الرئاسية الثامنة، اتهم المحافظون صحافة جبهة 23 مايو الإمملاحية بالتواطؤ مع جهات خارجية للتأمر على نظام الجمهورية الإسلامية الإيرانية وتلقى مساعدات مالية من جهات اجنبية مشبوهة للعمل على تسميم الأجواء السياسية وهدم المرتكزات الأيديولوجية للنظام القائم على غرار ما حدث في الاتحاد السوفيش

السابق، وأعلنت صحيفتا ورسالته ووكيهان، للحافظتان اخيراً أنهما حصلتا على

وثائق تُدين التشكيلات الراديكائية في جبهة 23 ماير الأمسلاحية وتثبت تورطها في

مخطط تأمري مدعوم يستهدف علمنة الحياة السياسية وتحريف مسيرة الإهمالاحات

الحائية لتحويلها إلى مشروع تغييرى يطال بنية النظام ومبدأ ولاية الفقيه أأذى يستند

السياسي وأمال تجريته الإصلاحية



أكثر ما يثير الدهشة في دفرح بهلوي، أن يقينها في العودة إلى العرش اكثر اتساعا من كل يقين القوة الخادع الذي تمتع به زوجها الشاه المخلوع محمد رضا بهلوى في الشرق الأوسط ورغم انها تتذكر ليلة الرعب القاتلة التى غادرت فيها طهران هاربة بعد أن حرك الغضب أمواج الثوار يقتلعون زوجها من فوق عرش الطاووس ويفتحون أبواب الملك للخميني العائد من منفاه في نوفل لوشاتو في فرنسا إلا أن غريزتها الملكية ترفض الاستسلام لسن الياس وما زالت رغبتها تتحرك نحو التاج المرصع بمثات الأحجار الكريمة النادرة كهذا التاج الذي أهداه إليها الشاه الراحل يوم زفافهما الأسطوري في زمن الحكم الشباهنشباهي

حوار أجراه، خالد صلاح

■ تصویر.عماد عبدالهادی

وواكثر ما يثير الدهشة أيضا ظنها الذي تكشفه بسهولة أن الجماهير تنتظر هذه العودة كما انتظرت طائرة الخميني في مطار مهر إباد في قلب العاصمة الإبرانية وظنها أن الشعب نابع عما جرى وأن الجماهير ستسمح لها ولاينها رضا الذي نصب نفسه ملكا في المنفى «الاستعادة الفرص الضائعة واستكمال السيرة التي انقطعت عام 1979 مع تصاور السلبيات التي شهدتها تاك

طلب منى مسعير للراسم الإيراني في القصير الذي سكنته فسرح بسهلوي خلال زبار ثها إلى القياهرة أن أتعيامل معيها لأعتبارها الملكة الأم مومع ابنها رضا باعتباره اللك النستورى والوريث الشرعى لعرش إيران لكنه لم يمسر على هذا الطلب ولم يجادلني كثيرا حين كشفت له جانبا من انحيازاتي السياسية للجمهورية الإيسسرانية أوايمأني بالتطورات التي مهدها إيران بقيادة الرئيس مصمد اتمى ..وتقديرى لحساسية المحلة النقبيقة التي تمريها العلاقات المسرية الإيرانية بعد النجاحات التي مققها تيار الأعتدال في إيران وأهمية هذه العالاقات على التوازن الإستراتيجي في الشرق الأرسط .. لكن الموار كان له هدف مختلف ..فما الأسباب التي دفعت فرح بهلوى ونجلها إلى

التمرك سياسيا من جديد بعد عشرين عاما من الصمت والاختفاء وما الذي نقع رضًا بهلوي إلى تنصيب نفسه ملكا في النفي في هذا الوقت بالتحديد ومن الذي يمول الأنشطة السياسية التي يقوم بها في الخارج سواء الموقع الذي يديره على الانترنت ..أم القناة التليفزيونية التي تَبِثُ طَوَّال أريمةً وعشرين سأعة من الأراضي الأمريكية

جَاء الاحتفالُ نذكري رحيل الشاء هذا العام في وقت تتقيم فيه العلاقات المصرية - الإرانية بصورة كبيرة في ظل الحكومة الثورية التي أطاحت بِٱلشَّاهُ عَامُ 1979 هَل لأَحْظَتُمَ أَى تَحْسِرٌ فِي المُوْقَفُ

المصرى تجاه الاحتفال: تعلمون أن العلاقات المصرية الإيرانية كانت متطورة وعميقة في فترة حكم الشاه محمد رضًّا بهلوى وكان الشَّاه مُرتَّبِطًا بصداقة عُميقة مُع الرئيس الراحل أنور السادات وهذه العالاقات الودية تركت أثارا إيجابية كبيرة على الشعبين الصرى والإيراني ...وفي اعتقادي أن العلاقات من الشعوب اكبر وأعمق من العلاقات بين المُكُومات .. والشعبان المسرى والإيراني تربطهما علاقات قوية يصعب أن تتاثر بالمواقف السياسية المتباينة في لحظة تاريخية معينة وقد كان استقبال السادات للشاه بعد الثورة دليلا على أن مصدر لديها مبادئ وإخلاق تحكم سياستها الضارجية وإنها تتبع المعايير الأخلاقية في سياستها وعلاقاتها مع بادأن العالم الختلفة ".. وقد كان لأستقبال الشاه في مصر اكبر الأثر على تعزيز هذه الصورة عن مصر رغم ما جرى بعد ذلك من قطع العلاقات الصرية - الإيرانية على مستوى الحكومات لكن بقى الشعبان على موبة وعلاقات مشتركة ".كما أنَّ التحسن الجاري في العلاقات بليل على أنّ الدفع الشعبي لعلاقات الشعبين كان أقوى من لتوقف الاسبتثنائي الذي طراً على هذه آلعلاقات ..ونحن من جانبنا ننظر بإيجابية لعلاقات مصر وإيران ونعلم أن الظروف التاريخية التي تعربها ألنطقة تؤكد على اهمية تعاون الشعبين المصرى والإيراني على مختلف الأصعدة . ولأن عصر تتميز باتباع الأضلاق في السياسة والاستمرار على هذا السمو الأضلاقي له دلالة لدى الشعب الإيراني وآدى العالم بأسره وانلك فإنّ التطور الإيجابي في العلاقات بين لبلدين لم يؤثر على هذه الاحتفالية خاصة أنها تتخذ طابعا إنسانيا وآجتماعيا وليس لها أي دلالة سباسية تؤثر على هذه العلاقات بالسلب واعتقد أن الكثير من التيارات السياسية الإبرانية تدرك ذلك فيما عدا مجموعة قليلة من التي تحرص على أن تكون إيران ممزولة عن جيرانها وعن دورها الطبيعي على خريطة الشرق الأوسط.". فمصر لم تسع لاستغلال القطيعة سياسيا ضد النظام الإيراني. كما أنها لا



رضا بهلوی الإس

نعمل من أجل مبادئ سياسية عامة وهي الانتصار للديمقراطية وتحقيق الحريات للشعب الإيراني ..وأعتقد أن السبب الذي قامت من أجله الثورة في إيران هو المرية ولذلك فإنثى أعمل من أجل الحرية للشعب الإيراني وعودة الديمقراطية الحقيقية وليس

نحو الديمقر اطبة؛

بداتم في الذارج حركة سيسبعة تهدف إلى الترويح لعودة أللكنة

إلى إيران . و في تقدير كثير من

المراقبين السياسيين أنه من

الصعب أن يقيل الشعب الإيراني

بعودة عصر اللكنة مرة أكرى

خاصة بعد تصربته اللؤلة في

عصير الشَّام و تجاجَّه في الأطاحة باللكية عن طريق الشورة ..ما

الذي تفعكم إلى نلك رغم النهاية

الدرامية التي انتهى إليه عهد الشاه ..واستقرار النظام الثوري

لى إيران وتطوره بصبورة كبيرة

السالة ليست في عوية الملكية ولكند

فقط عدودة لللكيسة ..وهين تتحسقق الديمقر اطية والحرية السياسية في إيران سورة عابلة فإن من حق الشعب الإيراني ن يقرر ما إذا كان يريد عودة الملكية مرة مفرى أو تطبيق النظام الجمهوري الديمقراطي

..وهناك أمل كبير في أن يختار الإيرانيون الملكية مرة أخرى خاصة أنهم ادركواً اليوم الفرق من ما كانت عليه إيران قبل الثورة والمالة التي وصلت إليها الأن ..من ضياع للحريات واعتداء على الديمقراطية والأوضاع الاقتصادية المتردية في البلاد

لَكن الوضع الإيراني صالبًا يشهد تطورًا بيمقراطيا غير مسبوق ويتقدم بسرعة على طريق تحقيق الحريات السياسية وقد تابع لَعَالِم عَنْ قَرْبِ أَهَدَّاتُ ٱلْأَنْتَحَابَاتُ الرِئَاسَية الإيرانية النّي حملتُ الرئيسُ خَــاتَمْي للسلطة ثم انْتَــضابّات ٱلبِــلّْنَجات واخَّـــيرا انتَّخَاباًت مجلسَّ الشبوري الإيراني البرثان ..وبالتَّالي فإن حديا عَنْ غَيِاْبِ الدِيْمِقِرَّاطِيةٌ غَيِّرَ مِبْرَرَ وَلا يِتَلَاَّءُم مِعَ ٱلْوَاقِعِ أَوْ مَعَ حَقَيقة

تقديري أن ما يجري في إيران ليس هو الديمقراطية التي ننشدها ..بل وليست مى الديمقراطية التي خرجت من أجلها المظاهرات إبان الشورة . فالشوار أأذين اعترضوا على حكم الشاء لم يخطلوا لإعلان دولة إسلامية ثيوةراطية يتولى فيها رجالً الدين مرّقم الحكم . وحين أيدواً الخميني كان ذلك من أجل الشعارات التي طرحها حول النيمقراطية والحريات السياسية والتي لم تنفذها الثورة بعد الوصول إلى الحكم ..وما ندعو إليه هو ديمةراطية حقيقية وقصل للدين عن السياسة ..فلا يُمكِّن أن تُكونَ هناك سيمقراطية حقيقية بينما رجال الدين لا يمكن الاقتراب منهم ويضعون الخطوط الحمراء على اختيارات الشعب ..ولذلك لابد من قممل الدين عن السياسة . وإلغاء ما يسمى بولاية الفقيه . فهذه الصيغة لم تحقق أحلام الشعب الإيراني في مجتمع افضل كهذا الذي حلموا به حين تحركت الثورة عام 1979 . . ومن أجل ذلك أنا اومن بانه يحب علينا أن متحرك وأن نبذل المزيد من الجهد لإقرار الديمقراطية ثم بعد ذلك يترك للشعب الإيراني حرية الاختيار

لا يؤجد أى نفل على أن الإيرائيين يمكن أن يتحازوا إلى الملكية مرة لخرى وعودة الحكم الشامانشاغي بعد تجريتهم في ظل الشاما مناسب عملا لا يومل على الملكية أنضار الخلال المسام الإيرائي هناك ديارات عديدة تطالب مزيد من الحرية لكن ليس من الإيرائي هناك ديارات عديدة تطالب مزيد من الحرية لكن ليس من بِأِنَّ هَذَهَ التَّيِارَاتُ مِنْ يطالبُ بِعَوِيةَ اللَّكِيَّةَ لَنْكَ فَإِنَّ ٱلْتَقْدِيرِ ٱلسَّائِد

حول دورك السياسي في المُهجِر بَانه محكُّوم عليه بَالْفَسْل مُقْتَمَا؟ الأمرِّ الأمَّاسِي بِالسِّبِةَ لِي حاليًا هُو فلسفة النظَّامُ وما يَشْغَلني في البداية هِي فكرة إقرار الديمقر اطية والحرية وليس إحصاء عدد اتباع هذا التيار أو ذلك الحزب

🖩 صورة للشاه وقرح ديبة في عهد اللكية الإيرانية

إيران لإقناع المثلم الخارجي بأن هناك تغيرات تجرى في الداخل ولكن الحقيقة أن التوابت كما هي تماما لم تتغير وأن كل شئ يجري ويمضى كما كأن في الماضي .. وانظر إلى الطريقة التي عاملوا بها الطلاب في الصامعة ووسائل الإعلام وإلقاء القيضُ عَلَيهِم هَل هذه الديمقراطية؟ .. والإمسالاح الذي يتحدثون عنه في الخَّارج مجرد تكتيك لتحسين سمعتهم من تهم الإرهاب وآمتلاك أسلحة الدمار الشامل إلى اخر هذه القضايا . كانوا يريدون بعض الثقة لجنب الاستثمارات والحصول على يمض الأموال ..انهم يدعمون منظمات

خاتمي خان أنصاره

والديمقراطية إن تتحقق

إلا يالغاء ولاية الفقيه

إرهابية مثل حماس وصرب الله في دين أنَّ النُّسارع يحتاج إلى هذه الأموآل في الداخل . فلماذا ينفقونها على حماس وحزب الله فيما الشعب يبيت جوعان رفي لحثياج إلى الدعم

هل تعتقيين أن دعم حزب الله كانَّ قرارا خَاطَنًا في الوقتُ الذي اعترف فيه الراي ألعام العربي بقيمة النور الإيراني في تحرير الجنوب اللبناني واثر ذلك على التنضيامن الإسالامي وعلى حفظ التوازن في أغنطقة في مواجهة

لًا أريد أن تقرأ المشهد بهذه الطريقة ليس هذا موقفا ضد التضامن الإسبلامي ولكن ما أقوله هو أن الشعب في الداخل يحتاج هو نفسه إلى الدمم فالمستشفيات والرافق والمدارس في حألة

يرثى لها حواذا نهب الريض إلى الستشفى لا يمكن أن يخضع العلاج قبل أن يشتري هو بنفسه الدواء والمستلزمات العلاجية المختلفة ".وهناك فئات هي التي تتريم وتكسب لللاين والليارات من الدولارات فيما يرتدون الأقنعة ويصبون هجُوم هم على زمن الشاء في عين أن الفساد في هذا العهد أعظم كثيراً من كل الأخطاء في زمن الشاء ، والشعب الإيراني يدرك ذلك جيدا ، وإذا كان شعبي لا يجد العلاج أو المخدمات فلماذا أذهب إلى الخارج وأضم لللايين لشراء اسلحة أو لَبَعَم أَي تَيَّار أَو جِماعة في الخارج .. أَلنَّطْق يقولَ أَنْ مَتَّطَّلِبات الشعب في الداخلُ

لكن إيران ربحت أيضنا من دعم حزب الله ..فإسرائيل تشكل خطرا على الأمن القومي الإيراني ولنك فإن إيران تتصرك ليس فقط من منطلق المبادئ الإسألامية لكن أيضنا من منطق الصواع الدائر في الشرق الأوسطا حتى على مستوى الصراعات الخارجية أو التوازن لا يمكن أن أحقق انتصارا

حقيقيا في الخارج قبل أن ابني شعبا قويا وانهض بالاقتصاد والخدمات وأضعن الاستقرار للنظام الديمقراطي .فلا داعي للهروب من القضايا الداخلية إلى

سما يهمنا ليس فقط عودة لللكية واكن الديمقر اطية ويعد ذلك يمكن أن يظهر التقسيم الحقيقي للانحيازات السياسية لدى الإيرانيين بين مؤيد أو معارض للملكية . واعتقد انه لا يوجد لديكم إحساس بأن هناك مؤينين للملكية الآن هي إيران أو أن هذاك من يعترف بابني كوريث شرعى النظام فإن ناك يرجع بشكل اساسى إلى أن مؤيدي اللكية يعملون اولا على إرساء الديمقر أطية بصورة حقيقية ولا يطرحون قضية عربة الملكية البستورية . ولأنهم منذرطون في النضال من أجل السمقراطية قان لك يمنعهم من الحديث مباشرة عن اللكية "..وتقديري أن هذا هو الاتجأه

إذا كانت الديمقراطية الحقيقية مقدمة عندكم على الملكية فهل يعنى هُذا انكم تقسِّلونَ فكرة العسودة إلى إيران في ظلَّ نظامٌ ديمقسراطي مقيقى ولكنه لأيعترف باللكية؛

لا يمكن القبول بفكرة أن تكون مناك ديمة راطية في ظل دولة دينية يحكمها رجال الدين "..الديمقراطية الحقيقية هي في قصل الدين عن السياسة وهناك فرق كبير بين الديمقراطية المطبقة في العديد من دول المالم وبين تلك المجرودة حالياً في إيران . ما يجري في إيران هو ديمقراطية يمكن الانقضاض عليها في أي وقت من قبل رجال الدين وانتم تعلمون أن هنأك عشرات المسحف قد تمت مصادرتها وهناك مصاولات

واصلاميين يقضبون فترأت عقرية في السجن بسبب التعبير عن الرأى كما أن الفلسيفة العامة التي يقوم عليها النظام لا تسمح بسمقراطية حقيقية فهنأك قري مسلحة مكلفة بحماية هذا النظام البيني ضد أي تصرك شعبى مناهض والتليل على نلك ما جرى في تصرك الملاب الإيرانيين في الجامهات والمواجبهة المنيفة التي بالوها على أيدى تلك الأجهزة إذا اختفت تلك الظواهر وتعقفت ديمقراطية حقيقية فأتا بالفعل لدى استعداد للعبودة لإيران وممارسة دورى كمواطنة إيرانية .وإذا قسرر الشسعب الإيراني اختيار رضا كملك فهوعلى استعداد لأن يتحمل المسئولية كاملة بكل ما يحمله هذا التكليف ولنلك نص نعسل الآن على أقرار الديمقراطية والحرية

امتيال لقيادات إمىلامية

ولكس الا تنظيف أن عملية إصلاح من هذا النوع تجرى بآلفعل في إيران بدفع من الشــعب وتحت قسيادة الرئيس

خــاتمي والعــديد من التبــــارات الإصلاحية الإيرانية والتي حققت تقدما كبيرا في الفترة الماضية؟ أشك في ذلك كليرًا خاصة أن هناك عشرات الصحف الذي تمت مصادرتها في ليران وهناك صحفيون يقضون عقوبات بالسجن وخاتمي ليس هو القضية ولكن هناك مشكلة مؤسساتية في إيران فالسيد خاتمي لا يمكن أن يعمل بأي حال تحت مظلة هذا النظام الذي يسيطر عليه رجال الدين هناك مشكلة في النظام نفسه وهي ليست قضية سُمهاة اللَّحل . والداليل على ذلك أنه لم يحقق وعدا واحدا من وعوده التى قطعها على نفسه خلال الحملة الانتخابية بسبب العقبات التي يغرضها طبيعة النظام في طريقة ولا يمكن لهذا النوع من القادة أن يغيروا بأنفسهم أبداً هذا النظام

الثيجريد في إيران لأنه يعني ببساطة أنهم يقضون على أنفسهم تمام ويقيني أنْ ما يجرى حاليا في إيران هو مجرد مناورة من التيار المافظ في



الديمقراطية هدفيا الإساسي



القضايا الخارجية . فهذه الحيلة معروفة . وتصبح مكشوفة جدا إذا كانت الأحوال متردية كما هي عليه الآن.

هناك خُطوآت حَقيقية نحو الاصالاح والشعب بباركها ويؤمن بها .. الشبعب نفسه هو الذي يتُصدث عن السلبيات وُهُو الذي يرصنُّها وهو الذي أيد الإصلاحيين من أجل هذا النوع من التّغيير والتطور على كل المستومات؟

الوقت متلخر جداً ..المرضى يشترون الدواء من السوق السوداء .ولا توجد مستشفيات مجهزة في إيران وهناك عشرات الأسعار العمالات الأجنبية لأن هناك من يتربح من هذه الأسعار ".. هناك مطالب مشروعة الشعب وجميعها لا تلبي ". هناك مافياً حَقَيقية في البلاد تحكم كل شئ وتعيش بأموال الشعب . والناس يبكون على المام الملكية ". لا أقول ذلك ترويجا للملكية ولكن هذا ما يجرى بالفعل .. كان الخميني يقول إننا سنعطيكم كهرباء مجانا وخدمات مجانا وان الجميم سيتقاسم أرياح النفط والناس صدقوا نلك ولكنهم فرجئوا بالكارثة المقيقية أنه لا يتحقق شيء .. لقد أخروا أيران قرنا كاملا إلى الوراء .. هذا النظام يعمل من أجل نفسه فقط ومن أجل المافيا التي تسبيطر عليه ولكنهم لا يفعلون أي شيء للشعب على الإطلاق ..

70% من الإيرانيين أقل من 30 سنة واكثرهم لا يستطيعون الحصول على تعليم عال والكثيرون يتسريون من التعليم وتلخر سن الزواج بصورة مزعجة ولا توجد

وظائف للشباب فأي مستقبل بنتظر هؤلاء الشباب .. إنهم مصبطون لأنهم لا يفعلون ما بريدون ومصرومون من الصرية مقابل لا شيئ على الإطلاق

لهذا أختار الشعب الرئيس خاتمى ..ولهذا تحركت عجلة التغيير" ..فلا مكانّ للملكنة أو الأفكار الخارجية إذا كانت

التورة نفسها تتجدد من الداخل غير صحيح على الإطلاق .. لا يوجد تجدید حقیقی من الداخل ..ما یجری مجرد مناورات لتحسين السمعة لكن لأشئ يجرى على الأرض إن خاتمي نفسه خان الطلاب الذين غرجوا من اجله ومن اجل إصلاحاته واتضذ موقف النظام الذى ينتمى إليه وترك الطلاب في عرين الأسد يتعرضون لأسوا انواع التنكيل ثم يتعرضون لاقسى العقوبات .. وقد اتد خاتمي هذا الموقف رغم أن الطلاب كانوا يهتفون بآسمه في المظاهرات لكن هذفه الحقيقي هو حماية هذا النظام .. وأنا اسال كم مرة يمكن أن نرى ذلك ..وكم

مرة يمكن أن يسقط ضحايا بهذه الصورة انظر إلى إبران قبل الشورة كانت هي الأقوى من ناحية الشروة والأعظم من ناحية القوة وكان شعبها هو الأغنى وعلاقاتها هي الاوسم اما الآن فهي في عزلة حقيقية والافقر بين شعوب الشرق الأوسط رغم كل ما تملكه من ثروات نفطية إن اكبر ثاني قوة نفطية في العالم لا تستطيع أن تبنى اقتصادا قويا ولا تستطيع المنافسة .. هذا ما ورثوه وهذا ما وصلوا إليه ..لاذا؟ لأنهم ببساطة ليسسوا

مؤهلين للحكم ماذا لا يقومون باستفتاء في إبران حول كل ما يحرى ..اسالوا الناس هل تريدون هذا النظام الذي يمنح الولى الفقيه كل شئ ويمنع الصرية عن الناس . هل تريدون هذا النظام أم لا . . هل يستطيعون القيام بذلك ؟ ليتركوا الشعب الإيراني يقرر بنفسه في استفتاء عام ما هو شكل النظام ألذي يريده ..

العمال كأنوا يأكلون الكباب في وجية الفذاء في المسانع أما الآن فهم لا يأكلون اللحم في بيوتهم ولو مرة في ألشهر ... والسيد خاتمي من المكن أن يكون جادا في الإصالاح ولكن لا يستطيع فعل أي شئ ولذلك فقد حان وقت التغيير لأن الناسُ أدركوا أن هذا النظام لا يُمكنه أن يقدم لَّهم شيئا

هل نعتبر ذلك نبوءة بثورة جبيدة على غرار ما حدث عام 1979؟ طبعاً .. دَانُما هِنَاكُ أَقَلِبُ تَبِدُا بِالْعُمِلِ مِثْلُ الطَّلَابِ والصحفيينُ والمُقفين

وغيرهم ثم يتحرك الشارع بعد ذلك ..يدافعون عن الحقوق أولا .منذ 25 عاما كَانَ المُتَقَفُّونَ يَطَالِبُونَ بِالْإَصْدَاحِ وَهَذَا الْإَصْدَاحَ لَم يَدْصَقَّقَ بِالنَّورة ولم يصل الشُّعب إلى الدَّيمة رأطية الحقيقية التي طالبوا بها في ذلك الوقت ..إن الشارع وقتها لم يكن يطالب بالثورة ولا بكل ما جرى . وكان الماركسيون هم الذين يقوبون الشارع ..وحثى الحميني نفسه لم يكن يفكر في الجمهورية الاسلامية ..ومن جاسي كنت أعتقد أن الشاه كان سيقوم بهذه الإصلاحات في وقت ما ..ولا اريد أن استخرق في الدفاع عن هذا ولكنني أعود القول إن الثورة لم تكن في ضمير الشارع ولا الجمهورية الاسلامية كانت الطلب الحقيقي للثوار فقط هو الإصلاح الديمقراطي والمزيد من الحريات . لكن القوى السياسية أرادت أن يكون الخميني هو الواجهة وقد حسروا جميعا بعد ذلك . الخميني اغتطف الثورة وسيطر عليها في حين أنه لم يكن من هؤلاء القادة الذين بطالبون بالإهملاح ..وفي النهاية انقلب عليهم واودعهم السجون وقتل منهم العشرات . معم . يمكن أن تكون هناك ثورة جديدة في إيران فالدورات تبدأ من الطلاب . وما جرى من الطلاب ومازال يجرى يعبر عن حالة الغليان التي تجرى في الشارع الإيراني بعد أن نصب نجلك رضا بهلوى نفسه ملكاً في المنفي ما وسائلكم

للعمل من الذَّارِجُ لتَحْقِيقُ حُلْمُ الْعُودِةِ؟ هناك وسائل كثيرة واعتقد أننا نقوم بذلك بالفعل فيناك الإعلام و والإنترنت

والتواصل مع الجاليات الإيرانية في الشارج . والتواصل مع التيارات الأصلاحية ودعمها بي الداخل . الخميني عاد بشرائط الكاسيت . والأن نحن نستخيم الإنترات .. يمكن بالفعل أن نحقق التواصل عبر الإنترنت مع أبنائنا في الداخل ، وكذلك بالتواصل مع النظمات الأهلية . ويعم انفتاح الشعب الإيراني على العالم لأن مذا بكسر العزلة التي عاشوا فيها ويتبح لهم للزيد من الاطلاع

الصنورة التي منا زال الإيرانيسون يتنكرونها عن الشناء والسلبيات والمطالم التى حبركت الجنمناهيس للَّتُورِة عليه لا تزالُ ماثلة في الإذهانُ ودون شك سوف تؤثر هذه الصبورة على حلمك في العنسودة وعلم البرنامج السياسى لنجلك رضنا

نجلى لم يرث كل الظروف السياسية لتى عاش فيها والده ..وكل شخص لديه ظروفه الخاصة كسياسي ..والإيرانيون ليوم بعيدا عن كل شيء لديهم الفرصة المقارنة بين العهدين وأعتقد أن أي نوع من المقارنة سوف يكون نصالح هذا العهد الذي قاده الشاه .. أنظر إلى إيران في عسهده وإلى إيران الأن ..البسوم الناس قارنون فعالافي الشارع الإبراني ويتمسرون على أيام الشاه ..ويعشرفون عُمنيا بأن هناك شيئًا ما خطأ قد حدث .. رحين بتابعون ما بجرى من حولسهم في ظل هذا النظام القمعي، سوف يعرفون أن

ساك ظلما وقع على الشاه بالفعل .. العرم هناك اطفال في إيران من الذين لم يعاصروا الشاه سوف يسالون اباهم .. لماذا قدتم بالثورة إن إذا كنتم عبر راضين عما يجرى الآن من الأفوار الذين يقودون الملاد إلى ارضاع متردية .. والاكيد ان هؤلاء الابناء سوف يسمعون أباهم وهم يبكون ايام الشاه ..كيف يتحدثون عن الفساد أو القمع في ظل نظام الشاه بعد كل ما يشاهدونه اليوم أمام أعينهم ..الناس ليسوأ أغبياء ويمكنهم أن يدركوا ذلك بسهولة ...إن الذين اتهموهم بالقساد وسرقة الشعب بعد الثورة يحملون اليوم في مهن متدنية في أوروبا يقودون التاكسي أو يعملون في القتادق فايّن لهي الأموال التي رُعموا أنّها سرقت من الشعب... الناس سوف تعرف ذلك ..وتعرف ايضا أن الفساد الصقيقي ماثل أمام



■ منطقعات الشنف الإمرابي اهم من كل شيء

أعينهم وإذلك فإن الأمل لا يزال قائما

وزير قطاع الاعمال يدافع عن برنامجه في الخصخصة :

نحن متهمون ببيع القطاع العام بأعلى من سعره

الدكتور مختار خطاب وزير يجمع بين التخصيص الأكاديمي والخبرة العملية، قلل لسنوات عديدة ،ومازال ـ مشرفاً ومنفذاً لواحد من اخطر الملفات الاقتصادية، وهو قيادة التحول نحو القطاع الخاص أو الخصيفصة، وعلى مدار ثلاث ساعات دار حوار ساخن مع الدكتور خطاب واجهناه خلالها بجميم الانتقادات لعمليات الخصخصة واسعار بيع القطاع العام، وتدنى اسعار اسهم الشركات المباعة بالبورصة وحركة التغييرات الأخيرة في قيادات الشركات التي أثار البعض أنها تمت بالمجاملة. وبقدر حرارة الاسئلة كانت سخونة الإجابات التي اكد الوزير خلالها أكثر من مرة ـ مدافعاً عن سياساته وقراراته . أننا نعمل في النور وفي شفافية كاملة وليس لدينا ما تخفيه. و إلى التفاصيل:



ماذا على أجندة الوزير حالياً؟

هناك قضماً يا علجلة تشغل نعني، وأولاها تمسين كفاءة الشركات التي مازالت تدار بالقانون 203 وهي حوالي 165شركة بعضها نتم تصفيته وندمج البعض الآخر الله مع استمرار عمليات الإصلاح والخصخصة أن تُغال شركة على حالها، وإحدى المالجات هي فصل الأجزاء القوية بالشركات لتعمل كالمركة مستقلة وأحياناً نقيم كماناً من شركتين أو ثلاث أو أربع شركات من خلال عملية ديناميكية مستمرة، وعلى سبيل الثال الشركة العامة الثروة المعنية والتي فصطنا الأجزاء الرابحة فيها وتعمل كشركة بذاتها وبقية الأجزاء تم بيمها لمستثمرين عالمين بأعلى من التقييم والأجزاء الخاسرة بثم بيعها حاليا وعليها طابات كثيرة وهي مصانع جير وجبس وهي مكملة الأنشطة بناء أخرى وأصبحت عالية القيمة، وعند جمع قيمة الأصول سواء تلشركة أم المسائم أم الأجزاء التي تباع كاصول استثمرين لبناء ورش ومصائع عليها أو إقامة مناطق سَكتية على أراضيها للتتمية العقارية لنجد في النهاية أن القيمة عالية جداً، وفي شركة النصر للإسمدة فصلنا مصنع السويس الخاسر عن مصنع طخا الرابح الذي يتم تمهيره حالياً للبيع إضافة العالجة مشكلات مصنع السويس لتحويله الريح و هل يتم ذلك من خلال شركات اجنبية؟

لا، لكننا نستشير بيون خبرة عالمية متخصصة ولا يوجد ما يمنعنا من ذلك لكن لدينا خبرة اكتسبناها طوال الفترة للاضية ورؤساء الشركات القابضة لديهم خبرة في إعادة الهيكلة ولدينا حالات كثيرة جداً يمكن تدريسها في كليات الإدارة.

ولكن هذاك اتهاماً دائماً بانكم تبيعون القطاع العام بأقل من سعره؟ هذا اتهام خائب، نحن نتهم بأننا نبيع بمغالاة شعيدة ونقوم بتطفيش الستثمرين، وقرارات التسعير نتم من خلال أجان متخمصمة وإو اعترض عضو واحد فيها لا تتم



عملية البيم، لكن القضية الأهم هي وجود قطاعات تعانى مشكلات خاصة وكبيرة وأهمها قطاً ع الغزل والتسبيح فهو كثيف العمالة وكنا متفرقين في هذا المجال إلى أن معنت تحولات كثيرة هاجرت بعدها هذه الصناعة من أورويا وأمريكا إلى باكستان ويتجلاديش وجنوب شرق اسيا، ثم بدأت موجة هجرة جديدة إلى إفريقيا، وهي الدول الأقل تمواً لوجود مزايا نسبية كثيرة، وكان الوقف بالنسبة أننا شديد الحساسية، فنحن عند مستوى مرتفع قايلاً من النمو ولدينا مقرمات أخرى نستطيع أن نحافظ بها على هذه الصناعة حتى لا تهاجر من عندنا وتوصلنا لضرورة الإبقاء على هذه الصناعة ادة طويلة اعتماداً على المزايا النسبية للكبيرة وهي ليست العمالة فقط لكن يمكننا التضصص في منتجات فاثقة الجودة اعتماداً على القطن المصري عالى الجودة وفائق الطول، الخلل عندنا هو أن الهرم مقلوب ولابد من تعديله. وهل يتم ذلك بالتعاون مع شركات عالمية؟

نمن نعيل هرم الصناعة ككل وهي سياسة أتبعها أنا وزملاتي رؤساء الشركات بحيث نوفر استشدام قطن عالى الجوية يتم إهداره في صناعة ملابس ينتجها العالم بالقطان قصيرة ومخلوطة وبالسعار رخيصة لذلك سنلبى طلبات السوق المحلية باقطان قصيرة التيلة، ومخلوطة بالياف صناعية مع معالجات كيماوية تجعل النتج عالى الجوبة ومنخفض السعر بالقابل نصدر الأقطان طويلة الثيلة كغزول أو خام، ومنذّ عامين ونصن ننس مناقشات مستفيضة مع قيادات هذه الصناعة لكن من الصحب ابخال هذه التحولات بسرعة لأن هذا القطآع خضم لاستنزاف طويل على مدى 30 عاماً، وحتى ننجم في مهمتنا لابد من الاستعانة بشركات متخصصة، وقد انشانا شركات إدارة بمعناها الواسع على أساس أن لدينا معدات وتجهيزات وحتى تعمل بطريقة صحيحة لابد من نظم متطورة للصيانة والتشغيل والمطومات والإنتاج

والتكاليف والتخزين وأيضاً رفع كفاءة البشرء لهذا أنشأنا شركة مع قهند وأخرى مم (لمانيا وثالثة إنجليزية بمشاركة القطاع الخاص الصيرى، وبالناسية قمنا بعمل هذاً في شركة الحديد والصلب مع شركة القلب البريطانية واخرى كندية بدلاً من الشريك الإيطالي لنتم إعادة تحديثها وهيكاتها للنهوض بها تكتولوج

ومن صاحب فكرة الاستعانة بشركات الإدارة العالمية؛

هي محصلة مناقشات عديدة بيني وبين الدكتور عاطف عبيد منذ حوالي 3 سنوات وهذه الفكرة لنها رواد في مصدر منهم الدكتور عبيد والمهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة الأسبق والهندس إبراهيم سالم محمدين ورئيس شركة اسيك وبالناسمة هذه الشركة نموذج رائع وتعمل في مصر منذ عام 1975 وهي مصرية تعمل بإدارة عالية لتتفيذ عمليات التطوير والتحديث، وهي أحد الأسباب الرئيسية لنجاح قطاع الأسمنت وحمايته من الإنهيار

عودة إلى قطام النسيح ما أوضام العمالة فيه ومتى ستنتهى مشاكله ؟ بعد ثلاث سنوات ستنتهى الحالات شديدة الضسارة بالمقابل نحن نتبح للعمال الخروج بنظام المعاش المبكر لمنّ يرغب ومن بين 120 ألف عامل بالقمااع مناك 40 ألف طب للضروج المبكر مع المعاش وهؤلاء على وعي شديد بأوضاع الشركات التي بمملون فيها لكتنا لن تكون اوميياء عليهم وإكن بالتقاهم مع نقابات العمال ووزير

> القوى العاملة ورئيس الاتحاد العام للعمال يتم التقاهم وحل كلَّ الشكلات. سيادة الوزير، مازال الجدل محتدماً حول قضية الخصيخصة ذاتها، فما تقييمك لها ؟

هذاك شركات لو لم تبع لماتت بالفعل، خَاصة في قطاح المستاعات الهندسية وأيضاأ الشركنات الصناعبة التي تعتمد على التطوير السريع في منتجاتها، لكن موضوع الغصيف صنة حسناس للهاية، وهناك اعتبارات ونظم وسياسات وعقائد اقتصادية ويوجد من يزيد ومن يختلف

هناك شبركات زابت مشباكلها بعد تحويلها للقطاع الخاص وشركات حدث فيها العكس، مماذا تعلل نلك؟

التعميم لا يعني وجود بعض الاستثناءات، فليس القطاع الخاص رابصاً على طول الخط وليس القطاع المام خاسراً دائماً، وخسائر القطاع العام لا تعني فشل العاملين فيه ولكن لأن هناك قبوداً كثيرة ورقابة متعددة على لذال العام تمدم المغامرة، واساس النشاط الاقتصادي الربح والخسارة، لكن في القطاع العام من سيتركك تفسر دون أن يطالب بمعاسبتك ووضعك في السجن، أما ألقطاع الخاص فلنيه عرية أكثر عتى واو خسر مؤقتاً فلديه وسائل أخرى لتحويل الخسائر إلى أرباح بتنويم النشاط والقدرة على التجديد

هناك انتَّفادات التَّفْسُرات التي أجريتها أشيراً في شركات قطاع الإعمال العام، فكيف تواجه تلك الانتقادات؟

هناك أمور غريبة، إذا تركنا الناس لمائة سنة في مناصبهم يقراون لماذا بقي هؤلاء دون تغيير، وإذا جددنا يقولون لماذا اتوا بصفار السن، أنا لا أستطيع أن أغير كل القيادات مرة واحدة ولأبد من فترة انتشال، نحن في قطاع الأعمال نختلف عن أي مصلمة حكومية، نحن مطالبون كل 12 شهراً باهداف ونتأتج أعمال ومستواون عن تحقيق هذه الأهداف

ولكن كانت هذاك شروط بعدم جمع رؤساء الشركات القابضة بين مناصبهم ورثاستهم لشركة أو هيئة آخرى وهم ما تمت مخالفته في الحركة الأخبرة، فما الأسباب؟

كل عَالة تدرس على حدة مثلاً أو اشرفت إحدى القيادات على تأسيس إحدي الشركات وقاريت تلك الشركة على التشغيل، ومصمير الشركة بأيدى المؤسسين وفقاً للقانون 159، فهذا الرجل هو صاحب الفكرة ولابد أن يرعاها حتى تنتج ولا يعقل أن المثب من هذا الشخص ترك مسئولية الشركة التي ساعد في تأسيسها ليتفرغ الشركة القابضة، أي أن يترك مثات الملايين من الاستثمارات، علماً بأن الشخص السئول في هذه الحالة يتقاضى مخصصاته المائية من جهة واحدة وليس من جهتين، والمسألة ليست مخصصات ورواتب، لكن الشركة الجديدة لكى تقف على أرض صلبة لابد لفريق المؤسسين أن يستمر حتى يطمئن على أدائها ويسلمها للآخرين

لماذا لم تطبق القواعد على رثيس شركة المحلة الذى تولى مسكولية

الشركة القابضة علماً بأن اللجلة جققت خسائر في العام الأشير 50 ملبون جنبه، وبالرغم من هذا تم تصعيد هذا الرحل؟

قلتُ أُمِلُ ثلَك كُلُ ورقناً مكشوف شركة المعلة يبيرها الأخ المعشر بالله عبدانقصود منذ سنوات طويلة وهي قلعة صناعية كبرى وصناعة الغزل والنسيج خضعت لظروف خارجة عن إرانتها منذ عام 94 تتعلق بأسعار الخامات العالية والإنتاج بسعر رخيص، هذه الظروف خارجة عن إرادة الشركة وكانت مجموعة السياسات التي أتبعتها الحكومة في فترة التحول والخامية برقع سعر القطن كأس ضروري لتشجيم زراعته والحفاظ عليه، وكان لابد أن تتحمل الدولة الفارق، وإكن لظروف لم تتحمل النواة الفروق وتحملتها الشركات، فكيف نطالبها بتحمل فروق بالملايين ثم نطالبها بتحقيق مكاسب، علماً بأنه ممنوع عليها الاستثمار منذ عشس سنوات، الأكثر من ذلك في العام الأخير طرأ متغير اخر على شركة للحلة لأن معظم منادراتها لنول أوروبا انخفض فيها سعر اليورو بنسبة 20٪ مما أضطر الشركة لتهضض أسعار منتجاتها لتستطع المبع في أوروبا، كميات الإنتاج والمبيعات زادت لكن الأسعار انخفضت، والمسلة ليست مكافئة هذا أو ذاك سيادة الوزير ما علاقة

السبولة بالخصخصة؟

تجربتنا فى الخصخصة وإعادة الهيكلة

تدرس في كليات الادارة

أو بعنا شركات كبيرة بأموال جاءت من الخارج فستضمخ هذه الأموال في السوق وسيزيد حجم السيولة من النقد الأجنبي مما يؤدى لتحسين ميزان المدفوعات والمروض من العملة وبالتالي تحسين سبوق الصرف

وتحسين موقف الجنيه المسرى أمام العملات الأجنبية خاصة الدولار. وما عناصس الجنب في الشبركات المصرية اللعروضة للخصخصة سواء للمستثمرين

الأحاثب أم العرب؟ لديناً شركات ذات جنب كبير للأجانب كشركات تداول الصاويات وبرفلة الالومنيسوم والأسسمنت والورقء وبالنسبة للمستثمر العربي تغريه كثيرا قطاعات الغنابق

والسياحة والإسكان والعقارات والصناعات الغذائية. بتقييم سريع لعطية الخصخصة كم نسبة ما تم بيعه وهل تأخرنا

في تنفيذ البرنامج؟ تم بيم نسبة 44٪، من القطاع العام، لكن لم نتأخر في تنفيذ البرنامج، ففي فترات الطَّفِ العللي لم نققاعس لمظة واحدة عن البيع، وفي الوقت الذي كانت اليور همة تلقهم فيه أي معروض وإو كنا طرحنا أي شركة لبيعت فوراً ويسهولة لكن سنكون غير أمناه وضمائرنا ملوثة إذا بعنا شركات ناجحة حدأ وتحقق عائدا أعلى من سعر الفائدة، والناس لاتزال نتهمنا بأننا بعنا بأسعار عالية ويريطون بين الأسعار التخفضة حالياً بالبورصة ووي سعر بيعها عند الطرح، ونحن لم نستطع بيع أى شركة بأقل من سعر التقبيم

ولكن الأنهيار الحالى في أسعار جميع الأسهم بالبورصة يثير تساؤلات عبيدة، وبانكم بعثم بأعلى من السعر العادل؟

ليس لَهذا علاقة بالتقييم، ما يعلت في البورسة حالياً سببه ظروف معظمها خارجية مشترك فيها كل الأسواق الناشئة وكل سوق له قدرة على الاستيعاب، نحن لم نتر أجم خطوة والمدة أو نتوقف، فعندما تراجع إقبال السنشمرين الأجانب على البُورِ صِيةَ بعد ازمة جنوب شرق أسيا قمنا بتنويع عمليات الخصيض منه بدلاً من الاعتماد على المورصة كأساس للبيم، والآن بعد تراجم الطاب نتبع سياسات جديدة، فمعش الشركات لا يمكننا بيعها كوحدة والمدة، ونقوم ببيعها كمصائم أو وحداث منفصلة وفي الفترة الأخيرة بعنا 23 مصنعاً للقطاع الخاص المصرى واستشرين أخرين نمن نتغلب على كل الصعوبات في جانب الطلب بابتكار أساليب جديدة.

وهل سيستغرق طرح ما تبقى من شركات وقتاً اطول من الوقت الذي سعت فيه 135 شركة؟

لا، لأن الوقت الذي مضى كان هناك إعداد إطار قانوني ورأى عام، الآن الأمور أسهل كثيراً، ولكننا سنمرض ما ادينا حتى نهاية عام 2001 عدا الشركات التي ستظل شمت الإمملاح وعدها 45 شركة منها 32 في قطاع الغزل والنسيج، والسوق تتجاوب بسرعة وقد يستفرق الأمر عاماً أو عامين من أجل أن ننتهي من عمليات البيع الحقيقي وهو إتمام ثلاقي الطاب مع العرض. ٣

علامات استفهام .. هروب رامی لکح

لم تعد شائعة.. بل أصبحت حقيقة وواقعا، هرب رامي لكح، نعم هرب هذه المرة مصطحباً كل أفراد أسرته بعد أن باع غالبية ممتلكاته في مصر، هرب تاركاً عشرات الأسئلة وعلامات الاستفهام، وهناك سؤال ونحد يحتاج إلى إجابات كثيرة وهو كيف هرب رامي لكح ومن ساعده على الهرب؟ ولماذا أنفق كل هذه الأموال في دعاية انتخابية ،وكوّن ارضية لا باس بها من الأنصار سواء من الحكومة أم الجماهير ثم ولاشك أن هذه الواقعة ستنقى بظلالها سلبأ

على الأوساط الاقتصادية لفترة لبست بالقصيرة على اعتبار أنه رجل أعمال من النوع الثقبل والسوق لإتزال تضمد حراحها بعد هروب رجل من نفس النوع قبل شهر هو مصطفى البليدي بعد أن وصلت دبونه للبنوك إلى 148 مليون جنيه وقبلهما توفيق عبدالحي وأشرف السعد وحائم الهواري وغيرهم لكح الذي نقب لفترة من الفترات باغنى شاب في مصر هرب بعد أن وصلت ديونه للبنوك إلى 1,2 مليار جنيه في مقدمتها بنك حكومي عملاق له فقط حوالي 580 مليونا.

وتؤكد مصادر قريبة أن لكح لم بريسل هذه المرة خطاباً إلى المسئولين بعد هروبه ليوضح لهم ملابسات ومبررات الهروب لكنه اخطرهم شفاهة وعن طريق أحد أصدقائه بواقعة الهروب

تقرير - جابرالقرموطي



■ السقوط الكبير لرجال الأعمال بدأ بدورامي لكحه

وأن الخطاب الذي يتم تداوله حالياً ويقال إنه أرسله إلى مستول بارز ليبرر الواقعة هو الخطاب السابق الذي أرسله بعد بروفة الهروب الأولى التي تمت في نهاية مايو الماضي وزار خالالها فرنسا والولايات المتحدة ويريطانيا وقبلها تردد هرويه في أكتوبر عام 1999

رامي يعثل الجيل الثالث في مجموعة لكح التي ورثها عن جده وتولى إدارتها عقب وفاة والده في نوفمبر 1985 وكان عمره وقتها 22 عاماً وفوضته الأسرة في الإدارة بل أعطته الثقة الكاملة في هذا الإطار ولا ينكر احد انه حقق نجاحاً لا باس به حتى عام 1996وقفز بعدد الموظفين من 400 موطف إلى 18 الف موظف منهم 7200 مثبتين و 10800 مؤنتين وبحسب المشروعات المطلوبة، وطور كثيراً في الأنشطة التي كانت قائمة حتى وصلت استثماراته في البالاد إلى 2,1 مليار جنيه بعد أن كانت في السابق 300 مليون جنيه فقط.

ياع معظم ممتلكاته ..وديونه

الغموض يحيط بأسهم شركاته

في البورصة الصرية ويشهادات

مليارو 200 مليون جنيه

الإبداع الدولية

ويشار إلى أنه في عام 90 توسعت أعماله بصوة لا بأس بها حتى وصلت إلى 600 مليون جنيه بسبب تنوع مجالات الاستثمار في شركاته.

وتردد أن لكح تلقى دعماً من بابا الفاتيكان كونه قبطيا يتبع المذهب الكاثوليكي وهذا الأمر نفاه تمامأ حين اكد أن أرياحه أعيد استثمارها من أموال الأجهزة الطبية والحديد واشترى مصنعين من مصانع الشبريف عن طريق النائب العمام بمبلغ 140 مليون جنيه، ثم دخل سجال السيادية والطيران وامتلك فندقأ تحت الإنشاء في شرم الشيخ، وشركة بها ثلاث طائرات ثقلت إلى مصبر 120 سائحاً برحلات الشارتر واستطاع لكح جمع شركاته في كيان واحد وقفز رأس المال إلى ملياري جنيه بعد طرح شهادات

إيداع دولية والدخول في مشروهات مشتركة مع البعض.

وترجح مسمادر أن يكون لكح قد توجه إلى لبنان ومنها إلى قرنسا علماً بأنه (لكح) جذوره لبنانية وبالتالي رثب حاله على هذا الأساس أن يكون وسط بعض معارفه في الضارج كي يشمر بالاطمئنان النسبي.

على اية حال واقعة الهروب ثعث وتاكد أن الرجل الذي كان إعلامياً مخضرماً . استفاد من شائعة هرويه في مايو الماضي، ليلمق غسررأ بالغبأ باقستحساد بلاده بل وضنع رجنال الأعنصال المسريين في مازق لا يحسدون عليه ولم لا؟ فهناك حوالي 26 من أبرز رجال الاعمال مدينون للبنوك باكثر من 100 مليار جنيه، حتى إن البنوك العامة والخاصمة بدأت منذ 12 يوماً في اتخاذ إجراءات قانونية حاسمة ضد 54 من رجال الأعمال القترضين لسداد مديونياتهم بعد أن ترددت شائعات عن هروب بعضهم في الأيام الماضية وإقدامهم على بيع بعض ممتلكاتهم في مصر.

ويتوقع خلال الأيام المقبلة أن تتفاوض هذه البنوك مع رجال الأعمال للبحث في كيفية جدولة هذه الديون أو تحصيل معظمها في

ضوء الأزمات المتلاحقة والتي انعكست في الأداء السالب للبورصة وحالة الركود.

فقد دعا الدكتور بهاء الدين حلمي رئيس بنك مصر الأسبوع الماضى رجال الأعمال في الخارج والمقترضين من البنوك العودة إلى التفاوض مم البنوك.

وأكد أن رجال الأعمال الهاريين (الذين لم يحدد اسماءهم) يضرون بأنفسهم في المقام الأول بوجودهم في الخارج لأن بقاءهم في مصر والتفاوض مع البنوك أفضل (مليون مرة) من الهروب

وكشف عن أن بعض المقترضين يحصلون على قروض الصندوق الاجتماعي للتنمية وليس في نيتهم السداد، كما يتصور البعض أن

هذه الأموال لن تتم إعادتها ومن هنا يتم التوقف عن السداد. مصدر بنكي كبير أكد أن البنوك بدأت بالفعل في اتضاد الإجراءات ضد عملائها المباطلين الذين توقفوا ضجأة عن سداد

المبيونيات والأقساط المستحقة عليهم. واكد المسدر أن هؤلاء استغلوا

حالة الركود وانخفاض السيولة وتوقفوا عن السداد مما خلق مناخاً قلقاً في

وهددت البنوك في مطلع أغسطس الدائى المناطلين بإدالتيهم للمدعى الاشتراكي والرشابة الإدارية لحسم الأمور.

واكد المسدر أن هذه الإجبراءات باتت عتمية بعد أن تعمد بعض العملاء التبوقف عن سيداد الديونيات رغم قدرتهم على السداد وعوية إلى قضبة هروب لكح، فاللافت للنظر أن شائعة مرويه في مايو الماضي التي خبسس بسبيها 300 مليون جنيه حسب قوله سبقها تقليص حجم أعماله ربيع بعض المتلكات وإنهاء عقود أكثر من 6 آلاف

عامل وقد نقل منقولاته من الفيلا التي كان بسكنها في مدينة نصس إلى شقة صغيرة في مصر الجديدة لكن حال شركاته هذه الرة مُحْتَلَفَة تماماً، فشركاته أصابها الشلل حتى إن مكتبه الأنبق في شارع البرغني في هليويوليس مغلق رغم أن كل أرقام التليفون داخل المكتب تعطى رقم مشغول وقد ترك رسالة في هاتفه المصول الخاص تؤكد عدم استطاعته الرد وعلى الراغب ترك رسالة.

وعلى صعيد البورصة أثار هروب رامي لكع أخيراً موجة من التشارُم حيث يمثلك أكبر شركة من حيث عدد الأسهم حيث تبلغ 114,9 مليون سمهم كما أنه قام في يولية عام 99 بطرح 35 مليون شهادة في بورصة لندن بنظاء شهادات الإيداع الدولية إلا أن عددها تقلص بسبب تردى أسعارها حتى بلغت 12,325 مليون شهادة فقط في نهاية شهر مايو الماضي وبالنسبة الوضاع الشركة وأداء سهمها في البورصة المصرية فقد انخفض سعر السهم إلى أقل من قيمته الأسمية ليسجل سهم الشركة جنيه واحد فقط بإقفال 15 أغسطس الجاري يوم معرفة خبر هرويه بعد أن كان 8.66 جنيه في 17 إبريل الماضي قبل شائعة هرويه الأول 🖷





غرف الحب والجنس على الإسريت

الحب والجنس موضوع الساعة في هذه الغرف

من حجرات التحدث الموجودة على موقع دياهوه ومن دأي سبي كيوه إلى وارابياء أون لاين وغيرها من المواقع التي توجد فيها غرف الدردشة بغد العرب القيمون في بالادهم والمهاجرون إلى هذه الغرف التي من المفترض أنها تعنى اسناسناً بما يهمنهم وينهم بلادهم لينصولوها إلى غرف جنسنية يمارس فيها الجنس كالامياً بدرجة تجعله اكثر إثارة من مشاهدة موةم إباحي فكل من الطرفين المتحدثين يتشيل في طرفه الشارك له في الحوار ما يود أن يراه على أرض الواقع ولذا يشتد بهم أطراف المديث حتى يصل كل منهم إلى إثارة غريزته وتقريغ شحنة الكبت الجنسى لديه.

ويلقى تصول هذه الغرف إلى ملتقي للشبه وانبين جنسياً بظلاله على شبرورة وغبم غبوابط لخرى تضبط سالامة استخدام الإنترنت استخدامأ صميما والبعد عن ظله الاسود الذي يدفع بالإنسان إلى هوية الماسد الأخلاقية، فلم يعد التحكم في الواقم الجنسية على الإنترنت وإغلاقها في الدول العربية على بد الحكومات كافياً للحد من شوائب ثورة العلومات حيث يرى الإنسان العربي الباحث عن الشهوة في حجرات التحدث مكاناً يستطيع أن يقول من خلاله ما لا يستطيم أن يقوله على أرض الواقم ولأن الحديث عن الجنس من الموضوعات التي يحظِّر الإطالة فيها أو إعلائها أمام الجميع فقد راي البعض أن هذه السجرات هي المكان الوحيد الذي يمكنهم من تفريغ شحنة الإحباط والكبت الجنسي لديهم دون أن يعرفهم أحد.

وإن يستنفرق الأمر طويلاً لكي تتمرف على نوعية ما يدور في غرف التحدث العربية عن قنضايا حب سنخن، وأن معظم رواد هذه المواقع من

الشباب المتعلم الذي يجيد الإنجليزية. وهو ما يؤكده الشاب السعودي «ع.ح» أحدرواد هذه المجرات قائلاً إن غرف الدردشة تشبهد حالياً نقاشات واسعة حول الجنس ومصماعب الزواج في دول الخليج بسبب ارتفاع الهور وعدم

وتعد غرفة باهو للتحدث الأكثر إقبالاً لأنها توفر خدمة الصوت مع الكتابة وهو ما يعزز للحادثات الكلامية بين أبناء الدول المفتلفة لتتحول بمضى الوقت

الي أجاديث جنسية محغاورة

وعلى الرغم من أن هذه الفرقة ترضى الكثير من الباحثين عن الحب والجنس إلا أنها في نفس الوقت تصيب أخرين . من الشباب بخيبة أمل - وهو ما أشارت إليه إحدى الفتيات العربيات التي تعيش في أمريكا والتي كانت تود الحديث عن ممرفة الأوضاع الاجتماعية لوطنها العربى ولكنها لم تستطع فكل محدثيها كانوا يحاولون جذبها إلى الحديث عن الجنس وهو ما أصابها بخيبة

بينما يعترف شاب اخر بأن لاشيء جادا على الإطلاق يمكن طرحه أو أن تجده إذا منتلت عجرات التحدث فالجميم يبحث عن الحجرات الأكثر ازمعاماً ليمضعي فيها ساعات طويلة حتى يجد من يشاركه أطراف الحديث عن الحب والجنس.

وفي النهاية فلابد من إيجاد حل تجاه هذه الحجرات والمراقبة الشديدة من القائمين عليها خاصة في الدول العربية حتى لا تتحول إلى غرف نوم يمارس فيها الجنس علنياً، فالأمر مازال في بدايته.

محمدعيسى

ورتوی ار يو على الشيكة

أعلنت شركة «امازون كوم» الأمريكية الشخصيصة في مجال تقديم غدمات التجارة الإلكترونية عبر شبكة الإنترين: عن تحالفها مع شركة «توي ار بو أس» الأمريكية الشهيرة للعب الأطفال، وسيتم في الأيام انقليلة القادمة الربط بين أنشطة الشركتين معاً في موقع مشترك على شبكة الإنترنت يقدم خدمات بيم لعب الأطفال عبر الشبكة، وستتولى «أمازون، تصميم وإدارة العرض الإلكتروني للمعروضات وخدمات العملاء على الموقع، بينما ستتولى «تويء إدارة البيم من خلال سلسلة متاجرها المنتشرة والتي سيتم ربطها إليكترونياً مع الموقع. ورغم أن هذا الاندماج يعد قفزة مهمة في مجال تجارة التجزئة عبر الإنترنت، إلا أن قطاع خدمات الإنترنت الأمريكي يحمل كثيرا من الشكوك تجاه هذا الاندماج، وذلك بسبب عوامل المنافسة بين الشركات العالمية التي بدأت تلجأ إلى مجال التجارة الإلكترونية كوسيلة لتسويق منتجاتها في الوقت الذي مازال يحمل فيه هذا المجال مشاكل كثيرة تتعلق بالتسويق ويرى بعض خبراء صناعة الإنترنت أنه على الرغم من انتشار عمليات تسويق وبيع لعب الأطفال عبر الإنترنت إلا أن إقدام أمازون على تنفيذ موقع مسئقل ويحجم كبير لمنتجات لعب الأطفال قد لا يلقى الإقبال المنشود من قبل وتوى ار يو إسء.

ثورة العلومات تكشف عن ظلها الأسمد

«فايك أي دي» أر «بطاقات مزيفة» كلمات بسيطة بكتابتها في خانة البحث على الإنترنت يمكنك أن تحصل على نسخ تكاد تكون حقيقة الأوراق رسمية من جميع الانواع ومن كل دول العالم، وذلك بعد أن توصلك نتيجة البحث إلى عشرات للواقع على الإنترنت التي تواد إلا كل الشهادات التي تريدها.

ومن هنا تظهر لنا ثورة المطومات وجها قبيحاً من أوجهها التي ستمكن الكثيرين من حمل الكثير من الشهادات والأوراق الرسمية دون مشقة، وإذا لم نتخذ حكومات العالم تجاه ذلك خطوات جادة لمارية أشباح الثورة المعلوماتية من تعديل القوانين أو استصدار قوانين صارمة من شانها أن تحكم هذه الثورة فستكون نقمة

ويكفى أن يريد الحصول على أي أوراق رسمية أن ينقر على أي موقع من هذه المواقع الشبوهة وتسديد

ميلغ بتراوح بين (قلو15 دولاراً للحصول على ما يويد من شهادات، كما تقبل بعض للراقع الدعم بنظام بطلقات الاعتماد، أو إرسال طلب عبر البريد مع للبلغ للحدد. وامام تزأيد حوانث الاحتيال والنصب التي يتم خلالها ضبط أوراق مزورة ثم الحصول عليها عبر

الانترات، تم الخيراً تقديم مشروع قانون حول عمليات التزوير عبر الإنترات إلى مجلس الشيوخ الأمريكي، ويقول جيمس هيوز مقتش عام الأمن العام في رسالة إلى المجلس إن أي شخص يمك كمبيوتر ويطاقة أعتماد قادر على الحصول خلال لحظات على بطاقة ضمان اجتماعي شبيهة تماما بالبطاقة الأصلية وتممل اسمأ ورقما يختارهما

وترخيأ للاستفادة من الفراخ القانوني القائم يدرص القائمون على هذه الواقع على إخلاه مستوليتهم بتحذير التصفحين لهذه الواقع بأن ءهذه البطاقات المزيفة للتسلية فقطه ولكن المقبقة فير ذلك فهم بالفعل يقومون بتزوير كثير من الشهادات والأوراق الرسمية ما عدا جواز السفر

نظرا لصعوبة تقليده فهم يكتفون بتزوير البطاقات

البلاستيكية التي يسهل وضعها في الجيب، وإما اكثر استخدامات النطاقات للزيفة فتقوم على فتح حسابات مصرفية ثم الحصول على اعتمادات تحت اسماء مزيفة أو لصرف شبكات مسروقة. فهل يعقل أن تكون هذه المواقع للتسلية فقط وإذا كانت للتسلية ظماذا لا يصدرون جوازات سفر مزورة من باب التسلية أيضا كل المؤشرات تؤكد خطورة هذه المواقع وقدرتها على تزييف العديد من الوثائق والشهادات الحكومية ولابد

🗯 شهادات مزورة للبيع عبر الشبكة

من محاريتها بقوانين تراتع التصني عقوية على هؤلاء اللصوص. بل محاريتهم فهم الكثر خطورة من مؤسسي المواقع الإباحية على الشبكة الدولية.

إذا كنت قد حددت القنوات التليفزيونية التي تستقبلها عبر الدش أو رفضت بـخوله على الإطلاق خوفاً من أن يشاهد اطفالك قدوات إباحية، فعليك أيضاً أن تراقب أولانك وهم يستخدمون شبكة الإنترنت، فقد اظهرت دراسة جديدة نشرها مركز بحوث أوروبا أن الآباء لديهم فكرة ضنيلة عن كيفية استخدام ابنائهم الشبكة المعلومات في المنازل أو المدارس بل إن واحداً من بين 7 أباء ليس لديه أي فكرة على الإطلاق عما يتعرض له أطفاله

ويثير مثل هذا النوع من غياب الإشراف الأبوى على الأطفال مخاوف متعددة من تعرض الأطفال إلي مواد غير مناسبة على ألشبكة الإلكترونية قد تكون مخلة بالأداب أو عنيفة أو مضرة بنشأة الطفل خاصة ما يجرى في غرف الدردشة الإلكترونية

ولكن ضعف اهتمام الآباء بالإشراف على ما يتعرض له أبناؤهم يظهر أيضا أن الصفار يتعلمون

أسرع بكثير من الكبار استخدام التكنولوجيا الصيئة. وتضيف الدراسة أن 52٪ من الآباء يعتقدون أن أيناهم يستخدمون الإنترنت كمساعد في الواجبات الدرسية بينما يرى 44٪ أن أطفالهم يستخيمون الإنترنت للمراسلة عبر البريد الإلكتروني مم الأصدةاء.

نبض التكنولوها

محيح أن هناك عبداً من الشركات العربية العاملة في مجال تكتولوجيا اللطومات تسعى سعيأ حثيثا تجاه تطوير لغتنا الأم على شبكة الطومات الدولية، لكنها مع الأسف الشديد رغم لللايين التي تنفقها مأتزال في طور الحاولة، فنحن نحتاج ليس إلى جهود أكبر فحسب بل في حاجة إلى مشروع قومي عربى بالمعنى الحقيقي لإنقاذ لغنتا العربية ورضعها في المكانة التي تليق بها وبأبنائها

على الإنترنت. هناك محاولات من جانب كثير من الشركات العربية في مجال الترجمة . ترجمة للواقع على الإنترات من اللغة الإنجليزية إلى العربية - ولكن ثلك المحاولات مجرد نقل معلومات من مصادر أجنبية إلى اللغة العربية، وأعنى بالمشروع القومي العربى لتطوير اللغة العربية على الإنترنت أن ينقل تاريخ العرب وثقافتهم وتراثهم بحيث يصبح كيانا حيا يواجه تلك الموجة القادمة من الغرب لتشويهه كنا إلى فترة قريبة نخشى ونتصدى لقضية كانت تشغل كل المثقفين العرب، وهي قضية الغزو الثقافي، كنا نخشى أن تمتد ثقافة الغرب إلى الشرق فتغير طبيعتنا، ولكن ما بالنا اليوم ونحن نواجه تحديأ أكبر وأعمق، وهو طمس

وأعنى بطس الهوية المربية أن الغرب الأن-الذى أصبح يملك التكنول وجيا - بدأت أصابعه وأظافره الطويلة تعبث بتراثنا وأصبح ينفق الليارات في سبيل تطوير اللغة العربية على الإنترنت، ولم يكتف الغرب فقط بهذه للهمة التي لم نوكلها إليه بالطبع بل إن إسرائيل أيضاً بمخلت بقوة في نفس الاتجاه. والأمر المؤكد أن ذلك ليس من أجل سواد عيون أبناء العربية، وإكته مخطط جديد يتأسب

الهوية العربية.

عصس التكنولوجيا، حتى يتمكن هذا وذاك من العبث بتراثنا وثقافتنا وتصديرهما إلينا بنفس لفتنا، أو يمكن أن نقول باختصار إنه استعمار جديد على جناح اللغة، ترى هل من وقفة في مواجهة ذلك الطوفان القاسر





أبوات أوروبا ليست موصدة تماما في وجه المهاجرين من أبناء الجنوب، لكنها مفتوحة وبقدره ويشروط ومواصفات معينة، فإذا كنت ـ مثلًا .. من العاملين في حقل العلوماتية، فإن البسط الحمراء سوف تمت تحت قدميك في مطارأت فرنسا وألنانيا (وأيطاليا إلى حد ما).

هذا ما يؤكده وأقع الحال، فلقد أطلق الستشأر شروير أخيرا برنامجا أطلق عليه اسم «البطاقة المُضِيراء» على غرار تصاريح العمل الأمريكية لتفطية تقمل العناصر من ذوى المهارات الدقيقة في قطاع المعلَّومَاتية وتكنولوجيا الكمبيوتر وقرر منع التضصيصين في هذا القطاع والقايمين من دول خارج الاتجاد

الأوروبي نص 10 الاف تاشيرة عمل خاصة لفترة اقصاها 5 سنوات. وفي فرنسا أوضحت السيدة ميشيل دويوټري ـ رئيسة الشعبة الاقتصادية في مديريَّة التخطيط. أن التهافتُ ينصبُ عَلَى اليد العاملة الؤهلة الرافدة من العالم الثَّالَتُ، وعلى الرغم من أنْ فرنسا بها 3.2 مليُّون عاطل، إلاَّ أن الإدارات حسيماً يبدن تربي أن استقدام كفاءات مدرية على مستوى رفيم من الخارج افضل واسهل

من تأهيل العاملين. وكاشفت السيدة دويونوي عن أن فرنسا فتحت حدودها العام الماضي لـ 22 الغا، و 142 شخصنا يعملون بمبورة قانونية وفي إيطالها تفتح المؤسسات الواقعة في شمال البلاد الأبواب أمام هذه لخبرات لأنها مدرية بالقدر الكافي، وتتقاضى رواتب متدنية، فضلا عن تبولها

العمل في ظروف بالغة الصعوية ويرى خبراء الهجرة في أوروبا أن استقبال المهاجرين ـ بحسب الواصفات ـ سوف يسهم في تحجيم مخاطر الهجرة السرية إلى حد ما

وكانت أيطاليا قد قررت هذا العام 2000 استضافة 63 الف مهاجر جديد، ويعد أن تبين أن قدا العبد غير كاف، قررت استضافة 30 الف مهاجر إضاف أما الحكومة الأسبانية فقد قررت في يناير الماضي استقدام مجموعة من الأبدى العاملة الأجنبية سنويا في مجالات بعينها، باختصار كما يُقولُ هُبير في المفوضية الأوروبية إن الشعار الذي ترفعه أوروبا في المرهلة المقبلة هو، إذا كنت مهندسا في المعلوماتية، فأهلا بك ومرحبا في بلاينا.

هو حدث جلل بمعنى الكلمة، لأنها المرة الأولى التي يمثل فيهما عبريي مسهاجبر دهق البلاعب الجَزَائْرِيءَ زِينَ العَابِدِينَ زِيدَانَ، المُركِزَ الأولَ في قائمة المعبوبين الخمسين في فرنسا. وقد أعربت الجالية العربية في أوروبا عن

سعادتها بهذا الاستطلاع الذي أجرته صحيفة جورنال دي ديمانش الفرنسية، وأكدت أن الثقة التي يتمتع بها زيدان تصب في النهاية في نهر المأجرين أأهرب جميعا

والعروف أن زيدان الذي حصد لفرنسا كاس العسالم عبام 1998 ويطولة أمم أوروبا في يوليسو الاضى ينصر من أسرة جرائرية رقيقة الحال، كانت تعيش في مرسيليا، وقد عاني زيدان مثل غيره من أبناء المهاجرين صنوف من العنصرية وكراهية الأخر، لكنه لا يتحدث عن هذه المحلة من



حياته، ويبدو مبتسما دائما. ويبتما تقدم لاعبو كرة القدم في هذا الاستطلاع، تراجع السياسيون، فاحتل الرئيس جاك شيراك المرتبة الثانية والعشرين في قائمة

المحبوبين، وراء المثلة المروضة كاترين دينوف، وامام المثل الوسيم الان ديلون

أما منافسه السياسي والاشتراكي، ليونيل جوسبان رئيس الوزراء، فقد احثل بالكَّاد المرَّبَّة الرابعة والأربعين، بينما احتل الأب بيير المعروف بأنشطته الإنسانية الرببة الثانية بعد ريدان، أما الأخت إيمانويل التي أمضت عشرين عاما من عمرها في خدمة فقراء القاهرة، فأحتلت المرتبة العاشرة، أما معنى الروك جون هوليداى شجاء في الرتبة الثالثة، رتلاه مؤلف المسيقى جان جاك جولدمان ملحن اغتية عايشة للشاب خالد، ثم المسئل جان بول بولندو، واحتلت حسناء السينما صوفى مارسو المركز الثامن، وجاء بعدها في المركز التاسع نجم التليفزيون المروف ميشيل دروكير.

خصوصا عندما استأنست بالمادلة التي تقول: مواجهة المجهول خير من انتظاره. لمَّ نكن نعرف جملة ولحدة صحيحة باللَّفة الفرنسية، وكل رصيدنا منها بضع كلمات ننطقها مغلوطة. وبسرنا مع ركاب الطائرة، وعيوننا في حالة أنبهار بكل ما نراه، وفالسلالم، في بلادنا قد أعتدنا أن نصعد ونهبط عليها، أما في أوروبا فالعجيب أنها هي التي تصعد وتهبط. فقط نقف عليها في شموخ نتلفت بمنة ويسرة في إعجاب وخيلاً اليس بالفسنا بالطبع، لكن بما حواناً

عندما بلغنا مكان الصقائب، حملنا أمتعتنا الفقيرة ويدانا رحلة البحث عن الخروج من للطار، وهي رحلة . لو تعلمون . صعبة وشاقة، فالمطار بدا لنا كمتاهة على بابًا، فكل أبوابه منطقة، أو هكذا رأيناها، وأخذنا ندور وندور، وكنا تلمع بين وقت وآخر بابا يُفتح، لكن ما أن نتجه نحوه حتى نُفلجاً به يعود إلى حالته السابقة، المتعددة عن السير. وشرع حسن يتنس بصالنا والمن تحمل الاستعة وتدور كالشيالين، ثم اقترح أن ننتظر - كاللصوص - بجوار أحد الأبواب، إلى أن يُغتم من جديد، فننطلق خارجه كالقذائف، والحق أقول: إننا - حسن وأنا . على الأقل لم نكن قد رآينًا «أو عرفنا» بعد الأبواب التي تفتّح أوبّومأتيكيا بمجرد الاقتراب منها. عندما هبطت بنا الطائرة مصديقي حسس دارس القانون وإناء في مطار شارل

ديجول، شعرنا - ريما الأول مرة - بالخوف من الجهول ينب في أوصالنا، فقرار السفر كان في البداية مجرد فكرة عابرة، القيتها ذات مساء شتّوي ونحن جلوس على مقهى أندريه الشمهير في المنصورة، ولعلى كنت أعبر بها عن حالة القلق «أو القرف، الذي انتابتنا نحن خريجي الجامعات قبل أكثر من 20 عاما وبتحديداً في أوائل عام 1980 فنلا شيّ، وأضَّع على الإطلاق، أرقصصناً العاملفية الجميلة التيّ مارّت حياتنا أمالا وبشاشة أصبحت في خبر كان، وفرص العمل في أي شيء، وفي أي مكان بنت شبه مستحيلة). وكان طبيعيا أن طهرب، حتى لا بفترسنا اللَّل



■ 🗷 ينفق الأوروبيون سنويا أكثر من مليار فرنك فرنسي على طعام وشراب الكلاب. وعلدما سنلت هذه العجوز عن سر اهتمامها بهذين الكلبين. أجابت: بغيرهما لا تساوى حياتي شيئا، ولذلك أبثرهما في الشتاء بملابس ثقيلة، أما في الصيف فيتعمان بحمام صباحي، وأخر مسائي.. عجبي!!

محمد بن هنده صاحب مكتبة «الديوان» في جنيف:

بسبب جارودي وضعوا في يديّ الحديد ا

قبل فترة كان التونسي محمد بن هنده صاحب مكتبة الديران الشهيرة في قلب جنيف يجلس مع احد اصحفاله عندما نبخل شخص سويسرى يطب كتاب روجيه جارودي والأساطين الإسر اثبليةم

وبعد أقل من باليقتين خرج فيهما الشخص السويسري الذي لم يكن إلا أحد رجبال البوليس، ثم عاد مم رفيقين له ليلقوا القبض على مصمد بن هنده بثهمة ترويج الأفكار العنصرية، والساعدة في هذم الهوية اليهوبية، وتأسيسا على هذه الواقعة استندن المحكمة السويسرية في حكمها الذي صدر في الشتاء الماضي، ويقضي بإثبات تهمة العنصرية لحمد بن فئده، وسداد غرامة قدرها 3500 فرنك سويسري محوالي عشرة ألاف جنيه مصريءه ولقد ساند المثقفون العرب

محمد بن هنده في منجنته ونددوا بالحكم واعتبروه دلطمة



سوداء في جبين القضاء السويسري، وقد استند محامو بن هنده في بفاعهم إلى أنه لم يعرض الكتاب في الفاترينة، ولم يطبع ملصقات تمرض الناس على شرائه، كما لم يضغط على زيانته لكي يشتروه، وإنما كان يحتفظ ببعض النسخ دأخل للكتبة وقال بن هنده أمام المحكمة إن مكتبته تعنى على وجه الخصيوس بكل ما يشعلق بالشرق الأوسط من كتب، وانها تبيع كتبا تنتقد سياسات الحكومة الإسرائيلية، وأخرى تنتقد سياسات بعض الحكومات المربية، وإنه طلب توريد الكتاب الذكور مثل بقية الكتب، وليس بسبب إعجاب خاص من جانبه بالمؤلف. وكان رئيس رابطة الكتبات قد أعلن انه لم تصدر آية تطيمات لأعضاء الرابطة من أصحاب المكتبات يحظر فيها بيم كتاب جاروبي. ويعد أخذ ورد في المحكمة صدر الحكم بيراءة محمد بن هنده من التهمة والغرامة معا وهي براءة لحرية الفكر بالدرجة الأولى، ثم براءة لتُقف تربسي مهاجر، يجعل من مكتبته بؤرة إشماح ثقافي

وفكري مستثير يجتمم فيها العرب القيمون والرافدون حول موائد نقاش مثمرة وغير مسبوقة في أوروبا.

ارقام

تقدموا بطلب اللجوء السياسي عام 1999 بينهم 1342 جزائريا لم تقبل السلطات الأسبانية سوي 294 طلبا، أي بنسبة 4%.

في باريس أن 60 ألف طفل مسهاجُّرْ يحصل على الجنسية للفرنسية ستوياء وإن 70% ممن نقل أعمارهم عن 15 عاما لا يعرفون بلدا لكر غير فرنسا.

أكد مركز در إسات الثقافة العربدة

 ■ «عرب الهجر، ترحب بتجاريكم في الفرية وتفسح الجال للنشر.. ابعثوا إلينا بكل ما ترونه من اقت راحيات وأفكار جندة على عنوان الجلة: مؤسسة الأهرام. شارع الجلاء. الأهرام العربي

دنيا الاغتراب

.. تخبلتها - وهي تبخل مكتبي - تحمل البلاص الذي يرتاح على راسها في الوضع ماثلاً كعادة الفتيات والصباياء في الريف، والسبب هو أن دنوال، كانت ملامحها، وطريقتها في وضم الاصباغ والحمراء والصغراء والبمييء على وجهها، ثم النستان الشجر والمجرجر الذي ترتديه، والحداء ذي الكعب العالى الذي كانت تتعثّر نيه، كل ذلك جعلني أراها «قطعة» من أرضنا البكر الطبية. وقبل أن أسال عن سبب زيارتها المفاجئة، قيمت لي شخصا كاريكاتوريا بعض الشيء، (فهو سمين، يتقدمه كرش عظيم، وترتقع علَّى كتفيه رأس صلعاء)، كان يسير بجوارها صامتا، وكانه جاء لبؤدي دورا أوكلته إليه، وقالت: إنه مسيق دبييره خطيبي! لم اندهش كثيرا من أن يكون هذا القرنسي الضخم، «الكمير» خطيبا لها، فلقد كنت تك اعتبت على دهكذا صبور ومواقف، وإنما كان شغليم الشَّاعْل هو أن أعرف ماذا وراء الزيارة. طبعا لاحظت على القور أن هذا الـ دبيس، لا يعرف كلمة واحدة باللَّقة العربية، وقد ظل طوان الواقت ينظر إلى كرشه في خيلاء، وإن أعطى انطباعاً بأنه يتأبع ما يدور من حديث رحبت ترحيباً داقنا ودوداً بنوال وخطيبها، ثم سالتها مل ستتزيجان قريبا؟ قالت وهي تضمك في بالاغة: هذه هي المشكلة، لاته يحبني، لكنه لا يريد أن يتزهجني وفي الله من ربع ساعة، عرفت أن لنوال ايسًا تعيش مع زوجها في باريس، وأنها قد نزلت عليها ضيفة قبل عامين، لكن يسبب بعض الضابقات قررت نوال أن تستقل بحياتها، فعمات في خدمة سيدة عجون يزورها أسبوهيا أولادها الأربعة، وهذا الـ مسرة هو الأبن الثالث الذي وقع في حبائل توال - والكلام على مسئوليتها طبعا - ولقد طلبته هي للزواج، فتحدج بأنه لا يستطيم ذلك في الوقت الصالي، لكن هذا لا يمتم من أنه يحبها دربيموت فيهاء ويشمر باته لا يستطيع الحياة بدون نوال قلت لها في شيء من الضيق بعد أن تحدثت طويلا مم ببير ولم أقهم شبيثا بسبب مراوغاته ماذا تريدين منى على ربجه التحديد؟ قالت وقد لرتسمت دوائر البلامة ووالعبطء على وجهها: أرجوك أقنعه بأن يتزوجني.

فقلت وقد فرخ صبرى: ما رأيك في أن أقنعه بلن بشترى والتورمواي، أفضل! في ابتسامة أظهرت أسناتها للخضبة باحمر الشَّفَاه، قالت: أنْتُ تَمزح الْيس كَتَلكُ؟ فلت وقد بدون أبله مظها لا.. أثأ أمزح.. مش معكن!!

د.سعيداللاوندى

لا شيء يبعد الحيرة إلا التوقف عن التفكير، واحياناً التوقف عن الإحساس ليصبير الإنسان متبلداً عقلاً وروماً قلا يسال ولا يفهم وإنما ينظر إلى السماء لعل الفيث ينزل فينعش العقول بالمعثى النففي، يا أيها المنى الخفى لا تستمص على عقلي، فعقلي غير بسيط، وإنما خلق ليفهم ويقرر وبدون نلك أصبح كائنأ يتلوى بالفرائز فيتحرك ندو إشباع داجته مثلما تتلوى الثعابين فتقتل من هيث لا تقصد ولا تبغي، ومثلما تهوى صباعقة من السماء فقة على بيد أمن فيموت أصحابه، لماذا جنتا ثم نموت، ولماذا يموت أحدنا بسم تُعِبَانَ ليست بينهما ضِمَعَينة ولا حقد، وما تلك النظرة من عيني التُعبان وهو ينقض ي إنسان، وهل تلتقي عينا الثعبان بعيني ضحيته قبل قبلة المرت التي لا تحدث الما في موضعها، وإنما تزهق الروح مباشرة؟

ولدذا يكتسب الإنسان تك النظرة الثعبانية وهو يهم بقتل نسان اخر؟ كيف تتحرك عضيلات العن لتمكس ما في النفس من رغبة في القتل؟ ولماذا العن؟ لماذا يتجمع فيها الشرر، وكيف تكون قادرة على نقل أسوا المشاعر، وكيف تتضم فيها نية القدر؟ يا مصدر استكشاف حركة الحياة واونها كيف تكونين نافذة السوء التَّعياني والسوء الإنساني، وما الفرق بين إنسان وتُعبان حين يشتهي ذلك الإنسان قتل إنسان آخر؟ وماذا بعد أن يتم القتل؟

انظر إلى عيني ثعبان لتعرف، إذ من الصعب أن تضبط عيني إنسان بعد أن

الضحية بحدها هي التي ترى النظرة الأخيرة في عيني قاتلها بعد أن يكون قد تمكن منها، وإكاد أجزم بانها مطابقة لنظرة عيني زوج تراها الزوجة بينما الزوج جاثم فوق صدرها وقد وصل إلى نروته الجنسية، فالقاتل يكون في نروة نشوته، أي أخر حدرد اللذة أو أقصى برجاتها، إنها لمظة الغياب اللحظي للوعي، لحظة تسارع الأنفاس وتزايد ضريات القلب، لحظة انتفاضة كل عضلات الجسد وتشبثُ الأظافر باللحم، لحظة تلري الحبال الصوتية بصرحة مكتومة، لحظة الإنشاد الروحي للحن ألحياة والبحث والخلق الجديد، لحظة الآلم من شدة المتعة، ولحظة المثمة من شدة الألم.

ولأن هذه اللحظة تعبر عن النهاية فإنها تحمل معنى المون، فالمون نهاية، والنوت لا تعقبه حركة وإنما خمود وسكون وصمت للجوارح.

هذا هر مصير من يضلجع زرجته، وهذا هر مصير من يقتل إنساناً، وهذا هو مصير الثعبان بعد أن ينقث السم في ضحيته

وربيما تستطيع الزوجة أن تصف لنا النقارات النبعثة من عيني زوجها في لحظات النهاية فإن القتيل يموت ومعه سره، فالا يسقطيع ان يحكى أنا عن عيني

بذل جهداً خارقاً ليتم زواجه منها رغم ميزاته العديدة فسنه ملائمة، ومركزه مرموق وثروته متضخمة وبسمعته لاغبار عليهاء ويتمتع بلكورة شكلية فتجعله أميل إلى الخشونة مثلما يتمتع برجولة ضمنية فتجعله مكتمل النضيج. وهين يسال نفسه لماذا اختارها هي بالذات فإنه يعجز عن الإجابة، ولا يمك

إلا أن يقول ثمة قوة خفية نفعته ناحية هذه الفتاة، شيء ما ليس في مقدوره ان يقابهه، تيار رغبة أو تيار عاطفة نفعه دفعاً في اتجاهها. إنه سر الأسرار والفموض بعينه، ولقي منها صداً رغم تفوقه في كل شيء

عليها، كانت حادة وقاطعة وحارمة في الرفض ويدون إبداء الأسباب مثلما رفضت أكثر من ثلاثة أو أربعة قبله كانوا ينجنبون إليها بنفس القوة الغامضة الخفية

ولكن صاحبنا صمم وأصر وباور وضغط مستعينا بكل إمكاناته التي ساعدته على تقديم مغريات، ولكن هيهات أن تأين أو تضعف، بل أصرت على الرفش.

وجاء موعد احتضار الأب وكانت كلماته الأخيرة لها أن تتزوجه، فتزوجته بعد موت أبيها مباشرة بدافع المزن، وبدافع الترضية لـالأب الذي مات، وإولا الموت لما كان الزواج.





إلا أنها كانت على نفس تصميمها، الرفض والذي أدى إلى النفور وام بستطع أن يلمسها في أول ليلة ولا في عاشر ليلة، ثم بدأ يثور ثم يهدأ، وهي أيضاً تَتُور ثم تهدا، ثم اتفقا على التأجيل بحجة الحرن على الأب الذي مات، إلا أن ضميرها كان قد أضمر الرفض حتى ألوت، وحاصيرتها الضفوط من كل جانب وأمام توسلات الأم ودموعها قبلت أن تسمح له بالاقتراب وهي تحت تاثير مخدر قوي فشل في أن يشل احاسيسها تماماً، رقدت على ظهرها واستسلمت وأسلمت له كل شيء وهي مغتومة العينين اللتين تنتظران أن يسدلا يسبب الموت، وما أن رقد قوقها وأحست به داخلها حتى انكسر شيء

دَّاخَلُها أَكَادُ أَنْ يَسْمِما لَهُ مَبُوتًا رَغُمِ أَنْهُ كَانَ انْكَسَارِ رَوْمِها، — وَهَلَ تَصَدَّرِ الرَّوِحِ صَوْتًا حَيْثِ تَكْسَرُ، وَمَا مَعْنِي انْكَسَارِ الرَّوْحِ، هَلَ هُو مثلما تكسر عظمة من عظام الجسم؟ إنه إحساس لا يعرفه إلا من جربه، إنه انكسار حقيقي، تفتيت، والشيء الذي ينكسر يفقد ذاته، يفقد مكنونه، يفقد معناه وقيمته، يرخص، وهكذا شعرت هي بالانهيار الكامل لكل ذاتها، بالتصطيم الكامل لكل إنسانيتها، بالزوال المطلق لكل كيانها، أصبحت لا شيء، معقراً، لم يكن لديها في هذه اللحظة شيء نشط غيس مشاعس الكراهية التي تجمعت في عينيها، وجين رأي هو عدَّه النظرة وهو يحاول ان يقبلها أصابة الهلم، فانتفض مذعوراً من فوقها ولم يكمل شيئاً وكانما يريد أن يفر، وكان يريد أن يفر فعلاً وتصور أنها تمولت إلى ثعبان يماول أن يطارده، إن لها نظرة الثعابين وهي تهم بصدع فريستها، يا لها من نظرة سرعبة، إنها نظرة الموت، أو هي النظرة التي تسميق الموت، أو تسميق التصميم على القتل، وتصور أنه لو كان قد استمر فوقها لغرست إطافرها في عنقه مثلماً يفرس الثعبان أسنانه في عنق ضحيته ولسالت من اظافرها السموم الفتاكة.

ولم يكرر المحاولة ولم يلح في طلبها، فاطمانت له واحسنت معاملته. ويدأت مشاكل من نوخ أخر وهي رفضها العاملت، الرقيقة لها، فهذه المعاملة الرقيقة من جانب الرجل تحرك انوثتها وتؤكد عليها وتدعمها فلا تملك إلا أن تشعر بأنها امرأة إزاء رجل، كانت صاحبتنا ترفض ذلك تماماً، وهنا تتكشف لنا الخيوط النحيلة غير الرئية التي تربط الرجل والمرأة أو القادرة على توصيل أطنان من الدفء من الرجل إلى المرأة وبالعكس حين يرق الرجل وتضعف الرأة، وحين يرق الرجل فهو يخفض جناحه ويحتوى تحته إمرأته رحمة وتوبداً فتستسلم أمنة مطمئنة تشملها الرعاية. وفي هذه اللحظات تتاكد القوة والضعف معاً، قوة الذكورة وضعف الأنوثة، فإذا كان الرجل رجالاً حقيقيأ سعد وانتشىء وإذا كانت المراة امرأة حقيقية سعدت وانتشت

فما بال صاحبتنا لا تسعد ولا تنتشى حين يرق صاحبنا، وهنا نقترب من أصل الحكاية والتي أود أن أؤجلها بعض الوقت بدافع العبكة والإثارة.

لم يستطع الزوج أن يقرب زوجته لدة عام كامل منذ المرة إياها والتي من وقتها لم يستطع أن ينسى نظرات عينيها التي كانت تشع كراهية وتنفث سماً، ورغم ذلك عاش معها واستمرالزواج الصبوري بسبب قوة خفية تشده إلى هذه



المرأة وتجعله يبقيها كزوجة، وهي رضيت أن تستمر كزوجة لأنه لا يزعجها بالاقتراب منها.

الذي حدث بعد ذلك أن صحة الرجل أذنت تتدهور تعريجياً حتى أصبح عاجزاً عن المركة من شدة الضعف والوهن، نجل جسده واصفر وجهه وخفت صوته حتى قارب على الموت، حار الطبيب تلو الطبيب، حتى جانة رؤيا ان حية تعضه، وهذا تذكر نظرات عيني زوجته، وإسبب ما خذى وكامن في اللاشعور ريط بين الرؤيا وبين نظرات عيني زوجته وفسر الرؤيا على أن زوجته هي الحية التي ماولت أن ثقته بسمها في العلم، ثم فجاة قفرَ إلى وعيه أن زوجته في المقبقة تحاول أن تسمه وسخر الاقريون منه ولم يمسقوه وظنوا بعظه الظنون بسبب مرضه الذي اعتقدوا انه وصل إلى ألم فجعه يهذي، ولكنه أصر وطلب من الأطباء أن يحللوا دمه، لم يعثروا على أي أثر آلي سموم، ولكنه ظل يؤكد أن زوجته تدس له السم، فاشتكى لحماة القانون وبدا التحقيق الرسمي، ونفى الطبيب الشرعى مزاعمه، إلا أن المقق تكونت لديه قناعة باطنية بأن الرجل على حق، وظل يراقب الزوجة، دهش لملابسها التي تقترب من ملابس الرجال، دهش لشعرها القصوص عمداً لتخطئه العين القادمة من يعيد على أنه شعر رجل، ثم دهش لخلوها من المساهيق والأسناور والعقود والحلوق ثم بعش لحذاتها وهو حذاء رجل دون موارية، ثم وهي تدخن السيجار الضخم، ثم وهي تحتسى القِهوة، ثم لطريقة مشيتها وحركات يديها وببرات صوتها، واسبب مجهول أيضاً ربط المعقق بين حكاية تسميم الزوج الزعومة وبين تشبه الزوجة بالرجال.

أما اليوم الكبير فكان يوم أن راقبها المحقق فوجدها تلتقط اسرأة من على الطريق، وتذهب بها إلى شقة ماً، ثم خرجت هذه المرأة إلى الشارع بمفردها وكانً يبدر عليها أنها من الساقطات، فتتبعها المحقق ثم فاجأها بالقبض عليها.

واثناء التحقيق اعترفت باتها تمتهن الرذيلة، وأنها في اللحظات السابقة على القبض عليها قابلت رجلاً غريب الأطوار، أخذها إلى شقَّة وأغدق عليها، ثم أخذَّ يقبلها دون أن يتجرد مِن ملابِسه، ثم مارس الجنس معها في الظلام، ولكنها لم تشعر به رجلاً حقيقياً رغم أنه خال يساقها عن مدى إحساسها برجولته فكانت تؤكد له أنه أروع الرجال طمعاً في مزيد من الملل.

قوجات الومس بالإقرام عنها بالرغم من اعترافاتها الكاملة، ثم وأب الممثق إلى حيث الأنثى المزعومة التي تتشبه بالرجال، زوجة الرجل صاحب كاية التسمم الزعومة، وفي هذه المرة كان على يقين بأن حكاية السم حقيقية وأن الزوجة هي التي تنس السم لزوجه

واثبع الجائق أسلوباً قديماً شاهده الناس في كثير من الأفلام بأن وجه السيدة اتهاماً مباشراً بتسميم زوجها مؤكداً أنهم عثروا بين محتوياتها الخاصة على السم

الذي تم تحديده عن طريق التحليل في جسم الرجل. لم تنهر وإنما اعترفت اعترافاً كاملاً ومثير قالت إنها رجل ولكن في جسد امراة، فهي تشعر بانها رجل حقيقي، ولكن

القدر عاكسها فخلق له أعضاء أنثوية متكاملة، وإنها منذ طفواتها تشعر بأنها تنتمي لعالم الذكور، وليس لعالم الإناث، وإنها حين شبت أخذت تعلم بأن تتحول الى رجل ولكن الغاروف حالت بون أن تجرئ جراحة للتحول إلى رجل، فأغذت تتشُّنه بالرجال في اللبس والمظهر والسلوك، وأنها كانت تشعر بالبلُّ الطبيعي الذي يشعر به الرجل نحو الراة، وإنها كانت تصادق الفتيات على انها رجل، وإذا كانت ترفض الزواج ورفضت العديد من الخطاب

إلا أن الظروف قهرتها فتتزوج من هذا الرجل الذي كسر إحساسها بذاتها حين نام فوقها وحين التقت عيناها بعينيه وهو في هذا الوضع القرز فصممت على

سألها للحقق ولماذا القتل؟

قالت: لأنه أزهق روحي، هذا الرجل قتلني قبل أن أحاول قتله، هذا الرجل حق رجولتي، أمات علمي، داس على كرامتي، هذا الرجل حاول أن يجعل مني

أنثى بالإكراء، لقد كرهته وحقدت عليه قال لها المقق: ولكن هذا ليس ذنبه

أجابت: النتيجة ولحدة، نتيحة القتل الخطأ تتساوى مع القتل العمد واستطريت. هو قتلني وإنا قاتلته، أنا رجل وسأظل رجلاً، اعدموني كرجل، لم تعد لحياتي أي قيمة لانني لا استطيع أن أعيش كما أريد وكما أحب وكما أنا على حقيقتها .. رجل .. رجل .. رجل 🖿

العدد 178 ــ 19 أغسطس [آب] 2000

صفوت الشريف في افتتاح سوق الشباب والرياضة الـ 20

شباب مصر قادر على التفاعل مع التكنولوحيا

وسط 1600 عارض افتتح السيد صفوت الشريف وزير الإعلام سوق الشيبات والرياضة الـ 20 والثقامة في الإسكندرية، وصرح ورير الإعلام عقب جوابته في السوق والتي رافقه خلالها اللواء عبدالسلام المحجوب محافظ الإسكندرية ود. حسن الجمال أمن عام الصندوق الاجتماعي للتنمية والمهندس عبدالرحمن حافظ رئيس اتحاد الإثاعة والتليفزيون وحمدى الكنيسي رئيس الإذاعة ونجوى أبو النجا رئيسة إذاعة الشياب والرياضة وعدد من القيادات الإعلامية في محافظة الإسكندرية بأن

الرئيس مبارك حريص دائماً على أن يولي كل رعايته للشياب في جميع المُجالات لابمانه الشعيد بأن هذه الأجيال هي التي ستحمل فوق عاتقها أعباء ومتاعب المستقبل، ومواجهة تحدياته لذلك هناك دائماً مجالات عبيدة تفتح كل الطرق التى تجعل الشباب ببدم ويجد طريقة نحو تحقيق التنمية الشاملة.

القاهرة ـ أحمد صائرين



صفوت الشريف ود. حسين الجمال اثناء زيارتهما إلى المرض

وقال إن سوق الشباب والرياضة التي تقيمها إذاعة الشباب والرياضة بالتعاون مع الصندوق الاجتماعي للتنمية هي متاج شار حقيقية وفعالة لدعوة أرثيس مبارك إلى الاهتمام بالشباب وفتح مجالات جديدة للعمل أمامهم والإسهام بايجابية في توفير فرص عمل حقيقية لهم، وتدعيم عملية التنبية الشاملة باعتبار أن الصناعات الصغيرة تجتل ركنا أساسيا ومهما في مسيرة عجلة التنمية.

وأضاف أن هذا المشروع بعد نمونجاً يحتذي به في التعاون الحقيقي والمشر الذي يدعم عملية التنمية ويضم خطواتها على اعتاب طريق الانطلاق حيث كانت هذه الخطوة هي التي فتحت الباب أمام الكثيرين ليحذوا حذوها ويسيرون على مرمها حتى تتلاَّهم السهور. وتتلاثى الأفكار في خدمة المجتم

وأوضع وزير الإعلام أن هذه السوق تتميز بزيادة عبد العارضين فيها من كل المافظات ويضول تكنواوجها جديدة لم تكن موجودة من قبل حيث تكشف عن شباب مبدع وقادر على التفاعل مع المتغيرات التكنولوجية التي باتت تفرض نفسها على الجالم، مما يؤكد أن منصس تمثلك جيئلاً من الشيباب القادر على الإبداع وتوفليف أفكاره وجهوده لخدمة المجتمم وتحقيق نهضته المنشودة في بناء الدوأة العصسرية. واكد أن سوق الشباب والرياضة أستطاعت أن ترسى معانم جديدة وفاسيفة مختلفة تواكب العصير وتلبى احتياجات المتمع في توفير السلع والضعمات بمساوى عال من الجوية وواسعار في متناول الجميع اناك أصبحت تحدوها مصداقية تجذب الجمهور والعارضين على حدسواء

من جانب آخر أكدت نجوى أبوالنجا رئيس شبكة الشبياب والرماضة المنظمة للسوق بالتعارن مع الصندوق الأجتماعي التنمية أن السوق العشرين تضم مجموعاً متميَّنَة من الانشطَّة الفنية حيثُ تقام حفالت سمر لتقديم الواهبُ الجديدة تحت إشراف اللحن بالناقد الغنى محمد قابيل الذى سينتقي لغراهب الجينة ليقدمها للإذاعة بهنف تقنيمها من ذلال إنتأجها الضاص في أغنيات وأعمال غنائية إضافة لحفلات اضواء الدينة التي بشرف عليها إمام عمر واستبعدت نجرى أبوالنجا فكرة إقامة إلى حفلات غنائية للشباب اسوة بليالي التليفزيون وأضواء الدينة وقالت إن الشبكة لا تعلك الاعتمادات التي تمكنها من إقامة مثل هذه الحفلات وأضافت أن للهمة الرئيسية للشبكة تقديم فلسفة الإعلام ألتنموى ومنها سوق الشباب والرياضة التي تتبيع الفرصة أمام الشباب للنتج لعرض منتجاتهم بالمجان والإعلان عنها بشكل جيد لتكون هذه السوق حافرا على

مواصلة مسيرة هؤلاء الشباب ويتصول إلى عبد سنوى للشباب المنتج وإشارت رئيسة شبكة الشباب والرياضة إلى أن السوق فتحت الباب لإقامة عوار ببن المستواين والشباب المنتج والتعرف على مشكلاتهم وذلك من خلال الندوات الثي أثمرت في الدورات السابقة قرار الرئيس مبارك بتخفيض نسبة الفائدة على قرويض الشبيات إلى 7٪ وتم تعابيق هذه النسبة على القروض السابقة للقرارُ وإعفاء الشباب من سداد القروض لعشير سنوات وأكدت أن السوق تشبيد نشاطأ تجارباً جقيقياً وليست نوعاً من الدعاية

الإعلامية حيث تمت تعاقدات في السوق الـ 19 بلغت 5,5 مليون جنبه وشهدت السوق الماضية أيضا ظاهرة طبية وهي تقديم مخترعات الشباب التكترارجيةحيث قدم المخترعون الشباب فكرة لتطوير بريمة البترول كما اشارت نجري أبوالنجه إلى الجوائز التي تمنعها السوق المنتجين التميزين البالغ قيمتها 30 الف جنبه وأَضَافَت أَنْ الْفَاتَرُينَ بِتُم نفعهم للمشاركة في الْعَارَضِ النَّولِيَّة في الدول العربية والأجنبية قالت. إن منتجات الشباب في الدورة السابقة حققت تعاقدات ضخمة في الذارج ومنها 4,4 مليون جنيه في مُجالُ الملاسِ الجامرة ومليون جنيه في مجال الأرز وهناك شباب حقق تماقداً مع الولايات للتحدة بمبلغ 500 الف دولار لتصنير السجاد والمرير ومسرح د. حسين الجمال أمين عام الصنوق الاجتماعي بان الصندوق حقق طفرة كبيرة في الإعلام لدي الشباب لشروعات التنمية وقال إنه قيم فرص عمل جديدة وصلت من 90 ألفاً إلى 200 ألف فرصة عمل جبيدة سنويا وأضاف أن الصندوق الاجتماعي حريص على تنمية وتطوير للشروعات القائمة وتشجيع الخريجين عكى دخول مجال العمل الحر والاستفادة من التيسيرات الكبيرة والتي تصل إلى 10 سنوات إعفاء من سداد القروض بالإضافة إلى الاستفادة من العوبة الفنية والتسويقية والمشاركة في المعارض المُعلية والدولية والدورات التدريبية في الدَّلْضُ والخَارِّجُ.

وأشار د. حسين الجمال إلى إقامة الصندوق الاجتماعي 233 معرضاً داخل وخارج مصر شارك فيها 8,363 ألف عارض وبلغت قيمة المروضات 116,5 مليون جنيه واستطاعت تلك للعارض تحقيق مبيعات بلغت 132 مليون جنيه منها 45 مليون جنيه في معارض خارجية وذلك خلال الفترة من 1 إبريل عام 1993





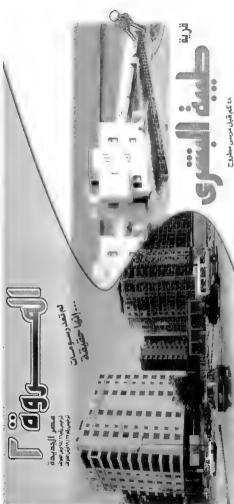
قيل مشرين عاما كانت فيها قرية سياسية واحدة شيق بلحق به عدة شاليهات الديء تشعم با يزيد غيل 200 تشاه أروق سياسية با الطروقة عن المسافح المؤلفة المؤلف

المحروح بالاسمالان الإنها الأوان والأحجاء الثانية الأوان والأحجاء للتبلغ المسلمان للرجائية وساهدت طبيعة حياة المدوقة المسلمين من الليزية فيهيدة خياست تنفح عيدة تدارس والإجائية إلى الزيادة، ويقان وإهامة الموسى التبلغة المؤسس التبلغة المؤسس التبلغة المؤسسة المراسسة من مؤاجة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة ومن فراة من المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة المؤسسة المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة المؤسسة المؤسسة والمؤسسة والمؤسسة المؤسسة المؤسسة

السياح والزنادون بممارسة سياحة اليفوت فيالفرنقة التي تمتبر أكبر مرافيء اليفوت في النطقة، وترجد أماكن رسو اليفوت «المرينا».

وتحرن أبني وباناق الدونة على جل الساء واللي أكثر بجة وجمالا لكثر بجة وجمالا المنافع التقصمة الوزل المنافع التقصمة الإنسانية ولمسياة والليانية المسابية أثن الانتهادي مالات في المالية التي الانتهادي مالات في يهمية الذي الجنية معظمها إيطالية يهمية الذي الجنية معظمها إيطالية المالية الذين عن السابي وتعقيق المسابي وتعقيق المسابي وتعقيق عرفيهما إلى المسابي وتعقيق المنافعة إلى حاصات المسابعة ويشتقة إلى القدرة المؤلفة والمنافعة المؤلفة مطافعة المؤلفة المؤل

لمادرة المردقة، والأنك في عاصمة البحر الأحمر، فإن واجهات المصلات تمج بملبوسات وأربية الشاطي، خاصة الدوتي شيرت الصري الشهير باشكاله وربسومه الجميلة، التي تحمل عبارات بالانجليزية أو الالمانية عن البحر وهي عبارات مضحكة وتحما أسبماء الفريقة وسنهاجاء وتمثل أشكالا ورسوم فرعونية، كما تعج البازارات بالقلائد والتحف والمجمودات، وإنت تقسر تلك التساجس في القسرى والمنتجعات السيادية. وعلى مداخل الفريقة وفي موقع أسطوري هناك قرية الجونة التي هي وأحدة من الاستثناءات النادرة، فبإمكانك السفر من القاهرة إلى القرية مباشرة، أو أية نقطة أخرى بالطائرة، لتهبط في هذا المنتجع الأسطوري، حيث الفنائق والأسيالات المديدة التي يضمها هذأ المجمع السياحي والترفيهي الضخم الذي يقع على أكبر خلَّجان البحرُّ الأحمر، وعلى بعد 25 كيلومتراً من الغريقة. والبحر الأحمر هُو تَبِلَةُ الباحثينَ عَنْ الْعلاجِ الطَّبِيعِي، فقد وهبها الله مجموعة من القومات الطبيعية من الرمال، وقامت وزارة السياحة للصرية بتمويل الأبطآث الضاصة بالخصائص العلاجية لنطقة سفاجأ بالتعاون مع وزارة الصحة والركز القومي للبحوث كما قامت بالترويج له في دول العالم، وقد أجرى فريق طبي مسحاً شاملاً لمناطق الغربقة وسفاجا، وتأكدوا من السوامل البيئية التي تساعد على تخفيف الألم الروماتيزمي، خاصمة في المناطق الغنية بالرمال السوداء، كما أكدت البحوث أن مياه البحر الأحمر بمحتواها الكيميائي ووجود الشعاب الرجانية فيها تساعد على الاستشفاء من مرض الصدفية، وكانت نتائم الأبحاث على من قصدوا العلاج في سفاجا أنه ثم شَّفاء 90% من الرضي، كما أشتَّهرت العين السخنة التي تقع على خلّيج السويس على مسر العصور التأريضية بمياهها المعضية الدافئة التي تقضجر في اكثر من عين على شاطيء البحر وفي الربيان الميطة



فيلات فاخرة • شائيهات متميزة • على البحر مباشرة

موقع متميز بشارع أحمد تيسير

بحدات سكنية وإدارية ..تشطيبات فاخرة نمازج مختلفة مناسدة اكاظة احتياجات الأسرة

كالايتريات - بوئينيج - بلياردو - اسكواش - مركز تجاري - مسجد - شركة متحد شاطئ خاص - حمامات سياحة - ملاعب إطفال - ملاعب رياضية - حداثق ومتنزهات ** تدارم - سعد - شركة متقصصة الإدارة تسهيلات في السداد بعد الاستلام .. بدون أعباء

تعويل البنك المقاري المصراي الغرب قروض تسلد على ١٠ سنوان

Mall Barend Barend

القاهرة: ٢ ش عباس العقاد مدينة:همرت، ٢٢٠-/٢٢٠ قاكس، \$\$605 القاهرة: ٢ ش الإسكندرية، ٢٦ش سوريا - رشدى ت، 74444





سوق الرجالة الكولي



نظام بقسيق وصسارم التسزمت به كل الفنادق والنتجمات.. البناء لا يتجاوز ارتفاعاته بحيث لا تحسجب رؤية البحسر عن المساني التي تقسام على الصفوف التالية وهناك حرم للبحر لا يمكن تجاون بالبناء ويطل هرم من الرمال للباحثين عن ستعة الاستلقاء على الرمال أمام البحر وتتراص الفنادق وتتلاحق فتقيم في واحدة منها ولكنك تتريض بالسير عبر الشاطيء الرملي أوعلي الطريق الأسظم الفاصل بين الفنادق والشاطيء. وعلى طول المنطقة العروفة بخليج نعمة تتلالأ شرم الشبيغ وتزدهر ويتواصل النهار بالليل لراغبي السهر وإنكان هذا التواصل لا يشق الصحت والهدوء اللذين يلغان المدينة وطوال الوقت تتفثن الفنادق والقرى السبياحية في صنع البهجة فيها، يبدأ اليوم في الصباح مع البمر والشمس ومحبق الغوص يجدون في الغوص في هذه النطقة ما لا يجدونه في أي مكان أخر في السالم حيث شرم الشيخ ورأس محمد من أندر الأماكن في العالم للشعاب المرجانية والأسماك الملونة وتحتوي ٱلشعاب المرجانية في «راس محمد» على 150 نَرِعًا إلى جَانِبِ النباتاتِ التي تِتخللها وتعيشُ معها في توازن بقيق مشكلة نطاقاً شديد التعقيد وهو ما يدفع الهواة إلى الغوص لتسجيل تلك الصور واللحظات أأنادرة وتشترك كل الفنادق والنتجهات والقرى في تقديم الأمسيات الرحة سواء بالفرق الغنائية أم برصلات السفاري الصحراوية حيث تاخذك سيأرأت الجيب إلى الصحراء لتقضى مساء بدوياً وتتناول العشاء في آحضان الجبل ومفاراته. وتحيط بشرم الشيخ المحميات الطبيعية لأنواع نأدرة من الحبوانات والطبور فهناك محمية نبق شمال شرم الشيخ ومحمية يوجالوب شمال منينة نعب ومحميا رأس محمد ومحمية سانت كاترين ولو كنت من هواة الطبيعة والترحال في الصحراء فستجد في الذهاب لهذه المحميات متعة لا تدانيها متعة ومثلما يبدأ اليوم بالبدر ينتهى بالبحر أيضا ديث يذيم عآيه الليل وراثحة الزهور البرية والصمت وصوت الوج.

منها قرية سما العريش التي تثميز عن بأقى القرى السياحية بانها كيان اقتصادي متكامل أهجد للمنطقة يتصف بالظهر الحضاري الذي أعطى بعدأ اجتماعياً لبوابة مصر الشرقية .. فقرية سما العريش بالاضافة لأن أنها قربة سياحية تليى رغيات الكثيرين من العملاء والمزلاء من صيث توهير الضدمات والأنشطة المختلفة سواء كانت رياصية أم اجتماعية أم ترويجية أم ترفيهية.. فهي تعتبر نواة انهضة سياحية وعمرأنية بشمال سينآء والنجاحات الكبيرة التي حققتها سما العريش نفعت الإدارة لإنشاء قرية أخرى لتلبية رغبات المسلاء التزايدة. فكأن مشروع قرية سما سيناء وهي امتداد طبيعي لقرية سما العريش. وتضم القرية سرقاً تجارية ويحيرة صناعية ومسرحا مكشوفا وحدائق للأطفال وحديقة حيوان وساحة باتيناج وسلاعب تنس وكرة سلة وطائرة وحمامات سبادة ونانيأ للفروسية بالإضافة إلى مسجد وقاعة مؤتمرات ومركز اتصالات وقاعة طعام رئيسية وكافتهريات وتتميز القرية بالتنوع لتتناسب مع ريب و مسيوت ريسير سي جسوع مسسب مع كل السبتريات فقضم قصوراً فاخرة وفيلات دورين وبور ولحد وشائيهات وشققاً ولا تتعدى نسبة الباني نن القربة 18٪ والباقي مسطحات خضراء وحداثق وخيمات عامة هذأ بالإضافة للخيمات التي تقدمها للعملاء من حيث استثمار وحداتهم وصبياتتها عن طريق الإدارة وفي الرحلة الجديدة بالقرية يتم إضافة حمامي سباحة ومالاعب كروكية مصغرة ومول تجارى ومحطة استقبال وبزول العملاء لقرية سما العريش وملاهى مصغرة وإذا انتقلنا لمينة شرم الشيخ فهي ارالوة جنوب سيناء وجوهرة مدن البحر الأحمر وواجدة من احدث مدن الترفية والسياحة في مصدر والعالم رغم عمرها السياحي القصير مظ عودة سيناء إلى الوطن الأم وفي سنوات قليلة تحولت الدينة من منينة هائنة يقطنها البدو إلى مقصد ما يزيد على 300 الف سمائح سنوياً وقد ارتفع عمد الفَّنَائِقَ فَي سنوات قليلة ـ 14 عاماً ـ من 5 فناتق إلى ما يزيد على 45 فندقاً.. وقد بنيت شرم الشيخ وفق

سطافظتا شمال وجنوب سيناء هما أرض الستقبل.. اراضيهما مليثة بخيرات الطبيعة فهي ارض الفيرون والشواطي، في شرم الشيخ وبعب وطايا ونويبع تكتظ بالسائحين من شتى دول العالم وإن كانت إيطاليا تمتل الصدارة وتنافسها المانيأ وسريسرا ومركة السياحة تقوم بدرر راس المرية في مدافظة جنرب سيئاء التي تضم 137 منشأة سياهية يترقع زيانتها إلى 300 منشأة بنهاية العام المالي وتتنوح السياحة بها ما بين سياحة علاجية وترفيهية وبينية ورياضية وتأريضية ويساعد السائدين على التدفق لقرى جنوب سيناء السياحية طقسيها الرائم طيلة المام والأمن والأمان. وإذا كان التاريخ قد خَلَد سيناء في صفحاته وظت عبر المصنور جزءا منمما لوادى النبل وقنطرة تلتقي عندها أسيا وإفريقيا وهي أخطر مثلث بين ثلاثة أشبلاع مباه البحر التوسطفي الشمال وخليج المقنة في الشرق وخليج السويس في الغرب يكمله في العصير المديث أهم مجرى مائي في العالم هو قناة السويس لكل هذه الأسباب فهي أرض السنقبل على شواطئها تتناثر القرى السياهية وفي القدمة





فرع البنك بالاسكندرية - بنساية الصباح - طريس ق الكورنيش - جليسم: ١٣/٥٨٤٢٣٧٦/٧/٨/٩ مقرالشركة ،ناصيةمحمدصبريومتحفمحمودسعيك ساناستيفانو جرائدسنتر - اسكندرية تليف ون : ٥٣/٥٨٤٣٥٢٦/٢/٨/٩

قبلة الباحثين عن الجمال والاستثمار

کتب.محمد زکر

كلام كلير وللط تناقات كثيرون من إهدار مليارات الجنيهات في قري الساط الشاكر.. تكن الوقع يضهد بكمه نشأ في سبب تكدير زير الإسكان الكتور مصد إيراهم سليمان لإلى الاستثمارات التي انققت علي للبلة القري السياسية بالساط الشمالي اقتري مقلقت عائداً مُضحًا بقول ما النق عليها ويهارت فرص مطالة جديدة السيحة في الفضة عدد القري، ويكلوث الوحدات بحثالت مسئوراتها بالسلع المحرة والاستباداكية لتى تستخديمها هذه الترى وريامه با الإضافة إلى الاشعامة التي تنام فيها من ترفيهية ورياضية وسياسية

يَقِيدُ وزراة الإسكان في الرحلة القائماً إلى هشامقة وتعلير الماك من هذه الاستثمارات العمل إلى أربعة أن خسسة أماأل ما أنقق عليها رابك بإنادة ظهير معراني قري يسجم في استثمارا القرير السيامية أقبل الترن مدكة في للغم ورتضمان ركامية ومستاعية وجارية في مند المندي والرجارية الجديدة رواما م متعدمات رزامية ومستاعية وجارية في مند المنن والاستثمانية بالإنشاء

الترفيهية والتجارية والسلام التى تقام بهذه القريء. من منا تبرز قيمة والممية طرق المدينة المسلم الله التجارية والممية طرق المسلم الدول المسلم الدول المسلم الدول المسلم الدول المسلم الدول من راحة مردوا عمل المسلم الدول من راحة مردوا عمل المسلم الدول المسلم الدول المسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية بالمسلمية المسلمية بالمسلمية بالمسلمية المسلمية المسلمية بالمسلمية المسلمية بالمسلمية المسلمية بالمسلمية المسلمية بالمسلمية ب

وطن السنّامل الشمالي تظاهر مراكز باردي مباها الله طبيعة سدود الكترات لها يوضدها البارسية من مدي لطبيعة الطلابة مين هدها إلى 122 ترا يا سياحة إلى مقادمة الله المراتز المراتز الله المراتز الله تراتز عدد يحداثها على 2000 بعدة من الشعرية المائدة إلى سنات اللجن الكبيرة الطرائح المراتز المراتز الله المراتز المراتز الله المراتز المراتز

إسكندرية الجديدة .. إنجازيسابق النرمن في التنفيذ والبناء

الشرحة العارمة والسعادة اليالقلا ترتسم على وجوه كل الحاجزين والزائرين لوقع مشروع مدينة الإسكندرية الجديدة أبو تلات.

بهذه الكلمات بدا حديثه العمارى / شريف أحسد كنيلي وبيس مجلس بدارة صاليها الاستثمار والتنميذ العقارية الشركة السواقة المشروع ، وعبر من هذه السعادة التي رفط في عيون كل الزائرين لدينة إسكندرية الجديدة والتي تولدت من الشقة في هذا الإنجاز الرابع. والتي تولدت من الشقة في هذا الإنجاز الرابع. ومقبل في حديثه برأن هذا الشروع العملان يمتر نقلة حضارية في مجال الاستثمار يمترفون عن التم في العسوس من الذين بمحشون عن التمار وتسهادت لم يسبق تها مثيل مصيفية في المثير من يوستون عن المثير

طيبة الاستثمار الأمثل فتكاء الشترى بظف دائما في استثمار الفرصة الحقيقية وأكد في حديثه بأن الشركة لاقتوان هي بدل الجهد من أجل إسعاد السادة الحاجزين شهى تقوم بعمل رحلة أسيبوصيلة لزيارة الوقع ومشاهدة الإنجازعلى الطبيعة كما أشبار بأن مقبات العسجز النتشرة في محافظات ممير وأيضيا هَى المسمدودية ودبي على أتم استشميداد لاستقبال السادة العملاء الذين يرضيون في الحجز بمشروع إسكندرية الجديدة ثم اشسار بضولسه بأنهذا المشروع الكب يسريت مبيرة بخدماته الختلفة فهو يحتوى على واحد وعشرين حمام سباحة وأكبر مجمع للأسواق التجارية كما أن 10٪ من مساحة الشروع تقثل حداثق وخضرة وقراضات مها بجعلها متمهزة وأيضا يحتوى على ملاعب رياضية وأخرى ترفيهية ومركز لخدمة رجال الأعمال فسنسلاهن الخدمات الأخدري مشل الأمن والحراسة والمبيانسة كما يشم الشسروع أكبر وأرقى مستشفى بالإسكندرية علاوة على مجمع



شسريفكنيلي

للدارس حـتــى تستطيع أن تقارس حياتك الطبيعيسة اليسوميسة بالإضافية إلى اسـتــمستساعك بالمسيف (بثوعدك ... بشقة تسعدك)



عالى الإستثمار والتنمية العقارية همم

القاهرة ، ١٠ ش طيبة / جامعة الدول العربية تـ ١٤٦٢٦٧ _ يهقر إتعاد نقابات الهن الطبيقة 1 ش الحديقة / جارين سبتيت ١٣٩٦٦٣ الاستخدرية ، نقابة أطباء الاستندرية _ ٢ ميدان مصطفى كامل سعوحة تـ ١٢٧٤٨٥ / ١٨٤٨٥م (١٩٤٨٨م)

أسيوط ، نقابة أطباء أسيوطش العسال/ متفرع من ش الجمهورية ت ٢٢٩٩٤٧



قبلة الباحثين عن الجمال والاستثمار

وتقدر قيمة عقارات مارينا من مليارين إلى ثلاثة مليارات جنيه وفق أسعار السبوق الحالية ومن ثم فإن مارينا الحالية - العلمين تمتد على طول السناحل الشمالي ولم تعد قرية ساجلية بل مدينة كبيرة بكل المقاييس.

وتقسم ماريدا إلى ثلاث قرى مارينا المالية أن القديمة كما بسمونها وهي التى تكون عي بدانة الوضيع ومبارينا الثانية فطولها بسيط جدا ولا تجهارا الكليك وقد الجادية للي مدينة مارينا الإليلي مباشرة في كالك الملقة أشار لككشف فيها بقايا مارينا الأورية التي الشائها الإسرافيرية الريامانية القديمة ويضحتها السمها الذي لا يعنى إلا كامة (الليناء) وماشت مارينا القديمة قريناً القبلة بضياة قبل الميلاد وقبل منها بعد الميلاد في المقبة الشيئة

وماريناً الثالثة وهى بحجم يتفوق على ماريناً الحالية وبها أجزاء كثيرة تحت الإنشاء رئةم من نحو الكيلو 100 إلى الكيلو 100 ويشار إلى هذه المنطقة بمنطقة منيسياه وتمناز بالجزر الصناعية وتربطها «كباري» ورغم ارتفاع اسعار

الوحدات في هذه النطقة إلا أنه يوجة إليال كبير عليها. "" وتشدق عارينا على أي ويخة إشري في المسلم المسلم المسلم برجن عنة يحيان العبيمة بالجابة لكل انواع الرياضات الثانية إنتداء من الاستحمام والتجديد يشغلف أنواعه ويقفيل الشياب رياضة تقديد على المندة الباتانية يسمى مويد سكية ريشير في قم ياشر كم أنها ليادانية السياحة يوسيد المفصل في الشناء هذه الذي إلى ده عيلاد خذا أستأنذ الهندسة يوالذي

ويشير الدكتور ميلاد حنا أن إدارة هذه القرئ لكى تكون ناجمة ومنطقة هذب للأجانب لابد أن يمارس أميداب هذه القرى حقهم الطبيعي في اختيار ممثليهم وهؤلاء بالتبعية يعينون افضل العناصر ألتى تدير هذه المدينة الجميلة وعندند ستكون مارينا وخواتها مثل باقى القرى ألسياحية على الساحل الشمالي بمكلها مجموع سكانها مثل سيدى كرير وقرية الصحفيين وهم الذين ينتخبون مجالس إدارة هذه المن وفي مرحلة قادمة يتم فصل مراقيا ومأربيلا وماريناً ليكون كل منها كيانا مستقلًا وتمارس حقها مثل أي ناد رياضي أم مصر وإذا تمت هذه الخطوة الأساسية والمهمة فإن الشركة في وصفها الجديد مدوف تتعاقد مع شركات سياحية لها اتصالات عالمية وبالذات مع دول أورويا الشمالية لكي تعيد استخدام هذه الثروات المطلة طوال السنة عن طريق تلجير المحدات للملوكة لأصحابها أي لن بشباء بالعملة الأجنبية وتوزع الحصيلة بين المالك وحصل على الجزء الاكبر ثم جزء لشركة السياحة التي تدبر القرية والباقي للشركة المالكة الحالية وهي التي ستوفر وسائل الترفية للأجانب وفق رؤية وخبرة شركة السياحة التي تدير وهذه الطريقة ليست جديدة على السياحة عندنا فمعظم فنادق مصدر اصولها مملوكة لشركات مصرية واكن تديرها شركات فنادق عالية متخصصة هي التي تسوق الخدمة الفندقية

وَأَيْضِنا أَسْتَغَالُل الساحل الشَّمَالِي بَنْوجِيه مطار غُنْ الإسكندرية للاستغدام المدنى علارة على التخطيط لإنشاء مطار خاص لاستقبال الطائرات الخاصة وهو أمر سيسهم في إنعاش الحركة السياهية هناك ■

-

شركة المعمارى وسيرتها الذاتية

البدايسة ... أنشئت شركة المعسارى مند أكثر من سيتة عشر عاما كمنشأة فرديسة

شر أأهمارة والأطبوا الفاصى : الشركة التحمل نفسها أن ترامى هى تصميم أعمالها جمهما أرقى فنون المبارة العديثة مترونة إعدت الأطبان العلمية (الوئيسية العديية). الشركة وتشفيلا شروعاتها ، فقد أعدت الشركة بدات إطلاعيا متنفيذ العديد من الشوء عند المكتبة والإداد بالاسمنات، عمال



م.محمود عيد الوهاب

الواقع **بوكَــد القَسَّلِ احيث تم** تلفيذ مشروع مجمع للنتزه السكني والتجارى للقباب وابراج العماري برشدى ونروت سنتر وكونكــورد ســنتر وسيورنتج سنتر ومينس رجــال الأحمــال في نهايــة شارع سرويا (انطلاق الشركة نحو تكوين مجموعة شركات) ، أرض ثانيــة تقف عليها الشركة اليوم ونكل فني عال رفيع الستوى يضت في المراح تنطلق نحو تكوين مجموعة شركات متخصصة ومتنوعة الشاط منها القاولات والاستثمار العقلري والإنشاء والتميير . - يست في المراح التعمير على القديم التعمير .

مجهوعة الشركان أوقيل التسميليات، نشلاقة كبيرة لبصوصة الشركات به إيال التسمينيات التنفيذ خطة طموحة حيث بلارت بطرح مضروع سوحة لاندسرك والذي يغوق عند وحداله ماتتين وخصيت ويصدقته حيون البالش خلال ما يصلعة القضية والتي باليبع . مشروع البيت الاييش مزيد من الانطلاق والانتشار مع تها بها العجاب بين البيت الاييش بسوحة قرية بيس حيث تنطق الشركة تصر الساحال المسالس ولكل الانتقار والمن التقالي المسالس المنافقة عن المنافقة على المنافقة عن الساحة المنافقة عن المنافقة عند ا

أهجموعة والمساهمة هي مشروع تجميل وقط ويد عما وات الكورنيش بالإسكندوية وكان للمجموعة السبق هي الساهمة هي مشروع تطوير عما رات الكورنيش ووضع اسمها هي لوحة الشرف ع الشركات الأخرى التي ساهمت هي هذا العمل العبليل والذي تظهر المدينة الاسكندوية العلمي معمد عمام المساهر المعمد المساهر الاستكندوية والهيا فقد أعما است الشركة وإعادة التصميم العماري الكامل قداخل الإسكندوية الزراعي بمهدار كوبرى ١٤ مايو بسموحة وتتشيد نافورتين رافعتين على جانبي مدخل الإسكندوية هي لوحة معملية رائعة.

مهدان كوبرى ١١ مايو بسوحة وتثنية نافورتين وكمتن هل جانبي مداخل الإشكنديوة في الوحة مميز رق رابعة . تاريخ لا يالتي من قدراغ فسنة تاريخ لا يالتي من قدراغ بل يدعمه الخبر أو للأثابر أو خليبة المصل ذات اليب الشريفة للعقمسة [و وقتنا الله لا في من قدراغ فسنة تاريخ لا يالتي الله الله فيه تغير بلينا العبيبة مسر]



MIMARY GROUP



المعمداري





مشروع عملاق بناسب الألفي الحديدة وصلة ساشرة من الإنترنت لكل وحدة سكنية أو محل تحارى

متظور عام لمجمع المدائن

التصَّاطَّتِهِم على التَّعلونِ وكُنمِنا زَّادُ عَبِدَهِ ثرك بيتهم All to all 34 m23 المشاطق العسمي المستسرف بيسهم. وبالأضافية الى فكرة العدائق القاشة فقد زودنا كالوحدة بوصلة مباشرة للانترنت ومعنى ومعة مباشرة للانشرنت أي لا تحتاج إلى استخدام التنسون ، ويناتك فان الانترنت اسبح في ملتاول بد الأسرة بالإبرا التالية ، بىدون دفع اشىتىراك ئشىركىلا ترودك

بالخدمة. - يدون فقل التنيخون خلال فقرة استخدام الانترنت. مدون دفع فالورة باهنته لنكالات الزائدة . يدون الشقار الدخول على الشبكة يسب الاالطمك والأهم من ذلك هو ان الم الانتبرنت سياتم حسب سرعة وحجا للعلومات التي تشيحها الشبكة العايما للمشروخ وهي أكمر بكالهرمما تثه با لحقاظ على هذا المرطل وتعاويره ،ولكان لا تقوم في تطوني ترفعين والمداناتي صتى يمكن لكل مجموعة ان المتنى بحديقتها وتطورها وتزيد من منفعتها ع الزمن ، بل لقوم ایضا ، علی قسل کل ما يمكن طعدله من الراطق الممومهية والهاء والمسرف المسحى والكهسوياء وجسمع القسامة ،وحش الارة ناف أخل والمرات الخارجية ، بمايمكن كل مجموعة من مدينة لاما يخمنها ، بل تطويره مع الزمن ، ونجن نصلي تسألة التطوير هذه اهمية كبيارة ، فالشروعات تبنى لتعيش سنهن ماويلة تتماور فيها التكتولوجها واساليب الميشة ، وسهكون هنينا في الستقبل العمل على الاستفادة من هذه التطيرات

وكلما زاد عدد الشاركين كلما زادت مشاكل

الم عند المحداث الله. تشتر كرفي مرفة.

واهد كلما زادت الشاكل التيماقية

يسكنه آلاف من البشر لا يمكن ان يشعروا بالخصوصية والامان ، فلا يمكن ان يعرف كل سساكن بعالى السكان ،ولا يمكن ان يعلم فان على وجدود طعته بالطَّارِج مع الناس لا يعرفهم ،و أساسة انا كان المكثل يمكنه ان يبدّ عد عن الدُرْل تساطة قال تصل الى لصف كينو لا يعرف والدما الذي يمكن ان يحسدت له هذاك ، ولكن تقسيم السيلجات للفتوجة اليرجدانة منعصطا لفنق كل منها على عدد محدود من الوحداث يصالح كل هذه الشاكل.

أنه من وفقع تتوارينا وخبرتنا في الاستث المقارى ومشروهات الأسكان والتي تبتد لاكشر من عشرين عاما ،فإن الشيوعات التى كالت تبدو جميئة ومنسقة عند ولاهما : -تقليمها تتحول مع الزمن اليما يشبه تقع تلنائل هلى مسملح هوالي ٢٠ شدانا - الشرايات النيجة مشاكل السيالة وكلما

التخطيط وطبقا لافشل للمدلات الماثية رتکزمشرومنا پتمپز بشکرة جدیدة . امملیاء قیممارمانافنا کناسین به . هديد مصمطا النكن بحيث تتجمع كل مجموعةمن العمارات حول حديقة كبيرة بهاكل الشجهيزات للناسية ليست متع بها الكبارو السقار .وهذه الجديقة مقلتة وتخفع الادراك حراس الامن على الله عل والبواية ،وتضايح كل الممارات مداخلها على تتك الحديقة التي يمكن تلأطفت ال اللعب بها ويمكن للكبار الاشراف على سفارهم من شرفات وحدائهم أو الذول الاستمتاع بالعديشة رسامهم دون تصرفن الفرياء لهم ،وتشمين معهم دون تصرفن الفرياء لهم ،وتشمين هذه الفكرة خيستي من حيالة الفياؤن للنتروخ على اصحابة يمهر زتين اساسهتهن

- 1 loa Yel

يِقَعِ لِلْسُرُوعِ شِيئِ مِغْمِلُونَا لِمِدْرَتُهُ مِعَاقِلَةًا الشَّغِدرَةُ عِلَى مِساحِةً حَوَّالِي ١٠٠ الْمَانَ وهي تشارِب مِساحِةً مِنْعِلَةً لَا لَهُمْنَا عِنْدِسِيْنَ و المهورة مدا - التميية والعمير منطالة بتميرة لقع على الطريق الدائري قرب تتاطعه مع اوتوستاراد معمر الجبليدة حدوان مند منطقسة تلعسادي ،وهي ملاصطلانتاما " تقسيم زهراء ناهادي وبسيب وقومها هئى الملريق الدائري فإنها التممية بسموانة الوميول منهيا الرباي مثملة... لا القساهرة الكيسرى، وتكتها يالا شاهة الى ذلك تعك من القرب الناطق الى وسط اليك ، حيث أستفرق السافة الى گىوبرى الازھر حوالى سېج عقسانق ، س سبوبری، د رصر صوری صبح تقسیق چالسیبارة بدون ای اشارات مرور ، کما ققع مند مدخل مدیثلانمسر من العاریق الدائری ،وهی کما سیق ان ذکرنا ملامظة التقسيم زهراه العادي - امتداد العادي، وتعتبر الدائن - مغطعة حديث " قان طرقها مسممة طبقا لأحدث الوسائل كما أنها للمتع بثواشر كل العليمات همند البداية احتوى التخطيط على كل ما يلزم هذه التطاقية من استصمالات لتهارية وغدمات صحية ومدارس وذوادي اما الاسكان فقد و زمت أن شهه على عدد معدد مزكبار السنشمرين المقاريين ليكوموا تتعث اشراف اجهازة المصافظة بِلَّتُ أَوِمُلُاطِقٌ مِخْطَطُةٌ جِيدًا ومزودة يكل الخدمات وللرافق لتكتب للتعلقة وفقا ليرنامه أمني معتمد اسمقا. وازنديش في توسيح الأزاها التي يتمتع بهاهذا الشروع البجة اشتراطات المعاطقاة الهائه الزايا ستتمتم بهاكل لشروهات للقامة في تلاعظتة . مثل ترك ١٠٠ من مساحة الارش للحدائق ولللاعب والمثرق وتوطير منطقة للطدمات الماسة تحتوى على السجد ومدرسة العشادة الخناصة بالشروع، يوجدود الركار التحارية اللائمة لخدمة السكان تدهير ماكن استناروجر جات مناسبة **ناز**هداد

التوقيمة من السيارات .. الغ ومناه كالها لا ضغال للاشيبها ، الايرجع الشطبان في الأساس إلى اسرار السيد المعافظ على ال تضام المعالمة كلها على احدث اسس

لأنك مش أي حد

سكن جميل بسعرقليل

على الطريق الدائرى أمامنفق مدينة نصر ٥ كم من اوتوستراد العادى

باأاله ملفى الوقع يب الأالة سليم بعد ١٤٤ش هـ ر

به الكل مجموعة على حدة البابة ووحدة أمن خاصسة محيوزة الأطفال حديقة خاصة مجهزة الأطفال نادى صحى (جمنازود سونا - بضر) مصعدين على الأقل لكل عمارة واجهات راقية ومداخل فخمة حميع الوحدات متصلة بسنترال داخلي خاص



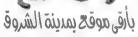
الأجمالي	قسطشهرى		الاقسىساط					
	وعد الاستكارم	أأول الاستلام	بخبةاستلام	سلوية	نسنسنوى	ريعسنوي	مقلم	
044			99	Y×17			14	
٥٨٠٠٠	4A×Y++	27×7+4	18				¥3	1
377	£7×270		9		3×3+++		4	fewlus swilled
*A\$0F	£7×44+		0		1	14×4	Y	2/4
914++			Y£	Y× 1140.			Y2	
4AV10	£Y×070	77×070	14		1		Y0 · · ·	9
11177-	*A×A4		10		į	11×60·	20	1
1-133-	77×7A0		10		dxtees		14+++	4
10140+				Y×0			0140-	-
*38171	tA×4Y+	*VP×3Y	44				Y	
+74.841	08×197+		17			Vx1Y***	17	-
17344+	OYS! x AS		Y		Y× YY		YY	3
1763Y	44×188+	72×19++		Yx 13 * * *	1 1		¥0	4

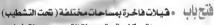
مساحات تبدأ من ۱۰۰ م۲ (لی ۲۳۵ م۲ بهكن تعدیل برنامج التقسیط لیلائم امكانیاتك

Carry Total Control of the Control

واحىالربيع

المصرية للإسكان والتعمير (إحدى مجموعة شركات رامو)





وحدات سكئية متميزة التصميم والتشطيب الحجر بمساحات تبدأ من٢٧٦ وبأسعار تبدأ من ٩٠٠ج للمتر المسطح

للمرحلة وسوق تجارى مستكامل بمساحيات تصلح لجيميع الأنشطة

الشروق

الثانية الباني لا تتجاوز نسبتها ۲۰٪ والباقي مسطحات خضراء وخدمات



ميلات في السلاد حتى ٢ سنة "خصب خامر للفيلان المدة شهر بعناسبة الهرجان



٢ ش الفذان محمود الليجي امتداد ش رمسيس - مضوص ب ٢٠ ٪. تليفون، ۲/۲۹۹ - ۲/۲۹ - ۲/۲۹۴ - ۲/۲۹۴ - ۱۵کس، ۲/۲۹۲۴۹

الموقعة الحي الثالث ملينية الشريق تليفون: ۱۲/۲۱۱۰۷۵۱



Find your new home

online

- > 360° Virtual Tour
- Largest Database
- New weekly listings
- No Commissions
 No Search Fees
- Search In English

or Arabic

Initi now, buying, renting, or selling a property could be costly and time consuming, not to mention stressful. You could spend countless hours driving to open houses, searching for rental spaces, or opening your home for walk throughs by strangers. But those days are over thanks to edaccom.

edar.com allow you to tour residential, rental, or even commercial properties and see multiple rooms, view interiors and exteriors, and make informed choices easily, all from the comfort of your home or office. edar

Virtual Tours are live on the Internet 24hours a day, seven days a week until the property is sold or taken off the market. Powered by edar virtual technology, our tours can be viewed on 99.9 percent of all Internet platforms without the need for plug-ins or software downloads.

Visit e-dar.com to experience the future

Villa Building Shop Land Office Worthouse No Preference



ww.e-dar.con

Call Now: (02) 5077306 - (02)5077305 Fax 5080728

e-mail: info@e-daccor

the future of Post Entete

Commercial Residential Rentals Vacations New Compounds Home Guide



ينك التعمير و الإسكان

خدمات مصر فية متكاملة بسعد البنك أن يقدم لعملائه خيراته المصرفية عن طريق تقديم التسهيلات الائتمانية والسلف والقروض

- زهسراه العسادى





بوريشاج فايك









الفروع في خدمة جميع المحافظات

قرع الجمهورية : ٢٥١ ب شارع الجمهورية . المنصورة هرع المهندهنين : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية . المهندسين . الجيزة فرع المحافظة : ١٠١ شارع الجمهورية . المنصورة **قرع المشهسدي ۽ ١**٦ شارع المشهدي . ميدان مصطفى كامل . القاهرة هرع سعد زغلول ، ٩١ شارع سعد زغلول ، الزهازيق ن**رع شــــروت ،** ٣٣ شارع عبد الخالق ثروت. القاهرة قرع المحافظـة : عمارة على زكى . أمام المحافظة . الزهازيق قرع مصبر الجديدة ، ٤٠ أشارع الميرغني مصبر الجديدة . القاهرة قرع طلعت حرب : ١٣ شارع طلمت حرب . المنشية . الإسكندرية

قرع ساب باشا ، ٢٥ شارع عبد السلام عارف. سابا باشا . الأسكندرية قرع الدف الدين ، ٢٢ شارع مصدق. الدقى - الجيزة **قرع حسساسوان ۱۰۰ ا** شآرع راغب حلوان القاهرة

فرع عسسرابي ، ميدان عرابي . الإسماعيلية الرع الجسسالة ، مساكن الأمل بجوار ممسكر الجلاء . الإسماعيلية طرح العسريش : شارع ٢٢ يوليو . العريش الرح العسريش : شارع ٢٢ يوليو . العريش الرح اسسيوان : شاه الـ ١١١ ١١٠ -وان : شارع أبطال التحرير . أسوان

فرع طنطا ، شارع الجيش. طنطا طرع الغردقة ، المركز التجاري بالسقالة . الفردقة **فرع المديــــا** : 21 شارع محمود حسين. المنيا قرع بورسعید : ۱ شارع مختار محمود سمید . بورسمید قرع الأقصير ، شارع محمد قريد ، الأقصر فرع مرسى مطروح ، شارع الشاطئ بجوار فندق بل اير ـ مرسى مطروح فرع دميساط ، ١٥ شارع رضوان ـ منطقة البنوك ـ دمياط طرع ٦ أكتوبو ١ ٥٢ د المنطقة المناعية الرابعة - منطقة البنوك

المركز الرئيسي : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية ـ المهندسين



وزير الرى العراقي

العطش.. حصار جديد على شعبنا!

لم يعد الحصار بمفرداته الجوع، المرض، الفزع هو المعادل الوحيد لمعنى الموت في العراق، حيث اخذت أذرع أخطبوط الحفاف اللعمين تمتد، لمتنال من مياه نمرى، دجلة والفرات بعد أن جفت نموع السعاء على مدى العامين الماضيين من فرط الرفته خلال السنوات العشر الماضية، حزئا على ما يحيث الشعب العراق تحت وطاة الحصار اللعين، ومن جانسها لم ترحم تركيا أيضًا جارتها العراق، فها هي تصفى قدما في استكمال مشروعها الذي اطلقت عليه «الجاو» الذي من شانه أن يحرم العراق إضفا من نقطة الماء، وفي حوارى معه يرسم د، محمود دياب الإحمد، وزير الري العراقي - صورة لملامح الماشاة الجديدة التي يحياها العراقي - صورة لملامح الماشاة الجديدة التي يحياها العراق وشعبه في انتظار الجفاف.

س نقداد .. وقام عوش

في ظل الحصار الإيشكل الجفاف الذي يحافيه المعراق حاليا - بسبب شع-الأعطار وانخفاض منسوب المام بجلة والفرات - عاققا امام تحقيق شعار الاكتفاء الذاتي والإعتماد على الموارد الطبيعية الذي ولهمه العراق منذ عام 1991ع

العراق جزء من منطقة تعانى شم المياء مثله مثل سوريا وإيران وباكستان، وتركيا، وإثيوبيا، وذلك لسنتين مشتاليتين 98و99 ومازال الشح مستمرا في عام 2000 وبعد أن كان الشعار الذي تبنته الثورة عام 1968 مو «الزراعة نقط دائمه اضطررنا ثعت وطأة الجفاف الذي يعانيه العراق إلى منع أية زراعة فيما عدا البستنة وزراعة النخيل والحمضيات، وذلك لتأمين مياه الشرب للمواطنين. لقد انخفض منسوب المياه في دجلة بسبب قلة الأمطار التي تشهدها المنطقة ككل بنسبة تصل إلى 70 في المائة. وأصبنا بشحة مياه قاسية لم يشهدها العراق منذ 100 سنة، وهذا من شسأته أن يؤثر بشكل قاس على شعبنا في ظل ظروف المصار اللمين الذي يشهده العراق منذ عشر سنوات. وإن يعوق تحقيق مبدأ الاكتضاء الذاتي في هذا الظرف الشامس، لكننا لا نقف مكتوفي الأيدي أمام هذه الصال، فلدينا بعض الإجراءات التي

نلجاً إليها مثل حفر الآبار لتوفير مياه الشرب الشمينا كما حدث في مصافظتي ديالة وكركوك، وهذاك الاتجاه للري بالتنقيط والرش، كما أن مناك المحالة التي يقويها عزت إبراهيم - نائب رئيس مجلس اللورة، التي يعارة فيها عدد مائب الورزاء لتقليل الضرر الذي يحدث شم المياه.

وهل سيصبح مشهدا مالوقا في شهرا مالوقا في شوارع العراق رؤية الاسر وهي تلجأ إلى حفر الإبار أمام البيوت للتغلب على شح المياه وتوفير مياه الشرب؛

هذه ليست ظاهرة، صحيح حدث ذلك في مناطق معدودة جدا ولغمرورة قصوي، والواطن له حرية ما يختاره من حقر ابار، لكن وزارة الري معنية مع الواطن وقد قمنا بعفر 105 ابار

الشرب في مصافقة بيالة، فقدن تقهم بصفر الأسرب في مصفر الأسوا الأصوال وكارتموية بالمحدول إلا تصديه، أستراتيجية بالمجتمعة من المالية علم المالية علم المالية المسابقة على المالية المسابقة على المالية المالية المالية المالية المسابقة بهذا المالية المسابقة بهدي مملك خدسة المتأرب وهذا مسموح به التوليد بينه، ويتمان المنار، وهذا مسموح به التوليد بينه، ويتانية على من مكان قريب إلى بينه، ويالمالية فترعية المالية من مكان قريب إلى ويالمالية فترعية المالية مكان قريب إلى ويالمالية فترعية المالية من مكان قريب إلى ويالمالية فترعية المالية من مكان قريب إلى ويالمالية فترعية المالية مكان ويالمالية فترعية المالية فترعية المالية مكان ويالمالية فترعية المالية فترعية فتران المالية فترعية فترعي

، وبناسب سوعية الياة مسارة جدا وفي المقابل مسادًا اعددتم لمواجهة مشروع ضعةم هو مشروع «الجاو» الذي تقوم تركيا متنفيذه لتخزين مياه الغرات على مدى عشرين عاما؟ الغرات على مدى عشرين عاما؟

مقرات على عدى عصوين عاماء هذا المشروع سبق أن ناقشه «مؤتمر الأمن







المائي المربيء الذي عقد في القامرة أشيرا وخرجنا منه بقرارات رفعناها إلى الأمين العام، وكانت كلها تؤكد على ضرورة اقتسام المياه بين الدول المتشاطئة على نهر واحد: تركياً، العراق، سبورياء وثلك انطلاقا مما ينص عليه القانون الدراي، يمن جانبنا تحدثنا مباشرة مع الجارة تركيبا الدولة المسلمة التي من المفروض أن تربطنا بها عبلاقية تاريشيية ولسمع يوسيا تصريحات من جانبها تقول نحن مع جيرانناء لكن في واقع العمال لم يحمدث شيء، وكمانت المفاوضيات قد بدأت منذ زمن بصيد تقريبا منذ الستينيات واستمرت إلى التسعينيات ولم نصل

التظرية المروفة باسم تظربة التصور الجفرافى فيما يخص البحار كيف يمكن أن يستقيد منها القانون الدولى فيما يخص قضية الدول التشاطلة على نهر واحد، وبالتالي تستعيد فيها المراق فيما سخص علاقته بتركيا؟

تركيا لم ثلتزم حتى الأن باتفاقية استخدام الماء لغير اللاحة، التي تنظم الملاقة بين الدول المتشاطئة والتي أقرتها الدورة 51 للجمعية العامة بتاريخ 97/5/21 وهي ماضية في منفها باستكمال مشروع والجاوه بيناء 22 سدا لتهزين الباء.

هل تعنى أن تركسيسا تغبسرب بكل القوانين الدولية عرض المائطة

لا أريد أن أتصدت بهذه القسسوة، لكن الجيران الأتراك حتى الآن لم يأتوا إلى الموار بالرغم من معوننا لهم أكثر من مرة، فبيننا ويين سوريا جوار دائم، لكن منبعها تجلس ثلاثتنا: العراق، تركيا، سوريا على طاولة الحوار سنلخذ بالتأكيد حقناء فنحن لا نطالب باكثر من حقنا على الإطلاق

منڌ فيتبرة مسرح توني بليبر ۽ رئيس وزراء بريطانيسا ، بان فندن مستسوفس المساندة المالية لتمكين تركيا من بناء سد يجعلها قادرة على أن تقطع مياه بجلة عن سبوريا والعبراق، إذا منا

اكتفينا بزراعة النخيل والموالح

لتوفيرمياهالشرب

لانطائب إلا بحقوقنا ولانتهم

تركيابشيء

أرادت ـ ألا يعشير ذلك تهديدا أيضًا من قبل بريطانيا للعراق؟

أنا مقيقة لم أسمم بهذا التصريح، لكنه ومم سخافة هذا التصريم، فإنه لا يمكن تعقيقه لأن المياه ليست بيد بلير، فبريطانيا يمكن ان تمول سدودا، لكن بيشي أن كل قوانين الأرض والسماء لا تجيز قطع الياه عن المراق وسوريا، وفي المقابل انا لا أستبعد أن يكون توني بلير هذا الشخص مساحب النفس الريضة، الذي يمائم في تزويد العبراق بالغذاء والدواء وأقالام الرمسامي للأطفال من أن تكون لديه هذه النية

لكن المسالة لا تشوقف فيقط عند يبية تونى بليس فقد سبق أن هددت تركيا عبام 86 بقطع مبياه نهر الفرات عن سوريا عندما كانت سوريا تأخذ موقف المؤيد تجاه قضية الأكراد.

ولم يمدي لأن العراق أيضا سبق أن قطعت عنه سياه الفرات في فترة بناء السدود ويعدها خرجت التصريحات، بمعنى أن البعض حاليا يتحدث عن حروب المياء، لكن العراق ليس من الدول التي ترى أن يكون مستقبل العلاقات مرهوبًا باللياء.

ومناذة فينمنا يشردد حنول بيع الميناه وانبوب السلام

هذا لم يقر ولم يؤيد، وعندما عقد المؤتمر الأخير حول الباء في هولندا قويل باستهزاء من جميم الدول، إلا من تلك التي لها أغراض، وقيل إن المياه ليست ملكا لدولة حتى تتصرف بها.

لكن ألا يقلل ذلك منجود كبلام تقاري في ظل ما يحدث فيما يتعلق بمياه دجلة والقرات؟

ومبوف لن يجدث عمليا.

وإلى مسادًا تسستند في هذا الرأى القاطع؟

أستند إلى رأى الفائبية من دول العالم، فهل تسمح مصدر مثلا لإثيوبيا بأن تبيم المياه؟ هل تسمم السودان؟ هذا ليس موضوها إقليميا حتى يقف الأخرون متفرجين، فكلنا نعاني وهكلنا في الهدوا سواء، لذلك لا يمكن أن تعمم هذه المسالة لكن قد يحدث بيع كمية محدودة وهي مخالفة لكل القوانين.

لكڻ في عسام 1992 صسرحت وكسالة المضابرات الأمريكية بأن مشكلة المياه مِنْ تَرِكُمُا وَسَوْرِياً مِنْ أَكِثْسُ الْمُتَّكِلَاتُ خُطورة في الشرق الأوسط، وقد تؤدى إلى اشتعال حرب، وأنتم تقولون إنكم لا تؤمنون بحروب المياه ولا تؤيدونها، فمباذا لو تصنعد اللوقف الحبالى، وهل ممكن أن يكون هناك اتفاق بين سوريا

والعراق في مواجهة ما تفعله تركيا باعتبار وجود مصالح مشتركة بين الدولتين؛

ليمقية مبدا واعلنية على السائي وايتما حدث اعتداء على العرب سنكون أن إن لك باللميل م منهم ويشراسة، وقد حدث ذلك باللميل م مصوب قدد كان أبل اسراب الطائرات التي ماجعت سينا، ويمون كل القايمات الإسرائيلة كانت عراقية، بالنا الشرف، ويحن منا تداوع عن كانت عراقية، بالنا الشرف، ويحن منا تداوع عن مصمت في سينا، أن أول كل سينا، حصتي من لم لا يود، من قبل المحراق في القتال من أجل الدرب مهما تكون مبدايين وتقائل من أجل الدرب مهما تكون مبدايين وتقائل في سهيل مدا الميدا، ويعيدانا الإعظم أن نقائل في سهيل

أفهم من ذلك أن هناك اتفاقاً ولو غير معلن بين العراق وسورياً فيما يخص الدفاع عن مياه دجلة والفرات؟

لیس هناك آتفاق، فنصن تتحدث عن موضوع قد لا یحدث، وعندما یحدث شیء سیكون رد فعلنا متناسبا مع ما سیمون.

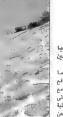
هل تعتقدون أن تركيا في سبيلها إلى تحقيق مقولة زعيمها السابق، التي تقول: برميل ساء في مقابل برميل نفط:

حتى الآن لم يحدث ذلك، وقد يكون الساسة الأتراك الموجودون حاليا لا يؤمنون بذلك كى لا نظلمهم، وعندما تلوح أى بوادر فى الأفق فلنا حديث أخر

وهل تتسفق مع الراى الذي يقسول إن الماه سيست في تركيا؟ دعيني اسالك كحصرية مل المياه سيست في [قويبا؟ فالان الصهاينة بخلوا إثيربيا لتنفيذ شاريم الهدف منها معروف، وهذا الأمر متروك

للأشبقاء السودانيين والمصريين والدول المتشاطئة الأخرى.

لكن عندما تسبس المباه في ظل ارزمة على ذلك حصار ما التواجع المترتبة على ذلك استطيع أن اقول أن في ظل هذا الطرف لم المتطيع أن اقول أن في ظل هذا الطرف وسوريا، نمم شدختم بركيا البياد، العراق وسوريا، نمم وترعية للياء التي تصل إلى المعراق وسوريا أن كان تأثيرها أوى على المعراق، دفرا لمقرب أن كان تأثيرها أوى على المعراق، دفرا لمقربة المتواجع أن الحراق في نهاية النهوين، حيث يتراكم المتواجع أن القراب المتحلف فإذ المصمار، وفرضت على العراق به العراق وحصارا أمانيا، لكن أيضا المراق به نقص مالياء الآن يسبب الجذاف، ولذك فنص نقائية الارزاق بسبب الجذاف، ولذك فنص مثالياء الآن يسبب الجذاف، ولذك فنص نقص مثالياء الآن يسبب الجذاف، ولذك فنص



■ تركدا وصنعت مخططا لخرمان الشبعت من نفطة الماء



🖿 إنخفض منسوب دجلة والقرات حتى اصبح على البلاط

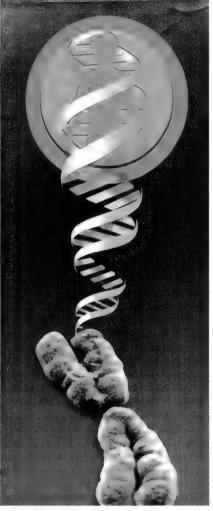
تعاربًا على مولجهة هذا النقص عندما نجتاج إلى كميات اكبر من المياه ونطلب منها، فتركيا لديها فراغات خزانية كبيرة تزيد على 26 مليار متر مكعب.

معنی ذلك انكم لا تستشعرون شبهة اتفاق بین امریكا وبریطانیا وتركیا

نحن ضد حروب المياه ونتمنى ألا نوضع في هذا الموقف الشعب بدأ في حفر الآبار نشكل محدود

لاستغلال مداه الأخدرة في الضغط على العراق سياسيا في ظل الحصار؟ لا تستغيم أن نقول ذلك، لأنه حتى الآن لم تشعر أن هذاك من يقرل: أقطعوا المياء عن العراق، في مشارح تركية مرجورة وتحدثنا عنها.

بقى.. إنه كيف تطمئن المواطن العراقى من ناحية كوب المياه وكل هذا النقص أما الله على المياه وكل هذا النقص



هل تتكرر مأساة

دهیروشیما، ودنجازاکی، ؟

الوجه الرعب

لثورة «الجينوم»

معجزة إنسانية بكل المقاييس، أن بأتى اليوم الذي نجد فيه العالم خاليا من الأمراض، وهو ما قد يتحقق مع التطبيقات الطبية لمشروع «الجينوم»، الذي سينتهي عام 2003، ومع ذلك فإن نهاية الأمراض لن تكون نهاية الآلام، فهناك وجه آخر لهذا المشروع، الوجه المظلم، الذي يمكن أن يقود العالم إلى نهايته، من خلال «القنبلة الجينية» القادرة على الفتك بشعوب معينة دون الأخرى.

« تحقیق - محمد عیسی



🖬 هل يحول الجينوم سعادة البشرية إلى تعام

لمتبقل علماء القرب بمعينة المصاسبين بتوصلهم إلى معرفة 80% من جينات البشر من ضلال مشتروع والجينومه الذى يستجرونه اعظم كشف بعد الصعود إلى القمر، اجتفاوا واحتفلنا نحن معهم مثل «الأطرش في الزفة»، لكن غاب عن الكثيرين أنه كما أن لهذا الكشف من قدرة على إسعاد البشرية، وتخليصها من أمراضها، فهو قادر أيضًا على قيادة العالم إلى الزيد من الآلام، أو على الأقل نهاية أعراق بشرية معينة، وهو ما حذر منه بعض العلماء الذين يعملون في للشروع، رهسرح به الرئيس الأمسريكي ورئيس الوزراء البريطاني، معانين خوفهما من إساءة استخدام الاكتشاف الجبيد، فكما أنه يممل الصبحة والسمادة للبشرية، فهو بحمل أبصا في جانبه الأسود وجها آخر لتفجير هيروشيما ونأجازاكي على طريقة فك الشفرات.

ولعلنا تتذكر عندما تم الإعلان عن اكتشاف الذرة، وما ستقدمه من خير وسعادة البشرية من توليد الطاقة وإنشاء المصانع وتطوير الحياة بشكل عام، وعندما ثم الانتهاء من تطبيقاتها والوقوف على منيقتها كاملة، كان أول تطبيق لها في الحرب العالمية الثانية، هو تفجير مدينتي هيروشيما ونجازاكي بالقنبلة الذرية.

الظل الأسود للجينوم

نحن لا ننظر إلى المسروع العملاق «الجينوم» بنظرة تشاؤمية، ولسنا ضده أو ضد المرفة، بقدر ما نريد أن نعرف الحقيقة عن كل ما هو جديد، فكما الظهربا جانبه الأبيض من قبل، فلابد أن نكشف عن طله الأسود، فأن يختلف كثيرا عن الذرة، فمن المكن أن يكون أول تطبيق الجينوم في قنبلة بيواوجية،

فبعد أن يتم التمرف على صنفات البشير الوراثية يستطيع العلماء أن يتعرفوا على الصفات الوراثية لشعب كامل، ويستطيعوا تصنيع قنبلة بيولوهية تحمل فيروسان معينة تقضى على أشذاص يمملون جينات وراثية معينة، هذا من الناهية العسكرية، أما من الناحية الاجتماعية فسوف تضم الخريطة المراقيل أمام من يبمثون عن العمل، حيث سيطاب رئيس العمل الذريعة الجينية للمتقدم إلى العمل، وإذا جاء قيها أنه سيصنات قيما بعد بمرش فلن يقبله، علما بأن جمل الإنسان لجين مرشيي معين لا يعنى بالضرورة إصابته به، فللعامل البيثي اثر كبير في إخماد الجين المرضى أو إظهاره.

كما أن شبركات التأمين لن تقبل التأمين على أشخاص حاملين لجيئات مرضية، وسيكون لها الحق في أن تقدر قيمة الثامين على الحياة أو ضد

هذا فضلا عن النامية النفسية السيئة التي سيتصملها الإنسان عندما يقول له الطبيب إنه

سيعماب بمرش السرطان فيما بعدء وسيكون

الجينات تدخل في مسوغات

التعيين وشبكة العروس إسرائيل تطور قنبلة عرقية

لإبادة العرب ورغم أن حل شفرة الجينات لم يكن متاحة منذ

الطبيب في حيرة، لأنه من المكن أن يصاب الإنسان أو لا يصبأب، لأن عامل البيئة له دور، وبالتالي لا يعرف كيف يتعامل مع الإنسان، أيعامله من منطلق أنه مريض مستقبلي أم إنسان في الوقت الحالي ؟

ولا نستبعد أن تكون خريطة الجينات إحدى القومات التي لابد أن يقصح عنها ويقدمها الإنسان لأهل عروسة، وإذا تبين أنه سيمساب بمرض معين مرعب، يرفضه وألد العروس.

حرب عالية ثالثة بسبب الجينوم

ويعيدا عن هذه الساوي، الاجتماعية التي يمكننا نحن كبشير التحكم فيها، وإبعادها عن أذهاننا، ونعيش كما كنا قبل الجينوم، إلا أن هناك ما لا يمكن أن تستبعده من مساوى، لهذه الضريطة، وهو استغدامها في المروب العسكرية، حيث حذر اتحاد الأطباء البريطاني من خطر إنتاج أسلصة جينية، وعندما تحدثوا عن ذلك بدا كما لو كانوا يتحدثون عن سيتاريو من الخيال العلمي الرعب، أو أحد أفالم صرب التجوم، وأكد العلماء أن مثل هذا السملاح الجيني يمكنه إبادة - مثلا - الأشخاص البيض أو السود أو العرب، ويكون مزودا في الوقت ذاته بما يمكن اعتباره «قنبلة موقولة» يمكنها أن تجعل من مجموعة بشرية معينة في موعد محدد كائنات لا

ومن خلال المعلومات التي توفرها الخريطة يشير علماء المعمل البريطاني للموآد الحربية البيولوجية والعلماء العسكريون الأمريكيون، إلى انه إذا نشات مضاطر جديدة على المدى الطويل وأختراع قنبلة جينية، سيسمى إلى امتلاكها أولتك الذبن تحبط بهم الصراعات العرقية، وستكون الضريطة وسيلتهم السهلة للتطهير العرقى

فترة، إلا أنه كانت هناك حكومات مهتمة بالبحوث الجبنية لتطوير أسلحتها، ومن هذه النول إسرائيل التي تعمل على تطوير قنبلة عرقية تضم تفاصيل أحد برامع الأبصاث الجارية في الجينوع، أعريث إسرائيل عن استياثها ونفت ذلك وربدت أن الأبحاث ذات حقيقة نفاعية بحثة.

لكن الاتصاد الأمريكي للعلماء الأمريكيين يؤكد إن من بعمل بطريقة نقاعية في مجال التكتولوجيا والأسلصة البيولوجية قادر على استخدام هذه المعلومات أيضنا لأهداف هجومية.

ويؤكد علماء أجهزة للخابرات والقوات للسلحة في الفرب، أنه بذا لم تتوقف أبداث الجينوم عند حد ذك شفرة الجينات، فإن التصورات للرعبة لمماوي، الجينوم يمكن أن تصبح حقيقة خلال سنوات قليلة، ومن يعلك المعلومات عن سمهولة إصبابة مجموعات بشرية بأمراض خامية، يمكنه استفلال هذه المرقة في إدارة الحروب، ومن يقل إنه يستخدم هذه المربطة بهدف الصبخة البقاعية البحثة ـ للزعومة ـ فيمكن أن يساء استخدامها يوما من الأيام على يد أنظمة حكم شريرة.

أما بالسببة لإنادتها للبشرية فيقول الدكتور فاضل محمد على . أستاذ الفيزياء العديثة في جامعة القاهرة - إن العلاج بالجينات حتى الآن لم يزل في طور التبرية، لكن المرقة شيء جميل، ولسنا ضد المعرفة بقدر ما تريد أن توضيح أن هذه الخريطة من المكن أن تكون نقمة على البشرية تزيد من متاعبها والامها، فالخوف أن تستغل في اللعب بالصفات الوراثية ولا نقدر أن نكبع جماح العلماء، فالنفس البشرية امارة بالسوء.

ومن يضمن لنا أن هذا الإنجاز العلمي سيكون فيه أمان البشرية، وإن يستخيم ضحفا، وهذا شيء وارد بشدة، لأن كل الأبحاث التي ثم اكتشافها في القرن للاشى معظمها استخدم شد البشرية، فعلى سبيل المثال اكتشاف الذرة الذي ملل له العالم واعتبره بداية جديدة للحياة كان أول استخدام لها ضد البشرية بتفهير قنبلتي هيروشيما وتجازاكي أكبر قنبلتين انفجرتا على سطح الأرض، وتركتا وراجهما الاما مازالت اليابان تعانيها حتى الآن.

والأمر بالنسبة للجينوم أشد خطورة لأنه يمكن تطويره في غرفة بسبطة لا تصناح إلى إمكانات ضغمة مثل الذرة، مما يزيد من قرص التدخل الخاطىء في حياة البشرية من خلال هذه الذريطة.

المنوع لاتحميه الواثيق

لكن أين دور مواثيق الشرف الدولية التي تضمن عدم استخدام أي اكتشاف جديد من جانبه الأسود؟ يرد الدكتور فاضل أن كل ما هو ممتوع لا يمكن أن تحميه مواثيق شرف، خاصة إذا أمكن عمله في مكان غير مراقب، والدليل على ذلك أن هناك ميثاق شرف بولياً لعدم زراعة المخدرات، ومع ذلك تتم زراعتها والاتجار فيها، كل هذا يؤكد أنها تستخدم ضد البشرية لأن خريطة الجينات تمكن العلماء من



■ هل تتكرر ماساة نجاز اكي؟

نشير أمراض بين الناس واللعب في تركيبة البشر الوراثية، ومن المكن أن تضعفط النول صاحبة للشروع اقتصاديا على الدول النامية والفقيرة لتمعلها حقلا للتجارب الحية على هذه الذريطة.

لكن ما الذي يجب ضعه تجاه هذا الاعتراف العالمي بأهمية هذا المشروع دون النظر إلى سلبيات؟ في راي الدكتور فاضل الا تأخذ هذا للوضوع بتهليل ونعطى له اكبر من حجمه حثى نرى كيفية تطبيقه، هل سبيتم استقدامه في إطاره المسميح أم لا فكل ما توصل إليه العلماء الآن أنهم تعرفوا على تركيب وتشفيل الجبن البشرى، لكنهم لم يتوصلوا بعد إلى بيتامبكية عمله، وهذا بعد قصور ا شبيدا يشكك في مدى إنجازه، وهذا نفس ما حدث عندما

اكتشف العلمآء الخلية السرطانية التي تسبب الأوراء، لكنهم لم يستطيعوا وقف الرش نفسه، والتدخل الجبيني تقسمه لم ينقمهم في وقف هذه الأورام.

للذاكل هذا التهليل؟

أما كل هذا التهليل والإقبال على المسروع فيرجع إلى أن العالم ملى, بالآلام، ولأن الضحجة الإعلامية ألتي مساحبته كانت كبيرة فقد رأى مسرضي العبالم أن هذه هي بداية القبضساء على الأمراض ووالغريق يتطق بالقشة، ونتمنى أن تكون

د. فاضل محمد على: لا يوجد ميثاق

شرفايحمى من خطر والجينوم د. عبدالهادي مصباح: ﴿ الجينوم ،

سيحرمنا من نعمة رالنسيان، ا

الخريطة نعمة ولبست نقمة، وإن تكون بداية لا تهاية لصحة الإتسان.

ومن ناحية أخرى فإن هذه الخريطة ستثيع لذوى النقوس الشريرة من العلماء لعب دور الإله في إكساب الإنسان منقات ليست في مبالحه، وفو ما يشير إليه الدكتور عبدالهادي مصباح - استالا المناعة والتحاليل طب عين شمس ـ قائلاً:

إن محاولة إكساب الإنسان قدرات ذهنية وجمالاً وقوة من خلال اللعب في جيناته الوراثية، ليس في حد ذاته في صالح الإنسان، وسياتي بكوارث بشرية، فإكساب الإنسان مثلا صفة التنكر الدائم من خالل تمسين ذاكرته ليس في مبالصه، لأن النسيان نعمة، فلا يستطيع الإنسان العيش بدون النسبيان، وهناك كارثة أخرى وهي أنه قد يكون جين اللكاء الذي يستخدم في إضفاء مزيد من الذكاء والاستنكار على الإنسان محملة عليه صنفة أخرىء ويمكن أن ياتي مع شدة الذكاء الاكتثاب العقلي.

هذا بالإضافة إلى أنه عنيما يتم اكتشباف جين يحمل مرضاً مستقبلياً في جسم إنسان معين، فهذا يضعنا في حيرة كيفية التعامل معه، هل أعامله على أنه مريض أم إنسان سليم؟ هل اقول له أم لا لأن العامل البيشي له دور فعال؟ وإيس معنى حمل الإنسان لجين مرضى أن يظهر عليه، فالتغيرات المناشية لها تأثيرات كبيرة، فمن للمكن أن يظهر عنده أولا، وإذا قلت له فسيعيش مريضا نفسياء خذ مثلا الرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريجان، هو مصاب حاليا بمرض خرف الشبخوخة والزهايمرة، وبالتأكيد كان هاملا لهذا الجين الرضى، وإو تم الكشف عنه بشريطة الجينات . أو كانت ظهرت من قبل له تم تعيينه رئيسا الأمريكا، ومع ذلك قضي 8 سنوات في حكم امريكا من افضل ما شهدته أسريكا، فهل لو كانت الضريطة موجوبة هل كان سيرشح رئيسا لأمريكا، على الرغم من أنه لم تظهر عليه أعراض للرض إلا ملا فترة قريبة؟

هذه هي بعض مساويء الضريطة، لكننا في نفس الوقت لسنا ضدها، لكننا نريد أن يتم تطبيقها في منالح البشرية، وألا يكون اكتشافها أكتشافاً من جديد للذرة بمساوئها 🖿





سخلت الامتحان في اخر لحظة. ولم أصدق خبر تقوقى

INTERNATIONAL COUNCIL OF OPHTHALMOLOGY Ahmed Ahdel Basset Sallam HAS PASSED WITH DISTINCTION THE CLINICAL SCIENCES ASSESSMENT IN OPHTHAL MOLOGY

🗷 صورة من شهادة تقوق د. عبدالباسط

هو وأستاذه لهما فلسفة خاصة في «العيون»

«عبدالباسط» قهر أطباء أمريكا وأوروبا!

لم يصدق الطبيب الشاب أحمد عبدالباسط سلام نفسه، وهو يقرأ خطاب المجلس العالمي لطب العيون، فقد جاءت الكلمات مختصرة ومباشرة ولا تعنى سوى شيء واحد، حصل طبيب العيون المصرى على المركز الأول بمرتبة الشرف في الامتحان العالمي لأطباء العيون الذي عقده المجلس بين 865 طبيبا من 50 دولة عربية وأجنبية في مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا وإنجلترا والمانيا وإيطاليا.

تحقیق احمد فرغلی

حين التقيناه بدا وأضحا أن هذا التفوق النادر ينبع من فلسفة خاصة تميز نظرته لـ «العين»، فهو لا يراها عدسة تعلو رموسنا، وإنما هي جزء اصيل من اللغ أبي أن يظل حبيسا داخل الجمجمة.

قبل أن تلتقي بالفائز المصرى، كان يجب أن نلتقي بالاستاذ الدكتور محمد الرفاعيء استاذ ورثيس قسم طب وجراصة العيون في جامعة الأزهر والشرف على ضرع المجلس العبالي لطب

العيبون في مصسر والدول العربية ومنطقة الشرق الأوسط - سنالناه عن هذا المجلس فقال: إنه أكبر هيئة علمية تضم أفضل نذبة في العالم في طب العيون، وله 12 ضرعا في مختلف بقاع العالم، ويراسمه العالم الألماني الشهير نيومان، ويضم للجلس 20 عالمًا يجتمعون دوريا، ويعتبر الامتحان العالمي لتقييم المواد الأساسية والبصريات، وكذلك المواد الإكلينيكية الطباء العيون والشمهادة التي

يمنصها لمن يجشاز هذا الاستحان من أفضل الإضافات التي يحصل عليها الأطباء بعد أن تعقد لهم عدة امتحانات تعتبر غاية في الصعوبة، ولم يحدث أن زادت نسبة النصاح فيها على 30 في الماثة، والمدهش في الأمر أنها تتم في جميم افرح المجلس الصالمي في توقيت واحد، ويورقة أسئلة موحدة، ويتم تحسميح الاستحان عن طريق الكمبيوتر، وبالتالي فليست هناك فرصة للمجاملة أو

ان ياخذ احد أكثر من حقه، وهذه طرق علمية حديثة تتبع في معظم الراكز الكبرى والجامعات الدولية العربقة.

بينما كان الدكتور الرقاعي يتحدث بروح شابة ويتواضم لا يصدر إلا عن العلماء الأجلاء ثوقف عن الصديث وقال لي: انصبحك أن تقصدت مع الدكتور النابغة الذي أتوقع له مستقبلا علميا وطبياً ياهرا في طب العيون، الذَّي أَطَلُ أَنَّهُ سُوفَ يَصَبِح من رواده في الشرق الأوسط.

عنيما سائت بر. أحمد عبدالباسط عن شعوره بعد أن صميل على المركيز الأول في الاستيمان العالمي، نظر في صسمت وهدوء وقدال: بخلت الامتحان في أخر لحظة، ورغم أن الامتحان الثاني استمر اربع ساعات وعند الأسئلة بلغ مائتي سيزال، إلا أنني لم أكن أتوقع النجاح، وليس المصول على المركز الأول، وريما يرجع ذلك إلى أتنى لدى شبعور بأتني أبخل الامتحان بجوار جهابذة في طب الرمد من أمريكا وأوروبا وغيرها

على أي معابير يستمد هذا النوع من الامتحانات العالمة؟

الامتحان شديد التعقيد والصعوبة، لأنه يعتمد على نمط الأسطة المتعددة، ضهم يرسلون إليك كتاب الأسئلة الكون من مائة سؤال في المواد الأساسية، مطلوب الإجابة عنها في ثلاث سأعات، ثم الامتحان الثاني في المواد الإكلينيكية، ويضم مائتي سؤال مطاوب الأجابة عنها في أربع ساعات، ولا يمكن أن تدخل الامتصان الثاني إلا بعد اجتياز الامتحان الأول بنجماح، وعلى حبد علمي فيقيد تقيدم إلى الاستحان الأول صوالي 568 طالبا لم ينجح منهم سسوى 196 طالبا من حسوالي 50 دولة عسريية

وأجنبية، منهم 20 طبيبا عربيا ققط. كم عدد الذين نجحوا منهم؟

من الأطباء العرب نجع سبعة افراد، وإجمالي النسبة لهم لم يتجاوز 30%.

كيف عرفت أنك نفوقت بمرتبة الشرف وحصلت على المركز الأول؟

منذ شهر تقريبا اخبرني أستانى الدكتور محمد الرفاعي باعتباره مشرفأ على مركز المجلس في الشمرق الأوسط بأتنى نصحت وفرحت جدا لأننى ضمنت الحصول على شهادة المجلس العالى ني طب العبون، وهي شهادة معترف بها دوليا، ويتدخل في الكلام الدكتور الرفاعي ويقول: تخيل أنه برغم اننى رئيس اقسام طب العيون في الأزهر، رقد سبق لى أن سجلت 12 عملية جراحية جديدة باسمى في أمراض العيون، إلا أن الطبيب الشاب احمد يعترفون بشهادته اكثر مني.

وإنا أداعيه قلت له: إنن فلتصاول أن تبخل الإمتحان مثلما حدث مع تلمينك أجمدة

قال ومن المكن ألا أنجح في الامتحان، وهل تصدق أن هناك من حصلوا على شهادة الدكتوراه والزمالات المختلفة وتقدموا لهذا الامتصان، وأم بوفقوا لأن الامتحان عبارة عن تشريح كأمل



د.الرفاعي:

ماحققه الشاب المسرى

ريما يعجز الأساتذة عن إنجازه

لفسيولوجيا وباثولوجيا العين عامة، وكذلك لعلوم الوراثة والمناعة والادوية والميكروبات، كما أنه يقيس إبدام ومهارة وذكاء الطبيب وقدرته على حسن التصرف في الشكلات التي تواجهه.

سالت الدكتور أحمد عبدالباسط عن التفوق في حباته وغاذا بتوقع له د. الرفاعي مستقبلا كبيرا؟

اجاب بثواضع كبير: المستقبل بيد الله أولا وأخيرا، لكنني تعلمت من استناذي الدكتور حارم نوح في طب عين شمس أن أشاف وأضاف جداً على شبيخين منادمت قند اختشرت منهنة العاب وبالتحديد طب العيون، أولا: أن أخاف على المريض، وأخاف عليه بشدة، الآنه مسئوليتي أمام ضميري وأمام الله، ثانيا: أن أتعلم كل ما يغيد تشميصي من مسارات في الأداء المهني، ومن تطورات علمية، ولك أن تتصور كيف يكون هذا الاستاذ الجليل لطيفا مع مرضاه، وكيف يحمل نفسه ما لا تطيقه من أجل العلم، أنا أظن أن هذه الأمور هي أساس التفوق والنجاح بشكل عام، أما فيما يخصني فقد حصلت على ماجستير في الرمد

وأعمل مدرسيا مساعدا في طب عين شمس، وقد سبق لي الحصول على البكالوريوس بتقيير ممتان مع مرتبة الشرف، وكنت الثالث على دفعتي. ماذا تمثل لك العيون وطب العيون؟

في تصموري أن العين هي نور الله، ويدونها لا يرى الإنسان عظمة الكون، ولذلك فالذين يمارسون طب العيون يجعلهم الله سببا لإحياء هذا الشعور في الإنسان

لم تقل لنا كيف عرفت خبر حصولك على المركز الأول؟

ارسل الأستاذ الدكتور العالمي نيومان - رئيس الجلس العالى لطب العيون . رسالة موجهة إلى وإلى استادى الدكتور الرفاعي، يقول فيها: إنه من بواعي سروري بالنيابة عن أطباء العيون في العالم أن أهنئك على تحقيقك المركز الأول في الأمتحان المالي لتقييم اطباء العيون، الذي عقد بواسطة الجلس العالمي في مدينة كمبريدج لعام 2000 مع أطيب أمنياتي لك بحياة علمية بشاهمة سعيدة، وكانت هذه الرسالة الرقيقة بمثابة البلسم الذي يخفف عرق السنين الطويلة حتى الآن لم أصدق أننى أنا الفائز أو أننى الطبيب القصود بالرسالة، والحمد ثله

ما الفائدة التي تمنجها هذه الشهادة للحاصلان عليهآ؟

أولا تعدد لمناحبها مستوى علميا متقدماء ويكون مسترف به في دول السالم في مسهال تضميميه، أيضنا تعادل شبهادة زمالة كلية المرامن الملكبة البريطانية في طب وجراحة العيون في جامعة النبرة وجلاسجو، ويتم إعفاء العاصل عليها من بخول استحانات الزمالة في اكثر من نصف مواد الزمالة في بعض الجامعات

وهل هناك شيروط للتبقيم العلمي للثل هذم الامتحانات؟

هناك رسوم تصل إلى 2500 جنيه تدفع في الامتحادين، ويشترط موافقة نقابة الأطباء، ويترك كل شيء للمستوى العلمي نقط

معد حصولك على المركن الأول هل هذاك عائد مادى او جوائز مالية تعنج لمثل هذه المراكز؟

علمت أن هناك جائزة مالية، لكنني لست متاكدا منها، وريما يكون هناك عدد ضمخم من الكتب والموسوعات العلمية تمنح للفائز وهي غالبا ما تكون من الكتب النادرة والمجلات العلمية المتخصصة واللهم في كل ذلك هو التقدير العنوي. لكن كيف يعقد الاستحان في كل هذه

الدول في وقت واحد؟ الامتحان يرسل إلى مسئول الجلس في كل

فرع من الفروع الاثنى عشر في المناطق المختلفة، وتعقد لجنة في كل مركز، بشرط أن يكون الامتحان في يوم الخميس الأخير من شمهر مارس أو الأول من شهر إبريل من كل عام، فمثلا الامتحان القادم سوف يعقد في 29 مارس المقبل 🔳

ليس الأول.. ولن يكون الأخير

إعدام الطفل جاسرا

لم يمت الطفل جاسر، وإنما أعدمناه، عاقبناه لأنه نزل حمام السباحة يداعب طفولته وبراعته، وحين استدعى الإهمال الموت، رآه جاسر ابن التاسعة قادما من بعيد، فحاول التشبث بالحياة، ولأن الإعدام تم في ناد عام، فقد تلذذ المتفرحون وهم بتابعون والمعركة، التي انتهت بهريمة الحسد النحيل أمام يطش وقسوة الإهمال. المفارقة أن جاسر ليس الأول، وريما لن يكون الأخير، فالإهمال الذي خطف فلذات أكبادنا في حمامات السياحة لم يكتف بعد، ومازال يطلب المزيد.

 تصویر،مجدیعبدالسید تعقيق محمد عبدالعميد

عقارب الساعة تشبير إلى الرابعة والنهيف عصراً، مجموعة من الصغار يمرحون ويلعبون مرتدين ملأبس البحر حول حمام السباحة في نادي نقابة المهن الطبية في مدينة نصر، طفل في التاسعة من العمر يدعى مجاسره ينادي بفرَم على شقيقه هيثم، الذي يكبره باريعة اعوام، الصقني يا هيثم ألياه مكهرية، بسرع هيثم بالاستغاثة بالشرفين على همام السباحة، والحقوا أخويا بيموت، لكن أحداً لا يسمع ولا يتحرك، على الجانب الأخر كانت السيدة سامية صبادق . أم الطفاين . عائدة لتوها من مسجد النادي بعد أدائها لصبلاة العصس فجأة يقابلها ابنها الأكبر هيثم يجرى والنعول يعلو وجهه قال بصورت مرتجف: الحقى يا ماما جاسر الكهرباء أمسكت به في مياه الحمام، انتفض قلب الأم من مكانه، فهرولت حافية القدمين لإنقاذ فلذة كبدها، وبالقرب من حمام السباحة شاهدت تجمعا من باقي رواد النادئ

وتطايرت إلى اذنيها كلمة لا حول ولا قوة إلا بالله، الكهرياء تسريت إلي مياه الحمام، فصعقت أحد الأطفال، حتى أوشكت تقتله، ألا يوجد أحد قادر على انقاذه قبل أن يفرق في قاع الحمام، دون وعي منها أزاحت الأم ثلاثة من الجمهور الستمتم بالقرجة وقفزت في مياه المسام غير عابئة بتحنيراتهم باحتمال صعقها هي الأشرى بالكهرياء، لكنها أم، حياتها لا تساوى شيئا لو أصبب فلذة كبدها بسوء، غامرت بنفسها، وبالكاد نجمت بمساعدة ابنها الأكبر هيثم 13 سنة في انتشال جنة طفلها الصغير جاسر من قاع الحمام، حدث ذلك بينما باقى رواد النادى اكتفوا بالفرجة ومصمصة الشفاه، شاركهم في ذلك الغطاسون الكلفون من قبل إدارة النادي بالتدخل لإنقاذ الأعضاء عند الغرق.

ورغم ذلك صرخت الأم في الموجودين تطلب طبيبا، لاسيما أنها في نادى نقابة المن الطبية لمظات مرت كالدهر على الأم الثكلي لم تسمع خالالها سوي صدي

لها الأطباء في حجرة الاستقبال أن «البقاء لله». ذكريات حزينة



صوتها، فهروات كالمجنونة نحو البني الإداري يراودها الأمل في استدعاء عربة الإسعاف، لكن الأمل تبدد حينما أكد لها رئيس النادي أن النادي ليس به تليفون، فهرولت عائدة إلى حمام السباحة، حيث أندفعت بين للشاهدين لتحمل حِثْة طَفَلُهَا وتَهْرُولُ بِهُ خَارِجَة مِنْ بِوَابَة النَّادِي تَبِحَثُ عَنْ مستشفى ينقذُ مَا تبقى من حياة في فلذة كبدها الشرف على الموت، وبعد نصف ساعة من البحث عثرت على ضالتها المنشودة، لكنها وصلت متأخرة، فسرعان ما اكد

هناك في 36 شارع عبدالسلام الجبيري بحدائق حلوان، الكل هنا يتماشون مواجهتها بالواقعة، لا أحد يستطيع أن يذكرها بما حدث، حتى محضر الشرطة ومعاينة النيابة وتقرير الطبيب الشرعى، ترفضها الام، وتهرع إلى الشرقة تنظر إلى من يلمبون في الشارع من الأطفال، لتفتش عن حبيبها

جسدها تهالك، اعصابها تحترق، دموعها تذبب المدخر، عيناها مصدتان، أنفاسها تتلاحق تبدو مهزومة مكسورة الخاطر، ترفض النوم

والطعام والكلام، سيناريو اليوم المشوم يرفض أن يبرح عينيها بعض الليالي تصبح عمراً باكمله، محفورا في النفس، مغزولا بالأحزان والآلام، تفاصيل الحادث عالَقة أمام عيني الأم الثكلي ترفض الرحيل.

فلم تكن مترجمة اللغة الفرنسية سامية صادق تدرى ليلتها ماذا يضبىء لها القدر، لم تستطع أن تفسر سر لهفتها على صغيرها جاسر الذي احتفل بالأمس بعيد ميلاده التاسع، ورفض أن ينام ليلتها وظل ساهرا يلهو بالهدايا القدمة إليه من أسرته وأصدقائه الصفار، كانت فرحة جاسر في تلك الليلة مزدوجة، ففي الصباح اعلنت نتبجة شهابته بالصف الثالث الابتدائي بمدرسة



الام اللكلي ترفض تصديق ما حدث

ليسيه المرية بالمعادي، نجح بتفوق 98%، وفي المساء كان يحتفل بنجاحه مع ذكري يوم ميلاده، يا لها من فرحة مزدوجة، حصل خلالها على وعد من ماماً بأن تشتري له دراجة جديدة هدية عيد الميلاد، وأن تذهب معه هو وشقيقه في الصباح إلى نادى نقابة المهن الطبية في مدينة نصر - الول مرة منذ سنوات -لقضاء يوم ترفيهي أسوة بأصدقائه الذين يتريدون مع أسرهم على النادي.

اوشكت ساعات الليل أن تنتهى وجاسر ساهر يلهو فرحا بلعبه الجديدة إلى أن استسلم لنسمة هوا، بأردة في ليلة مسيقية من ليالي أغسطس الساخنة، غلبه النعاس، فاستسلم للنوم، وأرخى جسده على سجادة الصالة، فحملته الأم بين ذراعيها إلى غرفته، وفوق سريره ضمته إلى احضائها اكثر، المترثة بين ذراعيها كانها تخبئه من شيء ما، مضى ما تبقى من ساعات الليل

أسرعت الأم لطلب الإسعاف..

فقالوالها, لا يوجد تليضون، إ

وقف أعضاء النادى يتفرجون على الطفل وهويصارع الموتفى حمام السباحة



مجاسر، باسماً بين اطفال الأسرة

وعينا الأم مفتوحتان، ويعود العم صابق . 68 سنة . والد سامية من صلاة القحر، يفتح بات غرفة جفيده الصيفير . قرة عبته . ليطمئن عليه

فابنته سامية وابناها هيثم وجاسر يقيمون معه في البيت الواسع منذ ستوات، بعد انقصالها عن زوجها طبيب النساء والولادة، يفاجأ عم صادق بابنته جالسة على السرير تحتضن طفلها النائم، فيسالها عن الأرق الذي أمابها، ترد في نبرات مختوفة قلبي مناغد حبثين على جاسر، مش عارفة ليه، فينصمها بأن تستميذ بالله وتخك إلى النوم ولو ساعة، فهي بعد قليل مطالبة بان تفي بوعدها لطفليها وتصطعبهما إلى الناديء كما وعدتهما

نظرة الهداع

في بيت الأسرة الكبير، اعتاد الجميم أن أول من يستيقظ دائما هو أخر العنقود جاسر، الذي يبدأ صباحه دائما بالقبلات، واحدة فوق خدى شقيقه الأكبر هيثم، وأخرى فوق وجنتي جدته ومثلهما لجده، بينما يروح في عناق طويل تطوق به نراعاه النصلتان صدر أمه، قبلات جاسر تعنى للأسرة أن نهارا جديدا قد بدا

وكانت الأم عند وعدها لطفليها، فاصطحبتهما إلى النادي ليقضيان اليوم يلهوان في أمن وأمان، كانت سميدة برؤيتهما بلعبان أمامها، ورغم ذلك ظل قلب الأم مَلْخُوذَا تستعيدُ بالله بين لمظة وأخرى، عيناها تتابعان حبيبها الصفير حيثما تحرك بين أرجاء النادى الفسيح، يرتع ويلعب نارة فوق البساط الأخضر، وثارة أخرى يسبح في حمام النادي

لم تكن تدرى أنها النظرات الأخيرة، وأنها تعيش لقاء الوداع، ومن منا يقرأ الغيب؟ فجأة بضرج جاسر من عمام السباحة يجري نحو أمه دونما سبب، ينظر إليها مليا، فتساله: مالك يا حبيبي؟! يندفع نحوها، يلف يديه حول رقبتها ويهمس في أننيها أنا بحبك قوى يا ماما، ثم يتركها ويعاود القفز في حمام السباحة، تستعيد الأم بالله مرة أخرى، قلبها يدق بسرعة، تهم أن تأمر صغيرها بالشروج من الحمام لتناول الغداء، لكنها في نفس الوقت سمعت صوت أذان العصر، فتركث مكأنها حول حمام السباحة وتوجهت لتأدية فرض الصلاة، وهي في طريقها إلى السجد ودعت فلذة كبدها بنظرة لم تكن تعلم وقتها انها النظرة الأخيرة

تحقيقات نياية مدينة نصس أكنت أن الوفاة حدثت نتيجة لسريان التيار الكهريائي إلى مياه حمام السباحة نتيجة لإهمال للسئولين في إجراء عمليات الصبيانة اللازمة، فإلى متى يظل غول الإهمال يغتال أحلامنا، يسرق فلذات اكبادنا، هما أشبه الليلة بالبارحة، طفل ـ أو طفلة ـ في عمر الزهور يسقط ضحية للإهمال، وبخلف وراء حروجا غائرة في قلوب أسرته وإقرائه، وقبل ثلك يطرح علامات استقهام كبري: من يقطع رأس الإهمال من مجتمعنا إلى الأبد؟ ■



کایه الشیع نور الدین الذی طلب بسفایتی سرا دست البرین ام السادات کسانت تقبل بدی از نسان فی حسان حمسای والد الرئیس خطيني وهو طالب في الرحلة الإيتدائية عند دفس: بني ويضوفاني بع فصله بن الحش ترويسانه والشافي تعراضان الرحالة وقتل لادن ال

سلطة كتابة الصدق!

يبدو لي أن العلاقة بين الكتابة، والسلطة الرسمية تتسم بفراية شديدة منذ عقود، وإردادت ملامع الغرابة، والالتباس اضعاراها وتشوشاً، في المنوات الأغيرة في بلادنا يكتب الكتاب والصحفيون تحت سطوة أجلاء، أو أوهام، أو أساطير

عديدة، بدءاً من المسالم الرطني العام وتقصيات ويتوعات في جميع مناحي الحياة المسرية اليومية، أو تحت إيقاعات ووهج سلطات الجمال، والنور والعرقة ومن ثم الوابع بأهداف ثبيلة تتناسل من نسخ هذه القيم الكبيرة.

البعض يكتب بوصف الكتابة سلطة لمتجاج ضد الظلم بإطلاق أو تجلياته العديدة في الحياة اليومية، أو في الأسطورة، أو الخيالات الجامعة للسكونة بالكرابيس القلسفية، أو السياسية، أو الجمالية... إلخ

تتُعدد، وتتترع مرامي الكتابة، بأختلاف مجالاتها الإبداعية أو السياسية أو لطسطية في مُمسَّر. إلا أن السلطات السائدة لا ثهتم كثيرا بالكتابة، ولا تلقى بالأُ لها لاعتبارات عديدة. بعضها مثلا ... مثلا أن إدراكها فقيمة الكاتب أو الباحث أو البدع لا أهمية نها، فهناك من هم اكثر أهمية وقائدة لدى بعضها، كرجال الأعمال فاديهم سلطة المال، والمعرفة بالدهاليرُ وقامرون على عقد تحالفاتهم مع خبايا السلطة وأسرارها، وباقوسها السرية، وتربطهم معرفة عميقة باسرار لغة المال، وبابائم السلطة المتغيرة.

ما الذي يهم السلطة من مقالات الكتاب والمسحفيين ولفة الروائيين والشعراء والقصاصين، والْزُرخِينَ إنهم يكتبون ابعضهم بعضاء بل إنهم في الغالب لا يقرأون لبعضهم بعضه، إلا بحثًا عن التقائض، حتى يريقوا دماه بعضهم بعضاً! إنهم غارقون جميعا في معاركهم الذاتية، وجروحهم للفتوحة بلا اندمال، ونزيف لا يتواقف من دماء الأفكار، أو بقاياها، أو أنهم يحسنون بالفقد، والضبياح كل بطريقته؟! ما الذي يهم السلطة، أنَّ السلطات الرسمية، أن الكرسمية مما يحدث في وسط الجماعات الثقافية يحروبها القديمة والجنيدة، إنهم يقاتلون بعضهم بعضاء ومن ثم فهم مشغواون دوما بهمومهم الذاتية، أو بالقضايا والقيم.. إلغ، ومن ثم تندو في غالب الأحيان غير مهتمة بانتقاداتهم وأرائهم والتراحاتهم. نعم بعضهم لا يهتم سوى بمقالات الإشادة وللدح، أو

بيدو أنه في العقدين الأخيرين شاعت بن بعض معتلى السلطات الرسمية، أو اللارسمية نظرية مفادها أن يكتب الصحفيون والكتاب في ظل الحدود التي نض هوامشيها، وخطوطها المسراء كما تشاه، ويُغيرها كما تريد، وليصبرخ الجميع، أما السلطات فهي لا قرأت ولا سمعت، وإن تردا ... الكتابة هي صراخ، أو شيوع نظرية رراء كل كتابة مصلحة خاصة، والسلطات ومطوها لا بيتزهم المدهما هم فقط ووفق مزاجهم الشخصى يعدون اوقات ومناطق الانتزار بللقه السرية وأسرأره السلطة قادرة على فرض قوانينها، وشروطها وما على الكاتب أو الصحفي إلا أن يقبل ما تقرضه أويذهب إلى الجحيما

بثور دوما تساؤل من ما معنى أن يكتب الكاتب ويولجه باللامبالاة في طرحه مشاكل، وتعقيدات تمس الحياة اليومية لملايين قناس في بلاده، إن نمط الإنفاق وأشكاله، وظواهره في الشَّقَافَة والاقتصاد و..و..، أو هُدرورة وقف الأتماط الاستعراضية والظهرية والترفيه في الإنفاق العام، نعم ما معنى أن تتحدث عن ضرورات التجديد، وأهميته في حياة للجتمعات، وتعاورها؟

المُمرب رأسك في الحائط فلا أحد يقرأ ولا أحد يسمح! تتحدث عن الفساد، كل مجتمعات الدنيا، وفي التاريخ كله، وجد الفسعاد وسيوجد؛ وبالا وجع دماخ أو قاب إنها

كتأبات وأراء تتغص حياة أصحاب السلطات، والنفوذ!

على الرغم من اللامجالاة، وروح الاستعلام، وعنصهية أسرى مرضى للقاعد الوثيرة، إِزاء الكتابة والصحافة، ولا مبالاتهم بسلطة الجمال، والعرفة، إلا أن الكتابة هي معاولة لُعالجة أثام العالم، وهي أيضًا أبرز تعبيرات الاعتجاج على الظام، والكراهية، والخوف، البرس الإنساني. نعم هي محاولة لمخاعة العالم على أعوائها، والحلامها، وأساطيرها؛ نعم تنزع الكتابة للصرية التقدية إلى إعادة بناء العالم، وإلى تغيير واقع بلادها، وصمياغة أنماط حلمية من العلاقات الإنسانية الأكثر نبلاً وعدالة والسرقاء بين

للصريين وغالبيتهم التى تجتاحها موجات من تسوة الحياة، والشعور بغياب العدالة في توزيم الشروة والسلطة، وتناقص الفرص وندرتها، بل هذا الشحور الصامم بالتهميش التزايد، والغفي والاستبعاد التسارع من للشاركة والفعالية في مناشط الحياة على اختلافها. الكتابة المسرية، على اختلاف الوانها ومشاربها، تحتج على روح القنومة، أو اللامبالاة، أو تغييب الرعى الجماعي، والشخصي لغَالَبِية الناسِّ؛ بعم على الرقم من ﴿ أَنَ الْبِعِسُ يَرِي أَنْ بِعَصْبِهِا مُسْتُولُ مِنْ هِذِهِ النَّاوَاهِرُ السَّلِيمَةِ ۚ إِنَّ الكتابة في الصحف القومية والحزبية والسنطة تتسع دلظها مغردات من لغة الصدق وإن كتابة الشجاعة تدقى على كل الأبواب والاذان للفلقة، والعيون التي لا لمبصر

كتابة الصدق، والنقد، إلا أنها تثمر دائماً، وإبدا؛ الشك لدي. وبين زمالاً، مهنة عديدين. أن رراه المنتف الكتابي السائد، هناك لفة شجاعة، وجديدة، وكتابة مفتوعة على أسئلة مخالفة ثمة نزعة كتابية نقدية، لا تقنع بلغة الكبار ولا بسلطة الشائم، وانشبهور التي تحاول إخفاء عجزها وشيخوختها، وعدم قدرتها على تفسير ما هو شائع من التباسات، أو تحليل المنطرابات الواقع، وتقاصيل للشاهد الصرية للتغيرة نعم كتابة جديدة شجاعة، تسال تفسيها، وتبحث لتفسيها عن مواقع تستحقها في الصحافة والثقافة المدينة الرامنة.

الفنان الكبير جودة خليفة...ورسالة للنكتور عاطف عبيا.

لا تستطيع أن تتخيل وبسط الدينة، ومقاهبها العروفة وبروبها، غير الألوفة دولما ضحكات الغنان الكبير جربة خليفة أرعم جوبة كما يناديه اصدقاؤه وسمبره اللامئ يتكاثرين دوما حول دوائر محبته الغامرة دوما بالموبة واللطف

شَعْصَية وبورد، تحمل على ظهرها للشنود عنفوان الخبرة، نعم أنت إزاه رجل عركته الحياة وقركها كما يقال في البلاغة الكلاسيكية، ومن ثم يواجه أصدقاه ومحبيه وعارقي فضله بابتسامة ودود واقب مفتوح، يمنان عميق، وسعة صدر لا حدود لتسامحهاء وعميرها

ثمة ابتسامة ساخرة لا تقارقه، بل قال إنها ابتسامة صيفت من حكمة السنين، والثمارب، والعلاقات مع البشر

رجل عندما يتحدث فإن الخبرة الإنسانية تبدر على اسانه مصفاة ومكثفة، لا يمكنك أن تتخيل القاهرة إلا وجوبة خليفة أحد أبرز وجوهها وتفاصيلها الإنسانية الوبود والعميقة والضاجة بالحياة وصخبها الجميل، الفاتن. رجل تتسع نوائر مصيه بلا عدد، مثقفين ومبدعين وصحفيين، بوزع عليهم دائما عطر الودة والمحبة، والابتسامات رسام البورتريهات الجميلة التي نطائعها في غالب للجلات والجرائد المسرية، حيث تتطق صوره بالروح الكامنة وراء شخصياته الرسومة بإتقان ولعان الثالق، وفهم غوامض الشخصيات للعروفة مصبرياً، وعالياً، وعربياً من رسومه الجميلة ومن ثم تجدها رسوما خاصة، نبوح برؤى الفنان الكبير جودة خليفة حول شخميات، التي تشكل منذب الحياة في مصر، أو في العالم. صنيق يفنق على اصعقائه من كرم محبته الغامر. ألت بالفنان الكبير وعكة صحية تحتاج للعلاج الطبيء على حساب الدولة، وتعتقد أن السيد الفاضل د. عبيد

رئيس مجلس الرزراء سررف يمدس قراره بملاج الفنان الكبير على نفقة الدولة سواء في محسر، أم خارجها، وهو مبادر دوماً بالخير في علاج للثقفين والكثاب للصبرتين

متمك الله بالمسدة، والعافية والمسعانة يا عم جوية، وشاقاك وعاقاك رب العالميّ، بقدر ما قدمت من ان، ومحية، وخير، وكمودة للناس، بلا تمييز.







== الترجمة لاتزال أحد أهم شروط النيضة الثقافية المنشودة والتأمل في وضع العالم العربى يكتشف حجم القصور الشنيدفي الكتب المترجمة في مختلف المعارف وهذاه ا انتبيت البه أخيرا النظمة العربية للترجمة التى تم تأسيسها واتخذت من بيروت مقرأ ثها. وفي هذا الصندتقيم والأهرام العربي، حوارين حول موضوع الترجمة الأول مع المترجم المصري العروف طلعت الشايب الذى تحدث عن تجربته التى رغم قصر عمرها لفتت إليه الأنظار بقوة عبرا ختياراته الرفيعة سواءفى النصوص الإبناعية أم الفكرية شديدة الأهمية والتى تحمل للثقافة العربية كلماهو مفيد وجنيد ، والثاني معد . مجني

حهاد عضو مجلس أمناء النظمة العربية

خطة علمية التحتاجه الثقافة العربية.

للترجمة حول دور النظمة وطموحها لوضع

طلعت الشائب.. مترجم مجتهد.. استطاع أن يلفت النظر إلى ترجماته من خلال اختياراته التي تشير إلى قدرته العالية على التذوق الأدبى وعلى نقل جماليات الأعمال من لغاتها الأصلية إلى العربية بأمانة.. وقد قدم خلال الأعوام الأخيرة إلى المكتبة العربية مجموعة من الأعمال المهمة مثل «صدام الحضارات» لهنتنجتون و «المثقفون» لدول حونسون و حدود حرية التعبير، لمارينا ستاغ.. بالإضافة إلى مجموعة من الأعمال الإبداعية لكتاب من اوروبا لاقت نجاحاً كبيراً هناك.. وهنا.. وفي هذا الحوار محاولة لاكتشاف عوالم مثقف.. ومترجم قدير ومناقشة إشكاليات يقل الأفكار وانتقالها عبر اللغات.

حوان إبراهيم فرغلى

في البيداية اود أن أعسرف أهم المطات الرئيسية التي جعلتك تقرر ادتراف

تخرجت عام 1962 في قسم اللغة الإنجليزية بكلية للطمين (هي الأن كلية التربية) بجامعة عين شمس. وعملت في تدريس اللغة الإنجليزية من عمام 1962 وحتى 1967 حيث التحقت بالقوات السلمة كضابط احتياط حتى عام 1974.

والحقيقة أن وجودي في القوات المسلحة هو الذي غير مسار حياتي من التعريس للترجمة.. لأنه خلال تلك الفترة تعلمت اللغة الروسية حيث بدأت أنذاك أول تجرية تدريب للضباط في القوات للسلحة كمترجمين وكثت في أولى الدفعات التي تعلمت الروسية في إطار خطة القوات السلحة في تطيع خريجي أقسام اللغات لغات أخرى، وأجدت الروسية تماماً بحكم معايشتي للخبراء السوفيت.

ثم عبمات بعد عام 1974 في الكويت حتى 78

وانتقات بعيها إلى قش للعمل في مبجال الإعلام والاتصال حتى عام 1992، وهو ما وفر لى فرصة السفر والقراءة الكثفة باللغات الختلفة، وهناك بدأ اهتمامي الاحترافي بالترجمة.

وكسيف بدات اولى خطوات احستسرافك

كانُ أولَ لقاء لي بالترجمة مع «أخبار الأنب» التي أدين لها بتقديمي كمترجم، حيث ترجمت أنذاك الفصل الأخير من رواية أهداف سويف على عين الشمس، الثي لفتت الانتباء ويعدها توالت الأعصال الللاك الصعامت لهاينرش بول ودالبطء لميلان كونديرا ودفشاة عاديةء

وباذا لم تستكمل ترجمة رواية ،في عين الشمسء لإهداف سويف أنا بالفعل فكرت في ترجمة الرواية كاملة، لكن للؤلفة نفسها لم توافق، بالإضافة إلى أن رأى الناشر البريطاني ايضما كان مطاوباً وهذا لم يكن سمهالاً. بالإضافة إلى أنها هي نفسها لم تكن متحمسة للترجمة، ريما لأنها تفضل أن تقوم هي بترجمتها أو لعدم رغبتها

في أن تترجم من الأساس في يُعضُ الدراسات التي تتناول الترجمة و«التاويل». فهل تعتبر الترجمة نقلاً أو

تأويلاً في رأيك الترجمة ليست نقلاً ولا تاويلا وإنما هي تذوق ومصاولة انتقديم النص ذاته مكتوباً بلغة أخرى لها بالاغتها الخاصة ولها إيقاعها الخاص، وأنت تعلم أن الإيقاع لا يترجم، لأن كل لغة لها إيقاعها الضأص

والفرعد وللمعن والترجمة أساسأ لذتبان خاصبة في الأعمال الإنداعية، طبعاً أنا معك أن ترجمة العلوم الدقيقة.. مثل الرياضيات والإصصاء والطوم تنقل كما هي بالا أي تنوق.. قنهي علوم منجرية: الصطاح بما بقابله في اللغة الأغرى.

أماً بالنسبة للأعمال الإيداعية (الرواية والقصنة والشعر) فهي تعتمد أولاً على الاختيار.. بمعلى أن الترجم يقرأ الكتاب أولاً مفرض القراءة الحرة أو التنوق أو لهوايته الشخصية، رقد بكتشف أن هذا النص سيكون جميلاً أو تمد ترجمته.. واكن ليس كل ما يقرأه يكين قابلاً للترجعة. حتى لو كان جميلاً في لغته؟

حتى لو كان جميلاً في لفته، لأن ليس كل شيء قابلاً الترجمة، فمن الفترض في قاريء النص الأجنبي ان يكرن عليماً باللفة التي ينقل منها .. فائت لصياناً تكتشف ان هذأ الكتباب لن يصل إلا لقباريء اللفة الإنجليزية صاحب الثقافة الإنجليزية . اي انها ستكون غريبة جداً أوسيكون بها

افتعال بالنسبة لشخص ليست لديه الخافية الاجتماعية المجود فيها العمل. والحقيقة أن أغلب الكتب التي قمت بترجمتها لم تكن لدى النية الترجمتها، وإنما القرأر جاء بعد القراءة بمعنى أننى أستشمر أثناء القراءة أن هذا قنص سيكون جميلاً جداً في اللغة العربية، أو أننا لدينا في اللغة العربية مضرون دلالي يساعد طي إبراز جمانيات هذا النص، إنن الترجمة ليست تاويلا.. لأننى لا أقوم بتاويل كلام المؤلف.. ولا نقلاً حرفياً ميكانيكياً.. الترجم ليس جهازاً أو آله ميكانيكية .. تكمَّل منه اللغة التخرج لفة أخرى، ولكن الترجم عندما يقرأ ويتذرق ويبحث في مخزونه اللغوى الذي يفترض أن يكون أكبر وأوسم من قلقة الأصلية عن أقرب وأجمل ما يؤدي هذه الماني وهذه الأفكار بسهولة.

وهل تضنلف ترصيمة الاعبسال الفكرية والقلسفية بشكل عام عن ترجمة العلوم

الأعمال الفكرية والفلسفية أوغير الإبداعية عمومأ تتنخل فيها مجموعة من العوامل تبدأ من حيثيات الاختيار أي مدى أهمية للوضوح وعلاقته بناء وأهمية الكاتب نفسه ثم مدي ضرورة الترآصيل مع هذا الفكر.

وسأعطى مثالاً على أخر عمل كبير قمت بترجمته وهو كتاب دصدام الحضارات، اصامويل عنتنجتون. هذا الرجل مئذان نشسر مكالأ بعنوان مصدام للمضارات؛ في الـ forigen affairs وقد أثار ضدة كبيرة لا تقل عما اثير بعد صدور كتاب فوكوياما ونهاية

هُذَا الرجِل الأستاذ في مجامعة هارهاريه أحد الذين بخططون لصاحب القرار في الولايات التحدة الأمريكية على اعتبار انها دولة مؤسسات يعتمد عليها صاحب القرار قبل اتخاذ أي قرار سياسي.

ما الموضعوع الركيسي الذي يتاقشه هذا الكتاب باختصارا



🛍 طلعت الشابب

يتصدور هنتنج تون أنه لا مطرمن مصدامه الصفعارات إذا لم تبحث هذه المضمارات عما هو مشترك فيما بينها، ويعتقد أن هناك في الغرب من يتصور أنّ العدر البديل بعد غياب الاتحاد السوفيتي هو المضارة الإسلامية والمضارة المبينية.. إذن فالبضرع يهمنا بالدرجة الأرلىء فهذا مثال على أهمية للرضوع وأهمية الفكرة وأهمية الكاتب. وهي التي مستنى لترجمة هذا الكتاب

هناك إشكاليبة ترتبط بترجمية الأعسال للقلسفية بسبب لختلاف ترجمة المصطلح. ولعل كتابات محمد اركون مشلأ نمونجأ لهذه الشباكل؟

مشكلة للمنظع هي مشكلة مترجمين بالأساس لأنه ليس هناك الحدّ الثُّني من الاتضاق على توصيد للمطلحات فترجمة للصطلح ترجع للمترجم نفسه وات يجد القباري، مسموية في تذوق للصطلح أو استيعابه، انلك لابد من شرح مناول هذه للصطعات خاصة إذا كانت تترجم للمرة الأولى.. وقد يحدث نوع من التالف مع للمنطاعات يفعل التقادم

ما هي في رايك أهم تجارب الترجمة التي استطاعت تجاوز ثرمة المصطلح في النطقة

أنا اعتقد أن الترجمات في مصر والشام هي الأقرب إلى الدقة وأقرب إلى الوضوح، فليس بالضرورة أن تكون الكلمة الأجنبية التي نحتت في لفتها الأصلية توازي كلمة واحدة في اللغة العربية، بمعنى أنه لا يصبح في حالة وجود كلمة ولحدة في اللغة الإنجليزية أن اضمع لها مرادفاً واحداً في العربية.. فما للانع في أن استخدم كلمتين أو أكثر؟

وعلى سبيل الثال كان غريباً إن أستمع إلى الاصطلاح الذي وضعه به. محمد مقتاح في للغرب والنصد مناء فهذا للمنظم جاء. رغم أنَّ القاريء لم

يفق بعد من مصطلح والتنامى، وهو يقصد به وجود أجزاء في أكثر من نص في عمل ولحد وإن يتضمن النص أنواعاً أسة ولنبة متباينة وعندما يقرأ القاريء العربي، خاصة إذا كان من الأجيال الجديدة فالابد أن يجد شرحأ للمصطح لأنها كلمات جبيبة في لغاتها الأصلية أيضاً وأستخدمت لها كلمات في اللغة العربية، فالأبد من الشرح حتى يستقر الصطح.

ما تقيييمك للدور الذي تقوم به للؤسسسات الراهنة في اعتصال الترحمة؟

لايد من التسمسيسيسر بين نوعين من للرُّب عسات، فيهذاك مرَّب سيات الدولة ومؤسسات النشر الخاص، فيما يتعلق بالأولى فبإن أقبريها إلى الانضباط هو للشبروع القومي للترجمة التابع للمجلس الأعلى للثقافة وحكمى هذا مؤسس على طبيعة الكتب التي صدرت والخطة الموجودة في الجلس وتوعية الترجمين الذين يتعاربون مع هذا المشروع.

خارج هذا للشروع أيضا بمكن أن نستثنى النشر في اكاديمية الفنون للوجه اغلبه لقطاع للسرح سواء ما يصدر في للهرجان التجريبي أم غيره.

النسف أن الهيئة العامة الكتاب والهيئة العامة لقصور الثقافة وبور النشر لا توجد لديها خطة واضحة فيما يتطق بالترجمة. أي أن الانتقاء عشوائي يعتمد في المقام الأول على الشرجم وليس هناك تعقيق في نوعية الترجُّمة. الكتب أغلبها قديم، ولا ترجد خطة واضحة كما أن هذاك كارثة في ترجمة اللغة العربية إلى اللغات الأجنبية، فهذه تتم بشكل عشوائي تعاماً .. الْفَتْيَار غير دقيق والترجمات أغلبها ربيء.

والحالة هكذا.. هل يمكن أن يتحول المترجع الجب بشكل من الاشكال إلى مؤسس صغيرة.. من خلال اختياراته؟

أعتقد أن الشاين متوازيان.. بمعنى أن المترجم الشاص أيضا معظم عمله يعتمد على للصانفة.. لأسباب منها صمورة الجمسول على الكتب الجديدة.. وصعوبة وجود ناشر يقبل الكتب للتي يعتقد انها غهر قابلة للرواج والربح من وجهة نظره.. فمن المععب جداً أن تقدم دار بشر خاصة بعمل فكرى قد تري أن مردوده للاس ضنيل خاصة أن هناك رياجاً لكتب السحر والشعونة والدجل وقصم الفنانات التائبات والفتاوي.،

كثير من للختصين في شدّون الترجمة يؤكدون أننا كعرب لا نترجم ما نحتاج إلى ترجمته وإنما نستجيب لما تفرضه حاجة

للفتريض بالفعل أن نترجم ما نحتاج إليه وهذا أن بتحقق إلا يرجود مشروع قومي للترجمة لأته يمتلك قدرة تحديد لجتياجاننا في جميع الفروع والمعارف لأنفأ لابد ان تتكلم عن الترجمة في جميع فروع للعرفة وليس الأنب والفن فقط

هناك ملاحظة إساسية بأن الغالبية العظمي مما تتم ترحم ته بكون لأعمال تصبير في أمريكا وأورويا ولأيوجد تقريبا ترجمة حقيقية لأعمال من أسيا كالهند والصين واليابان.. بل وحتى أسبانيا؟

فَعَلاَّ أَعْلَبَ الْتَرجَمَاتَ لَدِينَا تَكُونَ مِنْ أُورِوبِا وأمريكا لأنْ أغلب المُقفِين المصريين أو المهتمين بالترجمة هم من مجيسى الإنجليزية والفرنسية والالانية. وللأسف الشديد فإن قنة من الترجمين هي التي تجيد اللغات الأخرى مثل اليابانية والهندية أو الروسية والصينية

حاوات في الفترة الأخيرة - وهو جهد مقل على أي حال - أن أترجم أعمالا إبداعية من الشرق. ترجمت رواية لكاتب هندى هو دشيف كوماره اسمها دعارياً أمام الإلهة، عن الإنجليزية وترجمت رواية «الصرير» للكاتب الإيطالي واليساندرو باريكوه ووالحمامة ولباتريك زوسكند ورواية لهاينرش بول الأثاني

ولكن.. الإبتاثر النقل عن لغة غير اصلية؟ بالثلكيد هناك خسارة في كل مرحلة من الراحل.. ولكن القيصيل النهائي.. كيف وصيلت في اللغة الأذبرة كعمل يمثق نيمة إبداعية كما كان في النص الأصلي. فهناك في كل ترجمة نسبة مما يطق عليه والانصرافات، هناك وانصرافات كمية، بالنسبة لشكل للغة وتركيباتها اللغوية وانحرافات كيفية في يرجة التنوق رايجاد المادل في اللغة الأشرى. هذا للوقف يعتمد تماماً على قدرة الترجم وعلى درجة إلمامه

باللغتين وتذوقه وإتقانه لجماليات اللغة التي ينقل إليها ما تقييمك لحركة الترجمة عن اللغات الأصلمة غير الإنجليزية والغربسية؛

من الفترض أن تنقل عن اللفات الأصلية، والجلس الأعلى يحاول أن يترجم عن اللغات الأصلية وعلى سبيل الثال بدأ في الفشرة الأشيرة في ترجمة بعض أعمال موشكين، عن الروسية. هناك بعض الترجيبات من الأسبانية بفضل عبد من مجيدي اللغة الأسبانية أنكر منهم طلعت شباهين وحامد أبو أحمد والنكشور مكى وأسماء أخرى لا تمضرني الآن. ولدينا أيضا بعض الترجمات من الألانية الصطفى ماهر وعبد الفضار مكاوى ومن اليونانية للبكتور نعيم عطية. لكن هذا لا يكفى .. رعلى الأجيال الشابة ايضناً أن تظهر اهتماماً مم ملاحظة أن أغلب الأسماء التي نكرتها لشخصيات مهتمة أساسنا بالأدب ومتذوقة جيدة له ومنتجة له احيانا وهذا مهم جداً لأن هناك أسماء كثيرة قد تتقن اللغات وَلَكُنْ لِيسُ لَدِيهَا الحس والمعرفة بالثَّقَافة . وهي مسالة بالغة الأهمية لأن الكاتب الأجنبي مثقف ولديه خافية كبيرة عن الفنون التشكيلية والفاسفة والتاريخ والنوسيقي والشمر وتاريخ الرواية وهو ما يعني ان

ما آخر الأعمال التي قمت بترجمتها؟

ترجمت رواية «الخوف من الرايا» لطارق على وهو كاتب بالكستاني يعيش في لندن ويكتب بالانطبزية وهي رواية اجيال تصل إلى ما بعد سقوط حائط برابن وكتاب وذاكرة الانهيار، لكاتب أمريكي يتناول فكرة الانهيار في مفاهيم أصحاب النظريات المتشاشمة وهى للرة الأولى

اللبناني مجدي حماد:

«المنظمة العربية للترجمة؛ هي أخر المواليد الثقافية التي رأت النور في الوطن العربي واتخذت قبل أبام مقراً لها في العاصمة اللبنانية بدروت. مجلة «الأهرام العربي» النقت أحد أعضاء مجلس أمنائها المؤسسين الدكتور مجدي حماد وأجرت معه الحوار التالي.

و تصوير يوسف القيس حوار إبراهيم جزيني

استهل د. حماد الموار متحبثاً عن دور للنظمة ونظامها وهبكلها والأهداف الرجوة مثهاء محدداً بدء مزاولة نشاطها، فقال:

في البداية كان مركز دراسات الوحدة العربية ـ مؤسس للشروع ـ يتحرك تحت اسم والمؤسسة العربية للترجمة ولكن ما أعتمد فعلاً نتيجة الاتسالات الرسمية مع الحكومة اللبنانية هو «النظمة العربية للترجمة» منذ عامن تقريباً بدأ الركز باتخاذ خطوات عملية باتجاء إنشاء هذه المنظمة، وبدأ بإجراء مسح للترجمة ونشاط الترجمة في الومان العربي، وكان هناك اثنان من كبار الخبرآء في هذا الجال المدهما مختص بالترجمة التقليدية والثانى مختص بالترجمة الآلية، كلاهما قام بجولة: الأول في الوطن العربي، في مختلف الاقطار تقريباً والثاني إصافة إلى الوطن العريى شملت جوانته عدداً من البلدان الأوروبية والولايات المتحدة الأمريكيا لتابعة هذا النشاط الجديد: الترجمة الآلية أو Machine Translation، واستناداً إلى دراستي السح، شكل المركز أجناً تحضيرية لبحث المضموع والتي انتهت إلى عقد ندوة العالجة موضوع إنشاء مؤسسة عربية تتضميص حصراً في موضوع

الترجمة على اعتبار أن هناك فجوة كبيرة في المعارف من ناحية ثم إن أساليب ووسائط العلوماتية الصينيَّة تضياعها من هذه الفجوة بين المجتمعات التقدمة، والمحتمعات التخلفة من ناحية أخرى، يضاف إلى ذلك أن تجرية النهضة في الحضارة العربية

الإسلامية - كما تجرية النهضة في الحضارة الغربية ـ تؤكد أن الترجمة والتواصل مع أحدث ما في العصر من معارف على النواصا مع الداث وعلوم هي أساس أي نهضَّة قادمة، وإذا كان الركز يتبني مشروعاً نهضوياً عربياً معاصراً فكان من النطق أن يهتم بهذه البنية الأساسية لأي مشروع نهضوي وهي موضوع الترجمة، ويالعمل انعقدت النبوة قبل عامين وشارك فيها عدد من كبار التخصيصين في الموضوع من العرب، سواء منهم المنشغلون

بالترجمة أم العاملون فيها آم في ثقافة للعلومات والاجهزة والمعلومات الرتبطة باللغة والثقافة، بالإنسافة طبعاً إلى عدد من مؤسسات التمويل العربية، وعقدت هذه الندوة بالتنسيق والتعاون مع الركز ومؤسسة عبدالحميد شومان في الأربن والكتب الإقليمي لليونسكو في بيروت، وكانت محصلة الندوة دراسات تفصل موضوع الترجمة في الوطن العربي وفي مختلف الأقطار والفجوة الموجودة في هذا الموضوع، ومن ناحية أخرى كانت هناك ورشة عمل حول الترجمة التقليدية والترجمة الآلية، وختام الندوة كان التركيز على دراسة جدوى أولية كانت قد أعدتها اللجنة التحضيرية النعوة، ويعد النعوة كلف فريق من كبار الخبراء يكون المترجم ملمأ ولديه تكوين ثقافي هاثل

التي اتعامل فيها مع المشروع القومي للترجمة 🔳



والتغصيصين بتطوير دراسة الجدوى بعدأن تأكدت الحاجة إلى إنشاء مؤسسة عربية للترجمة، واستناداً إلى أعمال الندوة وما تلك من خلالها، قام المركز بدعوة لنظام تأسيسي، شاركت فيه مجموعة من الخبرات العربية بالإضافة إلى الركز كمساهم، وصندر عن هذه الجموعة بيان تأسيسي يتضمن الإعلان عن إنشاء مؤسسة غربية للترجمة واعتماد نظام أساسي ونظام داخلي لهذه المؤسسة، ومن ثم تشكيل مجلس امناء من الأعضاء المؤسسين يجرى حتى الآن توسيحه، ثم تشكيل لَّجنة تنفيذية لإقامة المؤسسة بما في ذلك إجراء الاتصالات اللازمة مع المكومة اللبنائية لتركيز مقر النظمة في بيروت، وبالفعل كالت هذه الاتصالات بالنجاح ووافق مجلس الوزراء اللبناني مشكوراً على اعتبار بيروت مقراً للمنظمة العربية الترجمة بل اكثر من ذلك اصبح عليها وضع منظمة دولية غير حكومية بالرسوم رقم 2803 الصادر بتاريخ 2000/4/20 ومنحى اعتماد قيام للنظمة في لبنان حول السمي من مؤسسة إلى منظمة لأن القانون االبناني يعترف بالمنظمات الدولية غير الحكومية، ومن هذا اتخذت للؤسسة اسمها الدائم في بيروت ويجرى حالياً إعداد مقر للمنظمة وسيكون في شارع الحمراء في مبنى برج السادات. نسباله عن وإقع الترجمة في العالم العربي والمستوى الذي بلغته

حتى يومنا هذآه

فيقولَ: لقد أظهر المدم عدة مقائق اولاها واخطرها مدى تخلف الترجمة في الومان العربي، إذ أن هناك تخلفا وفجوة معرفية ضخمة لأن كل دول العالم المتقيمة تعلم وتنهض بلغتها القومية، إلا النطقة العربية التي تعلم ولا تتقدم بلغة غير لغتها القرمية، نحن لا نرى على سبيل المثال في اليابان تعليماً باللغة الفرنسية أو الإنجليزية وكذلك لا في الصين ولا في كوريا ولا في ماليزيا، ولا في أندونيسيا، كل رولة تعلم بلغتها القومية، ومع نلك فالكل على اتصال وثيق بمجريات المعارف والعلوم في العصر من خلال الترجمة ويواسطتها.

للنطقة العربية تتميز بتخلف شديد في هذا للجال وللعلم الثاني للمسبح أن هناك أجهزة متعددة متخصصة في الترجمة ومع نلك فإن هذه الأجهزة إما أنها لا تجد التمويل الكافي وإما لا تجد وسائل ومناخ العمل الجيد أو أنها تنسق وقتها فيما لا طائل من ورائه، وفي نفس الوقت هناك تكرار واردواجية في نفس الترجمة، والممم الثالث للمسح أو الاستقراء لا يتمثل في أن الترجمة في الوطن العربي لا تعتمد لا تلعيار القومي ولا حتى المعيار العلمي، بمعنى أنه إذا وجدت كتب الطبخ على سبيل الثال تحقق عائداً أفضل فتترجم كند الطبخ، إنما لا تهتم بتنشئة الأمة ولا أجيالها على العلم والمعارف الحديثة، ولا تهتم بالقطوير والإنماء ولا اعتبار العلم والثقافة جزءاً لا يتجزأ من عوامل وأسس تحقيق أي نهضة علمية، ومن هنا تحدد

هيف الننامة على إنها سيتسبعن للترجمة وفقاً لمعيارين القومي والطميء فهي لسب مؤسسة تجارية ولا قطرية وإنما هي تترجم ما ينفع الأمة ريحقق نهضتها. هل اللغة العربية قادرة على استيعاب الفكر الغربي وترجمته

هذا السؤال بثير قضية بالغة الأهمية، في اعتقادي أن البعض يتصور أن سبب أو أحد أسباب الشخلف العربي هو اللغة العربية في حد ذاتها وأنها لغة لا تستجيب للتطور في العلوم والمعارف، واللاسف الشديد فإن هذا تفكير خاطيء لأنه لم يحدث في أي تجرية نهضة معاصرة أن وضع هذا السؤال أمام أبناء أحدى اللغات الأجنبية الأغرى، إنما الكل يتبنى لغته القومية ويعتبرها جزءاً لا يتجزأ من عوامل تقدمه وتماسكه وهويته، بل أكثر من ذلك هو أن اللغة العبرية مثلاً قد اندشت تقريباً ومع ذلك فإن العدى الصمهيوني قام بإحياء هذه اللغة من الموت ويترجم إليها الآن كل ما يصدر من علوم ومعارف في الدول للتقدمة ويعيش على مستويات العصر وتحدياته من النظور العلمي والثقافي بلغة كادت تكون مندثرة

وبالتالي لا يمكن أن تكون اللفة في حد ذاتها عائقاً وقد بات تجارب النهضة في الخمسينيات والستينيات على قيام نهضة خسمه في عدد من الدول العربية قامت على استنادها على اللغة العربية فقد تم تعريب القعليم بالكامل وفي بلد كسوريا مشلاً لم يطرح سؤال إذا كان نلك مشكلة، إن تعريب الشعليم شيء والاهتمام باللغات الأجنبية شيء أخر، وينبغي علينا أن نسبر على القدمين معاً، أي أن نعلم باللغة العربية وفي نفس الوقت نهتم اهتماماً فائقاً باللغات الأجنبية إنما فقط كوسيلة للتواصل مع العصر، ودور للنظمة أن تقوم بهذه المهمة، ويرمكان أي لفة في العالم أن تستوعب الكلمات الجديدة بدون إشكالية، إنما هناك أحياناً بعض الكلمات التي قد لا تترجم ونوردها كما هي في أصلها الأجنبي كالتليفزيون والكمبيوتر، ولا مانع من ذكرها في لغتنا

ونساله: هل في اللغة العربية اشياء محرمة لا يمكن ترجمتها؟ فَيقول: من حيث البدأ لا يوجد شيء محرم لا في العلم ولا في الترجمة، ومن حيث البدأ كل شيء يمكن نقله، إنما كل ما في الأمر أن هناك بعض الصطلعات أو الأختراعات الجديدة لا تجد نظيراً لها مهما حاولنا في اللغة العربية، فعلي سبيل الثال انه لا يمكن للغرب أن يترجم كلمة «الجهاد» بلية كلمة أجنبية وحتى لو اسمها والحرب القنسة، فهي ليست نقيقة، لأنهم كانوا يسمون الحروب الصليبية

حروباً مقدسة، وكثيراً من الحروب الظالمة والمقدسة كانت تسمى حروباً مقدسة. أما مفهوم الجهاد فهذا مفهوم إسلامي أصبيل له معناه ومغزاه ومن الأفضل حتى في اللغات الأجنبية أن يستخدم بنفس المنطق العربي، فيكتب بين قوسين ويفسر بأنه يوازي الحرب للقدسة، وإنما فقط لتقريب للعني، وحتى الأجانب يكتبون كلمة الجهاد بالحرف اللاتيني وبين قرسين وأي مسلم يسمع كلمة الجهاد يعرف ماذا توصيه. ويضيف، الفرع ينطبق مع الأصل في القرآن الكريم، إذ يستحيل على الإنسان أن يأتي ويترجم لي ١٠ . ل. مه وهذا للعني في حد ذاته سازال معنى مقدساً، نحن للسلمين والعرب نجتهد في التفسير ولا نعرف للعلى حتى الأن وهذا ينطبق على كل الآيات التي تبدأ بأصرف اللغة العربية، ولذلك يقال عن كل الترجمات في لقات العالم إن هذه هي معاني القران الكريم وليست ترجمة له

كيف تفسر لنا الصراع القائم بين الترجمة التقليدية والآلية ولن ستكون الغلبة؟

التوجه العلمي الآن في الترجمة كما في كل ميدان هو الاعتماد على الحواسب وعلى اثر الترجمة أي الترجمة الآلية، وهذا مشروع متطور للخاية.

ويفترض في النظمة العربية الترجمة أن تقوم بدور أساسي في هذا المجال، سواء كمستهك لأنها ستستخدم هذه الترجمة ام كمنتج حيث سيكرن في إمكانها بعد فترة تطوير برامج وتقنيات الترجمة الألية بالتعاون مع أسواق ومؤسسات حققت نثاثج إيجابية كبيرة في هذا المجال. ويقول د. حماد : مركز دراسات الرحدة تسلم قبل فَثْرَة مخطوطة باللفة الإنجليزية وقام بترجمتها الياً، حيث تمت ترجمة 100 صفحة في تصف ساعة، وقام محرر بمراجعة الترجمة على الأصل فوجد أنّ 70٪ من الترجمة صحيحة وأنها فقط تحتاج إلى تصحيح بعض الكلمات والقصور في الترجمة ناتج في بعض الحالات عن عدم تغنية المراسب بالترجمات المقيقة لبعض الصطحات. ويرى د. حماد في النهابة أن اهم ما يولجه للترجم اليوم هو النصوص الفاسفية والاجتماعية قبل النصوص العلمية

الفراشة

ربما كان أخر أيام الربيع، قد يكون أيضاً أول أيام الخريف، فتداحس فصول العام والذاكرة الواهنة لم يعودا قادرين على الجزم، لكن المؤكد هو أن المريف كان وافداً وشمس ذاك اليوم كانت واهية بينما كانت تهب بين الحين والآخر رياح باردة.

كنت أجر قدمي في تردد صوب غاية مجهولة، فساعات أليوم طور وساعات الليل مؤرقة والقراءة مسارت عادة نميمة، فقصيدة البيت الواحد تتكرر باساليب مختلفة واحاديث كل يوم امست معادة ومعلة والافكار تراوح من شد وجذب وكانها أمواج بحر بين مد وجزر.

بيت على الرصيف الآخر كراسي مصفوفة إلى مناضد ورغم أنها كانت خاوية فالساعة لم تتجاوز العاشرة صباحاً والجلوس إلى القاهي في ذلك الوقت المبكر عادة غير رائجة إلا أن الكراسي المسفوفة . على أية حال . كانت تعلن عن وجود مكان يمكن أن أركن إليه.

خطوت في اتجاه الرصيف الموازي، وجدتني في مواجهة باب القهي مباشرة، بدا المقهى عبر الباب الزجاجي التسخ كثيباً وحركة النابل الذي كان مممل فنجاني قهوة إلى عجوزين صامتين بطيئة، دفعت الياب وخطوت إلى داخل المقهى فتعثرت قدماي في كوم من أعواد الحطب كانت مهملة على ما رأيت أو ريما معدة كي يقذف بها إلى الموقد فتحترق وتتحول بعد

يرعة إلى رماد، استرقفتني فكرة تحول أعواد الحطب المهملة إلى رماد وساشى عدم اكتراث النابل فانحنيت التقطها عودأ عودأ واكرمها في زاوية القهى حتى لا تؤدى إلى تعثر قادم أخر وحين أنتهيت منها انتبهت إلى فضول العيون التي كانت تحاصرني السلام عليكم

لم يرد أحد تميتي، جاست إلى منضدة حيث كنت اقف بجوار كوم أعواد الحطب، جاشي النادل كان تميئاً عاسداً، وقف منامتاً، دفعت إلى عبوسه بالتسامة، ظل وإقفاً صامتاً عابساً، اعتبات على الكرسى الخشبي. فنجان قهوة بدون سكر. استدار ومضى قبل أن أكمل:

- كوب ماء .. كوب ماء أو سمحت! كان يجلس إلى الناضد الخشبية المتهالكة عند من الرجال متشحين بمواصفات المتقاعدين بعد سنين مضنية من العراك مع الحياة الوظيفية بعيون منطفئة وأجساد مترهلة وأخرى نصيفة جافة، الرجوه في الفالب كالحة مبذورة بشعيرات بيضاء في مواقع مختلفة، تلتقي كثرة تجاعيدها وتنوع تعرجاتها والثياب الرثة والمشهد في مجمله لم يكن يدعو إلى البهجة، ففكرت في أن أنصرف لكنني خشيت أن يقدم النادل بفنجان القهوة وريما كوب الماء فلا يبدو لاثقاً أن انصرف عنه.



قال احدهم يحدث عجوزاً اخر بصوب خافت في حديث بدا أنه كان استط ادأ.

ـ منذ عام، منذ عام لم يتصل، نسى على ما يبدو أنني أبوه. طفا على وجه العجوز المنصت شبه ابتسامة ريما حاول أن يخفف بها من مرارة عقوق ابن رفيقه، لكنه تأوه في حسرة وقال:

 دعه وشائه، إننى منذ توفيت أم الأولاد انصرفت إلى شائى، لم أعد أعير اهتماماً الأحد، من شاء أن يجيء فليجيء ومن شاء أن يختفي فليختف، للكعبة

رغم أن حديث العجوزين كان خافتاً إلا أنه على ما يبدي كان مسموعاً أي ريما معاداً مكرراً متوقعاً من رفاق القهي، نلك لأن عجوزاً يجلس إلى منضدة أخرى قال موجهاً حديثه للعجوزين بصوت حاول قدر جهده أن يغلفه بالمرح: - الأولاد، صعفاراً كما الكتاكيت، تأويهم في العش، نطعمهم، نحميهم،

نقيهم قيظ الصيف وصقيع الشتاء حتى إذا ما نبت الريش واشتدت الأجنحة طارواً في كل الاتجاهات ويقيت أنت في العش وحيداً، هه، هاها.

ظل الصمت قابضاً على الكان وظلت الوجوه عابسة والعيون نصف مفتوحة يراودها النعاس أو ربما هي تسبر أعماق الماضي القصى حين كان الجسد في عنفوانه والعقل في توهجه يقود الحياة في اتجاء الغد الأروع، وضبجيم الأولاد يطارد الهدوء ويصنع المرح والفرح والسعادة، لكن صوت ارتطام فنجان القهوة بسطح التضدة وتبدد جزء من كوب الماء على ملابسي شيرخ الصبعت، وبدا الأمن طبيعياً حتى إنه لم يدع النادل إلى الاكتراث فالاعتذار وكأن ما حدث أمر معتاد لا يستوجب أي رد فعل، فأغاظني، رفعت عيني إلى عينيه اؤنبهما لكنني وجدته شاخصاً بهما إلى كوم أعواد الحطب

الشهد استبدل غيظى بدهشة عارمة إذ بدت فراشة زاهية الألوان تحوم حول أعواد الحطب المكومة على غير بعد منى وهو أمر غير

طبيعي ولا معتاد ذلك لأن زمن الفراشات هو الربيم ومواطئها مي الزمور البانعة في الحدائق النضرة، أما وقوعها على هذا النحو فهو بالتاكيد ضد ناموس الطبيعة وقواعد الكون وتوافق الأشياء، لكن الفراشة الرائعة كانت تحلق وتحط على أعواد الهماب في حركة منتظمة شبه راقصة حتى إن نغما هادئا بدا منسجما وإيقاع حركات الفراشة تناهى إلى أسماع الرجال فانتبهوا للمشهد وانسعت حدقات. عيونهم معبأة بالدهشة والانبهار.

غمرت المكان نسمات عطرة واحتواني ما يشبه الخدر اللذيذ حين بدت هي بوجه طفولي ملائكي وعينين سوداوين مخفورين بحاجبين مرسومين بريشة فذان أعظم تشعان بهجة وفرحاً وحياة، وثفر لا يتعدى صحم حبة كرز حتى إذا ما انفرج عن ابتسامة بدت جبات البرد بيضاء صغيرة متناسقة كما اللؤلؤ على جيد مرمري مسيح بقبلة متناغم وقوام رشيق مرن مكسسو بشوب حريري شدفاف فخسفاض لا يعوق إيقاعات الرقص المتنامية وإن كشف بين حين وأخر عن ساقين بلوريين.

كانت الفراشة تحط بشفة على عود حطب، ثم عود وعود أخر وتعود لتحلق على غير بعد من أعواد الحطب فتلامس هذا العود بالعد جناحيها، ثم تنحرف لتلامس عرداً الضر بالجناح الثاني قبلا ثلبث حتى تحط فتستقر على عود لبرهة، ثم تماود التحليق المنتظم حول أهواد الحطب في حركة دوب بدت

تماماً كما الرقص توافقاً والأنغام الهادئة الشجية.

فركت عيني عدة مرات ذلك لأن أعواد الحطب ذات اللون الرمادي صارت تميل إلى اللون الأصفر الشوب بلون رصادي يكاد يندش، خشيت أن تكون أشعة الشمس التي اشتدت قد كست أعواد الحطب بأشعتها الذهبية فهيئت لعيني الكليئتن وخبالي الجامح رؤية غير حقيقية لا تتعدى نطاق ذداح البصر، لكن اللون الرمادي ما لبِّث أن اندثر نهائياً وصار أون أعواد الحطب أصفر يكاد بخضوضر على نحو واضح حائلاً بقوة دون احتمالات الخداع

بدا انصرافي صوب أعواد الحطب انتزاعاً لوجودي من المكان، ذلك لأننى لم أنتبه إلى ما كان يجرى في عين الكان، فالموسيقي لم تعد هادئة سلسة إذ تعالت في إيقاعات صاخبة راقصة وهي بكل فتنة الأنثى ويراءة البكر تتهادى بين الرجال الذين أضاءت وجوههم الكالحة ابتسامات شرهة تعوقها دواعي الوقار لكن حفيف الثوب الحريري الذي كان يلامس يد هذا وقدم ذاك وما يصاحب من نفاذ نسمان عطرة أتى على كل دواعي الوقار، فنسى ذاك العجوز تمامأ شنأن ابنه العاق وخلع عنه معطفه ووقف مقاوما انحناء ظهره وشرع يصفق بقوة ضاحكاً متناغماً وإيقاع الموسيقي وخطواتها نحوه في

مداعية , قبقة مبهجة.

لم تعد الوجوه كالحة بيدما الهتفت التجاعيد مغمورة بالفرح والرح والانبهار، حتى النادل الذي كان يقف شاخصاً مبهوراً غادرت وجهه العابس كنبة ذاك الحين فشلالات عيناه بالفرح وأضحى يتمايل في محاولة جادة للرقص يحول دون نجاحها ثقل ورنه ووهن ساقيه.

كان المشهد بهيا وكانت هي بكل ذكاء الأنثى ودفق البكر تغمر رجالاً بعيته بيفقة جب حتى يخالها اصطفته دون غيره من الرجال فيلامس طرف ثوبها خلسة لتمتحه هي ابتسامة وتنصرف إلى آخر فتعاود ذات الأمر ثانية حتى تحلق كل الرجال حولها ليخترق النادل الصممار إلى وسط الملقة يراقصها بإيقاع غير متناسق وإيقاعات الأكف متوحدة التصفيق بقوة تضاهى عنقوان الشباب

فوجثت بأعواد الحطب وقد انتصبت مخضرة وتفرع عنها اغصان صغيرة نامية تكاد تنثر ورويأ وإزهارا وريامين عطرة بالوان زاهية كما الوان الفراشة الدس المثابرة، تلك المفلوقة الرائعة المباركة التي جاءت في زمن غير الزمن إلي مكان غير المكان لتؤكد على أن مشيئة الطبيعة قادرة على صنع الحياة في كل الظروف وإن السامس ممكن أن بنبت أعبواد الدطب مبتى غمرت بدفق الحب والفرح والمرح.

كأن ضبيج الرجال يعلو والموسيقي تصحب والرقص يشتد، وهي ذات الوجه الطفولي الملائكي والعبدن السوداوين المخفورين بحاجبين مرسومين بريشة فنان اعظم وثغر لا يتعدى حجم حبة الكرز، تغمر الرجال بالرقص وألجب والمرح شيدا المشبهد من وراء الواح الزجاج للمارة لافتأ وكان حفلأ شبابيأ صاخبأ راقص بقام في غير الكان وغير الزمان، لكن أحداً لم يلتفت إلى كهولة الراقصين إذ بدوا في خفة وهيوية وعنفوان الشباب وقرح ومرح وسعادة ربيم العمر، إلا أن الرجال انتبهوا على التوالي إلى فضول عيون المارة الذي اخترق الواح الزجاج إلى المكان فاستوجب الأمر الوقار وعادوا تباعأ إلى مقاعدهم يتدفقون حيوية وؤرحأ ويهدة واقداما

غصون اعواد المطب انبتت ورودأ وازهارأ ورياحين وغمر المكان طيب نافذ بنبعث منها في كل الأرجاء وبدت الأعواد سيقان أشجار تسمق تحت أشعة الشمس في اتجاء الحياة، لكن الفراشة زاهية الألوان كانت قد اختفت تماماً كما فعلت هي إذ حلقت في أجواء المكان تلاحقها عيون الرجال متوهجة سعادة وإطراء وعرفانا ثم تلاشت فاختفت.

غادرت للكان أعبر الطريق إلى الرصيف الآخر منتصب القامة، أدقى الأرض بقدمين قويين وقد اعترتني حيوية ونشوة دافقتين مقبل على غدى بفرح وانشراح وابتهاج بينما كانت أشعة الشمس ساطعة زاهية والنسمات هادئة عطرة تغرق الوجدان بكل مشاعر الحب والتفاؤل والأمل، فتأكد لي أن اليوم ربيعى وأن الخريف لا يمكن أن يقدم أبدأ.

هكذا على ما أجرم كان شأن كل الرجال وهكذا على ما أذكر رفعت عيني إلى عنان السماء متضرعاً أن تصطفى ثلك الفراشة الرائعة المباركة حور عين، وأن يصبح الكان مرارأ يؤمه الناس عرضانا بالإعجاز 🔳





مؤسسة مجهولة الهوية تشترى تراث الرواد

مؤامرة على الأغنية الصرية

ملكبة الفنان لا يمكن أن تقتصر على شخص بعينه، حتى لو كان هذا الشخص هو الفنان، ولا يمكن أن تقتصر على حفنة من الناس حتى لو كانوا من اهل الفنان نفسه، فالمبدع ملك للجمهور هذه حقيقة لا تقبل الجدل. والحقيقة الثانية هي أن أغاني الرواد أمثال عبد الوهاب وأم كلثوم وعبد الحليم حافظ أصبحت جزءا من تاريخ الأمة، والتفريط فيها عيث بالذاكرة الغنائية، فهل نقيل هذا العبث، إحدى المؤسسات مجهولة الهوية تسعى جاهدة لشراء تراث مصر الغنائي، هذا التراث الذي تشعبت جنوره لتمتد تحت سفح الأهرامات الثلاثة، لتشكل هرماً رابعاً، ولاننا لا نستطيع أن نعرض الأهرامات للبيع في مزاد علني، قررنا أن نقتجم الخزاد الذي بيعت فيه أعمال عبد الوهاب وعبد الجليم لندق أجراس الخطر، ريما يفدق من أسكرتهم نشوة الثال.

و تعقیق بشیرحسن

منذ سنوات اقتحمت إحدى شركات الكاسيت غير المصرية سوق الإنتاج الفنية بحاوات جاهدة استقطاب نجوم الغناء المصريين مقابل أجور خيالية بحصل عليها الفثان بعد توقيع عقد احتكار مع الشركة، بعض الطربين هرول ووقع الشركة والبعض الأخر امتنع بعد أن تحركت في داخله الشكوك. بنود العقد الذي وقعه للطربون تنص على أن تنتج الشركة البوما كل عام للمطرب وتصور له أغنية بماريقة الفيديو كليب، ومضت شبهور دون أن تنفذ الشركة بنود العقد ومضت سنوات ولم تحرك ساكناً حتى إن إقامة الطربين اقتصس على منازلهم والفنادق وللقاهي بدلاً من الأستديوهات باستثناء قلة طرحت لهم الشركة البومات غير جماهيرية بسبب ضعف الدعاية، وحالياً الشركة مجرد أطلال المضضرمون من الفنانين أمثال محمد نوح اكدوا وقتها أن الفن المصري مستهدف. انتهت ظاهرة شركة الإنتاج غير المسرية وماثت على سطم السلجة الفنية في هذه الأيام ظاهرة أخرى أشبه بالمزاد الطني.. فقد أعلنت إحدى مؤسسات الفن غير المصرية عن رغبتها في شراء شركات الكاسبت نفسها مكل ما انتبعته من أغان قديمة وحديثة مقابل مبالغ مالية ضخمة. محسن جابر احد أبرز المنتجين طرح في الساحة البومات لفايزة أحمد ووردة وميادة الحناوى وغيرهن ويعمل من خلال شركته أبرز الطربين الشباب أمثال عمرو دياب ومدحت صنالح ومصطفى قمرء كان محسن أول من باع 87٪ من شركته للمؤسسة غير المصرية واحتفظ لنفسه بالنسبة الباقية وله الحق في الختيار الماريين واللحنين والشعراء الذين سيعملون من خلال المؤسسة، اما مجدى العمروسي صاحب اعرق شركة إنتاج فقد استجاب على الفور هو الآخر وكتا

لا يعرف نوايا أصماب المؤسسة التي تسعى اشراء الشركات للصرية، ولا تعرف شيئاً عن أصحابها هل يرغبون في تعمير تراثنا الغنائي؟ أم أنهم يرغبون في تخزينه

وبيعه لذا مرة أخرى لتعجز مؤسساتنا الحكومية عن شرائه مثلما بيعت من قبل افلامنا ووقفنا إزاء السطو عليها مكتوفي الأيدي؟ واجهنا مجدى العمروسي: لماذا تبيع تراث عبد الوهاب وعبد الحليم؛ هل الماست الشركة وأصبحت علصرة عن الكسب فقررت بيع أعظم كشالوجين غنائين على للسشوى العربي العمروسي أكد أنه مجرد مشروع لتوحيد شركات الكاسيت، والشركة التي اشترت توحدت معنا لتربس شركة مسأهمة قوية وهذا يضدم الأغنية وأنا أعرف الرجل الذي اشترى منى واسمه أحمد هيكل، الشركة الجديدة ستكون هي الأم ولن يتغير شيء، فأنا مازأت على كرسى الشركة وسوف أختار للطريين النين سنتتج لهم الشركة الساهمة الالبومات ومن مجدى العصروسي إلى نصر محروس صاحب كبرى شركات الإنتاج.. نصر أكد أنه لم ولن يبيع اغنية ولحدة أنتجها، حتى لو وضعوا أمامه ملايين الدولارات، وقال إن عملية بيع شركات الكاسيت تقف خلفها شخصيات معروفة لكن لو استمرت شقل على الفن المصرى السلام وأنا اتعجب من صعت الحكومة!! لابد أنْ تتحرك الجهات المعنية بسرعة لإنقاذ الغناء ألصري.

تدسر الصناعة

ويواصل نصر محروس الكلام مؤكدا أن للؤسسة التي تسعى لشراء الشركات

مجدى العمروسي؛ استجبت للبيع وأحتفظ بحقى في الإدارة د. هانى ثابت؛ لم أتخذ قراراً وأنتظر نتيجة المناورة



المسرية سوف تدفع أجور للطريين الخيالية، وسوف تدمر صناعة النجم، خاصة أننا لا نستطيع صناعة النجوم إلا في حدود، فهل يعقل أن يتحكم شخص وأحد في العملية الإنتاجية؟ ولصالح من كل هذا؟ ويضيف كيف يقبل الشخص الذي اشترى منى شركتي أن أفرض عليه مطريا معينا وهل سيسل هذا الشخص بفكرى أنا؟

هذا لن يحدث مطلقاً ، لذلك لن أبيع شركتي لأنني منتج أعمل في نطاق أسرى ولي فكرى الخاص الذي انافس به رأس اللال. هذه الإضافة من نصر محروس تتفي ما أكده مجدى العمروسي عندما قال إنه سيكون صاحب القرار في اختيار الماريين أما د. هاني ثابت صاحب شركة إنتاج كبرى ويمثلك كتافوجا غنائيا ضحما أكد أن كبرى الشركات تناوره مئذ فترة طويلة وتلمح له ببيع إنتلجه الغنائي الكبير، لكن بعض هذه الشركات لا هوية لها ولا اعرف مالكيها لذلك آمتنعت عن البيع، ثم زانت للذاورات بحد ذلك من شيركات ضمخمة مثل سوني وفيرجن و emi وغيرها وأمتنعت أيضناً، ومنذ سبعة اشهر فوجئت بمؤسسة اخرى تعرض على شراء الشركة ولم أتخذ قراراً حتى الآن، لأن شيروطها صحبة في الإدارة وعلى العموم نحن في انتظار ما ستسفر عنه

نصرمحروس:المال لن يفريني ولن أبيع شركتي إمام عمر الأغنية في خطروعلى الإذاعة أن تتحرك

عمليات البيع وإذاكان البيع لحدمة الأغنية سوف ادرس الأمر. وانتهى كلام هاني ثابت الذي يدوى بين طياته رغبة

قليل الحيلة

الفتان محمد رشدي ولحد من عصبر الفتاء الجميل، ومتابع جيد لظاهرة بيع الشركات رشدى أكد أن الراغيين في شراء الشركات للصرية تجاره يريدون استثمار أموالهم فقرروا شراء تراثنا الغناثىء وهذه نظرية اقتصادية وعن موقف أصحاب الشركات قال رشدي المذا يريد هؤلاء الكسب السمريع، إسهم يمتلكون ثروة، يزيد سعرها يوماً بعد يوم، هل فقد هؤلاء الأمل فيما يمتلكون من تراث، ام كاثوم مازالت الأكثر توزيعاً في شركة صوب القياهرة وسيوف تظل وكذلك عبد الوهاب وعبد الطيم فلماذا أبيع أعمالهم وفيما يخص اعماله التي بمثلكها جائبأ مجدي العبروسي قال رشدى.. ماذا أفعل.. لا حيلة لي، القانون هسم الأمر لصالح النتج، وسوف أشاهد اعمالي وهي تباع دون أن أبدى رأيا أو ألفت النظر إلى أي شيء

وقفة إذاعية

ولأن اصحاب للزاد الغنائي يتحركون في كل الاتجاهات ولأن الأنفس الفنية اغلبها ضعيف أماء ألمال بدثتا عن مؤسسة مصرية تمعل لواء الأغنية ظم نجد سري الإذاعة التي كانت من قبل المنفذ الوحيد لإبداعات العنانين، إمام عمر م الإدارة المركرية التشمليط والمسئول عن الإنتاج الغناشي بالإذاعة أكد أن ج اعمال عنائية لابد أن يكون سريعاً لانها الجهة الوهيدة القادرة على تترزة الحالية، لذلك معالوب زيادة اليزانية للخصيصة للإنتاج سواء في الإذاعة أم التليفزيون. ويضيف: البزانية الحالية ضعيفة جداً أو معظمها ينفق على المفالات ألتي يسوقها القطاع الاقتصادي ولا نستفيد نحن منها، إذن لابد من فصل ميزانية الحفائد عن ميزانية الإنتاج حتى نضمن سير حركة العمل واستقطاب الماريين

احتكارالإبداع

وبذلك يعود للإذاعة دورها الرئيسي في الارتقاء بذوق الجماهير

سامح للنياوي المستشار القانوني للجمعية المركزية لنتجى التسجيلات هو واحد من القانونين المفضر من في الجال الغنائي وشاهد على كل التصولات التي طرأت على الأغنية للصرية في الفترة الأخيرة، يؤكد للنياري أننا نعيش في عصر الشركات الكبيرة، والمؤسسة غير الصرية هذه تريد توطيف أموالها في شراء كتالوجات الماريين للصريين وأعلن أصحابها أنهم سوف يتجهون للإنتاج بعدنك وشرائهم لإنتاج شركة صوت القاهرة احتمال قوى، لأن الشركة لا تصنع نجوماً، والبالغ التي تعرضها المؤسسة حيالية وقال للنياوي إنه لايستطيع التخمين بان المؤسسة سوف تفسد الأغنية للممرية، لأن التجارة أن تقسد الإبداع، والإبداع ليس سلعة حتى نقول إن المؤسسة سوف تحتكره نعم اصمحاب للؤمسة ليسوا فنانين لكنهم يرغبون في استثمار اموالهم لذلك سوف بتركون للمطريين مهمة الاختيار

لم تضع الرَّسسة غير المسرية نهاية المزاد القائم حاليا، وأن نضع نحن نهاية للملف الذي فَتَحناه في السطور السابقة، سوف تتثبع للزاد لنعرف إلى أين ستنهب هويتما الفنية؟ ■



رحل «بلبل الجزيرة» مفردا. .. طلال مداح في أخر حوار صحفي معه:

تصفيق الجمهور أغلى عندى من ملايين الدنيا

لم يدر في ذهني أبدا أنني عندما كنت أجرى معه حوارا خص به "الأهرام العربي "أنها ستكون كلماته الأخدرة للصحافة رغم أنه بعد رحلته الأخيرة للعلاج استقبله عدد كبير من الإعلاميين وكانه قريب لكل منهم إلا أنه لم يقدم أحاديث خاصة وكان يقول إن شاء الله العمر أمامنا إلا أنه قال لا يمكن أن أرفض حوارا لأحبابنا في مصر..

فقد وصل قيثارة الشرق طلال مداح إلى جدة أخيرا قادما من عاصمة الضباب لندن بعد رحلة علاج وراحة واستجمام استمرت لأكثر من شهرين اطمأن خلالها على صحة قلبه لدى الأطباء هناك، وكان منذ وصوله إلى جدة محل حفاوة وترحيب الجميع حيث استقبل اكثر من زائر وتلقى اكثر من اتصال للتهنئة بالسلامة مجيبا عن كل سؤال "صحتى زي البومب"!

جدة.حوار، آمال رتيب

وقور وصوله سال عن أخبار الساحة الفنية حيث إنه ومن خلال أسئلته كان يتفحص كل صغيرة وكبيرة حتى وصل إلى معرفة أخبار البومه الغنائي الجديد" عشقته ودانات "الذي طرح في الأسواق في نفس يوم مفادرته إلى لندن أواطمأن على أن الألبوم قد حظى بقبول الجمهور بمختلف فثاته ال يضمه من طرب ونغم أصبيل ودانات لا يجبيدها إلا هو في الوقت الذي انجرف الأخرون فيه خلف للهجة الحالية، ومن جانب اخر اكد طلال مداح أنه جاهز خلال الصيف لكل للهرجانات والحفلات داخل الملكة متى ما وجهت إليه الدعوة وإكد أن القاهرة هي محل مبلاده الفني ووطن زوجته وأم أولاده وإقاء جمهور القاهرة له مذاق خاص جدا وإن شاء الله تنتهى مهرجانات الملكة وسوف أذهب ألى القاهرة ، الكن القدر لم يمهله وكان احترامه للجمهور الذي حضس إلى مدينة أبها لسماعه دافعا لأن يتحامل على نفسه وعلى قلبه وتتحقق أمنيته أن

يمون وهو يغنى ويستعد عشاقه. "مقادير يا قلب العنا "هل تذكرتها في رحلتك الأخبرة

أه ..كانت لسأن حالى مالكم تحمل هذا القلب من عنا ولكن الدمد الله أنه قلب يتسبع لكل الناس دتى

رغم مسعباناتك في الماضيي للوصسول إلى الجمهور العربى ازداد اشتشار الأغنية الخُليحية عامةً والسعودية خاصة في الآونة الأخيرة ..في رأيك ما السبب؟

في الماضي عندما استقبلتني القاهرة كنت أول من قدم الإيقاع الخليجي المنالف عن النغمة والكلمة المسرية وكان ذلك عن طريق الأصدقاء والمحبين وفي وقت كنا نتسممل فيه نفقات التنقل والإقامة والسعى وراء الملمنين او بمعنى ادق مديرى أعسالهم أى اننا تحملنا الكثير من المشقة إلى أن كانت الشهرة التي فتحت الباب لعدد من مطريي الفليج لخوض التجرية ولكن الأغنية السعودية بدأت منذ سنوات تقدم الفكرة الجديدة والقحن الجديد إلى جانب تبسيط المعانى بالفاظ سهلة معا قريها من الجمهور وقد تطورت نطور اکبیرا واصبحت تترید علی اسان کل عربی بعد أن اخذت فرصتها في الذيوع والانتشار أما الموسيقي الخليجية فكلها تنويعات على نجتهاد الدارسين فنادرا ما تجد في مصر مثلا لحنا غملي على الكلمات..

ولكنّ هناك خصوصية الإيقاع الخليجي؟ يعود هذا إلى نوعية الإيقاع فنحن نستخدم الحانا للأغانى ذات إيقاعات مركبة وصعبة وهي الحجازية المنفوذة اصدلا من توقيع القصيدة والشعر ومع هذا فإن الأثر الأساسي يأتي من مصدر أو بالاد الشام فتظهور اي عمل فني لا يمكن الاستغناء عنهما ولا

طلال مداح من موالعد مكة المكرمة 1339 ه كان وحيد والديه غير أن له أَخَا غير شقيق من والدته

■ تولت تربيته خالته بعد وفاة والدته اسمه الحقيقي طلال أحمد باجابر أما المداح فهو لقب روج خالته على مداح ■ له ثلاث زوجات وثلاثة عشر ابنا وبنتا

أصبغرهم نغم عمرها سنة وينصف.. رصيده الفني 500 اغنية و210 الحان.

ننكر دور الإعلام في تحقيق الإنتشار الحالى للأغنية الظيجية فتاريخنا ارتبط بالغناء الدجازى بالرحلة والقوافل أما الإيقاعات فجاءت من أفريقيا والهند بقال إن الأغنية السعوبية هي أغنية الرفاه الاجتماعي ..في رايك ثادًا؟

لا أوانق على هذه القولة إطلاقا، فالفن خاصة الأغنية مراة المجتمع والحال في السعودية ولله الحمد ميسورة. ومظاهر الاطمئنان والأمن يشهد بها الجميع والفن الأصبل عندما بعبر فإنما يعبر عن الواقع بكل معدق لذلك فالأغنية السعودية رافدها الأساسي حياة الرفاهية وحالة اليسر التي يعيشها أهلها والحمدلله ولا تصمم مقارنة الأغنية السعوبية بأغنية أخرى واقع مجتمعها مختلف ويملى عليها مواصفات خاصة مثل الأغنية الليناذية التى تأثرت بأجواء الحرب ولكن هذا لا يمنم الأغنية السعوبية من أن تخرج عن هذا الإطار للتعبير عن حالات خارجية مثل تأثير حرب الخليج

التي دفعت بالأغنية السعودية المتعبير والشاركة. طلال مسداح هو اكسلس المطربين النين يشاركون في الحقلات فما السبب؟

أعتقد أن المفلات هي الترمومتر الحقيقي لدي نجاح الأغنية لأن التجارب مع الأغنية الجيدة يظهر سريما من خلال الجمهور ، ويشكل خاص يسعنني سماح تصفيق الجمهور لعبل جبيد لي أفضل من أن بكون لدى مالايين الدنيا..

استاذ طلال ..لقد عايشت الحياة الفنية العربية على مدان أربعة عقود ..فما رأيك فيما يقال اليوم عن هبوط الأغنية؟

إذا أخذنا معيار الستوى الذي كان عليه الغناء في منتصف القرن الماضي أيام عبد الوهاب وفريد وعبد الحليم وبالنسبة لنطقة واحدة هي مصبر سنجد أن هناك هبوطا حقيقيا وذوق الجمهور نفسه أصبح مختلفا خاصة في اختيار الكلمات أما الناحية المسيقية فهناك تطور كبير في نرعية التنفيذ ومستوى العازفين. في الماضي كان الحفظ دائما عن

طريق السمع وكان الطرب هو المايسترو أم كلثوم تعملي للفرقة، أشار أت متعارف عليها فتؤدى الفرقة. الدوء تبدل الأمر وصبارت السبالة علمية أكثر

وصدار هناك دور للموزع ودور للمايسترو والأفضل في العالم العربي هو ما يحدث في هذا المصال في مصدر ويلأد الشام.

الأغنية السياسية اختفت تقريبا من حياتيًا من المأر ألم تُخض هذه التحرية؟ الأغنية السياسية ظهرت لجاجة سياسية وكان

هناك الدافع لها أيام عبد الحليم وأم كلثوم ولكن الآن ريما أيضما بدافع سياسي يحدث هذا التغييب من خلال زخم الأغاني أما عنى فقد اعلنت توبتي عنها منذ زمن وأن أعود إليها أبدا رغم أنها لم تكن تجرية سياسية بمعنى الكلمة ولكنها كانت أغنية عاطفية استغلت سياسياً..

كأن ذلك في بداياتي غنيت أغنية غزلية "حبك سياني "ومنعتها الرقابة في الملكة لكن تم تسجيلها وإذاعتها في بعض الإذاعات المربية وكان اللك فيصل رحمه الله يدعو إلى التأكيد على تطبيق مبدأ الدولة الإسلامية فاستغلت إسرائيل أغنيتي لما بها من ألفاظ غزلية وأخذت تعيدها عدة مرات في اليوم الواحد مع تطبقات سياسية استفزازية جارحة فما كان من اللك فيصل إلا أن أوقفني في الحبس أربعة أشهر غير أن أهل المبر أوضحوا له الموقف فأقرج عنى !!

بقال إن المنافسة بينك وبين محمد عبدم مازالت في اوجها فمن منكما الأكثر تميزا

أكون منصمها لوظات الله إننا معنا تميزنا عمن سوانا فقد غرجنا بما نحمله من فن راق إلى قاعدة وإسمعة من الجمهور العربى ولم نتقوقع داخل محارة المجلمة فكان لنا انتشار ونشاط فني في بيروت وفي القاهرة أيضا أيام العمائقة أم كلثوم وعبد الوهاب وعبد الطيم وفريد بل اثبتنا قدرة على التميز خارج حدود الوطن العربي فنحن في الوسط الفني السعودي تسود بيننا كافراد روح طيبة بمعنى أخر يوجد تنافس بيننا لكته تتافس هادف وطسوح ومسعمد عجده قد سبقني بإثامة حفلات في أمريكا وقد وجه إلى الدعوة للمشاركة فيها معه بجانب المطرب عبادي الجوهر أها عن تميزنا فأقول بصدق إن محمد عبده تفوق على وعلى أي فنان سعودي اخر في مجال الأغنية الوطنية. خضت تجربة الفيديق كليب ولكنها أعمال قليلة بالقياس إلى إنتاجك الفنى الكبير..

فما السحب؛ قدمت حوالي سنة اعمال فقط وهي بالفعل قليلة بالنسبة لعدد الأغانى التي قدمتها وريما لأنها لا

تناسب معنى وما تتطبه ععلية تصعوير الأغنيات وإند لا يعرف البعض أن فشلى في التمشيل هو السبب الرئيسي في إحجامي عن تقديم الفيديو كليب ولكن مع نلك أصرص على تصرير بعض أغنياتي بناء على طآب بعض المؤسسسات الفنينة وبنزولا على رغببة جمهوري من الشجاب بمعدل أغنيتين في العام بما يتقاسب ووقارى الفنى والسني 🖿

للقاهرة وجمهورها مذاق خاص 🕳 الإعلام هو السبب في انتشار الأغنية الخليجية = أعلنت توبتي عن السياسة منذ زمن

عرف باكثر من خطافتي، فكتب المسرح التاريخي والف كلمات الأغاني ولحنها، وكان له خط غنائي لا يشبه سواه، عالج فيه المشاكل الاحتماعية و السياسية بطريقة ساخرة و البمة، وأخبراً بشترك في التمثيل في مسرحية لمنصبور الرحياني، وإن عرف بشكل مناشن وقوى من قبل الجمهون العربي والعالمي من خلال تشكيله فرقة الـ 4 كاتس، إنه غسان الرحباني واحد من عائلة الرحيانية المبدعة التي أسست للأغنية اللبنانية وحملت لواعها بجدارة ورفعتها إلى مصاف العالمية يصوت فيرون

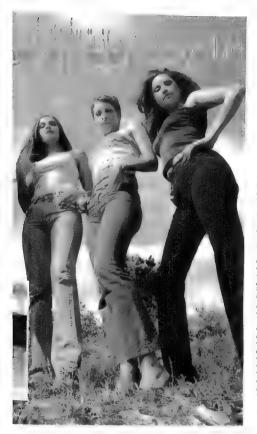
و بيروت أحمد أسعد

يقول غسان الرهباني إن الرهبانية جيلان، حيل الأواثل وجيل الشبياب وهو واحد من هذا الجيل الثاني الذي بيدو بعيداً عن أجواء الجيل الأول في طريقة عيشه وتفكيره وظروفه، يحاول أن يصمد الدرج نصو كل ما اسسه الرحبانية من فن راق، ويعترف بأن الرحبانية الأوائل أكثر إبداعا

ما الهدف من وراء اختراع فرقة الـ 4 كاتس خاصة أن عضوات الفرقة بعيدات كل البعد عن الوسط الغنائي وهن على الأرجح غارضات ازباء أو منبعات

الله فكرة الله 4 كالس من بعد معاناة عشتها مع الراهن الغنائي في الساحة الغنية، بميث أصبحت كل الأغاني متشابهة في الحانها وموسيقاها وتوزيعها، يصمعب معرفة أغنية من سواها إلا بعد أن بيدأ المغنى بالغناء، حتى إن أصوات الغنين أصبحت متشابهة ويصعب التفريق بين هذا الصورت أر ذاك، فهذه الحالة الفنية السائدة ازعجتني ليس على صميدي الشخصي فحسب، بل على صعيد تأثير مثل هذا النوع من الفناء على جيل بكامله، وهو عرضة لتشويه اذانه، والكثير بدأ يعتقد بأن هذا الموجوَّد الراهن هو الفن، من هذا أردت أن صحح السار وأكون مع فن مغاير للمالوف هذا بالطبع لا يعنى أن كل الموجود على الساحة الغنائية تافه، فهناك من يحمى هذه الساحة بالفن الراقي كالرحمانية، ووبيع الصافى وملحم بركات، وغسان صليبا وسواهم، فهؤلاء اسبهموا بإيجاد نوع مواز للنوع الآخر، تماماً كموازة الماء والنار و لأن أي إعلام لاسيما التثيفزيون يمكن أن يكون له موقف ويرفض ترويج هذه الهركاقات فقررت الدخول لتصحيح السار من خلال الإعلام نفسه دون أن يستطيع هذا الإعلام توقيف الفكرة، ومن هنا كانت فرقة الـ 4 كاتس التي خطفت الأضواء الإعلامية فعلأ

كيف كسبت هذا الرهان الصعب مع صبايا الـ 4 كاتس وخطفت الأضواء كما تقول؟



اله كاتس فرقة إجارية الفناءالراقص لجمال ليس سببالنجاح في عملي

■ غسان رحبانی وفرقة الـ 4 عاتس

هناك عدة شريط اعتميتها لنجاح هذه الفرقة، اولاً أن يكون هناك 4 بتات لا توجد تقرقة أو اسم مفضل على أخر خاصة أننا نعيش في مجتمع يكرس «الثاء بشكل فاقع وكل نائد مدين مختلفة من اللغري،

ثانيا: هاوات من خال الظهر واللباس العادى المدروف عن الفرقة والذي هو طريقة ارتداء كل شتاة جامعية لبنانية، وكل انثى عادية في مجتمعنا أن لجعلها تغنى بهذا المظهر الذي لا يجعل هناك حاجب بينها وين

الأناأ: قدد لابد من القدرة على استقطاب اسعاع الحبيلة تبدية البها الجبيد من خلال إمامة توزيع الفار ديداية تبدية كان إلما المجملة قبدية كان إلما المجملة قبدية المجبلة قبدية المجبلة في القالب ويانت اليهم حالة من الحذية لا تشمى كافنية دف المجاهرة المؤلفية من الحذية لا تشمى كافنية دف المجاهرة ا

يقول البعض إن نجاح فرقة لد 4 كاتس يعود إلى جمال هؤلام الفترات فعا ربك على ذلك أطن أن هذا الكادم نلتج عن الغيرة والمسدد الأ السلحة للثانية ملية بالفتيات الجميلات لكتون لم يختلين بالنجاح الطوب كما هصل مع الـ 4 كاتس، إذن ليس

الجمال هو سبب النجاح، بل الفكرة الجديدة المبتكرة التى قدمتها هذه الفرقة التى لا تشبه سواها فى شىء. هل هذاك مستقوى غناشى محين أو فون قريد أن بطيع فرقة الـ 4 كالتس؟ وما هو؟

لاز أن يكرن السنتي الفائل للقدم مقبوراً في مراحة ولا من مررصة الرحياتية بأنا قد شعبياتك والمع مقبوراً في مررصة الرحياتية بأن أهد شعبياتك والمقالية المنافقة المنافقة على الأصل أن بوترنية على أن مصل الل بوترنية بلك أن معظم الخالفي من رحياتها قد المنافقة بالمعتمدين أن المنافقة عن المنافقة المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة المنافقة

الذوعة وتراقها؟ طرعات المتلاف واضع لأننا من جيليان مختلفين، ومن طرعات مختلفة نظام عاشدوا في تلال بحرون ضيعة ضهور الشوير ويكنيا، في حالة من الفقر والعذاب، كانت الطبيعة طبعتهم، والإحساس بالموراتيات والعداب، خلال الشخصيات التي عالجوها، مجانهم كانت اجبار منجلتا قريبة من النبع والسائية والشهر والملل وضوء

. تبدو سلخراً، وثورياً ولك طابع في التعبير من خسلال الأغنيسة التي تعسلج المساكل

الاجتماعية ذات الامتداد السياسي، من اين تستقى هذه السخرية والثورة؛

لاما قبول يستفرقي هذه الشبعة العبيلة التي تجيد تشبيطية التي تطريق المصيلة التي تصديق على الاصل مسالة الإن المسر مثل المستوية التي يهان كل يهم يطريق التصريف بيانان التصريف بيانان التصريف بيانان التصريف اليانان عبداً من المان التصريف التيانان المسالة التيانات ويانان عبداً على يجيداً المسالة التيانات التيانات التيانات ويانات الديانات الديانات ويانات الديانات ويانات الديانات ويانات الديانات ويانات الديانات الديانات ويانات الديانات ال

معالجة المشاكل داخل المجتمع وإيس نشرها. كيف تأتيك فكرة الإغنية التصديدية إن لم ظال الإدتماعية السياسية؛

هي لا تائيني بخطة وهي، بل عبير مسائلة يوسية تتراكم في نعني وباخلى واجيشها يوسياً مثل كل الثان في ويطني مشلاً أذا عين الدو سيارتي يعكن أن التعرف على العديد من النفسيات في الشارع واعرف ميولهم إذا كانت عدائية أن استمسائهمة، أن إذا كانوا مدعومين أم مظلورين على امرهم من طريقة قيادتهم للسيارة

الوين على امرام من شريعة بداخهم السيارة. هل استخطاعت أغساطيك أن تفسيس الشهج السياسي في البلد، وهل تلقيت شكراً بهذا الخصوص من أحدهم وقال إنك الرت فيه؟

الفريب في الآمر أن كل سياسي في البلد يشان أن الأغنية لا تعنيه بل تتابل مسواه بالرغم من أنه هو القصورة منفذا السياسيون كالجمال لا يورا حريبتهم، إضافة إلى أن السياسي في رواني لا يرى ما نراه فهو يمشى في طريق مفتهدة الكل يقف من أجل أن يعر الكل

مه مراجه. كيف تقسمامل الرقسامة مع فنك، هل لديك معاناة:

الشيء الوحب د الشيرف هو أن الرقباية لا تمنع اغتياتي وايست ضيها بل تشجعها وهذا فملاً بليل حرية ينمم بها لبنان، وتعرف اننا لدينا مساحة من الديمقراطية محكل التحرك ضمنها.

ُ في رَابِكِ إِلَى أَى حَد يَسِتَطَيعِ الفَنْ أَنْ يِغْيِنِ مَنْ الشَّعُوبِيَّةُ

الفن يستطيع أن يكون مغيراً والدفيل الثورة الروسية، والفترة الهفارية في المانيا والحرب اللبنانية كلها فترات التهت ولم بيق منها إلا اناشيهما ولانونها.

لدنت والفّتُ الاغانى وكتبّ المسرح دمسرح هنيبهاء وانت الآن تمثل في مسرحية المصور الرحياني شام في اليوم الثالث، في إي لون من هذه الألوان تجد نفسك اكثر؟

أناً أَجِلًد تَفَسَى فَيْ كُلُ مَدَّهُ الْاتَجِلَامَاتُ لَكُنَّ الْكُثِرِ الْمَدِّدِ لَلْمُسْتِ لَمُنَّ الْكُث اكثر ما أجد تفسى فيه دوقي يدفش البخض من ذلك . مو تاقيف أغارته بنا أن مثل الإطارة بنا أن مثل مذا الفن لا جمهور له، ففي كل مرحلة أعمل على تاليف بغض الأغنيات على نفقتي الخاصة وإرزعها على الأمديدة! ﴿

قرار بتدمير الأغنية

عبد الرحمن حافظ رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون أصدر قراراً بلحقية كل مطرب في القلهور على الشاشة في حالة اجتيازه لاختبار أي لجنة من لجان الاستماع في الأقاليم، ويذلك الغي حافظ صلاحيات لجنة الاستماع المحدة التي تم تشكيلها بقرار رثيس الاتماد السابق يهدف تنظيف الشاشة من أشباه المطربين والارتقاء بمستوى الأغنية المصرية والعربية، غاصة أن اللجنة تضم 12 شخصية بينهم ملحنون ومخرجون وشمراء كيار. قرار حافظ يعني أن الطرب الذي يفشل أمام اللجنة المحدة في القاهرة عليه أن يترجه قوراً للمصول على شهادة الاعتماد من إذاعة شمال الصعيد أو وسط الطنا مثلاً ثم يأتي ليدفع باغتياته إلى الشاشة من خلال أصحاب الأنفس الضعيفة. أعضاء تجنة الاستماع الموحدة ضربوا كفأ بكك وقرروا رفع مذكرة إلى رئيس الاتماد للعدول عن تراره، لأنه كفيل بتدمير الأغنية المبرية.



سواوة التليفزيون القوية عندما سيطر على النجوم ووقف حمدى الكنيسى رئيس الإذاعة رافعا شعار للنافيسة حتى لو غزل برجل حمار، وفي يونيو الماضي جاء قرأر عبد الرحمن حافظ رئيس الاتماد بتوزيم الصفالات طي القطاعات فكان تصحيب التليفزيون خمسا وللإذاعة أريع وواحدة لكل من قطاعى الفضائيات والقنوات المتخصصة، سارع الشرفون على حفلات أضبواء المبيئة بالاتفاق مع الطريع وتوريمهم على الحقلات، ثم فأجاهم رئيس الاتماد بقرار اغر أمبطهم نفسينا وغنلهم امام الطريع عندما نقل نصف حفلاتهم إلى التليفزيون. محفظاً 11ء الوجه قرر حمدي الكنيسي الذي يحارب

كشيرة في المسرح، وفي الكواليس تبين أن قرار تقليص حفالات الإذاعة كانت ورأحه سهير الأتربي

ألتى أصرت على مشاركة المطرب حكيم في حفلات

هذا الصام، لكن حكيم طلب تصديد الموعد بنفسه

حتى يتناسب مع توةبيت طرح البومه الجديد وهي لأن أحداً لم يعن التراجاتنا أو للتاتنا اعتماما.. الطريقة التى يمارسها الطربون وأصحاب شركات عادت ربمه إلى عادتها القديمة في مارينا وظهرت الكاسبت مم التليشزيون، ولأن الموعد الذي حدده

لكن لفتتنا نهيت مع نسمات الساحل الشمالي الباردة.

السطح وتقوح رائجته فيتنبه أصحاب القرار

إنشاء إدارة خاصة للحفلات في ماسبيرو .. اقتراح لم يات على هوى قيادات اتحاد

الإذاعة والتليفزيون، لذلك القينا به من أمام باب ٩٠ ، في مياه النيل، ربما يطفو على

ثم لفتنا الأنظار بعد حفلات مارينا في العام الماضي إلى أهمية المساواة بين حفلات

أضواء المدينة وليالي التليفزيون من حيث الميزانية حتى تكون المنافسة مشروعة،

للمام الثاني على التوالي طواحين سهير الأتربي رئيسة التليفزيون إقامة حفل في حديقة أنطونياس لى الإسكندرية حتى لا يخذل رجاله أمام الطربين، ووافق رئيس الاتحاد وأقيم الحفل بعد إصالحات

حكيم هو موعد إقامة حفل أضواء الدينة، طلبت الأتربى تخصيص العفل للاليفزيين فأستجأب رئيس الاتصاد لها فوراً. لم تكتف سهير بذلك بل سعت مرة أخرى لاقتناس حقل 15 سيتمبر من الإذاعة.. وهجد مطلبها استجابة فورية.

سعى رثيسة التليفزيون المستمر للفوز بنصيب الأسد في حفلات مارينا شيء يسيء إليها، لأنها لم تكتف بما الفذته من الإذاعة وانتقلت إلى قطاع الفضائيات واقتنصت من سناه منصور رئيسة القطاع الحطل اليشيم، ويبدو أن سناء سلمت بسطوة ليالى التليفزيون لأنها تذازلت عن حفلها بسرعة بعد أن اكتشفت اتفاق سهير الأتربى مع كل المطربين الذين طلبت منهم سناء الشاركة. هذا السعى الدائم من قطاح التليفزيون للفوز بالنصيب الأكبر من الصفالات يؤكد أن مشروع مارينا وسجوبة وليس ترفيهها تثقيفهأ يرتقي بالأغنية ورئيسة الثليفزيون تحصل على الاف الجنبهات في

> المسكولون عن الصقل على الجنميهيور ضاربين بكل القرارت عرض ألحائط

■ أول ألبوم غنائى للنجم محمود عبد العزيز تصدره إحدى شركات الكاسيت أواثل سيتمير القادم، الألبوم بعنوان «الكهمي كيمي كاء ويضبم أغانى فيلمى الكيف والكيت كنات التي أعاد أشرف عبده توزيمها،

🗷 المنولوجست دعزب شور تقدم بمذكرة إلى حمدى الكنيسى رئيس الإذاعة تؤكد أنه كان مريضنا عندما أقيم حفل اضواء



■ الطرب حكيم حصل على ٨٠٠ ألف بولار من إحدى شركات الإنتاج غير للصرية مقابل البهم وأحد له تستغله الشركة، العقد الذي وقعه حكيم سار لدة ثلاث سنوات، شركة الإنتاج تسمى لاستقطاب أكبر عدد من الطربين المستريع مما أثر سلينيناً على الشتركنات

■ المطرب بهساء سخطان الذي طب ارك في حقل ليالي التليفزيون الأشير.. لم تعتمده لجنة الاستسمسام، ومع تلك فسرخسه



المغل الواحد مقابل إشرافها عليه، والفتات يمصل عليه مشرقو ومخرجو حقلات أضواء

إذن أين المنافسة المسروعة بين قطاعات الاتحاد؟ ابن إعلانات أضواء المبيئة على الشاشة؟ الإعلان عن حفلات الإذاعة في التليفزيون ببدأ قبل الصفل بب مين، أما الاعلان عن صفل التليفزيون فببدأ بمجرد الائتهاء من الحفل القاء، بيكورات لبالى التليفزيون وأجهزة الصورت فيها تختلف عن مثيلاتها في أضواء الدينة، وإمال عزت معدة ليالي التليفزيون كانت لها شكارى كثيرة في المام الماضين بسبيب ضيعف الكافيات الثي لا تتناسب رغلاء مارينا، فهل استجاب هبد الرحمن حافظ لها هذا العام؟ بالتاكيد استجاب لأنها هندت بالانسماب من إعداد الحقلات.

المبلحض

مشاركة المطرب محمد منير في حقل ليالي التليفزيون هذا العام كانت بمثابة عقد صلح وقع عليه منير مع المستولين عن هذه العقلات، فقي المام الماضي رفض منيس المساركة في لينالي التليفزيون لأن قناة المنوعات المتخصصة كانت



مسرض دشسوء فكان الانفلونزا وهي الشماعة التى يعلق عليها كل الفناذين اخطاءهماا الغسريب أن كل المسيطين بالكنيسي أكدوا أن عزب لم يكن مريضماً في الثناء إقامة الحقل وتعجبوا من صفح

سهبر الاتربى

سباقة في الاتفاق سمه، لكن سهير الأتربي

اعتبرت موقف منير إساءة في حق الشاشة وبينما

هى وحفلاتها الأقوى والأكثر انتشاراً، غير مدركة أن قذاة المنوعات جزء من نسيج الشاشة المسرية

ويناء عليه اختفت أغانى منير فترة طويلة ثم عاد

وانتشر على جميم القنوات بعد مشاركته الأغيرة

وقد بدا منسر سحيداً على السيرح رغم الفارق

الكبير بيئه وبين نوال الزغيبي من حيث الإبداع

الإضراجي والهندسة الصوتية والعجيب أننا لم

نشاهد منير في برنامج أميرة عبد العظيم «ليلتي» وهو الخصص في الفترة الأغيرة لاستضافة

نجوم ليالي التليفزيون لأن مجدى لاشين مفرج

البرنامج هو احد محضرجي حضلات ليالي

التليف زيون ويبدو أنه اتضد أسلوب وشبطني

واشيك، مع المطربين.. فإذا أردت إخراجاً غير

تقليدي لفقرتك الغنائية، عليك بالمرافقة فوراً على الطوس أمام أمسرة عبيد المظيم في برنامج

تقليدي لا يضيف جديداً إلى منضامين برامج

التليفزيون المسرى، والإضافة فقط في أكواب

الشاى والعصبيس التي توضع أسام الضيف

ليشربها إجبارياً، تلك هي الإضافة الرهيدة التي

ظنت أميرة أنها تميزها عن باقى البرامج

قبوي .. تفتكر ليه؟ ع هذا هو السؤال الذي تمضضت عنه مذيعة قناة المنوعات التضميصة

التليفزيون رفض دفع خمسمائة الف جنيه لدار الأوبرا مقابل حق استفلال حفلات مهرجان الموسيقى العربية الذى سيقام في نوفمبر القادم!! والسؤال.. الا تستحق حفلات المهرجان هذا البلغ علماً بأن المشاركين فيها كبار نجوم العرب أمثال صباح فخرى ومأجدة الرومى ووديع الصافى وكأظم الساهر وهاني شاكر ومدحت صالم وأصالة وغيرهم، عشر حفلات يا اصحاب القرآر في ماسبيرو كليلة بإثراء شاشتكم طوال العام بدلاً من وصيلات الرقص الارتجالي المفزز في فيديو كليب انصاف الطربين. دار الأويرا تعيش أزمة يسبب رقض التليفزيون خاصة أن بعض المطات العربية عرض عليها مليونا وخمسمائة ألف جنيه مقابل حق استغلال الجفلات، فهل تحرم الأوبر ا التليفزيون المسرى من المهرجان؟ وإذا حرمته هل يحرمها التليفزيون من عمل رسائل تنويهية لتعريف الجمهور بالمفلات؟



ورجهته إلى الطرب السوري مجد القاسم في سنهبرة السببت الماضى، أن نعبقب على السؤال، ولا على الشفاهات التي نشأهدها يومية في هذه القناة، فقط أصبينا بالذهول الذي أصيب به مجد القاسم. ■ المطرب خالد عجاج عدل عن رايه في

طرح البومية الجنديد بسبب ازدحام المنوق بالألبومات، وقرر طرحه أواثل سيتمير القادم، خالد يبحث عن اسم للألبوم الجديد.











 أسامة سرايا رئيس تحرير مجلة والأهرام العريىء يقوم بإهداء نرح الجلة لحمد شعيشع رئيس مصلحة الجمارك رمعه ميدالية تذكارية تعبيرا عن تقدير اللجنة المنظمة لبطولات دالأهرام العربيء لكل الجنود الجهولين الذين شاركوا في إنجاح وتألق الأهرام دوماً في كل بطولاتها ومهرجاناتها.

غرام الأفاعى

يبدو والله أعلم أن موضة غرام الأفاعي قد عادت ى والله العم ال موصف عرام المصفى عند الأزياء من جديد حيث وقع اختيار كبرى بيوت الأزياء على الثعبان الذي رأوا فيه عنصرا اساسيا لاناقة صيف الألفية، كل ما يمكن تصوره جاء مع هذه الموضة، الأزياء، الإكسسوار حتى القبعات جآت مخلوطة بالأقاعي والأحذية و المقائب

الإكسسوار كان في صورة فراشة تعبانية متنمرية تقف أمامنا، والألوان كانت بالوان الثعابين الطبيعية، ألوان الرمادي والبني والاسود والأبيض.

ربهاممارن



 في إطار التعاون بين مصد وزامبيا استضاف د.على الدين هلال وزير الشباب المصرى نظيره الزامبي بشيراتون القاهرة على شاطيء النيل شيراتون القاهرة، دوباتير سابل من شطين يا حلو ما أسمره



■ صدق .. فهذا الشبل الضاحك من ذاك الأسد، ماشاء الله ياعم محمود رينا يكثر من ضحكاتك ويبارك لك في ولانك.

تصوير أيمن برايز







■ القهوة الغربي في جولة سريعة بيداها سفير الغرب بالقاهرة بقاعة الف ليلة حيث حفل استقبال عيد جلوس المك محمد الساسس على العرش الغربي.

حضر العقل د. محمد سيد طنطاوي ود. مفيد شهاب، ود. على الصعيدي ومجموعة كبيرة توسطت الشخصيات العامة والخاصة نجمة نجرم الغرب الفنانة سميرة سعيد التي وقعت في مكانة القلب بين شخصيات المجتمع الغربي والسيدة حرم السفير المغربي.



■ في فندق مكة هيلتون تبادل عبدالخالق زعزع المدير الإقليمي للمبيعات بالملكة العربية السعودية مع شريف على، والسيد عباس وطعت إسماعيل الدروع وشهادات التقدير من مكة هيلتون، إلى شركة الهانوف ودار السلام مصر وامريكا وغيرها من شركات السياحة المصرية والعربية وكل تلك الشهادات الدروع كانت تقديرا لجهد الشركات السياحية المسرية لدعم لسياحة الدينية.





بيها مجوم الفن لصرى والعربى الشريف لايزال نادراً على جمع السباء الحميلات س جوله. يسرا وليلي علوى وماجدة واصف والمخرجة التونسية معيدة التلاتلي مبرفت امين كان لها نصة خاصة جداً ورقيقة من د ناصبر الأتصناري ر دونیث مناخب منم ثور الشريف ولتلنة والمخرج

 دایامی ولیالی شعاف معالیه خاصة فی لیلة من بالی باریس اجتمع



■ ولاتزال الفيلات والاحضيان تنهمر على اليجه ؛ القليظة بعلاء ولى الدين الذي احتصن بلخوة شديدة منيدى باليد اليمن، ومنى زكى وأشرف عبدالباقى بالشمال، وفى قلبه وقف الفنان صلاح عبدالله، بفضر رحب، رينا يزيد حب الإخوة للضمكين الشباب.

تصوير،موسى،محمود







وأنا عاشق جمال الليم، لا تملك إلا أن تدندن أغنية سيد برويش بأنت تشاهد عالم للجوهرات في لبنان الذي اختصرت الفئالة المصحة طحت كريديه مجيرية رأنمة من المقرن والاتراط المرصعة بانواع من الأحجار الكريمة كالزاهين والفيريز وفصوص كالأناس، كان هذا العرض خاصناً جداً لكوكتيل طفت عليه

اشكال الورود وبشكل غير عادى سيطر اللون الداكن متمثلاً في الزفير والأونكس على الموقف سواء على شكل اقراط أم عقود أم أساور.

بيروت أحمد أسعد



حتفل د. عامر محافظ أسوان بزفاف نحله النقيب محمد، على د. داليا كريمة الهندس محيى الدين غلوش، أقيم الحفل بدار الشاة حضره، د. مصد عبدالقاس، وقد محمود أبوزيد، وقد نادية مكرم عبيد، وقد عبدالرديم شحاته، ووسط كوكبة من الوزراء أنارت ليتسامة العروس الفرح.



بغندق مينا هاوس، تم زفاف دينا محمود الشريف على بروس شيرن والعروس كريمة د محمود الشريف رئيس قسم الليزر بجامعة درسكا بأمريكا، والعروس نجل باتريك شيرن رئيس مركز بحوث الأموية بولاية بنسلفانيا الأمريكية وهكذا تم الزواج الأمريكي على أرض مصر، مبروك على الطريقة المصرية، ورغرودة حلوة.



دهاى بويزه هاهو اشهر دى جى دياسر الحريرى، يتم زفاعه على إيمان العبد، بفندق شير اتون هليوبوليس وسط مجموعة كبيرة من أهل العروسين، احيا الحفل مصطفى قمر والأصدقاء «كُونجرا تيوليشن».



الضحك على النقون

الذقن له اشكال وله فلسفات ومعان، البعض منها يصباب والكثير منها غال. الذَّقَّنُ الصالح له سمة على الوجه تزيده نُوراً وَتَالَقاً وَرُوحانِيةَ بِارِكَ اللَّهُ فَيِهُ

ويقبتها لها فلسفات فهذاك ذقن فلسفتها النصب يربيها النصاب لتكون أداة من ادواتها، يضَّمك بها على الجن الأزرق والأحمر والأخضر

الذقن النصاب يضبحك عليك وعلى ذقن أجدانك ولكن ربئا بيسلط نقون على نقون، فاحدري با سيدتي من نقن المصابين و الإفاقين والحرامية، وليس كل من ربى نقته صالحاً وليس كل من حلقهاً طالحاً.

أقول قولي هذا وأشهد الله على ما أقوله بمناسبة موضة النقون القادمة إليك وهى آخر تقاليع الغرب المفروضة على الطَّريفُ أن الذَّقَنَ القادم الو أن، فستجدين

منه الغوشيا والأزرق والأحمر والأخضر، وبالطبع الأصفر والأسود المخطط ولكل لون فكرة، وله أيضاً أشكال منها

الكارية ووالديجرادية المدرج و السكسوكة! وملوك الموضة يؤكنون على ضروة تربية كل النقون في الفترة القايمة، و إلا سيصيح الرجل مهنداً بالخروج عن

حقاً إنها في رابي مشكلة كبرى فقد كنا قد بدانا نحصر وتكاد نفرق بين الذقن والذقن، والآن وبعد أن يمثلاً عالم الرجال بالنقون الملونة والشكلة وبكثر الضحك من الذقون وعليها لن يكون أمامنا إلا الخروج في مطاهرات جماعية مضادة لفكرة تعميم النقون الطويلة، وفي صوت واحد نصرخ ونقول: بالطول .. بالعرض.. حنجب نقنه .. الأرض. والقصود بنقنه هذا.. هو النصاب والافاق وبتاع الموضة.

- ديناريان

قدم أروع العروض وفاز بالكأس للمرة الثانية

وعاد عصر الدراويش!

«قومي يا بلد ماتناميش ..الليلة ليلة الدراويش»

هناف ردده أكثر من 30 ألف منفرج انطلقوا من سناد القاهرة وجابوا شوارع المصمة المصرية المصرية ولم يتوققوا عن الغناء والعزف على دالسمسمية، طوال المحلة المصرية إلى بلد دالمانجوء الإسماعيلية. حاملين كاس عصر للمرة الثانية لم تنم القاهرة ولم يتوقف عشاق الساحرة المستديرة عن الحديث بإعجاب عن مدرسة الدراويش الكروية». ملحمة كروية تاريخية تلك التي حققها فريق الإسماعيلي فهو لم يقز بالكاس المصرية بضرية حظ ولم تكن طريقة اللها ملاسلة بالورود كما لم يكن فوزه في مهارياتها فوزاً صعياً أو بالكاد.

=أشرف محمود

وإنما كان فرزا مستحقا ومن جدارة ولم لا وهو الفريق الذى قبهر الأهلى حامل لقب بطل الدورى والزميم المترح لبطولة الكاس عير تاريخها الذى يرجم والمام 222 إن جمل اللقب وحده 29 مرة ومرتين مناصفة مع الزمالك.

بدا الإسماعيلي مرقا التنويع والبحدة عن قبل بديمة عالم سلطة المنابع فل منحة الدين منحة الدين بلا يقدا منباب قا في مور الانهاء فل في مور بدا يقدا منباب قا في مور القلاء من طرف واحد لعملمة الإسماعيلي وإذا تركيسرو برقال المحمولة درقاء 27 في موراء القوز على الألوينيوم في طرف المحدود على الألوينيوم في موراء القوز على الألوينيوم في موراء القوز على الألوينيوم في بطرفة الدين هذا الموسم فهاز بلائة المدارعة المنابعة الموردة منا الموسم فهاز بلائة المدارعة المنابعة المن

وجادت اللياراة لتقرض نفسها واحدة من أفضل مباريات النوسم وإقواها ونجع محسن صالح ولاعيوه في حسمها المبلحثهم 2/4 بعد أداء غير مسبوق للدراويش أمنام منافستهم الذي تصول إلى فنريق

ممضموره يتلقى درسا مجانبا في فنون الكرة من الدراويش والأول مرة في تاريخ الأهلى تدخل شمباكه ثلاثة أعداف في شوط واحد من فريق مصرى ولأول سرة أيضنا يخمس مرتين أمام فريق وإجد باريمة أمداف وزاد الإسماعيلي بأن جاء فوره في غضون أريعين يوما ليتأهل الدراويش إلى للباراة النهائية أمام أبناء عمومتهم ونئاب الجبلء القاولون العرب وعلى ملعب الذكريات الجميلة مستاد القاهرةء سطر الدراويش في كتاب الناريخ إنجازاً جديدا بحروف من نَعْبِ فَعَلَى ذَاتَ اللَّعِبِ عَامَ 70 فَأَرُوا عَلَى الإِنْجِلْبِيرِ الزائيرى وحصدوا أول كأس إفريقية للأندية المسرية وقى العام 97 فازوا بأول لقب لكأس مصر وهاهم في العام 2000 يعمدون اللقب للمرة الثانية لكن اللقب الأخير جاء بنكهة مميزة وكيف لا ولا صورت يعلو فوق صوت أقدام الدراويش الذين أسمعوا مصر كلها وقم أقدامهم النهبية وياتت الملاعب تهتز أرضمها من تحت أقدام الدراويش إعجابا بمهاراتهم وكفاءتهم وواصل الدراويش عزف سيمفونيتهم الرباعية فبعد رياعية الأهلى كانت رياعية المقاولون الذي استاسد في الشوط الأول وكان دفاعه صادا شامخا ظن معه للراقبون أنه قاس على إيقاف مسيرة قاطرة الإبداع الكروية «الإسماعيلي» لكن السلحر النيجيري أوتاكاً والموهوب محمد صملاح أبو جريشة والزئبقي محمد بركات أفضل لاعبى مصر حاليا بلا منازع كان لهم

رأى اخر وتجدوا في تسجيل رياعية جديدة وزيادة رصيد فريقهم في عدد مرات الفون وعيم الخسارة إلا لعبرا 16 مرة وتماناترا مرة واصدة ودقاقيا رقط قياسيا مصريا في التهديف بإدرازهم 46 عدمًا في 10 نماراء.

يوميدا من البريات والكاس التي اشتاريت المستارية المشتارية المستارية القضية ما الكلا بهلا المستارية القضية من وفريد ويوفي الإسماعيل وفاكها مطلعها حطره وفريد ويوفي الإسادية المستارية من دريوسها. فالإسادية المستارية والمستارية المستارية ا

وامتدت مدوى التاقق لنشمل كل عناصر الفريق وظهر في صرورة الإبداع الإسماعيلاري محمد بركات إلى جانب حمام إبراهيم ومحمد حمص روضنا سيكا وأيمن بمضان ومماد النحاس وإسلام الشناطر وسيد معوض وإبين الجمل والصناعيون محمد يونس وابين





■ الكاس في احصان الدراويش

كمال والبدلاء طارق فهيم وأحمد سمامي وغيرهم من كتيبة الإبداع الكروى. غير أن الإبداع لم يأت مصادفة وإنما بفكر ووعى خططاله للدرب للمسرى الكفء محسن مدالح ألذى أثبت أنه مدرب خبير وعاويه جهاز مطى يضم صبرى النياوى مديرا إداريا ومن بعده بشير عبد الصنمد والمدرب النعام محمود جابر ومدرب دراس الرمي محمد أبو ليلة وجهاز إداري وهابي يعمل في صمعت بتفان وإخلاص ويقف خلف هذا الجهاز مجلس إدارة واع وعملي دعم الجهاز الفنى ووفر له الاستقرار فكان النجاح نتيجة طبيعية. لكن التساؤل المروح على الساحة الكروية: لماذا تأخر الإبداع الإسماعيلاوي؟ ولماذا لا تحذو الفرق الأخرى

والإجابة سبهلة فعندما أيقن لاعبو الإسماعيلي أنهم يلعبون لناد كبير وخلفهم جمهور عاشق له وللعبة وإنادر يفجر الإبداع ويحرك الطاقنات الكامنة وهو ما حدث هذا العام حيث مدير الجمهور على الفريق وجهازه الجديد الذي تسلم الهمة في وسط للوسم ووبثق في محسن صالح الذي أعلن منذ الوهلة الأولى أنه جاء ليحقق بطولة الإسماعيلي وإن مكانة الإسماعيلي لأبد أن تكون في القمة فبحق لهذا الجمهور ان يفرح بفريقه وإنجازه الذي تغنى له وغنت مصر كلها معه وأزرق واصفر وسماوي، أون الفائلة البرازيلي 65 مليون هاو يعشقونك يا إسماعيلي وحق

لهذا الجمهور أن يعان باسم فريقه التحدى لكل الفرق وأن يرح البوري من الهيف القبل: ديا إسماعيلية يا سيرك الكورة فی کل مرمی تسجلی کورہ شبوطى وحاوري ها مذد الدوريء ونجح محسن في زرع الثقة في نقوس اللاعس بعدما فئم معهم جوارا عقلانيا استثارهم وإسال لعابهم البطولات وتعامل محسن ولاعبوه مع جميع الفرق معاملة واحدة وبات الإسماعيلي وهده صاحب النزعة الهجومية الجريئة أمام جميم الفرق وأولها

> القاولون استحق التحية ومحسن صالح نجم المدرين

هل تحذوالفرق الصرية حذو

الإسماعيلي؟

الأهلى والدليل إحرازه ثمانية أهداف في مرمى الأهلى في مجاراتين والعليل أن هداف البطولة من لاعججه داورًاكاء ويسجل 17 هنفا والدليل أيضا أنه صاحب أعلى نسبة تهديف في الدوري وأن أهدافه سجلها معظم لاعبيه حتى الدافعين بعد أن امتدت إليهم عدوي التهديف وعشق الهجوم. وتبقى الفرق الأخرى التي ماتزال تبحث عن طوق

النجاة في كل بطولة بدلا من النافسة على الألقاب فلو تعلمت هذه الفرق أو بعضها على أقل تقدير للنصورة والمصرى والقناة وبينة والاتحاد السكندري والمقاولون على اللعب الهجومي الجرى، بعيدا عن الدفاع أمام الأهلى والزمالك ويصنت عن القور بغض النقار عن اسم منافسيها، ووثق لاعبوها أنهم في عصير الاحشراف لهم سنمر ولا يقلون عن لأعبى الأهلى والزمالك ساعتها لن تكون البطولة حكرا على الأهلى ومنافسيه الزمالك والإسماعيلي فهل تقعلها هذه الفرق؟ نتمنى نظها!

لكن فور الإسماعيلي لا يجب أن ينسينا الإشادة بالمقاولون المرب الذي قدم عروضنا قوية ثالت إعجاب عشباق الكرة وتخطوا الزمالك حامل اللقب بجدارة واستحقاق وكانوا ندا للبطل الجديد 57 دقيقة من زمن المناراة والقناولون سريق بضيم عناصس شبابة وواعدة ويقوده جهاز قنى وطنى كلبء بقيادة الدرب الخلوق محمد رضوان

محسن صالح صانع الفرح يتحدى:

الدور على السدوري

لم يحظ مدرب مصرى بإشادة جماهيرية وإعلامية بعد الجوهري إلا محسن صالح، ولم يدخل مدرب قلوب الدرويش بعد التناش شحتة وابو جريشة إلا محسن صالح، ولم تنق جماهير الإسماعيلي في فريقها اكثر من ثقتها في محسن صالح حتى بات اسمه مقروبا بالإبداع والتعيز وكتب اسمه بحروف من ذهب في سجل الشرف واصبح درويشا كبير ارغم أنه لم يلعب للإسماعيلي يوما «الافرام العربي» التقت محسن صالح لرصد ينوما «الافرام العربي» التقت محسن صالح لرصد الشلاطيلي.

≡حوار،محمدزکی

ماذا يعنى لك الفوز بكاس مصر؟

أوباً هذه الكاس مدية متراصلة للجماهير المقاصمة بالباهية جماهير عادى الإسداعيلى التى تستحق الكثر من ذلك يهدية غياس الإدارة الدى سائدتى رحصني من اجل استمادة احجاد الدولويش أما الكاس فهي تعني لى شخصياً الكثير إذ اراما أهم إخباراتي مع الكرة يعده الكاس هي بداية المن المنافقة الدولوية للما الدولويش المنافقة الكاس هي بداية

هل ستستمر مع الفريق بعد الإنجاز؟

تصافدي مع الإسماعة إلى بوي قدرية نظراً للعصامة الكريمة والمعالجيات الفتريمة في بالإلزرة المستعرة حتى إنني رفضت عريضاً أخرى داخل مصدر وخارجها وشريعة تجديدي كان أصها استعرار دعم الجلس في ومساعة للجماعين الوقية التي تجيرت على قطل الستميل من أجل إسمادها رئال محظوظ التربيه فيون تبير مثل الإساعة المحال

هل مستوى الإسماعينل وقيد المسافة أم تتبجة مُليعية؟
امتقد أن ما حدث الدين الإسماعيل الس وليد مصافة كيد ميدة؟
الإمارة والتأخير المسافة عليدية لوجيد جماعي الأعين وبهازم اللتي وجاس
الإمارة والتمهد أن نسير أن شاء ألك على نفس الطريقة في الوسم القبل
وخلال مشتر را كس الاحتماد الإفريقي وتنفى المسترور في تحقيق التناتي
وخلال مشترر وكس الاحتماد الإفريقي وتنفى الإستانيز ولي تقيق التناتي

ما المراكز التي بحتاج إليها فريق الإسماعيلي خلال المشوار المقبل؟

سامقطة بجميع العناصر الأساسية للفريق واسعي لضم العناصر التي يحقطها القريق الم القبل التي المناصر القبل الآن المسار طويل والبطولات الإفريقية تحتاج الاعبين اكفاء وساحتاج إلى عاصر أو عاصرين في خط النفاع ومهاجم على مستوى عال تصديا لأي إماية لا قدر الله



🛢 محسن صالح فوق الأعناق

وملاً عن حراسة المرحى بالنسبة للبرازي انققا على كل شمء في عملية التجديد لأن البرازي حارس مرحى كبير وخيرة وبختاج إليه في الباريات (لإفريقية التيلية وهذا لا يديجه لدينا حراس مرمى على مستوى عال مثل إبراميم فرج

بمحد صبحى. كابان محسن لماذا تبدو دائماً متوترا رغم تفوق فريقك؟ التوتر صفة تلازمني وتلازم أي شخص حريص على عمله ومتفان من

سور مصحه حريشي ويحرم مي مخمص خريش على عصف المخطوط المهاد أنا من الخطيط المؤسسة المؤس

المهندس إسماعيل عثمان رقص طربأ وفرحأ

سمفونية الدراويش

رجل أعمال بدرجة مهندس، ومهندس بدرجة دكتوراه، ودكتور بدرجة رئيس مجلس إدارة ناد، وناد حصل في عهده مرتبيّ على كاس مصر الهندس إسماعيل عثمان كان أسعد الناس بفوز الدراويش بتلك البطولة. وفي حوارنا معه كشف رئيس النادى الإسماعيلي عن اسرار الفوز ببطولة كاس مصر و الإستعداد لنطولة كاس الإتماد الأفريقي، وموقّة من اللاعب

حوار - جمال الكشكى

سالناه: رقصت فى ستاد القاهرة بعد فوز الإسماعيلى بالكاس، فكيف فعلت

خالد بيبو، ورامى سعيد، واللاعبين الجدد.

لا أعرف كيف، ربما يكون السبب هو شدة الفرحة، وحماس الجماهير وأداء الفريق الجيد الذي اتسم بروح الكرة البرازيليـة والعرف

وما اسباب فوز ا الإسماعيلي بالبطولة من وجهة نظرك ؟

هذاك مُدة عوامل أسهمت هي الفرن الهابا حماسة الجماهير، وقدين اللاعبين بشكل دفيق، بالإضافة إلى خفة المدير الفني اللاجم للشام الكابئن محسن صالح التي تعتدم على الهجوم والجراة فضلاً عن طريقة تصامله مع العريق، وإيضاً الملوبات احت الإدارة ، يتسق عن على مقام على العريق، مقومات التجاح التي يتطلبها الغرية.

لماذا مخلت هــــرة مسلابس فــريق الإسمــاعيلــى ولم تدخل حجرة مــلابس القـــاولين رغم انك رئيس مـجلس إدارة شــركــة المقــاولين الــعرب والمفـــرض أن يكون الناديان تحت رعايتك

لست منافقاً، ولا اخفى عليك انفى كنت أتمنى فوز الإسماعيلى بالبمولة، وهذه مساقة لا تقبل وجهات النظر أو المجاملة، والمباراة تتعلق بكأس مصر وليست مباراة ودية، إذن الطبيعى أن يفوز النادي الذي تولي إدارته

يَمناسِيةً نَادي المقاولين يقال إنه.

يصفتك - في الشركة الكل يستجيب لطلباتك، وفي هذا الإطار استجاب مسكولو المقاولين لطلبك بشان انتقا سعد عبدالباقي، وجون أوتاكا إلى

هادى الإسماعيل الإسماعيل المهتم عادل أيها مدوع بالدرة والهنم عادل أيها مسكرتي عام تاريخ المهتم عادل أيها مسكرتي عام تاريخ المقابل عام تعدما طبيا النسام أو الكال وسعة عدما طبيا النسام أو الكال وسعة عدما طبيا الألمد إن قريق القابلين جادر المساولة عن المساولة عن المساولة والاسمامية عن التوجه عنها إلى الإسماميا باستمال المثان والاسماميا باستمال المثان والاسماميا باستمال المثان الاستماليات المثان والاسماميات المثان والاسماميات المثان الاسماميات المثان الاسماميات المثان ا

هل تتوقع فوز الإسماعيلي بكاس الاتحاد الإفريقي؟ نمن تتملي ذلك، لكن لو استمع فريق الإسماعلي بنفس السيمفونية الكروية المحيلة التي يمرفها ساقول لك سنفرز بكاس الاتحاد

ريس. وماذا عن مشكلة خالد بيبو، هل وقع

> لن نفرط فى أوتاكا ..ولن نتمسك سسو



■ اسماعيل عثمان

بالفعل للنادى الأهلى؟ حتى الآن لم ينتقل دخاك

حتى الآن لم ينتقل دخاك بيجوء من فريق الإسماعيلي وكل ما نشر عن انتقاله للأملي غير صحيح، والمسالة لا تتعدى المفاوضات. هل تتمسكون به؟

من المستحدي بد... إذا صاحب مبدأ عدم إجبار أحد على فعل شىء، فالإسماعيلى قدم كثيراً أخالد ببيره، فإذا كان هو لا برغب فى الاستمرار معنا فلا توجد لعينا مشاكل، لأن الكرة مثل الفن لا تأتى دون

وهل دعم الإسماعيلي فريقه بالعبين حدد؟

نعم، تم التضاوض مع عدد من اللاصبين ولا استطيع الآن ذكر اسمائهم، وبالمناسبة سيكونون مذاء أن

هناك اقاويل حول انتقال رامي سعيد لاعب القاولون إلى نادى الإسماعيلي ما صحة ذلك؟

هذا غيس صحيح، لم يوقع رامي سعيد للإسماعيلي هتى الأن كما أن نادى القاولون أن يستغني عنه شاصة أنه لاعب صاحب مهارات

هناك اندية اجنبية فسرنسية وسويسرية ترغب في شراء اوتاكا، فهل تفرطون فيه بسهولة؟ جون اوتاكا لاعب موهرب وهنان، وبالقعل

هناك صفياق فسات من عدة أندية لضحم كننا سنتمسك به لو وهمل الأمر للمنافسة العالمية ■



التداللة الشديدا وإنا اغاس مالحجة الأخيرة التى اخترتم لها صغوان الموردة إلى الملغي، هي العدد 172 فقد عدّ الخال جرحاً ان يبراً إلا بمحرجة اعالم العربي المراح المالية العداً في مراح المالية العداً في مراح المعالم أو مراح المعالم المالية العداً في مراحة المحرب والمالية الموت الزاحف البطيء، ولكن ما يخفف بعض الشميه، من هذه المراحة هي ويصدة الشحيد والمصادة القويه الذي يجمعه الشامية والمحادة القويه الذي يجمعه المحادة القويه المحربة ولمن يعتبد المحادة المحادة القادية ولم ولمد يعتبد المحادة المحادة المحادة المحادة ولم ولمد يعتبد المحادة المحادة المحادة المحادة ولم المحدد يعتبد المحادة المحادة المحادة المحادة ولم المحدد يعتبد المحادة المحدد ولمالية يعتبد المحدد والمحدد يعتبد المحدد الم

بعث سياط قهر الراي ومصادرة الفكر الحر بمثملة الاستة. واسمع لي يا استأذ إبراهيم أن استعير بمشن تصييراتك التي مسائف قبيرلاً في نفسي رائش ساشمها بين قرسين كبيرين،

إبرافيم عبدالمجيد

يعض تمبيراتك التي صدايات قبيرة في نفسى والتي سدايات إمبيريز في المريخ بديرين، مثال أساطرك إمجابك بالأساد («إيالماطات إبرالنجاه أو باري بلي بلس يعتلك المقدرة على أن يجعلنا (اكثر لحتمالاً اللنجا يتأملاً في غرائبها وبراهيا) لك كل الدق يا سيدي في مدا الإحساس الرائع العزيز، ولا سيعا

معدد ، ومصدية من منه ما ميرة منها ومساحة الله والمساحة المراحة المراحة والمساحة المناطقة الم

قد ذكره أن الهرب، بالاس كان (مروباً لتجنب الصندام مع السلطات لشلية أن مروباً من لقط و كشائرية مند السلطات باكن مرباي اليجم الصنع (مرباً من طلط القصوب ألى الطائر المرباً المرباً المرباً المرباً المرباً المرباً المرباً المرباً المرباً منذ افرقشي باريكش ومجرته لانها إن كانت هذه مقبقة لالا بجوز أنا إلى من بصداته إن المستكرها إلا إذا صبيرت جموع الشمير، كما قرير إلى من بصداته إن الإسلاميوياً إلى كرك كوف يتأتي لذات باين ذهب من هم مثلى بشاك بيش الانسالية إلى المنافق الذين هم صطوة العقول بخيرة النامي؟

ودعنى أسال لماذا ركنتم إلى ادوار لعبتموها في الماضي واكتفيتم

بقد هزيل من التأثير والترسيغ حتى وصل الأمر إلى الاعتقاد بانتقال السلمة إلى الشعوب؟؟ لابد أنكم ارتكبتم خطيئة الففلة عن حماية الثغورا عفواً ياسيدي فأنا أرفض ما قررته من واقع حزين مهزوم، ما علة هذا

لقبل المنيقة على خيرة الصوائح وتراجعت خطاكم هن المستمد المجال الاستلام جمال (الإسلامتهدين) على كتائب التتوريخ متى حدث الاختراق كيف مستمد الولادان فيقيدا لكم (محاكم التنقيض واربحال مبارات التنقيقي) وانتر مسلمين الرسط مبارات التنقيقين وانتر مسلمين الرسطة والتنقيض المنافض المنافض

النشوء والارتقاء وغفلوا عن حقيقة تطوير نلك القرد وإمكانية تحوله إلى وإسلامتهىء يحكم بقانون الغباء الغاشم؟ إن ما يحدث يعد نذير شرق،؟ وإذا كانت هذه هي الحقيقة فعلام تدل؟

للسيد المقال المسيد المقال على مكانتكم لأنكم تملكون بالقطل جميع الأدرات التى تمكنكم من كسب معارف الظلمات، والتمتيديل مذه الرحلة هدنة المتحديد فيها قوتكم الفكرية لتماويدو الزحف والانتشار مرة الخرى فتأميرا وأعدوا لهم ما استطعتم من مرجعية قوية.

أما أنا ياً سيدي كمواطنة عانية لا أمثلك حولاً ولا قرة استلاد وفرة وفرة والنافي، أن تقترع على بطناً تسكن إليه نفسي بمنفى يعمل إهله بما في الكتاب القضيم الذي بين يدي، فرن أن يقان بي الظفرنا ترى اين أجد نلك الوطرة اين أجد ذلك النفية هل فيكم من يعلني عليه"!

شهدان الطرابيلي

يفةاً لما رود في التحقيق النشور في مجلتكم الوقرة «الامرام العربي» بعنوان «أمركة التحليم المسرى» الصداد بتاريخ 22 يوليو 2000 نود أن نشير اللي بعض القائد المهم التي ويديد بها أوذاً أسم البلمة: فائن عليان بيان نامية عليه

ثانياً. عدم الرجوع إلى صاحبة الرسالة حول موافقتها على النشر من عدمه خاصة أنها رسالة غير منشورة.

ثاثاً: عنوان الرسالة العن الخارجي في القطيم قبل الجامعي في مصر من 1961 – 1990 تضمنت الرسالة جمعي اشكال العرن من الدرل الإخبية المُشافة، وليس العربة الامريكية فقط، وأثرها على التعليم المسرى، ونقيد سيادتكم علماً أن (هناك ورقة بهذّ جول العربة الامريكية وأثرها على السياسة التطبيع)

رابعاً- أن تجربة المدرسة التجريبية الموحدة كانت من قبل جمهورية المانيا الديمقراطية (الشرقية) وإنها أجهضت بعد تقديم البنك الدولي لمشروع التطبيم الاساسي

دولى لمشروع التعليم الاساسي برجاء تصحيح هذه الأخطاء حرصاً على الأمانة العلمية.

فاتن معمد عدلى باحثة بالمركز القومى للبحوث التربوية والتنمية شعبة نحوث الساسات

حول تطوير الثانوية العامة

تكف إدارة التعليم في مصمر جمهورهما ، في هذه الأيام من أجل تبطوير الثنانوية العامة من خلال التركين على محورين رئيسين يتمثلان في تطوير السياسات الحالية للتطيم الثانوي العام في إطار مشروع مبارك لتطوير التعليم من جهة ، والإعداد للمؤتمر القومي لتطوير التعليم الذائوي العام من جهة أخذ ي

وكلا المحورين يستهدفان في نهاية الأمر التتخفيف من ولهاة الدراسة في الثانوي العام على كل من الطلاب واولياء الأمور

ريسمي الحرر الأول، على الذى البديد إلى التركيز على مجموعة من السياسات تتالج قضايا علوير للذاهم، خاصة في إنجاد منهم محروى يضم ست مواد دراسية تعرب في مجمع الناح الثانوى، عام يقتل الذاهم، خاصة الجناسة، على، ويأشيات، مواد الجشاعية، وكثولوجها) ويضم سياسات مرئة لإمكانية تحويل الطلاب من الثانوي النام إلى القنى أن المكنى، فضيلاً عن رفض فالم جديد لتطويم الطلاب، والقاد الإنواجية بين التعليم الثانوي العام والقني تحقيق الزيد من السياقة بيشابه، فضداً عن تحقيق الزيد من السياقة بيشابه، فضداً عن تحقيق النام سياسانة بينهما من حديث القيد الطلاب، والأهنماء بجورة برائيم عماماً، والحافل الزيد من المساولة المحافظة على التعربس لطلاب الثانوي العام، وتطوير النظام الإداري والمحاسبيي مثلث والرحية المناسبة على التعربس لطلاب الثانوي العام، وتطوير النظام الإداري والمحاسبي

يناً كان من المهم مشاركة الراى العام، وهو الحور الثاني على الدى القريب في صناعة السياسة التطبيعية وتلقيفية ولن الما الأنفرية في صناعة السياسة بيشرونيا في صحابة التعبير عن ارائها الانفران بيشرونيا في صحابة والمناون التعبير عالية والانفران التعبير التعبير الثانوي التعبير الثانوي التعبير الثانوي التعبير الثانوي التعبير الثانوي التعبير الثانوية التعبير التعبير الثانوية التعبير والتعبير والتعابر والتعبير والتعبر والتعبير والتعبير والتعبير والتعبير والتعبير والتعبير والتعبر والتعبير والتعبر والتعبير و

وكلا مصررى التعارير يمثلان مجالاً وقدراً كالها يشمع كل متعلع، حسن اللية وموضوعي، الدراداً ومؤسسات، يسمى إلى التعرف على، ويقد نبض وحجم السياسة التعليمية قرارة التربية والتعليم بمبادراتها وجهون التطوير عبر السنوات العشر اللضية، ووإنجازاتها الحالية والمستقيلية الهائلة تجاه تطوير الثانوية العامة

لقلد شهيدت مرحلة التلازي العام، على سبيل القال عبو هقد من الزمان تقويباً الكثير من للتطوير متصافة في التحديث المنافق المنافقة المنافق المنافقة المنافقة

الدراسي وتطوير مناهجها والانشطة المملحية لها، وعيها من جهود احرى. رامل في كلا محيرى التطوير ايضاً، مسالقي الذكر ما يشير إلى ضغامة عملية التطوير ذاتها وتحركها وفق غطة إستراتهجية تتحدد فيها الرزي والمهام، واساليب العمل لخطف الأوسسات التربيوية.

رمفير التربوية، ويؤازيها الراي العام والقيادة السياسية نظراً لحساسيتها وهاجتها إلى النزيد من الدراسات والتأثيد، والوقت والاستقرار، والنعم للادي والفني والمنوي من نلمية، وضماناً لنجاحها من أجل تغفيف ومالة هذه المرحلة على جموع الأسر للصدوة من نلحية أخرى.

أ.د. كمال حسنى ييومى أستاذ التخطيط وتعليل السياسات في المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

مساحة حرة

إلى أصحاب القلوب الرحيمة

التا إلى الطرق عمره التعاماً أيشرة الله يعرض ناتر في مصلة القلب منذ 7 سنوان ولامبت به إلى التكلير من الأطباء والمستشفيات قد استطاعتي مثالياً منذ بداية الرض ولاكم ام يتمرفوا على الرض الغرب الناتر بمصر مما جمل حالة الطرق السوب، وقد يقتشي الله تعالى مستطارين وزارة المسحة بعرض الطفل على مستطارين وزارة المسحة بعرض الطفل على مستطارين وإدارة المسحة بعرض الحافظ على سنطارين وإدافة المسحة المعرض والحاف

روسيمهم احسره أراسش القائل الشارع المثلث القليف الذي اصعاب اسبع كديرة المثلث والميل المناطق المثارة المدارة المرات المدارة الأراض مصد الأنه المثلان المدارة المبارة المدارة المثارة مصد الأنه المثلاة (مسمى المبارة ا

إلى أسمسها لشغير بالقالي الرحيدة وأطباء مصر أغيرة القلاب فيون الرحيدة المختبرة المستورة والتشريق المستورة المنافذة المستورة على مصر المستورة المستورة على مصر المستورة المس

والد الطفل/ معمد حسن على السمنى 10 ش الأربعن. عين شمس الفريية بعد مستشفى الشفاء التخصصي، القاهرة 4908236 ت.م/ 4908236

> لنشس رسائلكم في هذا الباب بريبياً: القامرة-شارع الجلاء-مؤسسة

الأمرام فاكس: 5797867

email: arabi@ahram org.eg



Dally will

الـ من الزّعماء المصريع، عنى إلى جريرة سيلان 2 مؤسس الكشافة 3. زوجة احناتون اشتهرت بجمالها - من الأقارب (معكوسة)

4. احدى منحمتي دهومبروس، 5 أرص مسبطة (معكوسة) - عراقة الأصل الدمن الكابيل (معكوسة) 7. من القواكة

8 سالسل جبلية في أمريكا 9 شاعر خاهلي. نتصف 10۔ يتسنى اقبقل

 ا. مؤلف عربي نقل كليلة وبمئة من الفارسية إلى العربية 2 من ومسائل الوامسلات من العسالات (معكوسة) أ- مدينة هندية - أرض مرتفعة

4. تدبو (مبعثرة) . من الحيوانات (معكوسة) ك رقيق - أهوال (مبعثرة) 6 من الآلات الموسيقية (معكوسة) - متشابهان 7- واسى فيعثرة من الحشرات (معكوسة) 8. عقل (معكوسة) ـ ممثلة مصرية معتزلة

صاحبة ألصبورة 9. عاصمة اوروسة 10۔ ممثل مصری کومیدی معاصر

ضع في المربعات الفارغة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة أفقنا ورأسنا واستكمال العلامات الرياضية.



أ. في أندن ب- في جنيف جـ في الاهاى . س2. لغة «البهاساء هي لغة إحدى الدول الإسلامية وهي؟ أ اندونيسيا ج - ىنجلانىش س3ـ ما الباب الذي اشتهر بأنه مكان لتعليق روس التمريين، حيث يعد من اروع الأبواب الموسودة بمدينة القاهرة

س إ. منظمة العفو الدولية منحت جائزة نوبل للسحلام لأنها تعمل من أجل حماية حقوق الإنسان وضيمان حريته

ومساعدة أسر السجوزين السياسيين، مأين مقرها؟

وأشبهرها وهو بسب لإحدى القبائل للغربية التي جُيَاتِ مع اتُفَتَّح الفاطِّي للصرِّ الباب اللوق ب ناب النظوة جـ باب زورلة

= إعداد _ دوسف الغرابلي

● هَلَ تَعْلَم أَنْ «البرق» هو وميض من الصَّبوء يحيث بسبب مرور شرارة كير بائنة هائلة من سيحانة إلى أخرى أو من سنصانه إلى الأرص وتحلُّ ثرى العرق أولا ثم سمع الرعد لأن سرعة الصوء أكبر من سرعة الصوت . فل تعلم أن الماعشيوم فلز يشتعل في الهواء بلهم أبيص متوهم ولدلك يستحدم في للصابيع والفعابل الحارقة ● هل تعلم أن العالم الإمحليري «همدري دافي» هو أولٌ من انتج الصوبيوم والنوباسيوم من هيدروكسيداتها بالتحليل الكهرماني عام 807 م • هل تعلم أن العالم الفرنسي طويس باستير، ولد عام 1822 وقرص الكيميا، والمكتربولوجدا

وهو الذي اكتشف طريقة السِنترة أيضط السوائل من النكتريا وتوهى عام 1895م -● على تعلم أن الإسسان يستشرح من ناطن الأرض سنويا أكثر من مناتة مليار طن من الضامات والفلزات والوقود الطبيعي ومواد الساء ويصهر حوالي 900 مايون مل من محتلف المعاس ● هل تطم أن أول من اهتدى إلى صماعة الورق من الالياف الساتية هو ورير الزراعة المبيني وتساى لون عام 105 ميلادية واحتفظ الصيبيون بسر صناعة الورق على

الكِذَبِ ۞ هِلْ تَعْلَمُ أَنْ نَصِيفَ الأَكْسَجِينَ عَيْ الْجِوْ تَنْتَجِهُ النَّبِاتَاتَ المُعْبِورَةُ فِي اللَّياهُ وَسَمَّسَ البروبْدِي الحيواني الذي يستهلك النشر يحيء مي صدورة اسماك وعيرها من الأحياء المالية كما أن اللع المعرى يشكل أكثر من اللهيء استهلكه البشرية من الله.

1962 سنة 1962 حـ2 اليونسكو حـ3 ارثر كونان دويل









(8/23 7/24)

الرئيس الأميد

يدخل الرئيس من برج الأسد مكتب في موكّي مهيد مكون من عدد من الموظفين والسكرتيرة والسائق - يحمل له حقيبة أوراقه المهمة جداً - أي رئيس أسد لابد أن يتبع هذه الطقوس أثناء دحوله ومروجه من مكتبه ومن كسر قواعد هذا العرف القدس من الموطفين يعافب من الأسد

يأن يمارد من الحاشية ويحرم من نيل شرف الشاركة في الوكب كل يوم. السكرتيرة الخاصـة به هي أكثر الأشخاص من حوله تماني هيمنة الأسد وشموره العميق بالعظمة، لذلك لابد أن تعتاد على إعداد القهوة بنفسها للرئيس وتُحرِص على تقديمها له بشكلً أنيق يتناسب ومكانته الرعيعة، إلى حاند دلك سوف يعتمد هذا الرئيس على سكرتيرته اعتماداً كلياً هي كل تحركاته وأعماله حتى في أموره الشحصية والعائليه سوف تكون المسئولية عد شراً، هُذَاياً أعيد مبلاد اولاده وريَّحتُّ، أما في شنون العمل هسوف تكُون هذه السكرتُنرة هي الرئيس التلفيذي للمكان لأنها هي الطلعة على كل تماصيل العمل لأن الأصد لا يجهد نفسه كثيراً في الاستعراق فيها، فهو يرى أنه الشرف العام، أو النظم لشئون العمل والتقاصيل الصعيرة بلقيها على السكرتيرة

رئيس الأسد رغم كل ذلك يهوى الافكار المبتكرة ويهتم جدأ بالموظف صاحب الافكار الخلاقة الْثَيِّ تَجِدِث تِجِسُناً مُلَّمُوساً ۚ فِي تَسِير شَنُونَ المَّلِّ، 'يرجب هو بكل من يدخل مكتبة ويعرض عليه اقتراحاً أن مشروعاً جديداً، ويتبني هذا الشخص ويحيطه بالرعاية والاهتمام والتقدير، ولكن ذلك لا يمنع إرجّاع القصل لنَفسَّه في اكتشافَ الرّاهبُ الجَّديدة لحظة الإعالان عُنْ انحاز اتهم وأنه لولا نظرته الثاقبة التي تكشف الافكار اللامعة لما خرجت إلى حبر التنفيذ

اللوظف الأسد

لا تشجاهل أبدأ قدرات ومواهب موظفك الذي ينشمي لبرج الأسد، لأن ذلك يعرض مكان العمل لمُسارة قدراته وطاقات الإبداع ـ التي يتميز بها مواليد برج الأسد ـ ومن ناهية أخرى يعرضك أنت كرئيس لمشاحنات ومواجهات كِثْيرة جداً مع هذا الموظف اذنه للرسف يأخذ كل مالحظاتك له على ماخذ شخصي بحت ونادراً ما يتبح فرَّصة لغيره أن ينتقده، ولكن تاكد أنه موظف صاحب مبادىء وخلق رفيم، بماسب نفسه جيداً ويعرض على أداء الأعمال الوكلة إليه بمنتهى الإثقان الذي لا يخلو أبدأ من اللمسات الإبداعية.

وْلَكُنْ إِذَا شَعَرَ الْأَسَدَ . أَوْ طَلْ مَجْرِدِ الطُّنْ - أَنْكُ تَسْتَخَفُ بِأَرَائِهُ أَوْ أَنْكَ لا تَضْبِعِ إِمْكَانَاتِهِ وَقَدْرَاتُهُ موضيم التقدين سبوف بنقاب تماماً ويتحول إلى اسد شرس غاضب، بزأر كثيراً ويشكو وبعترض وبشاكس كل من يقترب منه . حتى أو كان هو مخطئاً - بجانب أنه لا يتورع عن إعلان إنه من السهل عليه ترك الكان للعمل في مكان اخر وأنه لا يعبأ بأي شيء إذا ما تعرض الأمر بكرامته وعزة نفسه الغالية

حماتك الإسد

إذا كانت حماتك تبتمي للبرج الأسد، فهذا من حسن حمَّك، فرغم أنها تبدو متغطرسة بعص الشم ، معترة حداً بكرامة وعرافة اسرتها الكبيرة والصعيرة، وتذكرك في كل مناسعة باف محطوظ ورينًا بيحيك، لأنه أهداك إنسانة ملاكاً مثل ابنتها، كل هذا عبارة عن مناوشات بسيطة من حماتك «الأسد» فهي سيدة طيبة القلب قوية الشخصية، تخاف على أفراد أسرتها ومنتهى سعادتها أن تجمع شملهم طوال الوفت، وأن ترى أولادها وبناتها مستقرين وسعداء، لذلك تحرص على اجراء الاحتمارات الدقيقة الصعبة للأفراد الجدد المنضمين إلى مملكتها، فليس أمامًك إلا أنْ نقدم هروص الولاء والانتماء والحب والاجفرام وسنوف تصنح من الرعايا المقربين لها وتحظى بمسائدتها وتأبيدها الدائم لك

الأسد العجوز

«الحد الأسد» لا تطهر عليه أبدأ علامات الشيحوجةُ ٱلْمِكرة وغير البكرة، فهو يبدو في الأربعي وهو في السنتين، لذلك لابد أن يتنابعه كل من أولاده وزوجته لكي لا تنههو نفسه إلى بدء حياة جديدة مع ملكة أخرى في غابة أخرى بعيدا عن العرين الأول واللكة الكبيرة، تلك شطحات قد يتعرض آلها الاسد العجوز لذلك لابدأل يقف أولاده بجانبه يساندونه ويملأبن عليه حياته بالأحفاد الصعار عثى لا يمعث عن تحقيق أمجاد جديدة في أماكن أخرى

تقدمه _حسناءالبوادی



هيئة التحرير

- الدائة: دينا ريان
- التحقيقات: عاطف مزين
- ال باشية: أشرف محمود ...
- التصبو بر: عماد عبد الهادي الاقتصاد: أمه: عبد الحكم.
- سكرتبر و التحرير القني
- أعنان السحيث
- حمال الكشكى عمره الششني

■ جدة . محمد عبداللاه ت 6436621 ■ طرابلس ، كسسين فشح الله ت 3608987 ■ البيزائر _ تصبر القيفاص ب 590459 ■ غــزة ـ مــحـــمــد امين ت 2841355 ■ دېڅنۍ محمود عبدالوهاب ت 6132562 ■ الدومـــة . العــــزب الطيب ت 364580 ■ بيسروت . احسم الأسساد ت 647225 ■المنامـــة ـ ســــامي كـــمـــال ت 9633811 ■ منداء - إبراهيم العشماوي ت 288096 ■ أبو ظبى ـ سمير الجندى ت 6747479 ■ مستط. مسلاح جسابر ت 591929 ■ لندن . عـــاصم القـــرش ت 3881155 ىت 4664068 م ■ انقرة ـ سيد عبد المجيد ■ الكربت. محمود هربي ت 5734039 ■ باريس ـ شعريف الشعوباشي ت 53772700 ■ مــرسكر ـ عــبــدالملك خليل ت 2434014 ■ جـومانسـبرج - يحيي غادم ت 4477425 ■ نبينا ـ مصطفى عبدالله ت 692965 ■ طركير ـ محمد إبراهيم النسوقي ت 34063944

www.ahram.org.eg/arabi

www.ahram-eg com/arabi

القامرة ب. 5796132 جدة – البادادية حسارة مسر للطِّيران ـ طريق المبنة ت . 6436473-6436473

أيام في كليفلاند!

عشت سنزات عمري أجلس على للكتب وكانت إصابتي بالعدود القرين الذي المدي يمثل عبدًا عمدها تقييدًا على، ورغم العديد من الزيارات إلى الأطباء المسريين ويضائحهم، فإنني عزمت على السفر إلى كليطانة المد الطب القصيد إلى التي يقد إليها اللوك والأدراء الطائرات من كل يقاع العالم.

وسافرت إلى كليفلاند في ولاية أوهايو وتطلب الأمس الذهاب أولاً إلى مبنى بتم شب التسجيل ثم الانتقال بأتربيس إلى مبنى أذر يبعد عدة أميال صغيرة للكشف وعندما وصلت كان هناك موعد مم أحد الأطباء وفوجئت بانه طبيبه وليس طبيبا وإنها طبي هندية ذات ثغر باسم وهي حامل وجلست معي ساعات طويلة من أجل التنقيمين والكثيف، ثم اطلعت على إشعات ضوئية للرنين المغناطيسي . إلا أنها طلبت أن ترى أخرى يثم عملها في الستشفى حتى يمكن التاكد لها من شيء معين تشك فيه وكان الوقت متلخرا فتمت إحالة ذلك إلى مستشفى في كولبس بأوهايو تبعد 200 ميل تقريبا وبعد عدة آباما وفي هذا الأثناء كتبت لي على دواء معين ذكروا انه أحدث الأدوية وهو قطرات يتم وضمعها في الأنف ليتم امتصاصمها للعظم الذي يقوى بفعل هذه المادة ورذائها. وتم التصريح بعدد ٢ عبوة صغيرة تستخدم لدة 28 يوماً وذلك وفقاً للقانون بأن لا يتم الصرف بأكثر من ذلك

وكنت قد طلبت إجراء عملية جراصية وإن كانت عملية غطيرة وسيق أن أجراها إبراهيم نافع رئيس تصرير الأمرام والدكستور على لطفى رئيس الرزراء الأسبق إلا انهم ذكرياً بانها مخاطرة كبيرة وأصابنى الإصباط فلا أعرف ماذا أقراع

ويقرر الاستفناء من العماية رهنز الصعور القفري إحدى الحقرق رائع القلا 194 أو المحساب لمنتخب عدة المساق والقدم ويقبل إجراء هذه (العملية) جلست عدة معرفسات كل لها دورها في أهذ الهينانات عين.. هل معرفسات كل لها دورها في أدران المقدر - الزور . القيس المين . ويكل مسايرة وكبيرية ثم أخرى تكشف على الأثرى والزور . والمنعظ والثاني بالكل شرم ته توضيه مدى قدرته على الالمنافع الثاني والزور . الاستفعال وإناك بتصريك بديس على جمستك ويجيء . دكترور المثالاء من ذلك كام تجيء معرفسة أشرى . لو والمثانا وإنان عمليات اجريت ويغير ذلك ثم يطالة إلى والله. مثلاً

والسبب في ذلك أن شركات التشمين تطلب نلك وتدفق كلية بسبب نزيف التعويضات المطوية كل عام بسبب وفاة مرضى ثم جاء دور الطبيب وهو أسمر وقال لى إن شقيقه يعمل في إحدى شركات البترول في

ممدر، ويدا لى بقوله مرحبا، ونقلت إلى غرفة العمليات لوضع الحققة وتم ذلك واستمر ساعات وخرجت على كرسى متمرك. والحقيقة أن ما لقت نظرى، هو الرعاية القصوى والعذاية، ولكن للهم النتيجة

وقد تأكد لى الخيراً أنه يأفقا للنتيجة التي توصلت إليها أنه لا فرق بين ما يحدث في مسلولي كيليالاند فبخض ما ذكر لي كان قد ذكره في اطباء مديون في مصر الدكتور احمد عبد العزيز، والدكتور يسري الهواري والدكتور عامل عدوي والدكتور عبد الطيم إيرامير وغيرهم..

وايفت أو أن في معرز تم الشبط والربط والظافة والاتشام بالتمريض، وتغير تعرفة المدرسة في المنطقة فائنا تكون مشكلها الفيف وأساسي كلامها وإمسائها فائنا تكون قد ومطلقاً إلى ضيء مسيم، وأو أعطى الريض كل الاقتصام الذي يعتمام إمريز الناس من بلال العالم إلي مصرر - إس المطاوب أن تبنى مستشفيات ومدريما ضعفت ولكن الهم البشر على ظاهرا، ويعدل من المناباء ويماريما ضعفت ولكن الهم البشر على ظاهر، في نفسة.

أحيانا تتبخل البيريةراطية حياة مستشفيات العالم ليجنى المريض الثمار ورغم ذلك يهرعون إلى العالم الخارجي للعلاج.

وفي مصرراً لا أحسنا ذلك وقضينا على السلبيات فإن ذلك سيعطى فرصة كبيرة للملاج للإخرة العرب داخل مستشفيات مصر بدلا من الذهاب إلى أبعد بقاع الدنيا من أجل السراب.

وحزمت امتحتى للعوية إلى القاهرة بعد رحلة العلاج، كما حملت أدويتى المصرية التي اردت أن عام الأطباء في امريكا ليعرفهما ولكتني بعشت عنما لم يعرفوا اغلبها وعرفت أن الشركات تنتج ادوية بأسماء لناطق وولسماء أخرى في الخارج.

حزمت أمتعتى وإنا أتمسر على ما أضاع من مال روقت، ولم أصل إلى منا أنجبو إلينه من تصسن في العدود الفقري.

اننا - والسيد الرئيس ينادي بتحديث مصر والدولة المصرية - دين انتهل المصحة ومؤسسات المارج أولية أنهي في التحديث من أجل جيف مرضى المالم وأثريائهم إلى مصدر، ويقل جيل وكوانر جينية من المرضات والمفتصعين بالتصريض ليكونوا دعامة للالمار

وپهذه الناسبة لم يدخر الكتب الطبي في واشنطن برئاسة الستشار الطبي د محمد شمة جهداً لـ عمل كل ما يطلبه محسري مخترب جاء من اجل الملاج فشكراً له وللسفيرة سهير ركى قنصل مصر العام في نيويرك.





ء إبراهيم عياد الراغي



الناقل الرسمي لمصرجان الا^نغنيه الدولى السادس

في الفتره من ٢٠ الي ٢٨ أغسطس





الضروع في خدمة جميع المحافظات

هرم الجمهورية ، ٢٥١ ب شارع الجمهورية ، المنصورة **فرع المهند سين : ٧٨ شارع جامعة النول العربية ـ المهندسين ـ الجيزة** فرع المحافظ الدادا شارع الجمهورية . المنصورة فرع المشهددي ؛ ١١ شارع المشهدي . ميدان مصملفي كامل . القاهرة فرع سعد زغلول ، ٩١ شارع سعد زغلول ، الزفازيق فرع المحافظ أنه عمارة على زكى أمام المحافظة الزقازيق فرم مصر الجديدة ، ١٤٠ شارع الميرغني. مصر الجديدة. القاهرة فرع طنطا : شارع الجيش . طنما هرم طلعت حرب ، ١٢ شارع طلعت حرب المنشية ، الإسكندرية فرع الغردة...ة ؛ المركز التجاري بالسقالة . الغردقة هرع ساب باشا ، ٢٥ شارع عبد السلام عارف. سابا باشا. الإسكندرية فرع بورسعيد ، ١ شارع مختار محمود سعيد . بورسعيد قرع الأقصير : شارع محمد فريد . الأقصر هرع مرسى مطروح : شارع الشاطئ بجوار فندق بل أير . مرسى مطروح هرع دمياط ، ١٥ شارع رضوان . منطقة البنوك . دمياط

هرم ٢ أكت وير: ٥٢ د المنطقة الصناعية الرابعة - منطقة البنوك

فرع الدفي الجيزة فرم حسطوان ، ١٤٠ شارع راغب حلوان . القاهرة طرع عسسرابي ، ميدان عرابي ، الإسماعيلية طرة الجسسلاء : مساكن الأمل بجوار معسكر الجلاء . الإسماعيلية طرع المسريش عشارع ٢٢ يوليو . العريش طرع أس وان ، شارع أبطال التحرير . أسوان .

هُرِعَ ثـــــــروتَ : ٣٣ شارعَ عبد الخالق ثروت. القاهرة

المركز الرئيسي : ٧٨ شارع حامعة الدول العربية . المهتفسين

قمم مصرية . سورية وأرينية وسودانية قادمة

فريق عمل مصرى ، فلسطيني لصياغة مسودة اقتراح يمهد لقمة جديدة

کتبتسوریالجنبیی

في مصابالة لاخذ زيام البادرة وعدم القدمار دورها طي ردود الاندال قطان نصحت مصد المساسليدين بانته مقترحات لحل قطان المساسليدين وأعلى القترحات الخريكة ، الإسرائيلية المساسليدين بانته مقترحات الخريكة ، الإسرائيلية المساسليدين معنفي مبارك قد كلف المتكون السابة الفائيل المدونية لمسابلة المساسلية على طريقة معنا من المساسلية الفائيل المدونية المساسلية الفائيل المدونية المساسلية على المساسلية المساسلي

يمن المنتشل أن تعقد قمة مصدرية ، ارمنية فربياً لنائضة القترمات للصدرية . الطسطينية وبتاتج البلحث بالمسطينية وبتاتج للبلحث الأخيرة المسطينية أن الغام فيها سيجرى في المسطينية أن الغام فيها سيجرى في في الدخل به ويناه طبيعة المسطينية ما المسطينية ما المسطينية مسطونية المسطينية المسلطينية المسلطينية المسلطينية المسلطينية المسلطينية المسلطينية الإسلامية المسلطينية الإسلامية المسلطينية ال

وكانت مصر قد اجرت انسالات بالباساسية مكتلة في الإيام اللغية م الالراء العربية والالراء العربية والإسارائية والدريكة عبد القلق الرئيس مراان الورية حرين ورجم حرين الموادية المربية الموادية الموادية الالموادية الإلام العربية الموادية الالالراء العربية الموادية الإلام العربية الموادية الإلام الموادية المو

كنا يقد الرئيس مبارات هذا قدم مع عدد من الزعماء العرب خلال الإلم القاصة، حيث عدد قدة محمرة - مسورة وأخرى وليذية والآلة من مسوانية وتسعى مصدرة - مباديا أو الفادة في مسرور، مسورة والخرية والثانية في مصر، ويقوم شميلين بيخ الرئيس بأشار الأسامات القائمة في مصر، ويقوم الرئيس السورة المسورة في الالتيام في المسامات القائمة في المسامات القائمة في المسامات المس

رضيمي مصر حالياً إلى عقد لقاء تمهيدي للحوار بين القري السياسية السوبلنية، كان البرضوع السوبلاني هو الشهيد الأسلسية بجانب عملية السائر في مبلحثات الرئيس مبارك والشيخ محد بن خليفة ال ثاني أمير قطر يوم الاربداء قبل للشمي وارضحت مصر رغيتها في التمسك بالبابدرة المحرية الليبية الشتركة رعم ضرورة طرح مبادرات جديدة في الشائل السوباني من أي أطرات عربية.



🔳 فاروق لشرع



■ صائب عريقات



تصبيم الفلاف : أب ____

1201124

- الشيخ محمد بن راشد بتواصل مع محبيه بسبع لغات 38
- کازانوفا بهدی مخطوطات نادرة
- لكتبية الإسكندرية 64 ■ مهرجان القاهرة للأغنية يدون
- مــطــريـــين....ويستوي...



شع انتخابات 2000

جنل كبير يدور الآن في الساحة السياسية المسرية حول دور رجال الاعمال في الانتضابات النتبة، يستعدون الآن لخرض العركة الانتخابية وسط تخوفات اقل من جانب المجتمع وقبول اكثر من جانب التبارات السياسية.

> أوال*ميان معمدوأحمد شيعي ي*حققان حول المعركة الحاسمة لرجال الأعمال في مجلس 2000 ويطرحان السؤال المهم: هل يصبح «شراء الأصوات» بديلا لمنافذ التزوير؟

شاعر العاناة الافريقية

اعداؤه كثر، واسدقاؤه تلة، هياته مشرومة بالغربة الدائمة، ينظى بشمورة ليست من أهدائحه هذه ليست نبورة عراف، بل هي قراة وأسدائوا أن متقال من منا على كليات بعم الماناة الإفريقية، والمتنبي، هنا لم يكن سرى ابيه الذي تركه ورحل، وراه تداء إيشاءات إفريقية هزيئة، ورن أن يعاين ما تعقق من نبيعة، والشاعر ومصد الفيترون اللاي المتعقبة الشهال اللهجية من مضيفة «الأهرام العربي» واستيات صعه في حديث مثير للجمال من المجدورة المتعاربة الأن يعين في النساعة ربيغة أنه كبر وكبرت صعه عن الهجوية المصرية أن الليبية أن السودانية ويقول: إنني وهو الفتري المقلي فقال اللهبية أن السودانية ويقول: إنني .



السلم العاصر



لأكثر من نصف قرن كانت مسيوله الصاخبة بالصوار الجماد والجمداد والمضاف المنازع من الحراق فعني ولفسي إليان المكتب المكتب المكتب عن المكتب بازمة المكتب المكتب المكتب المكتب المكتب المتنازع المكتب المكت

وخسعت إنسسانها في مـ تاريخي هجمد حسن أبوالعلا أجرى هذا الحوار قبل رحيل المفكر الكبير بأيام قليلة.

الأهلى خارج البطولات

رغم سقوط بعض الفرق العربية في بطولات الانتية الإفريقية الطلات لكرة القدم أخيراً، فإن الأملُ مازال كبيراً في ارتداء الككوس الثلاث لثياب عربية في نهاية المقاف، أن على الأقل فوز العرب ببطولة أو التقين هذا العام.

حمدى المسيني يقول في يعارلة ابطال الدوري سقط الأعلى المسرى في المحموعة الثانية لكن الترجى التونسي مازال يتمسك بالأمل في التأمل للدور النهائي للبطولة.

نضحة موبكو

بدات الأصلام تلعب برءوس البسطاء بالإعلان عن تأسيس شركة جديدة بمساهمة بنوك القطاع المام الاربعة وبنك ناصر، والبنك التجاري الدولى وهيئة البترول وشركة مصر للتأمين وحوالي 1120لف مساهم عن طريق الاكتتاب العام.

الشركة هي مصدر التصديع البشرول «مويكر» والتحقيق أجراه فقام العنافوري والفضيحة محاولة رد أموال الـ 120 الف مساهم في حالة تعثر الشركة في تحويلهم إلى شركات أخرى، وكل ذلك يتم بدون تبرير واضع



i. بينير أرج:

ماجدة الرومي وافقت على الفناء من أجلي

كان أشتيار در سمير قرح رئيساً للأويراً مطاجاة للجميع، والفاجاة كانت اسببين، الأولا: إن الرئيس المسيئين، الأولا: إن الرئيس ملاقة مسبع بهذا الاشتيار المصراع المسراع ملاقة مسبع بهذا الاشتيار المصراع المستمن على الأويرا، ومع ذلك فان تمتنع عن تزكية قرار الوزير ولنتري ولتري الأويرا حتى يتكن عن أراوك في مناسبة لجيد فيهام حما هذال الأويرا حتى يتكن عن أراوك في مناسبة الحيد فيهام حما هذال الأويرا.

الملابسات الغامضة في تحقيقات الطائرة المنكوبة

من جديد بدأت لجنة السلامة الأمريكية محاولاتها ومرايفاتها لتضليل واستمالة الرأى العالم بواسعة قوة الإعلام الأمريكي الفشل بالتأكيد على انتحار الطيار جميل البطرائي لانه قال، تركاند على الله، العرب مستمر التضليل الأمريكي فتظهر علينا ادعاءات جديدة ومزيفة لتشريه البطرائي أخلافياً المحاسفة بدخق محطفياً في الملابسات القامضة في التحقيقات الأمريكية للطائرة المصرية للنكرية.



رئيس مجلس الإدارة

إبراهيمنافسع

رئيس التحرير أ**ســامة ســرانا**

مساعد رئيس التحرير

د.محمد السعيد إدريس

مديرا التحرير

محمد حبوشة خيرى رمضان

المدير الفنى

عطية أبوزيد

مؤسسة الأمرام ش الملاء - القامرة -ت 578/67 ياكس 578/6 (100/2007)00 و e mail: arabi@ahram.ore.ee

القامرة ت 5796132 هذه - النعدادية -عمارة مصر الطيران، طريق الدينة ت 64366273-643643

 حميم الإراء الواردة في وفالات العثاب شهير عن وحميدة نظر الفجية

الأستعاري المسمونية 8 ريالات | المورت 600 فلس | البحرين 700 فلس | المخر

ر الراح 1 (الراح) و الراح (عاد الراح) و الراح) و الراح (عاد الراح) و الراح) و الراح (عاد الراح) و الراح (عاد الراح) و الراح) و الراح) و الراح (عاد الراح) و الراح) و الراح (عاد الراح) و الراح) و الراح) و الراح) و الراح (عاد الراح) و الراح) و الراح (عاد الراح) و الرح (عاد الراح) و الرح) و الرح) و الراح) و الراح) و الراح) و الراح) و الرح) و الرح) و الرح) و الرح) و المرح) و الرح) و ال

الباياية طاح لأهرا التجارية الهجداس

القاهرة سلمت بن عامي رد سوريا على استئناف الفاوضات

س کتب أشرف العشري

في أول زيارة له إلى القامرة ولبعض العواصم العربية ببدأ الرئيس السوري بشأر الأسد جولة عربية موسعة خلال الأيام القليلة القادمة تشمل مصمر والسعودية والبحرين حيث يجرى مباحثات عربية موسمة مع قادة هذه البول الثلاث تتناول تعزيز العلاقات العربية السورية وتبسيير سيبل الدعم للمسار السوري في عملية السيلام في ضوره الإشبارات والرسبائل

الإيجابية المتبادلة بين ثل أبيب وبمشق في الفترة الأخيرة بقضل قنوات الوساطة للصرية - الأردنية حالياً مع الجانبين في وقت واحد، بهدف إقناههما بسرعة عوبة الفاوصات س جديد خلال الأسابيع القائمة وفي هذا الشان سيجرى الرئيس حسنى مبارك مبادئات مهمة غلال الساعات القادمة مع الرئيس السوري بشار الأسد تتركز في المقام الأول حسب جدول الأعمال الذي اتفق عليه خلال ويارة وزير الخارجية السورى فاروق الشرع في الإسكتدرية أوائل

الأسبوع للنضى على ضرورة تجديد اليات وقنوات التنسيق السوري من جنيد وفقاً لنفس الآليات التي كانت قائمة بير البندين في عهد الرئيس السابق حافظ الأسد وطبقاً التاكيدات مصادر دبلوماسية مصرية لده الأهرام العربيء فإن

مناهثات القمة للهمرية . السورية تتركن على متابعة نتائج الاتصالات للصرية النشطة حالياً بين معشق وثل أبيب للاتفاق على عودة مفاوضات المدار المموري مجدداً وفقاً التعليات الضمانات السورية في صوء الطالب الإسرائيلي الأخير والذي تقدم به إيهوَّد باراك شحصياً خلال لقائه الأخير مع الرئيس مبارك في الإسكندرية وكذلك عبر الرسالة (لإسرائيلية التي حملها السفير محمد بسيريني سفير مصدر في ثل أبيب الأسبوع قبل للاضي خلال زيارته العاجلة بلى القاهرة وتؤكد نفس الصناس المسرية أن مصمون مباحثات

للحددة التي كان احضرها الشرع في زيارته الأخيرة بالإسكنبرية الأحد الماضي في شأن ضمانات وقبول سوريا على العوبة لطاولة المفاوضات مع ثل أبيب وهي الشروط التي تسلَّمها بن عامي في نفس الأسبوع بعد لقاءاته مع الرئيس حسنى مبارك وعمرو موسى وزير الخارجية. في نفس الوات سيبحث الرئيسان مبارك ويشار

الأسد تفامعيل الطب السورى الذي كان قد حمله الشرع خلال زيارته الأخبرة إلى كلمن مصر والملكة العربية السمويية في رسالتين للقيابتين في البلدين بشأن الإسراع بعوبة وإحياء قمم التنسيق الصبري - السعودي - السوري طبقا لما كان معمولًا به بين البلدان الثلاثة خلال فترة الرئيس الأسد حيث وافقت مصمر على الطلب السوري بالفعل، وأبلغت الشرع في الحال لقبول وعوبة إهياء قمم التنسيق الثلاثي على أن تسبقها اجتماعات تعضيرية في الفترة القائمة على مستوى وزراء خارجية البادان الثلاثة لبلورة وتفعيل إستراتيجية التنسيق الكاملة بهدف تنارس الرضع المربى

العام، وتحديد أطر واليات ومساندة الجانبين الفلسطيني و السوري في عملية السلام وحماية وحفظ حقوق العرب السلمين في القدس وكذلك تولى هذه القمم الثلاثية تشجيع وتوفير الدعم الخطوات السبار السورى المقبلة قبل نهاية هذا العام برعاية أمريكية كاملة ومحاولة استغلال فترة الرئيس الأمريكي بل كلينتون التبقية واستثمار فرص أجواء السلام الحالية في منطقة الشرق الأوسط والولايات المتحدة الأمريكية وقد اشترطت مصر في ربها على طلب سوريا الذي حمله الشرع الأسبوع الماضي بضرورة مساعدة مصر والسعوبية لطب سوريأ بضرورة عقد قمة عربية شاملة قبل نهاية هذا العام .

الأوسط حسب الاتقاق السورى - الإسرائيلي وكذلك البحث تفصيلياً في مضمون الردود

الإسرائيلية الأولية التي سلمتها تل أبيب إلى القاهرة قبل ساعات من وصول بشار الأسد ويقبل فيها إسرائيل بعوية مفاوضات للسار السوري جنبأ إلى جنب مع مفاوضنات السار

الطسطيني والبحث في إمكانات التوصل إلى انتفاق نهائي قبل نهاية هذا العام وكان الجانب

للصرى قد سلم شلومو بن علمي وزير الخارجية الإسرائيلية بالوكالة شروط ومطالب سوريا

ليليات وقعن في دالجنس الاسيوى بالساحر

مبارك وبشار سيتمحور حول إعداد خطة التحرك للشترك فتنشيط للسار السورى خلال فترة

الأسابيم القادمة لإقناع الإدارة الأمريكية وإقناع حكومة ماراك للتجاوب مع المطالب السورية

والاتفاق كلياً على توفير الأجواء الصحبة بعودة مفاوضات شبردزتاون أو في منطقة الشرق

وكتب معتز أحمد

سادت حالة من الفضب الأوساط الإسرائيلية عقب كشف عدد من وسائل الإعلام عن قيام عدد كبير من النساء الإسرائيليات برحلات سياحية لدول اسيا بهنف ممارسة الجنس والعمل في بيوت الدعارة المنتشرة في هذه الدول.

وأوضحت صحيفة ويديعون أحروثونء الإسرائيلية أن تلك الرحالات التي تعرف باسم «الجئس الأسيوى الساحر» بدأت في الرواج بصورة كبيرة خاصة بعد التضييق الكبير الذي يمارسه المتدينون والمتشددون في إسرائيل

وأضافت الصحيفة أن النساء اللواتي يذهبن إلى تلك الرحلات تتراوح أعمارهن من ٢٥ إلى ٤٠ عاماً وهن يفضلن الرجال التايلانديين الذين يبدون قدرة كبيرة على إظهار الحب والجنس بصورة أفضل من الرجال في إسرائيل.



■ مطربة البوب الإيرانية المشهورة «جوجوش» أو ديفا اتاشين، تبكي بعد تقديمها فقرة غنائية في مدينة انجلوود في الولايات المتحدة، بعد انقطاع عن الغناء دام قرابة 20 عاما منذ الثورة الإسلامية في إيران سنة 1979 التي منعت غناء النساء، «جوجوش» تقوم بجولة خارجية بعد حصولها على تاشيرة بمغادرة إيران، تسوق فيها الليومها الغنائي الجييد.

مصر طالبت عرفات بفتح قناة تنسيق مع دمشق

مبيطر التوتر الذي يخيم على العلاقات السورية ، الفلسطينية على اللحايثات التي أجراها الرئيس الفلسطيني باسر عرفات في القاهرة الأسبوع للاضي وأقانت مصادر والأهرام العربي، أن القيادة للصرية طبت من عرفات فتع فناة اتصال وتنسيق مع القيادة السورية، حيث شهدت الفقرة الماضية توبّراً مُلمونَقا في العلاقات بين الطرفين بسبب عدم قيام الرئيس الطسطيني بتحديد موقَّف بشكل قاطم ونهائي في قضية القيس، فضَّلا عن التحفظات السورية على موقفٌ عرفات في مواجهة الإسرائيليين، حيث تري بمشق أنه أضاع الفترة التي أعقبت فشل مغارضات كامب بيفيد 2 في جولات بطوماسية فاشلة. كما أعلنت سوريا أستعدادها لاستقبال عرفات في بمشق شريطة ان يطن بشكل هاسم ومحدد موقفه من قضية القدس باعتبارها أراضي عربية جرى احتلالها بالقرة في يرنير 1967 . لكن ثمة سببا أخر أكثر عمقا في الخلافات بين الطرفين، ويكمن فيما أبداء عرفات من موافقة على تلجيل مناقشة قضية القيس إلى وقت لاحق مقابل إعلان الدولة القسطينية، وإنجاز النقاط التي جرى التفاهم بشقها مي كامب بيعيد، بينما تطالب سوريا بوضع القدس خلال فترة توقف للقارضات بشائها تحت الراقبة النوابية ومنع إسرائيل من زيادة عدد الستوطنات فيها خلال هذه الفترة، وهو ما رفضته تل أبيب بشكل قاطع من ناحية أخرى علمت والأمرام العربي، أن دينيس روس للنسق الأمريكي لعملية السلام الذي زار القاهرة منذ عدة أيام لم يأت بمقترحات جديدة لتنشيط للفارضات اللسطينية -

نجوم هوليوود يؤيدون آل جور وعمالها ضد ليبرمان

■ كتبت.رفاعامر

أعلنت مدينة السينما الأمريكية هوليوور تأبيدها الثام للحزب الديمقراطي برئاسة آل جور مؤكدة أنه الوحيد الذي يصلح لرئاسة الولايات المتحدة الأمريكية مؤكدين نلك بمنكرة تأييد وقع عليها كل من درويرت دى نيرو، وحمايكل دوجالاس، واتوم هانكس، ووشكو لاس كندج و وجوينث بالتروء وججاك نيكلسون، ووترمي لي جويزه.

وأعلن هؤلاء أن آل جور كان صديق دراسة بجامعة هارفارد الأمريكية ويرغم أنه لم يكن هناك تعاون بينهم ولكن يكلى أنه غريج نفس الجامعة التي تخرجوا منها ورغم هذا التابيد الشديد من النجوم إلا أن معظم العاملين في هوايوود أعلنوا استياهم من التصريحات التي ادلى بها ليبرمان نائب أل جور وأتهامه لهوليوود بالفسق والفجور مؤكدين أن أمريكا هي بلد الحريات ولأ يمكن لمواطن امريكي استخدام هذه الأوصاف خاصة في القرن الحادي والعشرين ورغم نلك فالا يزال الجميع يرى أن الحزب الديمقراطي هو انضل من يمكن أن يساعد هوايوود في تحقيق مطالبها والوقوف بجوارها للأبد.

علاج العقم في الخليج يتكلف 16 مليون دولار سنويا

جلة.آمالرتيب

احتلت قضمة المممعة الإشجابية للمراة قمة الموضوعات التي ناقشها أخيرا المؤتمر الخليجي العالمي الثاني للنساء والولادة، الذي ركزت جلمات العشر على تحسين الرعاية للأم في اثناء فترة الحمل ومتابعة الجنين بالأشعة الصوتية ذات الأبعاد الثلاثية واستخدام للناظير والجرامة في بعض حالات تشوه الأجنة في أثناء الحمل.

كما ناقش المؤتمر موضوع العقم وصعوبة الإنجاب ومشكلة نكيس المبيض والنخاريات الجديدة في هذا للقهوم، والطرق الجديدة لتثبيت الأجنة المنشطة للمبيض، كما عرض لوسائل منع الحمل وموضوع ختان الإناث ومضاعفاته، وكذلك إمكانية الولادة

الطبيعية بعد القيصرية، والحمل خارج الرحم وعلاجه، واستخدام التقنيات الحديثة ودراسة الجينات.

واوضح د. هشام احمد عرب ـ أمن عام الجمعية السعودية لأمراض النساء والولادة ـ في تصريح لـ والأهرام العربي، أن هذا المؤتمر حقق نجاحا متميزا للجمعية بحضمور متحدثين من دول العالم للتقعمة، ومناقشة موضوعات أكثر جرأة لما يواجه المراة من مشكلات جنسية وإنجابية بشكل مستمره ومن أهم التوصيات التي خرج بها المؤتمر وضع الثواة لرابطة خليجية لأمراض النساء والمقم، حيث أشارت أحدث الدراسات إلى أنه من 5 إلى 8%من مجمل أزواج العالم يعانون مشكلة عدم الإخصاب، وتعتبر منطقة الشرق الأرسطيما فيها الخليج من للناطق التي يرتفع فيها عدد الحالات مقارنة مع دول العالم الأخرى، وتتفق للنطقة سنويا عليملاج المعقم حوالي 16 مليون دولار من أصل 35 مليونا على مستوى العالم، وهذه التكلفة الباهطة التي يتكبعها المريض بسبب ارتقاع سمو الهرمونات العلاجية التي غالبا ما تمنتع شركات التأمين عن تغطيتها، فضلا عن عدم قدرة العديد من الحالات على الالتزام بالخطة العلاجية، ولهذا تهدف الجمعية السعودية لأمراض النساء إلى نشر الوعى لدى أباراة التي غالبا ما تقحمل كل تبعات الحمل والولايم

10 أسرة لعلاج الدمنات السعوديات

أقرت وزارة الصحة السعوبية بعد دراسات مطولة تضميص عشسرة أسبرة لعلاج للبمنات، وجاء الإعلان عن هذه الحطوة بعد أن رأت الوزارة أتها ضبرورة ملحة، رغم ما تتمتع به السمودية من عدم تفش الظاهرة، في مجتمعها الذي يصافظ مشكل كبير على القيم والتماليم الإسلامية التي تمرم تعاملي المخدرات بكل أشكالها واتواعها أالحيير بالنكر أن عبلاج الممنات كان يتم في قسم خاص في مستشفى الصحة النفسية في جدة، إلا أن الوزارة رأت أن عملاج هذه الحمالات يجب أن يتم تحت إشراف مختصين متفرغين كما يحدث في حالات الإنمان بالنسبة للشباب الذين يتم علاجهم في مستشفيات الأمل ويخضعون ليضاط علاجية متكاملة.

ااااا وافقت القيادة السياسية المصرية على تعيين السفيرين طاهر شباش وأحمد توفيق خليل كمستشارين للرئيس عرفات في المفياوضيات الفلسطينيسة الإسر اشطعة

■ قرار الرئيس التركي أحمد نجدت سيزر برفض المضي قدما في حطة الحكومة بفصل عدد كبير من الموظفين - بحجة أنهم متشددون إسلاميون أو انفصماليون . قومل باستنكار صامت داخل صفوف قادة الجيش الذين أعلنوا أن قرار سيزر، أضاف عدوا جديدا للدولة التركية، في إشارة إلى الرئيس التركى نفسه، الحكومة التركية وبمساندة الجيش كانت تنوى فيصل عدد كبيس من الوظفين الإسبلاميير، وهو ما كنان سيفيد الحكومة في للضبي قدما في برنامج الإصلاح الاقتصادي

الله إعلان كبيس في إحبدى الصحف الحاكستانية المحلية كان مشيرا للغاية، أعلن فيه شبهراد جال المقيم في قبرية سيدراجور - 60 ميلا شمال بيشاور - أنه يتجرأ من أبنه حسين لشعاونه مع المضابرات الأمريكية فى جبهودها لإلقاء القبض على أسامة بن لابن.

لقاء مبارك ، البشير في نيويورك

أكد مهدى إبر أهيم المحوث الشخصي الرئيس السودائي عمر النشير الذي عملء للرئيس مبارك أن قمة مصرية . سودانية ستعقد على هامش مؤتمر الأمم للتحدة الخامس والخسسين في نيويورك مطلع سبتمير القادم

وأضاف إيراهيم لد الأمرام العربيء إن رسالة البشير للكتربة لبارك تعلقت بالتشاور رفيع السترى بين البلدين على صمعيد تطورات عملية السلام وتفعيل للبادرة الصرية ـ

الليبية للشتركة للحوار الرواني السوداني راكد الستشار مهدى إبراهيم أن هناك اتفاقات إجرائية لعقد للزتمر الجامع للحوار الوطني في أعقاب المؤتمرين التمهيديين في كل من الخرطوم والقاهرة، وذلك دون الاتفاق

على مواعيد محدية حتى اللحظة الراهنة.

وقد نفى إبراهيم ما تربد عن فشل ملتقى الخرطوم التحضيري بسبب تاجيله اكثر من مرة، مشيرا إلى أن عدا من أحزاب الداخل والخارج قد طبت التلجيل للاتفاق على أجندة القضايا الوطنية الطوب عسمها، وكان عمرو موسى - وزير الخارجية المسرى - قد أكد طى أن التنسيق بين الحكومتين المسرية والسودانية في إطار البادرة الشتركة يهتم بشكل رئيسى بمل للشكلة القائمة، وهي ومدة السودان والاستقرار فيه

يذكر أن الأحزاب السودانية في الخارج رفضت الانضعام إلى ملتقى الخرطوم التمهيدي دون ضمانات تلزم الحكومة السودانية بتنفيذ مقررات لللتقي أو ممثلين لدولتي للبادرة للصرية . الليبية للحوار الوطني السوداني يكربون شهردا على الأطراف المحاورة

المطالبة بضم اليمن إلى مجلس التعاون الخليجى

على باقى دول المنطقة.

أضافة إلى أن اليمن هو الرحيد من بين دول الجوار الذي بدخل في النسيج الاجتماعي والثقاني وفي الوروث الثاريخي لدول المباس التي تستمد هويتها الحضارية من الموجات البشرية التي تدفقت من اليمن والتي انتشرت في كل أرجاء الجزيرة العربية شمالاً وشرقاً وغرباً، إضافة إلى أن عروبة مجلس التعاون متجذرة في ارض اليمن اكثر من تجذرها في أي مكان أخر.

وقال د. القاسمي الذي كان يتحدث في ندوة نظمها معهد الأهرام الإقليمي للصحافة، بالتماون مع المحقية الإعلامية اليمنية تحت عنوان دمستقبل العلاقات الخليجية . اليمنية، إن توقيم الاتفاقية الصدورية الأخبرة بن الملكة العربية السعودية واليمن هو نموذج مضارى في التعاون الدولي حيث إن تلك الاتفاقية الناجمة أزالت أهم عقبة بين دول الخليج واليمن.

طالب د. خالد القاسمي الباعث السياسي الإماراتي بضرورة الاندماج العملي بين اليمن ودول مجلس التعاون الخليجي مشيراً إلى أن اليمن الذي يشكل فعلياً جزءا من نسيج منطقة الخليج والجزيرة العربية تجمعه مع مجلس التعاون الخليجي وحدة جغرافية ترابية عضوية تشكل قاعدة صابة لوحدة أمال واهداف وترجهات ومصير دول وشعوب المنطقة، وإضاف القاسمي أن عدم انضمام اليمن حتى الأن للمجلس ولد انطباعاً قوياً بان الجزيرة العربية متقاطعة المعالم وضبابية

الممورة على أرض الواقع السياسي رغم أنها ذات وحدة جغرافية واحدة ولاحظ الباحث أن دول مجلس التعاون الخليجي معنية أكثر من غيرها بالشان اليمني لما يمثله الارتباط العملي بين السالة الأمنية والاستقرار في اليمن وانعكاسه

≥ كتبدعادلشهبون

كشف التقرير السنوي الصادر عن مكتب الإصصحاء الإسرائيلي عن ارتضاع نسيبة «العنوسة ، بين فسيسات ثل أبيب، خاصة من تجاوزت اعمارهن ثلاثين عاماً. وكشف التقرير أيضاً عن أن ثل أبيب تشهد زيادة عدد عائلات الشواذ التي يتزوج فيها الرجال من الرجال والنسماء من النسماء، حيث يعيش في تل ابيب 8000 عائلة من هذا النوع وهو ما يمثل ارتفاعاً بنسبة 73٪ عن عنام 1992 وهذه العناثلات الشاذة تمثل 18٪ من إجمالي عدد العائلات في إسرائيل. وأضاف تقرير مكتب الإهصاء أيضاً أن معدل إنفاق الأسرة في ثل أبيب يعتبر من أعلى المعدلات في إسرائيل، فالأسرة هناك تنفق حبوالي 52 شبيكلا على زيارة دور السينما وممارسة الأنشطة الثقافية سنوياً، مقابل 29 شيكلا تنفقها الأسرة في القدس، و 28 شيكلا في مدينة حيفا



■■ «أن يكتمل حلمي إلا بك ياقدس؛ تعليق نقش على أوهة ضخمة للمدينة المقدسة والرئيس عرفات يعلقها العمال الفلسطيندون في غزة. فمدينة الزيتون ومهبط الديانات السماوية اكثر من حلم بالنَّسية للمسلمين والمسيحيين، ولا يمكن بأي هال من الأحوال التقريط فيها لإسرائيل، وهي حجر الزاوية في أي اتفاق عادل للسلام في الشرق الأوسط

نال مدكور ثابت رئيس الإدارة للركزية للرقابة على للصنفات السمعية والبصيرية إن الحملات للكثقة التي قامت بها من محمور بدير روسن ، ومراره مردوء مربع متى مصمعت مستمدي بمصوري محمور بن محمورة المنطقة التي ماعتديها الإبارة المامة الراقابة على الصنفات الفته خلال الشهور اللاشي على كبرى فلقارة القادرة المشورت عن شبيط عند من ا راجع الكميترةر للنسرية تقدر فيمتها كبرامج اصلية بحيالي 10 الفت دولار في أنتين فلط من هذه الفناق كما ضبيط اكثر من 55 برنامجا مفسوطة في كبري الفادق السياحية للطالة على النيل، وتضم هذه البرامج مجموعة متوبة منها برامج مضادة الفيزوسات وبعض برامج «أدوري» وتكورال درو» ويرامج أخرى من «مناسم» خورسم عصوبه عليه مقايه مكم ن نرعه بالسحن على مستخدم مهني ليرامج الكمبيوتر النسوعة لنذة 6 أشهر وغرامة 5 ألاف جنيه، ومصادرة جميع الأجهزة بالبرامج المضافة، مما ذكم العديد من الشركات للخالفة لتوفيق أوضاعها والاعتماد في استخدامها على البرامج الأصلية

ندًا وقد أستطاعت مصر نتيجة للجهود الكثفة لوزارة الثقافة من حملات إعلامية وخطابات تحذيرية للمؤسسات والشركات مع التركيز على المستخدم المهنى والتجاري وليس شركات بيع أجهزة الكحبيرتر وأبرامج فقط أيضافة إلى الاركم الاحكم الرامة فقضاء المعربي الشخصت العرس إلى مرة إضافة إلى العرامة كل طاق ساعد على عطهن انتخاب المرامة الله وس في نسبة القرصة العام الماضي بتسبة 10٪ تتصل إلى 15٪ بعد أن كانت 15٪ أن العام قبل المعام الماضية على ما يعد لتيجة إيجابية مع مزيد من التعاون والجهد من جميع الجهات المعنية.

انقرة سيد عبدالجيد

ممصد يا مًا، يابهية يا م طرحة وجلابية، ليس مهما أن تخفق اللغة التركية في أن تجد ترجمة لها ولكن الجمهور سمعها وشبعر بها على مدار الساعة ونصيف الساعة عاش الجمهور التركي المثقف مم فيلم «العصفور» الذي عرضته القناة الثالثة في التليفزيون التركي، ويالها من روعة أن يذاع الفيلم بلغته الأصلية، فتركيا شنَّانها شأن معظم الدول الأوروبية نادراً ماتعرض قنوات التليفزيون الرئيسية أعمال سينمائية بلغتها الأصلية، هجتماً هناك الدوبلاج باللغة التركية، نكن العصيفور وكذا أفلام يوسف شاهين تعرض بلهجتها الصرية مصحوبة بترجمة باللغة التركية، وهاهو الجمهور التركي يسمم محسنة توفيق تصرخ وتقول هنمارب .. هنمارب طكن لماذا إختارت القناة الثالثة في التلفزيون التركي عرض هذه الفيلم خاصة وعلاقات تركيا بإسرائيل حميمة و فتركيا الرسمية هي الدولة الإسلامية الوحيدة التي بادرت بالاعتراف بإسرائيل فور تأسيسها على أرض فلسطين، الطريف أن يتم العرض من خلال القناة الثالثة التي تشرف عليها الحكومة، يذكر أن القناة الأولى في التليفزيون التركي قامت بعرض برنامج عن نجيب محفوظ وادة ثلاث ساعات، وام يمر شهر واحد إلا وتعيد نفس القناة البرنامج بناء على طلب الجماهير، هل هناك من تقسير؟؟ مصدر دبلوماسي عربي أجاب في عبارة بسيطة قائلاً. أن الحياة الثقافية في تركباً قد يكون لها رأى أخر.

«کونکورد» تعود بطراز معدل

أعلن وزير المواصلات الفرنسي جين كلود جيسو عن قيام شركة «كونكورد» للطائرات الأصوع من الصوت . ذات التمويل الفرنسي . البريطاني بإنتاج جيل جديد معدل من طراز كونكورد ببدأ الطيران عام 2007 حيث تعكف حالياً على صناعتها جاء هذا التصريح لنفي ما أشبع عن توقف الكوبكورد تماماً عن الطيران وعمليات التصنيم خاصة بعد إعلان الحكومة الفرنسية والبريطانية عن والف رحلات طائرات الكونكورد على مطارات الدولتين بعد حادث تعطم طائرة من نفس الطراز في باريس في الشهر الماضي. وأكد خبراء ميكانيكا الطيران في شركة «كونكورد» أن الطراز المعدل يثم تصنيعه منذ عدة سنوات وفقاً لمراصفات خاصة جداً وتعد أكثر ملائمة من الطراز القديم بالنسبة لمراجهة التقلبات الجوية والأخطار البيئية التي تطرا على الخلاف الجوى للأرض، كما انها سوف تحمل عددا اقل من السافرين وسوف بضاعف مجال طيرانها إلى 6250 ميلا.

ومن ناحية أخرى أكد مايك بانستر مسئول رحلات كونكورد على الخطوط الجوية البريطانية أن الطائرات سوف تعود إلى مطارات فرنسا في أقرب وقت بعد إجراء الإصلاحات والإجراءات الأمنية اللازمة.

لفز الدجاج البيث على العاحل الشمالي

يقوم عمال الشواطىء بالساحل الشمائي يومياً بانتشال مجموعات كبيرة من الدجاج الأبيض كبير الحجم الدي أصبح سمة اساسية تميز شواطيء الساحل في هذا الصيف وهو الأمر الذي شكا منه كثيراً مصطافو الساحل الشمالي، خاصة أن أحداً لم يقدم تفسيراً لظاهرة الدجاج التى تبدو كانها انتحار جماعي على شوأطيء الساحل الشمالي. فيما تربدت شائعات عن أن الدجاج إحدى الشحنات الفاسدة التي تم التخلص منها في عرض البحر، والتي كانت في طريقها إلى داخل البلاد كما مدث من قبل مع الشحنة القادمة من اسو ائدل

یوما بعد پوم تنــزاید مخناوف الحكومية الأثمانيية من اتساع نطاق وشعبية جماعات دالنازيين الجسدد، التى تشن غارات وعمليات عنف منظمة ضد الأجانب المقيمين في الجبرء الشبيوعي، او ما كان بعسوف بالماميا الشرقية. ■ يبدر أن الاستنساخ سيطال

البشر قريبا، فقد نشرت ورارة الصحة البريطانية تقريرا أحيرا يؤكد أن مستقبل الاستنساخ بالنسبة للبشر سيصبح حقيقة مي القريب، البعض بنتظر أن تتم الخطوات الأولى مى ذلك - التي تتحذها بريطانيا - في الخريف

د ارسم سنوات من التحقيقات الكثفة اعلن خبراء المكتب الوطنى الامريكي لتامين النقل أن السبب وراء انفجار طائرة TWA التي سيقطت سنة 1996 يرجع إلى وقسوع انفجار في خَبْرُانَ الوَقْوْدِ، امْأَ سبب هُذا الانفجار فارجعه الكتب إلى أحد السيناريوهين: الأول حندوث قبصسور في داثرة الكهرباء، أدى إلى ماس كهرباثي نتج عنه الإنفجار، والثاني قنبلة او مساروخ اصسابت الخسران. التحقيقات تكافت 35 مليون

بريطانيا توافق على «حجاب» جوازات السفر

د الادر عام سلطان

اجرد الحكولة البرطانية تعديلات قالينة تعنيا الداة البرطانية للسلة من استفراج جواز سفر يحمل مدرتها والحجاب وقدمت بايروا دويا التاجعة عن رفض بحض القنصليات البرطانية المائية المشاكل التاجعة عن رفض بحض القنصليات البرطانية إلى الخداج المسادر جوازات محمول الإسان الإسلامية التربطانية قلات دويل إن مرحان المائلات من محمول الإسان الإسلامية البرطانية قلات دويل إن مرحان المائلات من المسل على جوانس بين سياسية عن مائي المنافقة عن المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة عن المنافقة عن المرافقة المسلمة يقدم الشعابات القنصلية الجديدة على ان تكون الصورة المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة عن المنافقة المنافقة عنافقة عن المنافقة عنافقة عنافقة عنافقة عنافة عنافة عنافة عنافة عنافة عنافة عنافة عنافقة عنافة عنا

الراة المحبة، ومما يذكر أن التعليمات السابقة تنص على أن يكون الرجه في الصورة كاملاً بدين قبعة، وكان المسئولون في القنصلية البريطانية في سنغافررة قد استندوا إلى هذا النص في رفضهم استخراج جواز سفر لسيدة بريطانية مسلمة ترتدي الحجاب.

سيسية بالمستورين من المسابقة إلى اللجنة الإسلامية؛ إننى اسفة للتضارب في وقالت الوزيرة في رسالها إلى اللجنة الإسلامية؛ إننى اسفة للتضارب في التطبيعات وازير تضاما والتهديم مناسلة قل المسلمية من البريطانيين من أن وكدن أن التطبيعات المسابرية إلى هيئة جوازات السخر البريطانية اصميحت وكدن أن التطبيعات المسابرية إلى هيئة جوازات السخر البريطانية اصميحت إلى المسابقة الان.

الهلال والصليب مازالا ضد نجمة داوود

القاهرة: الأهرام العربي

شجب الإجتماع الشتراك المتي الحكومات والجميدات الواشية الإيال الاحمر والصليب الاحصر العربية للحاولات التي تقوم بها إسرائيل بحدم من القوى الدولة ولى مقدمتها الدولايات التحت الامريكية والمضاوط التي تمارسها للت القري لإنسانة تحيث أدب إلى الشارة الدولية، وإنا المدارسون المائلة الدولة الإسمانية الدولية الإسمانية تعزية معربية الانساء المولاية الوالية والدولة الإسمانية

وإشار أمن عام جامعة الدول العربية الدكتور عصمت عبدالمبيد بدور الجمعيات العربية بقال لـ دالامرام العربي، إن هذا العرور السم بروح الوطنية بالسنفياية القومية التي أنعكست في باروة مواف عربي مرحد يصافظ على تماسك الحركة الدواية السنب الأحمر والهلال الأحمر، والقالي د. عبدالمبيد يعيم موقف الدول العربية التي

المثان تسمكها بالمتاتبات جوليد المسرق عليها عام 1999 رياضاء كال التلاقة بشارة المدادية للشاب بطلاقة بشارة المدادية للشاب بطارة المدادية المتاتب التركيات المؤمنية المعاملة في الاسمالية المعاملة المركات المؤمنية المعاملة في الاسمالية المعاملة المن المسابق المؤمنية المعاملة في المسابق المؤمنية المؤمني

أسرائيل تهرب الحيش العميل إلى أستراليا

📸 کتب معتز احمد

كشفت صحيفة معارض، الإسرائيلية من أن هدداً كبيرسراً من المستطيان في وزائيلي اللشاع والخارجية بسرب خطا المهجيرة من 200 ميل من عصلاً، جيش جنوب لينان إلى استراليا، وإضافت الصحيفة أن فكتر، وليس المكومة إيود باراك، بها سافا دن المهابة عملة لهذا أنها راس رهم القطا الله سافاره من أعبار المستوان بالاسرائيليين إلى استراليا، والتي لم تعان موقيقها بعد من هذه القضية وارضحه المصيفة أن تأليا بعد من هذه القضية وارضحه عمل بونايا معيشية المصلاء التباتانية للوجويين هائياً في إسرائيل للمطالبة المصلاء اللبنانية للوجويين هائياً في إسرائيل للمطالبة بتحسين إقداء ويدين هي إسرائيل للمطالبة بتحسين إلى المعالمية المعالمية المحالية والمعالمية المصلاء المعالمية المحالة المعالمية المحالة المحالة



■■ من الذي لا يحب الماء في مثل هذا الحب الذي يخذق في مثل هذا الحب الذي يخذق العالم. مثل الملايين في أرجاء المعمورة استسلمتا للماء في مدينة بولونا الإيطائية لعافي النيران التي المعاد مسدوما النيران التي المعاد مسدوما المعاد عسدوما المعاد ا

صوفي مارسو أجمل شبح في فرنسا

■ کنبت ریم عزبی

هو فيلم برايسي ولكن عنصر التشويق لا يكمن هنا فقط بل في ان للعجبين سوف يترقبون ظهور نجمتهم الفضلة عند عرض العمل عام

فالنجمة الفرنسية صوفي مارسو تستعد للقيام ببطولة فيلم «بيلفيجور» المأخوذ عن قصة شهيرة بنفس الاسم كتبها أرتور بيرنيد في بداية القرن العشرين، وتم إنتاجها سينمائيا أول مرة عام 1926، ثم تليفزيونياً عام 1965 وتابع هذا المسلسل 20 مليون مشاهد، حيث قامت بالبطولة المنثلة جولييت جريكو وارتدت وقتها قناعاً مستلهماً من الفن المصرى القديم، ضمن ولم الفرنسيين بالحضارة الفرعونية خاصة انها دَّفَقي غموضاً محبباً يتماشي وهذه القصة.

وتضتفى وراء القناع هذه المرة جميلة السينما الفرنسية صبوفي مارسو، لتغوز بدور شبح متحف اللوفر القنعه، بعد أن رشح الخرج جان ـ بول سالوميه من قبلها ماري جيلان وإيزابيل أدجاني.



جنیف.نبیلشرفالنین

تستضيف مدينة مونترو السويسرية في شهر سبتمبر المقبل مؤتمراً دولياً حول التنمية لدراسة العلاقة بين شفافية الإحصائيات التي تعلنها الحكومات ومنظمات حقوق الإنسمان، وقال مدير وكالة التنمية البولية السويسرية ولتر فوست لـ «الأهرام العربي» إن الوكالة التي يراسها، ستقوم بالتماون مع الوكالة الدولية للاحصائيات بالإشراف على المؤتمر الذي سيعقد في الفترة من 4 إلى 8 سيتمير القبل لدراسة العلاقة بين شفافية الإحصائيات وحقوق الإنسان. وأضاف فوست أن بلاده تتطع إلى تبنى المؤتمر توصية جمع الإحصائيات عن طريق المؤسسات المستقلة إلا أنه أوضع أنه لكون هذا المؤتمر الأول من نوعه فإن الرؤية لم تنضح حول الاتجاه الذي سيتيناه المؤتمر وسيوجه عيد من المسئولين في الأمم المتحدة كلمات إلى المؤتمر حول تحسين أوضماع حقوق الإنسان دولياً.

الغاز الإيراني لتركيا اعتباراً من العام القادم

أنقرة. الأشرام العربي

الهي محسن امن زادة نائب وزير الخارجية الإيرانية زيارة للعاصمة التركية استمرت ثلاثة أيام أجرى خلالها مشاورات سياسية مع نظيره التركي فاروق لول اغلو وكانت تركيا وإيران قد وقعتا منذ أيام على ملحق لاتفاق تصدير الغاز الإيراني تم إبرامه بين البلدين عام 1996، وجاء بالملحق أن توريد الفاز الإيراني لتركيا سبيدا اعتباراً من 30 يوليو العام القادم.

وأعلن حمد الله نجأت نائب وزير النفط الإيراني أن بلاده في البداية ستقوم بتوريد ثلاثة مأيارات متر مكعب على أن تصل الكمية إلى عشرة مليارات مع عام 2007.

وكان البلدان قد اتفقا في وقت سابق على تأجيل تنفيذ الاتفاق حتى العام المقبل نظراً لعدم قيام تركيا باستكمال خط الأنابيب والذي يبلغ طوله 1536 كيلومثرا وتبلغ تكلفته 450 مليون دولار.

بمباراة للبولو بين فريقي الحرس لللكي الأربتي واتحاد الشرطة الرياضيي المسري بغتتم الموجان النواني التاسم للخبول العربية الذي تنظمه محافظة الشرقية بصحراء بلبيس 55 كم شرق القاهرة، في الثاني من سيتمبر القايم بمشاركة 5 يول عربية هي (ممير والأربن والكويت والسعوبية والإمارات التحدة) وثلاث دول أجنبية (فرنسا والمانيا والولايا المتحدة الأمريكية). وأكد المستشمار معند عمر الصيفي ـ المنتول عن تنظيم للهرجان ـ لـ «الأمرام العربي» أن الهرجان الذي يرفع علم التظمة العالمية للحصان العربي، يشهد مشاركة نص 150 حصاناً من أنقى السملالات العربية ثقام بينها بطولات في قفز الوائم الكهار والناشئين تحت سن 14

📰 د. سعد النين إبراهيم رئيس مسركسز ابن خلدون والقبرج عثه اخبيسرا يبسلل محباولأت لإعابة فتبع مركزه الذى أغلق عُقب القبضُ عليه أولشر شبهر يونيو، يذكر أن عيدا من أعضاه مجلس الأمثاء طلبسوا من د. سسعسد الدبن التريث ألباذ حتى تهدا

وإخرى لتعريب الخيول .

الأمور

- ■■ د. مصطفی الفقی مساعد وزير الخارجية أقسم بأنه لم يدخل مركز ابن خلدون الذي هو عضع مجلس أمنائه سوى مرة واجدة منذ عام 1994، ويعدها ساقر إلى التمسأ سقيرا للصرية وأضاف: إن د. سعد الدين جانبه التوفيق في اختيار التوقيت الذي يناقش فيه قضايا شائكة مثل الاقليات والأنباط
- 🚛 رغسم أن المسدعسين الاشتراكي قد احال تقريره عن مخالفات قيادات حزب العمل المارض إلى النيابة منذ 3 اسابيع، إلا أن النيابة لم تستدع حتى الآن قيادات الحزب للتحقيق فى المفالفات الواردة في تقسرير المدعى العام الإشتراكي.

أربعون عامأ مرت على بداية استخدام صبحوب منم الحسمل، وهم فلك مبارًالت هنه الحبوب مثار جدل بين الأوساط الطبية ما بين مؤيد ومعارض، فالزيدون . سئل جماعات تنظيم الأسرة . يرون أنها خطرة كبيرة للأمام في حياة النساء، أما المعارضون فيقولون إنها طريقة الضرى للإجهاض، وأنها السبب في زيادة عدد الأمراض التي تنتقل عن طريق ممارسة الجنس.

وكانت هذه الحبوب قد تم استذدامها كوسيلة لتنظيم الحمل وكان الأمر مقصوراً على النساء في السنينيات، وكانت الولايات التحدة الأمريكية أول دولة تستخدم هذه الحبوب وذلك في عام 1950 تلتها بريطانيا بعدها بعام واحد، والآن تستخدمها اكثر من مليون سيدة في انحاء العالم، إذ تراها واحدة من كل أربع نساء أنها المضل وسائل منع الحمل، ومع إقادتها الكبرى في هذا الممال إلا أن هناك كثيراً من البراسات التي تؤكد أنها تتسبب في الإمسابة بسيرطان الشدي وجلطة للخ والنويات القلبية.

وعلى النقيض تؤكد براسات أخرى أنها تحمى من مسرطان المبايض والأمراض التي تمسيب جدار الرهم، وهي الأسراض التي تسبب العقم للنساء.

وظل القلق يسباور الأطباء من جراء هذه الأبصاث لكن غالبيتهم يعتقدون أنها أمنة ووسيلة فعالة لذم الحمل.



الغاء المناهج العراقية في شمال العراق

أنقرة : الأهرام العربي

كشفت مصادر مطعة عن خطة تقوم بها الحكومة التركية لنتربك الأقلبة التركمانية وكذا الكربية في شمال العراق، وأضافت المسادر ذاتها أن الخطة ثاتى في سياق ما بدأته الحكومة التركية بالفعل منذ عام 1995، بإنشائها لعدد من المدارس الشانوية للبنين والبنات في كل من الموصل والسليمانية ودهوك وأربيل ويتم التدريس فيها باللغة التركية وبالأحرف اللاتينية وتحت إشراف وزارة التربية والتعليم التركية كما تقوم هذه المدارس بتدريس التاريخ

التركى والشخصيات الؤثرة فيه والتركيز بصفة خاصة على حقبة مصطفى كمال أتأتورك مؤسس تركيا الحديثة.

وتتضمن الربامج تكريس فكرة أن الموصل وكركوك اجزاء من الأراضي لتركية بالإضافة إلى مساعدة أبناء الأقلية التركمانية لنيل تعليمهم في الجامعات التركية وعلى نفقة الحكومة، كما توفد المعلمين إلى جامعة «بلكنت، في انقرة للتدريب على تعليم اللغة التركية لطلاب للراحل الابتدائية والتوسطة والشانوية وأكدت المصادر ذاتها أنه تم إلغاء المناهم الدراسية العراشية واستبدالها بمناهج تركية

قمة لا بعد السلام

القيت محاضرة في السفارة السعودية في القاهرة بدعوة كريمة من سفيرها إبراهيم السعد البراهيم. في إطار الوسم الثقافي الذي ينظمه بمناسبة اختيار الرياض عاصمة ثقافية، وكانت فرصة لي لكي التَّقَى بِالنَّحْبِةُ السياسيةِ وَالْاقتصانيةِ في البلدينَ في حُوارَ شيَّق، انتقلتُ خلاله من السياسة إلى الاقتصاد إلى مستقبل المطقة العربية فيما بعد السلام

وكان محور جَديثي هو أن السلام قادم في النَّطقة العربية، فقد كشفت مفاوضات كامب بيفيد الثانية عن أن أمريكا وإسرائيل اسبيمتا تعرفان اكثر من غيرهما انهما لا تستطيعان هضم القنس وتغييب بعيها العربي، وأن ما تفعلانه هو المُصاولة الأخيرة في سباق المساومات العائية لاقتمااع أجزاء من ألجسم الفلسطيني، واستخالال حالة وضع اليد الإسرائيلية على الأراضي العربية المحتلة فيما بعد 1967 أسوا استقلال ممكن لشهقيق مكاسب في الأرض على حساب الحقوق العربية المشروعة، والشرعية الدولية الزمت إسرائيل قانونيا برد الأرض قبل أنّ تبدأ العملية السلمية، واستطاع المفاوض الفلسطيني التعبير عن إرادة الأمة العربية ومصالحها في القدس وعودة اللاجئين والأمن والمياه والنقاط الحساسة بكاملها، وضعت على طاولة المفاوضات، وتم فتح الصناديق والعقول المغلقة، التي استسهلت سنوات طويلة، عدم الاقتراب ومناقشة هذه القضايا الشائكة، وكانها ترى أن عدم المناقشة وإعمال العقل الواجهة هذه العضلات سوف يحلها، وإن الزمن كفيل بوضع الحلول لهاء وسوف يحسب للمتفاوضين والرئيس كلينتون أنهم خاضوا فيما كان ممنوعا ومتروكا في الماضي، ولسنوات طويلة، وقد وضبعت هذه المباحثات المنطقة على أبواب الحل، ولعلنا لا نغالي إذا قلنا إن الأحداث في وسرائيل فجرتها هذه المفاوضات، وإن الاثتلاف الحاكم في إسرائيل برئاسة باراك، لن يستطيع أن يتألف مرة أخرى عقب عودة الكنيست من إجازته الصيفية، قبل أن يتوصل إلى حل حاسم في قضايا الصراع العربي - الإسرائيلي، وتحديدا علاقاتهم بالظميطينيين واعترافهم بدولتهم المرتقبة، وبالتسليم بالسيادة العربية على القدس في السجد الأقصى، وكنيسة

القيامة، فيما فوق الأرض، وفيما تمت الأرض، أي أن البلدة القديمة في الحي الأرمني وفي القرى الفسطينية شمال وشرق البلدة ستعود إلى الدولة الفلسطينية المرتقبة، وإنّ فشل المفاوضات كان ضرورة، لتكوين التلاف حكومي إسرائيلي

قادر على اتخاذ القرار وقد شهرجت أنّ المُنطقة العربية محصنة بالتعاون الحاسم سياسيا بين مصر والسعودية، وأن الثقاء القيادتين على دعم الرئيس عرفات واسترداد الأقصى، كان واضحاً في مباحثات كامب ديفيد الشانية، وإنَّ المُقَّاوِضُ القَلْسِطِيثَى عَبْرِ عِنْ عَدِمْ قَدِرتِهُ عَلَى اتَّذَاذُ هَذَا القَرآرِ فَي هذه القضيبة الحساسية وَالصَعِبةَ دونَ العودةَ إلى مَصَرَ وَسورِيا والسعودَية، وفي هذا الجَانَب كَانَ متسقا مَع نفسه، ومع هدف السلام، فالهدف إقليمي لاستقرار المنطقة ككل، ولتحقيق الرخاء للشعوب صاحبة السلاء في الأساس، وقد طالبت في حواري مع النَّحْبة المصرية. السعوديَّة بالأنتباء إلى أنْ المنطقة العربية مقبلة على قرار إستراتيجي صعب ومهم مثل قرارها التاريخي الذي الخذلة في قمة 1996 في القاهرة، باعتبارَ السَّلام خيَّاراً إستراثيجِيا للشعوب القربية، هذا القرار أعطى الاتفاقيات التي عقبت قبل هذا القرار مشروعيتها سواء الاتفاق المصرى - الإسرائيلي ام الأردني - الإسرائيلي، ثم أتفاقيات مدريد واوسلو التي فتُحت طريق السلام الفلسطيني - الإسرائيلي، والتي فتُحت الباب أيضا للمفاوضات

الإسرائيليينانهم امّام الاعتراف العربي بالسلام لا يستطيعون الاحتفاظ بالأرض طويلاً، خاصة امام المقاومة الباسلة وشرحت أن عملية السلام سوف تحقق أهدافها في حصر الأطماع الإسرائيلية في الأرض العربية، وستؤدى إلى

حدود واضحة بين العرب والإسرائيليين في الأرض وللياه والأمن. وارى المرحلة القائمة اكثر صعوبة وحساسية من المرحلة الماضية من الصراع العربي - الإسرائيلي، فالعرب في حاجة ماسة الآن لكي يتخذوا قرارا إستراتيجيا جديدا، بفتح حدودهم لحركة رءوس الأموال والاقراد والسلع والخدمات، بقرار

السُّوريَّة . الإسرائيلية الَّقِّي حققت انسحابًا إسرائيليا منَّ جنُّوبَ لبنان، حيث أصبح واضحا أمام

سياسى، يضمن مصالح العرب أمام شركاتهم الإقليميين الجند، سواء أكانوا الإسرائيليين أم الإيرانيين أم الأتراك إنناً قبل أن نجلس مع الجميع، يجب أن يكون هناك اتفاق عربي يضمن حرية الحركة للأفراد، وعودة لرءوس الأموال المهاجرة في الخارج التي وصلت إلى100 مليار دولار، في حين أن النطقة تعانى تدنى مستوى المعيشة واقتصادها أصبح ضعيفًا، وقد طالبت الحكومتين المصرية والسعودية بالانتباء إلى أنهما في حاجةً إلى أتخاذ هذا القرار الذي يسمح بحركة واسعة للسرق بينهما، وأن تكون هناك اندماجات للشركات في البلدين ، وللبنوك تُحديدا ، لواجهة المخاطر الاقتَّصنادية لفتح الإسواق حتى لا تنهار الاقتصابيات العربية الضعيفة أمام حركة هبوب الرياح للعالية القادمة

والعرب في حاجة ماسة إلى قمة لتحديد شكل تعاونهم الستقبلي مع بعضهم البعض ومع جيرانهم ومع التكتاذات الاقتصادية العالمية، ليس فقط من أجل هذا اللهدف الحيوى، لكن لإعطاء رُحْم وبعد لِأَهْمِيةَ التنمية المُسْتركة وَفتح باب الأمل، أمام أحرَّمة الفقر المنتشرة حول حُسم الأمةُ العربية حتَّى لا تَقَع فَريسة للتَطرف وَالإِرهَابَ، خَاصَة أنّ السلام لنّ يكون هو نهاية المطآف، لكنَّه سوف يكونُ عنصرا

مآسما امام الأنظمة السياسية في ان تبدأ مرحلة جديدة لن تملك إزاءها إلا إعطاء كامل حقوق الشعوب السياسية والاقتصابية، ولاختفاء أي مبرر لتعطيل تحقيق هذا ألهنف.





مع اقتراب موعد الانتخابات البرلمانية القادمة التي من المقرر
ان تجري في نوفعبر المقلى، تشهد السباحة السياسية حالياً
جداً ملحوظاً حول بور رجال الأعمال في هذه الانتخابات،
جداً ملحوظاً حول بور رجال الأعمال في هذه الانتخابات،
الماضية التي اجريت عام 1995. لكن الجدل الذي يثار هذه
للرة يتميز بكونه اقل عنفاً عن سابقه، وهذا راجع إلى
طبيعة الدور الذي قام به رجال الأعمال تحت القبة خلال
الشاس التشريعي للماضي، حيث لم يعكس هذا الدور نزوعاً
إلى الاستقلال من قبل رجال الأعمال عن الدولة، بمعنى آخر
إلى الاستقلال ذا ما عارضت مع الحكومة صاحبة الإغلبية
الشخصية إذا ما عارضت مع الحكومة صاحبة الإغلبية
المنطحية إذا ما عارضت مع الحكومة صاحبة الإغلبية
المناسحة في محلس الشعب.

🕳 تحقيق أبوالعباس محمد أحمد منبسي

رجال الأممال يستمورز لضوض الدركة الانتخابية القادمة وسط تضولات الل من جانب للجشم والبورة أكفر بن جانب لاقديارات السيلسية والمب مشاركة درجالي عمل ما كانت طبيب مشاركة براها في المساولية والمباركة والمباركة المباركة المرافض، وكان طبيعيا الاعمال في هذه الانتخابات جبل كليف تعين إقابية بعاليم الرافض، وكان طبيعيا الاعمال المباركة على الكان في أن المباركة بالمساكة خطارية تؤثر في برحيجات الاكمن تشدداً محرى اعتبر هذه الشاركة مساكة خطارية تؤثر في برحيجات المباركة المباركة بالمباركة بال

و المستربة على المستربة عاملية و مسالح مرسولة ماسك مطيره قوال في موجهات لقياة من الجهاء القادي يحقق مصالح على أحيان الكامل المستربة يحكان استياد مؤلف في الرائح التي مان يقل مستربة المستربة المستربة

في هذا السياق أوضحت دراسة سيدانية آجراها قسم الاجتماع في كلية الأداب جامعة القاهرة قبيل انتخابات 1995ن 9,5 باللغ من رجال الأعمال لا يفضئون أن يكون فهم حزب خاص بهم، بان 70 بلللة لا يقضلون بخول الحياة السياسية تصلا

وكانت الغيرات التي شهدتها الساحة السياسية والاتصبالية منذ مثلط السيدينات المراح المهدتها الساحة السياسية والاتصبالية منذ كلا المسيدينات المسياسية خاصة من سبيل أوارة مشاركة رجيال الاصمال في الحياة السياسية خاصة من خلال منبر جياس الشعب حيث معظم (12) مصلة مستقل بدارات (8) على قائمة الحزب الويش، و(10) تحت الانت حزب الولد، ورضع واحد هر رجب بلال جميعة على قائمة حزب الحرب المواحد المراح التالية عن المراحة الم

فنذ التصعيدات بدات مصر في تنفيذ برنامج الإصلاح الاتصادى ببرلطة الخطافة، وهم أكان يعنى ضدورة أصادة هيكانية التسريدية الأحياة الاتصادية، ومع الإصلاح الاقتصادية تنفي دق الفناع القطاع الخطاص الأخر القر كان يحتم على رجال الاعمال السعى إلى وارج مجلس الشعب الذي يقني بهذه الهيكاء فود ما ففي رجال الاعمال إلى للشاركة والأول مرة كتنظيم واضح المطال

«شُراء الأصوات» هل يصبح بديلاً لنافذ التزوير؟

انتذابات مجلس الشعب 2000 مع



وإذا كان رجال الأعمال قد نظروا إلى انتخابات 1995 كبروية لدخولهم معترك الحياة البرلمانية، فإنهم لم يظهروا كقوة متفردة، ومن ثم فإن المعركة الحقيقية لهم في هذا المعرك لابد أن تكون في الانتخابات القادمة.

مُرِّهُ لَتَفَايَاتِ حِلْسَ الْمُعِينِ 2000 حَاسِمَةُ إِنِّنْ فِي كُلُ مَا يِتَارِ حِيلَ الور السياسي لرجال الأعسال في قال عالة التحول الذي يعر بها الالتصاد المعرى من كرية المتصادة وجها التصاد ومن المتصدية بالتصمي في المعرفية هذا الإقارة هم إنجانية أن يقوم رجال الأعسال بعور في تحقيق البيرانية السياسية بشكر يتواكدت من التحول الميابية الانتخاصات عرب التحديل التطفيرا لفي في الدول الغربية، فعا إمكانات رجال الأعسال في تجارب التحديل الديمقرافي في الدول الغربية، فعا إمكانات رجال الاعسال للمسريع

من خلال خبرة الفصل التشريعي لللضي الذي شهد لأول مرة مشاركة

حركة حاسمة لرجال الأعمال



منظة لرجال الأمعال تحت القبة، يمكن القول إن رجال الأعمال ابعد ما يكرنون في الرجالة المدالية، ويما استوات طويلة النامة عن ثل بعدًا القورة حديث لم مستطيعة إن يكرناها إحمالة أن لويما ممتقلا عما طرحة المكركة القاملة الرئيسية، وربما الريديد داخل للبطس، والسبب في ذلك أن معظمهم ينتمون إلى المزايس إلى أن المائية على المنافقة المنافقة علمة المكومة من مشروعات فإنهاد التعلق المتعالمة كان عشروعات الإنسانية كان يبدئ إلى بريائة الاقتمادا

ريم أن نسبة كبيرة من ريَّساء جمعيات المستفرين ومعثلى رجال الأعمال يتكتمين أمريم ويرفضين أن تلعيب فيساست التال إلكاهما أن مع مبار الشحية الدور الدائع الله لا يعكن أن تلعيب انتخابات مجلس الشعب القائمة. إلا أن الماوجات التي يحرزتنا تؤكد وجود تتسيق رفيع المستوى بين جمعيات المستقمرين لتوفير الدعم المالي اسمائدة مدعية مخصفة

التجاهات..وأوراق سربة 11

يقنى عدم إفصناح رؤساء جمعيات الستقدين وكبار رجال الأعمال عن أسماء مرشحيهم في مختلف الدوائر ليكشف أن مخطط رجال الأعمال لدخول البريان قد يسير في انجاهي

الاتجاه الأولّ: هو انتظار إعلان قوائم الحزب الوطني وللقوقع أن تفسم مجالاً لايأس به لعدد من اصحاب الأعمال والثررات وكبار لللاك في محافظات القاهرة والإسكندرية وورسعيد ودمياط والبحر الأحمر والسويس والجيزة والإسماعيلية

والمخدرية ويون معيد ولديناه رالبحر. الاحمر والمحمر والمنوس والجيزة والإسماعينية أما الاتجاه الثاني، ميكين بتطبيق نظية أخلار الموارات على يقرع مد من قائين لم تشاهم وقائم المرتب برقسيم كمستقايي في إطار عدم غير معان من جمعيات المستقرمين في شدة الدوارا الخالية باعتبار أن هؤلاء المستقرمين دالمستقرعة مع في التهاية يدينون بالاتشاء والراد للدون الوطني

لكن الذي لم يوضع في أعتبار مخطط رجال الاحمال لنخول مجلس الشعب. والذي يبدر في نظر العيض محكماً الرجة يمكن أن تحرز نثائم إيجابية كبيرة، هو مسلسل الهروب للترالى اعدد من كيار رجال الاعمال بالملايين والليارات، وأخرهم شائمة هروب رامي لكم الذي سيق أن امتزع خوض الانتخابات من دائرة لظاهر

أسرز للتوقع أن يقي هذا المسلسل القدين بطلاك على القساري أسياسي للصرى، ويمكس الآرا سنية على در بعدلين اللقب-ريهل امسال.. الارتجافات السيديين في أسيط الينسادية في دولين رجال للارتجافات المسيدين في المواتر وجال الرجال المسالدين عن المسالب سيستخدمون هذه الورلة السرواء الإنقاط الرجعة الكريسال الأصال الأصال

البريان وإملان سيطرتهم على الحياة التشريعية في مصر. رجل الاعمال والثاني حمد الوالعين عليه سئلة عن أسباب إنفاق رجال العمال سالغ فيضد العصول على الصفة النابية شكل مستقر يضير للساؤلية إجاب بباوياسية وبعبارات غير محمدة للاعم وإن من يخطره يضم نفسه تحت مساخة الراء العام قبل سبائلة الفضاء، خاصة أن الشعب المصري يمثلك جسا ديداً، كان على المسائلة الفضاء، خاصة أن الشعب المصري يمثلك جسا

وعندما أبيين إنهاشاً من دفاع المستثمرين تحت قبة للجلس لتجديد فانون الموارى، وكان هر واحداً من المافعين بشدة، حيث إن القاعدة الاقتصادية تقول إنه لا مناخ للاستثمار في ظل قوانين استثنائية.

قال نَحن دولة نامية ومستهدفة وهذا القانون ضرورة بعد الآلام التي عاناها الوطن بسبب الإرهاب.

ویش بسبب اورصد. ویژگد ابوالمیدین فی دفاعه عن موقفه آنه وافق علی هذا القانون بعد آن تأکد

اته موجه الخبودي (الإهابين) روين ابوالغيزي إلها أخل عكس ما يرى الوالهون أن رجال الاصال المست هم مصالح شخصية في الخباس ولم يلاحظ أن رجل أعصال الد استقداد من عضوية في الجلس إن أم يطوي رجل الأعصال واسع والخملطس يضم بداخلة وبرال المساقة والمستقدون والمصورين والمستويين والتها ويؤلا 7 لا تقاد رؤام هي كلوبر من المحالات، وقد ما يتمارض مع الهام رجال الأعمال بالنهم شكول الورد قال الجلوس

ركند، أبر الدينين من اتجامات الذكرية التي تعدد نمونجاً تعدد كبير من رجال الأممال قحت قبة البريان ليوكد الا لاسماح سياسها بدن أمساك اقتصادي ولجماعي رودن تقيية احتياجات الأواد الأساسية ولا يعني ذلك كما قالم ال يعانون يتلا على الإسلام المساكس إلى حيان إتمام الإمسالح الاقتصادي قالم إن يكن نقا ما كمة جنوان الدول الميدار المؤالا

يفييما يبدو إن ما تكره أبوالمينين من مبروات عن أسبطها ألإسلاح الانتصادي الإسلامات السياسة أمسئل الكنور المدحد بدالله مدير مرافقة الفراسات الطبيانية الإنجماسية الذي قال إن رجال الأعمال تحت فيه البرياني فريق يتمالك مع البيروفراطية النمالة في السلطة التنفية وهي العالم، ولين يتمال عمم القواعد الراسطية ولم أفراد يعون على أصابح الدريوقلاء مم ولين يتمال العمالية المسابقة ولم أفراد يعون على أصابح الدريوقلاء مم

ربون ادهان تحقيقون. لكن الذي يرى أن الإصلاح السياسي يأتي في الرتبة الثانية لا يحتاج إلى حرية سياسية بقدر احتياجه الشديد إلى الربح بهذا ما يهم الغالب الاعظم من رجال الاعمال في مصدر.

ويثمل د. أحمد عبدالله، وهو يؤكد أنه لا يرفض وجود رجال الأعمال في

البربان، في أن يكين لفتيار الرشــمين متهم يمثلك قدرات فكية وخيرات ألقافية رسياسية تكفهم من شقيل منتقف المسابع التي يتدخلون عنها ويتصدون لها بهمفهم سياسين وياهتين رايس برصفهم مشترين للأصوات. إن انطفيء كما يقرل مدير مركز الجيل مو إعلقة الاعتبار البربان كمؤسسة

إن الطلوب كما يقرل مدير مركز الجيل هو إعادة الاعتبار البربان كمؤسسة موضوعية من حيث تعليله المصالح الاجتماعية، ومن هيث ابتعاده بمسافة عن السلطة التنفيذية لكي يراقبها حقاً

ويقطف التكور ألسيد غيرة مناسب أمده دراكز الاستطلام الاتخابي في محمر عالى القراط المعتملية على الدر منها الراحة الي منها المتحقان المتحقول المتحول المتحوول المتحول المتحوول المتحول المتحول المتحول المتحوول المتحول المتحوول المتح

مسيسي. وبينما يعتقد رجل الأعمال والنائب محمد أبوالعينين أن غياب الدور التشريعي لرجال الأعمال في البرنان والاعضاء بصفة عامة وقيام الحكومة بتقديم

مشريعات فواتن يرافقرن عليها أنما تمثل ظاهرة عالية. عبد تقبير الأحصاءات إلى أن السلطة التقديدة تقضم يحكون 90% من مضريعات القوانية حقق في اكبر العرب الديمة رافية عمل الريال الفرنسي حيث بأن عمد العرب الديمة رافية عمل الريال الفرنسي حيث بأن عمد مشريهات القرائية للقدمة من الحكومة 484 مشرويط المستراليا كانت في مقابل 37 من الاصفاحات ويكذلك في استراليا كانت

النَّسِةِ 127 مثابِل 2 وفي الدائداك 757 مثابِل 25. إلا أن الدكتور أحمد عبدالله يطرح تفسير أم مخططاً بشان مذه الخصرية ليؤكد إن مثاله ارتباطاً وثيثاً في للمنالج بين هؤلاء النواب ومن بينهم رجال الأعمال قطعاً وبين السلطة التنفيذية.

رایی سدن الزار الدقور ۱۷ شیرة یمکن القول ان البران النام ال

مير أسلامين دخل السلمة التنفيذة في المناب الانتخابية تضمن بخول اهضاء غير أسابين دخل السلمة التنفيذة في المناب الانتخابية تضمن بخول اهضاء كل ما تقدمه السلمين المناب مصالعهم وظعمات المالي دوائرهم، وهو ما يؤكد وجود الصلحة الشنركة بن

ويؤكد ياسين سراج النين زعيم للعارضة الوفنية أن مصلحة الحكمة ترتبط إلى حد كبير بمصالح رجال الأعمال، وعلى ذلك تقوم هى بتوصيلهم إلى كرسى البرالن.

ثقرات..وطفرات

لكن اداذا من فرص رجال لذال والأحمال في للموكة القائمة ولي خال إشراف تضائل كنام سيكن مثلاً بيون شاه لصون أهان تزوير فضيما؟ بهل الأممال إنشائب من الدين إشام المد شيخة بين أن القرز سيكن من نصيب إصحاب الشعبية الحمايلة، يونك أن بأهداء الأموال إن يكون لها مضل يذكر في الانتخابات في ظل إشراف الضائلة علما المالية المبادر أن المالي دائلة للشرع يدونون جهيد أن أموال هذا للأسع مساعيد الذورة من مصدال موالي والي

يرياض شيحة الاقتراءات التى تدعو إلى وجود سقف واشدع ومحيد لتمويل الإهافق الدعائي بالانتخابي لعدم وجود معايير دقيقة في هذا الشائل: كما ينصع كل مرضح لا يستطيع الإفاقال على حملته الانتخابية بالاتصحاب. بدلاً من الانتقابات بلزيقة عليه ويمرضه الصدفيل ليتشابات ريما تتمارض مع

وارتكاب الجرائم إنما ذلك يأتى في إطار حملة شرسة تستهدف إجهاض التنمية وعرفلة الاستقرارا!!

ولا يرى نانب الدور الأحصر ورجل الأعمال تاثيراً ينكر لهروب عدد من كيار رجال الأعمال على رجال الأعمال من للرشمين لخوض الانتضابات فهي نسبة لا تذكر ولا تعد.

آلدكتور الصيد عليرة وهو بنقق من رأي رجل الأعمال حيل النصام تأثير مسلسل الهريب للتوالى لعدد من كبار رجال الأعمال بالثلايين بالقيارات على فرص نجاح رجال الأصال في دوائرهم الانتخابية لاعتقاده أن الجمهور يمكن أن ينفى ويتسامح خاصة إذا استخدم رجال الأعمال حملات لجهود خيرة بنفوجة بنفوجة

وتطوعية. ليضناً يرى د. عليهة أن الناس لا يستخدمون الظاهرة للعامة وإنما يستضمون الظاهرة الخاصة وكل يحاسب بطبيعة دائرته.

إلا أنه يشتقف مع عدم رضة رجال الأعمال في تمديد سقف لتمويل العملية الانتخابية مطالباً برجهيد معادلة من جانب للنظمات الشعبية والنقابات العمالية وللهنية والجمعيات الأهلية تتحلق بمسائدة الوجهء الشابة المثقدة وممثلي الشية

> رجال الأعمال يستعدون لغوض العركة الإنتخابية وسط تخوفات أقل وقبول أكثر

جمعیاتالستثمرینتتعرك فیسریةتامةالدعممرشعیها

اما الدكتور جمال زهران استاذ ورئيس قسم العلوم السياسية الذي يعتزم ترشيح نفسه في أحد دوائر شبرا يزكد على ضرورة وجود سقف تعويل الاتفاق الانتخابي بـ 50 ألف جنب مشالاً، وعلى المرشح أن يقدم كشف

الكن الذي يشير تقطاً ويفتح الباب أمام شراء الأصوات كما يقول د. زهران هو رمورد ثفرة الاستفناء عن إثبات شخصية الناشب في حالة عدم وجود إثبات شخصية معه والاختفاء بشهادة للنوب داخل اللجنة، وهنا تكون نسطوة لكال الغلبة والنصر ال

مستوية بدال انفاد والتصررا!! ويحذر د. ميلاد هذا رئيس لجنة الإسكان الأسبق بمجلس الشعب من عدم الاقتمات إلى ما يجري شارع اللجان، وإلى ما يسبق العملية الانتضابية من الساليب المنافقة . ويقترح مبلغ 500 ألف جنيه كعد القصي الانتاذ

كمّا يدعو من جانبه الحزب الوطني وسائر الاحزاب الأخرى بالإملان عن التبرهات التي تثقاها تكديداً على الشغائية، لأن ذلك يمثل صلب النيمقراطية ويمنع وقرح مقاحاًة سيطرة رأس المال على الحكم والتمهيد لفررة على

الثورة. وإذا كنا يصعد إشراك تضناني كامل ما الزجح في قال عدم رجود سطف محمد للأجرال التي تنفق على الدعاية الانتخابية، كمايوي مدير مركز الجيل أنه من النظائر أن يمّ الانتقال في هذه الحالة إلى إنه شعراء الأصواب بلاً من متزيير الاصمارات وفي ما يلمح إلى زيادة فرق رجال الأعمال في الانتخابات للقبلة.

غباب العارضية

وفيما يبدو أن فرصة رجال الاعمال كبيرة وسائحة للفوز بنصيب اكبر من الملاءة في البرامان القائم حيث يرى نائب التجمع البدري فرغلي أن غياب عند من تمارات المارضية قد يساعد في انفراد اصحاب المال بعدد من المرائر في ظل مسائلة الدن، الحادث

مسأندة الحزب الوبلني. ويكشف الفائب المستقل لمصد طه جانداً من الضاورة التي يمكن أن تتربب على الإنشاق الطائل في الانتضارات وهو ظهور البلطجية الذين يغرضون إذارات على الرشحين ويوميس التأخين مقابل حظة من الجنهيات ربعا الدولارات إذارات على

وفي قبل غياناً متماياً لمثلية الإنتقاق على الانتقابات يعرب الحدد مله من المخطوطة على المنافعة المتعاونة على المنافعة التجاوزة التجاوزة من المصاحب التوكيلات التجاوزة التجاوزة المتعاونة على المتعاونة المتعاو

ورغم أن العقيد من العائلات والقبائل والعصبيات في الريف كان من الصعب أن تثقد مقاعدها البريانية التي توارثتها فقد جاءت الأموال لتقهر اسطورة المسب والنسب وتؤكد فعلاً أن الكلمة الطيا للأموال ومن يملكها من رجال الأعمال ■

شارع صلاح سالم

شارع مبلاح سالم من أهم الشرايين الحيوية لدينة القاهرة، فهو يريط بين شمال المدينة الهائلة وجنوبها شرق النيل، وما بين شارع العروبة الذي يفصل بين الأحياء الراقية في مدينة نصر، والأحياء الشعبية في مصر القديمة، وما بينهما يمر على أحياء الأزهر والمقطم ومنطقة السيدة عائشة. حيث يوجد كوبرى بتميز بقدرته على إسقاط العربات من فوقه أحيانا، ونتبجة النجزات الحديثة امتد الشريان بتغريمات حديثة إلى طريق الأوتوستراد، ومنه إلى المعادى، حيث كويرى المنيب الذي يقود مباشرة إلى شارع الهرم ومنه إلى طريق مصر . إسكندرية الصحراوي، هذا القدر من التشعب والأهمية لحركة البشر والبضائع، وكثير من الأحداث السارة وغير السارة لم تشفع للشارع كثيرا عدما سالت مذيعة تليفزيونية ذكية المد المواطنين همن هو صلاح سالم، وكانت إجابته الفورية أنه أحد شوارع القاهرة، وإذا بكثير من التعليقات الصحفية تشعر بأسف شديد على جهل المواطنين، و ضبياع الانتماء والولاء لدى الشباب، واختفاء الذاكرة التأريخية التي هي بالطبع جزء أساسي من الهوية القومية.

كان اللوم كثيرا على أجيال اليوم، كما هي العادة، وعلى النظام التعليمي الذي لا يعلم الوفاء لإبطال مصدر، وعلى المناخ السبياسي والشقباني الذي يعطى أهمسية بالضة للاعببي الكرة ومن يفنون الاغنية الشبابية ويغفل السيد مسلاح سالم، ووسط ذلك كله ضناعت أهمية الشارع الذي حفر لنفسه مكانا في ذاكرة الواطنين بما يؤيبه من خيمات، وتعامل معه الجميع على انه نكرة لا تستحق التغطية على من سمى بأسمه، وربما كان كل ذلك سيكون مقبولا لو أن أحدا تطوع بسدة القجوة الثقافية والتاريخية للمواطنين وشرح لنا على وجه التحديد ما الذى فعله الرجل، وكان يستمق الذكرى، ففى هذه الجالة سنكون قد تجاوزنا تقريم الذات وجلدها إلى تعليم من يجهل وإفادة من لا يستفيد، وساعتها سيتعلم الناس الإجابة الصحيحة عندما يأتى البرنامج التليفزيوني التالي

لاختبار المارة في الشارع المصري.

لكن ما نعلم عن صلاح سالم ليس كثيرا على اى الأحوال، فقد كان واحدا من الصحبة الأحرار للرئيس الضائد جمال عبدالناصر، الذين حماول رموسهم على اكفهم لبلة ثورة بولمو المعبدة، وفهما عدا ذلك فإن الأمر سوف بحتاج إلى باحث منفق في الراجم التاريخية لكي دعرف على وجه التحديد ما الذي فعله بطلنا في هذه اللَّيلة الصاسمة من التاريخ المُصرى، وهذا لا ينطبق عليه وحده، لكن على كل الضباط الأحرار الذينَ لم يمظ كثيرون منهم بشارع على ذات الأهمية، وبعد ذلك نجد اسم بطلبًا مرة أشرى عندما كلف بملف الوهدة مع السودان التي انتهت بلا وحدة على الإطلاق واختيار السودانيين طريق الاستقلال، ريما لأن ذلك ما كانوا يريدونه من الأصل أو لأن عسلاح سالم لم يكن مقنعا بما فيه الكفاية مما جعله يختفى لبعض الوقت حتى بعد ذكره مرة أخرى خلال العدوان الثلاثي عندما نصح الرئيس عبدالناصر بالاستسلام وعندما رفض الرئيس وقرر المقاومة طلب اللحاق بالمقاومة على خط القناة. ولاشك ان الرجل كنان منخلصنا ووطئينا وبذل قدر الطاقة والعلم الكثير في خدمة الوَّمْنَ، لكنَّ السؤال: هِل كَانَ نِلْكَ كَافِيا لَكَي يَصَفَر لَنَفْسَهُ مَكَانًا فَي التاريخ على ما فيه من كثرة من الوطنيين والمطَّصين حتى يتذكره مواطن عادى في مقابلة تليفزيونية بما يفوق معرفته اليومية بشارع يقدم له الخدمات ويإخلاص شديد كل بوم؟

في البلاد الأخرى لا يتذكر الناس أيطال الثورات لمجرد أنهم شاركوا في الشورة، ومن نصرفهم من أبطال الشورة الأمريكية مثل واشتمان وجيفرسون وماديسون وهاملتون وجون ادامز وغيرهم، ومن أبطال الثورة الفرنسية مثل روبسبيير ودانتون، وأبطال الثورة الروسية مثل لينين وتروتسكي وستالين، وإبطال الثورة الصينية مثل ماوتسى تونج وشواين لاى وليو تشاوتشي، كان أكبر بكثير من مجرد المشاركة في الثورة والاستحداد للتضحية بالارواح في سبيل شعوبهم، فمن ناحية كان كل منهم يعبر عن اتجاء فكرى متميز حشد وراءه تيارات شعبية سياسية باكملها، وعلى الأغلب قدم لفقه التغيير والتقدم على مستوى بلاده وأحيانا العالم أجمع، ومن تُاحِية أخرى فإن كثيرا منهم كانت لديه صالابة تكفى للاختلاف عتى التضمية براسه إذا ما وجد أن الثورة لا تعقق مصالح الواطنين، وباختصار كان كل منهم شخصية تاريخية بحق عملت بالادهم على تنطيدهم بوسبائل شبقي على أوراق العملة، وفي اسسماء الشوارع، وفي كتب المدارس، وفي أغلام السينما التي لا تسجل بطولاتهم غقط وإنما أيضا نقاط ضعفهم التي تنزل بهم إلى مستوى البشر ويعيدا عن منزلة الأنبياء.

في بلادناً يختلف الأمر كثيرا، فالناس في العادة ينقسمون إلى انبياء وخونة، ومن بينهما لا يستجق الذكر، وتختزل الثورات كلها في شخص واحد هو الذي يسجل في الذاكرة التاريخية، ويختلف المفكرون حوله مع كل مبلاد لذاكرة تاريخية جديدة، وفيما عدا أحمد عرابي في الثورة العرابية لا نجد الكثير مطروحاً على الذاكرة العامة، وكذلك الصال مع سعد رَغَلُولَ فِي تُورِة 1919، وجِمالُ عبدالناصر فِي تُورِة يُولِيو 1952، فالأصحاب والرفاق والأحرار من كل نوع يتحواون إلى تفاصيل صغيرة، وهوامش فرعية على ففتر دالزعيم، الذي كثيرا ما تفرد له المؤلفات المادحة في عهده والناقدة فيما تاله من عهود، وفي كل الأحوال يبقى له تابعون يخلصون له ويدافعون عن مناقبه، ويرفعون من شأنه وخصاله التي تصل إلى مراتب مقدسة.

وسط ذلك كله ضباع صبلاح سالم قلم يذكره المواطن الشباب وتذكر الشيء الوهيد الذي يعرفه وهو الشارع الذي يحمل اسمه ويتعامل معه كل يوم في ذهابه ورواحه، لكن المسئولية ليست واقعة عليه وحده في اقل تقدير، فالضابط الحر لم يترك مؤلفا يوضع فيه فكره الثوري ريما لأنه لم يكن هذاك الكثير من الفكر اللهم إلا بالاعتماد على مذهب جديد في التغيير الثورى يقوم على التجرية والخطاء وهو مذهب يتمتم بمرونة فائقة يقوم فيها الشعب المعلم بتلقين طلائعه الثورية أسرار أماله الكبري، كما جاء في البثاق الوطئي، لكن إذا كان الشعب قد شهد خلال تاريخه الطويل هؤلاء ومن كنان شبلهم ومن جناء بعدهم يمسنصون الذاكرات التاريخية التي لم تكن واقعية وعاكسة لواقع المال بكل ما فيه من قوة وضعفه ويطولة وجبن؟ السؤال على اهميته

يعكس واشعا أعمق في اقدم دولة في التاريخ تواربت على اعمدتها ومعابدها ومخطوطاتها امداث كثيرة كان كل ابطالها بخافون ممن سيأتي بعدهم، ومن سيحفر قبورهم، ومن سيزيل ويصمو ما تركوه من آثار، أسا إذا لم تكن هناك أثار على الإطلاق فإن القضية أعمق بكثير.



د. عبد التعم سعيد



📰 علم حرب الله مقابل السنجمرات الإسرائيلية



AND A SHARE NEED AND ADDRESS OF THE PARTY OF



يحدث الأن على الخط الأزرق «حزب الله»

يحرس الحدود

كشفت مجلة دالوطن العربي، الصادرة في لبنان عن اتقاق وسري للغابة، ثم يين إسرائيل و مدّرب الله، اللبناني عشية الإنسطاب الإسرائيلي من جنوب لبنان، وقالت: إن مفاوضات جرت بين شياط يهود ومسئولين في المقاومة الإسلامية اللبنانية برعاية إيرانية - الإسلامية، الفضت إلى هذا الإنكاف.

وبيروت جودت صبرا وعنسة أحمد الأسد

يسائل (الإعلام حمدت على مع التدايل في هذا التدايل في هذا المنافرة على مع التدايل في هذا المنافرة على موالد المنافرة على المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافزة المنافزة

يه به معرف مساويت ما شالهاچه آلايي كان مثم آلامس القريب مدا مي الطالعية آلايي كان مثم آلامس القريب مدا اليها رائية الرمية مساحة المعربية المساوية المساوية به الرائلة الوجيعة المساحة المحربية والساوية الما المساوية كولا تناثي رساويل خطر هذا السادح الذي كان يطهي مضامح جويمة لي بنائن بريزن مستخيفتها في القدمان إذا الما كان سكوم بالقائمة مدينة ومن مصافة مشرعية هذا السلاح الطائمة كدانة ردخ مي مصافة حزان المربعة هذا السلح الطائمة حديثة ريامة الكورية و المساوية حزان المربعة هذا السلح المكانة ردخ مي مصافة

الشاهدات على آلايض تكتب كل التكهنات ولا شم، يوسى بائر الدا اعداء إسرائيل ما زال كذلك، بل تصواو اولتما سواء بعوجب الشاق او بدونه إلى حراس عدود فناعلى وطيع قدم مسئولية ضخضة معنوة واضفة وسياسية برضنا الجميع، فدوريات الطرفين على جانبي الشريط الشائك لا تهذا على مدار الماسئة إلى لاصلاح لا اعترافاً:

والغرابة في الوضوع أن دور قوات واليونيفل،

همش إلى حدوده الدنيا، ولم يسمح لهؤلاء الجنود إلا بالراقبة فقط، ومواقعهم التاليلة لم تقم على الصنود يُسأنسرة، بلُ على ألْخط الأزرق الذِّي رُسم على الأرض، وجردوا من صالحياتهم، لا ردع لا مداهمات لا تمركز عند بوامات العبور، في وانت كأن فيه العالم بنسره يعول أهمية خاصة على دور هذه القوات التي حادث قبل 22 عاماً لتنفيذ القرآر 425، وإشاعة أجواء الأمن والاستقرار وفرض الإرادة الدولية وتحولت هذه

المهمة وبسنحر سنأحرة إلى الأكتفاء وبلغة العيون». فكألام أمان عام محرب الله عسين تصبر الله عن قدسية سلاح القارمة وأضبع المالم، وخلاصته أن على إسرائيل أن تقدم الكثير، وإلا فإن البنيقية حاهزة لتحقيق كل مطالب لبنان بالقوة، كما حققت النصر الكبير ويدون هذا السلام فلا أمن ولا استقرار على الحدود، وهذا ما يرعب إسرائيل لكن السؤال المطروح كيف سيحافظ على هذا السملاح، وفاعليته، ونرعه مفالكاتيسوشا ، على الصدود مباشرة، وكل الدن والمستوطنات الإسرائيلية اصبحت تحت مرمى نيرانها، ولولا وثوق إسرائيل بان هذه النيسران أن تشتعل من جبيد لكانت قد عارضت بل بمرت محزب الله، قبل أن يتمكن من التمند وملامسة الشريط

> ولأول مسرة في تاريخ الصــراع اللبناني ـ الإسرائيلي تشاهد موريات لـ عصرب الله وأخسرى للجيش الإسرائيلي تتبجول على طول الشبريط الشبائك، وعند الإلتقاء في نقاط متقاربة جدأ تتبائل الدوريآت التحب بلفتها الخاصة، وإن كان ما يظهر إلى العلن أن الطرقان

يتبادلان الشتائم أحيانا باللغنتين

العربية التي يتقنها الفريقان مما يوحى بأن البنائق في استراحة، واصابع المحاربين ليست على الزناد. بالقابل قوات داليونيفل، تحرس دالخط الأزرق، وتؤمن الصماية الكاملة لد مصرب الله، من الجانب اللبناني، وجاءت الفوة الامنية اللبنانية الضَّارية التي انتشرت في المن والقرى الحررة الخلفية لتؤمن الصماية القرأت واليونيفاره هتى يمكن القول إن كلّ القوى العسكرية والأمنية السلحة تحمى بعضها بعضاء في مشهد أمني لاقت، بشكل جداراً منبعاً

يصعب على أحد أختراقه للومعول إلى الحدود وخلال مواكبة والاهرام العربى لعملية انتشار «اليونيقل» والقوة الامنية، على طول النخط الأزرق المتك من الناقورة غرباً ومنى جبل الشيخ شرقاً، كان الارتياح بانياً على وجوه الجميع، ولا أحد يظن أن سجال النار قد يعود يوماً ما، حتى الأهالي تراهم مطمئنين إلى مستقبلهم، ويحدوهم الأمل بغد واعد، ومستقبل مشرق خصوصا بعدما أبعد عناصر حركة «أمل» نهائياً عن النطقة التي حملت أسم «أمنية» وصارت على مسافة تفوق الأربعين كيلومترأ عن الحدود، ما يعنى عدم تمكنها من إصبابة الستوطنات

أو الحدود أن حاولت. وور شأة الصنوق الهانية تماماً باستثناء ديواية فاطمة والتي بتذذ منها لبنان معلماً سيلجباً بشاري فيه الزوار الأدانب و العرب و الشيعب الليناني محفلات، رشق الصجارة على الطرف الإسترائيلي الذي يرد بالرصناص الحيء هذه الورشنة مقشوحة على كل الاحتمالات، ولكنها لا توجى بإمكانية عودة التوبر، لأن وبوابة فالطمة التي باثت للطب الإسرائيلي الوحيد للمعالجة، قد تضبط على إيقاع دوريات القوة الأمنية اللبنانية، ولكنها أن تلغى من معانلة زيارة للعالم المرينة التي خلفها الاحتلال الإسرائيلي.

وعبر المسافات الطويلة 122 كلم، التي قطعناها على طول المدود، كانت الفارقة كبيرة بين طرفي الصحود، فالجانب اللبناني لا صياة فيه، مقابل للستوبلنات التي تضج بكل كروم الفاكهة والمضار وعنيما بلفنا نبع الوزاني، كنانت جميم الظاهر العسكرية قد اختفت وشيعرنا للوهلة الأولى باننا في ارض بملكها للدنيون ، فهناك أطفال يلهون بمياه النبع، وسط غابة من الأشمجار، والطرف القابل (قرية الغُجِسُ) «تتعمُشقَ» على كثف النهر، وتتربعُ على مسومسة تلة تشرف على كل فلسطين والجنرب اللبناني، ويفصل بينها ويين مجري النهر شريط شاتك

غير محروس من احد، ولكن محظور عبور بوابته الفتوحة القظة بساتر ترابى بسيط لإعاقة مرور السيارات.

الحوار والوضع هكذا بات متعنرا ليعث للمساقة فأعتمينا النداءمن الطرف الأشر لبلدة القيمر، وكان الناس في منازلهم يتدافعون إلى الشرفات لعرفة سنمسسس النداء

■ جنود إسرائيليون خلف المطك الشائل أحدهم قال من بعيد: ها نمن تحررنا وعدنا إلى همضن الوطن، ولكننا مازلنا في حاجة إلى مزيد من الطمانية، وقالت أحرى: لو تواجهنا عن قرب لنتبادل قبلات الفرح والحب... وفي العودة كانت السيارات تتقاطر في اتجاه

النبع قال انا تليلنا إلى نبع حسين الأحمد، أرغب في إقامة منتزه على مجرى النبع الذي صار محجاً لكل روار الجنوب المصرو، فشعورنا بالتحرو من الاحتلال البينيض الذي جثم على قلوبنا ربحاً طويلاً من الزمن. وَيِدَت عَلَى الطُرقات اللَّوْدِيَّةِ إِلَى الشَّرِيطُ الشَّاتُكَ حركة اعتيادية السيارات التي كانت تقصد معتقل

الخيام للاطلاع على معالمه وعلى وسائل التعذيب التي كان يستخدمها العدو الإسرائيلي وعملاته محق أبطال للقاومة، الذين كانوا يتناوبون في شرح معاناتهم لرفود السياح العرب والأجائب لاسيما الأشقاء الخليجيين منهم، وفي أقبية الزنازين كانت الأشياء لا تزال على حالها، وقد أقفل بعض أبرابها تجنباً للتخريب، وبسرعان ما داهمنا الوقت فقفلنا عائدين بعد رحلة طريلة دامت 12ساعة تمنينا الا تنتهى لأن العودة إلى الجنوب للحرر توحى بكل معانى الانتصار والعزة والكرابة 🔳



- احتيار ليترمان بائية للرئيس الأمريكي ممثل اكبر كدمة على تروير الديمقراطية، فهو لا يمثل الا أصعر الولايات الأمريكية وينتمي لنحو 3% من عدد السكان، وحنياره محصلة التمويل الخاص والترشيع الحربي، وحلاصة الامر أن اليهود نجحوا في الانتقال من الحكم غير المباشر لأمريكا إلى الحكم المباشر ليس لأمريكا فقط لكن للعالم كله
- بعض النظر عن رأيناً في صدام وبطامه، فإن زيارة الرئيس الفنزويلي إلى أعراق صفعة لكل العرب كبيرهم وصعيرهم، جاء الرحل من أمريكا اللاتبنية لكى بهتك عرص العارقين مي التبعية و لاستنداد، ولبثت أن الحروج من بيت الطاعة الأمريكي ممكن إدا توافر قليل من
- کار الدینار العراقی پساوی 6 دولارات، أصبح الدولار الآن بأكثر من ألفي دينار، مجرد سطر من دفير احوال الغراق.
- ححب الإنترنت هو الوسيلة المثلى للعرب الذبن لأيرالون يدعنون رموسهم في الرمال كالأنعام والمعام
- أية قمة بشارك فيها الفلسطينيون ستكون للتوقيع وليس للتفاوض، وأية دولة علسطينية في هذا الوقت، هي دولة منقوصة الإرادة والسيادة، وأية قمة عربية أو إسلامية ستعطى شرعية لبيم القدس، لدا فالصمت في الوقت الراهن هو الحيلة العربية الإسلامية للمكنة.
- أيام معركة سيدنا على مع معاوية، كان الناس يصنفون خلف على ويأكلون على موائد معاوية، وكانوا يقولون الصلاة خلف على أتقى، والطعام عند معاوية أشهى، وهذه هي حال العرب والسلمين الآن مم الفلسطينين والأمريكيين
- استوعان قضيتهما في سويسرا وباريس افتقدت فيها صحبة أسرتني وقذاة الحريرة



عملية «بشار» كشفت لعبة التوازن بين البلدين

الجزائر والفرب

تقارب أمنى وتباعد سياسي

لاتزال العلاقات الجزائرية - المغربية تثير اهتمام المراقبين، خصوصا بعد ارتباط مواقف البلدين بتداعيات الدورين الفرنسي والامريكي في المنطقة، ويرى المراقبون أنه يتعذر في الوات الراهن مد جسور بين البلدين باستثناء العلاقات الامنية، ويعود ذلك الأسباب عديدة أهمها الحسابات الخاصة بالدولتين، التي تنطلق من اعتبارات الوضع الخاصة بالدولتين، التي تنطلق من اعتبارات الوضع

و الجزائر خالد عمرين ققة

مع ذلك كله فهناك من يراهن على احتمال حدوث تسريع في تلك العلاقات من جهة عل كغير من الشاكل التي تراكمت خلال السنوات الست الناضية، فإلى اين تتجه تلك العلاقات وما الحسابات الخاصة، بكل من الجزائر والغرب سواء بالسبة لرقمها في إطار الرجعة للغاربية أم لعلاقاتها الخارجية الخاصة،

لقد تمب بعبداً في تمامك مع الفريب، وكان جادا في على صفحة اللغمين، لكن في تتنف السنطات الفريبية إلى ذلك، إلى تعليمت انه جداها طريعا المصف بلالم ولحاجت الناسة إلى تطوير ملاقاته الفريبة والمربية، خافسات بذلك الفريسة، ورائحت للقري المناسقة والأخرية إلى السائحة من عاجلة مناطة القرار في الجزائر الطبن في التقايل الرئيس بونائيلة والبخائج الحرف الغربي.

مُكَانًا هِلْ أَصَدَّالُمَا لَيْنَ يُحِوَّالُونِيّنَ ، والفضاء لَكُنَّ اسمه ، عن الساعى التي لينها الرئيس وبطائعة أنه يصوبه ألي الطبية أنهيد من المنافعة ويضعها عن هيئة المؤتف ا

لت الحالة هي السائدة الآن يوسقي الحر ان العلاقات بين البلدين تتجه نصر تربع هي الجائب الاستي و الجائب قطر ملحوظة ما الملاقات السياسية و بصب لما الدر الإيمان السياسيون ذهل الجوائر أدر اللا لا يتقبل الانتجاب العلاقات بين و المسائلة و المسائلة المسائلة المسائلة الما المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة عبد المسائلة المسائلة حياتي المسائلة المسائلة عبدائم المسائلة المسائلة عبدائم المسائلة المسائلة عبدائم المسائلة المسائلة عبدائم المسائلة المسائلة المسائلة عبدائم المسائلة المسائلة عبدائما المسائلة المسائلة عبدائما المسائلة المسائلة المسائلة عبدائما المسائلة المسائلة عبدائما المسائلة المسائلة المسائلة عبدائما المسائلة الم



و بنشته



الأصراف والقوانين الدولية، كما اعلنت معة مرات عن أن الشضية المصحرانية تجارزت الأولى للنوبي يعتل الإنويل الصبح قطية علشه الأم للاصدار ويويد في الوقت الرامان أن القرير إلجازاً مصا يقطينا على الشاكل المساكل المساكل

نما في السراح بمساح من مسير يدون منه الخوات الداعة، غير أنه يلاحظ التراقيق المسلمات الداعة، غير أنه يلاحظ التلاقيق المسلمات الداعة من أنه كان المسلمات الداعة عن أنه بالأحزاب دائل كان المسلمات الداعة المسلمات المسحية، بغضاف إلى نقال المسلمات الرئيس برنقابية في محايلة تما تلطيف اللاجاء من المسلمات الرئيس برنقابية في محايلة تما تلطيف اللاجاء لم تقابل نفس اللغة، لموازيو من المسلمات المسلمات

وس آل أيضية أن ربعد مرير لكل دن سنة على وصبل بوتبلية إلى الحكم، والمنتج من مريطية إلى الحكم، والمنتج أن يعتبر للله الحسرة الثانية، أن ما كان ينتقل على صحيح الميلانات أو المناجة أن يتنقل على صحيحة الميلانات أن المنتج أن المنتظرة الحراية المسيحة المريطة تتنابع ميلانات على أن المنتظرة الميلانات على أن المستحرات المنتجة لكنون أن المنتجة لكنون المناتبة المنتظرة الم

والشادسة أن الملاقات بين الملين ليست قبالة القطور أن الإجساد طول المشكلات المائة القطالة القيامة الطول المشكلات المائة القليلة القدامة المشكلات المائة والقليلة القدامة المؤلفة ومن يعيد القدارية بين المؤلفة أن طرح المائة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة المؤلفة بيناء المضافة الشارعي بهدف الشارعين بهدف الشارعين بهدف الشارعين بهدف الشارعين بهدف المشكلات المؤلفة المؤل

إنن المالاتة بن البليدن مركزة في الوقت الأون طي الجباب الأمني و في نظر بعض الراقبين إله من الصوري الانتظار إلى حموة التناتج التن تتمقق بدأ التعان المنتركة من إن مناك من برين إن الك بداية لتعانى سياسي مضر قل من المستقبل وعلى العموم فإن حاجبة المناقل الحموية في البليدن إلى نقم الملائات التحادث وقد تكون ما حد عمال المنتجلة الرئيسية إمال المحلجة المتار ثانيا، التحادث من حالي المنتجلة من حميلة الإقليمي بجمثنا نعتقد أن الأمرر مهما يجلجة الجزائر إلى التكيف حميلة الإقليمي بجمثنا نعتقد أن الأمرر مهما تكتم مشاقد أن الأمراد في المستقبل الإقليمي بجمثنا نعتقد أن الأمرر مهما تكتم مشاقد أن الأمراد في المستقبل الإقليمي المناسبة التعادل أن

رغم ذبح الجمال العشرة والبقرات الخمسين



■ الحرب الأهلية اثرت بشكل كبير على الشعب الصوم

أمراء الحرب الصوماليون يرفعون رانة العصبان

بتبشين البرلمان الصومالي المؤقت تكون الصومال قد خطت خطوة نحو سلام واستقرار ظاهري.. ولكن ماذا عن أوراق القوة في يد الدولة الوليدة ونقاط الضعف التي قد تطيح بآمال الصوماليين في عودة بولتهم المنهارة منذ عام 1991؟ أهم أوراق القوة في بد الدولة هي حصول البرلمان المؤقت على دعم دولي و إقليمي غير مستوق وهو. الأمن الذي رصده د. إبراهيم نصر الدين نائب رئيس معهد الير اسبات الإفريقية في القاهرة حيث قال لدالأهرام العربي، إن الخطوات التي تم إنجازها في مؤتمر «عرتاء في جيبوتي تبدو مناسبة كبداية لمرحلة الاستقرار الصومالي وحل مشكلة الجنوب فيه مشيراً إلى أن الدعم الإقليمي بيدو مهماً في هذه المرحلة، وأضاف نصر النين أن اثيوبيا استطاعت على الجسر الجيبوتي أن تحرز قدراً من النجاح بعد فشل عشر محاولات سابقة لإعادة وجود النولة الصومالية

أماثي الطودل

والعل انتماء الرئيس الجيبوتي إسماعيل جيله إلى قبيلة العيس الصومالية ورقة أخرى من أوراق القوة حيث يعرف الرئيس الجيبوتى الخريطة القبلية الصومالية والصراعات التاريضية بينهم بحكم انتماء الرئيس للجزء الفرنسى من الصومال الكبير الذي استقل عن نسرنسيا عبام 1977 ايكون دولة جيبوتى وطبقا لهذا آلائتماء استضمافت جيبوتى على مدى أكثر من ثلاثة السهد المندوبين الصوماليين وسطعادات قبلية قحة استدعت ذبح 10 جمال يوميا وخمسين بقرة في مخيمات في منتجع عرتا الساطي.

وآذا كان الرئيس جيله المنتمى صوماليا أحد عوامل نجاح مؤتمر عرتا فإن صغر بالاده وضعف مواردها وتواضع نضوذها الإقليمي يحجم من مفاوف المندويين ألصوماليين من تصفلات ومصالح لجيبوتي في الصومال وذلك مع وجود قدر من الوعى الصومالي بمصالح أثيوبية فيه.

تكوين البرلمان المؤقت وجد نفعة قوية أيضا في مجلس الأمن الدولى الذي رحب بتكوينه بعد عشر سنوات من الصرب الأهلية داعياً أمراء الحرب الصوماليين إلى دعم البرلمان وعدم عرقلة أنشطته

كما أعرب الاتحاد البرلاني العربي عن ترحيبه بانضمام البرلمان الصومالي إلى عضويته ليمارس انشخات داخل الاتصادات البرلمانية العربية والإسلامية وإضافة إلى المنظمات الدولية والعربية فإن كبلاً من مصس والسودان واليمن قد رحبت بميلاد برلمان صومالي في مؤتمر عرباً والذي ضم 1200 مندوب من اتصاد الصومال لاغتيار 255 نائبا صوماليا.

ولعل إفسصساح الاقصاد الأورويي والولايات التحدة الأمريكية عن مسائدة غير محدودة للصوماليين تصل إلى حد التدخل العسكري لصالح البريّان المؤقد هي ورقة قوة أخرى حتى إن اقتصرت على تأثيرات معنوية ضد امراء الحرب الصوماليين الذين يشعرون بأن البساط قد سحم من تحت اقدامهم واصبحوا غير مقبولين لا داخليا ولا خارجيا حيث نجح الرئيس الجيبوتي إسماعيل عمر جيله في أن يؤمن وجود قبائل زعماء الحرب من والهسوية، ومحتوين، وبدارود، مودر، في مؤثمر عرتا والتي يعتبر امراء الحرب ممتاين لها

ولم يكتف الرئيس جسيله بذلك ولكنه أرسل مستشاره عثمان احمد يرسف في محاولة تهدف

إلى إلحاق أمراء الحرب بمؤلم عربا ولكنهم أمروا على موقفهم المناوي، لاستقرار الدولة الصنومالية فهدد حسين فارح عيديد زعيم حزب المؤتمر الصومالي بإرسال عناصر مسلحة لنع النواب الصوم اليين من العودة إلى بالدهم كما قال موسى سودرى بالاهو الذي يشرف على جزء من جنوب غرب مقديشيو إنه لن يعتمد نتأثج مؤتمر

ولعل تهديد أمراء الحرب الصوماليين يدفع إلى فتح الباب إمام نقاط الضعف في ميلاد دولة الصدومال حيث لم تتخذ دول الاتصاد الأوروبي أو الإدارة الأمريكية إجراءات محددة إزاء الكيفية أأنى نتم بها مساعدة الدولة الصدومالية وهو الأمر الذي إن لَمْ يحسم في شمة الأمم الشُحدة القادمة في سُبتُمبُر في نيويورك سيكون إشارة إشعال النار من أمراء الحرب شند النواب الصوماليين ويرلمانهم المرقت ليمتد بذلك امد الصرب الأهلية ولكن على محور جديد هذه المرة.

أما أهم أوراق الضعف في مؤتمر عرتا فهي قشله في توميد إقليمي الصنومال المروفين منذ انهيار الدولة على عهد الرئيس سياد برى واقتصار الحل الجيبوتي على الجنوب الصومالي حيث استقل محمد إبراهيم عقال بشمال الصبومال بعد سقوط برى وإن لم يحصل على الاعتراف الدولي بدويلته مصومال لأندء. وقد رفض عقال الانضمام إلى مؤتمر عرتا بل طالب الأمم المتحدة بمنح دويلته وضيعا خاصا في النطقة الدولية بمكنه من تحقيق تنمية داخل وغارج الصومال وكذلك تؤمن له الاتصال بالدول المانحة ونلك على غرار أوضماع القلسطينيين أو أبناء كوسوفا أما عبد الله يوسف رئيس منطقة مبونت لانده فإن جهودا اثيوبية حثيثة تحاول أن تعيده إلى صفوف اتفاق عرتا بعد أن

انسحب منه بعد شهر من انعقاده. ولأتبدو الجهود الاثيوبية كافية إزاء التحديات الصدومالية إذ أن الموقف الدولي في مدود الأمم للتحدة واتذاذ إجراءات محددة لدعم الأقاليم الصومالية المتفقة أنى عرتا اقتصاديا وسياسيا مع حجب فذه الساعدات عن غيرها من الاقاليم ستكون خطوات مهمة نصق استعادة الصومال لاهليته وسيط العالم

مناورة انتخابية أم إنذار مبكر لعرفات؟!

إسرائيل دولة علم

اسئلة معبدة فجربتها قتبلة رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك بإمادته عن صبياة علمانية جميدة للدولة الإسرائيلية لتقليص نفوذ اليهود المتدينين وتحقيق التوازن مع الطمانيين أو إصحاب التيارات النخيوية، والحافي على راس تلك الاسئلة شكل الدولة في الماضي والحاضر والمستقبل وحقيقة التوازن بين التيارات البينية والعلمانية، وتساؤل آخر يدور حول التوقيت المادا اختار باراك هذا التوقيت بالتحديد من إذا التعاليات الجديدة بعد اجتماع منتصف الليل مع مجموعة من وزرائة المماليين،

و تحقيق معتزاحهد

هل يصحى باراك بالفحل إلى تغيير حقيقي في إسرائيل بقامي من ذهرة التيبارات الدينية المتشددة ويعطى زضماً جديداً التيبارات الطمانية من خلال المسكر الجديد راقعاتين النعية الزمع الزراءة في إهار نقك الخطاة ام إنه . وبقاً البغيان العطارات ، يسمى إلى تعقيق مكاسب انتخابية من خلال استقطاب جميع التيبارات العاملية في أن تنخابات

أستايل لحرّ يبين حبل نسبة (الماماية) ويسمه (الدينية المتملة في اسرائيل لحرّ يبين حال نسبة (الماماية) بدينة عالمه أمّ يبين عالم أمّ يبين المأمرسة السياسية التي كانت مرائلات عالى المستقبل إسرائيلي مستقبل كانت مرائلات المنافقة عالم عاملة عاملة علما تقدّ السياسية التينية من المعلق على المنافقة عالمية على المنافقة عالمية عالمية عالى المنافقة عالمية عالى المنافقة المنافقة عالى المنافقة ا

الواقح أن تقريرة باراك الطمانية، فقرح من الاستالة اكشر مما هندم من الإستالة اكشر مما هندم من الإستادات كلم الالألق في الرحلة الرائمة والإختياءات كلما الالقال في المستقرارات النبية على حسابات قد تصم بافت تخطي في المستقرارات النبية على وسابات قد تصم بافت الإسرائيلية المستقبل الإستادات الإسرائيلية بالمستقبل على المستقبل على المستقبل علية السلام ومستقبل بإنفسهم.

منصد ترجم جينور هيززال المؤتمر الصهيديني الأولى في بازل بسويسرا كان مدغه إذا الحراق بدينة تجمع كل اليمون في العالم وكان زاة الإين زاة الإين الم المؤتمر التي تحكم الحراج المسيحاتية الهائدة في إلمائية الميافة الميافة الميافة الميافة الدائية المؤتمة المؤتمة المؤتمرة المؤتم

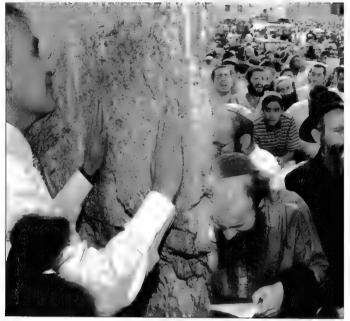


البلاد مع إصلاح النظام التطيمي العام وتخفيف حجم المواد الدينية في للدارس بهنف إقامة مجتمع ديمقراطي يحترم التقاليد والنستور

والواضع أن أي مخابي النساسة الإسرائيلية الداخلية سيكتشف ان إعلان بابراك يعتبر تنبية غليمية السراع المتصرين الشيئين إلى المامانين وهي السراع الذي يعد أحد العلامات البارزة في الربع السرائيل المعاصر والقائمة في العديد من جهائب الصياة الهيمية والذي يعمل دلالات والأرام مستقبلة لا تقتصر قطا على المساحة التأخلية الإسرائيلية في تصد البرائيلية على مستقبلة عملة السلام بالمسرى الارسطوريّزيد تسائل مهم حرل للدى الذي سيميل الهد موجه هذا السراع بهن العليني والمامانين والم سيشم طدرت بهذا الجهات (إسرائيلية).

التكثير محمد اور غندر رئيس شمر اللغات القرنية بميامته الأزم وللخيير في الشغري الإسرائيلية لا يستجده اشتداه هذا المسراع حتى يؤدي إلى تقدر حرب أشاية بين التدييني والعلمانين خاصة بد أن يدات الغالبية العلمانية تدرك مخاطر تقامات التدينين ومعهم السيطرة على كل شيء في إسرائيل وتحويلها إلى دولة شروعة تريانة والى رخط خيا

ويضيف أبو غير أن إسرائيل التي يمثل فيها المتينون نمو 20٪ والعلمائين 80٪ أصبحت أرضاً خصبة تترعرع فيها جميع الأفكار المختلفة لجميع الأطراف



■ باراك يغجر الصراع مِن التبينين والعلمانيين .. وكاتساف .. إلى اليسار .. يتوسل إلى هائط البكي

العلمانية والدينية وهذا سيؤدي بالتأكيد لحدرث مصادمات مختلفة مم الوضع في الاعتبار أن التيار الديني وإن كان يتعايش حتى الآن مع حقيقة أن الطمانيين هم المعدر الأساسي لتزويد جميع الؤسسات بالقوة البشرية إلا أن التدينين يرون أنْ هذا الأمر يعتبر وضعاً مؤقتاً فقط وأن للستقبل سيكون في صالحهم ويساعدهم في السيطرة على مواضع القوة دلخل المؤسسات

ويستبل أبو غبير على صحة نظريته الضاصة بقيام حرب أهلية بصرق العلمانيين اخيرا لأكثر من معبد يهودي بالإضافة لحدوث عدة مولجهات دامية بين الطرفين أدت إلى قتل عدد كبير من الطرفين خلال الفترة الأخيرة الأسر الذي أصاب العديد من السئولين السياسيين بالقلق الشديد

ويرسم الخبير والمطل السياسي الإسرائيلي أيلون بينكس خطة اندلاع تلك الصرب الأهلية حيث يترقع أن يقوم عدد كبير من رجال النين التحالفين مع الستوطنين والعديد من الجماعات المتطرفة المتبنية افكرة أرض إسرائيل الكبرى بالصدام مع العلمانيين ويؤدى ذلك لتشابك الطرفين ويخرج للستوطنون أسلحتهم

والعلمانيون معداتهم ويتصبح الحرب وللممادمات على أشدها بين الطرفين؛ «إسرائيل إنجار» أحد أبرز الكتاب الدينيين ينبه أليجود تمزق وضعف في بنية الانسجام الاجتماعي والطائفي بين الإسرائيليين ويضيف أن مستقبل إسرائيل كدولة مرهون بنتائج العلاقات القائمة بئ المتدينين والطمانيين وهي علاقات تتسم

بالتريص والشك والربية المتبادلة. ويصل إسرائيل لحتمية قيام حرب أهلية إن استمرت الحال على ما هي عليه وإن يكون هنأك حل إلا عن طريق الفصل التام بين الطرفين لضمان عدم حدوث أي مواجهات، واستقلال كل طرف في حياته اليومية الخاصة.

ويطرح إعلان باراك اكثر من تساؤل حول ما إذا كان سيتيح الفرصة بالفعل أمام الأقليات للختلفة لتولى مناصب اكثر أهمية وتحسين أوضاعهم بصورة أفضل مما هي عليه خاصة أن التعاليم التوراتية متزمتة بشدة إزاء غير اليهود وبصفة خاصة العرب والحرص على عدم توليهم أي منصب حساس في أمور الدولة

إلا أن نلك القرار سيؤدى إلى تغيير تلك الأمور وسيدفع بالعرب نص الاندماج في النامسات المدنية والمسكرية المعتلفة ويشير يوسى فرتدز الصحفي بجريدة هاأرتس إلى أن تلك النقطة ستولد حساسية كبرى داخل المؤسسات خاصة داخل الجيش لأن المتعينين أن يقبلوا بوجود أي أقلية غير إسرائيلية سواء كانوا عرباً أم دروراً أم حتى من يهود الفلاشا الذين يرفضون وجودهم بالجيش لعدم اعترافهم بيهوديتهم حتى الآن.

ويُحذُّر ميَّوسي، من لحتمال حدوث شرخ أو انقسام في الجيش نتيجة لذلك الأمر واوجرد ناك الاقليات وهو شيء سيمميب كبار القادة العسكريين بالجيش بالقلق الشديد خصوصاً مع بزوغ ويتنامي القرى الدينية داخل الجيش الإسرائيلي

بقوة في الفترة الأخيرة ووصول العبيد منهم إلى مناصب قيادية كبرى داخلٍ مؤسسات الحِيش الأمر الذي يجعل انفجار الصراع بينهم ويين أي أقلية أمراً طبيعياً ومتوقعاً في أي لحظة.

ويؤكد الدكتور حسن على حسن مدير عام البرنامج العبرى بالإذاعة الصرية أن قرار باراك الأخير رغم خطورت سواء على للجتمع الإسرائيلي دلخلياً أم على مسارات السلام الخارجية إلا أنه يندرج تحت بند المناورات السياسية بين باراك

ويضيف الدكتور حسن أن باراك برغب في تصفية العسكر الديني والقضاء على أغلب معارضيه وهذا أمر منهم لباراك الذي يريد إدارة المفاوضات القائحة سواء على السار الفلسطيني أم على أي معمار آخر بحثكة ويدون ضغط من أحد وبمعاونة من العلمانيين للقريين منه خاصة في الأزمات وهو ما وضح في إرساله لوزير التعليم السابق وزعيم حزب ميرتس العلماني يوسمي ساريد للاجتماع مع الرئيس مبارك لهجت عملية السلام بالنطقة فخملاً عن تأكيد العديد من التقارير الصَّحَفِيةُ الإسرائيلية أن بأراك يريدُ ضَمانَ الاستقرار لشعبُه وهذا أمر لَن يتحقَّق في حالة سيطرة المتدينين على أمور الحكم.

وترى إذاعة صورت إسرائيل في تقرير لها أن باراك سمى للقيام بتلك الخطوة متى يفاجى، الإسرائيليين بما يشبه والصنعة الكهريائية الضمان ولاء أكبر قدر ممكن له خاصة بعد أن أكد العديد من استطلاعات الرأى تدهور شعبية باراك بصورة كبيرة وبالتحديد عقب فشل مباحثات كامب ديفيد الأخيرة وتعرضه لأكثر من أزمة خاصة بدارة شئون إسرائيل مع تربد أنباء عن لحتمال عوبة رئيس الوزراء السابق بنيامين نيتانياهو للسلطة مرة أخرى، الأمر الذي دفع باراك نحو الاندفاع للمعسكن العلمائي لضيمان ولائه مرة أخرى.

إلا أن السؤال المطروح في النهاية هل هناك إمكانات لنجاح إعلان باراك وتقبل

الهنمناهيس له بالشنبارع الأسير البلي ١٤

هذا السوال الذي يبدو صعباً في مظهره إلا أنه سهل لأي متابع للساحة الإسرائيلية حيث يعد العلمانيون بالفعل هم الجماعة الأكثر بروزأ داخل شرائع للجتمع الإسرائيلي وهم لا يلترمون بالزواج في المعابد كما تنص التوراة بل يقومون بإجراء الزواج الدنى بعيدأ عز التعقيدات الخاصة بالزفاف في النبانة اليهربية بالإضافة لعدم ذهابهم للمعابد فى يوم السبت وعسدم تعظهم في شسشون المتدينين الخاصية مع وصولهم النامس عليا دلخل آلاؤسس

العسكرية الإسسرائيلية والمؤسسات المنية الأغرى وتمتعهم بالعديد من الحرافز الخاصة التي لا يتمتع بها للتدينون ومن ثم فقرار باراك لن يغير من الأمر بصورة ملموسة.

بالإضافة لتنكيد العديد من الباحثين أن المسكرين الديني والعلماني لا يختلفان على الإطلاق إزاء المطالب السياسية الخاصة للجانب الإسرائيلي وهذا أمر مثير للَّجِدل فعلَى الرغم من الاختلافات الجوهرية التي تجمع كلا من الأيديواوجيتين الضامستين بكلا المسكرين إلا أنه عادة ما يجتمعان في النهاية على هدف واحد إلا أن ذلك لا يمنع أن إسرائيل تواجه مرحلة حساسة فبعد حوالي قرن من بدء النشاط الصهيرني العملي ونصف قرن على قيام إسرائيل يمكن القول بالقمل إن الأوضاع الداخلية أصبحت صعبة للغاية ومختلفة عما كان الصهاينة الأواتل يريدون تمقيقه فعليا واصبح الوضع الدلظي ينذر بخطورة فعلية تهدد المجتمع الإسرائيلي بصورة كلية، فالأساس الديني لإسرائيل جعلها أول دولة دينية في آلعالم خلال التاريخ المعاصد وإذا كان يمكن وصف خطة باراك بأنها انتقال من الشرعية الصهيونية إلى الشرعية المستورية.. فهل تبقى إسرائيل في المستقبل في حالة زوال أساسها الديني؟! ■

باراك فوق الشجرة

■ کتب:عادل شهبون

الثورة العلمانية التي عرضها رئيس الوزراء الإسرائيلي إيهود باراك على وزرائه أثارت ربود فعل واسعة داخل إسرائيل حيث انقسم المجتمع هناك إلى فَرِيقِينَ الْحَدِهُمَا يَؤِيدُ بَارَاكُ وَيَرِي فَي تُورِيَّهُ ٱلْعَلْمَانِيَّةٌ تَحَقَّيْقًا الْحَالَمِهِمْ فَي خلق إسرائيل جديدة اكثر ديمقراطية وحرية ودولة عصرية اكثر تطوراً اما للمأرضون لتلك الثورة فيعربون عن خشيتهم من أن تكون خطوة أخرى لنشر الفرقة والأنقسام بين أفراد الشعب هناك والتغييرات للتى يريد باراك إدخالها تتركز في إقرار يستور لإسرائيل يقوم على أسس علمانية يهدف في الأساس إلى إصلاح نظم التعليم وقواتين الزواج والخدمة المدنية أيضاً وإدخال تعديلات على نظم التعليم الديني وإضافة مادتي الرياضيات واللغة

يقول المحامى واوريال ليزه عضو الكثيست السابق واحد وأضعى فأنون حقوق الإنسان عام 1992 إن لإسرائيل قانوناً من وجهة نظرنا وهو مجموعة تشريعاتها الأساسية ومأ يجب إضافته هو حرية العقيدة والساواة في الصقوق بين جميم المواطنين وعثيما يتم إقرار هذا القانون أن يكون في استطاعة أحد التفرقة في معاملة المواطنين وفيما يتعلق بحرية العقيدة فإن كلُّ شخص يستطيع أن يؤمن بما يريد وإقامة شعائره أو طُقوسه دون تدخل من الدولة أما فيمآ يتعلق بالزواج المدنى فتقول شولاميت أنوني وزيرة التعيم

السابقة إن مثل هذا الزواج لن يضر بوحدة الشعب الإسرائيلي وإن يؤدي إلى انقسامه بل إن العكس هو الصحيح ففي اللحظة التي تتولى فيها سلطة المالس المعلية إجراءات الزواج فهذا من شاته ترسيخ الساواة والديمقراطية وتضيف شولاميت يجب إلغاء وزارة الأديان ونقل الضدمات الدينية إلى البلديات ومن أجل ذلك قبإن باراك ليس في حباجة إلى الكنيست ويستطيع إن يقوم بنلك الآن. من يريد أن يتزوج زواجاً مدنياً يقوم بذلك لدى السلطات المعلية وبعد ذلك يقيم احتفالا كبيرا فالبعض يضطر

اليوم لإجراء مراسم عقد قرائه خارج إسرائيل. وإذا ما قرر الكليست تجنيد الحريديم والعرب فان تصبح الضيمة الوطنية خطرة تطرعية لكنهأ سوف تصبح إلزامية وحينئذ كما يقول أحد السدولين الإسرائيليين سوف نضطر لإقامة إدارة تجنيد داخل وزارة العمل والرفاء.

يقول ديفيد كتابو مدير وحدة الحالات الخاصة بوزارة العمل والمسئول عن الخدمة العامة إننا في حاجة إلى أفراد لمساعدة الماقين وكبار السن ومن

فقدوا أبصارهم على مدى عدة ساعات يومياً ومن المكن أن يتولى عدد من المجندين الجدد هذه الضدمات وفي مجال التعليم الخاص التأبع لوزارة التعليم هناك نقص شديد في عدد الملمين ومن المكن سد هذا النقس عن طريق المجندات تقول شولاميت الوني اعتقد أن هناك إمكانية لإعداد برنامج أو خطة تعليمية لا تمس الدين من قريب أو بعيد خطة تعتمد على الكمبيوتر وتضيف شولاميت أن الحريبيم على علم تام بمؤسسات الحكم في إسرائيل فكيف يتحدثون اليوم عن الحكمة واللجوء البها. عضو الكثيست دموشيه جفني، من يهوديت هتوراة يقول إن باراك أن يحدد برنامج الحياة اليومي للإسرائيليين إنه يقوم بناك طبقاً لمصالحه الخاصة أما إسحق ليفي من المفدال فيقول إن ما يحدث من جانب باراك يبعث على السخرية. اما دمائير بيروش، فيتحدث عن الخدمة الوطنية قائلًا إن هذه خطة انتخابات من جانب باراك هدفها تزكية الخلافات ببن العلمانيين والمتديدين وإضاف أن باراك يتسلق أشجاراً مرتفعة ويعد ذلك أن يجد سلماً يهبط عليه أما موشيه جفني فيقول ببدو أن باراك بدأ حملته الانتخابية مبكراً 🔳



انشارع الإسرائيلي يغلي بعد الرار باراك

إذا جاء نيتانياهو!

شيء ما في استطلاعات الرأي العام الإسرائيلي الرجحة لفوز السيد بنيامين نيتانياهو برناسة المكومة الإسرائيلية إذا اجريت الانتخابات الآن ينطوي علي تحذير للعرب ، غير أن هذا التحذير جاء بعرجة أوضح في تكون للمسائر الأمريكية عقا بأن إيام باراك في المكم أصبيت معديدة.

صحيح أن هذه التكهنات الأمريكية، وبلك الاستطلاعات الإسرائيلية تستند إلى مبيرات موضوعية، وبالتالى فيهي ليست مجير منارية لإنهاك الأعصاب الفلسطينية أمريتها بأكل الصحيح أيضاً أنها توقط لايتناع العرب بالإسراع بالانفاق مع باراك من باب أن منار باراك أحسن مرجة نيتانياهم

ولا اعتراض لنا على هذا النطق، لانه صحيح في جملته، والاعتراض الرحيد هي أن يقوينا الفقى من عربة تينانياهم. وريما شارون - إلى اتفاق باي شن مم باراك، إذ أن هذه العوبة غير العميدة أن تكون مشكلة للفلسطينين والعرب، بقدر ما هي مشكلة للإسرائيلين والامويكين الفسهم.

إن نيتانياهو رشارون وإبارت وأيرهم من زعماء الليكو، بدءً من مؤسسة مناهم بيجين لا بياكون برنامجا حقيقيا أبارهجة تحدى السلام المنوض دين بديل أخر علي إسرائيل والعرب والعرام ولكن إستر اتبحيتم تتمال في التعطيل والتعليل انتظار المنيزات دراماتيكية تتبع لهم تطبير دالحل النهائي، فقط

ما إنن هذا الحل النهائي؟

الليكوة يؤمن بأن الأرأضي الطلسطينية للمثلة . خاصة الضفة الغربية . هي أراض سنتما أن عكونه للكونية لتشاذ طرار بضمها أراض سنتما أن عكونة للكونية لتشاذ طرار بضمها المراسطة إسرائيل، خفيا من تحول سكانها إلى مواطنية الراسليةين بشعوت بحق الانتخاب وعند ذلك ستكون إسرائيل أنه خاصة خطوة كبيرة تحو التحول إلى مؤلا ثاناتها القوينية أي مرابة مشلقة من الهوني والدون سعلمين وسموجيئة. هذذ الكونية للتقدمة ما يعمونها الكونيات السياسة كال ويونية اللايسات السياسة كوبينة كالويونية المناسطة من المينونية الكونية الكونية الكونية المناسطة الكونية ا

«Raison D'Etre» فإذا أغسيف إلى ذلك التخوف الإسرائيلي النطقي من تفوق العرب على الهمود في معدلات الموالد، فما في إلا بضمة عقود هتى

يصبح الطسطينيون العرب هم اغلبية سكان إسرائيل. أمام هذا الخطر لا يقدم الليكود حلا بنيلا سوى استمرار الاهتلال مع من

الطسطينيين حكما دائيا إداريا آي للسكان وليس للأراضى وذلك بصفة مؤقتة حتى تسمح التطورات بتنفيذ الحل النهائي.

رقبل أن تتحدّى عن ألمل النباش اللكرادي تعرف على صعودات تطبيق العلى اللؤدة على يعرف التلك المسالية بين الفسسه و وإذا كان المسلسية بن والسالية المسلسية بن وطاف الوري الأن بعد أن اعترف العالم بهم من قرير العصير، وبعد أن الورت لهم بنائك الأمراب والمحكمات البساسية في إسرائيل سراء في البرامج الانتخابية أن هالفرنات كامب ديلية الأطيرة بن الفلسطيتين واسرائيل.

معاودات داب يهيد المطور بين المستحيين واسراس. وثانيا يتعلب تمرير هذا الحل المؤت تعاون الدول العربية مع إسرائيل في بيعه الملسطينيين، وهذا بالطيع اكثر استجالة من شبية العراب كما أنه يقتضى

تأييدا ووليا، وهو ما لم يعد ممكنا لا في الامم المتحدة ولا في خارجها. يعنى ذلك أن عودة نيتانياهو أو غيره من زعماء الليكود إلى حكم إسرائيل سنتكون دعوة صديحة للعنف، وإذ ذلك فلن يكون هناك ما يلزم السلطة الوطنية

الفلسطينية بالاستمرار في تعاونها الأمني مع إسرائيل طبقًا لقررات قمةً صناعي السلام في شرم الشيخ.

بطبيعة الحال ليس من للقولع ان يطنها اليكوبيون هكذا مدرحة. اي ان يطنع أمن أنهم لن يقدموا القلسطينية شيئا حشي لا يهنموا العديد، وإما مسيليون تكتف المركز في الكان أن الإجاء المركز في تحرف حقيقي.. أن ما أسماء مطلق استطلاعات الرأاي العام الإسرائيلي في عرضهم لاسباب تقوق نيتانياهو على باراك في تلك الاستخلاصات إيمان الناخب الإسرائيلي بقدرة يتيتانياهو على استهلاك الوقت.

لكن الرقت ليس بلا نهاية سياسيا واستهلاك لادان يكن من أمل هفت محدد هري الكن الطل القبل اللي عبر عبد السكويين أكثر من مرة باسم التراضور، أي الترجيل الجماعي القلمسليين من الشفة إلى الدول الحريية للهاررة، وهذا اسم مهذب نسبيا لعطيات التطهير العرقي، قبل يعكن الأن لأية حكيمة أسرائيلية سهمنا يلغ تطرفها أن تعارس التطهير العرقي ضد

يتطلب نجاح المل النهائي الإسرائيلي عدة شروط أولا: قيام حرب عامة في الشرق الأوسط وهو ما لم يعد واردا الآن. ثانيا: استعداد الدول العربية فقيول الغلزمين، وهذا بعرره لم يعد واردا.

ثاثاً: استعداد الطُسطينين انفسهم للقرار، وقد تعلموا درس 1948 جيدا، واصبحت عقيدة الاستمساك بالأرض مى لب القارمة الطسطينية. رايعا: تفاضى العالم عن التطهير المرقي، وقد اصبح ذلك التفاضي امرا

رایعا: تناشی العالم من انتظهیر العرقی وقد اصمح ذلك انتظامی احرا مستحید! اگل ایس نقط لال اقضیر العالی العالج مشدة الطهیر العرای هم اینقل: این صد استخدام الفرق ضد بونسالانیا، ولكن لان الرعاة الدرایین المشروع الصههریش بودگی ان ما کان ضروریا فی مرحلة للسپس العرائ الیهریده لم یعد مستمانا بعد قیامها راستنجابا، رکلی ما تحمله معادر هزاد؟ الیهریده لم یعد دند بتجاه القلسطینین ضحیة الشروع الصعیدی،

إن قازا جا نيتانياه و إلى الحكم فيو أن يستطيع ما للكلالا البالمب و إلى التعليم الكلالا التعلق المثللا لا التعلق المثللا لا التعلق المثللا لا التعلق التعلق

من من المية أخري فإن المشخران منه ألحاء ابني إسرائيل وجيرانها تمثل التفاق الحالة المناف المثلاً المائم المناف المثلاً المائم المناف ال

الدور لا تستطيع القيام به إلا إذا كانت جزءاً لا يتجزأ من إقليمها، وان تكون هذه هي حال إسرائيل إذا عاد نيتأنياهو أو غيره من الليكودين إلى حكمها على أساس عدم وجرود دولتي بين نهر الأردن والبصر

فهل يفسر لنا كل ذلك ما بذلته الولايات للتحدة تفسمها من جهود لإسبقاط نيتانياهو من رئاسة الحكومة الإسرائيلية السابقة?



عبدالعظيم حماد

من أشعل النيران الأخيرة في النطقة؟

سيا الوسطى والقوقاز فوق بركان بارود

مع اشتداد حدة القتال في الأيام القليلة الماضية في مناطق الحدود بين اقير اقيستان، و داور بكستان، و دطاجيكستان، أشارت أصابع الاتهام إلى التحالف الأفغاني المعارض كسبب رئيسي في حالة عدم الاستقرار الأمني الذي تشهده الجمهوريات الإسلامية في منطقة أسيا الوسطى و القوقان. لكن مصادر دبلوماسية أفغانية نفت نلك وأشارت إلى أن معسكرات اللاجئين في تلك الجمهوريات غالبا ما تتعرض لتلك الهجمات من حكوماتها المركزية.

و عبدالله العاج

برأت المسادر فحمائل المعارضة الأفغانية ومهاجريها على المصود الأفغانية ـ الطاجيكية من ثالًا الاحداث، لكنها اشارت بأصابع الاتهام إلى حركة طالبان وأسامة بن لابن.. وريما باكستان كسبب في هذه الأحداث.

ومع تزايد العملات العسكرية الصيفية التي دابت حركة طالبان على شنها ضد تمالف للعارضة الذي يتويه عسكريا للهنيس أجمد شاه مسعود تحت زعامة الرئيس الفار بَرِهَانَ النَّيْنُ رِيَانَي، بدأ الْجنيث مجدداً عن تأثير الحالة في افغانستان على السلم والأمن الدوليين في هذه المنطقة المنكوية بالحروب الإقليمية من العالم.

وفي نفس الوقت فإن الرئيس برهان الدين رياتي الذي يعيش حاليا في منطقة وفيش أبأده بالشريط المعودي الملاصيق لإيران يستعد كاليا حسب معلومات ترفرت لدالأهرام المربىء لمفادرة ممكنة في رحلة تقويم إلى الولايات المتحدة ليتصدث عن قضية الصبراح الافغاني أمام الجمعية العامة للأمم للتحدة خلال مراسم الاحتفال بالالفية الثالثة

ويركد مهتمون بأمر المنطقة أن القتال الضاري الذي وقع أخيراً بين قوات حركة طالبان التي تسيطر على معظم الأراضي الأفغانية وبين قوات التصالف المارض التي يتقدمها أمير الصرب العمد شاه مسمود ان يستطيع اي من الطرفين مسمها لصالحه، لكن نتيجتها الحتمية هي تشريد وقتل وسجن الزيد من أبناً، الشمعب الاقتضائي وتسود منظمة المؤتمر الإسالامي والتي ترأس إيران دورتها الحالية مشاعر من القلق إزاء تعنت طالبان وتعطيلها لتوقيع اتفاق سالم كانت المنظمة تسمى الإتمامة خالال اجتماعات عقبت على جولتين في مقر النظمة في

فقد عقدت الجولة الأولى في 8 مارس للاغسى لدة يومين وحضرها المثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في أفغانستان الأورنابل فرنيشيك فيتذريل، واكدت المنظمة على ضرورة التقيد بوقف سؤةت للقتال مشيرة إلى ما يكتسبه موسم الحج وعبد الأضحى اللذان كأنا قد اقتربا في نلك الهفت من حرمة واهمية وبالرغم من عدم التوقيع على النص المقترح فإن الوفد المثل للرئيس المتنجب برهان الدين رياني قبل الاقتراح وأعلن التزامة من صائب ولحد ويدون شروط مسيقة مع الإشبارات إلى أن مجلس الأمن كان قد أعرب في 3 مارس عن انزعاجه مذكرا بالطلبات المتكررة التي وجهها إلى الأطراف الأفغانية بالكف عن القتال مع ضرورة استثناف المفاوضات دون تلخير أو شروط مسبقة برعاية الأمم التحدة وذلك أمتثالا للقرارات ذأت الصلة الصادرة عن الجمعية العامة ومجلس الأمن

وخلال الجولة الثانية من محادثات جدة في الفترة من 7 إلى 10 مايو الماضي سرت شائمات بأن طالبان تعد العدة للهجمات الصيفية في حال عدم امتثال



🛍 مرهان البين ريادي

التجالف العارض لشروطها، لهذا فقد رفضت مناقشة أبة طبات من الجانب الأخر تكون خاصة بورقف فيوري للقشال، أو بأي حبيث عن الخبير أم العسكريين الباكستانيين الذين يقال إنهم يشاركون في المعارك الحربية داخل افغانستان

وفي 11مايو، أي بعد يوم واحد من إنهاء الجولة الثانية من محادثات جدة، كشفت الانباء التي وربت من داخل افغانستان عن أن سلطات السجون في كابرك جمعت 198 رهينة سجينة من المارضين واغلبهم من الشبان الأوزيك والهزارة من سجويتهم في مزار شريف وسمنكان وشيرغان ونفذت فيهم حكم الإعدام في كابول، ثم قامت بدهنهم في مقابر جماعية في مواقع تبرقل وسلسلة جبال كوة جفت وفي ممر رياطك

وتنظر المعارضة الافغانية حاليا بقلق بالغ إزاء تصريحات الحاكم العسكرى الباكستاني الجنرال برويز مشرف الأغيرة بشان الرجود الباكستاني في أفغانستان ويدعم حركة طالبان، وتعتقد أن المُجلس العسكري الحاكم في باكستان يشن هملة سياسية جديدة ضد افغانستان تحت ستار الصلحة الأمنية الرطنية على حساب سيادة أفغانستان

وبناء عَلَى ثَكَ التصريحات التي ترى أوساط الرئيس رياني أنها تربط مباشرة بين حركة طالبان والحكومة الباكستانية. وتفتح الطريق أمام صراع عرقي وإثني ستكون له آثار وخيمة على المنطقة

فقد خاطب وزير خارجية دولة أفغانستان عبد الله الأمين العام للأمم المتحدة ورئيس مجلس الأمن في رُسالتين متما بقتين في 20 يولينة الماضي مشملة تين بالتطورات الأخيرة في افغانستان.

كما قام للمثل الدائم القفانستان بالأمم المتحدة روان فرهاري بشرح لكل الآثار السلبية التي حملتها التصريحات الباكستأنية والتي انعكست على أرض الواقع في التعاون العسكري الباكستاني ـ الطالباني والذي اجمعت جميع فصائل للعارضة الأفضائية على أن معوله الرئيسي هو أسامة بن لائن في مقابل أن توفر له كل من باكستان وافغانستان الحماية اللازمة في وجه المطاردات الدولية التي تلاحقه وفي انتظار أن يصمل الرئيس برهان الدين رياني ملف الأزمة الافغانية الى الأمم الشمدة ليطالبها بندخل دولي وجدى لتكوين حكومة انتقالية ممثلة لجميم الفئات العرقية الرئيسية تشكل تحت إشراف الأمم للتحدة ومنظمة المؤتمر الإسلامي.

فإن على وزير الدفاع السابق ونائب رئيس الجمهورية احمد شاه مسعود الصمود أمام الزيد من مجمات قوات حركة طالبان والاستبسال في النفاع عن وادي بانشير لأنه آخر ورقة في يد تحالف المارضة الافقائية تمفظ ماء وجهها، وليصبر الشعب الأفقاني على المزيد من التشرد والقتال

منذ دخول العالم العصر النووى بتفحير قنبلتي هيروشيما ونجازاكي عام 1945، وحتى الآن، فان العالم بعبش في خوف و ترقب دائمين. خوف من تكرار ماساة الحرب النووية وترقب لسخونة الأحداث خاصة في حقبة الحرب الباردة من أن تصل إلى نقطة الغلبان وتنبلع تلك الحرب وقلق من حدوث خطا ما يؤدى إلَّى كارثة نووية تزيح كل ما على وحه الأرض في محبطها تماماً كما حدث في كارثة انفجار مفاعل تشيريويل في أوكر إنيا عام 1986.

هائىبئراللىن



جهود إنقاذ طاقم السفينة باعث بالفشل

الغواصة الروسية أعادت الرعب النووي إلى الأذهان

مع غرق الغواصة النووية الروسية دكورسك، عادت مَضَّاوف العالم تطفو على السطح من جديد والتي تزامنت مع تدشين إسرائيل لغواصاتها النووية الجديدة والتي تمثل صداعاً مزمناً جديداً في رأس العرب ويعيدا عن محاولات الإنقاذ الروسية والغربية الفاشلة، فإن الروس أعلنوا منذ البداية أن الفواصة المنكوية لأتحمل اسلحة نووية فبتنفس العالم الصعداء ولكن المتابع لتصريحات السئولين الروس يكتشف أنهآ متضاربة تماما مع الحقائق التي تتكشف يومأ بعد يوم ومن يدرى ريما كانت الفواصة محملة باسلحة نووية وقت غرقها وهو السبب الذي دعا الروس إلى رفض قبول الساعدة الفريية في بداية إعالان خبر غرق القواصة وانتشال هذه الاسلحة سريعاً والسماح بعدئد لمماولات الإنقاذ الغربية.

ومم انتشار الماعلات النووية . السلمية والعسكُرية . في سائر انصاء العمورة، وتوافر ألمواد النووية في كل مكان اصبح العالم يعيش في قلق وخُوف دائمين من حدوث خطأ أو حادثة تؤدى إلى كارثة تأكل في طريقها الأضضر واليابس. هذا بالطبع بنسلاف الكم الهاثل من الترسانات النووية لدى دول النادى النووى الذى كان مقصوراً على عدد محدود من اصابع اليد الواحدة في الأربعينيات، والذي اتسعت عضويته التشمل دولاً اخرى عديدة بعد إعلانها عن نفسها من خلال التجارب النووية، ناهيك بالطبع عن الدول التي تتكتم امتلاكها السلاح النووي، مما بجعل محصلة الخاطر النووية ضخمة للغاية ويقدر ضبدامتها بقدر رعب وخوف العالم من

ورغم أن العالم يركز مضاوفه على روسيا، فإن لولايات المتحدة نفسها تعتبر خطراً لا يقل عن الخطر الروسي، إذا علمنا أن الأراضي الأمريكية شمهدت حتى سنة 1980 وقوع 32 حادثة نووية وبالطُّع فإن هذاً الرقم يتزايد الآنِّ.

وأضافة إلى مصادر الخوف تلك، قبان هناك مصدراً يعتبر بمثابة قنبلة موقوتة لا يعلم احد مثى تنفجر أو ما مصيرها، وهي القنابل أو الصواريخ أو غُيرُها من الأسلَّمة أو اللَّواد النَّووية التي تُرقد كامنة في قيعان البحار والمعيطات والتي يقدرها جوشى هاندلر الباحث في الشيدون النووية في منظمة السلام الأخضير بحوالي 50 رأسا تقريباً وهي التي يطلقُ عليها «الأسهم المنكسرة» والتني كانت مادة خصبة للكثير من الافلام والاعمال الروائية والتي عادة ما تنتهي بالنهابة السعيدة، الأ أنْ الخَوف من أن يشهد الواقع نهاية مأسارية

وإذا تركذا المسرح العالمي، ونظرنا بعدسات الزووم على عالمنا العربي، فإن من يطن أننا في مامن بعيدا عن كل ذلك فهو خاطي، وبعيداً عن احتمالات أنتقال الأغذية والشروبات للتأثرة بالإشبعاعات النووية لنا، فإنَّ هناك خَطْراً أشد واكثر قرباً لنا وهو

فمن نُلَحية التشات التووية، فإن إسرائيل فيها عدد من القاعلات النووية، أشعها خطورة هو مفاعل ديمونة الذى تجاوز مرحلة الشيخوخة حيث تم بناؤه في الخمسينيات مما يعني أنه في العقد الخامس ويوماً بعد يوم، تقزايد القصليرات الضريبة بل

الإسرائيلية من خطورة تدهور حالة المفاعل وتوارد أنباء عن حدوث تسريبات إشعاعية منه.

وإذا تركنا المنشات النووية الإسرائيلية واحتمالات حدوث تسريبات إشعاعية منها أوحثى انفجارها . ضامعة بالنسبة لديمونة، وانتقلنا إلى ملف الترسانة النووية الإسرائيلية، يلفت د. قدري سعيد الذبير العسكري البارز ورئيس الوحدة العسكرية في مركز الأهرام للبراسات السياسية والاستراتيجيَّة، النظر إلى تطابق السيناريوهات التَّي تخشاها وأشنطن من روسيا على الحالة الإسرائيلية أو بمعنى أخر، قد يحدث عدم سيطرة على الأسلحة النووية الإسترائيلية أو يقوم أحد الضباط الكبار المتشيبين أو للتعصبين ضد العرب بتوجيه ضرية إلى إحدى الدن المربية ذاصة مع دذول عملية السَّالَم مَع الفلسطينيين إلى مرحلة حرجة تتعلَّق بقضية القدس، أو احتمال حدوث خطأ فني يؤدي إلى انطلاق احد الصواريخ النووية الإسرائيلية. بدون قصد . نحو احد الأهداف العربية.

من جنائب أخس هناك غنواصنات البولفين الإسرائيلية الجديدة التي في مشدورها حمل صسواريخ كروز طويلة المدي تستطيع حمل روس نووية، التي جعلتنا نسال د. قدري سعيد: هل يمكن أن يتكرر سيناريو غواصة كورسك الروسية مع الغواصات النووية الإسرائيلية؟

من جانبه يؤكد د. قدري أن الفواصات النووية الإسرائيلية يجب أن تؤخذ في الاعتبار موضحاً أنها تمثل خطورة وتهديدا على العدرب اسائلا برغم ان الروس النووية لها برجات أمان عالية بصيث لا تنفجر إلا في شروط وقواعد محكمة، إلا أن وجودها في قاع البصر . في حالة تعرض الغواصة لمانتة تؤدى إلى غرقها واسلحتها التووية . يمثل خطورة شنيدة حيث أن هذه الرس النووية ما هي إلا مواد نووية وانشطارية مشعة قد تسبب مشاكل وكوارث بيثيَّة شديدة الخطورة، مضيفاً أنه إذا كان قضيب صَغَير أدى إلى مشاكل عديدة في حالة حادثة ميت حلفاً، فإنَّ أَلْعُواقِبِ سَتَكُونَ أَفْظُعِ فِي مِثْلُ حَالَّةً الغواصات الإسرائيلية إذا ما تعرضت إلى حانثة تؤدى إلى غرقها



فيتورى» مازال يغوص في الاوحال:

«اعداؤك كثر، وأصدقاؤك قلة، حياتك مشروطة بالغرية الدائمة، تحظى بشهرة ليست من أحلامك، هذه ليست نبوءة عراف، بل هي قراءة واستشراف لستقبل شاعر، جمل على كتفيه عبء المعاناة الإفريقية، والتنبيء هنا لم يكن سوي أبيه، الذي تركه ورحل، وراء نداء إيقاعات إفريقية حزينة، دون أن يعاين ما تحقق من نبوعته.

هو الشاعر محمد الفيتوري الذي خرج علينا في الخمسينيات بديوانيه «انكريني يا إفريقيا»، و«أغاني إفريقيا» محاولا تحطيم إرث العبودية الزنيم، واشتبك معه النقاد مبكرا، محاولين تهدئة غضيه، وتقنين ثورته بعيدا عن اللونين الأبيض و الإسود، وكبر الشباعر وكبرت معه الأحلام والشبهرة، لكن بقيت غريته الدائمة فلا تسبأل هل هو مصري أم ليبي أم سوداني؟ إنه المغترب العظيم.. فقط، فإلى الحوار.

حوار الهامي الليجي - تصوير عماد عبد الهادي

من أين نبداً.. هل من رحيل الأجداد إلى السودان وتطويصاتهم في الكونَ أم من كسفسر الدوار أم من الإسكندرية، أم من الأزهر فدار

العلوم: أم من داغاني إفريقيا؟؟ سؤالك على بساطته أثار قلقي واستوقفني طويلا، ياتري من أين أبدا؟ وكيف تكون كلماتي أمينة في محاولة ردى عليه

ولأبدأ بالاعتراف، بان السوال القلق لا تسوعبه اية إجابة، وهو في النهاية لا

يشبح فضُولُ السائلُ ولاَ يَشْفي غَلِيلُ المستَولُ. والحق اننى أعجب، كيف أن حياة سيطة وعادية كتلك التي مررت بها، قد شاءت لها الانداران تتسم لكل تلك النتورات، وأيضًا أن تتحمل كل تلك الأعباء على أنها ليست ميزة أتفرد بها، دون سواى، فالتاريخ الإنساني في مجمله سجل ضمم امتلأت صفصاته بمادة الحبر البشري لللون، حبر الدماء للختلطة والعناصس

المتداخلة، عبر تعاقب الأزمنة والمواقع والحضارات وإنا بهذا الاستطراد الفجائي إنَّما أريد أنَّ اتجنب ما بنتج عن تكرار الأسطة من لجترار أنفس الأجربة الجاهزة، حول طفولة نلك الصبي الأسمر، ذي العينين القلقتين والنطوات الرتعشة، واللغعم بالمشاعر اللاهبة، والتحدر البوين متناقضين في طبَّاعهما، مهاجرين عن وطنهما، مُختلفين في بمائهما، حيث يعود انتماء احدهما لى إحدى قبائل الشرف والثراء والسيادة، بينما ينتمي الآخر إلى قبائل النزوح القهرى والاستغلال والاضطهاد العبودي. لشد ما كان ذلك الوك السكيم، بائساً ومكتئبًا وضائعًا، بعد أن اختلطت عليه، حقيقة سلالته ومولده ونشأته ما بين تلك لَّدَيِنَهُ السَّوِدَانِيةَ الْإِمْرِيقَيَةَ الهَاجِعَةَ في أَحَضَانُ النَّسِيَانُ عَنْدُ اقْصَى الفُرب المسوداني . التي لم يكن قد رآها قط، إلا في أحاله طفولت، وأعنى بها مدينة «الجنينة» . وبين الدينة الحضارية البانخة، التكثة في اعتداد وزهو فوق سواحل البحر الأبيض المتوسط مدينة الإسكندرية.

رَّام ثُنَّتَهُ آفاق حيرته عند هذا الجدِّ، فقد اختلطت عليه الراحل الأولى في بداياته التعليمية ما بين دكُّتُاب، معلمه الأعمى الوقور الشيخ محمود سليم، ومقررات مدرسة ممكارم الأخلاق الإسلامية، وقراءات معهد الإسكندرية النيني الابتدائي والمعهد الثانوي في حي رأس التين ومسائل النحو والصرف والبيان والبديع ومعارك الفقه والتاريخ، واختلافات الأثمة السابقين والمفسرين اللحقين، وسلسلة الإضافات المتعاقبة الناجمة عن حركة التحولات المستمرة، بهدف التطوير والتجديد ما بين المعهدين العثيقين، جامعة الأزهر، وكلية دار العلوم.

ثُم لما يكد ذلك ألوك الصغير يكبر بعض الشيء وينفذ بعينيه المبهورةين، إلى ما وراء التغييرات القاسية التي راحت تعيد صياغة المجتمع للصرى والعربي والدولي

من حوله (1947-1954)، حتى تكثيفت له فظاعة التناقضات التي تتحكم في مصائل الناس، وهشاشة القيم والمثاليات التي ترتكز عليها انظمة المجتمع وقوانين الرجود. بدأت ناضحًا مقاربة بمستوى اقرانك في ذلك الوقت من أبن جاء

لا أعرف عن أي نضبج، وأي مستوى تتحدث، أعترف بأنه ليس أى فضل في شيى، مما تصفني أنت به، أو يضيفه النقاد للعاصرون على مكانتي الفنية، لقد وادت شاعرا، وشاعراً لا غير، أما عن تلك الأشبياء التي قد ترويها مهمة أو منجاوزة أو طريفة، فأسائوا عنها تلك السيدة العجوز الزنجية السوداء ذات الثمانين عاماً، غارسة

الإحساس الترلجيدي في وجداني فعلاً بفضل ما أوبعتني إياه، من أساطير وروي، ونماذج بشرية، وقوى غيبية تستعصى على الفهم والتفسير والإدراك. اسالوها، فهي وجدها التي كتبت فصول مأساتها الشخصية من خلال اشعاري، وهي التي تكلمت ذات يوم عبر صوبتي المتهدج، وإيشاعاتي الجريحة، وتصور أتي

الغربية، للفعمة بواقع دراماتيكي، وفجائع إنسانية لم أعشمها من قبل أو من بعد اختبرتُ لَكُ قصيدةً وقررتُ على السَّلاسيد في الدارس الثانوية المُصرِّبَةُ، كَمِفَ حَدِّثُ ثَلَّكُ بَيِنَمَا فَي الوقتُ نَفْسُنَهُ كُنْتُ تَدَرَاسِ فَي

ليب تصييدة واعدة، بل ثلاث قصائد وليس في مصر وهدها، بل في مجموعة من الدول العربية، والقصائد هي: 1 - أغاني إفريقيا 2 - البعث الإفريقي

 3 -- ئىلسون مائىچلا والسالة في غاية البساطة، لقد كان ديواني واغاني إفريقياء الذي صدر عام 1955 هو أول مسرخة شعرية عربية، منذ بداية الشعر العربي، تستقى مانتها

رمار من رحم معلود حريب منه بين مستون سريبي العشاق المرابع المستون المرابع العشاق المرابع العشاق المرابع المستو التاريخي وبطايات الإنسان الإنريخي في هذه القارة . هناك على المستون في شدار بيانيات إن السلكة ويسجع عبد بني الحسماس ويقيرهم هناريخ الشعر المرابع المستون المستو الأفارقة المتمدثين باللغة الفرنسية مثل ليوبولد سنجور وليون داماس وإيمي سيرار المارتنيكي وغيرهم من الشعراء الأمريكيين السود. لكن بقي شعري في نطاقه التاريخي والحضاري العريي هو وهده صرحة الرفض والبدم والاعتراف بأن جريمة غير عادية ارتكيتها الحضارة البشرية خلال مراحل تطورها، وحين أقرت شرائعها استعباد الإنسان الأسود لجرد كونة إنسانا اسود والدوس على كرامته

استنادا إلى ضعفه، وسواد لوبه وقلة حيلته.

ليس في إمكان أحد أن ينكر أنني كنت وحدى شاعر المعاناة الإقريقية، ومازلت وحدى، واقد كان من حظى أن مصر - وايس غير مصر - هي التي أرحت جناحيها ، واحتضنتني وتبنت افكاري الجريئة، واضافت إلى صوتى الضعيف عظمة

تراثها الحضارى وأهمية موقعها التاريضي وثقل ميراثها العظيم وهكذا فوجنت باسمى أنا الشاعر الشاب الذي لم يكن قد تجاوز العشرين

حينذاك (1955) مكرسا ومعترفة به، ومقررا على طبة الدارس الثانوية، وعدد من الجامعات التخصصة إلى جانب شعراء كبار وتأريخيين من أمثال أمير الشعراء شوقي، وشاعر القطرين مطران، وشاعر النيل حافظ إبراهيم وغيرهم من شعراء العصور الختلفة، واشهد انني قد فوجئت كما قد يكون فوجي، غُيري، بهذا الاختيار

كنت واحدا من الذين حدثوا في شكل القصيدة، وغاب من هذا الجبلِ من غاب، وبقى من بقى، وقجاة تغير شكل الشعَّر نهائياً على بد الأحيال الحبيثة. وَّبِدا شُكَّلَ آخُر هُو قصيدة النثر، وإن كان ركيكا.. الذا وما موقفك

لقد سبقتني ووضعت دمغتك فوق هذا الجسد للنخور منذ ولانته، وأعنى هذا الشكل الهلامي السمى بقصيدة النثر، لقد وصفته بما يستحقه، حين وصفته



استثنائية في مسيرة ازدهار الشعوب.

ترصيف هذه الحالة الشاذة، التي تضمنها سؤالك، ولا أعتقد أنك في حاجة إلى للزيد لمعرفة موقفي الرافض لهذا العبث الصبياني. هل تم ذلك بف ترجمات الشعر الأوروبي أم يقعل مدارس الشيعير تبقى من هذه الدرسة ؟

وإنا لا أجد كلمة أبلغ في

اللبنانى وتحسسبيدا ادوننس ورفاقه وما الذي لبس ثمة علاقة بين هذا وذاك، نحن أمة مسازومة، إن لم اقل مهزومة تاريضيا، ولقد حنث وبحدث دائما كما تؤكد نلك ممناثر الأمم كافة في جميم الممتورء إن الأزمات للمتبرية من تمسك بخناق هذه الأمية أو ثلك، وحمن تعجز هذه الأمة أو تلك اجتماعيا وسياسيا واقتصابيا وثقافيا عن الخروج من سازقها الرحلي، فإنها لا تجد ما تعبر به عن إحباطاتها، إلا اللجوء الاضطراري إلى سلسلة اخرى محددة من الإحباطات

اولا: احتقار ماضيها، بادعاء تبنى الستقبل تانيا. سرقة الوعى الجمع

لطني محظوظ تماما إذ أجدني إنسانا شاعرا منتميا بكل جوارحه وأحاسيسه إلى هذه اللواقع. إنها منابع ذكرياتي ومواقع طفولتي ومسارح أحالامي، وأذا لا بشرى تحن في ذاتها إلى هذا وذاك

بالذا لجات إلى أنسرح وتحديدا استدعاء شخصيات من التراث؛ السرح اكتشاف شعراء التراجيديا المؤسسين هو حاضنة الفين جميعا، وهو إشعاعها في الحياة الإنسانية، قل الشعر أو القصة أو الرواية أو الوسيقي أو الرَّقص أو أيا من التصمورات الروحية، ثم أبحث عنه تجده في إطار البناء الدرامي، حيث التعبير الصادق المباشر أو الرمزي، عن حقائق العواطف والشاعر الانسانية المتناقضة

والأننى أربت أن أقول خفية ما لم استطع قوله علنا، حول رموز في واشعنا الرسمي، لَيس خشية الانتقام، بل خشية أن أكونَ قد أخطأت في تقديري. واعترف بأننى لست شيخ الشهداه: السهروردي أو أحمد بن حنبل، أو الحسين

بن منصور الحلاج، أنا محمد الفيتوري الذي لايزال يغوص بقدميه في اوحال القرن أَنَّعَادى وَالْعَشْرِينَ. بصراحة ما الذي تبقي من البياتي، انونيس، برويش، صلاح

سوف تبقى من البياتي بضعة ابيات مص أضافت من داباريق مهشمة، ومن أدونيس بضعة

أسطر من مهيار الديلمي، ومن درويش بضعة متافات لجماهير الذيمات الظسطينية، ويعض من إيقاعات مأرسيل إلى صوتى الضعيف خليفة، ومن صبلاح عبدالصبور كل آلام وتطلعات الشعب الصبري العظيم أأما السياب فسنوف تبقى منه اشبياء كثبرة مول قريته جيكور، ويغداد وهي تستقبل في أغانيه أنشورة المار .. مطر .. مطر

عبدالصبون السياب

عظمة تراثها الحضارى الرواية هل اسبهبعث في هدم بناء الشبعر العربى وهل هذا شعرى صرخة ندم على دربهة

الرواية الصريبة عندى هي نصيب ارتكبتها الحضارة ضد الإنسان الأسود معقوظ في تراثه الذالد، بون استثناء وتوقيق الحكيم في مسرحه العظيم، دون تحيز، وقليل من يحيى حقى وكلير من مى زيادة وجبران خليل جبران، أما عملية البناء الضجيج الإعلامى لايصنغ شاعرا والهجم القحمة في بناء الشعر العربيء فإنها قضية ملفقة تحتاج إلى استمادة

أقوال للشهود، وتضمير نصوص الاتهام. لجأت إلى السرح لأقول ما لم هل أنَّت راض عن تناول النَّهُاد أسمالك بدوري وأين هم أولتك النقاد؟

رحم الله زمن طه حسين وعياس العقاد ومحمد مندور واللبناني صاحب كرم علي نرب، مارون عبي

أشعر بأن العداء ببن الشعراء من جيئكُ عداء شبيهُ بُعداء الصَّكام العرب في السنوات الأخيرة.. لماذا؟ الشعراء والحكام يرتكبون نفس الأخطاء، الكثب هنا، والتلفيق هناك والاعتذار هنا، والتبرير هناك، الجريمة وطلب الففران في نفس المرتبة. إن سيف الإدانة مُصلت فوق رقاب الجميع.

أستطع قوله علنا

محمد الفيتوري .. عيسي درويش.. مانع سعيد العتيبة.. شعراء وسياسيون فل يوجد رابط يجمعهم

لست معك في أن هناك ميزانا صحيحاً أو مستوى عادلا، من الشعر يجمع ما بين الأول والثاني والثالث لا تلمح تأثير المراة كثيرا في شعرك للذا؟

ذأت يوم سالوا بيكاسو العظيم عن تأثير الحرب الاسبانية والانطباعات التي تركتها غرناطة المترقة في أعماله الفنية فقال: حاولوا أن تتآملوا لوهاتي بعمق، إنكم تجدون اثار ذلك في مكان ما منها.

تك التي يسمونها احيانا لحظات الإلهام، وبالطبع انا أستثنى شعراء للديح.

الشعوبها، وذلك بالبالغة في تزيين قبح الراقع اليائس، واعتبار ما تمر به مجرد حالة

ثالثًا البالغة في تضغيم منجزات الأخرين وإعلان التباهي بها، بوصفها إنجازا مضاريا مشتركا، في حين أن اقصى جهد الشاركة لا يتعنى كون الدولة للدعية ساحة جغرافية لتصدير المواد الاولية، وسوقا رائجة لتمرير صفقات البيع والشراء

الا تشعر وسطَّهذا الصَّحِيج بعبم الحيوى الشعرية؟ القميدة ليست علية حسابية جانة رمجردة، إنها نسيج وجداني تتركب خلاياه

في تفاعلات الموت والحياة. ولذلك فإن الجدوى أي المنفعة المادية لا يمكن أن تفخل

فممن حسابات الشاعر، ساعة انكبابه على كتابة ما الحت إليه الحالة الاجتماعية، أو

السودان.. مصر.. ليبياً.. لينان.. المقرب أماكن إقامات طويلة ومحمات ما الذي أضافته إلى الشاعر محمد الفيتوري؟



على طريقة شركات توظيف الأموال

120 ألف مصرى اشتروا «التروماي»

بالرغم من أن دميصر لتصنيع البترول، هي أول شركة بترول مصرية يتم طرحها للاكتتاب العام، وتأكيد خبراء الاقتصياد على أهمسة هذه الخطوة بالنسبية لنصبقان المستشمرين للمشاركة في قطاع منهم وحيوى، إلا أن متجبرينات الأمنور بعيد ذلك جناءت على عكس كل هذه التوقعات وبدأت أحلام البسطاء من حاملي أسبهم هذه الشركة في التلاشيي.

تحقیق، فشام الصافوری

الحكاية بدأت بالإعلان عن تأسيس شركة جديدة بمساهمة بنوك القطاع العام الأريمة وينك ناصر والبنك التجارى النولى وهيئة البترول وشركة مصير للتأمين وحوالي 120 ألف مساهم عن طريق الاكتتاب العام.

هذه الشركة هي دمويكو، أو مصر لتصنيع البترول رأس مالها المسدر مليار وعشرون مليون جنيه، ورأس المال الرخص به ملياران وأريعون مليون جنيه، وبعد انعقاد الجمعية العمومية للشركة يوم 20 مارس الماضي، تم الإعلان صراحة عن عدم توافر التمويل

> اللازء من البنوك للحلبة، وضبرورة البعير عن تمويل أجنبي، بعدها تم تقيير مجلس الإدارة.. وأعلن مسئول كبير بالدولة أر أموال الساهمين سوف ترد إليهم في حارً تعثر تحويل المساهمين إلى شركات أخرى ولم يتم تبرير نلك التصريح فاختفى السه من التداول بعد أن وصل سنعره إلى 5: جنيها قبل طرحه في البورصة.

> فمن يصمى حقوق هؤلاء الناس؟ وها يجوز رد اموالهم إليهم بعد كل هذه الفتر الزمنية التي تقترب من العامين؟ وهل يمكر تحويل الساهمين إلى شركات أخرى؟

دشيرين فريد خبير استثمار وبنوك ومدرس بالجامعة الأمريكية يقول: كنت كغيرى من الناس مؤمناً بأن هذا النشاط واعد وله عوائد مستقبلية على اساس ما جاء في نشرة الاكتتاب، وقمت بشراء 500 سبهم لكتني تخلصت منها بالبيع بعد أن قرأت في الصحف أن أموال الناس

سوف ترد إليهم ويتساحل قائلًا: من المسئول عن محاسبة تلك الشركات على محتوى نشرات الاكتتاب؟ وأين خطوات تنفيذ بدء نشاط الشركة؟ وأين ذهبت ودائم الناس؟ ويؤكد أن تحويل المساهمات من شركة إلى أخرى أمر صمعب وفيه

لِحِداف للشركات التي سيتم التحويل إليها، ويعتقد أن السيناريو القادم سيكون انعقاد جمعية عمومية غير عادية للشركة، تقوم بشراء أي شركة أخرى معروضة للبيع وبذلك تتحول اسهم الناس إلى هذه الشركة الجديدة وهذا بالطيم سينصرف بنا عن الهدف الأساسي من إنشاء شركة مصس لتصنيم البترول ومن وجهة نظري - الكلام لعد. شيرين، - لابد أن تسهم جميع الجهات المؤسسة لهذه الشركة - وكلها مصادر تمويل قوية - في حماية هذا النشروع القومي الذي التفت حوله قلوب المصريين كما جاء في نشرة الاكتتاب ولأبد من قيام الشركة باستدعاء القسط الأخير من الأسهم والعمل على زيادة رأس المال من المساهمين الحساليين بدلاً من أعسِاء القسريض والأقساط

عملا فايل محاسب بالجهاز الركزي للمحاسبات يقول: أخرت زواجي لأنتى وضمعت كل ما أملك في هذه الشركة بعد أن قرأت نشرة الاكتتاب وعرفت الأسماء الكبيرة الساهمة في إنشاء هذه الشركة ولا أعرف لمسلحة من يتم وأد هذا المشروع وهو في بدايته وأين دراسات الجدوى الشاصة

بهذا للشروع؟ إن مستقبلي كله أصبح مرتبطاً ومرفوباً بإنشاء هذه الشركة من

شعته العسيسي من حملة أسهم شركة مصر لتصنيع البترول ايضاً يتسامل: هل من مصلحة الاستثمار في مصر ما يحبث؟ ولأاذا لا يتبخل وزير البترول ورئيس هيئة سوق للال ورئيس البورصة المصرية لمعرفة أسباب تعش هذه الشركة والعمل على إيجاد الحلول الناسبة لها؟

أما أحمدالشرقاوي مبدرس ابتدائي فيقول: سافرت ثلاث سنوات إلى إحدى الدول العربية وتحملت من المشقة ما لا يطيقه أحد وعندما عدت وجدت في تلك الشركة مشروعاً استثمارياً بمكننى أن أضم فيه حصيلة شقاء الغربة.

لكن ما يحدث الآن جعلني أفقد الثقة في كل شيء وأنوى بالضعل العودة إلى الخارج مرة أخرى.



إبراهيم الزلاوي

«مصر لتصنيع البترول» تأسست منذ عامين

ومصيرها مجهول بسبب النقد الأجنبى

الدكتور خملى عبدالعقام عميد مركز البحوث بأكاديمية السادات يرى الوضوع بنظرة التخصيص فيقول: شركات البترول تعتبر سلعة إستراتيجية ذات طبيعة خاصة، تحت سيادة النولة، الهدف من طرح أسهمها للاكتتاب العام تنشيط البورصة وبفع عجلة الاستثمار في مصرره لكن ما حدث في شركة مصر التصنيع البترول، جاء عكس ذلك تماماً فالشركة تأسست منذ أكثر من عامين وحتى الآن لم تقم بأي نشاط إنتاجي، وتم تبرير ذلك بأن البنك الأهلى وهو المروج لاكتتاب الشركة قد اعتذرعن عدم منحها القرض المتفق عليه وهذا بالطبع يعنى اللجوء إلى جهات اجنبية للحصول على القرض مما يهدد بتدمير هذه الشركة وإنشاء شركة الشرى، ولاشك أن هذا المل يهدف إلى استبدال السناهمين

> دالفلابة، بأخرين أكثر سطوة ليجنوا ثمار المشمروع بعد أن اطمأنوا إلى جدواه، مشيراً إلى ان تجويل أصحاب الأسبهم في هذه الشبركة إلى شبركات أخرى أمر غير مقبول خاصة بالنسبة للشركات الصناعية، لأن ذلك سوف يصدث خللاً في الشركة الجديدة، ويصملها باعباء مالية تفوق طاقتها

الاستثمارية

وعن إمكانيسة رد الأمسوال إلى أصبحابها يقول د. حمدي إن الأموال وقوائدها في البنوك من حق للساهمين وهذه نقطة مهمة بجب التركين عليها.

ويرجع سبب الأزملة إلى عنم سنداد بعض المؤسسين لمصيصهم المالية لأنهم مسؤسسسون على الورق فسقط وهذا تأتى مستولية مصلحة الشركات في وزارة الاقتصاد والتي لم تتأكد من توافر حصص الشركات المساهمة في البنوك وقامت بإعطاء

الترخيص للشركة.

وأضاف أن هناك مجموعة من العقوبات

بداية من الغرامات للالية إلى العقوبات الجنائية سوف تكون في انتظار القائمين على هذه الشركة إذا لم يتداركوا أخطامهم ويصحصوا مسار الشركة لتبدأ في النشاط والإنتاج والعقوبة الجنائية في هذه الحالات تكون من نصيب الشريك المتضامن وهو الذي يمثل المؤسسين ويطالب د. حمدي كل المساهمين من صغار الستثمرين في هذه الشركة بعرض مشكلتهم على هيئة سوق المال وأن يلجأوا إلى المدعى العام الاشتراكي لأن ذلك الأمر يتعلق عالأمن العام

🔳 د. حمدي عبد العقليم

إيراهيم الزّلاوي - رئيس شركة أوراق مالية - يقول إن كل ما يعرفه عن هذه الشركة أنها في انتظار تمويل خارجي بالاتفاق مع أحد الكاتب العالمية وبعد دراسة جدوى سافر وفد من الشركة إلى المكتب العالى وتم الاتفاق على اسم المول الخارجي الذي سيتم الاقصاح عنه في أواخر شهر أغسطس. وبالنسبة لتعثر الشركة في الحصول على القرض الأجنبي قبل ذلك فهذا

راجع إلى قيام الجهات الأجنبية بطلب ضمانات خارجية، فقامت هيئة البشرول بالضمان ولكن بسبعة 50% فقط وبالتالي رفض للمول الأجنبي

واقترح البنك الأهلي تمويل جزء من للشروع إلا أن المول الأجنبي رفض أيضاً لأنه يريد تمويل الشروع كله.

ويؤكد المزلاوي أن مؤسسي الشركة وهم مصادر تمويل قوية لم يتدخلوا في الضمان، مما عجل بفشل المصول على القرض الأجنبي حتى الأن.

أما **حافظ الفندور** مدير عام البنك الأهلى فقد نفى تماماً ما تربد أخيراً عن تراجع البنك الأهلى عن تعويل هذه الشركة لأن البنك الأهلى لم يعرض هذا أصبالًا، والقواعد الخاصة بتمويل الشركات تؤكد أن هذا الكلام لا اسياس له من الصحمة، وهذا لا يدل على عدم ثقة البنك في جدوي هذه الشركة والدليل أننا من المؤسسين لها.

ولكننا في هذا الأمر نراعي عدة اعتبارات منها على سبيل الثال توزيع الضاطر وعدم توافير السبولة ثم إن

مِدِير عامِ البنك الأهُلي: لم نتراحيَّ عَنْ النَّمُونِلُ وَالْحِقْوَقُ مَحَفُوظُهُ



🔳 د. شيرين فريد

الخطورة ثاتم من قرض أجنبي لمشروع لبست له فوائد مستقبلية. وقال إن ما تم تصصيله من الشركات والأفراد ان يتم استخدامه في أي مجالات أخرى قبل بدء تنفيذ للشروع، وأشار إلى أن التأخير في التنفيذ برجم إلى استكمال الدراسات

التمويل الضارجي بضعى نوعاً من

الجدية على مثل هذه المثسروعات ويرى

حافظ الغندور أنه ليس هناك أي خوف

أو خطورة من القسرض الأجنبي لأن

الخاصة بتمويل الجانب الخاص بالنقد الأجنبي. واكد أن كل الدلائل تشيير إلى بدء

تنفيذ الشروع قريباً. وفي النهاية التقينا بـ أحمد عباس ملنى رئيس مجلس إدارة الشركة الجديد الذى أكد لنا أن سبب الأزمة الحقيقي هو عدم توافر السبولة الأجنبية اللازمة لتصويل المشروع لدى البنوك الوطنية، وتعثر الاتفاق

مع المعول الأجنبي حتى الآن، لأنه يريد ضمانات كثيرة قبل بدء المشروع، لكن هناك اربعة بنوك عالمية هي تشميز مانهاتن ونات وستن الانجليزي وميد توكر يديتو الإيطالي وسوموتومو الياباني تقوم الآن بدراسة للشروع من جميع جوانبه استعداداً للقيام بتمويله وسوف تعلن النتيجة أواخر أغسطس الحالي.

وأكد أن هذا للشروع ليس وليد هذه الأيام ولكن تم التفكير فيه منذ عام 1970، وهو مشروع معروف على السنوى العالى وعلى أسوأ الفروض في حال رفض البنوك العالمية الأربعة تمويل المشروع فأموال الناس سوف ترد إليهم ومن يريد منهم أن يشتري أسهماً في أي شركة بترول أخرى فأن يكون هناك مانع اللهم أن نقف جميعاً بجانب هذا المشروع ونحاول تتليل أي عقبة في طريق إتمامه.

ويجب عدم الانسياق وراء الشائعات المغرضة التي تريد هدم المشروح من بدايته ولايد من الإشارة إلى يعض الأشخاص الذين يريدون جمع أكبر كمية من أسهم هذه الشركة بأقل سعر عن طريق ترويج الشائعات الكانبة عن فشل الشروع ثم بيع هذه الأسهم بأعلى سعر عند نجأحه 🖿

رغم تأكيدات وزير السياحة بنجاحه الكبير

مهرجان السياحة والتسوق «للفرجة فقط»

الصورة لم تكن وردية كما رسمها لنا البعض، عقد مهرجان السياحة والتسوق وانتهى، ولم يصدق أصحاب المحلات التجارية بالمين التي شاركت في المهرجان، إنه عقد أصادً، المحادث خالبة من الزيائن اللهم إلا من المتفرجين على الفاترينات جداً في الاستطلاع فقط لا رغبة في الشراء، نحن لا نحمل المسئولين عن مهرجان السياحة والتسوق مسئولية تدنى المبيعات فهم لا يملكون عصا سحرية يقضون بها على حالة الركود التي دخلت عامها الثاني دون بوادر حقيقية لإنهائها جذرياً

و تحقیق منك عبدالعظیم

والمقبقة إن النظمين بناوا حهداً كبيراً الإذراج الهرجان بالصبورة اللاثقة، لكن أوضاع السوق ريما أطاحت بالكثير من الأحلام، المسئولون عن المهرجان في وزارة السياحة وإتماد الصناعات اكدوا أنه حقق نجاحاً باهراً، لكن أطراف السوق الأخرى وجهت انتقادات حادة ووصفت ما حققه المهرجان هذا العام بأته نجح تتظيمياً وفيثيل تجارياً وإرك الكثير من عبلامات الاستفهام نسريها في الثقاصيل التالية. تجولنا في مصلات وسط الدينة بالقاهرة والتي علقت شعار المهرجان وقبل أن نرجه لهم أية استلة بالروبا بالإجابات. يا جمامة ده مهرجان فرجة مش مهرجان للتسوق وتعالوا شوفوا جالنا ، لكن الدكتور عبدالنعم سعوبي رئيس اتصاد الصناعات والحد النظمين الرئيسبين للمهرجان أكد أنه نجح نجاحاً ملحوظاً هذا العام لأنها المرة الأولى التي يتم فيها التنظيم والتحطيط والدعاية له واكبر دليل على نجاحه زيادة البيمات بنسبة 25/ طبقاً لتقرير ورارة التجارة والتموين، والإقبال الشديد من الجماهير على العارض والمحلات والحفلات، كما أنه لم توجد سلبيات كما كان في العام الماضي حيث وصلتني شكاوي عديدة من عدم التَّرَام الْصلات بالأسعار ولم يمدث ذلك هذا العام، وبالرغم من أن المرجان يمول داتياً، أي أنه لا ترجد أية جسهة معولة له كما يقول دكتور سعودي، فالتمويل الذاتي يأتي من الرعاة والمصلات المشاركة والمعارض ومانحي الجوائز، وأعتقد أن الهرجان حقق نجاهاً بكل المقاييس وحقق نسعة من الرواج وليس كل الرواج، ويرى دكتور سعودي أن من ينتظر من المرجان أن يقضى على الركود والكساد فتفكيره سطحى لأن للهرجان أن يحل كل الشاكل، المكومية منها وغير الحكومية، ويكفى أنه كان أحد أليات تحريك السوق.

خالد أبوإسماعيل رئيس الاتصاد العام للفرف التجارية قال: إن المؤتمر نجح تنظيمياً فقط وهناك تقدم ملحوظ في التنظيم مقارنة بالأعوام السابقة وواضبح أن الجموعة القائمة بالتنظيم تكاتفت هذا العلم أكثر

اشتراك محلات كثيرة وعمليات بيع نشيطة، والشكاوي التي صندرت من بعض أصنصاب الكملات لعدم البيع والشراء ريما يكون مرجعها لقلة السيولة التي لا نستطيع أن ننكر تأثيرها بالإضافة إلى قلة السياحة العربية هذاً العام لكنه يتمنى أن يتم الاستعداد الهرجان العام القادم قبل بيئه بوقت كاف لأن يتم تغيير موعد الهرجان لأنه يرى أن هذا التوقيت (7-20 إلى 8-20) غير مناسب وغير مجد وقد يكون شهر نوفمبر أفضل منه بكثير لإقامة للهرجان، وفي كل الحالات يجب أن يتم التغيير بعد دراسة حيدة. أما خالد عبدالعظيم المشرف على تنظيم المرجان باتماد الصناعات بالرغم من تاكيده على تجاح الهرجان الآانه اختلف مع أبواسماعيل بالسببة لتوفيت للهرجان هيث يرى ضرورة ثبات التاريخ وثبات الشعار ويقول: معايير نجاح للهرجان من عدمه تستند إلى الأهداف التي وضعت له مسبقاً، فنحن لم نقصد من تطبيق فكرة المهرجان وتنفيذه أن نحاند إدارة دمي أو تنافسها وإم نقم بعمل دعاية ضمخمة لإظهار أشخاص بعينهم وإنمأ كأن اساس الفكرة محاولة القضباء على الآثار السلبية التي تتجت عن معادثة الأتصر، عام 97 وكان ذلك أيضاً بسبب اختيار هذا التوقيد (من 7-20 إلى 8-20) أي في مربسم الصنيف الذي يأتي إلينا في السائحون العرب والصريون العاملون بالضارج، وبإقامة المهرجان في هذا الوقت أربنا أن نميد للسائدين الطمانينة والأمان وهذا يؤكد أن اختيار التوقيت لم يكن طواعية والمنطرونا إلى تكراره لاعتباد السائدين العرب طيه، كما أن نجاح الهرجان يعنى ثبات التاريخ والشعار، وتعديلهما يَحتاج إلى دراسة وفلسفة وتعديلً أهداف المهرجان أيضاً وتحن حستى الآن نهدف من للهرجان اجتذاب السياحة العربية.

وتعاونت، لكن المهرجان ليس تنظيماً فقط بل يضاف إليه

أما الحمد شيحة ممثل الفرقة التجارية في اللجنة المناسة لمهرجان السياحة والتسوق فاختلف مع من سبقوه اختلافا جنرياً مؤكداً أن الهرجان فشل فشلاً



ذريماً لأننا لم نقم بالاستمدادات المقبقية اللازمة قبل المهرجان وبليل ذلك أنه لم يحقق الأغراض أو الفكر للقام من أجله من الناحية التجارية. ويطالب أهمد شيحة بأن يتم فصل السياصة عن التسوق لأن الهرجان سيامياً ناجح حيث إن هذه الفترة عادة تشهد رواجاً سياحيا ونشاطأ ملحوظا بدون اي مهرجان لانها فترة إجازات ومصايف وبالتالي لم تكن في حاجة لدعاية:

أما التصوق فيحتاج إلى تنظيم اكثر كي ينشط المهرجان من خلال إشراك السوق التجارية بالكامل في المهرجان وإعطاء مزايا للمشتركين لتشجيعهم على الاشتراك ولأن ذلك لم يحدث، فالمرجان لدينا مثله مثل أى أوكاريون ولكن الفرق هذا أن هذاك مجموعة كبيرة من المالات تشدرك في الهرجان من باب الماملة كي تتجنب مضايقة وزارة التجارة والتموين لها فيما بعد، فإذا أربنا أن نقيم الهرجان فسنجد أنه بمنتهى الأمانة مجرد عملية عشوأئية تدار بدون تنظيم جيد، ولذلك أطلق عليه العام الماضي لقب «منهرجانُ الشمسول؛ لعدم الانضباط والراقبة الجيدة وإنا مستاء جدأ لفشله هذأ العام أيضاً. وكي يصبح المهرجان مهرجاناً ناجحاً يطالب شيمة بضرورة التظيءن الاعتقاد السائد باته ينصب على حفلتي الافتتاح والختام يحضرهما كل

تَأْنَياً: يجِب أن يكون هناك مهرجان تسوق بمعنى يتركوا التجارة لاهلها من التجار وتكون الغرفة التجارية هى الشرفة على الهرجان من خلال احتكاكها الباشر

ثالثاً: يجب أن نبدا الاستعداد لمهرجان العام القادم من الآن فنجهز والشمار، ووالتاريخ، وطريقة التعامل مع المشترين وطريقة الضريبة والجمارك، ونعد عوامل جذب مستمرة ونحدد طريقة المتابعة والمراقبة على البضائع رابعاً · أن يتم اختيار توقيت لإقامة المهرجان لا يكون

فيه موسم أو أوكاريون، خامساً : يجب أن تنظم من البيروة راطية كي



 إقبال ضعيف على المنتجات بمهرجان السياحة والتسوق

ينجح الهرجان ابمعنى اننا عندما نفكر في إحضار أكبر خاتم في العالم ، يرن 87 كيل جراماً - لا يمنعون دخوله في الجمارك كما حدث هذا العام، لانهم يحتلجون لخطاب شيمان و 650 الف دولار كضيمان وموافقة وزارة السباحة ووزارة التصارة فكل هذو مشباكل بيروقراطية لا ترجد في أي مكان بالعالم وهنا يأتي دور الوزراء والسنثولين بالدولة فواجبهم القضاء على هذه البيروقراطيات قبل المهرجان

ادساً بجب أن تكون مناك بعابة داخلية وخارجية قبل المهرجان و مي اثنائه

بالمقابل اكد الدكتور ممدوح البلتاجي وزير السياحة له الأهرام العربي، أن مهرجان السياحة والتسوق نجح نجاجاً ملحوظاً هذا العام حيث حقق طفرة ملموسة في الرواج التجاري ونشباط حركة الأسواق، كما ملغ إجمالي التنفقات السياحية خلال الفترة من 20 يوليو حتى 8 أغسطس الجاري نحو 316 الف سنائح بنسبة ريادة 2,5/ عن نفس الفترة من العام الماضي، كما طغ متوسم معدلات الإشغال الفندقي في المحافظات الأربع المشاركة في المهرجان (القاهرة ـ الجيزة ـ البحر الأحمر . الإسكندرية) 84/ بزيادة 2,5/ عن المقدوسط العدلات الإشغال خلال مهرجان العام الماضعي وخلال الأسبوع الثالث للمهرجان تحققت زيادة في التنفقات السياحية من البادار العربية فاقت التوقعات حيث بلغت 34127 سائحا عربيا نسسة ريادة 33,1٪ عن نفس الأسبوع خلال العام الماضى ووصل عدد السائحين الأجانب إلى 80596 سائحا، وإضاف وزير السياحة أن إجمالي التيفقات السيادية ذلال الأسبوع الثالث للمهرجان بأغ 189579 سائحاً بنسبة زيادة 20,9٪ مقارنة بنفس الأسبوم خلال العام لللضيء وارتضعت معدلات الإشفال الفندقي إلى 82/ بالقاهرة و 79/ بالجيزة و 91/ بالفيريقة، و 89/ بالإسكندرية وهي تزيد على معدلات الإشغال خلال نفس الفترة من العام الماضي

تخطط لاستقبال 4 ملايين سائح عام 2004

على السياحة لتحسين الأداء الاقتصادي

اثرباط، تورالنين أوجار

بدخل إنماش القطاع السياحي، ضمن رهانات الحكومة الفريبة لوقف تنهور بعض المؤشرات الاقتصادية والتحكم في العجز الإجمالي للخزينة، خصوصاً بعد سنوات الجفاف التتالية التي عرفتها البلاد. وقد دعت وزارة السياعة في بيان لها أسبرته في السايم من أغسطس الماري، جميم الفاعلين في قطاع السياحة بالملكة إلى تكليف المهود لضمان استمرارية ازيهاره، وكثاك ليارخ الأهداف للنشورية، ومواكبة الخطط التنبية الاقتصانية 2004/2000 الذي وافق عليه البرلّان بفرفتيه، والذي يسمى إلى ضمان تتمية شاملة للقطاع. في حديث خاص لمجلة «الأهرام العربي» صدرح وزير السياحة المغربي السيد حسن الصمار، بأن استراتيجية الحكومة في الجال السياهي، بدات تؤتي أكلها، بالنظر إلى عدد الأسرة في طور الإنجاز، والتي تصل إلى 16 ألف سرير، وأيضاً بالنظر إلى الاتفاتيات المرمة مع للسنتمرين لتوفير 14 ألف سرير إضافي بتكلفة إجمالية تصل إلى 600 مليون دولار ويرجع انتماش القطاع السياحي، حسب الوزير إلى الانفتاح الذي يعرفه الغرب في ظل الشمولات المدياسية الرامية إلى تعزيز دولة الحق والقانون وبيعقر أطية المؤسسات، والتي اسهمت بشكل إيجابي في تحسين صورة الغرب في الخارج

🗷 حسن الصبار

هذا الانتماش كرسه التزايد اللحوظ لعند السياح الأجانب، الذي وصل إلى 2,4 مليون سائح خلال السنة الماضية، في حين تجاوزت إيرادات القطاع والول مرة تصويلات العمال

المهاحرين، حيث وصلت إلى مليار و 870 عليون دولار.

اما بالنسبة للسنة الحالية، فإن الاستطلاعات التي قامت بها الوزارة في مختلف مناطق البلاد، تؤكد على أن اغلبية الفنادق، قد حققت نسبة عالية في ملء طافاتها الاستيعابية، مع ما يُترتب على ذلك من اثر إيجابي على جميع المرافق الأخرى ذات الصلة بالقطاع السياحي. من جهة أحرى فإن الاهتمام التزايد للمجموعات الدولية باللغرب، وعلى رأسها مجموعة «اكرر» للتي وقعت اتفاقية تستثمر بمرجبها 140 مليون نولار، ستمكن من خلق حوالي 1700 فرصة عمل، بالإضافة إلى مجموعة وتيكيداء التي ستستثمر 80 مليون دولار، ومجموعة الفنادق البريطانية بـ 50 مليون دولار، يمكن اعتباره مؤشرا واضبحا للافاق الواعدة التي توفرها السوق السياحية للفربية إلا أن الوزير أكد بان النشائج المحصلة في السيامة، تبقى دون طموحات الوزارة، والمتجلية اساساً في الوصول إلى 4 ملايين سائع أجنبي في أفق سنة 2004 وإذا كانت كل المعطيات والارقام تعكس بجلاء الشطور الإيجابي الذي عرفه تعالع استراتيجي كالمسياحة، باعتباره أحد أهم روافد التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المغرب، فإن المهنيين يرون أنه لم يحن الوقت بعد للحديث عن انطلاقة حقيقية القطاع.

وفي هذا الصند صبرح الكاتب العام للفيدرالية المغربية للسياحة السبد عز العرب الكتائي لـ «الأهرام العربي» بأن إقبال السياح الأجانب على القرب غلال السنتين الأغيرتين كان نتيجة منطقية ولا يدخل بتاتاً ضمن الإتجازات الكبرى، إذا أخذنا بعين الاعتبار الكوارث الطبيعية التي اصابت تركيا، وإعمال العنف التي تعرضت لها الشقيقة مصر أما المهنيون المفارية فمازالوا يعانون من تبعات الديون لاستحقة للينوك والتي كانت تمنح بفوائد عالية جداً كانت تصل إلى حدود 16/.

كما أن إلغاء فانون الاستثمار سنة 1995ء كان وراء تراجع نسبة الاستثمارات في الجال السياحي إلى 50/ في العترة المندة من سنتي 1998 - 1995 والتي لم تتجاوز 47 مليون بولار في الوقت الذي وصلت فيه إلى 90 مليون بولار كمعدل سنوي في الفترة المتية بين 1995 --1985.

من جهة أخرى، يضيف السيد الكتاني، أن جملة من المشاكل التي يعيشها المهنيون ومنها ارتفاع تكلفة العقار السياحي، وارتفاع الضغط الجبائي، مازالت تقف حجر عثرة أمام تاهيل القطاع

إنَّ إستراتيجية الوزارة التي تبلور سياسة الحكومة المغربية في القطاع السياحي، والتي قال عنها الوزير بأتها أخذت بعين الاعتبار اقتراحات ومطالب المهنين، خصوصاً عند تحضير الخطة التوسطة الدي التي تضمنها المخطط الخماسي، وإن كانت قد تعرضت للعديد من الانتقادات، فإنها مكتب الفرب من أن يصدح وفي ظرف سنتين فقط قبلة للعديد من السياح. الشيء الذي بدا يتكرس جلياً، من خلال التدفق المستمر للسياح، والذي لا يمكنه إلا أن يزكي

التنمية التصاعدية آلتي بدآت معالمها تتجذر لتنبىء ببنية اقتصادية تعتبر ثمرة برنامج العمل قصير آلدي ألذي أعتمد من طرف الوزارة وشركاتها المهنين، والذي سجل استقبال 2,5 مليون سائح في هذه السنة أما الوصول إلى 4 ملايين سائح، في افق سنة 2004 والذي يدخل ضمن الرهانات الكبرى للحكومة فهو أن يتحقق حتماً بدون تنمية دائمة للقطاع تعتمد بالأساس على شراكة حقيقية مع جميم الفاعلين والمهنيين ■

بعد إغلان ملف الحدود

السعودية واليمن تفتحان

ملفات التعاون الاقتصادي

معاهدة جدة لترسيم الحدود بين السعودية واليمن اسدلت السنار على 66 عاماً من المد والجزر في العلاقات بين الدولتين، وأغلقت ملفا شائكا أزال حاجزا كبيرا، وفتحت صفحة لسبت حديدة، لكن مجالا لتعاون أكبر، لأن التعاون كان موجودا.

فالدوائل الاقتصادية في اليمن تامل أن يكون توقيع هذا الاتفاق نقطة تحول لجذب المزيد من الاستثمارات وتشجيع القطاع التجارى الذى يصل حجمه حاليا إلى

> 200 ملمون دولار. 🗯 تقرير.ميرات فيد

تقدر هذه المسادر هجم الأموال اليمنية الخاصة في السعودية بموالي 10 مليارات دولار أو 20% من جملة الأموال اليمنية المفترية، وتنتظر اليمن عودة بعض رءوس الأموال اليمنية والمشتركة للاستثمار في مشروعات يمنية، ومعظم القيمين اليمنيين في الملكة لديهم شراكة مع سموديين، وهناك ترحيب بهم، وتشجيم لهم للأستثمار في اليمن، وتوجَّد ضمانات كافية المستثمرين سواء كانوا يعنين أم سعودين أم عربا أم أجانب، وبالنسبة للشركات فقد بدأ بالفعل وصول عدد من الشركات الأوروبية والأسيوبة إلى اليمن، وذلك للاستثمار في مجالات النفط والمعادن والغاز والسياحة، ويتم تقديم التسهيلات لها طبقا ثقانون الاستثمار.

كما أن اليمن والسعوبية دخلتا سباق التنافس من أجل أجتذاب الاستثمار الأجنبي إلى أراضيهما، وقد بدأ كل منهما في أتخاذ قرارات لإزالة العوائق أمام مشاركة الأجانب لتشجيعهم، علما بأن قيمة الأسهم المتداولة في سوق الأوراق المالية السعودية حوالي 42 مليار دولار امريكي، مقصورة على السعوديين والمستثمرين من دول خليجية عربية اخرى، وقد استطاعت اليمن أن تجتذب استثمارات حجمها 1.75 مليار نولار أمريكي منذ عام 1992 ومنحت 939 ترخيصا لمستثمرين عرب وأجانب، ستساعد في توقير 47 الف فرصة عمل في اليمن، حيث يبلغ معدل البطالة حاليا نحو 25% من القوى العاملة، واليمن توفر مصدرا للايدي العاملة الرخيصة. والسعودية هي أكبر مستورد العمال الأجانب في العالم كله، وعلى أية حال

هناك مئات المشاريع تجرى إنشاؤها باستثمارات سعودية في اليمن، وهي قد تكون سبيا في جذب المنات من الأيدي العاملة، سواء من الذين قامت الحكومة بتسريمهم وفقا ليرنامج الإصلاح الاقتصادى الذي تقوم بتطبيقه منذ عام 1995 بالاتفاق مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، أم من الذين يبخلون غيمن فئة العاطلين، وتشير الإحصاءات إلى أن نسبة الفقر في اليمن أرتفعت من 9.1% عام 1992 إلى 27% عام 1998 أي أن عند الفقراء زاد من 3.2 مليون نسمة إلى 4.3 مليون نسمة مقارنة بـ 1.5 مليون نسمة مطلع التسعينيات و81% من الفقراء من سكان المناطق الريفية والنائية.

بالإضافة إلى ذلك بلغ النصو السكاني في اليمن 3.7% في السنوات للاضية، ورغم انخفاض هذا العدل إلى 2.7% أخيراً إلا أن هذا يعني أن عدد سكان اليمن سيتضاعف خلال 25 عاما.

كما أن المتوسط السنوى للإنفاق الشهرى للأسرة اليمنية الذي يبلغ متوسيط عبد أقرابها 7.2 تحو 110 بولارات في الشهر، تنفق منه أكثر من 66% على الساجات الغذائية والصحة، أي ما يعادل 35 دولارا أمريكيا في الشبهر للأسرة الواجدة، مع العلم أن دخل الفرد لا يزيد على 280 دولارا

أمريكيا ستويا. ويذكر أن نصيب الفرد من الاستهلاك الحقيقي انخفض بنسبة 67.6% أما الفقراء المعصون فيمثلون 13.1% من إجمالي السكان الذين يبلغ مقدارهم حوالي 20 مليون نسمة.

وعلى الرغم من هذه الأحوال المتربية شفلال السنوات العشر الماضية ثم الحد من التضخم في اليمن من نسبة 977 إلى 4% وتقليص الديون الخارجية من حوالي 9 مليارات دولار إلى حوالي 3 مليارات وتخفيض نسبة العجز من 22% إلى 3% من الناتج منذ 1990.

وقد انشفضت الديون الاجتبية إلى ما يعامل 50% من الناتج المطى الإجمالي عام 200 فقد بلغ حجم الديرينية الخارجية في نهاية 1999 نحر 6.14 بليون دولار أمريكي تمثلُ 99% من إجمالي الناتج المعلى، فخسلا عن زيادة الاحتياطات الخارجية إلى 1.9 بليون دولار تكفى لنحو 8 اشهر استيراد، بينما لايزال النمو في القطاع غير النفطي متواضعا إذ يبلغ 4.4% سنويا

في حين حققت المائدات غير النفطية حوالي 12 مليوناً و800 ألف دولار أمريكي عام 1999 في الوقت الذي كان فيه إجمالي دخل الحكومة 39 مليونا و200 ألف دولار أمريكي، حيث حققت العائدات النفطية وحدما 26 مليوباً و400 الف دولار امريكي، ويارتفاع اسمعار النفط فإن العائدات النفطية ستجلق 38 مليون دولار أمريكي

فقد كشف تقرير لصندوق النقد الدولي في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا عن تحسن الأوضاع الاقتصادية بعد تحسن أسعار البترول عام 1999 ومن المتوقع أن يبلغ النمو في الملكة العربية السعودية حوالي 2.2% عام 2000 و2 ٪ عام 2001 بعد أن انخفض إجمالي الناتج المطي المقيقى بنسبة 2.3% عام 1999 ومن المقرر أن تسبحل السعودية فانضا في الحساب الجاري ينسبة 5.5% من إجمالي الناتج الحلى عام 2000.

ففى الوقت الذي يبلغ فيه احتياطي البترول في الملكة العربية السعودية حوالي 261.2 مليار برميل، وتهدف الإستراتيجية الحالية إلى الإبقاء على سعر النفط مرتفعا عند 25 بولاراً أمريكياً للبرميل الواحد، وتنتج اليمن نحق 400 ألف برميل يوميا من الضام وتمثل صادرات النفط نصر 70% من العائدات الْمَالِيَّة، مُيثُ تَشَكَّلُ الصِّادِراتُ 40% مِنْ إجمالَى النَّاتِج للطلَّي و95% من الصادرات من الموقع الإستراتيجي لليمن، وإشرافه على مضيقً باب النب مما يعطى السعوبية منفذا مباشرا إلى الحيط الهندي، كما انه يتفوق على دول الخليج في كونه مفتوحا على العالم وغير مقيد بممر مائي، فدول الخليج مقيدة بممر باب المندب ومضيق هرمز، كما أن تكاليف إنتاج النفط المنخفضة وانخفاض أجور العمال وقريه من الأسواق الآسيوية والإفريقية يعطيه ميزة نسبية عن النفط في السودان، أو في بحر الشمال.

إن تأثير المعاهدة بعيد الدي اقتصاديا بالدرجة الأولى، لكنه قد يمتد إلى مجالات اخرى، وهذا ما تخطط له المولتان حاليا 🔳

تقدمها صناديق الإنماء العربية

420 مليون جنيه لبرامج الصندوق الاجتماعي للتنمية

شهدت القاهرة أو إخر الأسبوع الماضي التوقيع على عدة عقود بين الصندوق الاجتماعي للتنمية وكل من وزارة التامينات والشئون الإحتماعية وشركة الغاز الطيبعي للسيارات وشركة قارون للاستثمار والتنمية وجمعية التنمية لشياب الخريجين بالإسماعينية. وحول أهداف تلك المشروعات أشار د. حسين الجمال آمنن عام الصندوق الاجتماعي إلى أن العقد الذي وقع مع شركة الغاز الطبيعي للسيارات هو عقد تكميلي لمشروع تحويل السيارات للعمل بالوقود المزدوج (غاز طبيعي/ بنزين) ونلك بتمويل يبلغ 3 مائيين جنيه كقرض إلى جانب منحة قدرها 90 الف جنيه لتنفيذ 600 مشروع وتوفير 1200 فرصة عمل دائمة و600 فرصة عمل مؤقتة وذلك بهدف تقليل مقدار التلوث البيثي الناتج عن عوادم السمارات وزمادة بحول العاملين في محال نقل الركاب



القاهرة.الأهرامالعربي

وبالنسبة للعقود التي تم توقيعها مع وزارة التأمينات والشئون الاجتماعية أشار د. حسين الجمال إلى أنها تهدف إلى مواجهة للتسريين من التعليم الأساسى وتزويدهم بالمهارات المرفية ذات الطبيعة الإنتاجية التي تتناسب مع قدراتهم وقد تم التوقيع على 3 عقود لتطوير مراكز التكوين الهنى في إطار برنامج تنمية المجتمع في الصندوق الاجتماعي للتنمية وثم اختيار وزارة القامينات كجهة كفيلة والصندوق الاجتماعي كجهة معولة والجمعية العامة للتدريب المهنى والأسر النتجة كجهة منفذة وذلك بإجمالي تمويل من الصندوق يبلغ 3,750 مليون جنيه وذلك لتطوير 10 مراكز تدريب بمحافظات الجمهورية.

أما بالنسبة لعقد مشروع تنمية الشروعات الصغيرة وتسويق منتبجاتها بنظام القعاقدات المسبقة بمصافظة سوهاج والذي وقع بين الصندوق الاجتماعي ويبن شركة قارون للاستثمار والتنمية كجهة منفذة للمشروع أشار د. حسين الجمال إلى أن هيف المرحلة الثانية من المشروع هو استثمار النجاح الذي تحقق من خلال تنفيذ الرحلة الأولى والعمل على ترفير فرص عمل جديدة للشباب واستغلال الموارد الطبيعية والبشرية والبنية الأساسية المتوافرة في المناطق الصناعية الجديدة في المحافظة وذلك بإقامة مشروعات صفيرة جديدة أو التوسع في الشروعات القائمة في المجالات الإنتاجية والخدمية والتجارية والسياحية بنظام التعاقد المسبق على المنتجات أو الخدمات التي تقدمها هذه المشروعات مع مراعاة البعد التكنولوجي في مشروعات هذه المرحلة وذلك من خلال إقامة حوالي 30 مشروعا صغيرا بتمويل مليوني جنيه سنويا على الأقل لتوفير 150 فرسنة عمل دائمة مباشرة و75 فرصة عمل غير مباشرة سنويا ويستفيد من هذا للشروع شباب الخريجين من الجامعات والمعاهد العليا والمدارس المتوسطة بدون عمل والشباب الذين يمتلكون الخبرة ويرغبون في إقامة مشروعات

جديدة أو تطوير مشروعاتهم القائمة من الجنسين إضافة إلى الستفيدين بالمناطق الصناعية والحرفية القائمة والمنططالها في المعافظة، وبالنسبة العقد الذي وقع مع جمعية شباب الخريجين بالإسماعيلية أشار د. حسين الجمال إلى أنه يهدف إلى توفير فرص عمل جديدة للشباب واستغلال الوارد الطبيعية والبشرية والبنية الأساسية المتوافرة في المناطق الصناعية بإقامة مشروعات صفيرة جديدة أو التوسع في الشروعات القائمة في المجالات الإنتاجية والخدمية والتجارية والسياحية وذلك من خلال إقامة حوالي 40 مشروعا صغيرا بتمويل مليوني جنيه سنويا على الأقل لتوفير 160 فرصة عمل دائمة مياشرة و80 فرصة عمل غير مباشرة سنوياً

من جبائب أكر أشار د. حسين الجمال إلى صصول الصندوق الاجتماعي للتنمية على قريض جديدة من الصناديق العربية حيث حصل على 15 مليون دينار كويتي بما يوازي 160,02 مليون جنيه كقرض من الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية تنفيذا للمرحلة الثانية من الاتفاقية التي وقعها مع الصندوق الاجتماعي وذلك للصرف على برنامج تنمية المشروعات ورصد له مبلغ 13,5 مليون دينار كويتي وبرنامج تنمية المجتمع ورصد له مبلغ 1,5 مليون دينار كويتي.

كما حصل على 21 مليون دينار كويتي بما يوازي 225,43 مليون جنيه كقرض من الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي وذلك الصرف على برنامج تنمية الشروعات ورصد له 13,5 مليون بينار كويتي ويرنامج تنمية للجتمع ورصد له 4,5 مليون دينار كويتي وكذلك الصدف على الحاضنات والتجمعات الصناعية ورصد لها 3 ملاين دينار كويتي كما حصل الصندوق الاجتماعي على 36,73 مليون درهم إماراتي بما يوازي 33,9 مليون جنيه كقرض من صندوق أبو ظبي يتم المسرف منه على برنامج تنمية المشروعات.



■ الموقع باللفة العربية

الشيخ محمد بن راشد يتواصل مع محبي

دول المالم ومدنه ومن خلال الصنفحة الرئيسية يمكن المتربدين على الوقع رؤية البومات الصور واستخدام ارشيف إليكتروني ضبخم بالإضافة إلى المابلات والقاءات التي يجريها محمد بن راشد مع ضيوف الإمارات كما يمكن ازوار للوقع مطالعة سنجل الزائرين لتدوين مالحظاتهم التقنية أو الأوضوعية ويتضمن هذا للوقم أيضا قسمأ خاصا بقصائد صدو الشيخ محمد بالفصيحي والعامية كما تخصيص رواط تمكن ألزائرين الطالعين للقصائد من سماعها ملقاة بصبرته إضافة ألى قمعم ألدراسات الثقنية للضصص لقرأت النقاد النصوص الأدبية والإنتاج الشعرى أسموه كماتم تمصيص قسم اذر كصبص الدبى التآريخ يقدم موضوعات خاصة بتاريخ منبنة دبى وبولة الإمارات وحكامها والخليج العربى عامة بالإضافة ألى الاهتمام بالأخبار الرياضية والنقد الرياضي الايوليه سموه من اهتمام معروف بالرياضة عامة وبالفروسية على ندو خلص فضلاعن تخصيص رابطة لموقع جوبوافين الشهير تمكن الزائر من متابعة إنجازات خيول سموه

مرقم www.sheikhmohammed.co.ae مرقم في زَمن قياسي ويطمح إلى الانطلاق لايجاد وسائل الضرى تتواصل مع العرب في كل البادان العربية من مصرف من المسلم في دعم أواصر المسلات بينهم وبين أوطانهم وقام الموقع أخيرا بإطلاق مشروع لتطيم تكونوجيا للعلومات بالتنسيق مم وزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية للتحدة أيتم تنفيذه في مدارسها وقد اكتمل انجاز مرحثين من هذا الشروع الهم على أن تنجز الرحة الثالثة والأخيرة في سبتعبر عام 2001 والتي ستعمم تكتولوجيا المطومات على جميع مدأرس الإمارات العربية للشحدة ولكي يضمن القائمون على موقع www.sheikhmohammed.co.ae أفضل النتأثج ثم تأسيس اكاديمية الشيخ محمد لإعداد وتافيل

المرسين والمدريين الذين سيشعرفون على تدريب الطلبة على البرمجيات وهناك على الوقع نفسه برنامج تطيمي خاص يبدأ من التعرف على الانترنت وصولا إلى الحكومة الالكترونية ولتعزيز تواصل الزائرين وتشجيمهم خصص الموقع جوائز مالية كبيرة لأفضل تصميم موقع ويب وافضل قصيدة وافضل قصة قصيرةً لُم يُسْبِقُ تَشْرِهَا مِنْ قَبِلَ فَي غَيْرِ الْوَقِعِ مَوْكَتِينَ أن هذه الجائزة ستكون نواة لجائزة دولية.

ومن للوقع الذي يشكل نقطة انطلاق المسروع الضحم واكبر هو منيئة نبي للإنترنت، التي أطلقها الشبيخ محمد بن راشد العام الماضي براسمال يزيد على 250 مليون دولار، يقول جون كولكت نائب رئيس مجلس ادارة مؤمسة اكسباتسايت دوت كهم البريطانية إنْ شَرَكتُهُ حَرَصِت على أَنْ تَاتَّى مِنْ لَلْمَلَّكُةُ الْتُحَدَّةُ للمُسْارِكة في أنشطة مدينة دبي للأنترنت التي تعثل عامل جَنب رَبُيسى للشركاتَ العالية ليسٌ فقطُّ للتسهيلات التى تقدمها وأنما للرؤية الواعية بأسس الاقتصاد العالى الجديد في عصر العولة والجات والتجارة الإلكتروبية والإنثربت ويضيف كواكت أن هذه الرؤية هي الأسباس في جعل نبي سركزا للاقتصاد الجنيد في للنطقة ومقرا أشركات التقنية الحديثة ونقطة انطلاق لوآقم التجارة الالكترونية خاصة بعد الأعلان عن سوق دبي الالكترونية للتجار .ويمضى كولكت مؤكدا أن دبي باتت تتمتع ببنية اساسية قوية وشبكة اتصالات عالمية وهذا هو اساس نجاح التجارة الإلكتروبية إلى جانب المزايا الأخرى المتمثلة في دعم الحكومة وفي حركة التجارة العالية النشطة حيث تعتبر دبى مركزاً تجاريا للمنطقة كلها والسوق الضخمة التي تخدمها ببي وتتوسطها والتي تضم اكتر من مليار نسمة تقريبا ،إلى غير نلك من الإجراءات الحكومية المسمطة والتي تزداد سنُهُولة بعد إطَّالْق مبادرة الشَّيْخ مصمد بنَّ رأَشُد ال مكتوم بتحويل حكومة نبي إلى حكومة الكترونية في خطوة تبعتها بعده عدة حكومات عربية واجنبية فكان

المعلومات والتحارة الالكتسرونية وحتى الحكومة الإليكترونية وتمثل مبادرات سمو الشيخ محمد بن راشد ال مكتوم ولي عهد دبي وزير النفاع اكبر عامل جنب للشركات العالمية حيث توفر ثقة بلا حدود لشركات تقنية الملهات وإنتاج البرمجيات فضلا عن ضمأن اعمالها وتوفير تسميلات وخدمات لا يمكن أن تتوافر في مكان أَخْرُ فِي المَالَم على هذا السترى التميزُ الذي وصلت إليه ببي في زمن قياسي، وإهل معرض جيتكس الذي

شاهد على ذلك التطور التكنولوجي في مدينة سي. وكان المرقع الشخصي أسعو ولى عهد نبي قد بشن في أكترير 1999 ليشكل نافذة جماهيرية تتناول عالما وسلالاتها مدعمة بصور بنيعة لتلك الضيول. الجوانب الشخصية لسموه وإنجازاته اللموسة في أكثر من مضمار سراء على صعيد العمل الرسمي أم الرعاية لخاصة للرياضة والإبداع الأبيي والفكرى فضالا عن للكانة الضاصة لشبكة إنترنت بأعتبارها قارة جنينة وكان أول ما بدأ العمل في الموقع باللغة الانجليزية ومن ثم تم طرح تسخفين بالعربية والفرنسية إضافة الى الاتجليزية فيما يشير القائمون على للوقع الى أنه سيتم إعداد ترجمة للموقع بسبع لغات عالمية أخرى. ويقدم الموقع الزائرين فكرة شاملة عن حياة سمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وإنجازاته وإبداعاته بدا من الصفحة الرئيسية التي يحرى تصبيغا بشكل يومي من ذلال عرض عن الدنت وابرز أذباره وتشاطاته بالإضافة إلى أذبار إمارة نبي للتنوعة وتقارير عن الطفس في العالم ونظام التوقيت في جميع

بقام ني الفترة من 29 اكتوبر حتى 3 نوفمبر سنريا خير

في زمن قبياسي اصبيح www.sheikhmohammed.c o.ae الخاص بالشبيخ محمد بن راشد أل مكتوم ولى عهد دبى وزير الدفاع بدولة الإمارات العربية المتحدة معلما بارزا من معالم المواقع العربية عبر شبكة الإنترنت فهو يشكل حلقة الوصل التي بلتقي فيها سموه مع

محسسه من خلال فضناء إنتبرنت الافتراضي الذي يوليه سموه اهمية خاصبة تقف خلفه رؤية ثاقبية اجمع كل العاملين في حقل تقنية المعلومات على أن أهم العوامل التي تجذبهم إلى دبي قبل التسهيلات والخدمات

والبنية التحتية هي تلك الرؤية الستقبلية لحكومة يني واللبابرات الانداعية التي تطلقها لتتبوأ موقع الربادة في الاقتصاد الرقمي الجديد

الذى يقبوم بالأسباس على تقنيبة

تبيلشرف النين



الموقع باللغة الإسطيزية

موقع الحكومة الإليكترونية في دبي بمثابة تحول نوعي هائلٌ في تيسير الضعمات الحكومية واضتصبار الإجراءات الإدارية تماشيا مع روح العصر وإيقاعه

ر الموقع الذي تم إطلاقه من مدينة دبي للإنترنت بقول جون كولكت إن الموقع يوفر امكانية الوصول إلى العديد من للنتجأت والخدمات المتميزة بما بشمل الخدمات المصرفية والمالية والعشارية والاستشارات الضريبية والقانونية والفرص المتعلقة بالسفر والرجلات واسلوب الحياة وخدمات إرسال الهدايا الشركات والاقراد إضافة إلى النشرات الأغبارية والرياضية وغيرها كما يضم الوقع العديد من الشركات الدولية الكبرى العاملة في مجال توفير الخدمات والد انضمت شركات دولية أخيرا إلى الرقع من بينها شركة اندياسيرفيسز دوت كوم الماملة في مجال توفير منتجات الهدايا الشخصية للهنود القيمين في الضارج وهنا يقول هاري غاندي المدير التنفيذي لموقع اكسباتسايد دود كوم إن الهدايا التي توفرها هذه الشركة وكافة للنتجات والخيمات يمكن شراؤها وبفع قيمتها عن طريق الشبكة مباشرة كما أن خيمات التوصيل سريعة جدا نظرا لانتشار منافذ التوريع في جميع المدن واوضح انه يمكن للمستخدمين الدخول والتسجيل مجانا على الموقع وهذا يختلف عن عضوية(النادي الذهبي)الذي اطلقته إدارة للوقع من خالل رسوم عضوية تصل إلى160 دولارا أسريكيا ويوقر هذا النادي لأعضائه خدمات وعروضا محددة لا تتوفر لغير الأعضاء وإضاف: إن1000 عضو سيوقعون المشاركة في عضوية النادي الذي بدأ نشاطه أول يونيه الماصي في السحب على سيارة السباق جرين مررجان ذات المحرك ثماني الاسطوانات والتي يقدر ثمنها بنصو 64 الف دولار أمريكي وقعد صصال أول عشرة الاف عضو على وحدة تمكنهم من الحصول على عشرة اسبهم كال طرح أسبهم الشبركة أن

انتماجها مع شركات اخرى ويستطيع الزوار من خلال للوقع الوصول إلى العديد من المنتجات المتميزة والخدمات عبر ثلاثة مستويات حيث يستطيع الزوار غير الأعضاء تصفح الوقع والتعرف على بعض محترياته في حين يستطّيع الأعَضّاء للسّجلون تَصفّ الموقع والتعرف على المصّويات واستخدام خدمات الموقع ويناء صمفحأت خاصة بهم تلبى لحتياجاتهم

ويشرح محمد عبدالله القرقاوي مدير عام منطقة دبي الحرة التكتولوجيا والتجارة الالكترونية مأ تقدمه مدينة دبي للانتربات من خدمات وتسميلات مؤكدا أنها مركز الأقتصاد الرقمي الجديد في النطقة ومقرا لشركات البرمجيات والجامعات والخنمات والاتصالات والتجارة الإلكترونية وتسعى دبى للانترنت الى خلق بنية تحتية وببئة ملائمة تساعد مشاريع الاقتصاد الجديد على القيام بعملياتها محليا وإقليميا وعالميا والاستفادة من الأمكانيات التنافسية التميزة التي تقدمها أما عن الزابا التي توفرها دبي للانترنت فيقول القرقاري إنها ترفر بنية تحتية بمقابيس عالية تتمثل في خطوط قادرة على استيماب كم هائل من العلومات ويسرعات عالية وبني تحدية امنة تعدم على اخر ما توصلت إليه التكتولوجيا الحديثة ويتكلفة منفقضة .كما ترفر مكاتب مجهزة بأحدث التسهيلات وهحدات سكنية ذات مستويات عالية مزودة بمرافق طبية وتطيعية رفيعة

وعودة مرة الفرى إلى الوقع الشخصى لواى عهد دبي حيث يستطيع الزائر للوقع الشيخ محمد بن راشد الحصول على المضبوبة الضاصة بالنوقم والتي توقر له معلومات عن التحديثات المتواصلة وتزويدهم بإمكانية الرصول إلى بيانات لا تتوار لغيرهم يقدم للوائم وخدمة متميزة لأعضائه هيث يمكنهم الاستماع الى قصائد الشيخ محمد للغناة عن طريق روابط مخصصة لهذا الغرض أيضا يستطيع الزائرون المصبول على أشعاره مدونة على بطاقات الكترونية لأرسالها أن يرغبون في

وهناك حصمة لتكتولوجها للعلومات على المرقع نفسه، تقدم لزائري (براسة الانترنت)برنامجا تعليميا خاصا بيدا من التعرف على الانترنت وصولا ألى الحكومة الالكترونية ولتعزيز تواصل الزائرين وتحفيز الشبباب على مستوى العالم على الخلق والابتكار والإبداع ضعمص للوقع صوائز لاقضل قصيدة وأفضل قصة وترك فيهما حرية لغتيار الوضوع وكذلك اقضل تصميم موقع ويب ورصد له عشرة آلاف دولار كجائزة ووفقا لرؤية سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير النفاع ويعمه للتوجه التكنولوجي أعان جمال خلفان الحويرب مدير عام الشركة المنفذة لمشروع سموه لتعليم تكتواوجيا للعلومات والإنترنت للمدارس الثانوية وموقعه أن للرجلة الثانية من مشروع محمد بن راشد لتكنولوجيا للعلومات والتي انتبهت قيد تمييزت بالنقية وسيرعية الإنجاز وتم خلالها إجراء اكثر من اختبار على مدى فعالية الأجهزة رمدى تاهلها للعمل في بداية العام البراسي الجنبيد واشار الصويرب إلى أن المرطة الثانية تضمنت الانتهاء من كافة الإنشاءات ومن تركيب أجهزة الكمبيوتر واختيار الطاقم الأكاسم الذى سيعهد إليه بمهمة تعليم وتدريب ألطبة على الدخول في مرحلة تعليمية تتخذ من الكمبيوةر والإنترنت عنوانا رئيسيا لها.

نيض التكنولوصا

هنت لعة الضاد على اينائها مع الأسف، فأصبحت «لقمة» سائغة للغرباء هده بالضبعد فحوى الدراسة التي أجرتها مايكروسومت العاللية اخيرا، التي تدعى فيها اللعة العربية لا تروق لستخدمي الإنتربت، كما تروق اللغة الإنجليزية، بل على العكس فإن بعة الغرب، تجد رواحا منقطع النظير بين أبناء المطقة العربية. حيث اثبتت الدراسة أن 75% س مستحدمي الإنتريت في السطقة مرتاحون

وأصل الحكاية أن الشركة الدولية . مايكروسوفت . اعتزمت إيشاء بوية (MSN) مى المنطقة وتوفير التقديات اللارمة لها، لكنها فررت مي دات الوقت ألا ينولي خبر اؤها مهمة ترويد الموالة بالمحتويات المحلية، بل ترك الأمر سريك منتطر وقد حاء ناكيد دلك في حوار صحفى مع أحد مستوليها . العرب طبعا . الدى قال أل المعتويات العربية ليست من الأمور الأساسية لإطلاقها، والواقع أن مايكروسوفت لها ألحق الكامل في رسم السياسات التي تراها مناسبة لتحقيق أكبر مئدة مادية لها، وايصما لها الحق في اختيار اللغة التي تدعم مفس انهدف، باعتبارها شركة أمريكية يتحدث مالكوها نفس اللغة التي تجد رواجا على الإنترات، خاصة أن 85% من

معلومات أتشبكة الدولية بنفس اللغة لكن الذي المني أن تلك التصريحات والدعاري التي تقف حائلًا أمام تطوير العربية على الإنترنت تاتى من النأثها، وليس من أصماب الشركات الدولية الذبر يجنون مصالح جمة مى المعلقة العربية على حناح اللعة العربية والنحقين بهاء وعلى حد علمي فهناك قسمم كامل للعة العربية في مقر الشركة في أمريكا وتعمل ميه عقول عربية متمتحة ترى ضرورة وحتمية أل تكول العربية حببا إلى حنب مع الإمطيرية إس الذا تلك التصريحات غير ثولة من حاب أحد العرب العاملين في نفس الشركة والدي بتعسف من حلال دراسة كانعة وعبر مقيقة على الإطلاق تقول إن 75% مَا لَا يُرِيْأُدُونَ إِلَى لَعْتَهُمُ لَقَدْ هَانَتُ ٱللَّغَةُ العربية على اسائها على حناح الدولارات الذي ستعج مها حبوبهم، ويتشدهون مكلمات لا اساس لها من المتطق أو العقل، واصبحت اللغة التي تمثل لنا رمز النبئ والوطن والانتماء، لقمة سائعة في فم الغرباء هل هدا معقول؟

The state of the same

وتنشرح ثنايا النفس إما فرحاً بلقاء مرتقب، أو لقضاء حاجة. وإذا رصدنا مشاعر مرتاعيه وجدنا أن معصلتها مزيج من النشوي والترقب قهو يحملهم في يسر دون أدين وينظهم حيث بريدون دون آن ينشطوا بطريق ووتيح لهم لمطات ليست قليلة للتلمل الداخلي ولحظات أخرى غراقية من ركبوا معهم في مصارلة لسير أغوارهم والكشف من تفوسهم بمطالعة تعبيرات الوجوء، وتأليف سيناريوهات مستعيتين بما بالتقطرته من هوارات تتلقفها الاتن بجهد لامتزاجها

بالضبيج الأليري الناشيء عن لمتكاك مجالته بالقضبان المتكاك لا يقوي على استمراره بعنف إلا الصبيد رإذاً كُنت من عشاق النن مثلما يعشق الرجل امراة أو تعشق امراة رجلاً، فإن رُجلة النهاب بالقطار تكون راقصة ولا تشغلك كثيراً لحاديث الناس ونظرات عيونهم، أما في رحلة العوية، فالنفس تغلفها رقائل غير مرئية ولكنها محسوسة من السَّرَن ولا تَملُك إلا أن تطالع الهجوية من حوالك لطك تنشيقل فتهرب من الفترر

الذي طق بروحك. طلب من مماثق التاكمين أن يمضي من طريق البحر ليهدعه وواعداً بلقاء قريب ولزملا محدره برذاذ يسكره ويعشق ألقه براثحة تصل به إلى أقصى درجات

لعق القطار بالكاد، استف على أن لم تتم له قرصة التجوال في المعلة بعض الرات فهي جزء من غرامه، ورغم أن الكراسي تحمل تذاكر اصحابها إلا أن الناس كانوا يتدافعون خشية ان يسبقهم أحد إلى أماكنهم، أما هو فقد تحرك بتان كعابته إلى كربيب في الدرجة الثانية ولم يكن متاحاً غيره بسبب ازيحام الصيف، فوجده محتِلاً بِلمد السافرين فاستانت فتركه على مضض، وما أن جلس حتى اخرج

كتاباً نس فيه وجهه ليتقى أعين الناس التي كانت تقلقه في بداية أي مراجهة. تحرك القطار على مهل فمد بصمره عبر النافذة الرجاجية ملقياً النظرة الأخيرة طى مدينته الحبوية ومتابعاً الأضواء للنبعثة من البيوت التناثرة على جنبات الطريق فتسلى باستعماء بعض الصور إلى تمنه عن الصال التي يكون عليها أهل هذه البيرت في هذه اللحظة، فتصور ريهاذ يضاجع زرجته، وأبا يستذكر الإنائه، وأماً تعد العثماء الزوج والأبناء، وأسرة علاقة حول التليفزيون، وأحجاة البعث من جانبه والربية من اننه اليمنى صوت لجش لرجل يتحنث باللغة القصحي فانتفض أهلو الصنوت، ولأول مرة ينتبه إلى من حوله فوجد كل العيون تنجه عيث جلس، وأكتشف أن الصنون ينبعث من جهاز تسجيل يصله جاره على فقديه، ولم يركز فيما يقوله شريط التسبجيل بقدر ما ذهل لهذا السلوك الفريب وغير الترقم من ركاب مَذَا للقطار بالذات، وعلى خلاف ركاب العرجة الثالثة في القطار للتجه إلى الصعيد حيث يحمل كل مسافر جهازه ليسمع ما يشاء وتختلط الاصرات في فوضى سمعية ويخال لك انك في حلبة لحد لقوالد.

رَال عنه قلق مواجهة العيون فلَحْد يشكل فيمن حوله، كان جاره رجارً في منتصف المدر ذا لحية قصيرة هي مزيج من الشعر الأسرد والأبيش، يضع على راسه طاقية بيضاء ومرتدياً بدلة صيفية زرقاء مسكاً بمسبحة بإحدى يبية وسائداً باليد الأخرى جهاز التسجيل الذي وضعه على أعلى فخذيه، وجلس على الكرسي للقابل رجل وزوجته أو هكذا يبدوان والد تمديا منتصف الممر، وكان مظهرهما يذل على أنهما من الطبقة فوق للتوسطة، وعن يمينه مباشرة وطي مقعين متجاورين حاس شاب وفتاة شديدي التشابه مما ينل على نوعية القرابة.

القطار ليس له هوي، لا يصيد ولا يضل الطريق، يقى في منعظم الأجهان بما يعد مهداتاً واتجاهاً، إذا اتجه إلى الشرق وأي ظهره إلى الفرب وإذا وهد بالوصول في السناء كمل الشمس على ظهره طوال النهار، من ركبه فهو أمن، ما أن تطاه قدماك عنى يزول عنك الظلَّ



وواضح انهما على صلة بالرجل وزوجته لتشابه البنت الشديد مع الرأة الكبيرة مُضَالًا عَن أَن الأربِعة لم ينقطع تواصلهم بالنظرات، وعن يمينه أيضاً وفي للقعدين القابلين للفتى والفتأة رجل شكله يوحى بأنه سهم ومظهر روجته ينم عن أراء معقول ويبدو أتهما مثله لم يرفقا في الحصول على تذاكر بالدرجة الأولى بسبب

وبعد هذه الجولة الاستطلاعية التي استغرقت نقيقة أن أقل قليلاً وجه انتباهه إلى الصنوب المنادر عن جهاز التسجيل والذي كان يمنل بمنهولة إلى طرقي عرية القطار ويوضنوح شنيد رغم جلبة المجالات واحتكاك مصندات العريات.

فإذ هي خطبة بينية إسلامية تتوعد أصحاب الديانات غير الإسلامية وتعدهم بالعذاب الأليم في الدنيا والأخرة.

وأول ما تبادر إلى مشاهره عو الحرج خشية أن يكون أحد السافرين من الاقباط فتجرح مشاعره، وصدق حبسه إذ لأسباب كثيرة عددها لنفسه تأكد أن الرجل وزوجته اللذين يجلسان أمامه مسيحيان، وكان أول الأملة أن الابن انتفض من مكانه واتبعه إلى صامل للمسجل طالباً منه بالب ولكن بصنح أن يضفض من صموت جهاز التسجيل، تعلع جميع المعطين صموب الرجلين، ارتعشت القلوب بقعل موجة كهريائية عمت الجور توقفوا مولجهة ساخنة قد تنظب إلى معركة، لم يعد هناك شك أن الشاب مسيحى، رقع حامل الجهاز عينيه إلى الشاب وابتسم وأوما يراسه وقعلاً خفض من صوب الجهاز، ثم أغلقه تماماً فأرتاعت كل النفوس وشمروا بالامتنان للرجل صاحب الجهاز واتجهت إليه العيون تحية وتقديرأ راكنه لم ينظر إلى أحد وأسند رأسه إلي ظهر للقعد وغفا.

عم الهدوء إلا من صموت القطار، وجاء مفتش القطار وفهم من حديثه مع بعض الركاب أن هذا القطار سيتجه إلى الصعيد مباشرة بعد مروره بالعاصمة، وهذا تأكد له أن الأسرة إيامًا هي أسرة مسيحية جاءت من الصحيد لقضاء عطلة الصنيف على البحر، وهي الآن في رحلة العودة، ومن غير للسيميين بدرك أهمية عطة الصيف وضرورة قضائها على البحر مثل الخولجات، وهذا سبب ثالث يؤكد أنها أسرة مسيحية.

أما السبب الرابع فهم يركبون الدرجة الثانية ومعروف عن السيحيين وعيهم وحرصهم واغتمامهم بالثال، وهذا الحرص بدا أيضاً في أن السيدة الضجت من حقيية خاصة بعض الطعام والشاى لأسرتها لارتفاع اسعار هذه الأشياء بالقطار، أما آخر هذه الأسباب قهو ذلك الشكل للميز للعظم السيحيين لامتزاجهم الشديد

ربعد لنفسه اكثر من مرة: هذه أسرة مسيحية وعجب من نفسه لانشغاله بهذا الأمر، وقال لعلى مازات اشعر بالحرج لسلوك جاري الغريب.

وقبعاة ارتقع صبوت المسجل اكثر مما كان وكان الرجل قد صحا من غفوته ويعت لى وجهه هذه الرة أمارات الشمدي ناظراً (مامه مباشرة إلى الشخص بقسرة تقول أنه مصر بشدة ولا يقوى أحد على منعه.

تنابلت الأسرة السيجية النظرات، بدأ الرغب على وجه الأم، أما الأب فتبادل النظرات مع ابنه أن يسكت ولا يقوم من مكانه، أما الفشاة فاطرقت من الخوف، واشرابت أعناق الناس ثاهية الرجل الغليظ ولم ينيس أحد، وكان من بين الجلوس قسسيس لم يرقع رأسه من الكتاب القدس، وفعل مثله شبخ معمم كان يقرأ في كتاب ديني.

أما هو فقد امتلا تلب بالفيظ، وفكر عشرات المرات في أن يطلب من الرجل أن يغلق جهازه ولكنه لم يستطم ربما ليس خوفاً وإنما خشبية من انفسمان للرائف بما يسبىء إلى جميع الأطراف، وريما يورطهم في معركة لا تحمد عقباها.

وعند هذه اللحظة الساخنة تأكد له تماماً أن هذه الأسرة مسيحية بسبب الثرثر العنيف الذي أصابهم، وتطلع في النهاية إلى عنق المرأة وأبنتها فوجد كلا متهما جرداء من أي على وهذه هي شادة بعض السيدات من السيميات، اما البعض الآخر فيضعن صليبا ضخماء ومثاما يدل الصليب على نوعية الديانة فإن خلر العنق تماماً يدل أيضاً على نفس البيانة وهي

وامتلا قلبه بالإشفاق على

هذه الأسرة وشعر بحنق شديد تجاه حامل الجهاز الذي هو أكبر مسيء للإسلام، شعر بأنه ابن لهذه الأسرة للغلوبة على أمرها، وهانت منه التفاتة إلى الفتاة وكانت في عمر الزواج فوجدها تنظر إليه من طرف شفي، لعلها تسبتنهد به، أو لعلها الحظت تاثره وتعاطفه فأرادت أن تظهر له امتنانها أو لعلها وهذا اعتمال غير مرفوض أثها معجبة به.

وبدون تمهيد منطقيء ويدون تطور موضوعي للأحداث فليس إلا حدث واحدء وبدون حبكة درامية امثلا قلبه بفيضان عاطفة شجاه هذه الفتاة، تجرا اكثر في النظر ناميتها، فلم تمنع نفسها من النظر إليه بل كانت أكثر جرأة في أبات نظراتها، وعلامات التشجيع التي لا تستبين فلا ثدرك بالعيدين وإنما تحس بالداخل، وفي النهاية ويشكل لا يخطُّنه إلا متبلد لاحظ ابتسامة خافتة على وجهها وإيماءة نحيلة براسها، فزاد هيامه وقال لنفسه: ريما العبيت هذه الفتاة، وكانت له نظرية في الحب من أول نظرة تؤكد أن هذا النوع من الحب قابل للحدوث وأنه حب حقيقي وأنه سابق بربن على تلك النظرة الأولى، فالمعبوب كان موجوداً في خيال المحب قبل أن يراه وحين رآه تعرف عليه من أول نظرة وكانه كان في انتظاره.

أفاق من سباحته في بحر العشق إلى حقيقة أنها مسيحية، ونَّلك أمر لم يعد فيه أي شك، وهذا عبرت في رأسه عشرات النماذج من زيجات تمت بين أبناء وبنات من ديانات مختلفة، الأمر ليس إلى هذه الدرجة من الصعوبة، ومادام قد حدث مرة، وإن مرة واحدة فإنه يكون قابلاً الحدوث مرات ومرات إلى أن نعود جميعاً إلى الخالق.

وأراد أن يفكر بطريقة عملية، ساذا يفعل الآن، هل يضاقصها، هذا أمر



غيرمعقول، هل يكتب لها ورقة يسقطها في بنبها بطريقة ماء هذا أمر غير مأمون، هل بيقي في القطار حستي المدينة التي يهدفون إليها وهي تقريبا المدينة قبل الأخيرة في رحلة القطار إلى أعلى الصنعيب ويعيها يعرف أين يقطنون؟

هذه مضاطرة قد تقضي إلى لا شيء هل بتحصين الفرصة ويبدأ حواراً مع أبيها قد بتصول إلى صداقة من خلالها يصل إلى فتاته.

نظر إلى ساعته، بقي على محطة ومسوله ساعة، ألوقت يعضى، لابد أن يفعل شيئاً، مستحيل أن يترك مبيبته لتضيع من يديه، أثارته ضحكة صنرت عن السبيدة الثرية وزوجها الأرستقراطي اللذين لم يكف عن الصديث والضحك بمودة طوال الوقت ولم ينتبها إلى تكهرب الجو المأم بسبب الكاسيت ومحتوياته التي سببت خوفنا وهرجاء وعجدمن اللامبالاة التي أبداها هذا الرجل وزوجته وسنغطمن غلظة القلوب والأثانية.

كاد يجن والبقائق تمضي سريعة وحبيبته مازالت ترجوه ان يفعل شيئاً، تجرا وابتسم ملا وجهه، بابلته بابتسامة اكثر الساماً، لا شك لديه الآن انها

تريده، ولا يوجد أدنى شك في تسامحها الديني وأنها مثله لا تعتقد أن اختلاف الدين عائق بين المعين.

واتجه إلى نفسه ليسخط عليها واتهم نفسه بالجبن مرتين، مرة حين لم يردع صاحب الكاسيد، وهذه المرة وهو يمتنع عن فعل شيء جرى، ينقذ به حبه، إلا أنَّ الحب يهب القلوب شجاعة الأسود، فكتب اسمه وعنوانه ورقم تليفونه على ورقة مد بها يده إلى الأب قائلاً: اقدم لك نفسي وإنا أحيى حكمتك وصبرك، بشرفني أن اتعرف عليك، هل أطمع في رقم تليفونك، نظر إليه الرجل بدهشة شديدة ولم ينبس، شعر صاحبنا بالحرج الشديد، وقال لنفسه هذا ساوك اخر من ساوك الأقباط الذي يتسم بالشك.

لم يطلُّه إلا أن يبحلق بياس في وجه حبيبته معتنراً عن فشله في النود عن

ضماة عدث أمر افقده وعيه ابة ثوان، ثم عاد مشوشاً إلى درجة افقدته الإدراك السليم أخرجت الأم مصحفاً من حقيبتها وأخذت تقرأ فيه أنهار تماماً وشعر بأن كل جسده ينتفض مع عرق غزير أسدل ستاراً على عينيه فبدا وكانه يبكى وحقيقة الأمر أنه كان يبكي في داخله. أفاق على شعور كامل بالفتور تجاه الفتاة.

هذا أمر عجيب، المفروض أن أفرح أنها أسرة مسلمة إذ يسبهل ذلك أمر اقتراني بهاء وبمتى لحظة مغادرته القطآر إلى مدينته لم يعرف سبراً لهذا النفور الذى اصابه وبينما هو يترجل من القطار دفعه الرجل الأرستقراطي وزوجته الثرية وحانث منه التفاتة إلى عنقها فرأى صليباً كبيراً يتعلى إلى منتصف صدرها 🔳







هذه الرسائل ليست كشفاً أبيياً جبيداً، كما أنها ليست سبقاً صحفياً ستهتز له اركان الحركة الثقافية؛! فهي رسائل معروفة، ومنشورة وقراها عدد لا بأس به من المثقفين الفقد صدرت في كتاب عن وزارة الثقافة منذ 35 عاماً، وبالتحديد في أبريل عام 1965، ومازالت بعض مكتبات الهيئة المامة للكتاب تبيعُ ها حتى الآن، فهي ليست نادرة ان مجهولة ال وإذا كان ذلك كذلك، فما جدوى نشرها الأن، وللذا نشير إليها إذن؟!!

أهمية هذه الرسائل تكمن في أن كتابها هم صنام الرعى العربي في الثلاثينيات والأربعينيات في زمن «القاطرات البخارية، والاستلاك الشائكة التي صنعها الاستممار المسكري الرايض على الأرض العربية انذاك.

ورغم ذلك تبسابلوا تلك الرسائل من أجل «تواصِل حقيقي» ومحاولة فهم للتنسيق - كافراد . بعيداً عن المؤسسات والحكومات، لبناء قاعدة صبلية لرحدة ثقافية عربية حقيقية، قبل ظهور الجامعة العربية، والأحزاب القومية، والأنظمة المطالبة بالوحدة

آنها رسمائل من مثقفی عصدر (البخار) والأسُتْعمان، نقيمها للحركة الثقافية في عصر الإنترنت، علَّها تنفَّعنا إلى مواجهة حسادقة مع

محور هذه الرسائل، أو صاحبها هو العلامة العراقي الراحل مله الراوي، وهو أن قد لا يعرف واعد من أهم كتاب العراق في مطلع القرن، عمل بالتعليم، وقدم الكثير من الدراسات اللهوية والنقدية والذكرية، كما كان مؤسساً لأول مجمع لفري عرائي، وعمل عضواً بالمعم العلمي العربي بدمشق، وتولى إدارة المعارف العمومية في المراق، هذه المكانة المرموقة مكنته من توطيد علاقته برواد النهضنة فصنادق عله حسين، وأحمد أمين، والعقاد والزيات والمازني وعبدالوهاب عزام، وزكى مبارك ومحمد كرد على، وعبدالقاس المغربي بالإضافة إلى الزهاوي والرصاني والشبيبي من العراق، كل هؤلاً، الأعلام راسلوه وراسلهم ولأنهم رواد، ولأنهم صناع حلم النَّهضة الحديثة، فلقد دارت أغلب رسائلهم عن احوال الأمة، واسطة النهضة واساليب تأسيس مستقبلها ويحدثها.

توحيد مناهج الدراسة ولعل اهم الرسائل التي تناقش مبكراً سه

التوحيد القومى تك الرسالة التي أرسلها العلامة الدكتور عبدالوهاب عزام إلى طه الراوي عام 1934 يحدثه فيها عن ضرورة (توميد النامج) الدراسية بين الاقطار العربية (ملحوظة هذه القضية مازالت على جدول أعمال الجامعة العربية حتى الآن) بقول عبدالوهاب عزام في رسالته: موبعد فقد كلفتنا وزارة المارف أنصرية بوضم كتب للقراءة في الدارس، فالفنا كتبأ أسميناها والطالعة العربية وخينا فيها لى مقاصد التربية والتهذيب الجانب العربي الأسالامي، وسيكون هذا أوضع في كتب للدارس الثانوية التي بستطيم طلابها تفهم التاريخ المربي والرابطة العربية، ورجائي أن تكون هذه الكتب موضِّم نقيك، أمان لقيت منك رضياً، آثرتها على غيرها من الكتب التي الفت في مصرر واشرت بقراحها في مدارس العراق فتضم اساسيا للمطالعة العربية الشتركة بإن مدارس العرب جميعاً».

الرسالة تؤكد بوضوح الاهتمام المبكر لدى رواد النهضنة بأهمية توجيد آلمناهج الدراسية المربية والذي تعشر كثبراً وكمحض للوصدة الشهاشية والسياسية للأملة، وتؤكد أيضًا أن الرواد كانوا سبعون بالقسبهم ـ كالتراد ـ لتوطيد بيمائم إل إبطة العربية بمختلف السبل غير منتظرين الحكومات ولم يقف الأمر عند تهميد المناهم عبر الكتب، بل لقد كأنوا يحاولون تدعيمها باستنضافة النابهين من الأعالم لإلقاء محاضراتهم في مضاف العواصم، فالراوى يطلب من الدكتور عزام عام 38 أن يسافر لى العراق لينظم موسم محاضرات بدار العلمين العليا راجياً إياه بقوله داخي ارجو أن تضبروني عاجه لأ عن رايكم في العود إلى إمداد تالمينك في دار الملمين العالية بفيض من معارفك، وأرجو الا يكون للأنع في السفة الماضيية ذا اثر في هذه

لكن النكتور عِزام يعتنر لاتشغاله ويرشح له أحد الأساتذة إيماناً منه بدور القاهرة في التواصل الطمى العربي.

مؤامرةصهيونية

ومن أكثر الأحداث إثارة - والتي تكشفها الرسائل للتبايلة بين مله الراوى وعرام وزكى مبارك، تلك الحادثة التي وقعت عام 1938 في كلية الحقوق ببغداد، فلقد أمام أحد طالاب الحقوق من العراقيين (وكان يشك في قواه العقلية) بعد رسويه الامتحان، بإطلاق النار على استناذ مصرى

بالكلية يدعى (سيف) فقتله، وعلى الدكتور محم عزمي عميد حقوق العراق (وهو مصرى أيضاً) فجرحه ثم انتحر الطائب، وإند كان لهذا المادث. الفردي . أصداؤه السلبية على العلاقات المسربة . العراقية، فتناولته الصحف للصرية يطريقة لا تظه من إثاره، مما يقم المؤمنين بالعبروية لليفياع عن العراق عبر مقالاتهم ومحاضراتهم وإحانيثهم الإذاعية، ويشير النكتور عبدالوهاب عزام إلى هذا المُوقف في رسالة للراوي قائلاً: «ويعد فقد كُلفتي عبدالرحمن بك (يقصد عبدالرحمن عزام) أن أبلغك سلامه، وسؤاله عن الأصوال، وأن أنهي إليك انه اهتم ببعث الدرسين إلى العراق، وهو يقول أسفا أنه لم يجد بين اساتدة العربية من يرغب في الذهاب إلى بغداد وذلك فيما سمع من أثر الحادث للشنوم

وعن نفس الصابث يقول الدكتور زكى مبارك في رسالة بتاريخ 1938/7/29 إلى صديقة الراوي ملًا رجعت إلى مصر وجدت الجو قد فسد بسبب حالث كلية المقوق، فرايت من واجبي أن أصد الأذى عن سمعة العراق بقامي وأساني فتحدثت في أكثر الأندية وكشبت في اكثر الجراثد والمالات مدافعاً عن العراق، ويرد عليه طه الراوي في رسالة مؤرخة بـ 1938/8/ قائلاً: «وسلني كتابك وقد كنت موطأ العزيمة على أن أكتب لكم كتاباً أشكر فيه جهادكم في سبيل المق، وبلاءكم الحسن في كبح جماح الأقلام التي أخذت تجول والأصم . حاولت . أى مَأْزِق حادث ألحقوق، وكانَ للوقفكم النبيل اثره البليغ في نفوس المؤمنين بالوجدة الجانين في تحقيقها، ويستطرد الراوي قائلاً: «وقد خطر أبي أن يداً صنهيونية امتدت إلى الساحة وحاوات تعكير الصفو لفرضين اثنين، الأول: تحويل الأنظار وإلهاء الناس عما يقم في فلسطين الدامية من تقتيل وتبديد وتنكيل وتشريد، والغرض الثاني: فصم العرى التي يداول الؤبنون بالوحدة القومية وصل بعضها ببعض، وهذا عمل يهول الصهيونيين أي هول».

التَّأَمُّلُ لَهِنْهِ الرَّسَائِلُ يَكُنَشُفُ أَنْ مَثَقَفَى النهضة في الثلاثينيات كانوا على وعي كامل باهمية (الوحدة القومية) بل سعوا إليها والكثر من ذلك أنهم كانوا على وعي كامل بالشروع الصمهيوني ودوره في تفتيت الأمة، قبل عشر سنوات من حرب

رسالة أخرى دالة، وطريفة تلقى الضوء على قوة الرابطة التي ريطت بين مثقفي ذلك الزمان، فلقد

Maria of the said of لأسع مد ليند ع و

of the same of the contract of 140 400 a mode as we di Korkey Comb war and and and فكان مولى " منطف أو د الدا ما لادان

المائل أيد والد تصدير والإما و يلام بيد تد وقرائه الاسلام وماكان و عبد الردام والمعر الإصبارة لا من الل عام تعطم وما الصور مناوع على من به الله و الله الله الله والمهددوالإد مقالده كالدييد وعقدمانها وساير موه فرأ د مسال ط شائد لارياد ومع صوير واله

إذنين بريديين بجنيهين مصريين تبرع بهما أحد الحسنين لخايم الفقور له الأستاذ الرصافي . كما اشرت إلى ذلك في الرسالة (يقصد مجلة الرسالة) وإنى أنتُهِرْ هذه الفرصة لأقدم إلى أَخَى الأستاذُ تُصيتي الضَّالصة وموبتي الصَّابقة وابتعو الله ان يديم عليه الصحة ليخدم العربية والإسلام بعلمه

ثوفي الشساعسر

العراقي الكبير

معروف الرصافي

عمام 1945 وعماني

ضائمه بعد وفاته

الفسقس والضاقسة،

ووصلت أنباء هذه

المائاة إلى القاهرة

فكتب أحمد حسن

النزيات إلى طه

الراوي هذه الرسالة

الإنسانية والمترمة

والتى تؤكسد مسدى

إيمان المثقفين العرب

فسى نلك السوقت

بالتضامن والتكافل

حبتي في خيمة

رسالته (للراري): داخي الأستساذ

الجليل أرسل إليك

يرج هذا الكتساب

يقول الزيات في

بعضهم البعض.

وبعد جنيهي الزيات (توالث التبرعات من عدد كبير من الأدباء) لإعالة (خادم) صديقهم الشاعر ١١١١

لمتشعرالجامعة

ومن الرسمائل الهممة التي تصف بدقمة تفاصيل الناخ الثقافي السائد انذاك ومدى علميته وعروبيته تلك الرسالة التي ارسلها العلامة سعمد كردعلى رئيس الجمع الطمى المريي بدمشق للراوى ينبه فيبها بترشيعه لعضوية مِ اللَّغَةِ الْمَربِيةِ في القَّاهَرةِ، ويَنشر نصها كأمالاً المميتها ودورها في ألقاء الضوء على

صفاء وموضوعية المناخ العلمي السائد أنذلك: «1934/1/19. سيدي الأخ الأستاذ الكبير، كتبت إلىّ لما كنت في دمشق أنك ثريد أن تطلع ، حركة المجمع اللغوى الملكي في القاهرة، فالكرك أن المجمع يجتمع يوم 30 الجاري وربعا رسط إلى اعضائه التنضاب الأعضاء الراسلين وقد سالني معالى وزير العارف سبرية منذ اسبوعين أن أدله على من يصع انتخابهم من البلاد العربية فكتبت له في الحالُّ قائمة وضعت فيبها عن العراق اسمك الكريم واسمعي صنديقي محروف الرمساقيء ورغه الشبيبي، وما ادرى ماذا يقر عليه القرار، اما أنا فَلَا يَخَطَر لي غَيركم لَا أَعرف من علمك واشتغالكم الكثير بهذه للوضوعات وخدمة العربية اقول هذا غير مصانع ولا موال، صحة حسنة وقد القيت إلى الآن، أي مدة شهرين 15 محاضرة في الجامعة الأمريكية والجمعية

a down a day a lanear a se و د وجود الرواد الراس ما م م م م مراس الرحادية الرحادية معنى فالمح الدمن الداعي الاستعاد والقواطاء in a Y or " desire وفي صورا عمر أسم في سلم أن يكون غير الأصير و د سالمام الأغلى أمر وهمام أمام ألا الد بالبدو صدودات الرمق بالمعويق ما fucethy . en y william و دن د سماده اسار دید

a case of fame of the t وها المرد المرد المردم عنسي

ه راحد د شرومه د د

العربي والرحف المحسندي والراح الداء الأحرب والرحد الدائرة المامات الراحة

الجغرافية تمت إشراف كلية الآداب من فروع الجامعة المسرية، وفي كلية الآداب نقسها، وريما قرأت أخباري في الصحف المسرية أو السورية أرجو لك دوام الصحة والإنتاج العلمي ودمت يا سيدي قرير العين لن تحب والسلام عليكم ورحمة الله ويركاته».

هٰذِهِ الرسالة بِالذَّاتِ تَلقي الضوء على حجم صفاء العلاقات العربية ـ العربية بين مثقفي ذلك الزمان فأولاً هي تؤكد مدى أجترام السئولين في ذلك الوقت للعلماء وارائهم أيا كانت جنسيتهم فوزير المارف المسرية يستشير علامة (سورى) في ترشيح (عراقيين) المجمع الصبري، ورغم تفضيل محمد كرد على لطه الراري، لكن الأمانة تفرض عليه أن يذكر ثلاثة أسمآه يستحقون المضوية لأنه موضوعي ونزيه، لأن الاثنين الآخرين علمان بالفعل، فضلاً عن أن القائمين على الحامعة الصربة انتسهوا لوجود رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق في القاهرة فسارعوا بتنظيم مماضرات عامة له ليستفيد طلابهم من علمه الغزير وصلت إلى 15 مصاضرة في شهرين، ترى كم مفكر عربي جاء إلى القاهرة في السنوات العشر الأضيرة فقط وام تشعر الجامعة بوجوده؟!!

فىعصر الإنترنت

الرسائل كلها والرسالة الأخيرة بالذات تغتم باب الأسطة على مصبراعيه امام الراي العام الشَّفافي وأول مَّذه الأسَّئَلَةُ هو مِلْ كَانَ هؤلاءً الرواد في زمن (البخار والاستعمار) أكثر عروية واكثر وعيا وأكثر جدية من مثقفي عصر الإنترنت؟! أم أننا قد - كفرنا فعلاً بالعروبة - من كشرة الأهوال التي واجهناها أم أن الشقف المامسر أمسيح همه (التواصل) مع الغرب الأوروبي من أجل مزيد من العالية في عصدر (العولة) الذي قد يسموق إليه نوبل أخرى أو ما

تيسس من الجنوائز والتبرجنمنات!!! مما دفع الْكَتْدِرِيْنَ إِلَى أَنْ يَكْتَبُوا أَدْبَأُ وَفَقَ مَقَايِبِسَ دُويَ الشعر الأشقر . لعل وعصى ، أن ينظروا بعين الرضا إليه!!! الأخطر أننا أصبحنا لا نعرف ما الذى ينتجه زمالاؤنا المثقفون العرب فباد كالسودان الجاور لذا وشريكنا في النيل لا نعرف منه غير (الشاعر الكبير محمد الفيتوري) والروائي الرائع الطيب الصالح، وكليهما يعيش خارج السودان!! أما باقى الساحة ففائمة ولا نعرف عنها شيئا وكان بيننا وبينها مليارات السنوات الضوئية، أيضاً تنفحنا الروح التضامنية في هذه الرسائل لنسال انفسنا ماذاً فعلنا لكسر الصمسارعن الصركة الثقافية المراقية المامسرة منذ اكثر من عشر سنوات فباستثناء الصحفيين، والدور الذي يلعبه الأديب الكبير جمال الغيطاني بنشره باستمرار إبداع بعض أدباء العراق في أشبار الأدب لا توجد جهود حقيقية ترقى لدور مصر الثقافي في كسر ذلك الحصار!!! أيضاً ما الذي تعرفه الحركة التقافية عن إنتاج المغرب العربي بل أين هي الجلات والمطبوعات المفاربية وللذا لا تصل إلى القاهرة؟! فقد كان محمد كرد على والراوئ والرصافى والزهاوي وعيدالقادر المقربي وعلى الطنطاوى يكتبون في الرسالة والثقافة وغيرها من المجالات جنباً إلى جنب العشاد والزيات والمازني وطه حسين وغيرهم في الشلاثينيات، وكانت قصائد درويش والبياتي، والفيتوري ونزار وغيرهم تنشس بجوار قمسائد عبدالمسبور وحبياري ومسلاح جناهين في ملحق الأهرام الأنجى في السبت يتيات، أبن هذا كله الأن في عصر الإنترنت؟! صحيح أن المؤتمرات العربية التي تنعقد في القاهرة من حين إلى آخر حركت البركة الراكدة على مستوى التواصل القومي ولكن هذه اللقاءات لم تؤسس لحركة ثقافية عربية بين المثقفين اللهم إلا بعض أصحاب المصالح في السفريات والطبعات العربية او بعض المخلصين وهم للأسف قلة!! بل إن الخطاب الثقافي العربي بدأت تشبويه بعض للمنطلصات العنجبيب كمصطلح (الاستعمار الثقافي المبري) الذي ساد في بعض الطبوعات العربية!! أو اتهام الثقافة للمبيرية بالفيجالة والفجاجة على صفحات بعض الطبوعات في الشرق بل وصلاً الأمر إلى أن بعض الكتاب علق على المعركة التي دارت في القاهرة حول كثاب (حيس هيدر) بقوله طقد انتهي إلي غير رجعة الدور الثقافي المسرى وسيطر التحجرون على العقل المبرىااا الشهد الثقافي في عصر الإنترنت مخيف،

فلقد تفرغ كثيرون لإثبات حق الريادة لكل قطر عربي على حدة، بل إن ازمة حيدر حيدر نفسه بدأت على يد داديب؛ نبه دمشعلي المرائق: ١١ أسماه بالألفاظ الخارجة والتجديف اليست السالة ممرّنة بالفعل؟! أعتقد أن الأمر في حاجة إلى مراجعة فهذا الموضوع لا يستهدف التحسر طي الناضي الجميل بقدر استهدافه للنظر إلى الماضى بتأمل حتى ننظر إلى الواقع يغضب فهل نعى نحن مثقفي عصر الإنترنث رسائل مثقفي عصر البخار والاستعمار؟!!

موقعةالكركديه

حاء مايكل كويرسون أمريكي الجنسية (يوزاني الأصل) إلى القاهرة في منتصف الثمانيتيات ليدرس والبخلء في العصير العباسي، كان شاباً وسيماً خفيف الظل الترب الى طباع الشرقين، يتحدث العربية القصحى كأنه شارج من أحد العاجم، ويبحث عن اسبيقاء أدياء في مقاهي وسط القاهرة، وكتا مسجسمسوعية من الشمعسراء والقبصساحمين والتشكيليين والموسيقيين أبناء قرى رمتنا القطارات في توقيت واحد على رصيف مدينة معقدة، حنثاً تحاول فك شفرتها، لا نملك غير الاشواق والعيون البريثة والبهجة، كانت ظروفنا المادية دهبابء ولكننا كنا نستسمتم بوجودنا في الصياة ونفعل ما نريد، كانت الخطوات واسعة والمستقبل في متناول اليدء وكذا أخسر الليل ننام في شسارع على زين العانوين بالسبيدة زينب في شكة على السطوح، كنانت الصيناة رهجة فعنلاً، وكثأ نقمرك في وسط البلد كاننا نتحرك في بيوتنا، انتمينا لعالما السرى وحكاياتها الشجية، تعرف مايكل كويرسون علينا وأحينا وصار منا، واصبح لنا سكن جديد في الزمالك؛ كان يعيش فيه مايكل مع زميليه في الدراسة مارتن وليزاء بعد شهر تقريبا أصبح مفتاح شقة الدارسين الأمريكيين مصدراً لرزق مستنسخي المفاتيم، ويعد خناقات باللفة الإنجليزية غير المفهومة، انضم مايكل إلينا، وهو لا يعرف.

كنت قد تسلمت عملاً جديداً مجزياً، فاتفق معى على استثجار شقة في ميدان الجيزة (عمارات النصر) ندفع إيجارها مناصفة (لم يحدث هذا طبعاً) أصبحت معبراً لجيل كامل من المشقفين والصعاليك، لدرجة أننى قابلت الشاعر طاهر البرنبالي ذات مساء وطلب المفتاح لأنه مجهد، فأعطيته إياء وعندما ذهبت

كل ليلة - في أي مكان سيكون النوم!

إلى البيت، وجدت عشرة الشضاص فاثمين لا اعبرف واحدأ منهم فاخبطررت لإيقاظهم، قعاملوني على أنى غريب، وأنهم أصحاب مكان، فنزلت إلى المقهى فعجدت مايكان نائماً على أحد الكراسي، في الصباح اكتشفنا أن طاهر قبابل منهمنوعة من بلدياته، فنعزمهم وتركبهم ليشترى طعاماً ولم يرجع لهم إلا مساحأ

بدأ مابكل بتعلم العامية للمبرية بسرعة شديدة، وكنت اضعه في ورطات لا حصر لها، كان احرضه على «شتيمة» بائمى السجائر وسائقي التاكسي فينتهى الأمر بخناقات تصل إلى حد التشبابك بالأبدى، كان يذهب معى إلى الأماكن الضامعة التي أرتادها في مصدر القديمة ووالأبحية وبولاق ابوالعلا وقايتياي، وكمان وجدوده وسط الدراويش وأبناء البلد يبعث في نقوسهم البهجة وينفعهم إلى المرح، وكان ذكياً في توازناته وسط الشقفين، فالا ينشمسر لطرف علي الأخارء ويستعى إلى أن يجعل علاقته مع كل واحد على حدة شديدة الخصوصية لم تكن الخلافات بين المثقفين في ذلك الوقت حادة وام يكن بينهم بلطجية ولا دنجارين مسلح، كانت خلافات حول افكار ومنذاهب وتيسارات، خيلافيات بين مسيدعين موهورين، يعرف مايكل قدر كل واحد منهم، وكان يحب فتاة مصرية جميلة حبأ عذرياً، ويجلس طويلاً أمام الشعر العباسي الذي كان يمبه ويحفظ الكثير منه، يبحث عن بيتين ملائمين يكتبهما لصبيبته بخطه المهند ليقدمهما لها في كل صباح، كان يحيها خبأ عظيماً، ويتوثر ويرتبك مثل المراهقين، وكانت هي الأضرى تحبه، واتفقا على الزواج وكانا يلتقيان مثل بقية العشاق في كازينوهات المنيل، ويمشيان على الكورنيش كانهما عصفوران، كانت قصة حب جميلة وعذبة،

وكانت اللغة المونانية هي الأقرب إلى لسنانه عندما يكون «ميسوطا» يغنى ويقرأ شعراً بها ويرقص مسئل «زوريا» في أي وقت وفي أي مكان واستطاع أن يقيم علاقة مع الضواجة دمضالي، الذي كان يمثلك محلاً للمشروبات الروحية في شارع مراد، لكي يتحدث إليه باليونانية التي كان يخشي أن ينساها، عشنا في شقة الجيزة سبعة اشهر كاملة، لم يشعر أي منا باته صاحب مكان ولم تنزعج - في الوقت نفسه . من الأصدقاء المبهجين وجلسات الشعر والغناء، وفجأة طلب صاحب الشقة منا تركها، بعد عدة شكاوي من البوابين والعيادات الجاورة، فانتقلنا إلى أخرى في شارع صبرى أبرعلم ولكني لم أعد شريكاً، لانتى أردت الاستقلال وفتح منفحة جديدة في الحياة (طوال عمري أبحث عن الاستقلال وعن فتح صفحة جديدة، دون جدوى؛) ومع هذا كنت اساسياً واستلك سريراً في الشقة الجديدة التي كانت ملاذاً لكل عابر سبيل يمر من وسط البلد، وشهدت زواج صديق وصديقة وبداية ونهاية علاقات أخرى، وكانت هناك مجموعة اساسية في المكان القاص أسامة خليل الذي يحب «اللمة» والحيناة وفتحي عبدالله، وحسن عقل واللحن أحمد الديب وياسس الزيات وسعد الدين حسن، كل ليلة توجد دعزومة، ما، وكان أصدقاء وصديقات مايكل الأجانب الذين يجيئون مندهشين من هذه البهجة الموجودة وسط شعب حزين، أم يصل مايكل بعب كل هذا إلى فنهم كلمنة «العشم» بمعناها الراسم، لأن الجميم تعامل مع المكان على أنه ملك لصنديقه، أي ملك له، مما جسمل الصنديق الأسريكي مشوتراً، فكان يفضب جداً من بعض التصرفات، كأن يتعامل الشاعر الجميل حسن عقل مع المكان على انه صاحبه، ويدعو اصدقاءه الذين لا يعرفهم



الموقف وكاد بصل إلى الاشتباك بالأيدى لولا تبخلي إنا وإسامية خليل، بعد هذه الواقعة تغير مايكل قليلاً، وبدأ في الغياب عن بيته، فيأتى مرة عندى ومرات عند أصدقاء آخرين، الى ان سافر بشكل نهائي ليكمل دراسته ويصمل على الدكتوراه عن «البخل» في المصر العباسي، جاء إلى مصر بعد ذلك مرتين، كنا نلتقى وشيء حزين طال كالا منا مرة جاء إلى دبولاق الدكرور، حزيفاً لأن علاقته مع حبيبته انتهت، وهي التي جاء من اجلها بعد عامين، ومرة جاء حسزيناً لأن الأمساكن التي كان يحبها أصبح غريبأ ۔ لاول مسسرة ۔ وهـو بدخلها، ولكنه إلى الأن، يرسل إلى رسائل جميلة جدأ، عبارة عن ختارات من قعسائد في الشعر العباسي بخطه الهندم، ويرسلها - إلى الأن - على عنواني في قريتي، لأنه مشاكد . وعنده حق - اننى أن أستقر في سكن وإن استقر في عمل ولكني. كما قال لى أخر مرة ـ سأطل على عبلاقة بالكان الذي سبادفن فيه، والذي كان يحمل نسخة من مقتاح مقابر عائلتي ال حسن دلا احد يملك اي شيء، وكل البيسوت بيسوت، الله، وإذا هذا في بيته، وتصاعد



«مومنة» ينجح في رسم من يكره

كل الوجوه به تسعيرة » واحدة

بروت. كمال طنوس تصوير . أحمد أسعد

يقال إن هذا الصيف هو مصيف الانتخابات، في لبنان، فكل شيء مرتب على هذا الأساس، بدءاً من العاديث العامة في المقاهي، وحلقات السمر، كل واحد يصاول تزكية مرشحه بكالم معسول ومعطر إلى البرامج التليفزيونية التي صارت اقرب إلى سوق «عكاظ سياسية» كل نائب أو شخصية جنينة تبحث عن كرسى لها في البرلان، اصبحت حاضرة تقيم الأوضاع وبسجل طبات وشكاوي الناخبين وكل ذلك بشكل تسريقي بعيداً كل البعد عن الأساليب التقدمة للعروفة في بآدان العالم الأول، وذلك ليس لسبب بل لأن والطريقة البلدية، المنصل وأنجح في مثل هذه المالات، لأن اللغة للطية، للتعامل مؤثرة أكثر من كل الاسساليب التي تقوم على دراسة الرأى العام

والانتخابات في لبنان حدث مستجد بجميم وجوهه، إذا ما عرفنا أن أخر مرة كانت الانتخابات النيابية عام 1972 واعيد الانتخاب عام 1992، وكذلك الانتشابات الاختيارية والبلعية التي توقفت لأكثر من ثلاثين عاماً ومازال حفل الانتخاب فعلاً طازج السيرة لا سيما بالنسبة إلى جيل المرب ويعده، وممارسة هذا العق الديمقرأطي ببدو فيه الكثير من البالغة للوصول إلى حالة التأثير والتأثر وزائر لبنان يعرف معنى هذا الكلام بمجرد مبروره في الشوارع والطرقآت اللبنانية كافة حيث حواتها صور الرشحين وشعاراتهم إلى واستديوه كبير مترامي الأطراف الإخراج فيه متنوع واللكاء في تسويق الوجوه لا نهاية

ولأن الصلحة أم الاخترام، والابتكار يحتاج إلى ذهن مفتح نبعد أن الانتفابات تحولت إلى مموسم قطاف، للذِّين بصرفون كميف يقطفون الشمس في مواسمه، فمختار مومنة، رسام منذ عشرين عاماً يقطن في مرسمة الكائن في منطقة شعبية تكتظ بالناس والضجيج، ولأن الفن لا يشبع جوعاً، ولا يعمر بيتاً، فهو ينعى مهنته، وفنه ويرسم ضِماتقته على شكل وجع، لكن بما أن الله لا يترك أحداً ويشد من الضعف قوة، عرف سومنة، كيف يجد لفنه حضوراً يفنيه صبيتاً ومالاً، فكان أول من بدأ برسم الرشحين للانتخابات بجميم اشكالها وعرض صورهم أمام مرسمه الكائن على الطابق الأرضى، محولاً الشارع إلى معرض صور في الهواء الطلق، من أجل الإعلان عن مواهبه وتسويق لوحاته، في البداية ما كان يظن بان مسهنت سنتخل إلى هذا الصد في المحلّ ألأنت أبي، بميث مسأر أسلة المصبين وللشجعين لبعض الرشمين يطابون منه وبكثرة رسم مرشحهم ليعرضوا مدوره على الطرقات، وهكذا صار اسم ومومنة و مرتبطاً بالرسم الجيد، ويتوقيع منيل في اسفل كل صورة نائب أو مختار أو رئيس بأدية عتيد.

مفتار مرمنة عن علاقته بهذه الانتخابات وكيف عار اسما مشهوراً في مجال رسم صور للرشدين يقول: نحن الذين نعمل بهذا الفن أو اللهنة نعيش اثقة وحياة مختوقة، لأن عملنا يدخل في نطاق الكماليات في الحياة وليس من ضرورياتها، ولأنَّ الوضع الاقتصادي سيء في بلدنا، والجميع ينعي، ويجب على المرء أن يكون صابقاً كان الأبد من وجود مخرج لهذه الأزمات التي يعيشها الواحد مناء وإنا وجدت في عام 1992 أي خلال أول انتخابات تحصل في لبنان بعد الأحداث التي دامت أكثر من عشرين عاماً، أن أرسم بعض الرموز الوطنية للعروفة التي



كانت مرشحة للانتخابات، وعرضت صورهم دلخل سمى وخارجه وسوقت لهم بهذه الطريقة وهتحت باباً مغلقاً، وفكرة لم تفطر ببال احد، وصار ياتي محبوالو مشجعو بعض الرشحين فيطابون مني رمعم مرشمهم من أجل تزيين بيوتهم أو شوارعهم أو الأنفة التي يسكنون فيها، وهكذا التدن اسمى برسم الرشمين وصمار توقيعي معروفاً على اسفل

ومأذتار مومنة يقبل على رسم للرشدين بمرضوعية مطلقة ويتعامل مع رسومهم، وكانه يتعامل مم أي رسم أخر، والجميع عنده سواسية، لأن الذي يهمه في النَّهاية اسمه وأنيَّته التي لا تقدر بثمن، مع ألعلم بأنَّ الإقبال على رسم شخصية وطنية تضعة في جو نفسي مشحون، ومضعوط أذا فهو لا يتجرأ على حمل ريشته والماشرة بالعمل إلا إذا كأن صافي النمن ومرتاح البال يقول الجميع عندي يتساوى، وأعامل جميع الرجره بعدل، فاتأ لا أَضيف ولا انقص من تعالييل أحد لأن عملي فيه مسئولية كبيرة وهؤلاء أناس معروفون فالخطأ معهم معنوع ومحسوب إضافة إلى انتي أريد أن أسوق نَفسي لَأَصير أسماً ورمزأ في هذا للجال

وعن تأثير حبه أو كرهه للمرشح الذي يرسمه يقول مُومَّنَهُ أَنَّا تَطْرِقْتَ إِلَى هَذِا لِلْجَالَ فِي عَمْلِي مِنْ اجل للميشة، وأجد مخرجاً لضائقتي للالية، لذا أرسم الجميع وأنسى مشاعري ولا تبقى إلا فنيش التي تعمل مجردة، مع الطم حين لحمل ريشة لأرس من أحب من للرشحين الحملها بعشق وشوق ورقة وإقبال وشهية، إما الذي لا أهبه فيكون وضعى النفسى مشحونأ بالأسى واستعجل الوقت حتى انتهى من وجهة الذي ارسمه عصماً عني، لكن لا حول ولا قوق إلا بالله، ولكننى أقلصا أحياناً بأننى أنجع في رسم اللي أكره أكثر من الذي أدبه ريما لاتنى أضغط على نفسي وأضعها في حالة تركيز

يحب مومنة أن يرسم كل القادة للعروفين لا سيما رؤساء الجمهورية، فهو قبل للباشرة لعمله يضع نفسه في حالة تركيز قصرى، حتى يستوعب تقامييل التعابير، ثم يبدأ بالعمل، من الوجوه الصعبة

التي تفخل المعاني في حضورها بشكل معيز، وجه مبادة الرئيس الراحل حافظ الأسد، والرئيس إلياس الهراوي، لأن الأول عده ذقن مصصة لفة عن باقى النقون، وتظرة عينيه فيها الكثير من العمق والبساطة في أن ولحد، اضافة إلى تسريحة شعره التي صارت مرافقة لكل صوره، فهذه أمور إذا لم يعبر عنها حقيقة، يقم الخطأ أما الهراري فصحوبة رسمه تقع في كثرة التجاعيد في وجهه وكبر سنه، فالرسام عليه أن يدرس التُجاعيد كطبيب تجميلي فلا يضيف عليها فيبدو أكبر من سنه، ولا يقال منها فيضيع الرسم في متاهات العمر

ومومنة هو من الأواثل الذين رسموا الرئيس الصالى اللبناني العماد إميل لمعود قبيل انتضابه استشرافاً منه بنجاحه في رئاسة الجمهورية، وقد صدق حيسه وصنار اسمه موقعاً على صنور الرئيس، الشكلة التي وأجهها في رسم لحود هي أنه صناحب وجه ذي عَضَالات معيزة واونُ لحمّى خَاص، وإنزالُ اللون اللحمي هو من إصحب الأوان لانه كناية عن مرج سنة الوان مختلفة في خلطة واحدة ويمقادير معيّنة، وإن لم ينّجح ثبات اللّرن يظهر الوجه قيها أمّاً مبيضاً أو معتماً وفي المعالمين التشوه وارد.

. ويوضح مسومنة بالقسول: عسام 1992مع أول انتخابات لبنانية كان عملنا هذا ذهباً وكانت تكلفة الرسم الولمد ما بين 250 و 400 دولار أمريكي لكن السوق كانت ضيقة، ولم يكن لعملنا هذا المضور والأهمية إذ أن كل شيء في لبنان بحتاج إلى إعلان معاية وعد ذلك يصبح تقليداً لا يمكن الاستثناء عنه، وفي عام 1996 الانتخابات الثانية بدأ العمل عندنا يزدآد ويتضاعف لكن بتسميرة أثل، وهذا العام العمل في أوجه إلى الآن ربسمت أكثر من 150رسماً لكنّ الأسعار مصبطة جداً، ويتراوح اليوم ما بين 75 و 100 دولار فقط وذلك لأن كل شيء يتهاوي حستى الفن والضاربات ازدادت وصبار هناك العبيد ممن يدعون هذه للهنة ويتطَّفلون عليها، لكن العزاء هو أنَّ الكميَّة التي نعمل عليها كبيرة جداً ووالمسم، لم يأت بعد.

كُلُمةُ مموسَمِهُ أَنْتَ فَاتَمَةً وَيِلْهِجَةً فَيُهَا الْكُثِيرِ مَنَ الْصَرِيرِ مِنْ الْمُثَيِّرِ مِنْ الْمُثَلِّمِ الْمُثَلِيلِ مِنْ الْمُثَلِّمِ اللْمُثَلِّمِ الْمُثَلِّمِ الْمُثَلِيلِ لِنْهُ فِي الْمُثَلِّمِ الْمُثَلِّمِ الْمُثَلِّمِ الْمُثَلِّمِ الْمُثَلِيلِ مِنْ الْمُثَلِّمِ الْمُثَلِيلِ مِنْ الْمِنْ الْ مسميناء الذي يجلب لنآ حصاد ننتظره اعراما ففي مثل هذه المناسبات برداد عملنا بشكل كبير ويسد رمق أربع سنوات من العطش، أي الفترة الزمنية بين انتسط أبأت وأحصري ويضيف ليس كل عام هداك انتخابات حتى يكون دبيتنا في الطعة،

ويعتبر ومومنة وأن فكرة رسم الرشحين فيها الكثير من الذكاء، وكانت فرصة خير حين بدأ يعرض بعض رسوماته للمرشدين على الرصيف، وهو يتمتى يوماً ما أن تكون عنده الجرأة أرسم الفنانين وعرض صورهم على رصيف الإعلان والدعماية لكن ذلك يتطلب تحدياً أخر مع الناس الذين قد يكثرون الكلام فيقولون إنه بدا يتعامل مع هؤلاء الفنانين الذين مالهم حرام، وهذه الفكرة تراويه منذ أربعة أعوام، لكنه يتفائل خيراً، لأن حضور بعض هؤلاء الفنانين صار قيمة لجتماعية ونجوماً يحتنى بها في مجتمعنا، ويستشرف قائلاً يوم أن أتجرأ على رسم نجوى كرم او سواها من القنائين الكبار، سيصبير عملي كَرَشُ الرِرْ فَوق الرَّوسِ، كَمَا أَعْلَنْتَ لَرَسُمِ الْرَشَحِينَ سياعل لرسم الفنانات والفنانين فتكتمل المسورة بشكل أكبر، ويصبح الإعلان في مكان جيد، واصبح أنا من الأغنباء ريما!



هي قابعة في غرفتها الصدفيرة.. تقطع الرقت الطويل في ثاك للسباحة الخانقة في سكون.. تتجول بين همضمات الكتب وتتحاور في صمت مع الافكار والخيالات غير عابئة بمالم الواقع التربص. والجميم من حولها في حالة استفسار دائم عن سر امتلاك

هذا الكان لطلها وكيانها.

والدها مسورة سعيلة لهيذا الأب الشقليبين التحفظ.. يدعى أنه رب أسرة متحضر وإكنه متشجم بقنر كناف من الازبراجية يجنعه بتصبرف بمبذأ الجنتامان احيانا وفي اغلب ألوقت بعبدا سي السيد هي تعلم أن أزمواجيت اللنعة تمنعه من إظهار اهتمامه بتفاصيل حياتها لانه في النهاية سي السيد العصرى الذى يكتفى بإلقاء مستولية تكوين عقلها وشخصياتها على والدتها باعتبارها من نفس

أسأ والنتها فهى بالفعل أقرب لهنأ منه ولكن بالمعنى الحرفي الذي لأبحمل ثلك الاعتمارات النفسمة أو العظية وذلك لانها متشبعة هي الأخرى بمبدأ رب الأسرة صناعب النظرية المزدوجة للريحة جدأ بالطبع مفى تربية الأبنأء

أما بالنسبة لأشيها فهر طال في صورة شاب.. لا علاقة له بالنزل من الناهية الجسدية أو العقلية.. يدخل ويخرج ونادراً ما يهتم بها. ولا أحد يشعر او يهتم بما يفعل وكيف ومتى ومع من لأن هذه الأسئلة تبعاً لنهج الأسرة مستعت من أجل البنات نقط

كانَّ كلما ازداد اهتمام الناس بجمالها.. ازداد يص والدها بكل حركاتها وسكناتها.. كانت تشمر بذا الشمور الخفى الشامض فاذي يشبه الشعور لذنب كلما لمحت تلك النظرة القلقة الحائرة في عيني لنها.. بدأت رحلة الإنراك الصعبة المبطة متخبطة ين الإحمساس بالثنب الذي لا يبرره شيء والشعور بالضجل والغرابة الشديدة من افتتنان للحيطين

لم يعرف أحد أن تلك الغرفة التي تقضي قيها مياتها هى عالمها الراسع الشاسع الذي افترضته لنفسها لتضيم فيه.. فكلما وجدت نفسها في بؤرة الراقبة الضائقة هريت إلى مسومعتها لتنهل من أسرارها الكبيرة التي اخفتها هناك في اركانها كان اثاث الفرفة مكساً على جانبيه فقط وفي

جدار اخر نافذة صغيرة لا تفتَّمها أبدأ حتى لا يراقبها الجيران. بالفرقة مكتبة كبيرة تحتري على لعب ودمى ترفض أن تتخلص منها منذ أيام طغولتها. اما الجدار الأخر فكان عليه بوستر كبير جداً المعتلة

وماراين موزروه تستفظيها منذ سنوات مرافقتها وكانت دائما محط انتقاد من والدها دايه الصورة دى.. هو إنت ولده أميا صحيقياتها فكن يعلقن سأخرأت تتطقين صورة نجمة الإغراء في غرفتك أهي مثلك الأطيء.. أعتقد والدها أنها ذكري من أباء الرآهقة غربية الأطوار واعتقيت مبيطاتيا أن من حقها أن ترى نفسها جميلة مثل المثلة لأنها بالفعل كانت باهرة الجمال. لكنهم جميعاً لا يعلمون سر اهتمامها بتلك والأسطورة للحطمة والذي يرجم إلى تعاطف وإشفاق عميق نصوها يسنل إلى حد التوحد معها .. تشابه ما جمع بينهما، ليس مجد الأسطورة بالطبع بقدر ما هو شعور بالضياع نتيجة الاستنزاف الماطني والحمسار الرهيب اللذين أديا إلى وحشة الرحدة ثم. الضبياح.

لم يلمظ أحد سوى ثاك المدورة وكانها تضعها ليتصولُ انتباه كل من يبخل عالها إليها.. وتبقى هي وميدة في ركن الفرقة القابل بعيدة عن محاولات الأخرين لأكتشافها حتى تتابع هي وحدها محاولات اكتشاف ذاتها.. من خلال نضائر من الكتب الممرة، تحمل صفحاتها الآف الكلمات الرحمة كعلقات في عقل وتكوين للراة لتشبوهها. أما سيرها ، إو ريماً ننبها ، الأكبر فهو دفتر صغير يحوى قصاصات من الكتب والمجالات للقولات كلها ضد للراة وكان العنوان الذي كتبته على الدهتر «دلاتل العداب الانتوى»

يحمل الدفتر عبارات من عينة كلمات وافلاطون، عن رؤيته والفلسفية؛ لكينونة المراة: إن الرجل الفاسد يعود للحياة بعد موته في صورة مخلوقات أدنى منه لَيكُفُر فيها عَنْ اخطاتُه. فَإِنْ كَانْتَ خطاياًه قليلة نسب يكنفي بريد إلى الحياة في صورة امراة، وإن كانت خطاياه انقل عاد إلى الحياة كاباً أو حماراً:

مااذا يرى أف الطون الرأة في مرتبة بين الرجل والعماره... أحتارت وأزداد شعورها بالننب. غير النطقي . عندما قرأت كلمات توجيه من والجاحظ للرجال في شئون تربية أبنائهم من الذكور بالطم «لا تدع أم صبيك تخريه لأنه أعقل منها وإن كانت أسن منه ... لم تفهم لماذا الجلعظ يحقر من شبان الأمومة كانت للرآة تمب المعدق ما غيرت لون بشرتها ولا خفقت خصرها ولا أطالت قامتها بكعب حذائهاء كما أنها لا تبكى مادة، وإنما عندها نشاط زائد في العدة الدم عية وتكذب بدكم العليم لا بذكم الظروف او

الذا عكف هؤلاء الريصال من الأدباء على إظها معفريتة، صعورة المراة في كتاباتهم.. كانت تدرك تماماً أن هذا هو الجانب المطلم من الصدورة ورغم ذلك لم تبسحث عن المضيء منه.. ركيزت وإطالت النظر في المفريتة لعلها تقهم.. ولكنها أصنابتها بالخوف والوهم.. وكانها للراة الوحيدة، وكانها صاحبة قضية فربية راحت في تخبط ووهم وشحئت عقلها بافكار مَضَفَة عَنْ هذا التَّصَنْيِفِ:«انثَى»

م يكن يفهمها أحد في البيت.. والدها ينزعج دائماً كُلُما رَاهَا تَضْعِف قصباصات إلى دفترها ويأمرها الاتفعل ذلك مستنكرأ بشيدة سيهرها طوال الليل في هذا دالهراء، ويصبرح كنفي سنهرا ونامي كانت تندهش من انزعاجه رغم أنه لم يسالها مرةً واحدة ما تلك القصاصات وما هذا الدفتر.. وتتسال حائرة مثانا أنام رفعا عنى فلخى مازال ساهراً خارج للنزل لا يعلم أحد عنه شيئاً ورغم ذلك لا أحد يعاتبه .. لا أريد أن أسهر سوى في عالى الخاص.. لا أريد أن أنامه

أماً شقيقها فكان ينزع صورة ماراين مونرو من غرفتها ليطقها في غرفته ويسمضر منها كفي عليك كتبك وبعنرك لماذا لا تتطوعين في جمعية المراة المتوحشة لماذا لا تتحولين لنصف رجل ونصف امراة كما قعل محمد صبحى في مسرحية وتضاريف، وتصبحين تلك للرأة الحرة المتمررة في الممتمع المر. وتتركين لى تلك الصورة الجميلة.. كانت تنتزع الصورة منه مصاولة أن تشرح له سر تمسكها بها واكنه لم يشهم أبدأ.. صتى والدتها لم تشمر بذلك الصبراغ الذي يعتمل بداخلها فلم تكلف نفسها عناء قراءة دفترها لتناقشها في تفاصيله، إكتفت بمجرد التفكير بمنهج رب الأسرة وكانت غالباً تضحك على سخرية الأبن منها باعتبارها دعابات لطيفة لا تصل

المحص وأحد فقط كانت ترتاح للمديث معه لشعورها بأنه يفهمها، هو ذلك الزميل والجار الذي كان يسمح لها والنها بالمديث معه في الصامعة والمديث عنه في البيت. علاقتهما كان صداقة تتحصر بين تبادل الكتب وشرائط الكاسيت والفيديو. تحدثت معه كثيراً عن بفتر قصاصاتها فاهداها في عبد ميلادها العشرين فيلم دغراميات كارمن مداراك مثلها ليس في ملامحها إنما في إحساسها وروحهاء شدها هذا الكلام فسارعت لشاهدة الفيلم.. أعصتها تلك البطلة الغجرية الجميلة.. رمز الطبيعة بلا تصنيف شرقي أو غربى وبعيداً عن الحضارات والتاريخ



والخرافات استرقفتها تك العبارة التي كررها البمال كَثَيْراً لَكَارِمِن «إِنْ الإنسان ليس دائما ما يقعل، يقولها لها لينفي عنها ما وصفها به الناس من جموح واستهتار يكفيها لتلعب بعقول كل المغرمين لتغال في النهابة الشفرة الغامضة التي لم يستطع أي منهم.. حلها .. بدافع عنها لأنه براها ضائعة بين الجمو والخضيوص في ظاهرها شجاعة وقورة ولكن دلظها طاقيات من الانهيزام والبضوف من ضمعهما كانثي تستخيمها لتظهر بمثل هذا القبر الهائل من الدهاء والايعاء.. هل براني صديقي مثل كارمن؟. لكنني تَابِعةِ هِنَاكِ فِي قَفْصَ خَانْفةً مِنْ مِواجِهِةٍ عَالَمٍ مِثْلُ هِذَا العالم الذي اصطبعت به كارمن.. كيف أكون مثلها وإنا لسن قادرة على المواجهة من الأساس، أنا اكتلم بالتمرد بداخلي.. ولا أقوى على إظهار جموحي حوفاً من الاستنكار.. لا أست مثلها طمن أنا إنن؟ علم تجد إجابة سريعة. فنظت غرفتها لتهرب فيها وأتبحث عن أجابة أسؤلها اللح وجدت العقاد . عدو الرأة . بصفها ءالراة كائن متبوع والرجل كاثن مستقل وأن كل شرواهد علم الحرباة والأجنة وإنماط السلوك العضوى والوجدائي ثقف سنداً لتلك المقيقة. فالانوثة في صميمها تحمل سمة الولم بالمنوع لذلك تجنم دائماً افعل ما تنهى عنه .. وهذا الواع مرجعه أنها مُحكومة.. لأنها ضعيفة فتحن التمرد والعصيان والتلذذ بمخالفة السبيطر عليهما وهذا التصرد عندها ضرب من حب الحياة فدلال الراة عنده إباء وعصيان رغية للشعور بالقوة التي لا تحصل عليها أما عنابها فهر عناد الضعيف وليد الخوف فالضعيف يتشبث بالحياة وكذلك الانثى تمامأ كالضاسر طي مائدة القمار يتشبث بالبقاء طيها لنلك تعيش آلراة حياتها في صراع بين أذة الجنرح والعصبان وإنة الخضوع للرجل: .. أما تصرفاتها للتقلبة فهو لا يجد لها مبرراً سوى أن: والوف من السنين عبرت على للرأة وهي تَضَافُ وتَحتالُ وتلعب بمواطن الصّعف في الرجل.

وتشتهى المظمة بجوع الف سنةءا لم تستطع في حينها أن تربط بين صمورة العقاد عن للراة وصورة كارمن في ضيال صحيقها وصداعها الداخلي الذي يؤرقها .. واساطت: هل جنوح كارمن هو سر ماساتها .. لهذا هو يراني كارمن؟ ، جانبها النوم كما يحدث كل ليلة ... وتعبت من العقاد وكارمين فبحثت عن شيء يريحها من شقاء الاكتشاف.. وجدت تلك الرواية ذات العنوان الغريب للأنبية ميرال الطحاوى، عنوانها «الحباء» تلك الخيمة الصنوعة من الوير وتسكتها النساء في السو ولا يخلها أي رجل.. أستوحث الكاتبة ـ كما نكرت في مقدمة الرواية . القصبة من لوحة رأتها ططالة ذات وجه مجعد على راسها شأل وتجاس في فضاء وأسع .. وطرف الشال مربوط في شيء بعيد كانه كوخ أرخباده رغم أن بطلة أأرواية ضاطمه طفلة إلا أنها تصارع بقوة أقواعد الواقع الصارمة في مجتمع القبيلة واستحالة الخروج من هذا الخباء. فكلما زاد جمود وإحباط الواقع زانت خصموية الخيال والقدرة على اجترار الأحالم في صورة خيالات حيالات الشروج من الخباء، للوصول إلى بوابة القبطة ولكن الباب دكان أضخم من أن أتصور فتحه.. ظم تجد أمامها سوى تسلق الشجرة بجانب الخباء وأكنها سقمات ومصارت عرجاءه وظن الجميع أنه قد ممسها شيء من الجنون، أعطت الرواية لصديقها: اقراها وأخبرني هل أنا

اقرب في الشبه من بطلة الخباء لم من كارمن، والغنضب ممل ترين نفسك منثل هذه الطفلة . ألم تقراى الرواية للنهاية لقد صارت عرجاء ممسوسة وكان لابد من بتر ساقها حفاظاً على حياتها.. لقد

قابلها بعد يومين وعلى مالامسه النعشسة مَال شعرها أكثر من اللازم حتى صبار بطول شالها الطويل؛ صبار مثل جدّع يصلى رقبتي للزراء ولا أعرف كيف انتزع رأسي من سطوته ما هذا العذاب

والضبياع لماذا ترين تقسمك بمثل هذه المسورة للوحشة أأشوهة.. هذا الشعر الطويل هو الخبأء الذي تعيش هي فيه. مالك أنت بهذا.. ليس هناك أي تشابه بين خبائها وعرجها وشالها الطويل وبينك ولكن ريما تكونين ممسوسة مثلها أو معقدة أو مريضة

راقبته وهو يتحدث عن أغوار نفسها بسخرية ورغم أنها كأنت تعلم أنه لآ يلفذ كلامه أو كلامها بِمَنْذُدُ الْجِدِيةِ إِلا أَنَهَا تَأَلَّت كَثَيْرِا، وهي تَدخُل عُرفتها تعلم أنها ليست مريضة نفسياً.. فكان إيمانها بكلام التكثور مصطفى محمود في كتابه دعالم الأسرار، يرجم إلى عدة أعوام عنيما قرأت هذا الأكتاب لأول مرة وجهة نغاره تتحدد في أن أسباب اهتلال ألنفس ينشأ من إهمال الإنسان لراقبة اهواء نفسه وانشغاله بالاتقياد وراحها دون مقاومة .. وتأكيده أنه من لستحيل اعتلال النفس رغماً عن إرادة الإنسان وأن للؤمن يرى احيانا الكبت تعففا والصرمان رياضة والخوف عاصما من الزال والإحساس بالذنب تقوى.

كانت على يقين بأن نفسها ليست من نوع «االأمارة بالسوء" التي تحكمها الأهواء. وإن «النفس اللوامة ونفس واعية تسعى لفهم نقائصها لذلك هي تلوم نفسها كما يقول الكتاب وأن النفس عليها أنَّ تَجَافِد ما يِذَالِجِها من صبراعات مهما كانت فتاكة، وإلا ما وصلت للسكنية والرضا كما في الآية ، ونفس وما سواها فالهمها فجورها وتقواها قد أفلح من رَكاها وقد خاب من دساهاء.

بي تلك الليلة حادثها صديقها على الهاتف معتثراً عن كلماته الساخرة: حكنت أضحك معك.. لقد أقسيدت عقلك ثلك الروايات، نفس كلمات والدها.. طمت مينها أنه لن يقهم إذا شسحت له فأسطة مصطفى محدود في جهاد ألنفس؛ ففضلت الصمت، مثناهين البيم في التليفريون فيلم وقيفص الحريمة أعتقد أثه سيعجبك وأرنف سألفرأ عريما تجيين نفسك مثل البطلة فيهي على الأقل أجمل من بطلة الخياء ذات الوجه المجعد المسوسة».

شاهدت الفيلم تهمدت مع عذاب البطلة التي عاشبت تحمل اثقال قهر جدتها وأمها وعندما قررت التمرد على قهر والدها ضاعت في حالة من الجموح الحاد.. وأبتعد عنها من أحبته لأنه لم يفهم ما أعتمل بدلظها من صراع أزلى توارثته أما عن جدة.

أَبْرِكَتَ بِعِدُ قُوَاتُ الْأُوانُ أَنها حِثِي إِذَا قويت على مُتَع بابِ القَفْصِ لن تستطيع الضَروح منه أبداً.. لأنها عرجاء مثل عفاطمه ولكنها ليست عصفورا مهيض الجناح، بيحث عن الصرية خارج القفص.. بل هي جزء لا يتجزا من منظومة القفص ذات. وحتى إذاً غرجت منه سوف تنسج حولها نلك القفص المصنوع من ضيالات هزيلة أو أفكار مشيئة.. لا يهم مادامت ستشعر بالأمان وهي قابعة وراء باب هذا القفص

في تلك اللحظة دخلت غرضتها وكاتها تسخل القفص وتغلق بابه بكامل إرائتها .. شعرت براحة غربية وهي تتفقد جنبات الفرقة في هدوء.. جلست في احد الأركان تتامل ممررة ممارلين، فترامت لها صورة دكارمن، الأكثر نقاء وتوحدت معهما صمورة دفاطم، في الخباء. وأخيراً اجتلطت بهن صورة بطلة وتفص المريم، راتهن جميعاً في الصورة.. راتهن بدلظها استسلمت لصورتها الأخيرة، قذفت بنفسها في سريرها وغرقت في نوم عميق

الأسطى عبده في « جنيف »

جنيف نيبل شرف الدين

کنت مائداً أتري بن مقر الأم التحدة في جنيف متحر الأم التحدة في لقاء أي لقاء أي لقاء أي القداء أي لقاء أي معراي بعد السيوه إلى القداء أي معراية بعد السيوه إلى الدينة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة بعد المتحدة المتحدة بعد المتحدة بالمتحدة بال

قباة استرفادتين لإفتاة على مقهي مسهير محكوبة استرفادتين أعلى المهووسية على المخالفة وما الرابع من المصار القبل الرابع المهووسية بالملاقل إلى الرابع أي موقوسية بالملاقل إلى الرابع أي موقوسية من مدا المساولة المحكوبة الم

ننابی: وازای عرفت آنه عنب زی ما آنت عرفت آنه فل آنت مذی من مصر؟ شکاك كده جدید صحفی فی الاهرام اسمع تشرب إی الاول، النظام منا شعف

والساعة تسعة باللَّيْلُ تعالَ نتقابل، وتُرغَى شويةً، ماشي يا .. انت اسمك إي؟ محسوبك «عبده، أجيب لك شاي ولا قهوة

ولا تشرب عماجة صفره:
خلينا في القهوة يا اسطى عبده، عندك قهوة
تركي
شكك بتشريها ع الريحة

دا أنت حكاية يا عبده، والله أنت أجدع من العبلوماسيين الذين تهربوا من لقائي يا رجل قول يا باسط، خليها على الله

مجرد دقائق معدودات وكان فنجان القهوة التركية أماميء وعبده يؤكد موعدناء وينصحني بزيارة بعض الأماكن في جنيف، واستمعت إلى نصائعه، وعدت إليه في التباسعة لأجده يستقبلني بالأمضان، ويقدمني لصاعب المقهى للعلم واليباسء اللبنائي السمين البشوش الذي ذكرنى سيمته وشاريه بنصيرى شيمس الدين، وانطلقت مع عبيده في شبوارع جنيف وعلى ضفاف بحيرتها، تحدث بعفوية لم أكن اتوقعها، عرفت أنه يعمل هناك منذ سنة اعرام في إعداد «القهوة التركية» و«الشاي الأغضر» و«الشيشة» في مُلَّهِي عَرْبِي يِملكه لَبِنَانِي فِي جِنْبِف، بَـغَل سويسرا في البداية خاسة قادماً من فرنسا. عمل في كل إلهن تقريباً، من جمع العنب، إلى القاهى، مروأ بجمع الأشياء الستعملة وبيعها لفقراء الأجانب القيمين في سويسرا، ثم تمكن بمساعدة وأولاد الحلال، من أن ويضبط أوراقه لتصبح إقامته شرعية، بعد أن عمل لسنوات معمل أسوده اي غير قانوني، مرعوباً من مفتشي العمل والشرطة، الآن يعملُ في المقهى العربي، ديث ببدأ دوامه من التاسعة صباعاً حتى التأسمة مساء، وباختمبار شديد هو شاب ريقي خجول بالفطرة، وفوق هذا فهو مصرى بامتياز، وحين يتحدث إلى أي دغمريب، أو دربون، عن مجتمعه الصغير بتحول حديثه إلى كل الرؤساء والمستولين ناس كويسين، وعايزين مصلحة البلد، ثم يستدرك إحنا فراعنة مينفعش معانا غير الشدة، ولا يلبث أن يتحول لإلقاء النكات القديمة التي لايزال يذكرها منذ أن مخل سويسرا منذ خَمْس سنوات، فضالاً عن عامين قضاهما في

ريزي عبده قدسته من مصر إلى جنيله، مرزياً فيطان أحت جغر اللغاء اليون ولم المودة اللغاء على المداد اللغاء الدين ولم المودة الذي الآزيا لإمامت بما يمامت المعرفة المعرفة

بنات، وإذا معايا ديلهم تجارة، اشتقات في مهن كذرة في مصدر، مبيض محارة، حداد، تجار، يعنى كذرة سياسة حمال الوضع المادي ما يتحملل لمهم، ماليش اب وكده، كند بجديا للمسارية، المتطلق من وإنا علدي ست سني في مصنة سيسج ويصده الرسية ويضا عمارة، إياه، بعدين لجدين الشرسة ويضا يعاد مردات الشخل في الإجازات يعاد عن حيات ما در يوكها بالتاكيد.

النوم كان الواضع في مصدر والهماي علي قد الرابعة، هسباب من بلغا شابي العام ألقالت والمختل المرابعة، هسباب من بلغا شاك، المحد لله ريئا الكريمي، المتحلت في ريض بماحية كل محاجة كانت رخيصة، وكل محاجة كانت رخيصة، وكل المحربين، عدت إلى محسر، قالوضع فم يكن بلغالسية والمحاجة على محسر، قالوضع فم يكن والمحتلف في محسر، قالوضع فم يكن والمحتلف في محسر منا المحاجة من الكريمية مناطقة، من المحتلف على المحتلف على المحتلف على المحتلف المحتلف على المحتلف المحتلف على المحتلف المحتلف المحتلف على المحتلف على المحتلف على المحتلف المحتلف المحتلف المحتلف المحتلف المحتلف المحتلف على المحتلف على المحتلف المحتل

أنا من الأرياف، بلدنا مسفيرة، وكل الناس مارقين بعضهم، عرفت أن هناك جيراناً لي سافرة أ فرنساً يُشتَقلوا في جمع العنب في العميف، وربنا كرمهم، فشاروا على ليه ما بتجيش فرنسا، بعدولي فلوس، المبلغ الكافي للرحلة وأرسلوه إلى مصسر وجيت، والحساب يجمع بعدين، إحدا هنروح من بعض فين، رحت فُرنسَا واشَـ قات في جمع العنب لما أتكسر ضهري، ومش دي الشكلة، المشكلة كانت في اللغة الفرنساوي، مش فاهمها، وكثت درى الأهبل في الزفة، كان معاناً شباب متعلم ويعرف له كم كلُّمة بيمشى حاله بيهم، لكن أخوك ومولاي كما خلقتني، قعدت على ألصال ده حوالي سنتين، لحد ما بدأت أفهم كم كلمة، بنسوار، بنجور، سافا، ومشى الحال، الصيرى زي ما أنت راسي بيسلك، ورينًا بيكرمه علشان هوه غلبان، ونيشه حلوه، ويدأت أفسهم فسرنسساوي، ومسرة قسال لي صاحبي عصام الفاسطيني لأزم نروح سويسراء

هناك فيه شغل والمادة حلوة، ومش هنشتغل في موسم العنب بس زي فرنسا، إنما سنجد عملاً طوال العام، طيب هندخل إزاي، قال بسيطة فيه واحد طلياني بياخد خمسمائة دولار وينخلنا، والحقيقة أنا ما كنتش مقدر الخاطر، طمنوني الشباب وبدأت العملية، أول مرحلة مي توفير الخمسمانة دولار اللازمة والموزعة بين ثلاثماتة تدفع في فرنساء وماثتين ندف هما لما دوصل

انطَّقنا مجموعة من سنة شيان، لنبقى في منطقة غابات على الحدود مدة يومين قضيناها في منزل لا نصرف أصحصابه ولا يحق لنا أن نسال، كنا زي ما بيقلنا نعمل، روح هنا، تعال هناك، في هذه الاثناء كان الرجل الطُّلِّياني براقب لنا الطريق في انتظار اليسوم التناسب، هو بقي بعرف أكثرا كان علينا أن نُبير مصاربةنا في هذه النطقة، لتبدأ من بعدها الرحلة إلى داخل سويستراء نبو شائيل، عدينا على قري استمها فلوريده، كوفيه وغيرها تسبت أساميها، ستين فاتت یا استاد زی ما تکون کانت امبارح بس

المهم منشينا هي الليل، وكنت طوال الرحلة اردد أية الكرسي، ويارب، كنت خانفاً، الحمد لله، إحدًا ما تعرضناش لأى حاجة يقال إن زملاء لنا أتوا فبلنا مسكوهم واتبهدلوا المهم مشينا بالليل في قلب وادى، وطلعنا جوة جبل، واشينا نفسناً في اخر السكة في وادي جميل، معرفش الكان ده كان تبع فرنسا ولا سويسرا، بس هناك استثمنا واحد تبع الوكيل الطلياني، وأم نكن نصمل طمامياً ولا مؤونة، أكلنا في فرنسنا حتى شبعنا جداً قبل أن ننطلق، دفعنا الشتى دولار للطلاينة الذين استقبلونا في منزل على الجبل، إلى أن أحضروا عربية نقل ري الونش أقلتنا إلى نبو شماتيل في الليل، دوقتها أنا كنت نايم ومش شايف الطريق، وأثناء التحضير للمغامرة التي لـ أكنَّ أيرك خُطُورتها، أثقق فيقط مع مساحبناً عصام الفلسطيني، دده الوحيد اللي تعرفه، يتفق مم الطلاينة، عندما وصلت لاشيتفون على حدود سويسرا، وكانت الحالة متعتمة معاياء (بمعنى اَجُرَّ مَرِيش) كانْ معاى حوالى خَمسمَانَةُ دُولارَ، تَوجِهِتَ إِلَى مَنزَل جِمَاعَةُ أَصَحَابِ عُصَامَ الفلسطيني في نيو شاتيل، وقعدنا عندهم ثلاثة ايام إلى أن وجدت عملاً، تولوا هم مهمة الإنفاق على إلى أن قبضت وساعدتهم في المسروف، هم أيضنا عندمنا وصلوا إلى سنويسسرا نزلوا عند استمانهم، وحاجات كده زي ما بيحصل في الأفلام الأمريكاني أو الهندى.

للُّهِم اشْتَعْلَتْ أُولَ لَمَا جَيِث في جمع العنب، وهـصل فى الأول شبوية شند ومند مع عمانت الشعل، أصل أنا كنت باصلى في مواعيد الصلاة، وكان مستغرب من صلاتي جداً كأني مجنون، وهو كان يطالبني بآلالتزام بمقولة، وقتّ الشَّغْلُ لَلشَّغْلِ وَوَقْتِ الْعَبَّادَةَ لَلْعَبَادَةَ، كَنْتَ أَقُولُ له محاضر ونعم، وهو كان راجل محترم معايا، الحق ينقال، وكل السويسريين ناس مصترمين، ناس بترع شغل بس، بيحبوا الشغل زي عنيهم، وأنا اتعلمت منهم كتير، المهم استنيت لحد ما لقيت شغل في جنيف وجيت، نلني أصحابي



■ عبدہ

على الشهوة دى بناع المعلم وإلياس، اللبناني، ده راجِل سكره، عبايش هذا من زميان ومبعياه الجنسية السويسرية، ومعظم اللي بيشتغلوا معاه مصريين، وما أن صدر أمرار التشديد على العمال التسللين، قام المعلم إلياس بإجراء للعاملات القانونية اللازمة، وضبط ورقنا وتعب الرجل معايا ربنا يكرمه، وأغذت الإقامة وحق العمل، ويداوا يخصموا التأمينات والضرائب من مرتبى، وكله بقى تمام والصمد لله، والناس ما تصروش معانا، وبلوات اصبح وضعى قانونيا، لم اعد أخاف من سيارة شرطة هو كده اللي عامل عاجة غلط يخاف من خياله المم اشتغلت مع للعلم إلياس بمرتب الفين وخمسمانة فرنك مُقَائِل دُولُمْ مِنَ الْسَاعَةِ الثَّامِنَةِ صَبِادًا صَتَّى الرابعة مساء، إصل نظام الشغل هنا 8 ساعات فقط لكن أنا إخترت أشتغل إضافي لحد الساعة تسبعة ليبلاً، أنا ورايا إيّه، لا عمّ ولا خبال ولا صاحب في الغربة هذا بأ أستاذ، أنا جاي في مامورية، اشتغل واحوش فلوس، علشان أقدر أسدد تيون بناء منزل عندنا في الأرياف، والحمد لله، أرسل منها الف ضرنك إلى متصدر، يعنى حوالى الفين وتلثمانة جنيه تقريباً، وأصرف الباقي هنا مايين سكن وإكل وشيرب وليسء العيشة هنا نار، البلد دي غَالية جداً، الله يكون لى عون اهلها، مصبر ارجم كتير من هنا، وعندما أعود إلى المنزل أكل وأنام، يوم الأحد أنا واخد دور الطبخ عسشان ده يوم «الفكانس» يعنى الإجازة، نكس ونفسل هدرمنا ونطبخ، وإذا بقي لى بعض الوقت أزور أصحابي في نيو شاتيل أو اتفسم، البلد هذا جميلة، أو مشيت بس على رجلك واتفرجت على المناظر الجميلة قلبك يرتاح، لا تراب ولا خناقات في الشسوارع، الناس هنا مؤدبة وتعرف العيب لكن في الشدا التلج بينزل، وما بنلاقيش حته نروحها، بنزور بعض أو نطع جبال الآلب نترطق على الجليد، أول مرة الزحلقت على التلج كنت هامون، ويعدين معانا

أخ فلسطيني عفريت، معاشر السويسريين من زمان وبيعرف فرنساوي زي اللبلب، وعلمني النظام ويعين ارجع السكن، إحنا تلاتة مصريع عايشين في شقة أوضَّتين وصَّالة، عندنا بوتاجَّار س مًا عنيناش تلاجة، ما بيفضلش حاجة التلاجة، كله بيتاكل في ساعتها، اكثر حاجة بتطبخها هي الكرونة والبطاطس، بتعمل منها أشكال واممناف، لو في منها عصير كنا عصرناها، لو تقدر تنطق البطاطساية كانت قالت لنا ءكفاية بقي، الرحمة،

لا أفكر في استقدام أي واحد من عائلتي إلى هنا، عايز أخلص ديرني، واحد «الجواز الاحمر» وأرجع بقى أعمل مبشروع محل بقالة أو أي مصلحة، سويسر ا بتفكرني بالتعب والشقا ويعبين بصراحة هنا عندهم انفتاح على الآخر، وأحنا ولاد ريف بقي، أنا القاهرة ما بقدرش أسكن فيها ما استحملش نظامها طول العمر، لكن الريف هنا كريس، وإحنا كده فلاحين مفيش فابدة فيناء يقول ذلك وهو يبتسم بمكر ريفي محبب للنفس، كهذا الذي يرسمه مصطفى حسين في كاريكاتير فلاح دكفر الهنادوة، الشهير.

ويمضني الأسطى عبده فيشول: وحشني عبدالطيم، أنا بحبه قوى دلوقت ماعنديش وقت اسبمه بحب قوى أغنية والمؤوة كنت بحب عليها رَمان، ويحب كمان «الست ثومه» الله عليها، المعلم إلياس دايماً يشدخل اغانيها العصماري وطول الليل، إنا بمون في غنوة دهوه مسميح، في الأول كنت أدخل المصَّرْن وأعيط، لحد ما ضبطني مرة المعلم إلياس فقال روح روح با عبده، قلت له لأ، كنت فأكره بيطردني من الشغل وانا ما صبقت لقيت شغلانة محترمة ومستقرة زي هنا، لكن الرآجل عنين كان قصده يريحني، أداني عشرين فرنك وقال في روح اقعد على أي قهوة، أشرب لله قنهوة ولا بيرة ونام وتعالى المنبح، لكن أنا قلت له مبشريش خمرة خالص، مكنش مصدق إلا بعد سنة كأملة من الشغل معاه، تأكد اني لا أشرب خمره، ولا حتى باكل لحمة ولا فراخ، بطلتهم من ساعة ما جيت هنا، اصلهم مش بيدبصوا حلال زينا، فين وفين لما الواحد بألاقي لحمة حلال، ويتبقى غالبة جداً، الطاق طاقين، قلت في نفسسي الله الغني، يعني أدفع في الفرخة عشرين فرنك تساوي خمسين جنيه؟ وماله السمك، وحتى للكرونة والبطاطس، حد لاقى الخير ده؟

لكن مع الأسف ما يعرفش اتابع السلسلات هنا مفيش وقت، بيكون عندى شغل، وهشتني مصدر جداً، أكل العيش مر، دلوقت بحب محمد فؤاد وعدوية، شفته مرة هنا خدمته بعنيا، وكان باين عليه تعبان الله يشفيه.

فجأة ومن دون أن أساله أو حتى أتطرق إلى الموضوع وجدت دعبده يحدثني عن العمل في اسرائيل بقول: وسمعت عن ناس من عندنا في ألعقبها تزلوا اشتخلوا في إسرائيل، بيقولوا المادة حلوة هذاك، يعنى كل واحسد بيكون نازل لغرض معين، عايز يجيب فلوس عشان يتجوز، يخطب، معرفش، أنا ماروحش، المادة حلوة هناك أه، بس الله الغثى عنها.

عابرسييل

أحمد خالد

عند نهاية مدينة أظنها صحراوية ببدأ الطريق اسطلتها صاعدا، على جانبيه سلسلة متصلة من الكثبان الرملية للصغيرة.

وأنا أممعده في سيارة قديمة سوداء، وحيدا وبطيئا، هادنا غير حزين، متى أصل إلى نروة الصعود، حيث سيبدأ الانحدار إلى الناحية الأخرى.

عند القمة أنزل ..إلى اليسار.. سدور لبيت أمامه شجرة لها فروع حديثة، تقتع لى الباب من أعرفها، ثم تلوح لي من خلف شرفات البيت، إنها زرجتي.. حبيبتي.. التي لا أرى منها سوي ابتسامة شنافة ورفية

هذا هو جلعي، العلم الذي تكرر، وسازال يتكرر، مني صحرح وجلاً على يتاين من هلم، من قدره، من مصميره، حبيبة في بيت له سور مامه شهرة، الي علم مقدس هذا الذي يرسم المهدل الثانم، بال أي ألم عميق يجعلني مكذا، رجلاً معلقاً على حلم يشمالم من خلاله مع رجلاً معلقاً على خلفتها مني

لكن حلمي كان ولم يزل نجاتي خيلاصي .. نزولي في اللحظة الأخيرة من الشنقة، . اتأنى لأول مرة بعد رحيل وافدى في تلك الآيام التي كانت فيها الحياة حبلا غليظا يلتف حول العنق، وكلما مرت الأيام، زاد الاختناق في تلذذ رهيب بالتعذيب - الصياة تعذبنا - وأتأنى الحلم إنقاذا من العذاب.. أي سالام احتواني، ثم صمار يحتريني بعد ذلك، في الآيام التي تعاود فيها الحياة قسوة العذاب، فيجيء حلمي في اللمظة المناسبة ليعاود الاحتواء السلام، وكان ولم يزل، شعوري بالسلام حقيقة ، متعة رفاهية الذة .. ومع ذلك فلم يكفني ذلك عن البحث عن تقسير لطَّمي، رغم أنني لم أبحث عن تقسيس لهذه الحياة التي أحياها - قبل الحلم وبعده - ومن فسره لي كثيرون، غير انني لم أصدق سوي تفسير الفنان الكبير « إيهاب شاكر ، فنان تستظل به الروح من أي هجير ، وكان قد اعتدل في جاسته، لدتوى الصمت سراءته وسكينته. وأخذ يقول: المدينة هي العالم الذي تعيش فيه،

أنت ترفض هذا العالم، لذلك جامد الدينة ورامك لا تعرف حتى ملامحها، لأنك لا تريدها، ومع ذلك فليس في وسسمك سسوي أن تعسيش في هذا العالم، . الطريق الأسفائي الصاعد هو طريقتك لرفض هذا العالم، وهو أيضنا خلاصنك منه، هو طريقك الواضيم في عبالم ضبلت فيه الطرق، هو مشروارك الصقيقي.. التالال والكثبان هي الخاوف.. أنت رجل كثير الخاوف، مختلفها، متعددها، للخاوف تحيط بك، ومع ذلك فهي التي تحميك، إلا تراها تميد طريقك الصناعد، إلا تراها علامة عليه.. السيارة السوداء القديمة، في المبادىء والقيم التي تربيت عليها، أنت صعيدى، وستطل كذلك للنهاية، وإو تنظيت لحظة عن هذه القيم، أيا كانت نظرتنا إليها، فإنك ستتخلى عن نفسك، ستعيش كما رياك أهلك، مهما عدث لك من تطورات، وأن تتخلى عنها لأنك تصل في طريقك إلى معفك، إلى البسيت ذي السور،..الشجرة أمامه في ثمارك.. قد تكون أولادا، كتبا ، خيرا فعلته في حياتك، ريما كل هذا واكثر، لكنك تثمر شجرة يستظل بها الناس البيت مصماية، له سور، هدؤك . هو الأسرة، الزوجة، الحبيبة، وستصير زوجا ناجعا، وإن تتسزوج إلا من تحب، لكن زواجك سسيساتي بصعرية، غالحبيبة التي تفتح لك باب البيد. باب الحياة . لا ترى منها سوى ابتسامة شفافة، رقيقة، كانها طيف.

وهكذا وضعنى الفنان الكبير «إيهاب شاكر» في حدود الرحمة، وأرسلني، لا أريد تقسيرا

هل بسبب هذا الحلم استطعت أن اخسر ما استطعت أن اخسر ما استطعت غصراته فههما خسرت، سلمضي في الطريق المساعد، هل بسبب تصبير اعظم الأشياء بما فيها تلك التي امسعي إليها، بأكد وأتعب من اجلها، تصبير باطل الإباطيل ويها، ويشن الربع . هل بسببة نظمت الصبر، والسخرية من كل

مكيدة، وتجاوز مناطق الطلق اليسومي على مصيري، إنا الذي لا املك في هذه الصياة الدنيا سوي كم.

إن كثيرين في حياتي، ببدون لي مثل المدينة في الحلم، هم/ هي وراء ظهري دائما، رغم الني أعيش فيها

هل صدار الحلم منطقى وإحساسى، وطريقة تفكيرى، فانا رجل على يقين من قدره إى الم عميق جملنى هكذا، معلقا على حلم، اتعامل مع الحياة من خلاله

إذا كان الأمر كذلك، قماذا عن عابر سبيل يأتيني، يمسح على رأسي، ثم يطير في الهواء، وعاس السبيل، الذي يعلمني أن المهول، ليس إلا جدثًا لم أصل إليه بعد، وإن كنت لا أدركه، فسعوف يدركني حتماء باويلتي، ليتني كنت عدما، حتى لا أمون كما مات بائع الحلوي الذي كان يبيعنا إياها، إمام المرسة الابتدائية، مات الرجل الذي أحصيت في وجهه خمسين تجعيدة، منها شبهرة عمزن بلدى، وأقدار غامضة عن بنى البشر، كنت صغيرا، وابتدائيا، وأنا أمشى في جنازته، حتى وصلنا إلى القبر، حيث وضعوه فيه، ثم أهالوا عليه الرمال، وقفوا قلبلا، ثم بدانا الانصراف، كنت صغيرا على الألم، ولا أرغب في الحكمة،..كنت في الصف الأخير المنصرف، كنت الأخير . ثم التفت إلى الخلف ليتنى ما التفت إلى حيث رأيت، ومدارك الموت: .. لا يوجد سوى هذا الجبل الفارغ إلا من بائع الحلوي. فأدركت لحظتها أن الموت هو «الوحدة» بائم الحلوى تحت الرمال . فأدركت لحظتها أن المرت هو أن تقضى بقية عمرك تبحث عن وسيلة للتنفس في مطل هذا الاختناق.. وتذكرت أننا ننصرف.. فأدركت أن الموت ليس انصسرافك عن الناس، بقدر ما هو انصراف الناس عنك، وشعرت بدموع أولاده تجسري على خسدي، فسأدركت أن الوت هو «الانقطاع عن الأحبة».. وفهمت أنني لن أراه مرة أخرى يبيعنا الحلوى، فأدركت أن الموت هو رحيل الجسد ايضاء ليس الموت فحسب هو خروج الروح من الجسد، بل أيضا افتراق الجسد عن الروح، بل إننا يمكننا أن نستمضر الروح ولو دجــالاً، لكن من يسستطيع أن يدعى



الانصراف،..الوجود نفسه كان ملتفتا معى إلى

الوراء، لينتني كنت عدما، وكادت هذه الأمنية

تتحقق.. لولا أنه جاء .. ريما من قلب الجبل

النارغ، ريما من صدوت أبى وهو ينادي على

بالاتصراف، ريما من تكوين دورة ريح صغيرة

م تلة رمل أمسفر .. لا أعرف تصديدا من أين

أتى هذا الرجل، عابر سبيل كان، نظر إلى

ويحذان بالغ مسح على رأسى، ثم دار هدرت

معه، وحول لفتتى إلى الأمام، ثم فجأة طار في

فكرة، كاتنى لم اره، كان ذلك لم يحدث على

الإطلاق، كل الذي حدث أنني لحقت بالركب،

القشعربرة، وزادت مدارك الموت وأجدة، وأجلت

بقدر ما يمكن أي حدث للحديث مع نفسي،

وكلما هشفت يا لينتني كنت عدماء أتاني عابر

لم يكن هذاك أي شعور، أي إحساس، أية

وكلما التفت تلك اللفتة، سرت في روحي هذه

قالت الغجرية: «عمرك قصير» لكن اللحظة من عمرك دهر .. لا تقيم، لكن الذي يحل في تلبك يكتب لنفسه الخلود.

وقال صياد جبلى: لكن النجمة التي تسير إليها ستهجر السماء، ثمة من أضاع طريقه، لأن من ينتظره لم يحتمل.

هل هذاك موت أطول من هذا؟

الضابط ثُم هتف: «كله كتب.. كله كتبء ثم ممار يعاقر الخمر، ثم رأى أن الخمر ليست روح العنب، فاعتزل يصلَّى، ثم رأى أن الصالة ليست وحدها روح الإيمان، فقتل نفسه، لأنه لم يستطع أن يبقى بعيدا عن الله أكثر من ذلك.

السبيل، يمسح على رأسى، ثم يطير في الهواء يا ويلى من يدلّني على نهاية هذا الكون، كي اقفز

ومنادقت جبلا في جنوب سيناء، قال لي وهو يودعني. انظر.. ذرة، ذرة، تسرقني الريح،

وخلم خفير الدرك لباسه الحكومي، صقم

وفي الأيام الأغيرة شاغلتني حبيبتي التي لم اعرف منها سوى ابتسامتها،.هى أجمل من نفسها، وأبعد من نفسى، كلما قبلتها، استعذبت خيالي، وكلما ضممتها صار جسدي ما سيكون بعد قليل أو كثير، وكلما اتخذت لها موعدا، ضاح الزمان نفسه، حبيبتي شاغلتني، خارج الطم، وحينما أتاني الحلم أخر صرة، تكررت نفس التفاصيل، الطريق الصاعد، التلال الكثبان، السيارة القديمة، الشجرة، السور، البيت، لكن ابتسامة حبيبتي، بقيت.. طالت، حتى صارت لها ملامع واضحة، واضحة جداء ملامع واضحة جدا جدا، تشبه ملامع عابر

سبيل ياتيني يمسع على راسي، ثم يطير في

أن أعرفه، أن الله، يريد الا أمرع حينما يأتي مرة الخرى، يمسح على راسى، ثم تطير معا في

الهواء، باطل الأباطيل وقبض الريح، لولا أنني

رجل صاحب علم، يجعله على يقين من قدره،

مغامرات «بشر أغسطس» في مملكة الحيوان (2.2)

اشتعال الحرب بين العرب واليونانيين بسبب أخلاق العقاب

السيد رشاد

كان يوم الهممة 19 باين اللغمي، من الإيام الفلاية من الإيام الفلاية التي المستحققة فيها مكون أجم أو السادسة مصدياً جمل غير العالمة، ومضاعر في السادسة مصدياً على غير العالمة، ومضاعر في الشخصية والجمية التي تصميغ حياتي، فقد كانت الذي الأيل المستحق المستحق الفريسة العالمي القدن و التحمل، منها الفريسة العالمي القدن و التحمل، منها الفريسة العالمي القدن و التحمل، من يريشه على مذا المستحوي، ويذلك القدر من المناسبة على مذا المستحوي، ويذلك القدر من الإنسانية المناسبة المنا

مأرست طلوبس الصباحية بإيقاع اسرع من المنتاب طدفته المنتقبة المستوية المستوية المائية و المستوية المست

فقرز بصوليًّا إلى مقر السباق، ما إستطر مشاركة المستقدة عنى من يدر الهاب بالمحد فقاد ومحمد بركة بسيد محمدة (الشمر اليم الأكثرة بنيما بعدة في الترجيب والقيام براجيد الفيانية المدينية الشارية التعالي المتعلقة مقاليات المسبآن إتحدى القنواء القضائية.. قد يجدت فساسية القد متصدوا ماسابية.. تقد للم يجدد السطرة المن محالت المتعلقة المتصورها بهذه السطرة التي مجالت إمانية عامل عداما.. يحدين أن المتعادة في حيار المحدد الذي يعرف المناطقة المتحددان المتحددان المتحددات الذي مد

وما بين حداقق بشرقها أشاهقة البياض كزهرة منتلية شهية الشود. رشالات شعرها الحريري الفيضيات. الذي تقدار من فوقه حيات العرق. كتدى الصباح اليهي صدرت كانش في خلوة.. لا كترى راسحها اليهي مصرت كانش في خلوة.. لا الطريق راسحما أحكام الصمت، ولكانني ذاك الطريق راسحما أحكام الصمت، ولكانني ذاك العالمي عن هذا العالم. قدراً، قدراً، وتجمأ

كانت ولحدة من أفراس السباق عائدة لتوها من السباق وحبات العرق بالور يتالق فوق زغب

الرقبة كانت شهية الجمال. ملائكية الملامع. حلقت على أجندة العشق لتحط برشاقة فرق عرش القلب.

أصوّلة، باتني عاوات انتزاع نفسي معتمداً على غريرى البلتدي البلتدي المناسبة المرقة بحيث إلى فصار الكاسكية للرأس يوسط شعماً جليا معن المعديق شرحة مركي، والغري عائدما المدان القائزين عن فروسان السياق تباعاً طبقاً المدان القائزين عن فروسان السياق تباعاً طبقاً المدان القائزين على فروسان السياق تباعاً طبقاً المدان القائزين عن فروسان السياق تباعاً طبقاً فلاريت والهذا، القاماً القرياً المنتج بي، لكنني فركاً من كانت اجمني مضدوراً إليها، وكان العرام الذي جمعني بها من أول نظرة. قد تجاوز بي حدود تلك الملاقة المامة بين إنسان، بحيان العجم المالم مسرود ويجاؤد الإخلاق في عالداته مبيره عالمالم

أتني السباق، برها نمن نتجايز متصف أفسيد. لكن الألاة الشهر كلما أن المستقع أن المستقع المستقع المناونة الشهر كلما أن المن سائع أن التخطيط والنابية والمناونة والمناونة والمناونة والمناونة والمناونة والمناونة المناونة الم

وسَمياً لأراعة المقل والقلب معاً، لجات إلى صديقى الدكتور: شعبان النقيب اخصائى العلب البيطري، ومساحب الدراسات المتميزة في فسيراوجيا الحيوان الذي اجابني ضاحكاً من غراة السؤال:

رية الحييان الإنسان تستمد على ثلاث حراس مي التقر والمحمو والتقر ولم التقر الملك والتقر المقر المؤلفة وقال الدائرة، ثم يتحرف إليه جدياً من خلال المسمو والشهم بما يتحرف إليه جدياً من الميام بعد الميام بعد الميام بعد الميام بعد الميام بعد الميام الميام

وأضاف: منالثابت علمياً أن الحيوانات تتعرف على أصحابها من خلال طول قامته، ملامع وجهه،

لكن كثيراً منها وفي مقدمتها الكلاب والقطط والثيران لا يعقد على الرقية البصرية يعدما في رؤية البشر، لالتها ببسمائة لا ترى الألهان، ولا تعرف سدى (الابيش والأسرية) الأمر الذي تقد يضعها حال اعتمادها على المن قطا لذلك تعتد على الشم والسدع في رؤيتها للأشخاص. و والغريب إن رؤية الصيدان في القلام تكون والغريب إن رؤية الصيدان في القلام تكون

الغرب أن رؤية الصيوان في الظلام تكون والغربيب أن رؤية الصيوان في الظلام تكون اكثر حدة ووضوحا عنها في ضوء النهار (عكس النشر).

. وعن علاقة حجم الحيوان برؤوته للإنسان يقول د. شعبان:

للجهاز البصري في كل الحيوانات مصمم بطريقة واحدة فالإنسان ثابت العجم في عيني الفيل والزرافة والجمل والفار والقط والفراشة.

ولكى يعلمن للبي سالت د. شمعهان.. هل يتبادل المدين للبي سالت د. شمعهان.. هل يتبادل المدين الم المدين المدين

والحيوانات الأليفة عمومأ تكن مشاعر الحب والتقدير والاحترام للإنسان الذي يتولى مسئولية إطعامها ورهايتها ومداعبتها، لكن الرؤية وحدها ليست من الفيصل في حكم الصيوان على الإنسان، إنما تتداخل معها خبرات كليهما تجام الأَصْرِ.. وَهُذَا مَا يِفْسُرُ لِنَا تَبَادِلُ أَحَدُ الْقَطْطُ مِثْلاً مشاعر الردمع شخص غريب عنه يسير في الشارع إلى ترجة التمسح به، بينما نجد قطأ أخر يفر هارباً قور رؤية أي إنسان.. فخبرة القط الأول مع الإنسان جيدة.. جعلته يعتاده ولا يخشاه، بعكس الأخر الذي تعرض لخبرة اليمة على يد شخص ما (ضرب/ حبس/تجويم) لهذا فهو يفر منعوراً فُور رؤية تلك (الصبورة) - الإنسان فالحيرانات لا تعرف النفاق الاجتماعي، ولا مداراة مشاعرها مثل البشر الذين يرتدون عشرات الاقنعة ريما في ذات اللحظة

كلك ترى بعض الحيوانات الأليفة اصحابها بحاسة الشم وتتعرف عليهم من مسافات طولة، وهذا ما يفسر مسارعة الكلب أواقط إلى انتظار صناحبه عند باب المتزل قبل وصوله بيضعة كيلو مترات، وهو ما استفاته اجهزة الشريلة في تعريب



الدرفيل وعلاقة حميمة مع البشر

الكلاب على التعرف على المجرمين من خلال شم رائحة إحدى أدوات الجريمة، فالكلب لا يشاهد الجرم عند ارتكابه جريمته لكنه يهجم عليه فور أن يعرض أمامه ولو كان وسط صف طويل من البشر سيتفلأ حاسة الش

هذا عن الحيوانات الأليفة، أما اللقدسة فإنها ترى الإنسان حسب اهوائها وبزعاتها بألا ضوأبط لسيولوهية أو تشريحية فمثلاً قد نجد أسداً في إحدى الفابات يمر بجواره احد الاشخاص فالا يعيره التفاتا، فالأسد لم يكن جائماً لذلك فهو يرى تلك الصورة (الشخص) مثل أية صورة أخرى حوله لا يثير اهتمامه.

رعلى ألَّعكس قد يهاجم أسد شخصناً تربي على يديه، وهو ما يذكرنا بواقعة الأسد سلطان. التي جسدها يوسف إدريس في قصته الشبهيرة: انا سلطان قنانون الوجود عصيث هاجم أسد السيرك المصرى سلطان مدريه (محمد الحلو) في اثناء أحد العروض وقتاء، لكن سلطان ظل نايماً وضميره يؤنبه على جريمته، حتى إنه أكل بده البنى التي قتلت صاحبه وبعدها انتحر.

ومن أعجب ما يخبرنا به العلماء أنَّه في الرقت الذي لا تملك فيه معظم الحيوانات سوى عينين فقط فإن هناك نُرعاً من ألعناكب يسمى والعنكبوت القافرة لديه أريم عيرن في رأسه، تساعده في القفز على فريسته بسرعة فائقة في وثبة قاتلة لا

ويعيداً عن العيون وسحرها.. والأنني من برج الدوت . فقد عشيقت هذا الوحش الويدم، الذي يؤكد العلماء أنه ، بالرغم من كونه يشبه السمكة، وَيَمْضَى حِياتَه فِي الْلَاهُ إِلاَّ أَنْهَ كَانَ فَي السَّهِوِدِ الفابرة حيوانا برياً، ونظراً لكونه طيبا ومسالمًا، فقد امبيح فريسة سهلة لكواسير وضواري الفابات والبراري، فلجا إلى البصر هرباً من الموت

ويعشأ عن الفذاء، ويمضى الوقت تغيير شكله ليتأقلم مع حياة البحر.

الطماء أتفسيهم حاثرون فئي تفسير ظاهرة مؤسفة.. طالنا نقلتها لَنا شَافِعاتَ القنوات الفِّضائية.. وهي كألات الانتكان الجماعي الصيتان". التي تأتَّى نفسها على الشَّاطْيء - بألَّا

الحيوانات ترى الناس بالأبيض والأسود فقط وتقسمهم إلى طبيان وأشرار غيرة رجال أمريكا من النرافيل وراء العارك الروجية في فلوريدا والصنان تهرب من وحوش الفايات إلى البحار.. وتعود للانتحار على الشواطيو!! قصة وسلطان الثي اغتال منريه

ثمالتهمنفسه

مبرر ـ لتلقى حقفها، وحتى إذا نجح الناس في اعادتها إلى الماء.. تعاود الضروح إلى الشاطيء فل هو الحنين إلى إصلها البري. أم هناك سرأ سوف يكشف عنه القادم من الأيام

والدرفيل أو (الدولفين) هو أشبهس أتواع الحيتان واكثرها ذكاء وحبأ البشر، وكم أنقذ من غرقي، حملهم عن طيب ضاطر إلى بر الأمان، والبرقيل ـ شان كل الصنتان - حيوان ثبي ثور يماء هارة، تك إنائه وترضع صفارها، ويتنفس من ثقب وأحد في قمة رأسه، ولهذا يسبح في خط متموج ليستطيم التنفس بشكل منتظم

ومن أغرب ما روى عن الدوفيل ما هدث في الاستوبيو البحرى بولاية فلوريدا الامريكية حينما نشبت معركة كالمية حادة بين رجل وزوجته فسارع الدرافيل بتقليد صوت الزوج - الذي كان يعاني خنفاً واضحاً - مما جعل الزوجة تفرق في الضحك، ويبدر أن جمال الزوجة، وضحكها الساحر أغرى البرفيل فظل يكرر صوت الزوج الذي جُن جنوبه، وقرر حرمان زوجيه من بخول الأستوديو ولقاء الدرفيل إلى الأبد باعتبار انه من صحاب النماء الصارة الأمر الذي افرع الزوج الأمريكي (ويفزع بالقطع أي أمريكي) وأثار غيرته

لكن نبران الخلافات هذه المرة انتقلت من فلوريدا إلى العالم القديم، ولم تقتصر على مجرد مشاجرة روجته، بل تحولت إلى معركة ساخنة بين العرب واليونانيين بسبب أخلاق العشاب (طائر من كوأسر الطير يعتسر به العسرب وُسِتُمُومُونِهُ فَي مُمَارِسَةً فَوَأَيَّةَ الصَّيْدِ وينتَشَّرُ في شبه الجزيرة العربية على وجه الخصوص). حيث قاد أرسطو جيائش محاربي اثينا ليشن هجوماً شرساً على (العقاب العربي) ويصفه بأنه طائر عاق لا يعرف الوحمة وهو أكثر الكواسر تضييما لافراكها ولأن العركة مست الكرامة المقابية المربية، فهذا ألطائر يقدره العرب أيما تقدير ويضربون به المثل في حدة البحد فيقواون: أبصر من عقاب، فقد قاد الجاحظ كتَّالُبُ الهِجِومُ الضَّادِ على صاحب المنطق.. مرُكداً الخطأ اليوناني الفادح.. مستشهداً بقول

الشاعر العربي الشهير دريد بن الصمة: دوكل لجوج في العنان كانها.. إذا أغتمست في الماء فتخاء كاسر لها ناهض في ألوكر قد مهدت له .. كما مهدت للبعل جسناء عاقره

والفتخاء الكاسر هي أنثى العقاب لينة الجناح وقعقة الفؤاد.. أما الناهض فهو فرضها ألذي اوشك على الطيران.. وها هي أنثى المضاب على شراستها التي تشبه الناقة صعبة القياد تجهز المهد لفرخها كما تمهد العروس الفراش لعربسها. ولأن المعركة انتهت بهزيمة فنادحة لعساهب لق.. وفي غمار نشوة النصر العربي يثور

كيف يتكلم الحيوان مع البشر؟ وراية لغة خاطب العرب المراد هذه الملكة الساحرة وجعلوا كثيرأ منها أبطالا لاشعارهم وحكاياتهم وإيامهم

وبتلك حكاية أخرى.. 🔳



lacalda (aam)

في 1910 کانت مصر . . مصر الأخرى التي لا يعرفها الاملح الأرض من البسطاء، على موعد معفلاحشبراخيت وحده..اختارته ليكون «ابن البلد» وسجلت على قسماته.. مواسم الفناء فأصبح موالها الذي إذا تألت أشعل العالم خوفاعليها واذا فرحت اشتعل فيه عشقا لها وطوال 40عاما. رفض أن بغني بالبرنبطة.. وظل مرتديا طريوش (الشعب) يفني لأهل الحبة .. تميمة تحمى عشاقهامن « حاسدين الناس » انه محمد عبد الطلب الذي صعد بقوة الفن الأصيل وحده، فأورق حلمنا على أصداء بوحه، بعد أن أوشك على الرحيل ليكتمل لقلب الحروسة .. نصف الستحيل وكان أغسطس 1980 حيث صمت الذي

كان يتنفس الفن ليحيا، ليبقى غناؤه..سر المحروسة الذي تردده القلوب مع تحايا

الصباح والساء أحيابك



المسجد الإقصى من الداخل .. من داخل أرواحنا







مِن مِات في ست القدس

في مفاوضات كامب ديليده الثانية الفاشلة، سأل باراك الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات: أريد أن أفهم ماذا تريد في القدس من دون مبالغة وبشكل واقعي؟ وأجابه ابرعمار: اريد حلاً يضمن لي أن أسافر من هذا إلى السَّجد الأقصى مباشرة كرئيس

وفي مطلع القرن الماضي جلس جدى مع جدتي 5 دقائق فقط، ثم قنام على دعواتها ليبدأ رحلته القدسة عاجاً على قدميه إلى بيت الله المرام والمسجد النبوي، ثم بيت القدس، حيث صلى في السجد الاقصى، وتهجد عند قبة الصخرة والقي سلاماً متيماً على دكنيسة القيامة، ثم عاد بعد عامين، وعلى لسانه يتردد الحديث النبوي: دمن مات في بيت المقدس، فكانما مات في السماء، وحييما مات جدى، توارثنا عنه رواية هذا الحديث، الذي يعني أن من يريد الموت في بيت المقدس، عليه أن يحيا من أجلها، لأنها ببساطة شديدة ومن دون مبالفة، ويشكل واقعي هي أرض عربية، منذ أن بناها أجداننا واليبوسيون، من فروع والكنمانيين العرب، الذين حلواً بأرض فلسطين ما بين سنة 3000 و2500 ق.م أي قبل أن يعظها «العبرانيون» «اجداد باراك» مع التجاوز لضيق المساحة بحوالي القي عام، إذ نجحت غاراتهم في الفثرة ما بين 986 و1016 ق.م في الاستيلاء عليها ومن ثم أسس الملك «داود» للملكة العبرانية واستولى على مدينة «بيوس» وجعلها عاصمة له.

وبين سنتي 722 و936 ق.م انقسمت الملكتان إلى مملكة إسرائيل في الشمال، و «يهوذاء في الجنوب ودمس الملك الأشموري «سيرجون الثاني» مملكة إسمرائيل في سنة 722ق.م، أما مملكة ويهوذا، فقد تم تعميرها تماماً على يد ونبوضد نصره سنة 586 ق.م، وهكذا النتهي وجود والعبرانيين، أجدادك يا دباراك، على أرض فلسطين بعد المتلالهم لها، وتوالت السنوات وعادت فلسطين إلى الحكم العربي بين سنتي 267 و 272م حينما وسعت الملكة وزنوبياء مملكة «المعر»

وفي سنة 312م بنت لللكة «هيلانة» كنيسة القيامة.

وفي سنة 395م تبعت فلسطين وبيرتطة، بعد انقسام الإمبراطورية الرومانية. وفي سنة 638م أثم أجدادنا في ع فلسطين، وتسلم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب مدينة القدس، وسمح الجدادك اليهود يا هباراك، بدخول الدينة القدسة، بعد أن كانت محرمة عليكم، إلا يوماً واحداً في السنة، حسب القرار الروماني الذي الغاه القاروق عمر.

تُم بني عبدالملك بن مروان مسجد قبة الصخرة عام 691 م، كما تم الشروع في بناء السجد الاتمنى عام 693 بعد أن رمند له خراج مصر 7 سنوات كاملة.

وتوالث السنوات، وبدأت الحروب الصليبية، ودخل الصليبيون القدس، لأول مرة سنة 1599م، لكن صلاح الدين الأيوبي، استعادها سنة 1187م، ويقيت القبس عربية حتى خضعت للإنتداب البريطاني بعد الحرب العالمية الأولى، ثم احتلتها القوات الإسرائيلية في عام 1099م، ليصبح الاحتلال رقم 41 للمدينة المقسمة، في تاريخها الطويل العريق، ومادام هناك احتلال فسوف يكون هناك تحرير، وتتكرر المتمية التي أكبها التاريخ مراراً، ففي كل مرة يتم فيها أحتلال القيس تعود القدس عربية ومهما طال الاحتلال سوف نحررها يا «باراك» لأننا لا نزال نتوارث وصايا الأجداد، فنحن نريد أن نموت في القدس في طريقنا الصاعد إلى السماء بشكل وأقعى جدا.

> عنسة.أنطونأثبير ■ أحمد خالك

> > ■ مازال سالام ، جدى » مقيما في كنيسة القيامة





((عصبونی))

على الزواج من السادات!

الله المحدث هذه السيدة الآن وكان أمامها وقت طويل؟

سؤ ال قد بعن للكثيرين ـ وهم بطالعون عناوين هذه الحلقة الأولى من تكريات ـ وليس مذكرات، السيدة التي تزوجها السادات تسبع سنوات من أثري مراحل حياته

كلنا يعلم أن الرئيس الراحل محمد أبور السادات كان أحد مناضلي مصبر العظماء ضد الاحتلال الإنجليزي، ومن المؤكد أن تلك الفترة غطاها السادات في كتابه البحث عن الذات. لكن المؤكد ، أيضاً ، أن المرء عندما يكتب عن نفسه بترفع عن نكر اشياء مهمة جداً من قبيل التواضع أو الخوف من أثهام الأخرين له بالترجسية. لذلك طرقنا باب السندة إقبال ماضي منذ عام مضي برغم يقيئنا بان مسألة الحوار معها مرفوضة تماماً من حانبها، ومع نلك لم يمل من طرق بلك الناب الكائن بعمارة متو اضعة في شارع البستان حتى فاجاتنا بوماً بالموافقة على تسجيل نكرياتها عن الرجل الذي تحتفظ بصوره في كل ركن من أركان منزلها. ولم نكن نخشى إلا شيئا واحدا فقط مع تقدم السيدة إقبال ماضي في العمر، كنا نخشي ضعف الذاكرة التي تصيب الإنسان في هذا العمر، فإذا بها تفاحِئنا للمرة الثانية بانها تتحيث عن اشيباء جيثت عام 1938، وكانها حيثت لها منذ ساعتين وإدا كنا نشكر السيدة إقبال لانها خصت -الأهرام العربي، مهذه الذكريات فإننا تشكرها ايضنأ على كل ما كشفته من جوانب ظلت خفيّة لسنوات طويلة عن شخصية الرئيس السادات بكل ما تمثله هذه الشخصية من مكانة في جياة مصن السياسية.

> « سجل النكريات ـ أحمد فرغلي تصویر - موسی محمود

🛢 الضابط أنور السادات واقتال ملضى. صورة عمرها 63 عاماً









ثلاثة وستون عاماً مرت على المرة الأولى التي وانت فنها محمد اثور السادات، ستوات طويلة جدأ لأبد أن تتباكل معها الذاكرة، لكنني أبدأ ثم إنس هتى التفامسيل المسفيرة للقعمة بالأمل والآلم بالفرح والشجن، وكيف لَثلي أن تنسى ذلك الرجل الذي شبطاني بوطنيت وجعلني اتضاضي عن كل الشروط التي وضعتها لملامح قارس أجلامي.

وقا إذا أهيش حتى اللَّمَ مِنْ المَصَرِ 83 عاماً وأنا أرى إمامي الأن ذلك الشباب الاسمر النميل الذى خطينى وتزوجنى وانجيت له ثلاث بنات البل

عل يمسيق احد أن محمد أنور السادات خطبني من أخي سراً، وإنا في للرحلة الابتدائية

التي توازي الإعدادية الآن؟ أنا شخصياً لم اكن اعرقه أنه أمرأ الفائمة سراً مع أخي وأجِّلُ كلُّ شيء حتى يتحقق حلمه ويلتحق بالكلية الحربية. نسبيت أن أقبول لكم إن اسمى هو إحسان

مسمع ساضي، وكانوأ ينادونني باسم إقبال، وكشبان معظم العائلات في ذلك الزمان أخرجني أبى محمد بك ماضى من الدرسة بعد حصولى على الابتدائية القديمة، كان من الصعب على أي هناة في ميت أبوالكوم أن تكمل تعليمها خاصة إذا كانت مثلى وحيدة على ستة اشقاء هم: محمد (صمنة ميت أبو الكوم)، وعباس ناتب العصدة، وسائم رجل الأعمال، وسعيد التاجر، ورفعت بالقوات السلمة، وأشيراً محمود وقتصى، وقد شناج إرادة المنولي أن يموتوا واحداً وراء الآخر في سن الثَّالِثَة والسبِعين ولم يشدُ عن الوبي في هذه السن إلا أخى سعيد الذي توفى العام الماضي وأنا طبعاً وهذا يعنى اننى الوحيدة المتبقية من نسل

محمد بك مأشمي، ترجع الملاقة بيني وبين محمد أنور البمادات إلى الملاقة القوية التي كانت تربط مع أبوينا، فقد كأن محمد محفد السادات والد اثور صنيقاً لوالدي، هكذا نشات علاقة بين أنور وبين أشقائي، والغريب أن هذه الصداقة ولدت في ظروف غير طبيعية، فذات يوم ضرق مصميد أثور إني ترعة الباجورية وأوشك على الوث لولا أن شقيقي سالم أدركه وأشرجه من الترعة وأجرى له الإستماقات

ستالبرين .. أم الرئيس أعظم سيدة قابلتها في حياتي أنور الساداتكان على اتصال

بالألمان تكاية في الإنجليز

بعت رعفش بيتي بعد فصل زوجي من الجيش

🛎 والدي محمد بك ماضي

الأولية، ثم حمله إلى قصرنا حتى يفيق تمامأ، والطريف أن محمد أنور اقام بعد ذلك استراحة على ترعبة الساجبورية في نفس الكان الذي كباد بموج فيه، ومد من هذه الاستراحة سلماً حتى قاع الترعة حتى ياخذ منه اللنش ويذهب للصيد، لكن نضاله ومشاغله لم تتع له ذلك، واعتقد أن كل ذلك يملكه الآن ابن شقيقه عصمت

عرف محمد أنور الساءات أن صنيقه الذي انقذه من المود له اخت جميلة اسمها إقبال، ورغم أنه لم يكن قد رانى من قبل، كما أنه في سن لم تكن تسميع له بالتفكير في الزواج، والأهم من ثلك أننى كنت أكبره بماء، رغم كل نلك طب يدى من شقيقي سالم الذي قرأ ممه الفاتمة سرأ وعلقا إتمام الزواج على شرط نجاحه في بخول الجيش، فإذا أم ينجم اهتبرت الفاتحة كأن لم تكن، وإستمر هذا الموضوع سراً بين شقيقي وبين أنور دون أن يطم به أحد حتى وصل أنور إلى السنة النهائية بالكلُّية الحربية، في ذلك الوقت كُنت أرى أنور من خلف الشباك وهو يجلس مع أشقائي بالساعات في مذخل القصر، ولم يخطر بهالي أبدأ أن الزواج يمكن أن يجمعني به حتى أخبرني أخي أنه وافق على خطبتى له، ولأن البنت . في ذلك الزمان . لم يكن لها رأى لم أنطق بحرف وحرصت على إخفاء رد فنطى استثراماً لأبني لكثني بيتي ويين تفسي رفضت هذا الوضوع، لقد كلت أعلم يضارس له مواصدهات خياصة تليق بي أنا ابنة عين أعيان النوفية، وقات لنفسى كيف تتزوجين يا بنت يا إتبال هذا الشاب النحيل الأسود الذي يشبه العبيد والفسلادين الأجسراء في ارضناء وكذت متدهشمة

أيضًا من حب أخي سالم له الذي بدأ لي حباً غير

عائلة السادات التي لا بعرفها أحا

والده محمد محمد السادات تزوج من تسع نسباء منهن: فعلوم التي تزوجها وهو في الشائلة عشرة من عمره، وأمينة وست البرين، وعائشة ويهجه وأم منيسرة وثالاث زوجيات أضربات من السودان، ولم ينجب إلا من اثنتين هما: ست البرين خير الله - سودانية الأب، مصرية الأم - وقد اتجبت له أربعة ٠ طعت - محمد أثور - تفيسة - عصست، أما أمينة فقد أنجبت تسعاً من الأولاد والبنان: سكينة (الكاتبة الصحفية) - عفد كان ضابطاً بالجيش، ويعمل الأن مستشارأ الحافظ الإسماعيلية، وزينب تزوجت الثواء مجعود أبوزيد، وزين مهندس بشركة المقاولين العرب، عائشة تزوجت من اللواء أحمد مله، عاطف كابان طيار استشهد في حرب اكتوبر 73 وكان عمره 24 سنة، سهير تزوجت من أحد ضياط الجيش الذي استقال ويعمل بالأعمال المرة، عزة متزوجة من أحد البلوماسيين بوزارة الخارجية،

اما أشقاء الرئيس فقد كان أكبرهم هلعت الذي تزوج مرتين الأولى أمينة وكانت فالحة من قرية ميت أبو الكوم، لم تستمر معه وثلثها سبعية التي أنجيت

فدي متزوجة من أحد ضياط الصش

يسيداً من الإلاق البالثات مفهم علاء . برأن الأعمال ، ويصهال للطماء يوسميل المقام ، ويحميل ميخسي موافق بسيداً ويحمال تشامه ويحال مضيفة بمصد السادات القان ترويه غان المنزية عن الما الشخصيات العربية بالشخصية المنزية بالشخصية المنزية بالشخصية المنزية بالشخصية على المنزية ا

■ هده الصورة تجمع حداً من الوابد عائلة السفايات لتقاعد في مثرل السبيدة إقبال ماضي في اعلى في عام 1956. بمثانية الإعلام المسائلة من الفيض: مشيئة السفادات. الرؤسي السفارات رزين المورس إلية، رزيني، عصمت السفادات. أوالد محمد محمد السفاحات يراي والموطوق وجوارة السفاحة الجين والحدة الرؤس وظاهعات السفادات. المسائلة على المسائلة المسائلة المسائلةات. وأوجاء الشهريد عاطف وهم ظافر.

عبدالعزيز الرووري والنجبت اللى عشر من البنين والبنات ترفى منهم الثان في سن الطولة.

يةتشر دام محدة حدة الرئيس السامات رئام الشخصيات التر الرت هي المتحدة بدياته في أطاع محدة حدة الرئيس السامات رئام المؤتف كذكة البدعث من حدياته في أطاع الأليات الكل المتحدة إلى الا يتحدث بلك الأمام المتحدة القلام وكانت المتحدة القلام وكانت المتحدة القلام وكانت المتحدة القلام وكانت المتحدة المتحدة القلام وكانت من المتحدة المتحددة المتحددة

مبرر، ولم أفق من هواجسي هذه إلا وإذا مخطوبة للملازم محمد أثور السادات وظالنا مخطوبين لدة ثلاث سنوات استدت من عــام 1937 حــتي عــام

ويركز السيدة إقبال ماضى على ثلث الفترة ويركز السيدة إقبال ماضوالى وقدول الركد يسرية سم ساقى سالم ويوالة المقائل للطائد للتن غطيني وقد إلى شبكة عبيارة عن المورثية المائة والأنها القب الخالص ومقيعة بد قيمة كتب اسمى عليه بالإنجليزية بالإضمالة إلى منا شاء الله مكتوب عليها والإنجليزية بالإضمالة إلى منا الشاء الله عكوب عليها والإنجالة الي منا الشاء الله عقر مل عدة المتجاهة الطالية عارفية

إن راقيه من المهيش لا يزيد على 12 جنها كان يقتم بخطة دو يرح الاطلب أوه بركة كلر الدور حال الكلام أن يمن من الجلوس إليه أبداً، كان اثور حال الكلام يستضهد من الروح مصر بالتي المسادات ليشريا بالتي الحرية قائمة لا مسالة لكن السادات يبدو في الحرية للابية مسالة مقول السادات يبدو في المهان كلامية مساحة مقول السادات يبدو في وزيجاتهم يوبلسون منا شرح لا يكونا خلوبية السنة لكنه كان يحرص على رؤيتي بخدردي ويتمايل على كلام كان يحرص على رؤيتي بخدردي ويتمايل على غيرا إلى حيث كان يحرص على رؤيتي بخدردي ويتمايل على

كى ازورها وتسمح لى بالجلوس معه تحت رقابتها هى فقط وكم كانت سعيدة وإذا أحرجن على إعداد البدلة الميرى والكرافت له.

به بیری اسرست بدیری استان حتی هان موعد الزامات واصر آنور علی شرا خرطه نرم کاماته باستان رواسیسان و قربات ککتب نصر کاماته باستان از رواسیسان و کامی کامی کامی استان بعد کار کانا کید خرای استان از استان از استان و وام تجدید خرویه من السین الا البطانیه البری التی تقرضیا علی الارض لتانا علیها، رویم دلک کانا فی متنابی السحان ما بیاه به بالا البری الدین بیافشان من اجل استقلال بلده بچب علی رویجه آن تقف به حالی رویجه ال

نسيت أن أنكر أن أمن ياعت نصف قدان من رأضها لكن شنترى هديز أورجهى وكانت عبارة من الحقم صديقى مصدور من لندن رمحرسم عليه تأ ع الكالة إليزانييث رطقم فضى منقوش بالدمشة، وتم عقد القران والهيت احقالات استمرت لأكث ليالي كحمادة أهل البلدة حسيث نبحت النبائح وجي البلوالي لإحياء الليالي، أما أنا وانرو فقد قضينا







ليلتين في قصس أبي، ثم توجهنا في اليوم الثالث إلى منزل والده في كويرى القبة وكان عبارة عن فيلا بجديقة، وهنأك اقمنا مم والديه، وأشهد أننا كنا في غاية النفاهم والإندماج، وتنفق بركان الحب بداخلي لزوجي الذي كان يمتلك كل حنان الدنيا، ويكفى الله لم يكن يحلو له طعام إلا إذا شاركته وكان يسمر بجواري طوال الليل إذا مرضعت، وام يحدث أن أهانني أو أغضبني والمرة الوحيدة التي احتد فيها عليّ كانت بسبب اعتراضي على بعض

خطواته السياسية التي يمكن أن تجلب له المتاعب،

رأيت كابوسأ في المنام فأنقذت

أنورمن الإعدام

خطة أنورا لسادات وجمال عبدالناصر

لنسف السفارة البريطانية

نجامصطفى النحاس من الموت فوقع

الاختيارعلى اغتيال أمين عثمان

يومها لم يقبل اعتراضي ويدا لي أن حبه لمصر يفوق أي حب أخر وأنه وهب حياته لمهمة لا يمكن لأي شخص أن يثنيه عنها مهما كانت صلته به. وتبتسم السيدة إقبال ماضى وهي تتذكر ثلك

الفترة وتستطرد. كانت حماتي وست البرين، سيدة معترمة كريمة لم أحب شخصاً مثلها، هذه السيدة أحبتني جداً وقريتني إليها جداً ومن شدة حبها لي كانت تناديني بلقب ممانمه وكانت تقبل يدي فأهوى أنا على يديها القبلها فتقول لى أنت أبنة الأصول وزوجة الغالي، ويقدر ما كانت أم أنور تصني كانت زوجة أبيه تكرهني ولا تطيقني، لقد تزوج محمد أفندى السبادات وألد أنور تسم نسباء، ولكنه لم ينجب إلا من اثنتين حيث أنجيت ست البرين يرهمها الله الرئيس وعصمت ونفيسة وطلعت، بينما أنجبت أمينة تسعاً من الأولاد والبنات هم: عقت وعاطف وعباس وزين العابدين وسكينة وزينب وسهير وعزة وعائشة، ولقد ظلت علاقتي بست البرين قوية جداً حتى توفاها الله، لقد كانت سيدة عظيمة لا يمكن أن أنساها.

وتتوقف أمام علاقتها بأنور السادات قائلة: من يقترب منه لابدأن يحبه وينيهر بشخصيته الأخاذة، ولا أخفى مشاعري بأننى كنت مندهشة أمام وطنيته وعشقه للعسكرية ورموزها لدرجة أنه كان دائم الحديث عن احمد عرابي وعزيز المصرى، وبسعد رغاول وكان يعلن أمامي عن أن أقصى أحلامه أن يسهم في طرد الإنجليز من مصدر وأنه على استعداد لأن يلقى بنفسه في التهلكة لتحقيق هذا الطم، وفي سبيل تحقيق هذا العلم جعلني ألهث وراءه في السبوون والمعتقلات

وعندما فصبل من القوات السلحة كنت أبيع

مصدوغاتي وعفش منزلي وتنقلت معه في أماكن كثيرة تارة متنكرين وتأرة كما نحن، وليس من قبيل التفاخر فقد بعت في هذه الفترة ثلاثة أفدنة من ميراثي من والدي وكنت في منتهى السمادة وأنا أبيم من أجله، واتذكسر أنه في ذأت يوم من عام 1942، وكذا في منتصف شهر يوليو، وكنت في زيارة إلى والعتى في البلد، استنسقظت في الصباح وأخبرتها بعنزمي على العدودة إلى القناهرة، إلى أنور زوجي وهندمنا سنالت ولماذا الشميميم علي هذا اليوم بالذات ولم أصهير لك الشلتت وألقراقيش والزيد والجبن التي يحبها أسهباك لب أمانه تيل عقا لها تلقه البايل ازعجني وترك في نفسي إحساساً بأن هذاك مكروهاً سيحدث

وبالضعل عدد إلى منزل زوجى، وكانت ليلة ليلاء لم نر النوم فيها، ولقد كنا في أعقاب الحرب العالمية الثانية وكان زوجي ضابطاً في القوات السلحة برتبة يوزباشي، ولأنه كان يكره الإنجليز بل يمقتهم فقد كانت له هو ويعض رُمالاته بعض الاتصالات مع الألمان، يخسبسرونهم بالمواقع البريطانية كراهية في الإنجليز.

وفي ذات اليوم وجدته قد ترك بعض الأوراق والمستندات المكتوية باللغتين الإنجليزية والألمانية. وأنا لا أعرف قراءة كلتيهما، وبالا تفكير سرعان ما جمعت الورق وأشعلت فيه النيران، ولما عباد من عمله سائني عنها، فاخبرته بما فعلت، وكاد يجن جنونه، كيف أحرق أوراقه، وإنا على قدر فهمي كنت أشعر بأنه يعمل بالسياسة وكنت معتقدة أن وجود هذه الأوراق سوف يعرضه للأخطان ويعد أن هدأ قليبالأ، وكبان الليل قبد حل علينا وجدت

نفسى أغلق الباب بالمفشاح فسنألنى لماذا أغلق بالمُقتاح مُقلت له: «لأن الباب القفول يَمْتُم القَصَاءُ الستعجل، وفجأة رن جرس المنزل وسمعنا اصواتاً وضرياً يهز اركان المنزل، فقفزت من على الفراش وإذا بي اصطدم بجهاز كبير وفوقه رْجِاجة ونظرت إليه فقال لي: «ده جهاز راديو» لكننى شعرت بانه شيء خطير فحملته وأخفيته تحت ملابسي، وأمهات الذين يبقون على الباب حبتى أنستح لهم، ومن باب خلفي ويملابس النوم أسرعت إلى الحديقة، والشفيت الجهاز في الفرن البلدى الذى يخبرون فيه ووضعت عليه القش والأعشاب، والقيت بالزجاجة على اطراف الحديقة وكانت زجاجة بارود ومفرقعات ـ كما عرفت منه فيما بعد . وفتح أنور بأب غرفة النوم ليجد أمامه مجموعة كبيرة من ضباط البوليس السياسي المدرى، وعدداً من المبياط الإنجليز فصاح فيهم كيف يقتممون حرمة البيت، وكان ردهم للتفتيش وبالفعل قاموا بالتفتيش الدقيق حتى إن ضابطين مصريين عشرا على طبنجتين وكاناً من زمالاته، فأغفياهما في جيربهما حتى لا يراهما أعد، ويعدها قدم الضباط الإنجليز اعتذارهم وخرجوا دون أن يعثروا على شيء، وهذا شكرتي أنور على حرق الأوراق اولاً، ثم على إخفاء جهاز اللاسلكي الذي كان يتصل به بالألمان، وأخذني في حضنه وقال لى لقد انقذتني من الإعدام مرتين.

ورغَم الضُوف على زوجي كنت فسنضورة به، واتجنب ألصيلولة بينه وبين ما بمضى إليه، نقد كان معجوناً بالسياسة في يمه وفي عقله وكان يقرأ كثيراً عن السياسيين مثل غاندي وعندما كان يمسك بأحد الكتب لا يتكلم مع أحد إلا إذا انتهى مَن قراءة الكتاب، وهندما كان يجلس ويتذكر ما يقعله الإنجليز بالمدريين كان يقول: في يوم ما سأعرف كيف أتصرف مع الإنجليز لما فعاوه في

وفي عنام 1942 غباب عني فشرة مناء لم أكن أعرف مكانه، وعندما عاد إلى النزل وجندني غاضبة فقال لي: لا تقلقي إذا غيث عنك اطول من ذلك ولا تضافي فسوف أعود إليك بمشيئة الله، ولم يمش على هذا اللوقف عندة أسابيع بعندها كان مسجوناً مع بعض رفاقه بسبب عملياتهم الجريئة مدد الإنجليز، وكان عبدالمنعم عبدالروف وصلاح صبحى من المقربين إليه بالإضافة إلى مجمود غراب، الذي جاء إلى بعد اعتقال انور وقورونات به يقدم لي عشرة جنيهات، فقلت له أنا دمش محتاجة، وأخرجت له مائة جنيه من النولاب فقال لي: هذه القلوس لا يدفعها لك أحد إنها فلوس كل الزملاء بمن فيهم زوجك وسوف يصلك المبلغ كل شمهر، وبالفعل طل المبلغ يصلني الكثر

حاول الور الهروب من السجن مرات عديدة وقد ساعده شقيقي سعيد في الهروب ذات مرة عندما كان مسجوباً في معتقل الزيتون الذي كان يشرف عليه الإنجليز، فقد أتفق مع خمسة من



رُملائه الساجين على الهروب، وقاموا بحفر حفرة في ارضية الغرفة ورصفوا من خلالها مثل الأرائب، وخرجوا منها وهم ينفضون الأتربة عن ملابسمهم، وذهب السادات وأجد زملاته إلى شقة سيدة فرنسية كانا متاكدين من أنها ستخبثهما وفي صباح اليوم التالي باغذان سيارة اجرة ويتوجهان إلى قمدر عابدين حيث يحاولان مقابلة الملك فاروق ويشكوان له الطريقة التي يعامل بها البريطانيون المسجونين المصريين

ولكن الخطة لم تنجح فقد أعبد القبض عليهما قبل أن يتوجها إلى قصر اللك، وعندما سقطت حكومة النجاس افرجوا عن الكثيرين إلا أتور ويعض رفاقه فأضربوا عن الطعام ونقلوهم إلى أحد المستشفيات ولم اتمكن من معرفة مكانه ويعد ذلك تومملت إليه، ولكنه سرهان ما استرد عافيته في الستشفى وهرب منها وام يكن أحد يعرف مكانه أيضاً وثيل إنه أضطر إلى ان يلجأ إلى إحدى السيدات التي كانت تساعد الحركة الوطنية، وعندما طرق الباب ردت خادمتها وتطلعت إليه بنظرات وكأنها تقول له: معلى الله، ثم قالت له: معاون إيه، و فقال لها: عاوز أقابل الستء وعندما حاولت الخادمة طرده ذكر أسم هذه السيدة، وتعبت الشادمة إليها وقالت لها: «يا سنَّى فيه واحد فقير، حالته تعيانة، ويدقن طويلة عاوز يقابلك، وأطلق على نفسه الحاج محمد نور الدين وعندما خرجت إليه قالت له: افتدم، عاورُ إيه، فرد أنور عليها: حتى أنت «مش عرفاني» أنا أنور السادات، ثم مسرخت في وجهه أنور .. أنور، وأختبا لديها برفقة أحد الضباط لدة شهر.

وهكذا كيان بضرج من مطب لبيدهل في الثباني لدرجة أنه فكر مع صديقيه جبال عبدالنامس في إعداد غطة لنسف السطأرة البريطانية في الوقت الذي يكون فيه السفير وأعضاء السفارة في مكاتبهم، وعندما لم يتمكنا من تنفيذ ذلك اتفقاً على إعداد كشف بأسماء الأشخاص الذين يجب اغتيالهم، وعلى رأسهم النصاس باشاء الذي أنقذته سرعة سيبارته من انضجار القنبلة التي وضعاعا في طريقه وبعدها وقع الأختيار على أمين عثمان الذي كان وزيراً للمالية وهذا أقول عن عفليات المسادات الخاصة إنه كان كِتُوماً جِداً، ورغم أننى كِنت قريبة منه جدأ وكنت اكثر إنسانة تشعر بما يؤرانه لأننى أحببته بكل جوارحي فقد كنان جسورا ولأ يستطيع أحد أن يقرأ ما يدور براسه، كما أنه أم یکن بحیب عن اسئلتی لکن عندما کانت تنتهی العملية ويخرج من المعتقل كان يرويها لبي كاملة وكنت اسمعها منه بكل شوق ولهفة 🛎

في الحلقة القادمة

واقعال ماضي تكشف أسرار اغتمال أمان عثمان

وتردعلى رواية هيكل حول رست البرين وتتقمص شخصية أميرة لزيارة السادات في المتقل

6 ملابسات غامضة في تحقيقات الطائرة النكوية

سر الرعب الأمريكي من تسجيلات الـ 90 ثانية!

تفاصيل التسجيلات الكاملة لكابينة القيادة تثبت براءة البطوطى

من جديد بدأت لجنة السلامة الأمريكية محاولاتها ومراوغاتها لتضليل واستمالة الراى العالى بواسطة قوة الإعلام الأمريكي الذي يحاول أن يبسط تحليلاته الوهمية على العالم يتأكيد أن حايث الطائرة المصرية التي سقطت قبالة السواحل الأمريكية في المحيط الأطلنطى نتيجة محاولة انتصار مساعد الطبار جميل البطوطي لأنه قال كلمات تعودنا تربيدها في حباتنا اليومية وهي عبارة (توكلت على الله) 11 مرة، ثم تظهر اللجنة علينا بادعاءات جديدة ومزيفة ومن صميم صناعة الدعاية الأمريكية استغلت في محاولة حديدة كتشويه أخلاقي للبطوطي وهو ليس غريبا على الصحافة الأمريكية ومحاولتها لنشير مزاعمها، وأن مصادرها من واقع ملفات المباحث الفيدرالية الأمريكية الأمر الذي دعا إلى استيقاظ الضمير المصرى بعد إثارة حفيظة الطبارين المصريين الذين تشهد لهم المنظمات الدولية بكفاءاتهم وصهاراتهم للرد على هذه الادعاءات المزيفة جملة وتقصيلاً وتقرر اسرته رفع دعوى قضائية ضد شبكتي الـ CNN ومجلة النبوزوبك الأمريكية وحريدة به إس توداي، ومطالبتها بتعويض 30 مليون دولار وكذلك أسرة قائد الطائرة المنكوبة احمد الحبشى الذي زعمت الصحافة الأمريكية في بداية وقوع الحادث بانه نتيجة محاولة انتحار الحبشي مما أدى إلى النيل من سمعتهم و اعتبارهم كعائلة.





🖿 الأمرَان باقية.. والغضب لن ينتهي حتى تظهر الحقيقة

الحقائق الواضحة منذ البداية لنحو 10 اشهر تجاول لجنة سلامة النقل الجوي للعريفة بـ WTSB الامروكية إخفاهما ويتمثل في 6 محاور خامضة ورئيسية أولًا صعور الرادارات العسكرية التي للقاطت للطائرة، وثانياً صعور الاتمار الصناعية، وثالثاً سود الذى دار بين ضابطة الراقعة الجوية ببرج الراقعة الأمريكي بطأر جون كيندي ورئيسها حول الطائرة المسرية، ورابعاً عدم فتم ملك إطلاق صواريخ على الطائرة على عدة ارتفاعات وعدم معادلة إحدة التحقيق الأمريكية مع اللجنة المسرية الشاركة في التطيقات حالياً، وجامساً عدم سؤال شهور العيان وهم طيار أريني وطيار ألماني و صديادان، وسانساً عدم مشاركة خبراء من قطاع التدريب بمصر للطيران والإدارة للركزية لتحقيق ومنع للحوامث بقطاع الطيران الدنني الممري

ويقول على مراد سكرتير عام رأبطة العليارين المصريين سكرتير عام الرابطة ان لجنة السلامة الأمريكية منذ البداية لم تتبع الأسلوب العلمي التعارف عليه والدعم بالمانيات في حوانث الطيران، ولكنها وقبل انتشال حطلم الطائرة من مبأه المدمط الأطلقطي والصناديق العبوداء سريت معلومات وهمية إلى الإعلام الأمريكي على انها عملية انتصار والتركيز على الطيار للصرى وهو إفلاس في الأدلة فعلى الرغم من مرور 10 أشهر على التحقيقات لم تظهر نتائج إيجابية مع أن كل الدلائل العلمية وللنائمة نفت نظرية الانتحار للزعومة، والشّير الصَّجِب أنّ اللَّجِنة الأمريكية تطلب من الجنة المصرية للشاركة في إثبات وجهة نظرنا في وجود عبوب فنية في الحادث خلال 60 يوماً وهي مدة لا تكفي خاصة أن كل ما يتعلق بالحالث في أمريكا

ويسرد على مراد واقعة للبوينج 767 عندما تعرضت لحادث في تتزانيا وكان يقويها للطاران سعيد فنديل وجميل البولوطي وسمع قائدها صبوت اصحادام شديد مم الطائرة، ثم ظهر مبين الدافع العكسي المحرك الأيمن واكتشف خبراء الإدارة للركزية لتحقيق ومنع حوانث الطائرات بقطاع الطيران للنني بها عبيا فننيا خطيرا وهو أن الجاري العدنية للدافع العكسي بالماكينة 4000 مصنعة من مادة الألومنيوم

ستعد للشهادة

في تطور جديد للحادث أعلن الطيار الأربني أهمد خفاجة قائد طائرة الخطوط الملكية الأربنية عن استعداده للإدلاء بشهابته أمام الجهَّات المُخْتَصَة لنَّتَحَقِّيقَ فَي حَادِثُ الطائرة ٱلمُصرية لَيؤكد انهُ شَاهْد كرات ملتِهِبة هدنت سَالمة طائرته آلتي كانَّ يِقُوْنها في رجلتها رَقم 262 من مطار جنون كيندي إلى عمّان اقلَّع بَها قبلٌ ثلاث ساعات ونصف الساعة قبل إقلاع الطائرة المصرية وفي نفس مكان سقوطها بعد إقالاعها بـ 40 نقيقة في المنطقة (04) فوجيء بكتلة ملتهبة تتجه نُحق الطائرة الأربنية بسرعة من جهة التمان ومرت اسفل الطائرة وكانت قريبة جداً لترجة أنها كانت على وَشُكَّ الإصطدام بجسم الطائرة الأردنية، ولكنّ تبخلُ القدر لانقيادها وتمكن من تفاديها وقد افزعت مساعد الطهار عواد الراشد الذي ربد الشهادة عندما شاهدها وظل مضطرباً لمدة طويلة، ويعد عويته لعمان عرف ما حدث للطائرة المسرية التي اتضدّت نفس المسار الجوى للطائرة الأردنية لكنها سقطت وانه يعتقد أن هذه الكرات المنتهبة وراء حادث الطائرة المسرية.

وفي تطور أَصْر أعلنت قناة التليفزيون الأمريكية ABC في تعقب حديد لها شهادتها في كفاءة ألطيارين للصريين ومهاراتهم في قَبِادَةُ الطَّاثِرَاتُ واكْدِتُ أَنْ طَاقِمَ الطَّائِرَةُ الْمُنْكُوبِيَّةٌ فَعُلِّ مِنَّا هُو مطلوب منه واكثر لمصاولة إنقائها واشارت إلى أنه تبين سقوط طائرة خطوط الـ TWA بسبب تعرضها الشعة الليزر التي تسببت لى تعطيل أجهزة الكمبيوتر والطائرة وتؤثر عليها كما هبطت الطَّاثرة بْسَتُوى مَنْخَفَضْ كُمَّا حَدِثُ لطَأَثْرَةٌ مَصَرَّ للطَّيْرِانِ.

ولذلك أرسلت تقريرا إلى لجنة سلامة النقل الجوى الأمريكية وتوصعية إلى شركة بوينج لتعديل المجارى لتصنع من مادة صلبة والتي أرسلتها بدورها إلى شركة برايت ند ويتني لعمل التعديل وتنفيذ التوصية المصرية، وواقعة أخرى مشابهة للطائرة المسرية عندما سقطت طائرة الدتي دبليو إيه في شهر يوليو 96 وكان على متنها 230 راكباً وانتهت التحقيقات بأن هناك عيباً فنياً في صمامات الوقود وبعد غلق لللف وفي المام الحالي ظهر شناهدا حيان كأنا يسيران في الشنارع في نفس وقت سقوطً الطائرة وقالا انهما رايا شعلة محترفة تصطدم بجسم الطائرة واعانت لجنة السلامة الأمريكية فنتح ملف هذه الطائرة هذا العام وأعلنت سجدداً عن لحتمال سقوطها بصواريخ استينجر حيث اجرت تجارب على عينات من حطام الطائرة ومطابقتها

وعالامات الاستفهام ألتى تدور بأذهاننا لماذا لا تطلب اللجنة المصرية الشاركة في التَّحقيقات فتح ملف أحتمال إطلاق صواريخ على الطائرة المصرية على اكثر من ارتفاع وسؤال شهود العيان وهم الطيآر الأربني وفائد الطائرة الالأني وفائد الطائرة الإنجآليزى وصيادان والشمقيق مع ضبابطة المراقبة الجوية الأمريكية وسؤالها عن الحوار الذي دار بينها وبين رئيسها في تلك اللمظات، ولاذا تم تغيير عد كبير من العاملين في مبنى الرحلات التي تقوم منه مصدر للطيران في نيويورك واستبدالهم باغرين بعد الحادث مباشرة الذي تتولى خدمات الخطوط الإيطالية؟ ولماذا لا يشارك خبراً، من الإدارة المركزية لتحقيق ومنع الحوادث بقطاع الطيران الدنى وحدراء من تطاع انتدريب بمصر للطيران؟ وإذا كان يجب علينا إثبات نظريتنا فإن لدينا خبرات

عالية في معهد الظرات بطوان ويقسم الصوتيات بالإثناعة والتلفزيون. ويرى على مراد باته نظراً لعدم تعاون الجانب الأمريكي في إظهار الحقائق أن نتولي مصدر عملية التحقيق في حابث الطائرة بنفسها لآنه في حافة سقوط الطائرة في المياه الدولية يحق قانوناً للدولة مالكة الطائرة ان نتولي التحقيقات وإذا طالب استشارة إحدى الدول، فتكون بصفة استشارية ولذلك بحق نقل كل حطام الطائرة والتسجيلات الصوتية وممور اأرادارات والاقمار الصناعية والحوارات التي دارت بين الطائرة والمراقبة الجرية إلى مصر. ويكشف على مراد السنار عن الإنعامات المزيفة حيث تزعم اللجنة أن الطائرة

ارتفعت من 16 الله قدم إلى 24 الف قدم وكيف ترتفع والمحركات متوقفة وكيف يتم ني نفس الثانية والتحليل النطقي والعلمي أن الرادار رصد الطائرة على ارتفاع 16 الغا و 200 قدَّم والذيل عَلَى 24 أَلَفَ قدم والذِّي انقَمَالَ تماماً عن جسم الطَّائرة بعد أن أصبحت سرعتها 94، والسؤال للحير كيف تختفي طائرة من ارتفاع 16 ألف قدم ضوق المصيط الاطانطي؟ ولماذا لم يعشر على نيل الطائرة وفي حوانث الطائرات يستَخرج الذيل سليماً إلا في الطائرة للصرية لم يظهر الوجود.

ويؤكد الهندس سعد شلبي كبير مهندسي الصيانة سابقاً بمصر الطيران أن لجنة سيلامة النقل الجوى الأمريكية لم تلتزم بالصدق والحياد والدليل على ذلك أنها

لم تمال حميم تسجيلات كابينة القيادة، ففي الساعة الواحدة و 48 بقيقة و 30 ثانية بتُوقِيت نيوبورك ما نَكرته لَجِنة التَحقيق أنَّ الأعضاء للمققين اختلفوا حول كلمة سمعوها ولم يحدوها واختلفوا بأنها CONTROLIT أو HYDROLIC، وكل الشكوك والأحتم الات حول هذه الشواني على الرغم أن الشكلة التي تعرضت لها الطائرة في هذه اللحظات كَانَ لها الدور ّ الرئيّسيّ في سبقوطها حيّيث كانت على ارتفاع 33 الف قدم، ثم انفصل الطيار الآلي أوتوماتيكياً أو يدوياً وقبل انفصاله قال البطوطي توكات على الله بصموت خافت ويدا تعديل وضع مقعده، وفي هذه الثواني الخطيرة بدأ يستعد لواجهة للشكلة وكانت خللاً خطيراً، ومن للعروف في الحالات العادية عند تغيير الارتفاع ويداية الهبوط بدون استخدام الطهار الألى أن يستخدم بدلاً منه جناح الاتزان الطَّفي للتحرك (بالكهرياء) رام تذكر اللجنة شيئاً عن أستخدامه، وكان لأبد من التوقف عدها وأكنهم عجزوا عن تحليلها وأداروا روسهم التشمار البطوطي كطريق مدهل، والمقيقة أن الشكلة بدأت تتعرض لها الطائرة من لساعة الولحدة و 48 نقيقة والثانية الثلاثين بعدها اصبحت الطائرة في حالة انعدام ورن وعدم سيطرة عليها لخطورة الخلل الذي أصبابها وأصميح آسام الطيار الذي وصل في نهاية التسجيلات ومساعده خلال بقيقتين و6 ثوان إبقاد الطائرة وحلُّ للشكلة وهو أمر مستحيل منطقياً فإدا كان انتحاراً فلمأذا يقوم بتعديل وضم مقعده والنطقي أنه قام بذلك ليولجه مشكلة الخال الغاجيء، ولماذا تجاهات اللجنة تحليل ما حرى خَلال نقيقة ونصف النقيقة في أثناء شحص تسجيلات البيانات؟ وكيف يتم تطيل حانثة مروعة كهذه بعد انفصال الطيار الآلي مباشرة فقطة ولماذا لم يبدأ التحقيق من الساعة الواحدة و 48 دقيقة و 18 ثانية في تحليك للحادث؟ وإذا لم يكن الديهم عيب في التسجيل لم يلتقط ويوضح هذه الفترة الزمنية فهو عيب فني تتحمله الشركة المسآنعة، وإذا كان مبتوراً عن عمد بفرض إخفائها فهو يطعن في اماتة اللجنة، وللذا لم يذكر شيشاً عن زيت الهيدروليك قبل وبعد توقف المصركات، وللذا توقفُت الأجهزة عن السَّمِيلِ؛ والمفروض أنها تعمل حتى أخر لحظة في الطائرة، وهو أحد عيوب هذا الطراز أن التسجيل يعمل مع المحركات بالطاقة الكهريائية الصادرة من للمركَّات مباشرة، والأصل في تشفيلها أن تستمد طاقتها من بطأرية الطائرة مباشرة لكي تعمل الأطول فترة ممكنة، كما أنْ هذه الطائرة مزودة بمولدات هيدروليكية لتوليد الكهرباء في حالة توقف للسركان في أثناء عبور المعيط الأطلنطي فلماذا لم تذكر اللجنة الأمريكية شبيئاً عن دور هذه المادات في اثناء الحاسث؟

ويفجر وليد مرك رئيس رابطة الطيارين المصريين مفاجأة من خالل تحليل بيانات الطائرة النكوية أن لدينا من الشواهد والأدلة ما يؤكد أن هادث الطائرة ليس انتمار البطوطي من حلال جهاز تجليل البيانات بخالف كل ما قبل عن الحادث، و 88 ثانية للطيارين فترة رمنية مهمة وطويلة ويقول التقرير أنه في الثانية الأوبى الطيار الآلي انفصل والثانية فاسابعة عوية قوة الدافع الخاف والثانية الثامنة انخفضت برجات حرارة المحركات وتغيرت روايا الهبوط والثانية 10 زادت سرعة وانخفاض الطائرة، والثّانية 11 زَادت جانّية الأرض للطائرة، والثانية 13 أصبح وزن الطائرة صفّرا ومعنل سرعتها للجانية صفرا، المعاولات للستمرة لإنقاذ الطائرة، والثانية 22 زادت السرعة السفل، والثانية 23 بدأت المحركات تتوقف التخفاض درجة حرارتها، والثانية 26 تأثر للصرك الأيمن، والثانية 28 استمرار هبوط الطائرة، والثانية 29 محاولة النصكم في الطَّائرة، والنَّانيَّة 35 بدأ الاتجاه 81، والثَّانيَّة 36 الطيَّار يلقي التحذير من توقف ألحركات، والتَّانية 37 محاولة تشغيل المحركات بعد إغلاقها وارتفاع الطَّائرة 23 الفا قدم وسرعتها 450 عقدة والثانية 44 ارتفاع الطائرة 17 الف و 300 قدم، والثانية 48 مُحَاوِلُة الطَّيار إعادة تشغيل الْحركات، وانتَّهي التَّسجيل بعد هذه الثانيُّة وهو مَا يؤكِد للحاولات للسُتمرة من الطَّاقم لإنقاذ الطائرة بكفاءة عاليَّة تدريوا عليها.

وبقول إنجى الحبشي ابنة الطيار احمد الحبشي بنبرات حزينة ومتقطعة لقد هزتنا الناساة حزناً على ضحاياتا الذين فقناهم ومنهم أبي الذي اتهمته الصحافة الأمريكية بالبادل في البداية بالانتصار، وإكن الأكثر الما وحزناً لنا أن السلطات الأمريكية أعلنت أنها سوف تحرق ما عثرت عليه من بقايا جثث الركاب وطاقم الطائرة في مياه المحيط الأطلقطي خلال حقل تأمين تقيمه يوم 31 أكتوبر القائم في حالة عدم إرسال نتائج التصاليل على العينات والانسجة البشرية التي أخذوها من النارب ضُحاياً الحائد وتطليفاً في مصلحة العلب الشرعي برينهم وعن طريق السفارة الأمريكية ارسلت إلى مصلحة العلب الشرعي معامل وأجيزة تحاليل لعمل التحاليل اللازمة علينا بعد أن انتشارا بعض الانسجة البشرية من جثّث ضحايا الحادث لمطابقتها وإرسالها لنفنها في مصدر، والقيام بحرقها يتنافى مع أدياننا وعاداتنا والأكرم الصَّداءاناً بغنهم في مصير في مكان مُخصَّص لهم يعرف بأنه لصَّمايا حايث الطائرة للصرية المتكورة، ولذك تطالب مصلحة الطب الشرعي في زيتهم ووزارة الخارجية للصرية بالتنسيق مع السفارة الأمريكية في القاهرة لإرسال نتائج التطيل لعوية بقايا ضحايانا إلى مصر



البداية فور هبوطنا من الطائرة في مطار هاستكي.

تَقُدِمنا مَنْ ضَابِط الْجِوازات الَّذي بادرنا بسوَّال بسيط لم يدر بخلدنا أنه سيكون محور نقاش طويل معنا يتطرق إلى ما بداخل جيوونا.

طلب الضابط عنوان مقر الإقامة بالضبط واجبناه باننا سنقيم في أحد فنابق مدينة فاركاوس (شمال فللندا) وإننا ضيوف على معهد فاركاوس

ويأتب لاقت للنظر طلب الضابط الانتظار بقائق معبودة لمين حضور رميل له يقوم بإنهاء إجراءات بحولنا، انتابنا القلق، ترى ماذا في الأمر؟ وما هي إلا نقائق تَلْيَلَةُ وحضر ضابط شاب يتحدث الإنجليزية التي تعد لَغَة ثانوية يلحلون إليها في مثل ظروفنا مع الضيوف الذين لا يجيدون لفتهم الاصلية الفنلندية والشانية

تقدم الضابط إلينا وعلى محياه ابتسامة رقيقة، وطب مثل زميله السابق معرفة سم الفندق الذي سنقيم فيه، وابلغناه باتنا ضيوف على معهد فاركاوس وأنهم في انتظارنا خارج المعار، وطلبنا منه استدعاهم عبر مكبر الصوت فأجابنا الضابط بأن أحداً لا يمكن له النخول إلى صالة الوصول وإنما يمكن التحدث إليهم عبر الهائف للحمول

وتطوع الضابط وطلب رقم مضيفنا لكنه مع الأسف لم يجبا!

وتكررت للحاولة مرات ثلاثا والنتيجة سلبية لا احد يجس. والزعجنا هل سنعود من حيث اتينا بعد رحلة سفر استغرقت 12 ساعة ما

بين طيران وانتظار في مطار استردام وحتى فتلندا. وَشَعْرَ الصَابِط بِشَمَلُ الْقَلَقُ إِلَيْنَا أُمْبَادُر مُحَاوِلاً بِثُ الطَّمَلَيْنَة في نفوسنا لكنه ظل متردداً كيف يفتح معنا موضوعاً يرونه جوهرياً وربما يراد أمثالنا أمراً محرجاً

ابتسم الضابط واستجمع شجاعته مع ضيفين علم منهما انها الزيارة الأولى إلى فتأندا وقال: هل لديكما معلومات عن نظام دخول فتأندا؟

فأجبناه بالنقى فعاود الضابط الصديث: مع الأسف الشديد، فنلتدا ليست على استعداد الاستقبال ضيوف باحثان عن عمل أو إقامة غير شرعية، فعلت البعشية وحهينا

وأبلغناه بأننا صحفيان جئنا بدعوة رسمية وهق برتوكول تعاون مشترك. فهز الضابط راسه وعاد ليسال السؤال الأخير. بافتراض ان مستضيفكم

ليس في انتظاركم هل لديكم أمـوال تكفى للإقـامـة في أحـد الفنادق، أجـبناه بالإيجاب، فعالب رؤية ما معناً من مال.

والطمان قلب الضابط لنا بعد ان اطعناه على ما معنا من دولارات ويطاقات تتمان، فعادت الابتسامة إلى ممياه وأعاد عبارات الترحيب، وقام بختم جوازي السفر بالدخول وبينما القلق والدهشة تنتابنا سمعنا مكبر الصوت بنادي باسمائنا بعد أن وصل مستقبلونا إلى للطار

للوهلة الأولى لفتت انتباهنا جملة مشاهد سريعة كشفت النقاب عن فتلندا، الكان والإنسان فور خروجنا من صالة الوصول شاهدنا سيدة جميلة كان في انتظارها زهجها وكأب ويلهفة الشتاق قفز الكلب بين نراعى السيبة الجميلة التي راحت تقبله وتدلله بينما وقف الزوج ينتظر دوره في السالم.

وكانت ثاني المشاهدات بعد أن ركبنا السيارة التي ستظنا إلى فاركاوس إذ وجدنا كل السيارات للقابلة لنا تضيء كشافاتها الأمامية رعم سطوع الشمس التي لا تغيب إلا في العاشرة مساء

وَمُوال الطريق الذي استغرق ثلاث ساعات لم نشهد ممطباً صناعياء أو رجل مرور، فالطريق مستو كالحرير وعلامات إرشادية تتتابع لتدل السائقين على وجهاتهم والغريب أن الطريق لا يوجد به عامود إنارة واحد وإنما يعتمد على أعمدة قصيرة لا تزيد على متر واحد إعلاها علامات بيضاء تتفاعل مع ضوء السيارات فتتحول إلى عراكس إرشادية.

وعلى ماول الطريق الذي تحيط به غابات الاشمجار العملاقة بكثافة يمسعب حصرها وضعت لوحات إرشانية مرسوم عليها صورة حيوان يشبه الغزال ولاحظ مرافقنا محمد حميد . من أصل مصرى . دهشتنا فقام بدور المرشد لنا وعرفنا إن الشيعب الفنلندي يعشق الكلاب باعتبارها حيوانات اليفة وفية ويندر أن

تَجِدُ بِيتًا فَطَنْدِياً دُونَ وَجِودُ أَكْثَرُ مِنْ كُلْبِ

وأن إضاءة السيارات نهاراً عرجعها تعرّد الضعب على استشدامها طلة شهور العام التي تكون فيها فللندا ظلاماً دامساً، أما اللوجات الإرشانية التي همل صورة الحيوان الذي يشبه الفزال، فكانت الأشهر حيران في فتأندا يسمى

«الرنا» ببلغ وزنه 500 رطل - نحو 230 كيلوجراما - يخرج فجأة من الغابات مندفعاً بسرعة فاطعا الطريق فالابد أن يترخى السائقون الحذر

وطوال رحلتنا إلى فأركاوس أم تُغب عن أنظارنا الأشجار الطويلة ذات الأوراق الخضراء التي تشبه أشجار الأرز في لبنان لكنها تتفوق عليها بالملول الفارع وهي

أشجار تشبه قوام سيدات فنلندا الرشيقات والبحيرات التي لا تنتهى وأبلغنا مرافقنا بأن فنلندا بلد يغرق في مصيط من المياه العذبة إذ لديها 180 آلف بُعْيرة عَدْبة يِشْرِبٌ منها سَكَانَها مَبالنَّرة وهي بَذلك في ملمن من الصداع المنتظر عالمياً من أجل شرية ماء وريما كانت يوماً مطمعاً للعالم، أو اكبر مصمو

للماء العلب العالم كله، فالماء سيصبح أغلى من البترول في القرن الجديد وفور وصوانًا إلى الفندق الذي سنقيم فيه لم يهرع إلينا الممالون كما هي

العادة في فنادق معظم دول العالم، ففي فنلندا أول الدروس التي يتعلمها الزائر دلخدم نفسك بنفسك، إذ عليك أن تحمل حقائبك بنفسك دون مساعدة من أحد.

مدينة فاركاوس التي بدأت فيها رحلتنا إلى فنلندا هادئة صغيرة جميلة سكانها 25 الف نسمة تعد الدينة الصناعية الأولى لفِتلندا فيها اكبر مصانع الورق والأخشاب والإلكترونيات في العالم تصمور مبكراً وتنام ايضاً مبكراً على العكس من العاصمة هاسنكي التي وجنناها مثل كل العواصم في بلاد العالم مزبحمة وحركة التجارة فيها مستمرة والبنايات الشاهقة والراكز التجارية منتشرة، مكثنا في فاركاوس خمسة ايام حدقات ببرنامج مكثف من الزيارات للعديد من المسائع وللسشولين أسسهمت هذه الزيارات في منحنا المزيد من المعرف بفنلندا المكان والإنسان، فغي كل مكان نزوره نجد مضيفنا مهما كان موقعه ينتظرنا على باب المستع الرئيسي حتى عمدة فاركاوس وجدناه في الموعد المحدد بالضبط خارج مكتبه يتتغارنا والأمر ذاته حدث مع عمدة مدينة سافون لينا، وعمدة مدينة رانتا سالمي، فانضباط للواعيد لدى الشعب الفئلندي سمة بارزة تعكس الجدية التي تسبطر على الشخمنية الفتاندية التي تعشق العمل وتراه في منزلة العبادة ومن أحله بس حياة الفتلندي الذي ببدأ يومه مبكراً بنشاط واضح ويخلد للنوم مبكراً (يضاً . التاسعةُ مساء لكي يستيقط مبكرا وهكذا تستمر الحياة به دون أي اهتمام بولمبات اجتماعية، لكن الشعب الفناندي بقدر عشقه للعمل يقدس الإجازة السنوية ويعد شهر يوليو من كل عام إجازة مقدسة لأنه شهر الصيف الذي تشرق فيه الشمس التي ينتظرونها كانتظأر الاطفال للعيد حيث يضرجون للسياحة ويمارسون رياضتهم للفضلة من سباعة وجولات بحرية بمراكب شراعية ويخوب خاصة

والغريب أننا لاحظنا قلة عند السكان في للدينة عندما بخلنا أول مطعم لتناول وجبة العشاء، ظم نجد سوانا بدلخله ينتظرنا ماأقم الخدمة في أهبة واستعداد، فبادرنا مرافقينا بالسؤال: أين الناس؟ هل تركو! للدينة بأكملها؟ فأجأبوباً ضاحكين إنكم في آخر أيام شهر الإجازات القيس الذي يرحل فيه معظم الفناندين إلى بيوتهم الصيفية على ضُغَاف البحيرات وفي شاليهات الب النهر.

وعلمنا أن كل فتلندى يمتلك على الأقل منزلين احدهما شتوى والآخر صيفي يقيم به خلال صيف لا يتجاوز شهرين في العاما

بالإضافة إلى الإجازة الأسبوعية يومى السبت والأهد، والتي يلتقون فيها بالأصدقاء ويذهبون للأندية الليلية حيث الرقص والفناء الشعب الفتلندي لا يتسم بالاناقة، هذه الملاحظة لفتت انتباهنا دائماً، فالملابس

غاية في البساطة فلا وجود لتناسق الألوان، فقد تقابل مسئولاً يرتدي «برة» رسمية ورابطة عنق من الجلد الأحمر، وإذا نظرت إلى قدميه تجد مسندلاء أو حذاء جلديا مفتوحاء أما الشباب قحدث ولا حرج، خرموا أنوفهم وأذانهم وأفراههم وحتى بطونهم ليضعوا بها اقراطأ بالاتينية، ولم تتج السنتهم فخرموها ووضعوا داخلها اقراطا

حاتم الطائي أصله فتلندي

مليونيرات بالبطالة والانتحار بالجملة

بلاد لاتعرف الموضة والشباب في فوضى



مستديرة وارتدوا سراويل واسعة وطويلة وكانها سراويل اباثهم، انها اللاموضة وأكَّن البساطة هي سمة هذا الشعب للتحضر، كل يسير على سجيته وفي حرية

ومأمن من أي تطيق حتى ولو مشط شعره على طريقة مسبأنكره التي تبناها شباب هاستكي للتمري

وإذاً كان للل المسري الشائع يقول: دكل ما يعجبك والبس ما يعجب الناس: فقد عكسه الفَطَنْديون تماماً قائلين والبس ما يعجبك وكل ما يعجب الناس، فالطعام

هي مأثة في الماثة ليس به يُشوبات ولا يجون. الإنطار هر الرجبة الرئيسية التي تشتمل على عصير الكرز والجبنة الفتلنية

الخفيفة وغيرُ والتوست، الأسمر والقهرة الأمريكية، موجد الأفطار مقدس في الثامنة، ثم تأتى أثناً أثنية محسرة طهراً ويُقتف الفئلة بين في كل مكان سمواه في المسانع المدارس الإدارات حول وجبة الغذاء الساخنة وغالباً ما تحتري على طبق لحم يلزي وسمك السلامون الشوى والبطاطس للسلوقة دون اية إخسافات فالشعار للرفوع «استمتع بالطبيعة دون إضافات» لا وجود للبهارات أو الأرز أو للكرونة أو الخبر على الغداء حتى لللح والسكر يعتبرونهما سماً أبيض يجب الإقلال منهما، وفي العشاء قد تتناول كوياً من الأيس كريم للصنوع من الفراولة أو الكرز مع الفانيليا أو حلوى فظئدا المشهورة والتي يطلقون عليها «برلاه وهي قطائر تشبه كعك الميد." مواعيد الطعام مقدمة ولا تحتمل التلجيل لذا فكل مصدع أو مؤسسة يشتمل

على مطم كبير يسم العاملين نيه. من الذي قال إن الكرم شيمة العرب وحدهم وحرم الأوروبيين إياها، إن نظندا بلد يتسم شعبه بالكرم الشديد، فكلما نعبت إلى مستول أو صديق وجدت متضدة لى ركن عليها اطباق العلوى وحافظات الشاكي والقهوة، ولابد من دعوتك بعد الله التاكل دعيش رملع، مع مضيفك وإذا كنت غريباً عن البلاد فلن تخرج من الكان إلا وقد مذهوك تذكاراً بسيماً في مظهره واكن جوهره يفهر عن حميمية وود لا يتوافر لدى الكليرين، والكرم بالطبع لا يحمل وجها مادياً فقطٍ وإكنه كرم أخلاق وهسن ضيافة، فالشعب الفتلندي يعرف عن تأريخ مصبر قدراً لا بلس به، لأنهم يرسوا ملامح من التاريخ للصرى القنيم يعرفون الأمرام والمضارة الفرعونية التي تمتد إلى سبمة الآف عام، ويبادرون باستمراش مطوماتهم لتشعر أنك لست غريباً في بلادهم، تتجاور صفة التراضع مع شيعة الكرم، هذا الشعب الراقي يعترف بتواضع شنيد أنه يفثقد موهبة التسويق والترويج وينصدتون بانبهار إلى حديثنا عندما خفرهم بأن طبيعتهم الخلابة وثرواتهم الكبيرة تجناج إلى دعاية وتسويق في معظم بلاد العالم وريما تصبح هذه الطبيعة عاملاً في الجنب السياحي والاستثماري لفظندا.

رغم أنَّ السَّاوِيَّا تعد إحدَى وسائل الرياضة للهمة للحصول على وزن رشيق ويعرفها العالم كله إلا أن الفناندين لهم معها قصة عشق واراث أنها لمتراع الأجدادكي يقظبوا على برد الشنقاء القارس بل إن معظم الجيل السابق كانت الساونا مكأن ميلاده حبيث كانت السيدات يذهبن الولادة داخل الساونا لاعتقادهم أنها تساعد على سرعة الولانة وسهولتها، أما الآن فباتت مظهراً لجتماعياً للأثرياء مثلها مثل السيارة الفارهة واليخت والمفر الصيفى ويشر أن تجد منزلاً فظندياً يخلو منها، متى إن الاصدقاء يتبادلون الدعوات للاستمتاع بالساونا في بيوتهم، وريما تضرح من داخلها أهم القرارات الاقتصادية والسياسية لأن رجال الأعمال والساسة يجتمعون اسبوعياً على الساونا دلخل الاندية الصحية أو للباني الرسمية.

مليونيرات بالبطالة!

إذا رغبت أن تصبح مليونيراً دون عمل، فالفرصة في فتلندا موجودة، إن

نظام التأمين الاجتماعي يقضى بأن يحصل كل عاطل على 1500 مولار شهرياً بالإضافة إلى منزل وسيارة وعلاج ورعاية اجتماعية مجانية، ورغم ذلك فإنهم يقبسون العمل ويدركون قيمته، لا وجود للسرقة ولا داعي للنصب أو الاحتيال ولا مجال للنفاق أو الرياء، فإذا أخلصت في عملك بضعك رئيسك في المقا، الأول ويشيد بك على الللا وإذا وقر له مجال الشكر عبر وسيلة إعلامية فلأ يتوانى أن ينشر خبراً في الجريدة اللحلية يشيد فيه بكفاءة مرسوسة.

إذا كنت مصطَّوعًا ، تَصْرع إلى الله أن تتعرض سيارتك أو منزلك للسرقة متى تصعيل على بديل جديد وسيارة دريروه فوراً مع اعتذارات وتعهد بالطَّاطُ عليهاً .

أما العلاقات الاجتماعية فتستحق وقفة متأنية، لم يعد الزواج رياطاً مقدساً لدى الفلاندين، فمن السهل أن توقع النراة على ورقة رسمية في الكنيسة او المحكمة حتى تحصل على حريقها كاملة وكذلك الزوج، ولكن يتم تقسيم المقاكات مناصفة بين الطرفين، أما الأولاد فهم في رعاية الزوجة حتى ينفصلوا تمامأ في سن السابسة عشرة والفريب أن معظم الفتلندين تزوجوا كثر من مرة دون مراعاة نفروق سن أو جنسية، ولا يرث الابناء اباءهم وإنما تذهب معتلكات الأبوين للمولة وإذا رغب الأب في أن يترك شيئاً لابنه فإنه ببيع معتلكاته لأولاده بقيمتها الفعلية دون محسوبية أو تخفيض.

التحار بالجملة

في اثناء جولة عابرة في شوارع فُللنِّد؛ لفت التباهنا شخص يحمل على صدرة لافتة مكتوب عليها تساتتمر غداء وهندما أستفسرنا عن ذلك إجاب مرافقتا بانه رجل أعمال ثرى انتابته سالة اكتتاب شديد فالمن الكمول وفارق زوجته وأبناء ولجأ إلى الطريق السهل «الانتحار».

والغريب أنْ فَتَلَنْداً تَشْهِد كُلُّ عَامَ مَنَّاتَ مِنْ الْنَسْمِرِينَ شَـِسْنَاءَ حَبِثِ الطَّلَامِ الدامس الذي يعتد إلى ثلاثة اشهر كاملة لا تسطع فيها الشمس يوماً وإعداً، هذه الصَّالة تصبِّب الْفَنَّندين بالاكتِّئاب الشديد وآليل إلى العزلة والرغبة في مفارقة الحياة، الأكتثاب يقود إلى الإدمان بنوعيه «كمولُ أو مخدرات، ثُم فشلٌ في الحياة الزوجية وأخيراً إقبال على الانقمار، فتذكرنا أن البلاد لا تحتمل مزيدا من المنتمرين لأنها تعانى ظة البشر.

سفير فوق المادة

طيلة زمن رحلتنا لفتلندا لم تفارقنا مصر الحبيبة لحظة واحدة ليست لأنها تسكن وجداننا شحسب وإنما لوجود الشاب للصبرى الاصيل محمد حميد ابن محافظة سوهاج الذي رحل إلى فنلندا قبل ربّع قرن منّ الزمان يمقق نجاحات باهرة واكتسب ثقة السنولين هناك حتى بات مستشاراً للشباب في مدينة فاركاوس.

وشعرنا بان محمد حميد نعوذج مشرف لمسر وسفير فوق العادة لبلده وكلما مررنا بطريق نفاجا بمحمد أأشهير دبموهاه اختصارا لاسم محمد بالإنطيزية بلقى الاحترام والتحية من عمدة فاركاوس ووزيرة الشباب والرياضة في فتلندا والجميع يقدرون جهوده ويشيدون به في كل محفل.

ومنذ سنوات عديدة ومحمد حميد يعمل جاهداً على ترطيد أواصر التعاون والصداقة بين وطنه الحالي ووطنه الأصلى ولا يشعر محمد حميد بالغرية لأن مصر لا تقارقه، تلازمه في كل مكان، وصوبًا عبدالطيم وأم كالثوم النطلقان من سيارته يعكسان انها في خاطره على الدوام 🎞

ثورة الاستنساخ البشرى!

الاكتشافات العلمية التي تمت خلال السنوات الاخيرة، لا نكاد نجد وصفاً لها، هل تستعيد من تاريخ اللغة اصطلاحات ثورية، أم تقدمًا، لم تطورا، أم أنقالها في المعرفة والعلم بصراحة شديدة النعوت الاصطلاحية، السابقة وغيرها ليست كافية، وريمًا غير نقيقة في الوصف والتعبير والدلالة على حجم، ونوعية الاكتشافات، بل إن صبياغاتي السابقة لاتزال تدور في مدارات تعبيرية تقليبية وعادية، أي أنها جزء من بلاغة عاجزة عن وصف ما يحدث أحيانا ببدو أي أن العجز عن التعبير أمر يبدو عابيا، لأن التغير في العلم، وللعرفة والتقنية غالباً ما يسبق النظام اللَّغوي العلمي، أو الاصطلاحي، ومن ثم يحتاج مستهلكو النظريات، والقاهيم العلمية بعضناً من الوقت كي يستنابهم أمَّنبط الأصطلاحات من النَّاحية الدلالية، وتمييزها عن غيرها من الصطاحات العلمية الأخرى. ثم هناك حلجة إلى الزيد من الوقت كي تستطيع قطاعات أوسم من الكتاب والمتقفين والصحفيين ورجال الإعلام للرثى وللسموم، أن يتمثلوا هذه الاصطلاحات الجديدة، ويستخدموها في خطاباتهم، وكي تصبيح جَرْءاً من لغة التداول الإملامي، والاتصالي في كتابة القالات والتعليقات والبرامج المتلفزة أو السموعة،

نعم كي تصبح اصطلاحات الطوم، والمعارف الإنسانية والفلسفية جرباً من لغة الحوار العام تحتاج إلى وقت، بل إن اجهزة الإعلام للرئية والسموعة والمكتوبة الجبارة، غالباً ما تجرى وراء لغة التبسيط والترويج، وهو ما يؤدى في غالب الأحيان إلى تشريه الأصطلاحات بل صرفها عن دلالتها التحصيصة في العلم. لعبة الترويج والتبسيط تقود إلى منامة من الالتباسات والغموض، وعدم الدقة.

ما سبق هو محاولة للبحث عن تفسير ما لعدم قدرتي المتواضعة - واخرين -للتعبير عن نرعية الاكتشافات العلمية، وتطبيقات العلوم، والتي تتواري مع عالم عاصف من تزاوج الملومات والاتصالات، وشبكة الإنترنت ومواقعها المديدة، والأهم . ليس نهاية الجهدرافيا - ، وإنما انبتاق عوالم، ومتاهات، وقارات من الغمريض عنيرة، بل ثمة لمّات اسطالحية يتعين على مستهلكي الإنترتت أنّ يعرفوها حتى يستطيعوا الدخول إلى عواله، بل متاهاته التي تتكاثر بفعل الذمو التزايد والانفجاري للمعرفة في مجالات عنيدة

التطور في عالم العلومات والاتمسالات يؤدي إلى تبديد غبير العلوم والمجهولات المعرفية ال إذا جاز التعبير وساغ . وأكنه يفتتح مساحات من الغموض لم تكن تعرفها ألا عندما تبدد غرامض آخري في مجالات للعرفة

زلازل علمية بدأت منذ ثورة أستنساخ النعجة بوللي، وما اعقبها من تنساخات، وثررة المينوم البشري . أو الضريطة الجينية البشرية . ومعاولات السيطرة على الأمراض الستعصية التي غزت المسم الإنساني، وَلَم يستطع الطّب، ولا تُقنياته أن يوقفا أثار هُذه الأمراض الْبمرَّة، نعم ثمّة تطور مذهلٌ - ها نحن سادرون في اللغة القديمة - في مُجالَّات التقنية الطبية، بل صناعة الادوية والعقاقير، مرجعها سياسات البحث العلمي، والإنفاق الكثيف من شسركات الدواء، بل مسراكيز البحث، والحكومات.. إلخ، على المشروعات البعثية والعلمية. إن التكامل بين سياسات البحث في مجالات

الطوم تتفاعل أكتشافاتها، في تطور العلم والمعرفة وفي مواجهة الأمراض. إِنْ اكتشافات وبُوراَت الآستنساخ، والجينوم، تطرَّح على النظم الأخلاقية المُتلافها تحديات عديدة، واسئلة من نمط فريد. إن محاولات بعض مراكز البحث والنظمات غير الحكومية الكونية لوضع مجموعة من المواثيق الأخلاقية، في ظل التطورات الجديدة التي الت بكوكبنا لم تعد جديدة، لأن الحوارات حواها تمت بين سياسيين وفالصفة ومفكرين ورجال دين وباحثين ينتمون إلى ثقافات متعددة، الجميع حاولوا الوجمول إلى مجموعة من القيم الأخلاقية الإنسانية المُشتركة، ترتكز على ما يسميه البعض بالقواسم المُستركة.

ثم بلورة بعض هذه القيم التي جاح بها مشروعات المواثيق الأخلاقية من الأنظمة الأخلاقمة السائدة في الثقافات الختلفة، ومن الأديان السماوية، والأديان

الأسيوية والإقريقية التى يطلق عليها الأديان الوضعية، والثى تشكل كتلة واسعة من الشعوب والثقافات ويتفاوت تقدير أعداد معتنقيها، أنَّ مسالة البحث عن إطار - والأحرى أمار - أخالاقية تنظم المالقات بين الثقافات المختلفة في طل ألتجولات العوابية التي تجتاحها، وحثى يمكن إتاحة الفرص أمام التنوع الثقافي الذي يشكل خريطة الإنسانية، أن يردهر بعيداً عن شعارات الهيمنة، والسيطرة باسم ماكنوناالدز ـ مأكناة العالم. أو الكوكاكولا أو كوكلة العالم، أو الجينز.. إلخ، فنضلاً عن هيمنة إمبراطورية للعابير المزبوجة، اي الولايات المتحدة الأمريكية وتقافتها على كوكبنا، وهو وهم أضر سيتبند مستقبلا، إن ثورة الجينوم، والاستنساخ تفتح الطريق أمام استلة مسعبة، بل مضاطر عديدة على الستويين: الأخلاقي، والسياسي، وعلى الفكر الديني عموما في جميع الأديان والذاهب إن سماح حكومة توني بلير العمالية اخيراً بعمليات استنساخ أجنة بشرية الأغراض ألبحث الطبى والعالجي، يشكل خطوة مهمة للاستنساخ البشري. إن الحكومة البريطانية أعلنت عن عزمها على تقييم مشروع قاتون بعد موافقتها على تقرير أعيته لجنة رسمية برئاسة البكتور ليام بوبالبسون المستشار الطبى للهيئة الطبية الوطنية، حيث خلصت دراسة اشرف عليها إلى أن هذا الأستنساخ سيفتم الطريق أمام وسائل علاج جديدة وأشارت الدراسة إلى أن الهدف هو أستخدام الخالايا الشأبة جداً، في زراعة كل أنواع الأنسجة ألثى بمكن استخدامها كقطم غيار لعلاج الأمراض غير القابلة للشفاء حاليا ويسمم نص مشروع القائرن الذي سيقدم للبرلان باستنساخ الأجنة لأغراض النحث العلني، لكنه بحقل تماما استخدام الاستنساخ لأفراض ولادة بشر أحياء أعلنت الجكومة الدريطانية أنها ستترك لنواب البريثان حربة التصويت وفقا لما تمليه عليهم ضمماثرهم في هذا الموضوع الأخلاقي الحسماس (انظر الشمرق الأوسط والوكالات من أ والنهار من 1، والصاة من 1في 2000/8/17).

ويشير التقرير إلى أن هدف الأبجاث الأستنساخية الطلوية هو الحصول على الذاريا الأسياسية stem cells من مصيدر انسياتي بما في ذلك أسلوب الاستنساخ عب نقل النواة cell nuclear keplacement حيث تمثل الضلابا الأساسية الله الأمام الأولية التي تتشكل على هيئة هذا العضو أو ذاك، وتقبل كل خلية أن تتحول إلى أي نسيج أو عضو مطلوب، وتلك قوة الخلايا الاساسية

ومصدر الاهتمام الواسع بها ويقترح تقرير دوبالسين ، وبقا لعرض الزميل أحمد مغربي بالحياة ، إلى وضع بعض القيود التشريعية، وإلى اعتماد الاستنساخ من خلايا بشرية بالفة على غُرار ما حدث في ولادة النعجة طوالي، (انظر تفصيلات اخرى في الحياة ص ! العبد الصادر في 2000/8/17 والصادر السابق الإشارة إليهاً}

إن قرار الحكومة البريطانية يتسم بالجراة، ولكنه يُعكُس مَعَافِلة منها لمجاراة واقع علمي ويحثى لن ينتظر القرارات المكومية، حيث تشير بعض المؤشرات إلى أَن ثُمَّة اعتبالات لبدء الاستنساخ من الشالايا البشرية، برن اهتمام برأي رجالً البين، والكتاب، ورجال السياسة. إن الاستنساخ وثورة الجينات وخرائطه، تقتع البأب امام أسئلة صعبة في ميدان الفكر الديني، تتطب إمعان النظر فيها، والإجابة عنها من قبل جميع الأثيان السماوية بل تطرح إشكاليات تمس الأطر الأخلاقية

المسائدة، بل تثير مخاطر عديدة تتعلق بتوظيف عمليات الأستنساخ، وهل سنكون متاحة لجميع الرضعي فقراء واغتياء، من الشمال والجنوب؟ ستقتصر فقط على السراة من للرضيي؟ من ناعية اخرى هل استنساخ الخلايا سيهتمس على عرق يون آخر؟! إلغ اسئلة تنتج من اسطة وتحسّاج إلّى نقاش رصين، وبقيق، ولا يكتفى في شسقها بالإجابات التقليبية التي أصابتنا بالملل







الكاتبة الكويتية ليلى العثمان:

هي امراة متمردة.. ثائرة.. تحريضية كما وصفت نفسها تريد للمرأة العربية أن تنهض من سباتها العميق لتقتنص حقوقها بالقوة.. وهي حقوق مشروعة.. ومع ذلك لن يمنحها لها الرجل بوماً هكذا طواعية.. الجماعات الإصولية الكويتية تقف لها بالمرصاد.. تتتبع خطو إنها.. تطارد أعمالها.. تشن عليها حرباً شعواء.. وتصل الأمور إلى حد الزج بها في قضية وصدور حكم بالسجن، تقول إن المرارة تلعق حلقها.. والأسى يعتصر قلبها وهى ترى وطنها بخطو خطوات سريعة نحو الوراء.. ويموج ضائعاً وسط تنارات التخلف والرجعية. ومع ذَلك لا تستسلم.. في عز أزمتها وتقرر ان تسجل مشاعرها وتجربتها في عمل روائي اسمته دللحاكمة». إنها الكاتبة الكويتية ليلى العثمان التي تيق أحراس الخطر للكويت ولجميع اقطار الأمة العربية منبهة إلى خطورة هيمنة التبارات الدينية المتطرفة على العقل والوجدان العربي، في حوارنا مساحة صدق واعتراف ومواجهة.

حوال ليلى الراعى

ليلى العثمان.. كيف تصاعدت الأمور معك حتَّى انتهى اللطافُّ بك إلى الزج في قَضْية وصدور حكم ضيك بالحبس؟

في الصقيقة أنا مازات إلى الآن مستغربة كيف وصلت الأمور وتطورت بهذا الشكل.. بدأت القضية في عام ١٩٩٦ ويعد ذلك ثم طي الملف.. وتصدورت أن الأمر قد أنتهى عند هذا الصد. ولكن يبدر أن ثابيد أمير الكويت لحقوق المرأة السياسية قد أغاظ جماعة الأصوليين فأرادوا أن نكون أنا والزميلة عائية شعيب كبش فداء.. ليقولوا الجميم المراة لا تصلح للممارسات السياسية. أرادوا أن نصبح نمونجاً لنساء فاسقات لا يستحققن أي شيء. وإذلك مبعدوا للوضوع وإعادوا فتح ملف القضية. وبالطبع كان لابد من الاستمانة بمحام وهكذا استمررنا من عام ١٩٩٩ إلى بداية الالفية وعندها صدر الحكم النهائي وحينما صدر الحكم الأول بالسجن لدة شهرين كان هذا بالنسبة في في الحقيقة صدمة كبيرة.. أن يحكم على سينتين وكاتبتين لهما باع في الثقافة والفكر بالسبون.. وأن نعامل كما لو كتا

قاتلات أو خارجات على القانون.. كل هذا كان أمراً محزناً.. كلما تصورت نفسي في السجن اشعر بالقشعريرة.. واكن لأننى من الكاتبات اللاتي يستثمرن احزانهن وهمومهن بشكل إيجابي قررت أنه أو نفذ حكم المسجن سنوف اكتب عملاً أنبينا من دلك جندراته أسجل فيه يومياتي ومشاهري.. ويذلك اكون قد خرجت من المازق عن طريق الكتابة.. وقدمت عمالاً إبداعياً جديداً. دفعت الفرامة ٢٠٠٠ بينار وابقف موضوع السجن.. ولكن في ذلك اليوم تحديداً قررتِ أن اكتب الوضوع واسميته المحاكمة. واخنت قراراً أن انتهى من وضع النقطة الأخيرة يوم صدور الحكم النهائي.. وقعلا هذا ما حدث.

وما آخر اخبار القضية؛

رميلتي «عالية شعيب، حصات على البراءة.. أما أنا الله الله الله الله المستماني والرحميل، ووفي الليل تاتي العيون،. والعجيب في الأمر أن كتبي كَانت أصالًا معنوعة بقرار من لجنة الراقبة لوزارة الإعلام.. حتى كتابي الأضير مبحيث كل لبلةء الذي صبير عام 1999 لم يدخل الكويت نهائياً إلا بالتهريب.. وصندر الحكم بالحبس ويفعت الفرامة وصنويرت الكتب من الأسواق.. رغم مرارة الحدث إلا أننى أشعر بالقوة فأنا لا أكتب في الصقيقة فقط للكويت.. بل لكل اقطار الوطن العربي والعالم أيضًا . فكتبي قد ترجمت إلى ست لغات عالية.. الآن قد انتهت القضية إلى هذا الحد ولا أدرى إن كانت هناك قضايا أخرى مخفية تنتظرني في الستقبل؛

كيف استقبلت أسرتك خبر الحكم بالسجن..

ماذا كان رد فعلها؟

أولادي بالذات كانوا مهينين بأن يصدث لأمهم أي شيء. لم يفاجأوا في الصقيقة.. لدى سنتة ابناء.. هم يناقشونني في كل فكرى وفي أعمالي.. عندي ولد متدين يكاد يكون متطرفأ ولا تعجبه أبدا كتاباتي ويعترض على كل شيء أقوم به وكثيراً ما دخلت في مشادات معه.. سجلت هذا في روايتي الأخيرة «الماكمة» ما أصعب أن تهب الربح من داخل غرف بيتي.. فعندما تكون الربح خارج البيت تغلق الأبواب والشبابيك وتعيش في سملام.. ولكن حينما هبت الصاصحفة داخل بيتى وبدأ أبنى بواجهني.. احسست بمعاناة شديدة.. طبعاً أواثدي لا يستطيعون ان يفرضوا على أي شيء.. كان لابد في النهاية أن اقف معهم موقفاً حاَّنَهاً .. لكنَّهم كانوا جميعاً

يساندونني ويقفون إلى جواري. هل تغضلين العودة والإقامة في الكويت

بالرغم من كلُّ الصُّغُوطاتُ التي تعانينها؟ أنا في المقيقة لم أفكر في الهجرة إطلاقاً .. لم يخطر ببالي يوماً أن أترك الكويت رغم كل شيه .. كنت أغيب في بيروت ولكن وإنت المحاكمة أكون موجودة في الكويت.. لا اتصور أن يتعرض الإنسان لأزمة فيترك على إثرها بلده فيهاجر منه.. كل من تركوا بالانهم في وقت الأزمة لم يقدم والها شبيشاً .. في مصر أيام السادات عندما خرج الثقفون نتيجة للضغوطات الني تعرضوا لها ماذا قدموا لمصرا للعارضة العراقية ألتي تعيش في الخارج ماذا تقدم للعراق أو للشعب العراقي؟ بالطبع هم معذورون فالملاحقات والمحاصرات كثيرة .. ولكن مع ذلك لابد أن يمكث المره في بلده.. أشعر الآن

هناك خوف عام في الكويت التنارات التعارفة تهيمت على كل شيء روجي دفعني الى التمرد والثورة

بالحرزن والكابة من أجواء الكويت. من أن أرى بالادى تتردى هكذا وتتراجع. لذلك أسافر من عين الخر لكي أجند الهواء واتنسم الحرية.. ولكن رغم أسفاري الكثيرة هذه أعود دائما إلى الكويت.

هل تشبعونين في أعماقك مان أعمالك مها بعض التجاوزات التى قد لا تستوعبها ألأسرة الكويتية والتي قد يرقضها المجتمع

الأسرة الكويتية استوعبت كتاباتي.. وأكبر بليل على ذلك أن رواية «النمل الأشقر» التي كتبتها كانت مقررة على الثانوية العامة أي كانت تبخل كل بيت وكل أسرة بقرأها أبناؤها ويناتها.. لم بكن بها أي شيء ضد القانون وضد الأضلاق.. لم تكن بها أي إباحية أو فجور.. وهذا دليل على أن كتاباتي ليست مضرة كما تدعى الجماعات التعارفة.. ربعاً يكمن الفسرر ـ من وجهة نظرهم مفي أن أعمالي تحريضية.. فأنا فعلا امراة تحريضية اعترف بثلك.. مدفى أن تكون للراة مثقفة.. المرضيها على أن تصل.. على أن بكون لها صوت وراي.. أن يكون لها حق الاغتيار.. لغتيار نوع التعليم.. شدريك الحباة.. عند الأولاد الذي تريد إنجابهم .. في أعمالي أناقش قضية الحب للفقود الذي لا تجده الفتاة الكويتية . أطالب بالصدالة البريئة التي يمكن أن تحظى بها في الحرم الجامعي والتي منعوها الأصوليون . وأناقش كذلك قضية الزواج بدون حب ... أريد للمسرأة أن تصسرخ.. أن يكون لها كسيان ورأي واضح.. هذا بالتكيد يخيف التيارات الدينية.. إنهم يريدونها نعجة في البيت.. يرفضون أن تكون كفؤا لهم .. ومن هنا تحديداً تأتي محارية كتاباتي.. ليس لأن بها إباحية أو تجاوزاً ولكن لأن بها تحريضاً واضحاً.

هل كان زوجك يقبل كل هذا التحرر والثورة

إذا كانوا يقولون إن وراء كل عظيم أسرأة ـ وإذا كنت بكل تواضع - اصبح لى شأن. فأنا ورائى رجال.. روجاي الاثنان وقفا والحمد اله إلى جواري.. أعطياني الثقة والحرية.. زوجي الأول رحمة آله عليه منحنى الثقة ويفعنى نصو النجاح.. زوجى الثاني الأستاذ وأيد أبر بكر وهو ناقد وإدبي وكاتب بفعني اكثر في لتجاء الأدب واتجاه التمرد حتى وأو كان عليه هو شخصياً!.. كان يسعد بنلك يسعد بشخصيتي بائنى صرت امراة مقتحمة.. اناضل من أجل حقى.. وهو في الحقيقة حق

لكل النساء.. فالرجل ينفع الراة نحو النجاح أو على العكس بقتل مواهبها وقدراتها .. كثير من الواهب النسائية تعون بسبب زوج لا يعترف بإمكانات امرأته.. مع الأسف الشديد لقد انفصلت عن زوجي بعد الغزو. وكَانَ فَاسطيني الجنسية - لقد أجبرت في الحقيقة على الاتقصال عنه لأسباب سياسية واضطر هو إلى مغادرة الكويت.. ولكن رغم الطلاق والانفصال فإنني أستملعت متابعة عملي عشير سنوات كاملة وانا اعمل وإسافر واكتب وأحضر المؤتمرات.. لماذا؟ لأن أساسي وينياني قوى .. واستطعت أيضا - وهذا هو الأهم - أن أحقفظ بعلاقة طيبة وحميمة مع زوجي ومع ابنائي.

مقاطعة أسالها.. ولكنّ لماذا تزداد نسبة الطلاق عند المرأة المثقفة ؟ لماذا تعانى المرأة الشورية تفسيضاً في حياتها الشخمسية والزوجية؛ ولماذا على العكس تنجح المراة العادية في المصافظة على جدران بيسها وتربعة ابنائها؟

على القور تقول. الراة العادية عندها دوع من الاستسالام والرضوخ فعلمها وطموحها ينحصورفي أن تتروج وتكون أسرة.. ومنتى كونت هذه الأسرة تستكين لكل ظروف حياتها، للرأة الثقفة ربما تختلف عنها .. فبداخلها نوع من الثمرد تطالب بحقها بقوة.. ريما لا يعجب ذلك الرجل فتحدث الخلافات ويتم الطلاق.. عموماً للرأة العربية لا تستطيع أن تطالب بالطلاق لأنها حينما تحمل هذا اللقب تعانى مشاكل اقتصادية عديدة فالمرأة العربية مازالت تعتمد على الرجل اقتصاديا وبالتالي فهي مضطرة لأن ترضخ

في إصبرار اسالها مرة أخرى، ولكن أيهما أكثر فائدة المتمعها.. امرأة عابية جياتها مستقرة تربى اولادها فى سكينة وهدوء أم امراة منقفة ومنفصلة عن زوجها وحباتها الأسربة متصدعة

يخيل إليك فقط أن الأسرة للعربية مستقرة وأمنة.. وهذا غير صحيح في الحقيقة، فالأسرة العربية مليثة بالعقد والشاكل . لكن المراة العربية مضطرة أن تقبل هذه الظروف الهيئة في بعض الأصيان لأنها غير مستظة اقتصابياً كما قلت.. وليس شرطا أن الراة المُثقفة تفشل في حياتها الزيجية وتتصدع كما تقولين... انا مثلا كانت مياتي مستقرة.. كنت أحب زهجي واعيش حياة هادئة .. لكن الطلاق فرض على بسبب سياسي.. كنت أحب الجر العائلي والحياة الأسرية ولم تشكل الثقافة أي مشاكل بالنسبة لأولادي أو زوجي... تختلف الظروف بالطبع من كاتبة الأخرى ولكن بوجه عام الرجل الشرقي لا يقبل أن تكون زيجته قوية لها صوت وإكثر شمهرة منه تسافر وتحضر المؤتمرات وثعد الأوراق. إنه لا يقبل هذا النموذج على الإطلاق.. بريدها مستكينة لا تكاد تغادر جدران البيت

بعد قرار مجلس الأمة الكويتي وحتى حكم المحكمسة الأخسيس برافض منح المراة عق التصويت والترشيح في الأنتخابات التشريعية". كيف ترين مستقبل المراة الكويتبة

للرأة الكويتية ستتاضل. أن تسكت بدليل أن هناك فتاتين قد رفعتا قضية ضد وزير الدلجلية لرفضه تسجيل اسميهما في الانتخابات. هناك حركة قوية في هذا الاتجاء من جانب الجمعيات السِّائية بما في ذلك الاتحاد النسائي.. ورغم الصبيغة البينية التي يحملها العديد من الجماعات الدينية الا أن هناك وعياً كبير أ لدي للرأة الكويتية لأسترداد حقوقها السياسية الضائعة رأولها أن تدخل المرأة كمشرعة.. بالذات فيما يخص قانون الأحوال الشخصية.. لكن في القابل التيارات الإسلامية تجنب عداً كبيراً من انساء اللاتي يرفضن هذا الحق ويحاربن الجمعيات النسائية التي تطالب بذلك. عدَّه الجماعات مؤثَّرة على الرجل فما بالك بالنسبة للمراة .. ومع ذلك فهناك مجموعة من النواب باخل مجلس الأمة متقهمة لهذا الحق.. خذي مثالاً في عام ١٩٩٦ عندما قامت الرأة الكويتية بالماالية بهذا الحق كانت هناك ثلاثة أصوات فقطفي البرلان تقف إلى جوارها .. في المرة الأخيرة كان هناك ٢٣ ميويّاً كان يتبقى فقط صوبتان أو ثلاثة وتحصل الراة على حقها .. هذا بليل كبير على أن الوضع يتطور.. عندى أمل في

أنه في الدورة القادمة سنتغير الصبورة كلية. التيار الإسلامي.. والمد الديني الذي تشبهده الكويَّتْ.. غُاذَا بِلُقِّي قَبِولًا وتُرهَبِباً من فَثَات المجتمع الخويتي المختلفة؛

انا أعتقد أن أزمتنا هي أزمة ومان عربي كامل.. أزمة انهزامات وانكسارات داخل الانسان.. إزمات سياسية واقتصابية.. أزمات لجتماعية على كل السنسويات.. فذه الهسزائم كانت تبحث يوساً عن الخلاص.. وريما وجد البعض هذا الخلاص في الجماعات الإسلامية .. استغرب فعلاً ما يحدث الأن في الكريث.. ألم نكن دولة إسمالمية في السمابق؟ الم يكن الإسلام يعيش في أرواننا .. إسلام حميل وحقيقي.. ولكن حينما حدثت هذه الأزمات بدأت التبارات الدينية المتطرفة تنشط ويدأت أيضا تجد الاستجابة الصواتها. والكويت بسبب أزمة المناخ الذي يعانيه صار ترية صالحة لهذه الجماعات.. في السابق ـ اقصد في حكم الاصلاح الاجتماعي - كان بجويهم معتدلاً.. ولكن عنيمية طفت على السطح ازمية الناخ الأولى وإنهيار الانتصاد الكويتي.. ويعد ذلك تم حل مجلس الأمة ثم تلا هذا كله الفرق العراقي.. وكانت الطامة الكبري.. وحدثت الانهزامات التي تحدثت عنها الجماعات الدينية صارت لها هيمنة سياسية.. امسيمت ترغي في السيطرة على الحكم.. وترفض في الوقت نفسه أي نوم من أنواع التيمة رأطية .. مع كل هذه الاته زامات والاتكسارات لدى أمل في أن الأمة العربية القوية سوف تنهض لأنها أمة ولور

إذن التبيار السلقى في رايك هو السبب الوحسيسد الذي اوصل الكويت إلى هذه

التبيار السلقى له باع طويل في هذا الشمان.. هو الذي ينشط الآن.. هو الذي يجنب الشباب بطرق ووسائل عنديدة.. لم يصل الأمس لنرجة الإرهاب. الإرهاب الجسدي - وإن كان المجتمع الكويتي قد شعر بالجزع حينما تم اختطاف فتاة من امام الجامعة



إلا إذا حققنًا قوة اقتصبانية. ■ ان نستطيع المهوض

وحلاها في الصحراء. فقط لأنها لم تكن ترتدي الزي الشرعى.. هذا الصنث أثار ضحة كبيرة في الكويت وكانت صدمة لجميم فصائل للجتمع لكن اعتقد أن الأمور لم تصل مع ذلك إلى حد ظاهرة الإرهاب.

على من نطلق رصاص الاتهام في رايك. على المناخ المتردي والظروف السيباسيية التى جعلت المثقف يتراجع ويترك الحلبة للأصولين؟

لا تستطيعين أن تطلقي رمماصات في اتجاء واحد.. أنت تطلقين ثلاث رصاصات على العناصر الثلاثة لأنها كلها سبب الأزمة.. نحن العرب نملك الكثير من ضيرات العالم.. كبان بإمكاننا أن نكون مكتفين اقتصابياً ولكن الهيمنة العالمية موجودة الأن... خاصمة بعد سقوط الاتحاد السوؤيتي صبار العالم كرة ليس فقط بيد أمريكا بل تحت اقدامها تلعب به كما تشاء.. هذا يحتاج إلى يقظة منا نحن كوطن عربى وليس كومان إسالهم لأن هناك دولاً اخرى إسالهمية مثل تركيا وأفغانستان وياكستان.. ولكن لا تريطنا بها سبوى العلاقة الدينية.. العروية في رأيي إذن هي الأهم.. نحن نملك ثلث خَيرات هذا العالم.. نمالك بترولاً نملك أراضي رُولُعية .. معادن.. ويشراً .. وإن نستطيع النهوض في رأيي إلا إذا حققنا قوى اقتصادية.. التيارات الإسلامية مع الأسف الشديد تسمم الآن في تردي الأوضاح.. وتكرس التخلف في مجتمعاتنا لهذا السبب أقف

ضدهم.. ولكنني بالطبع لست ضد الدين الإسلامي. كأنت القومية العربية تصتضن الكويت وتضرب في أراضيها حتى الجذور.. لم تكن هُناك مَشْكِلَةً هُوِيةً.. ماذا حدث للكويت بعد نلك في سنوات الثمانينيات؟

منذ طفولتي وإنا اقرأ على طوابع البريد عبارة والكويث بلاد العرب الكويت فتمت أصضانها للعرب منذ أن بدأت تتكون محالها حتى قبل مجى، النفط. الكويتيون لديهم تمسك بالروح القومية.. والقوميون العمرب يشكلون قموة في بالادنا.. والذي حمد في الكويت حدث في الحقيقة في جميع أرجاء الوطن العربي سيطرة الفكر الغربي على عقوانا .. بروز مبدأ

فرق تصد.. هيمنة الاقتيات والقبائل والعشبائر وظهور ما يسمى بالتفنتات صبارت هناك تكتلات صغيرة في كل بلد .. اتفصلنا عن بعضنا البعض ... اتصبور أن أبام عبد الناصر هي الآيام التي كانت فيها القوى القومية العربية منتعشبة.. كنانت للعرب في ذلك الوقت كرامة.. الآن تراجعت هذه القومية بشكل كبير.

كيف تنظر ليلي العثمان إلى المستقبل الثقافي ندول مجلس التعاون الخليجي في طل عصر العولمة

الخُليج في الحقيقة يسعى إلى أن يكون له موقع ثقافي بين الواقع العربية .. استطاعت الكويت بالفعل أنَّ تُلْخَذُ هَذَا الدور في فسرة من الفشرات وأن تكون في القدمة. خاصة عندما صارت الحرب في لبنان.. كانت الكويت مؤهلة لأن تلعب ذلك الدور.. في أراضيها نشطت الصمافة وانتعشت وأصبحت تلعب تقريبا نفس الدور الدي كانت تلعبه الصحافة اللبنانية.. ازدهرت أيضا الثقافة الخليجية إلى حد كبير ولكن مع الأسف الشحديد إلى الآن ليس بين دول الجلس أي تعاون ثقافي صقيقي.. ريما يكون هناك تعاون في الأشبياء السلَّجِية فقط. فإذا غضبت دولة من دول الخليج على أحد كتابها أو مفكريها مثلا لا تستطيع الدول الخليجية التي ببنهما معاهدة مجلس التعاون إن تتعاطف مع هذا الشخص وتنشر أعماله . ولكنني مع نلك أنكر أنَّ هناك صحوة ثقافية خليجية وأضعة جتى بالنسبة للأمور الصمغيرة.. انظرى إلى حال الأغنية الخليجية.. إلى الكلمات.. إلى الصحافة. إلى دور النقاد والكتاب.. ولكن هناك في القابل اتجاها آخر اقتل هذه الصحوة.. الكويت مثلا بعد الغزو أقامت مهرجان القرين، وهو مهرجان ثقافي يجمع العرب ويرعاه المجلس أالوطني للشفافة والقنون والأداب وهو بحق تظاهرة ثقافية مهمة بالإضافة إلى معرض الكتاب.. هذه التظاهرة بدأت تلقى حريأ شمعواء من قبل التيارات الدينية وأخرها عندما وقف النائب الإسلامي وليد المسباحى وهدد وزير الإعلام بالاستجواب إلا إذا رضع لشروطه السيعة.. وشروطه السبعة هذه تتلخص في أنَّ يلغي مهرجان القرين حفلاته الغنائية والموسيقية (١١).. حتى الصحافة أصبحت التيار الديني سيطرة عُليْها .. الْكَاتَب نفسه صنار رقيباً على أعماله .. وإذا تجاوز الخطوط الحمراء تخشاه المحيفة نفسها.. يقواون له لينك تصنف هذا الصرِّء من المقالة.. هناك خوف علم في الكويت.. ولكن لابد من مواجهة هؤلاء بقوة فنأنا أخشى أن تقدهور الثقافة بعد أن كنانت مزدهرة يوما في الكوبت 🖿

الفنان التشكيلي الليبي مختار الشريف 1 «الأهرام العربي»:

مصر تؤثر في روح الإنسان

مختار الشريف، فنان تشكيلي ليبي لم يدرس الفن دراسة اكاديمية، بل هو دارس للزراعة في جامعة الإسكندرية، كان الترحال من أجل العمل معوقا له عن إقامة المعارض، لكنه أبدا لم يتوقف عن الرسم إلى أن حطت به الرحال في الإسكندرية مرة أخرى وفي الأسبوع الماضي كان محبو ومتدوقو ونقادالفن التشكيلي على موعد مع افتتاح معرضه الذي افتتحه السفير جمعة الفزاني - أمين مكتب العلاقات الليبية المصرية - والدكتور سالم بيت المال - رئيس جمعية رجال الأعمال الليبية المصرية -ولفيف من رجال الصحافة والإعلام، ويهذه المناسبة كان لنا معه هذا اللقاء.

إلى اية مدرسة فنية تنتمي؟

إلى للدرسة التعبيرية بالدرجة الأولى، وإنا ارى ان الرمز من خلال للوجودات في الحياة بصفة عامة أهم الأشياء التي تعبر عن ذات الإنسان، ويستطيع الإنسان بهذه الطريقة أن يوصل فكرته إلى المتلقى والمشاهد. عاى من الرواد تاثرت؟

على الصبعيد العالى هذاك الأسبائيان جويا ويكاسو، بالإضافة إلى سلفادور وروبالد دافنشي، ويرجع ذلك في القام الأول إلى أننى وجست عندهم عمق التعبير عن الفكرة في اللوحة سواء كان حركة الخط أم اللون في حد ذاته، لأنه دائما كلما استطاع الفنان أن يعبر عن موضوع أو مبدأ أو فكرة بالأنوات الطبيعية غير اشكالها الواقعية تخرج من اشكالها الطبيعية، لكن تعطى نفس الإحساس، اللون يعطى التاثير ويعبر بشكل اكثر قوة عن الخط أما على الصبعيد العربى فقد تأثرت بالفنانين المصريين: محمود سعيد ورسوماته الطبيعية والمثال الكبير محمود مختار، والأخوين وانلى

هذا المعرض ماذا يمثل لك ضمن معارضك

في المقبقة إن معرضي الأول كان في الإسكندرية مم الفنان التشكيلي الليبي على أبو جناح، وكان ذلك في عام ١٩٦٨ ومعرضى الثاني كان في مدينة القاهرة في أتيليه القاهرة في أواخر نفس ألعام، ويعد ذلك أقمت معرضا في طرأيلس في العام ١٩٧٠ ومعرضا أخر في عام ١٩٧٢ إلى أن جاء هذا العرض

المذا هذا الانقطاع لفترة تزيد على ربع قرن؟ في المقيقة انني أست سعيداً بهذا الأمر، لكنها الظروف الخارجة عن إرانتي، فكما تتعرف أن الظروف للعيشية تقرض على الإنسان أمورا لا يحبها، وهذا ما حدث معى، حيث أِن ظروف عملى أَخَذَت الكثير من



 محنا، الشرباب وقتى، وكانت طبيعة هذا قعمل قاسية، وتقرض على العمل في بيئة صعبة في إفريقيا، لكن عندما استقربي للقام في منصر ، ومنصر لما لها من زخم ثقافي وحضارى تؤثر في روح الإنسان بجميع الأشكال، وفي أي مجال من مجالات الإبداع: موسيقي، شعر، قصمة، فن تشكيلي.. إلخ - فكان من الطبيعي أن استعيد تاك الروح الفنية وعكانت على الشجهيز لهذا العرض الذي

أمل في أن يكون بداية العارض فادمة تستذرج مكتوناتي التي تكونت عبر التجربة الفنية الماضية التي لم تتحلى الظروف لإخراجها في لوحات فنية. بالحظ تأثرك بالبيشة البدوية برغم تعند البيئات في ليبياً، فلماذا انصس اهتمامك

عتلك السئة؛

البداوة بالفعل هي التي الرت على أعمالي بشكل اكثر من غيرها، لأنها بيئة بكر طبيعية، بدون رتوش بدون تدخل من الإنسان، وبالتالي يعاو إحسساس الفنان بالفراغات الكونية والإبداعات الإلهية، وينعكس التأثير بشكل مباشر على روح الفنان وبالتالي يستطيع أن بعكسيها بصدق، وهذا ما تجده وإضبحا في معظم لهماتي، نجد عناصر تلك البيئة من أرض فضاء وسماء وجبال وسحب، وتلك العناصر تستطيع من خلالها نقل أُحاسبسك كفنان وكإنسان، فاللون الأخضر يرمز إلى النماء إما السحب فترمز إلى العطاء والإنسان هو رمن الفكر والإبداع. والإنسان بصفة عامة بيحث عن اكتمال الأشياء ويحاول في سبيل نلك أن يجتهد ويعبر عن لمساسبه متى يستعليم إيصال نلك إلى اكبر عجد ممكن من البشر في جميع البقاع، حيث إن الفن ليس له مكان، ووطن الإنسان هو الأرض. هذا بالإضافة إلى أننى وادت ونشأت في منطقة الواجات الليبية دواحة ودان، وبالطبم ثلك المنطقة لها تأثير على لوحاتي، حيث إنه كما هو معروف فالإنسان ابن بيئته، والغنان الحقيقي هو من يعبر بصدق عن هموم الإنسان في كل مكان

علاحظافي معترضك تعبد الدارس الفثيلة بمعنى أن هذاك لوصات تجريدية وأخرى سيربالية، بالإضافة إلى اللوجات الطبيعية الصَّامَـتَةُ وَالنَّاطَقَةُ، فَهَلَ مِنْ تَقْسِيرِ لَهِذَا الامر وهل يرجع نلك الإنتاجها في مراحل زمنية مختلفة

أيست مراحل زمنية، لكن الأمر بتوقف على الوضوع وعلى الفكرة ذاتها، بمعنى أنه عندما تأتيني فكرة للومة ما أجد نفسى انفذها، كما أتتنى دونما مراعاة أن تلك اللوحة التي سارسمها سريالية أو تصريبية، الأمر إنن يتسوقف على الفكرة التي تأتي بشكلها للعبر عنه مباشرا أم غير مباشر■

ليس للإسلام عورات يخفيها

لإكثر من نصف قرن كانت مسيرته الصاخبة بالحوال الجاد والجبل الواعى المامان عن إشراق نهني ونفسى إيضاً، ظم يكن المكثر من نصف قرن زهني ونفسى إيضاً، ظم يكن المكثر الراحل الدكتور رشدي فكار معرد مفكر إسلامي ولكنه كان مفكرا موسوعيا من طراز رفيع استطاع أن يظيم نوعاً من مفكرا المناصوب المتحالة المتحالة المتحالة المتحالة المتحالة المقدية المتحالة المقدية المتحالة المتحالة

س حوال محمد حسان أبواثمارُ

يشاع في الساحة العالمية الأن ومئذ سنوات مصطلحات كثيرة مثل الكوئية. الكوكبية، العولمة وإن كانت تحمل في ذاتها معاني واحدة، فما انطباعاتك عنها وهل تعتبرها تمثل بداية نهضة لإنسان هذا العصر أم مؤلس سقوط

الذي يجب أن نقرره في البداية هو أن البشرية تمر حالياً بمرجلة تقنين للقرن المشيرين، وإن هناك بئاء خاصا ممن يطلقون على انفسهم سادة الكون، فمع التقدم النكتواوجي والتقنى وعصر الملومات اصبح الكون قرية صغيرة وأن قضية كهذه لابد وأن توضع لها مبادىء على راسمها العولة التى تطرح على الذهن مباشرة قضية السيادة الوطنية، وعن طريق أليات كثيرة مثل البنك الدرلى ومنظمة التجارة العالمية وصندوق النقد الدولى تقصرك العولمة بسمهولة ويسر وتلك أمور تحتاج منا في العالم الثالث إلى منظرين اقتصاديين وهم بالفعل موجودون لكن ليس لدينا منظرون في السوسيولوجيا الاقتصادية، وهي نلك العلم الذي يريط الإنتاج والتجادل والاستهلاك بالبنيات الاجتماعية التي يمكن أن تلعب دوراً كبيراً، في وقت أصبح فيه السلاح المطلق هو العقل للمنهج لا السلاح النووي أو الهيدروجيني، ويالتالي فالتعامل مع العولة لابد أن يتم طبقاً لنطق موضوعي لنخب لكرية تبادرة على التواجبه مم كل شبطان مبريد، واعتقد أنه قد أن الأوان لأن يطرح مفهوم التعاون

الماركسية سقطت بسبب شعار ممنوع اللمس أطالب أمريكا به العدل الكوني، الرأسمائية لديها قدرة على سرعة النكيف

الدولى العادل بل قضية العدل البشرى والعدل الكونى من جانب أمريكا، فلا تعاون بين سائد ومسود بمعنى أن الكرن الواسع لا ترتفع فيه فقة لكي تستلب الفكات الأخذى.

ريصفة عامة أنا متفاتل بظهور موجة من القدرات الدمنية الفائقة في العالم القائد جهب الحفاظ عليها في مواجهة عطية استنزاف أخطر الله سرة من استنزاف روس الأموال، وهذه القدرات هي التي أن تتعامل مطلقاً بمنطق تسقط العولة أن تصها العولة!!

فما أحوجنا لأن تتوافق مع الشرطية الكونية التي بها تتحقق الذات المضارية. هل تصدّقد أن صوجة الجموح العلمي المعاصد والتي تصديدة الجموع العلمي

هل تصنقد أن صوجة الجموح العلمي العاصر والتي تعيشها الحضارة الغربية يمكن أن تمثل على مستوى أخر موجة للتشكيك في الإسلام؛ الإسلام ليه تنزة خطيرة على للجائلة الباشرة كما أن الإسلام ليست ليه عبرات يضيها والقران هو

الوثيقة التاريخية التي سجلت في عصرها وفي كل

يم تؤكد أنا الأحداد والوقائع مصدالية الإسلام الذي تشكر مصاحبية كلم الإسلام سوف يكن له شأن والأخلاقي والروحاني، فالإسلام سوف يكن له شأن يس لتي التيسطة، لحصيب بأن لتي قدم المقول لأك يشترع التؤكيرة الميساني، فالمساحة من قرالية كريسة ولمبر نبيه ويضد التوزيرة بضاف الوطائل القابلة الدارضي، وانا على يقين ابه يمنه تقله ... • عامل حين يصميح المقبل البشروي في منه تقله ... والشواف والثالثة الفقيل في نمن المسحب أن تضديد ان الدائلية من المسحب أن تشديد المتدون المتوزية ...

إن الطوم رغم تقدمها الهائل لم تكشف خواهر الكرن لكنها استطاعت أن ترصد تطور هذه الطواهر ولو اكتشفت العلية لطقت الإنسان!! وهكذا تظل الحضارة الغربية وسيلة لهذا الغصر لا مرجعية له.

السلم المعاصير.. كيف تراه وهل تكونت لديه اليات الواجهة الحقيقية الناسية



 التفاوض حول القدس لن ينتهى إلى شيء

للتغيرات هذا العصر؟

مع شديد الأسف أن ألسلم المعاصر في أواخر هذا اللزن يتخاط بمبدا أن البلاء إذا عم خف بمعنى ذلك أنه يميش مشكلة مي في جزء كبير منها نصباء لأنه يعتبر المسلام قدرا معتربا بيضا رفض السلم طبلة تسمع الرين هي عمر المصاردة الإسلامية أن يكون سجينا أر مهضا فلفاذا يقبل الأزايا

أدل أن السلم المناصر إلا استيطاط ولما ألى المناطقة ولمن ألى المناطقة ولمن ألى المناطقة ولمن ألى المناطقة ولمن المناطقة ولا يراس المناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة ولمناطقة المناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة المناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة ولمناطقة المناطقة ولمناطقة ولمناطقة المناطقة ولمناطقة ولمناطقة المناطقة ولمناطقة ولمناطقة

رب يهر بكرت منه قلما صرح في غيره بكرت عليه!!

حمية لكن احد أهم المنظرين الدنين تضيأوا
معكراً بسقوط الماركسية ومنذ نحو قلاثين
عاماً هل هناك اية إرهاصات بسقوط التيار
الراسمالي المعاصر وهل تعتبره ضهاية
للتاريخ بحق كما أكد فوكوياما؟

نمر تنبأت بسقوط النظرية الماركسية لأسباب عدة الذكر منطبة تجنيط هذه النظرية والقديسياء معنوع اللسن معنوع الاقتراب ولا قداسة للكن يشرى مجما يكن والحكم على من يخالفها بأنه مرتد، كما أنها نظرية قلات حبيسة القرن التاسع عشر الذي ولعت لده ورغم براعة البناء الفكري لها إلا أن مناك خلالة تحريل في النفج عن الراسمالية التي الها قدرة رهيية تركيل في النفج عن الراسمالية التي الها قدرة رهيية

على للرونة وسرعة التكييف وأكبر دليل هو تكيفها مع العهلة

والذي يعنينا معمها الأزايس استصراريتها از سنطيعها إنت كيفية التدامل قراعي معها ولاجدان أنتا في حلجة إلى الدوب الرامسةاي بقدر ما هو هي ملجة إلى الدوب السارية في الرية والوسسلان المنازعة في الرية والوسسلان المنازعة المنازعة بالمنازعة المنازعة من الكاملية عن المنازعة المنازعة المنازعة من الكاملية عن المنازعة المنازعة من الكاملية من المنازعة المنازعة من الكاملية من من الكاملية المنازعة المنازعة من الكاملية من المنازعة المنازع

شمناً من استنداس الكتراوجيا وتطبيقها ورتبايلها وإنتاج المسرريات فصلاً من السنيقا الشغول الطوم التجريبية وأخيزال إرتبار السنيقاء الشغول في سوق التقاضة المليلة معم الاكتفاء بتصنيم القضريريات المستقولاتة تحت شما الحد من التسديا باسم الضريرة ويوفذا يمكن لهذه الراسمانية أن تعيد مصاباتها وتخفف من معذ شهيتها الشرصة لإنتلاح ما منكم من معذ شهيتها الشرصة لإنتلاح ما منكم من معذ شهيتها الشرصة لإنتلاح ما منكم من معذ شهيتها الشرصة لإنتلاح

رغم الاضطلاقة التكنولوجيية والطفرة المعلوماتية ما مصيير الفكر الروحي في إطار سبيادة الفكر المادي في الغيرب وأوروبا بصفة خاصة؟

بداية يختلف موقف ومصير الفكر المادي عن موقف ومصير الفكر الروحي وفي الغرب الأن ثمة اهتمامات واضحة بالدراسات الإنسانية ويطرح القلق

السائد في التجمي البشري بل بطرح ما بسمى آراة ضمور القرن الماليين فيه بسمي مد أا القرن بل أورويا قرناً بلا قلب، قرناً بلا عاملة، قرناً بلا التماء، يزكر ما فلسطان و القلام والتكواريات بالمسائل النوي الأنفى يشرع على المسائل النوي الأنفى يطرح على المسائل النوية الأنفى مدرة على الحال كل تلك يتم على حساب الإسمائل المنا منذ الكه إذا كان كل تلك يتم على حساب الإسمائل يشعبه " (إنسان مع الضائح المنا يتم المنا المنا يتضاف وكذاك التكواريجينا كل شهر، ينشق و الإنسان بعلم التصو ويحيل على النوية الصائرة قابن الإنسان معا إندع مع المناخرة عمل الإنسان معا أيدم ويصافح المناح الم

في كلمه سريعة ماذا تقول عن قضية طويلة متشعبة لها طابع سياسي وامني وديني وقومي وهي قضيية فلسطين وقضية القس ضعنها!

القصية القامضية خلفات في إطار التكتيان والإستارية الكرية المساور وإشامة الحقوق التاريخية , من القري الخطاف من اجل إسطاط فلسماين وإضامة الحقوق التاريخية , في الكرية خواريا كل التساقل العن أو لم يقال المؤلفات تاريخ خواريا كل التساقل الشاء في ما يقال المؤلفات تتنهى إلى منهم أو رويا تنتهي بعض مسال القصية يش أنجيه في لا يونجي في في من المصالح المنافقات العربية بإن يونجي إلى في نصح المنافقات العربية بإن يونجي إلى في نصح المنافقات ا

د. سمير فرج يرى أن الإدارة واحدة في الجيش والسياحة والثقافة ...

انتهت سياسة الرجل الأوحد في الأوبرا

اختيار د. سمير فرج رئيسا لهيئة الأوبرا كان مفاجأة للجميع لسببين: الأول أن الرجل لم تربطه علاقة مسبقة بفنون الأويرا، والثاني أن وزير الثقافة وضبع باختياره هذا نهاية سريعة جدا للخلافات التي احتدمت داخل الهيئة وهو ما لم نعهده في أي قطاع من قطاعات وزارة الثقافة. زكينا قرار الوزير، فريما تحمل القيادة الجديدة فكرا إداريا يوقف سيل الشكاوي المتناثرة على صفحات الجرائد وربما يجعل من فنون الأوبرا محدودة الانتشار فنا شعبيا يتنوقه اهل الريف والحضر. تركنا رئيس الأوبرا حتى يتمكن من أبواته في منصبه الجديد، اجتمع مع مرعوسيه وتجول بين المسارح وشارك في وضع الخطط، ثم اتجه إلى مكتبه يجرى به بعض الإصلاحات، فايقنا أنه بذلك أصبح جاهزا للكلام، توجهنا إليه، وتحدث في هذا الحوار:

من أجلى أنا وافقت ماجدة الرومي على الفناء في الهرجان

الأوركسترا السيمفوني لن يصاحب المطريين بعد اليوم

تصویر، موسی محمود ∞ خوان بشیرخسن

كنت مستقولا في الجيش، ثم في وزارة السياحة، واصبحت مسخولا عن هيشة الأوبرا.. هل هناك فروق بين الإدارة السابقة والحالية؟

الإدارة واحدة في كل مكان، وإن كان هناك اختلاف في الأسلوب، ضفي الأويرا انت تتعامل مع فنان مرهف المس وله اسلوب خاص في التعامل، ولابد أن أهيى، له المناخ المناسب للإبداع، وأتناقش معه، اسمعه ويسمعني ولابد أن يقتنع بوجهة نظرى، وأقتنع أنا بكلامه، أما في الإدارة السابقة فكنت أعطى تعليمات ليتم تنفيذها.

هل يوجد خط يربط بين الإدارة السابقة والحالية؟

نعم.. عندمسا كنت في القسوات السلمة كنا نقيم حقالات في ذكري 25 إبريل و23 يوليسو، و6 اكتسوير كانت تشاركنا فيسها دار الأوبرا، ومن هنا توطدت عبلاشتي بكل العناملين سيبهياء بعثما توليد وناستها لم اكن غريبا **نعم. المطريون الشباب سوف يعْنُون في الأوبرا** على مخرميها ومهيسها والنتين **نعم. المطريون الشباب سوف يعْنُون في الأوبرا** وعندما توليت رئاستها لم اكن غريبا والإداريين، عالقتى بالجميع طيبة،

وأعرف أبعاد كل العاملين فيها الخلافات بين قادة الفرق وقيادات الأوبرا أفرزت فرقتن تقدمان فنا متشابها هي فرقة للوسيقي العربية والفرقة القومية لماذا لا بتم دمج الفرقتين؟

هذا صحيح، وأذا قلت ذلك في اليوم الثالث من رئاستي للهيئة، لكننا أنشانا هيكلا إداريا جديدا وتمت الموافقة عليه من د. زكى أبوعامر، فالهيكل الإداري للأوبرا قديم مضمي عليه 11 عاما، والهيئة تحملت أعباء جديدة، ولابد من ملاحقة التطور التكتولوجي، انشانا لكل لون فني إدارة مركزية، بالإضافة إلى المكاتب الفنية التي تعطى كل فرقة هويتها، فمثلًا سيقتصر تقديم الفرقة القومية على التراث العربي، وقرقة الموسيقي العربية على التراث المصري، وسرف يتم التجديد في عناصر الفرقة والأغاني التي تقدمها. فمن غير المقول

أن تقدم الفرقة القومية نفس الأغاني التي قدمتها منذ عشر سنوات. لكن قادة الفرق يفرضون اعمالا بعينها؟

أن يفرض قائد فرقة عملاً وإحداء الاضتيار متروك للمكتب الفني، لأن سياسته جزء من سياسة الدولة، بإمكاني مثلا أن اقدم كل يوم حفالا للموسيقى العربية، وهي حفالات جماهيرية تُدر أموالا على الأوبراء لكنني لا أستطيم أنَّ أفعل ذلك، لأننى أتولى رئاسة مركز ثقافي قومي يقدم كل الفتون. الأوبرا تستهلك الفن ولا تنتجه، ألا تتحمل ميزانيتها إنتاج عمل

فني في الفترة القادمة؟ إنتاج عمل أويرالي ليس سمهلا، وقبلُ رئاستي للهيئة كانت الأوبرا قد وقمعت على عشد لإنشاج أوبرا إيزيس، واتفقت مع للؤلف الموسيقي العالمي باندريسكي على وضع الموسيقي في فترة ثلاث سنوات، منضى منها عام، والمفروض أن نتسلم الفصل الأول العام

متى نستغنى عن الأجانب في

الأوركستزا السيمقوني؟ 60 في الماثة من أعضاء الأوركسترا أجانب، والباقي مصريون، والهيئة أعلنت عن قبول دفعة جديدة من العارفين، واختبارهم، فاناً لا استطبع أن أغير الأوركسترا مرة واحدة، لابد أن أبدأ التغيير بنسبة 10% كل عام، وأن أستغنى عن الأجانب إلا إذا أثبت المصريين كفاءتهم، وعندما أصل إلى 80% مصريين سوف أتوقف فترة، لكن خبرة الأجانب أكبر ولابد من استثمارها.

د، سمير.. منذ عشر سنوات وأنا أسمع من كل مسئول للأوبرا أن إحلال المصريين محل الأجانب سيتم بنسبة 10% كل عام لكن لم المس أي تغيير؟

كلامك صميح، إنما حنعمل إيه، لكن اطمئن، وضعت النطة واختبارات العازفين الصريين قريبا والتغيير جار. هل سيمند التغيير إلى الفرق الأخرى؟



نعم.. سوف تستقطب عناصر جديدة لفرقتي الوسيقي العربية، لأن العمر يتقدم بمطربيها، ووجود عناصر جديدة مع القديمة يضمن لي استثمرارية

من المسئول حاليا عن عمليات الإحلال والتبديل والتغيير في

اللجان الفنية، لقد انتهد سيامة الرجل الولحد، عندما توليد مهام منصبى الجديد سمعتهم يقواون: المايسترو قال، والمايسترو طلب تفييرا ، كل هذا انتهى، وأصبحت الكاتب الفنية مسئولة عن كل شيء، وكل مكتب فني يضم اثنين من الفرقة واثنين من خارجها وقائد الفرقة. هل تستمر حفلات الأوركسترا السيمفوني خارج الأوبرا وهل

تستمر تجربة الاوركسترا الناجحة مع المطربة ماجدة الرومي؟ وزير الثقافة أصدر قرارا بإلغاء حفلات الأوركمنثرا السيمقوني مع الطربين، مصريين وعربا، لذلك أتينا بالمطربة ماجدة الرومي للمشاركة في مهرجان الموسيقي المربية دبالعافية، كلمتها بنفسي ومن أجلي وافقت لأننا أول من أتينا بها إلى مصر، وسوف تغنى مع فرقة المُوسيقي العربية.

مسرح اوبرا عايدة التي أقيمت عام 94 في الأقصر في ساحة انتظارَ الأويرا، ولم يشهد سوى ثلاثة حفلات، فمن ينقذ المسرح الذي تكلف الملايين من حرارة الشمس؟ بعنا المسرح بمبلغ معقول جدا وسوف نبني بثمنه مسرحا رومانيا.

لا توحيد أوبرا في الشبرق الأوسط إلا في مصبرى باستثثناء أوبرا إسرائيل ولها ظروفها، فلماذا لا تستغل الأويرا في جنب السيباح العبرب وائت مستثول سيبأحى

السرح الروماني الذي سنقيمه في أرض الأوبرا سوف يستقطب العرب والمسريين، وفكرته جاءتني عندما شاهدت حفلا لعمر خبرت حضره ألف شخص والسرح يتسم لنصفهم فقطء وشاهدت حفلا لفرقة التوية حضره 800 شخص، نصفهم من البلوماسيين الأصانب، لذلك فكرت في بناء مسرح روساني يكون متنفسا للشباب والأسر المترمة التي ترغب في مشاهدة فن راق ولا تستطيع دفع ستماثة جنيه في فندق خمسة نجوم، والسرح الجديد به جراج يتسم لخمسمائة سيارة ويتسع لثلاثة الانب شخص، وبسوف تقدم به حفلات متنوعة لاّ تشبه حفلات مارينا .

أشبعر من كالامك بأن نوعيية القنون التي تقدمها الأوبرا سوف تتغير في الفترة

لن تتفير، لكنني سأقيم كل الفنون وإن اقتصير على الباليه وحفلات الأوركسترا السيمقوني والأويرا. هل ما يرضى أذواق الشياب سوف تقدمه الأوبرا حبتي لو أضتلف مع الغرض الذي انتُسَلَت من أجله الأوبرا وهو نشسر الفن

ما يرضى أنواق الشباب سوف نقدمه لكنه لن يكون كل شيء حتى لو حقق عائدا ماديا كبيرا. فستح أبواب الأوبرا للشسيساب يعنى أن

مسارحها سوف تستقبل عمرو دياب وإيهاب توفيق وغيرهما

يمكن أن يغنوا مرة كل أسبوع على السرح الروماني الجديد حتى أرضى كل الأذواق. تسويق عروض الأوبرا عملية شباقة جداء فهل تُوجِه جُطة مستقبلية للتسويق، نقول

نلك ونحن على يقين من أن العروض الأوبرالية تقام ليس بهدف الربح لكن للارتقاء بالذوق العام؟ لابد أن ثاتي عبروض الأوبرا على الأقل بتكالينفها ولو توافيرت خطة

تسويقية جيدة سوف تكسب، وعقدت اجتماعا اخيرا مع 79 شركة سياحة من خلال غرفة السياحة، لأنها المسيطرة حاليا، وطبعناً بروشبور أوبرا عايدة 2001 وسوف نوزعه في مؤتمر «الأستاء الذي يعقد في سبتمبر القادم لكي يراه جمهور عايدة هذا العام ووزير الثقافة وافق على ذلك، إذن العملية التسويقية في حاجة إلى نظرة مستقبلية.

مهرجان الموسيقي العربية به مركزية شنيدة في الإدارة، وكل قرار خاص بالمهرجان ملقى على عاتق د. رتبعة الحفني؟

مشاركة الطريين في مهرجان هذا العام كانت قليلة جدا، ولسنا اقل من مهرجان مجرشء لذلك أضفنا مطريين عندما توليت رئاسة الأويراء وسيشهد مهرجان هذا العام أكبر تجمع للمطريين سوف يشارك فيه ماجدة الروميء اصالة، لطفي بوشناق، ونبع الصافي، كاظم الساهر، هاني شاكر، ومدحت صالح ، واحمد إبراهيم.

وماجدة الرومي سوف تغنى في الافتتاح، لقد انتهى عهد القرار الواحد، ود. رتبية جامتني وقدمت اقتراحاتها وأضفنا إليها إلى أن وصلنا إلى الشكل النهائي إلى المرجان، والقرار ليس قراري بمفردي، ولا قرارها، إنما قرار المكتب ألفني للأويرا



د. محسن ژهران پستقبل الکونت

كارانوفا يهدى مخطوطات نادرة لكتبة الاسكندرية:

انتشر وذاع اسمه بعد أن أدى دور «كارانوفاء في الفيلم الإيطالي الذي يحمل ذات الاسم للمخرج الشهير «فلليني» وإلى جانب هذا يمارس الكتابة للمسرح والإخراج والغناء، ولانه متيم بمصر فقد قدم عملا مسرحيا في مهرجان المسرح التجريبي في القاهرة 1993 اسمه «مصر» وله اغنية بالإيطالية اسمها «كليوباترا» يغني فيها للملكة المصرية وللقائد الروماني انطونيو وللإسكندرية التي يعشقها ويعتبرها من اهم مدن العالم، ويقول إن حدته لامه قبل ثلاثة اجيال واسمها «دينا، ولدت وعاشت في الإسكندرية، وهذا في رأيه أحد أسباب حبه لمصر، وانجذاب قلبه إليها دائما، ولهذا فهو يتمنى أن يحمل الجنسية المصرية إلى حانب الإبطالية.

القاهرة، الأهرام العربي



اسبمه الكامل فيدريكو كوينتودي فاردال ويحمل لقب «كونت» الذي أهداه ملك الدانمارك فردريك الرابع لجده الأكبر سنة 1709، وهو لقب بورث للأهفاد - على حد قوله - والأهم من هذا أنه من عائلة «كورنشا فالأمينيا» التي ينتمي إليها القائد الروماني القديم «انطونيو» أي انه حاز النسب والشهرة، إلى جانب مكتبة عربقة ورثها عبر عشرات الأجيال من اجداده، وهي تحوي كتبا بالغة الأهمية، ومخطوطات نادرة، وهي التي تبرع بها لكتبة الإسكندرية الجبيدة، ليعبر بها عن حبه

«فاردال» يحضر الآن لعرض مسرحي جديد اسمنه كلينوباترا وهوراسه وهوراسه شناعن عاش في عصر كليوباترا، وكتب فيها أشعارا كثيرة، ولي هذا العرض يضم فاردال مراجهة بين الشاعر وكليوباترا، من خلال الأشعار والكتابات الأخرى التي كتبت عنها في مصاولة لتصحيح الصورة غير الدثيقة عنها، وهو يعتقد أن كليوياترا وانطونيون تمتما بروح وثابة، وعقول متفتحة مستنبرة، وكانت لديهما رؤية إستراتيجية سابقة لمصرهما بكثير، فقد كانا يرُمنان بضرورة أن يسود التعاون بين شعوب البحر التوسط، وأن تتواصل الحضيارات، وتتبادل المنفعة، وأن تتعاون الدول لمنع الحروب وإزالة أسباب الضلاقات وهذه طموحات لانطونيو وكاليوباترا لم يستطع التاريخ ان يستوعبها في وقتها، فروح المضارات في النهاية هي التي بجب أن تبقى وتدوم كما تمنياها، ولهذا يقول فاردال على لسان المترجم محمد كريم - وهو ممثل مصري - فأنا أهدى مكتبتي التي تصوى الذين وأربعين كتسابا وعدة مسقطوطات الكتبة الإسكندرية لشعم الفائدة على دول حعيض التوسط وسائر دول العالم، وهو يهدى منها 1500 كتاب الأكثر أهمية، ومعظمها كتب منذ 400 سنة، وتعالج موضوعات شتى كالكيمياء والعلوم والتاريخ والفلسفة والجغرافيا والعمارة والموسيقيء وهناك إشارات عديدة عن اللغة الهيروغليفية، ودور بعض العلماء العرب في علوم متعددة، وهناك موضوعات أخرى مثل القانون الروماني، والمسرح الإغريقي والشعر اللاتيني، والتاريخ الإغريقي الروماني، وقد قدم لهيئة مكتبة الإسكنبرية قائمة بالكتب والخطوطات التي سيقدمها هدية، ويضيف فاردال: إنه اكتشف تلك المكتبة منذ عامين تقريبا، وإنه لم يلتفت إليها بشكل جيد وكامل إلا بعد وفاة والده، وجين قرأ بعض العناوين والمضامين تأكد من أهمية الاكتشاف، وحين عرض الأمر على اساتذة التاريخ المنتصين، قالوا له: إنه اكتشاف بمثابة وقنيلة، ولهذا انهالت عليه المروض لعمل أفلام تسجيلية عن الاكتشاف، لكنه رفض وقرر بشكل معارم أن بهدى الكتبة ثكتبة الإسكندرية الجديدة التي سمع عنها من خلال التليفزيون الإيطالي، وأنه أخبر رئيس إبطائيا بالاكتشاف ويقراره فرد عليه الرئيس

مخطاس متتاليين شكره فيهما وحياه على فكرته، ماهداء الكتب والمخطوطات لكتبة الاسكندرية. أهمنة هذه الكتب من الناجنة التاريخية أنها تقوم بسد فراغات كثيرة في تواريخ بول حوض المتوسط المختلفة، وتكمل بعض الحلقات المفقودة. بعض الكتب تتكلم عن تواريخ قديمة منذ 3000 سنة مضت، وتلقى الضروء على جوانب من تاريخ تونس واليبيا ومصس وفلسطين والأربن وسوريا ولبنان وتركيا

ويها جانب من سيرة البطل «إينياس» بطل در ب طروادة الذي دارب المحش الاغريقي، ويعدما هزم ودمر وطنه ارتحل إلى سواحل إيطاليا، حيث أسس مستعمرات جديدة لشعبه.

والمضاوطات تتكلم عن أثار انبثرت ولم يعد لها وجود إلا في هذه الكتابات، وعن كتب مهمة لم يعد لها أثر أيضاء وتحدثت للخطوطات في أكثر من موضع عن الصضبارة الصبرية القديمة واللغة الهير وغليفية.

وممن شاركوا في صباغة تلك الخطوطات



■ فعلليمي



والكتب مسؤرخسون نوو شمهرة كبسيسرة، منهم وبلوة ارضوسه ودبارنيوه ودتنتوس ليطيء الذي عاصر الشاعر الشهير دهوراس، وكان صديقا له، وغيرهم مثل فيلوستارتوس، وكاتلوس، وبلينيوس، إلى جانب هذا فإن المخطوطات تحوى أسماء الملوك والأباطرة النين حكموا دول المتوسط عبر عصور مضتلفة ومنهم على سبيل الثال - بومبيوس السايس الذي اغتيل سنة 48 قبل المبلاد على بد والد كليوباترا بطلميوس أوليتي، وبالمناسبة فإن النطق الصنجيم للاسم هو ديطاميوس، وليس وبطليموس، كما هو شائع

وسبالته من باب الملاطفة: انت سليل انطونيو.. فهل احببت مصرية مثله؛ فرد فسلحكا: نعم أحب سنصرية من

الاسكنبرية، فيسالته ميراميا: قل في سليلة كليوياترا؟ فأجاب جادا: هي من بلد كليوباترا، وإضاف: بهذه الناسبية أجب أن أقول مبروك المافظ الإسكندرية - نطق كلمة مبروك بالمربية -لاته جعل الإسكندرية من أهم وأجمل مدن العالم، وأعناد لها بهامها القديم، ويهذه المناسبة أهديها أغنية كاليوياترا، وهي من تلحين الإيطالي انطونيو فريكو، والنص للشاعر القديم هوراس، والفناء لي، - فاردال يقصد نفسه - وأغنيها باللاتينية والعربية في وقت ولحد. سالته: هل سمعت اغتية «كليوناترا»

للموسيقار المصرى الشبهير محمد عبداله هاب؟ فأحاب: مع الأميف لا، الأهم أن أغنيتي تتحيث

عن الإسكندرية القديمة التي الهيها، مثل حبي للإسكندرية الجديدة.

الماذا المديت المكتبة للاسكندرية.. هل لأن انطونيو قريبك فقطا

أنا لى خمسة جذور مصرية: أولها علاقة بمصدر منها أن جدتي الرابعة لأمى ولدت وعاشت في محسر في الإسكندرية، وإلى جانب اعتزازي بجذوري الصرية، أنا أشعر أنني مصري من الداخل، واتمنى أن أحمل الجنسية المصرية، ولو أن هناك وسيلة لتحقيق ذلك سأفعلها، ومن جانب أخر فانا أتبرع بمكتبتي هذه لحبي للإسكندرية بخيمة للإنسانية عامة.

كعيف كنان اختسيار فللبذى لله لدور «كازاشوقاء؛

أول مرة راني فيها فلليني نظر في عيني ونظرت في عينيه، فقال لي على الفور: أنت ستمثل معى، وأعطاني هذا الدور وهو لأرستقراطي من فينسيا، وهو دوري في الحقيقة، فنحن نعيش في

واضاف فاردال دون أسطة: إنني أتمني أن أعمل مم يوسف شاهين، لأنه يتمتع بعقلية خاصة وايسته بعطيني دور انطونيس في أي عسل له عن كليوباتراء وهو مخرج يعرف جيدا ماذا يفعل ■

رحل الأسدنشر أطياف الحزن في ردهاته

مهرجان المحبة.. غاب النجوم وتكررت الموضوعات

جاء مهرجان «المحبة» هذا الصيف مجللا بالحزن بسبب رحيل الرئيس الأسد، فتوارث أمسيات الطرب وانعدمت السهرات الصاخبة التي كانت تمتد حتى خبوط الفجر، وينشرت الثقافة اشرعتها على مرفة اللانقية عبر الشعر واللوحة والتماثيل، وكان لافتا غباب عبد من بحوم الشبعراء بالإضافة إلى تكرار الكثير من الموضوعات والقضابا.

جاء الافتتاح مكرسا شعار «البحر» عبر لوحات جميلة قدمت مفردات البحر في ألوانه وأمواجه ومحاراته وأسماكه، ثم تجلي الحزن في الشموع التي حملها الشباب والشابات ليعبروا عن حزنهم برحيل قائدهم الأسد وباملهم في مستقبل موعود بقيادة الرئيس الحديد الدِّكتور بشان.

اللاذقية - هنى الزين

مهرجان المحبة مهرجان الباسل في دورته الثانية عشرة استمر رغم إلفاء حفلاته الغنائية والموسيقية التي انتفارها كال عام جمهور اللاذقية وسياحهاء الذي يقدم ذجرما عرباً من مختلف الاقطار العربية، لكن مشاعر الحزن التي مازالت تغلف الحياة بكل مظاهرها في مدينة الرئيس الراّحل التي عرفته طالباً وشناباً، جعلت البرنامج يقتصر على محوري الثقافة والرياضة.

وكان الشعر حضوره بالسياته المتدفقة بسجر الكلمة، جاء الشعراء الضيوف من مختلف البادان العربية، لكن غياب البعض كان لافتا

قمن مصدر جاء الشعراء: محمدالتهامي ومنى عبدالعظيم ومحمد أبويستة. ومن لبنان حضرت مها بيرقدار الشاعرة سورية الأصل، واحتفى بها الوسط

الثقافي كشاعرة وفنانة تشكيلية وزوجة للشاعر الراحل يوسف الخال كذلك جاء من لبتان الشاعر إلياس لحود، ومحمد على شمس الدين، وشاعر الزجل طلال حيدر صاحب الأغنيات الفيروزية، وزاهي وهبة المذيع اللامع في قناة

وكان أيضا تشعراء الخليج حضورهم في مهرجان المجة ليتعرف الجمهور على نعط جديد في الشعر السعوبي من ذلال أشجان الهندي ومحمد السبيتي، كذلك قدم الشاعر السفير الكويتي يعقوب الرشيد والبحريني حسن كمال.

أما شعراء المغرب العربي فقد التصر حضورهم على ثلاثة الجزائري عزائدين الميهويي والتونسية الشابة آمال بن موسى، والتونسي أحمد اللضمائي



ضيوف للهرجان يقراون الفاتحة حول ضريح الاسد

وكان الحضور القلسطيني متمثلا في هذه النورة بشعراء معروفين للجمهون استوري مثل محمد القيسي وخاك أبوذاك، ويوسف الخطيب وإبراهيم تصبر الله، اما شعراء البك المضيف سورياء فقد كانوا على مدى أيام المهرجان الشعرية يقدمون قصائد مفعمة بالحزن

وكانت أسية التنام هي الأكثر جماهيرية لشاركة شاعرين معروفين هما النجم التليفزيوني زاهي وهبة مقدم برنامج مخليك بالبيت»، وطلال حيدر شاعر الاغنية اللبنانية الذي كتب لحمالقة الغناء، مثل فيروز ووبيع الصافى، كما القي الدكتور عيسى درويش السفير السابق في مصر - وهو مَنَ أبناء اللائقية ووزير سابق -قصائد تتخنى في اللاذقية بلد الطفولة والذكريات.

عن للسرح غرضت عدة أعمال منها أعمال مسرحية للأطفال قدمت في الهراء الطلق، مثل مسترهية دالعنزة العنوزية، ودالعسل المسحورة، كذلك قدم مسرح العرائس مسرحية والأصبيقاء السئةء.

وكان للكبار أيضا مسرحهم من خلال ثلاثة أعمال مسرحية لبنانية بعنوان والملف، قدمها للمثل المعروف أحمد الزين، ومسرحية مصرية بعنوان «ذات الهمة» اسرح الغد للصريء ومسرحية سورية لفرقة الرصيف وهي مسرعية دعيشاه موتوبراما قدمتها المثلة السورية للبدعة ممها الصالحء

وجاح ضمن فعاليات مهرجان للمبة عدة آنشطة ثقافية اخرى كالأنشطة السينمائية التي قدمت أهم إنتاج مؤسسة السينما السورية من الأفلام الروائية والقصيرة والتسجيلية، مثل: «ترآب الغرياء»، «أحلام المدينة»، «والمضوعون»، و:كفر قاسم». «القاعة الخامسة»، وكومبارس»، «الترحال، «رسائل شفهية»، وغيرها. وككل النورأت السابقة لحتفى مهرجان للحبة بالتشكيليين والنحاتين والخزافين السوريين

وتؤكد السيدة مها قواص مديرة الفنون الجميلة في وزارة الثقافة أن المشاركة في هذا العام جات من خلال انتقاء الأعمال التشكيلية التميزة على الساحة الفنية لَقْنَانَيْنَ سِورِيْنِي لهم اسمهم، وتاريخهم الفني، مع مراعاة التنوع على مستوى الشكل والمضمون التشكيلي، وقد بادرت الدولة إلى تكريم ثلاثة فنانين لهم إنتاجهم المتمين

فى الحقل الفني، هم: عزيز إسماعيل والعمد نشأت الزعبي، والفنان لبيب رسلان وفي سياق فعاليات النشاط الثقافي لمرجان للحبة لهذا العام اقيمت ندوة حول المسرح العربى والعولة شارك فيها نبيل بدران من مصر ووأيد إخلاصي من سمورياً، ويول شماؤول من لبنان، وإدار الندوة الناقد والمسرحي الدكتور رياض عصمت، الذي أشار إلى القلق للتزايد من تقير انتشار وسائل الإعلام الحديثة على المسرح، بما يقوض الوقوف، والطاوب أن نقف على إيجابياتها وسلساتها

وزيرة الثقافة السيدة الدكتورة مها قنوت كانت تتواصل مم كل الفعاليات بحيوية منهشة، وتستقبل ضيوفها من البدعين والشعراء، وتقدم الجوائز لأبطال الرياضة، وقالت العزيرة في بداية تقييمها. بخلنا الهرجان هذا العام وجرحنا مازال ينزف، لأننا فقدنا عماد هذا الوطن، لكن لأننا يجب أن نستمر، ولأننا لا نعتمد خطة فرد، بل خطة مؤسسات، أثرنا أن تقدم نشاطات مختلفة رياضية وثقافية والبية، واستضفنا أسماء جديدة من الشعراء العرب لد الجسور مع أشقائنا 🔳

الغزو .. ١٩

أكره الكلمة إذا حملت معانيها مفهوم القهر والاعتداء! ولا توجد كلمة تعطى هذا المفهوم اكثر من كلمة دغزوء، فهي تقترن في سمعى بصليل السيوف وحمحمة الخيول الغيرة وصبيحات الحرب، وتستدعى إلى مخيلتي صور الأشادء والدماء والرءوس المقطوعة، التضيل من مجرد الكلمة انحطاط دالقوى، على الكيان الأضعف، والإنسان المسالم تحت ضعط الطامع التجبُّن وهي صورة تماثل صورة القاتل السفاح والمفتحس ودالبلطجيء وتتداعى معها صور اخرى كثيرة تضاهى الجريمة الجماعية مالجريمة القريبة

فالمقتصب الذي ديفريء جسد امراة لا تريده عنوة مستغلأ تفوقه الجسماني، لا يختلفُ عن ذلك «الغازي» أو «الفاتح» الذي قاد فرسنان التتار واشحط بهم من صدراء مجوييء بالتل ويدمر الحرث والنسل وبيغلبء شعوب البنيا القبيمة على أمرهاء فجنكيرشان وهولاكو خان واتيلا وتيمور لنك هم رغزاته مفتصبون، وهم يختلفون كثيراً عن قواد الحروب الاخرى الذين قد يحسبون ضمن «الابطال» لانهم بخوضون حروباً بين قوى متكافشة تتعارض مصالحها فتقتتل ليملى النتصر على المروم كلمته ومصلحته

والغازي أو الفاتح لا بقاتل دمضطراً، تُحت ضغط مصلحة وطنية أو حسماية لصقوق أسة، بل هو يطبق منطق :الإغارة» و دالسُطو النسلح، وغالباً مَا ينقضُ مَباغَدًا لَيَقْجا الْأَصَرِينَ فَي فراشهم بليل، تمَّاماً كما تفعل قبائل البدو والأعراب التي لا تستنا في مكان وتُعتبر إي مكان مستباحاً لها بحق «الفروء فتقتل وتسمي وتسطو بلا أي معابير لحقوق «الأخر» وحرساته! ولأن مصبر قد تعرضت طوال تاريخها ومئذ سقوط الدولة الفرعونية الحديثة إلى سلسلة مُتتالية من الفروات، وتم «فتَّصها» أكثر من مسرة، على أبدى الفسرس والإغريق والرومسان والعبرب والمغساربة والأتراك والفرنسيين والإنجلين وانتهكت تحت سنابك خيل قعبيز والإسكنير واكتانيوس وعمرو بن العاص وجوهر الصظني وسليم الأول ويونابرت وبوق ويلنجتون

لأن هذه دالغارات، تكررت كثيراً في تاريخنا، فقد اصبحت كلمة الضرو تقيلة على الآذان والوجدان، ولعل هذه السطور قد طالت أكثر مما يجب قبل أن تسلمني للحديث عن «الغزو الثقافي» ثلك المسارة الله ، تربيت كثيراً في الآونة الأضبرة، وبالتصبيد خلال المقددن الماضيدن حبن بدات ثورة الاتصال تؤتى أكلها وتطرح تمراتها الأشييرة التي تمثلت في البث المباشس عبس الأقصار الصناعية، وبدأت اطباق واجهزة آستقبال القنوات التليفزيونية الفضائية تنتشر وتتوغل وتقتحم البيوت لا يستطيع أحدان ممنعها أو بصاصرها، ولأن الإعلام العربي يحتكر الواته ويعدها جزءاً لا يمكن التقريط فيه من المنظومة السيادية، فقد حاول بداية وكعائته الدائمة أن يتبع اسلوب «أغنع» ظمَّا تأكد من استحالة الْمُنَعَ، وإيقن أن تعبير والسماوات المفتوحة، ليس مجرد تهويل أو

مبالغة اصبِب بالارتباك وعجز حتى الآن عن التعامل مع ما حدث. وبالإبحاء غير المباشر، وعبر القالات الصارضة، التي تحس النثب .. النشب.. راح الراعي الذي ترتعد فرائصه يحذر الجميع ويعيهم بالصيير الأفائم الذي ينتظرهم من جراء والقزوء الراكض نصوهم غبر أجهزة والساتلابت ليستلب فضنائلهم الروحية والقومية ويشبوه تراثهم ومقنسناتهم ويعرضهم طلامركة، أو والعبولة، أو والكوكبة، وليختار من يريد الاسم الذي يفضله، وتصناعنت الصبركات لا تهداء وكل بوم تطل علينا الصبحف وبرامج الإذاعة مرئية أو مسموعة، والكتب أيضناً، وكلها تتحدث عن دالقول، الذي مهيد بافتراسيا وواغتصاب، ثقافتنا، وتضرب الامطة بأفلام للعرى والبوربوجرافي التي ستدمر اخلاق شبيابنا في دالنش، أو على «الإنتسرنت» وبالواد التي تناقش متابوهاتناء القسبة اثتى لم بمسها مشر ولإجان، وكنف سيحولنا هذا الغزق إلى قرية مقدين ويبغاوات تريد ما تثقن، وكاننا فصيلة من البشس لا تميرُ ولا تقاوم، فصيلة تستسلم لكل رأي، وكل مبدأ وكل طاريء، إن صيحات الهول التي يملؤها الرعب تدعى، في جهالة مثيرة - أن ثقافة الأشرين ستستولى علينا وتزيح ثقافتنا، وإن سلامحنا القومية ستمسَّحْ إلى الأبدُّ لمَّجردُ أنناً سُنتَّفرج على برَّامَج القنوات الفضائية ونشترك في ضدمة الإنشرنت، وسنصبح كالآلات الميكانيكية ندآر بالتحكم عن بعد وفقاً لإرادة ومخططات «السيد» الأوروبي أو الأمسريكي، أو السلطة الشالانيسة لأمسريكا وأوروبا واليابان

وهكذا بدانا نمارس تفكسرنا الشقلسدي المصبب لديثا والذي اضمى تراثأ وهولكلورأ وطنياء ونلطم الخدود ونشق الجيوب ونقيم الماتم لننعى مصيرتا وحظنا الذى يشابه حظ الابتام على ماثية اللثاء

والأن، ألا توجد فرصة حقيقية جادة لنناقش الأمر في هدوء؟ الا يمكننا أن نصافي طباعنا العربية التلبدة ونضفض اصدواتنا ونقلل من صدراخنا ونحباول أن «نفسهم» مسادًا لو وضبعنا امام اعبننا فرضأ مناقضا لنظرية دالفزو الثقافيء والافتية دمؤامرة العولمة، ومحاول فحصبه واختباره؛ وهو فرض أراني متحمساً له راغباً في الجدل معه: فرض ارْعم فيه أنه لم تتبع لَّنا فرصة أفضل من القرصلة المتاحة أمامنا الآن لكي نلحقُ بأخسر عسرية في قطار ألقسرن الواحسد

و العشرين، أي قرصة؟

اقولها ـ والرزق على الله ـ إنها هي بعينها فرصة ما نسميه دالغزو الثقافيء نعم نحن في أمس الصاجبة إلى هذا الغزو، ويجب أن ننتظره على أحر من الجمر، كيف هذا سؤال تبقى الإجامة عنه للمقال القادم.





مهرجان القاهرة للأغنية بدون مطربين!!

الجحود، الغرور، الكذب والخوف، مفردات اربع تتريد في كواليس مركز المؤتمرات كلما اقيم مهرجان القاهرة الدولي النَّاعُنية، تلك المُفردات كانت في الدورات الخمس السابقة همهمات بهمس بها منظموم فيما بينهم لكنها علت هذا العام لتصبح صرخات يطلقها امين عام المهرجان واعضاء اللجنة العليا في وجه المطربين المصريين الذين اداروا ظهورهم لرجاءات الجميع ،ورفضوا المشاركة في المهرجان. مهرجان القاهرة للأغنية تحقق له ما لم يتحقق لغيره من المهرجانات، فقد أدرجته منظمة الفيدوف العالمية في قائمة المهرجانات الدولية، ويوجد في كلُّ دورة أحد أعضاء المنظمة ليتأكد من تطبيق لائحة الفيدوف، كما أن المهرجان لا يعاني ازمة المسارح التي تعانيها جميع المهرجانات ولا تشكل الدعاية لإدارته عبنًا، لأن شركات السياحة تسهم من خلال مكاتبها في توزيع المنشورات والمعلومات الخاصة به، ومع كل هذا احجم المطربون المصريون عن المشاركة في حفلات المهرجان ومسابقاته.

> كان الهرجان الأغنية قضل كبير على العديد من المطريين الذين بدأوا مشوارهم الفني مع دورت الأولى، وكان لأعضاء اللجنة العليا وأغلبهم من الفنانين بأع طويل في تقديم المطريين الشباب سبواء بالكلمات الم الأهان أم فتح باب الإعلام على مصراعيه امامهم ومع ذلك خُابِت مسماعي إدارة الهرجان في انتزاع موافقة المطروين على المشاركة في الحفلات والمسابقات وقد أصبيب محمد توح أمين عام الهرجان بحالة هيستيرية عندما اتصل بواحد من الطريين الشباب، يطاب منه للشماركة بالغناء، ففوجى، نوح بسكرتير الطرب بحيله إلى السكرتير الأول الذي أحباله بدوره إلى مدير الأعمال، عجز نوح هن إقناع للدير بمشاركة للطرب وأمام الجميع في مكتب رئيس الهرجان القي نوح بسماعة التليفون على الأرض واصيب بالوجوم ثم مالة غسمك هيسبتيرية تملكته لفترة طويلة، ثم راهن على مطرب أخر يحبه، وكان جزاؤه حالة اكتثاب أخرى من السيد مدير الأهمال الذي أخبره بان والأستاذ، مشغول بحفلات أخرىء بعدها انصرف نوح من مكتب السفير مسلاح سليم رئيس للهرجان وتبع في مكتبه يستعيد زمن الريادة في الطرب والاحترام والتقاني، ثم أكد لنا أن الطريين الشباب ايتكروا أسلوباً جديداً في التحامل مع الناس، لكنه أسلوب يسيء إلى الفن

ويضرب في صميم الفلاقياته.

مهرجان القاهرة الدولي للأغنية.. أحد مشاريم يزارة السياحة للهمة جداً، تقيمه من أجل إعداث نتعاشه سياحية من خلال مشاركة الرقود الأجنبية، كما أن فعاليات المرجان تثري الساحة الغنائية، إنن الشروع قومي كما يقول محمد نوح ومشباركة الطريين الصريين فيه عمل قومي رغم انهم يتقاضون ما يطبونه من تجور، ومع ذلك يرفضون، للوسيقار حلمي بكر عضو اللجنة ألطيا للمهرجان والشرف على مسابقة الأعمال العربية يسرد أسباب رفش المطربين التى من بينها الخواف الشديد الذي يتملكهم عندما يطب أحد منهم للشاركة في للسابقات، لأنهم يضعون القشل نصب أهيتهم، يقول الطرب لنضبه . والكلام لبكر - أنا نجم، فلماذا أجازف بنجوميتي في مسابقة مع أسماء غير معروبة روما أنشل أمامهم فتضيع هببتي وتقل نجوميتي، ويؤكد حلمي بكر أن أصوات كثيرة موجودة في الساحة تمثلك مقومات عالية جداً، لكنها تضاف من للقارنة مع للطريين المرب وهذا منطق للضحضاء، ويضيط... للطرب للمعرى أنانى ولايدرك قيمة حسيمه الكبير فهو دائماً

مرعوب لذلك يفضل الاحتفاظ بنجوميته الني انطلقت من الأستديوهات.

هل يستطيع مطرب أن يرفض الشاركة في حفل تقيمه وزارة الإعلام؟

لا يستطيع وإذا كأن مهرجان الأغنية تابعا لوزارة الإعلام هل يتبجرا مطرب ويرفض الشماركة؛ إن يستطيع، لأنه أو فحل سوف يحرم من الظهور بمذكرة يرفعها مسئول الحفل لوزير الإعلام أو رئيس الاتحاد والنابل على ذلك أن النواوجست دعرب شوء سارع بتقنيم شهادة مرضية إلى حمدي الكنيسي رئيس الإذاعة بعد أن قدم اعتذاره عن عدم الشاركة في حفل أضواء الدينة، ولم يترك عرب باباً إلا وطرقه من أجل المسقح عنه، خاصبة بعد علمه باللاكرة التي رقعها ضند إمام عمر يطالب بانقاف اذاعة إعماله.

ومحمد منير تقلصت إذاعة أغانيه في التليفزيون هندما رفض الشاركة في حقل ليالي التليفزيون العام الماضى لأنه كان قد وافق على الفناء لقناة المنوعات التخصصة وسميرة سعيد قدمت العديد من الاعتذارات والشهادات للرضية إثر اعتذارها عن عدم الشاركة في أحد الحفلات، لأن توقيت ظهورها على

> ■ رفضت نجمة البوب الأمريكية بريتني سييرز عرض احد رجال الأعمال الأمريكيين بِانْ يَنفِع لَهِا ١٢ مُلْيَـون نولاًر مُـهَـايِلُ عذريتها، ولكنها رفضت هذا العرض الشيئ ووعدت معجبيها بالحفاظ على عذريتها حتى تنزوج ويدكر هذا الوضع بما جري في أيلم وعرض غير لاِثق، بطولة بيمي مون بعرف يقوم النجم براد بيت باداء دور ملاكم فئ ثانى عمل للمخرج الإنجليزي جي ريتشش مطيق

🛎 نَكَرَ النَّجِم رَيْتَشَارِد دِينَ انْدَرْسُونَ الشَّهِيرِ بشخصية مأكجايفر التليفزيونية، انه لم يتجنث بعد مع صبيقته ابريل والدة استه ويلى بشان زواجهما. ولكنه أكد أنهما موما فا سنتزوجان

• مِن تُثَلَيفُ وَإِحْدِراجُ الْمُجْرِجُ الْعُدِانِي الْلَّهُ أَبِد محمد يعرض بمركز الهناجر للفنون مسرحية ربعالة الطير والتي تستمر حتى منتصف سيتمير القادم يشخللها عنرش يومين داخل مهرسان القاهرة للمسرح التجريبي الذي ببدا أول سبتمبر





(نصوير، دوسي محمود) ■ النتاح متواضع .. قلد عرَّف النجوم الكبار عن الشاركة

التنسرح لم يأت على هواهاء الطريون امنام جبيرويت التليفزيون لا يستطيعون تحريك ساكن، لأنه بلدوزر لا يجرق أحد على التصدي له أو الوقوف أمامه، لكن وزارة السياحة لا تمتلك ما يضيف الطريع، وإن تستعلم مماقبتهم بشبيء لذلك بتصدي مدبري أعمالهم استثوالي حفالات الهرجان، ولا يكلف مطرب واحد نفسه عناء الاعتذار لإدارة الهرجان.

فالباتقنيلة

مهرجان القاهرة للأغنية ينمو عاماً بعد عام ويزداد في قائمة المهرجيانات الدولية، ولابد من أن يكون هذا الرسوخ حافزاً لإدارته على زيادة فعالياته، لكنهم أصروا هذا العام على تقليصها عنيما الخوا الندوأت والأمسيات والنضرات التي يصدرها المهرجان كل عمام وعندما سمالنا د. ممدوح البلشاجي وزير السياحة عن السبب اكد أن وزارته ليست معنية في للقام الأول بالأغنية، لكنها توفافها لخدمة السياحة وقال الورير إن فعاليات الهرجان كثيرة بنليل أنه لم يعد مقصدوراً على الشاهرة، فقد أمند إلى الدن السياحية خارج القاهرة، وحول تاثير المهرجان على الحركة السياحية قال الوزير.. لابد أن تحتذي بدول أوروبا في تنظيم المهرجانات وعدها، ففي فرنسا تقام

العرض إنتاج لورشة تعريب للمثل التي أقامها للخرج بالهنآجر وقدم فيها مجموعة من للواهب الشابة التي تأخذ فرصتها لأول مرة. **■ في بيروت يقوم المشرج محمد ابو سيف** بتصوير فيلمه الجديد دعزيز عينىء والفيلم قصة شريف الشوباشي وسيناريو وحوار

🗷 محمد فؤاد

ثلاثة الاف وخمسمائة مهرجان كل عام، وفي المانيا خمسة الاف ويقام في اسبانيا ثمانية الاف وماثة وأريعة مهرجانات، ونحن في مصر لدينا ثلاثون حدثاً في المام، لذلك مازلنا نصبو على أعتاب الترفيه وهو عصب السياحة واكد الوزير أن مهرجان العام الماضي حقق ٤٥ الف ليلة سيادية وهذا توفايف جيد للمهرجان لإتعاش حركة السياحة الصرية.

ظواهر عديدة يشهدها مهرجان هذا المام أهمها العيد الكبير الذي يشارك في مسابقة الأعمال العربية، وأغلبهم من الشباب غير العروف باستثناء الطرية هالة الصباخ، جميم للطرين للشاركين لا يجدون متتفسأ لهم سـوى الهرجان، ويهرواون خاف كـامـيـرات التليف زيون في أثناء نظه للرسائل اليومية ريما وستضيفهم مذيم أو مذيعة إدارة مهرجان الأغنية وعدت أكثر من مرة بتصوير الأغاني الفائزة بطريقة الفيديو كليب. وعمل البومات غنائية الصحابها، لكن الوعس، لم تتحمقق، الظاهرة الأضرى لللصرفلة في الهرجان حرص العراق على للشاركة كل عام، ويشارك منها هذا العام للطرب عابد النشد في مسابقة الأعمال العربية، كما يشارك من للطربات

إقامة الحفل ولم يتفق مع الفرقة حتى الآن ع **= بشيرحسن**

اللبنانيين أسرة الفيلم تقيم فى بيروت لمدة ثلاثة أسابيع.

العرب العروفات مريم فيقري من الأردن ويشبارك من

قطر سعد مبارك ومن السعودية عبد ريه إبراهيم، أما

الشاركة العربية في المرجان فزابت هذا العام بشكل

ملحوظ عيث تشارك ١٥ دولة بالإضافة إلى مصس

والمقدرب وفلسطين و١١ دولة تشارك في مسسابقة

العبة التعهدين العبيد من اصداب الشركات السياحية بابر

بالدخول في مزاد حفالات هذا ألعام، احتفظت إدارة

الهرجان لتقسمها بحقاين، الأول يقام بعد غد الأثنين

ويشبارك فيه محمد منير وإنوشكا وجواهر ويقام

بالصديقة الصدينية، والثاني يقام بنفس الكان يوم

الأربعاء القادم ويشارك فيه حذان عطية ومجد القاسم

ويهاء سلطان، بعض التمهدين تحدثوا كثيراً في

المؤتمر الصحفي الذي عقده وزير السياحة أحدهم

أكد أنه سيقيم حفلاً لفرقة «الجيسى كينج» في شرم

الشيخ وسيكون حفالأ اسطوريا وتقدمه نجمة سينمأ

عالمية، الفريب أن المتمهد لم يعدد حتى الآن موعد

الأعمال العربية.

 المارب محمد قراد مشغول حالیا بالتحضیر لفيلمه «تيفه وتومه» كما يقوم بقراءة سيناريو جديد من تاليف الصد البيه بعنوان محناجر - خناجر». النجم نور الشريف قرر الشاركة بغيلمه الأول العاشقان في عدة منهرجانات دولنية ومنها فالنسيا ونانت وسان فرانسيسكو سبق للفيلم الشباركة في مهرجان معهد العالم العربي في باريس.

اشرف محمد وتدور احداثه حول الحرب الاهلينة في لبنان.. والفيلم إنتاج وبطولة نحلاء فتحى ومحموعة كبيرة من الفنانين





افراح العميف احتفات بزميانا المحرر الفني بالأهرام العربي للحيوب بشير حسن الذي تزوج من خفية الغلل الجميلة افتخار صالح، قضى بشير شهر العسل في الساحل الشمالي.



فتحى نجيب مساعد وزير العدل ومعاضرة عالية الستوى مع أعضاء نادى روتاري التمرير عن قضيتى الخلع والزواج المرفى، وكينية معالجة الاثنتين، ظهرت معه في المعورة حاضرات ومستمعات ومشاركات د. هدى رزقانة وميانة رسلان، ود. عواطف سراج النين.





📰 جيل وجيل اجتمعا في مهرجان الفيديو كليب في حالة من الانسجام، والوثام لم يفرقه إلا الأحجام والأجسام السمينة، ويبدو ان الجيل الحالى من الغن والفنانين لا يؤمن إلا بالوزن الثقيل، وهكذا ظهرت ليلى علوى كعادتها ومعها إلهام شاهين وهالة صدقي في حالة من المنافسة مع ليلي على عدم الرشاقة، في حين أصرت نيللي على أناقتها ورشاقتها لتكتسح بثبات فرق السنوات، وتظهر معهم في الصورة ابنة 16 عاما، برافريا







■ قى افتتاح ملتقي سعدى الشيرازي في إيران وفي قاعة المؤتمر الإسلامي، التقي الزميل محمود حريي مراسلنا في الكويت بالرئيس الإيراني محمد خاتمي





■ 🛢 دياما عيون شظوني لكن ولا شغلونيء هذا ما قالته الجلوة كرسستان فؤاد نكرى الثي تعمل بشركة سياحة عنيما خطف قليها المختبس الوسيم إسحق جرجس لبيب، الذي خطط ورسم فكانت الزفة في فندق سونستا لتتوج كريستين على عرش قلب إسمق



📰 🗷 يبدر أن توزيع البوم محمد منير في عشق البنات شجع هاني ممروس مدير العلاقات العامة بشركة ميوزيك على إتمام خطبته من جميلة الجميلات عقاف انيس.. الف مبروك وهل من مزید فی عشق البنات.

■ الله عالة من الانسجام السجام الصيفى تم زفاف العريس جمال عبدالفتاح على عروسه البرسة الفاضلة شويكار الديب.. الف مبروك



في انتظار الخبر

من عاديتنا مناقشة الأفكار . زملاء وأصدقاء . وهذا ما حدث بالأمس مع زميلي القديم حينما أطلت النظر إلى جريدة اليوم اللقاة بإهمال على مكتبه، ثم قلت بتلقائية معتادة: انا في انتظار خبر، كالصاعقة علق ساخرا . خبره؟ بإعجاب شديد بموهبته الصحفية وحاسته السايسة التي احتسى بنابيعها من نفس النهر المسطى الخاص بسيادتنا قلت وياعتراف فهذا هو الحل، ولا بديل له، كسرت فيما فعلت أول قاعدة صبطية علمني إياها أستأذى الأول في عالم الصحافة جلال العمامصي ـ رحمة

الله عليه - وهي قاعدة تقول إن الخبر لابد من السعى وراءه وبس انف السيادة فيما يعنيها وما لا يعنيها. بصراحة لأبد أن يكون الإنسان دباردء، ووتلمه، كَانْ هَذَا أول برس أكانيمي صحفي في قاعات كلية الإعلام ولا انكر انني كيت واطفش، في

هذا البوم من هذا العالم، وليتنى فعلت، لاتنى ويكل بساطة لا املك هذه الصفات، لكن لا مفر من القبر، ويقيت ومع دروس تعلم «الرخامة» من اجل الحصول على الخبر تعلمت الكثير من المُبادي، والقيم والأخلاقيات في العمل الصحفي تكسرت على أعتاب أول درجة عملية مسمنية ويقيت بدورها بداخلي.

لم يكن يطم استاني جلال الحمامصي أنه أول من علمني ألخبر، وبالطبع لم يعلم انتي أول من كتبت وأتيت بخبر وفاته بعد أن وقع صريعا في النادى أمامي، وبالمسادفة وهو يمارس رياضته القصلة «الشيء أعطاني الأستأذ جلال برسا عمليا بدون قمعد

المرة الأخيرة تؤكد على أن الخبر بدايته مصدقة، ، ويعد عشرين عاما اصبح الخير انتظارا، ترقعا، صبراً على حدوثه، و...

ومعهم أنا في انتظار خبر واحد، قد يغير أو لا يغير، أكنه يشفى ويعفى، ومع الأسف لن يأتي إلا بالانتظار والصبر والتوقع والأمل والحلم و.... والصدقة ه. ورغم أننى لم أعد أحلم ولا أمل.

ورغم أن لعبة اليوجا الثي تعلمني الصبر مرهقة، إلا أنني مازات أؤمن سالصدفة، واسلى نفسى دائما بنفمات سيكون يرم خبرك .. اجمل

وديناريان



سقط الأهلى والأمل في الترجي

فرص جيدة للعرب في بطولات إفريقيا للأندية

رغم سقوط بعض القرق العربية في بطولات الأندية الإفريقية الثلاث لكرة القدم أخيرا، فإن الأمل مازال كبيرا في ارتداء الكثوس الثلاث لثياب عربية في نهاية المطاف، أو على الأقل فوز العرب ببطولة أو اثنتان هذا العام ففي بطولة أنطال الدوري سقط الأهلى المصرى في المجموعة الثانية، لكن الترجي التونسي مازال يتمسك بالأمل في التاهل للدور النهائي للبطولة حتى يصبح هناك فريق عربي في المباراة النهائية.

🕳 حمدى الحسيني

الأهلى حسمل مستنساكله وازمساته وذهب إلى العاصمة السنفالية داكار غير مكتمل الصفوف بعد رحيل تومه الشهير حسام وإبراهيم حسن إلى الزمالك، وهدافه الواعد محمد فاروق، الذي رحل إلى تركيا للاحتراف في نادى انقرة مقابل مليون وثبته منصيرين ومتهاجمه على مناهر الوقوف مباراتين بسبب طرده في مباراة فريقه في القاهرة أمام لوبي ستارز النيجيري، ذهب الأهلى لملاقاة مجان دارك، بمال السنفال الذي كان ويمما الثفاية منذ بدأية مباريات دور الشمانية، وانهزم من لوبي ستارز 3/1 في نيجيريا ثم على أرضه من هارتس أوف أوك الفاني 4/2 لكن لاعبى جان دارك تحولوا إلى وحوش كأسرة، والدموا عرضا قويا أمام الأهلى الأحد الماضي، ولم يستسلموا عندما تقدم الأهلي بهدف لنجمه علاء إبراهيم في الشوط الأول، بل هاجموا بضراوة هتى أدركوا التعادل في الشوط الثاني، وانتهت المباراة بتعادل إيجابي 1/1، لكنه كان بطعم الخسارة بالنسبة لبطل مصر، لأنه أبعده كثيرا عن المنافسة على صدارة المموعة، خاصمة بعد تفوق لاعبى هارتس اوف اوك على أنفسهم بالفوز على لوبي ستارز في نيجيريا 0/2 وأرتفاع رصيدهم من النقاط إلى 9 نقاط تصدروا بها المجموعة، بينما جاء الأهلى في المركز الثاني برصيد أربع نقاط فقط من فوز على بطل نيجيريا وتعادل مُع بطل السنغال، والهزيمة من بطل غانا في الجولة الأولى، وتبقى ثلاث جولات يلعب فيها هارتس اوف اوك على ملعبه مع لوبي ستارز احد أيام 15,14,13 أكتوبر القادم رمع جان دارك احد

أيام 12,11,10 توفعيس القبل وفي حالة فوزه. المتوقع والمنطقى - بالمباراتين سيرتفع رصيده إلى 1.5 نقطة، وسيكون بلا حاجة إلى نقاط من مباراته أمام الأهلى في القناهرة التي ستقنام في نهباية اكتوير، أما الأهلى فلو فار في مبارياته الثلاث التبلية فسيصبح رصبيده 13 نقطة، ولهذا فإن بطل مصر يحتاج إلى ممعجزة، في زمن اللامعجزات، حتى يتأهل إلى النهائي على حساب بطل غانا إذا فقد الأخير أي نقاط في مباراتيه اللتين ستقامان في ملعيه، وهن أمن صنعب جداء

وبعد عودة الأهلى من السنفال بدأت تتعالى أصوات الطالبين بإقالة الجهاز الغنى والإدارى بقيادة الألاني راينر تسوييل الدير الفني وثابت البطل مدير الكرة، فالكل يرى أنهما المسئولان عن هروب نجوم الضريق في المواسم الأضيارة بسبب سوء التعامل معهم، مما أفقد الفريق نصف قوته، وأصبح لديه نقص واضح في صفوفه، كما تري

الزمالك تخطى دمنعطف التوءم،

والاتحاد الليبى مفاجأة سارةا

الدراويش يواصلون رحلة البحث

عن منافس!

يخسرها بمنتهى السهولة في عهد (تسوييل. تابت)، حتى بطولة الدورى التى احتكرها الأهلى أصبيح القوزيها في الوسم القادم منطل شك بالنسبية لعبشياق الأهلي في ظل تالق نجوم الإسماعيلي أيطال كأس منصس هذا الموسم وتدعيم الزمالك لصفوفه بمجموعة متمبرة حدا من اللاعجين أمثال حسسام وإبراهيم حسن ووليد صلاح عبداللطيف وتأمر عبدالحميد والمنصورةء الحسن محمد والمسرىء، بينما لم يقن الأهلي بصفقة واحدة من العيار الثقيل حتى الآن. وفي الجموعة الأولى لذات البطولة حافظ الترجى التونسى على امل العرب عندما حقق فوزا صعبا على مفاجأة البطولة فريق صن داونز الجنوب إفريقي 2/3 في تونس بعد أن كان صن

جماهير الأهلى أن الفوز ببطولة الدورى المطي

فقطالم يعد مرضيا أو مقنعا أبدأ خصوصنا أن

البطولات الإشريقية غائبة عن قلعة المنزيرة

الحمراء منذ عام 1993 ويطولة الكأس الملية منذ

5 مواسم، وكذلك البطولات العربية أصبح الأهلى

داوين متقدما 1/2 في الشوط الأول، ورغم تصدير الترجى لجموعته برصيد 6 نقاط ويفارق الأهداف عن بطل جنوب إضريقيا صاحب الكرة الهجومية والأداء الممتع، فإن تأهله إلى النهائي يحتاج جهدا شاقا للتغلب على صن داوين وإقصائه وأو بالتعادل سعه في جنوب إفريقيا، كذلك فإن بطل كوت ديفوار افريكا سبور مازال في دائرة النافسة ، إذ يحتل المركز الثالث بالمجموعة ورصيده 4 نقاط، بينما يأتى في المركز الرابع والأخير سابل باتييه الكاميروني بنقطة



فوق صوت الدراويش الذين واصلوا تضوقهم وتألقهم المملى والإفريقي بالقوز على دوارف بطل غانا بهدهین نظیمین، وهو اول هوز لفریق مصری على أخر غاني في غانا خلال تاريخ لقاءات الكرة المصرية مع الغانية، وأول ضور خارجي لضريق ■راينر تسوبيل

الفنى بقيادة الألماني أوتوفيستر أن هذا الفريق هو قاهر بطل المغرب صماحب التاريخ العريق في البطولات الإفريقية. وحقق فريق الاتصاد الليبي مفاجأة سنارة لم يكن يتوقعها الكثيرون بتأهله إلى نفس الدور في بطولة كأس الكثوس على حساب فريق شبيبة تينيره بطل النيجر رغم هزيمة بطل ليبيا في مباراة العودة 1/0 فقد قار في لقاء الذهاب 2/5 وكان هذا الفوز كفيلا بصعوده. واحدة حصل عليها من تعادله الأخير مع افريكا

أدركا الدور نصف النهائي، هما الزمالك المصرى والاتصاد الليبى والفرصة كبيرة في وصبول

حساس للفاية من عمر الفريق عندما فاز بمجموع مباراتيه مع ندامبور السنغالي 2/3، إذ فاز في

القاهرة 1/3 وانهزم في داكار 1/0 المهم أن بطل

مصبر تأهل إلى نصف النهائي وتغلب على مشكلة

تمرد بعض نجومه الكبار أمثال خاك الغندور

ومحمد صبرى وسامى الشيشيني بسبب ضم

التوم إلى الفريق مقابل اكثر من مليون جنيه في

الوقت الذي تعجز فيه إدارة النادي عن صرف

مستحقات أبثاء النادى ونجومه الكبار، ويلاقي

الزمالك في الدور نصف النهائي سانت لوزيان

بطل جزيرة رينيون الذي فجر مفاجأة مذهلة

عندما أقبصى الجيش الملكي المغربي في دور

الثمانية بالتعادل مرتين 1/1 والفوز 4/5 بركالات

الترجيح في جزيرة رينيون، وفرصة الزمالك

كبيرة في تخطى سانت اوزيان، خاصة أن بطل

مصدر سيلعب بحذر وفي أذهان لاعبيه وجهازه

أحدهما أو كليهما إلى الدور النهائي بإنن الله. الزمالك تخطى عقبة خطيرة في توقيت

وفي كنأس الكثوس هناك فريشان عربيان

سببور بهدف لكل مثهما

وفي كناس الاتصاد الإفريقي لا مدوت يعلو

الإسماعيلي خالل البطولة الصالية، وكان الإسماعيلي قد فار 0/4 في لقاء الذهاب في الإسماعيلية، وإذا وإميل الدراويش تلك العروض الرائعة فإن إحرازهم لكأس الاتحاد الإفريقي لأول مرة في تاريضهم هذا العام سيكون منطقيا ومتوقعا بقيادة مدربه المعنك الواعي محسن صالح المدير الفنى الأسبق لمنتخب مصدر والذى نجح في توظيف مهارات نصومه الرائعين الذين انضم منهم سيمة لاعبين إلى المنتخب الوطني وعزف معهم أحلى سيمفونية كروية مصرية هذا

وأمى نفس البطولة خبرج كامل اللقب النجم الساطى الترنسي في مفاجأة ضخمة أمام شبيية القبائل الجزائري، إثر فوز كل منهما على أرضه 0/1 ثم فوز بطل الجزائر بركلات الترجيح 1/4.

ووجود شبيبة القبائل مع الإسماعيلي في الدور تصف النهائي يزيد من فرصة العرب في الحصول على تلك الكأس أيضا

البطل والشعارات وتركيا أبرز التهمين

انهيار الأهلى!

الأهلى أسد إفريقيا المرعب الذي كان زئيره يهز ادغال القارة السمراء، أصبح جريداً بلا أنباب، يحرؤ على الاقتراب منه وافتراسه أي فريق إفريقي حديث العهد بالنطولات الإفريقية بلا خبرة أو نجوم.

هذا ليس رأينا بل إنه رأى معظم أبناء هذا النادي العريق الذين تخرجوا في مدرسته الكروبة وأصبحوا الأن نجوما خارج البساط الأخضر، ووقفوا يتابعون أزمة الأهلى واضعين ابديهم على خدودهم في حزن شديد على ما يحدث في القلعة الحمراء.

وكانَّت «الأَهْرِ أَمُ العربي» سباقة في دق جرس الإنذار لسلولي القلعة الحمراء لتدارك الموقف وكتبت في عددها رقم 129 الصادر في 11 سيتمبر 99 دموسم انهيار الإهلى». لكن أحداً من ساكني القلعة الحمراء لم يعر الأمر اهتماماً وتعامل معه كزوبعة في فنجان سرعان ما تهدا. واستمر التراجع يوماً بعد آخر حتى خرجت الأزمات من خلف الجدران والغرف المفلقة إلى العالم كله. وبات الأمر يتطلب تدخلاً علجلاً من مجلس الإدارة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه قبل بدء الموسم الجديد، فماذا سيفعل مجلس الإدارة الذي يضم بين أعضائه عدداً من نجوم اللعبة، وهل سيلحق الأهلى نفسه قبل فوات الأوان؟ وبحثاً عن اسباب الأزمة الكروية التى يعيشها منذ اشهر طويلة فريق الأهلى

« تحقيق . محمد ركي

فتحى مبروك نجم النادي الأهلى ومدرب منتخب مصر الأسبق قال: إن مشكلة الأهلى المقيقية تتمثل في الاحتراف والانتماء، فالأحتراف موجود، أما الانتماء فغير موجود، فعطبة الاجتراف حملت الأهلى بضبر لاعبيه والنادي يرى أنه عندما يصنع نهماً ويثقد قدرا من الشهرة فرض عليه أن يلعب مدى الحياة للفريق وهذا خطأ لأنه في عصر الاعتراف أنتهى ولابد أن ينظر إلى الأمور بنظرة عقلانية.

وأيضاً هوجة تركبا زادت هذه المشكلة لانها لفتت انظار اللاعبين إلى الفلوس وإذا من وجهة نظري أن هوجة الاحتراف التركية ليست في مصلحة الكرة المصرية لأنها افسدت الاندية فاللاعبون يحترفون في أندية صفيرة وأصبح اللاعب ينظر إلى المادة قبل المستوى الفنى وأيضاً من ضمن الأسباب التي أدت إلى تذبذب مستوى الكرة بالأهلى مقالاة النادي في شراء بعض اللاعبين من اندية أخرى ممسرية بسعر عال جداً على سبيل المثال: سعيد عبدالعزيز ومجلس الإدارة هو الذي يتسبب في ذلك وطبعاً أشر مراحل الانهيار هي الشروج البكر من المنافسة على المسعود إلى نهائى أبطال الدورى بإفريقيا لانه انتهى عصبر المفاجآت ففرصة هارتس أوف أوله كبيرة جداً للصعود والسبب في

فتحي مبروك:

شوبيره

الفلوس هىالسبب

تأخيرالتفاوض مع

النجوم أهم الشاكل

<u>مصطفی یونس:</u>

لابدستطبيق

الاحتراف

علىالناشئان

إنهيار الفريق إفريقياً طبعاً هو انه لا يوجد لاعب صاحب مستوى عال وخبرة مميزة، وأيضسأ للدرسسة الألمانيسة اعسبسعت لا تتناسب مع إمكانات اللاعسيين ولابد من تغيير فكر الدرب، فنور الكوتش غائب حتى إننا في الفترة الأخيرة أسبحنا نري في كل مباراة للأهلي سواء محلية ام إفريقية الكارت الأهمر بداية من المدر الفنى والاداري واللاعدين وهذا في حيد ذاته انهيأر وقلة خبرة وعلى سبيل المثال مشكلة هشام حنقى وشادى مسمد قي مباراة الإسماعيلي في الكاس كان يمكن معالجتها بهدره لعدم توتر اللاعبين في الباراة، ثم احاسب بعد الباراة.

وبالنسبة لثابت البطل كمدير للكرة بالنادي من أحسن مديري للكرة في الأهلي، ولكن دائماً مدير الكرة يكون في دوش، النفع لأنه ينفذ تعليمات مجلس الإدارة وأيضاً عطية الاعتراف في مصدر له مفهوم مختلف قدائماً نجد اللاعب هو الذي يفاتح النادي في التجديد، عملية عكسية رغم ان النادي هو الذي يفاتع اللاعب وإذا أرى أن المسورة شاتمة ولابد من سرعة التدخل ارضع الأمور في تصابها.

ويؤكد أحمد شوبير كابتن الاهلى ومنتخب مصدر السابق، أن مشكلة الأهلى

تكمن في مملية الاعتراف الذي تتعامل معه الناس بمفهوم غير مسميح، واللاعب أصبح ينظر إلى المادة أكثر من الولاء والانتماء ويقول: كل جيل له مزايا وله عيوب، كما أنه لا توجد لاقعة محدة داخل النادي للتفاوض مع اللاعبين، ففي الدول المتقدمة كروياً يكون التماقد مع اللاعبين قبل انتهاء فترة ألطف بستوات لأنه هناك إدارة محترفة.

ويضيف شويير: السرق التركية أصبحت من أسباب الانهيار واللاهيين اصيحوا ينظروا للمادة أولاً، وهذا حق اللاعب ضلابد من تامين مستقبله الأول لكرة القدم أجرينا هذا التحقيق.



■ تالق الإسماعيلي لم يكن بداية إنهبار الأهلى

مادياً، والعروض التركية مغرية عن لائحة الأندية للصعرية، فمن هنا جاء تمرد اللاعبين وعلى سبيل الثال محمد فاروق عرض عليه نادي تركى مبلغ مليون ونصف الليون جنيه مصدري، واللاعب طلب من الأهلى 200 الف جنيه للتجديد ومع ذلك الأهلى رفض إذن لابد أن يتمرد اللاعب.

أما عن الشاكل الإدارية داخل الفريق فقال شويير. إن الكابان ثابت لاعب كبير ويعب أن يتعامل مع اللاعبين بعظية الكابتن الكبير ولا ينفذ تعليمات الإدارة كما ينفذ عسكرى الأمن المركزى تعليمات ضباطه، أرى أنه لابد من التغيير.

ومدير الكرة بكلف خزينة النادي الأهلى 17 ألف جنيه شهرياً كراتب وفي المقابل يزيد من المشاكل بدلاً من حلها فهل هذا يعقل؟!

أما مصطفى يونس نجم الأهلى السابق فيقول: السبب في انهيار الكرة بالأهلى الاعتراف لأن شعارات الانتماء أمسمت أسطوانة مشروخة وأيضا ابن النادي لابد أن يجدد بدون شروط أنتهي ذلك في عصس الاحتراف فموضمة تركيا زادت من الأزمة، فالأندية التركية تنفع أكثر من اللازم رغم أن الأندية التركية صغيرة وأصبح اللاعب ينظر إلى الكرة كظوس فقط، وإذا من وجهة نظري أن الاحتراف في مصدر فأشل بكل المقاييس ومن الضروري أن يطبق الاحتراف على الناشئين وليس الفرق الكبيرة فقط لأنك سوف تضم نفسك في مشكلة أخرى، كما حدث مع بعض الناشئين الذين احترفوا في الخارج دون الرجوع إلى ناديهم للحصول على حقوقه المادية وهناك مشكلة سوف تطفو على الأحداث وهي سيد عبدالجفيظ، فالنادي لم يجدد معه حتى الآن أو يتفق معه، وأي ناد في العالم توجد به مشاكل ولكن المهم القدرة على حلها في الوقت المناسب، وبالتسبة لمشاكل ثابت مع اللاعبين فأذا من وجهة نظري أن ثابت مدير كرة ناجح ولكن تركيبة ثابت وكدة، وإنا من وجهة نظري لحل مشكلة العقود والمبالغ التي يتلقاها

اللاعبون لابد أن تكون سرية لأن اللاعبين ينظروا إلى بمضهم وخمسوهما اللاعبين الناشئين عندما يظهرون في مباراة ويتالون إعجاب الجمهور والإعلام وهذه مشكلة أبضأ

ويخصوص مسيرة النادى في إفريقيا أعتقد أن فرصته انتهت ويجب التفكير الآن في المرحلة القبلة، ولكن لابد معها من تغيير للمدرب لأن فريق الأهلى أصبح معروفا للقرق الأغرى وأصبح مططشة الهذا وذاك

ويقول الدرب محمد عامر نجم الأهلى الذي اعتزل في النصف الأول من الثمانينيات : إن الأهلى في حالَة سيئة جداً وهذا لم يحدث في تاريخ النادي العريق وأنا من وجهة نظري أنه لابد من الاعتماد على الناشئين في النادى وأن يتم تغيير لاتحة الاحتراف الذي افسد نكهة الكرة في مصور فقد أصبح تفكير اللاعب وشغله الشاغل الاحتراف سراء في محسر أم خارجها وخصوصنا تركيا وإنعدام الروح القثالية للاعبين وغياب النجم

أما بخصوص نفمة مدير الكرة بالنادي بأنه هو السبب، فهذه نفمة مرفوضة لأن مدير الكرة ينفذ تعليمات مجلس الإدارة والمدير الفني فالا يستطيم استقطاب لاعب من الخارج دون رأى أو توصية المدير الفني وثابت البطل بقوم بذلك على أكمل وجه في تأدية دوره وأحسن منير كرة في

النادي بدليل حصول النادي على 5 بطولات دوري متتالية في عهده ولكن إنا من وجهة نظري أن الإمكانات الغنية لضريق الأهلى الآن لا تستطع الدخول في محك الكرة الإفريقية أو منافستها بدليل خروج النادى بنسبة 90٪ من بطولة أبطال الدوري بإفريقيا في ظل وجوده مع مجموعة

ضعفة نسساً. ولحل هذه المشاكل لابد من وضع النقاط قعوق الحروف قبل بداية الموسم الجديد 🔳





كتبت مقالا عن والصجاب، بعد أن الحظت أن الصجاب قد بواغ في أمره كثيرا، حتى صار حدا فاصلا بين الإيمان والكفر، وبعد أن اعتقد الناس أن عدم التحجب من كبائر الذنوب، وأن من لا تلبسه مصيرها إلى النار ويئس للصير!! أربت بمقالي أن أضم مسالة الصجاب في وضعها الصحيم بلا تهويل ولا تهوين، وأن أبعد عن العقول تهاويم التطرف التي السخت إرهاباً في فترة من

الفترات، وجرت على وطننا أشد المسأتب.

اعتمننا في للقال على القران الكريم، وعلى رواية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأقوال للمسجابيين «ابن عباس» و«أبي هريرة». ررد البعض على مقالنا، واستبعوا ـ في ردويهم ـ خبرا عن رسول الله، وأراء لبعض الفقهاء السلف

وعقبنا على الرد، وانتهى الموضوع عند هذا الحد. وفي يوم قريب، كنت لبعض شائي في هيئة من الهيئات، وذكرت اسمى

المتطرف قال لي: أكرهك في الله!!

أسمى بادرني بقوله: أنت فالأن الذي كتبت مقالا عن الحجاب؟ قالت: نعب قال: أنا أكرهك في الله، ويجدنني أقول له: وإنا أحبك فإن الدين لا يأمر وقد فوجئت بقول الرجل مفاجأة شديدة، لكن شمعور الأسى والأسف كنان أشد بسبب مقهوم الرجل للدين. من الراضح أنه رفض مقالي عن الحجاب مسناء ويعتبرني عامييا أو مبتدعا مسب معرفته بالدين، حسناء وله أن يرد على ما جاء في المقال ويخطئه، ويكره مادته، لكن ليس له أن

للموظف المقتص، وكان يقف بجواري شخص

أماق لصيته البيضناء بالا تهنيب ولما سمم

يكره الكاتب.. فمن الخطأ الفادح أن يكره السلم إنسانا عله مفكرا داعيا إلى الالتزام بالقرآن لكنني أعذر الرجل، فهذا ما تلقته من الرعاظ وهذا ما أطلع عليه من بعض

ها هو واحد من هؤلاء القدماء، بل من قممهم، هو الإمام دابويطند الغزالي، الماقب بصجة الإسلام، نقرا في كتابه الشهير «إحياء علوم النين، فعمالا بعنوان دبيان مراتب الذين بيُغضون في الله وكيفية معاملتهم».

ويقدم للفصل بقوله: أعلم أن كل من يحب في الله لابد أن يبغض في الله، فإنك إن أحببت إنسانا الآنه مطيع الله، ومحبوب عند الله، فإن عصاه فالأبد أن تَبِغَضُنهُ لأَنَّهُ عَاصَ للهُ، ومَمقوتِ عَثْدِ اللهِ.

ثم يقدم الفزالي بيانا بالذين بُيغضبون في الله، وكيفية معاملتهم فيقول: إنهم الكافر والذمى والسيحى واليهوديء وللبتدع وزائغ العقيدةه والماصى ويدعو الناس إلى إظهار البخض لهم، ومعاداتهم، والأنقطاع عنهم، وتحقيرهم، والتشنيع عليهم، وتتفير الناس منهم، وعدم رد السمالام عليهم، أما الكافر فيقتل.

وهذا كله منفائك القران الكريم، ويطرح شمنية غطيرة مؤداها: أن الله سبحانه وتعالى، حين يتوعد بعض الناس بالعداب في الكفرة «الكافر والعاصى» فإن هذا يوجب علينا بغضهم ومعاداتهم في الدنياء لأن ذلك يرضى الله عز وجل. وهذا البدا الخطر والخطا هو منطق التطرفين الدين بيغضون المجتمع كلهم لأن أعضاه كفرة أو عصاة، وأن الله غضبان عليهم، وأن مصيرهم إلى الناريوم الفيامة، ولذلك لزمت كراهيتهم، بل وترصيهم بالإنداء والقتل لأن ذلك يحقق مراد

ولقد بدا لى هذا للنطق جليا حين كنت احاور أحد الأصدقاء . ملجستير في القانون ـ في مسألة «المرتد» قلت له: إن القرآن لا يأمر بقتل المرتد عن الدين، وإنما أنذره بالخلود في النار، وفاجأتي - بل انهلني - بقوله: ولم لا نقتله فتذهب روحه

إلى جهذم مبكراً، ويذلك نعجل بتحقيق مشيشة الله، ونسى الرجل أوامر الله، وتفافل عن أن الله لو شاء ذلك لفعل، فهو الفعال لما يريد، ذلك لأن ثقافة الرجل من

وهذا للنطق في رأينا منطق شرير، يأباه الله ورسوله، ويكتبه القرآن، ويستنكره، ذلك لأن الله سبحانه يفصل دائما بين سلطانه على عباده وبين علاقة العباد بعضهم مم بعض، ويفرق دائما بين عذابه تطائفة من خلقه يوم القيامة «بسبب الكفر أن العصبيان» وبين محاملة الناس لهم في الدنيا، تعاماً مثل الأب دوله المثل الأعلى، يغضب على أحد أولاده ويعاقبه، أكنه يغضب إذا اعتدى عليه أولائم الأخرون أو أساء ا معاملته

وكيف يستقيم هذا النطق العدواني، وقد أمرنا الله بالأمر بالمعروف والنهي عن للنكر، وهل يكون هذا الأمر والنهي إلا للعصاة؟ وكيف وقد أمر الله بالدعوة إلى سبيله بالحكمة والموعظة الحسنة والجدال بالتي هي أحسن، وهل تكون هذه الدعوة وهذا الجدال إلا للكافر، وأهل الكتاب والماصي؟

وتعالوا إلى أمثلة من القرآن العظيم:

والمشرك، هو ـ كما نطم ـ اكثر المُضوب عليهم من الله، وأشنهم عذابا يوم القيامة، ومع ذلك نقرأ قول الله تعالى مضاطباً رسوله الكريم: وإن أحد من الشركين استجارك فلُجره حتى يسمم كلام الله ثم ابلغه مثمنه، (التوية6).

ومعنى الآية: يا أيها الرسول إن والب منك الأمان أحد من المُشركينُ ليسمم دعوتك، قباسته حتى يسمع كالم الله، قان بخل في الإسالام فهو منكم، وإن الم يدخل فأطغه مكاناً يكون فيه امنا، ولو كان منطق التطرفين هو الذي يرضى الله لكان أصر رسوله بقتل للشورك إن لم يدخل الإسلام، أو جلده، أو إيذاته باية

وسيلة، لا أن يحيطه بحمايته، ويحرسه حتى يبلغ مكانا يكون فيه امنا. ومثل أخر: هو المشرك المحارب، امر القرآن بالعطف عليه، إن وقع في الأسر، وإطعامه، فيقول الله تعالى عن أفعال الأبرار للوعوبين بالجنة، إنهم الذين

ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيراء إنما نطعمكم لرجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراء (الإنسان9). إن هذا الأسير الذي أمر الله بإطعامه للمفاظ على حياته مفضوب عليه من

الله أشد الفضيه، ولو عُس بالطعام وزهقت روحه لطوح بها إلى نار جهنم لكن . كما قلنا . هذه قضية والد قضية، عقاب الله لعباده شيء، ونجدة الناس يعضمهم لبعض مهما كانت عقائدهم شيء أخرء ولاحظ أن سورة الأسيو اسمها سورة والرنسانء

لكن منَّد الإنسانية قد أغظتها الثقافة الدينية السائدة، دليل هذا ذلك العجوز نو اللحية البيضاء الذي قابلني مصادفة، وما إن عم أنني كاتب المقال الذي يخَالف فهمه للدين، حتى قال لي: أنا أكرهك في الله، وكيف لممرى ـ يكون كره

في الله، والله هو الحب الخالص. قالها الرجل في وإنا نست مشركا ولا مجاريا، وإنما مسلم كامل الإسلام. أرعم ذلك . غير أننى فكرت وعبرت لكن الثقافة الدينية السائدة تستنكر التفكير، ولا أنسى في مناظرة مع أحد الوعاظ أن قلت له: انتم لا تستعملون عقولكم، فرد

على: نحن لو استعملنا عقولنا نخرف، الا ما ابعدنا عن القرآن. يا أهل الذكر.. إن فهم الناس للدين يهوى إلى منحدر خطير، أقل ما ينتج عنه شقاق، يتصاعد إلى عراك وإرهاب، ولابد من علاج، والعلاج لن يكون إلا بالعودة إلى القرآن، وعرض ما سوى القرآن على القرآن، وبمدها سوف نعلم أن قانون ألعالقات الإنسانية الذي يرضاه الله لأهل الأرض هو ما جاء في قول اعد الحكماء، أن تكون تقيا إلا إذا فقحت للحب قابك، وعمرته بحب عظيم، حب الخليقة للتناسقة. حب كل ما هو نقى وعابل وجميل، بل حب الجهلة والاشرار أيضا حتى وإن كان حبهم سيكون أكثر مشقة لك، لكنه خير عند ربك ثوابا هفير

ثواء محمد شبل

استفاثة عاحلة إلى وزير الداخلية

تقدمت بطلب إلى مكتب الجوازات في التحرين لاستخراج حواز سفر الأداء العمرة لسنة ٢٠٠٠ ومعي جميع مسوغات استخراج جواز السفر - وفوجئت بالأتى:

أن المسئول عن الجوازات قال لي إن هذا الاسم «اسمي» ليس من الأسماء للصرية الدرجة ، وطلب منى شهادة ميلاد أبي - فقوجهت إلى إدارة المحفوظات والأحوال المنبة فتم تحويلي إلى سجل مدني «أبوحماد» واستخرجت «قيد فردي» من سجل مدنى أبوحماد، لشهادة ميلاد والدي، وتوجهت بها إلى مكتب الجوازات لتقديمها، وبعد الإطلاع عليها من مسئول الجوارات قال لي: إن المطلوب هو شهادة ميلاد أصلية، وليس مستخرج من الشهادة، وحيث إن والدي مثوفي في سنة ١٩٨٤ ومن مواليد ١٩١٨ حيث إن المدة القانونية لحفظ الستندان قد انتهت بالنسبة لشهادة ميلاد والدي، فلم يتم العثور عليها بالمحفوظات، ولا يوجد غير المستخرج الرسمي من شبهانة البلاد، التي أسبرها سبجل مبنى ابوحماد - محافظة الشرقية، التي لم يقتنع بها مسئول الجوازات لتسهيل مأموريتي لأداء العمرة.

علماً بأن والدي من مواليد محافظة الشرقية، وأنا أيضا من مواليد الشرقية، وأديت الخدمة العسكرية خيمة حسنة في أكثوبر ١٩٧٩ وأعمل في الصائم الحريبة «مصنم ٣٦٠ في حلوان» منذ عام ١٩٨٠ ولي إخوة لهم جوازات سفر مصرية، ويحملون اسم والدى وجنسيته المصرية، لذلك أتقدم إلى سيادتكم للنظر في شكراي أنا الموامل المصري أبا عن جد، ورغم ذلك فإن هناك من يحاول سرقة مصريتي مني، ومنعى منَّ القيام بزيارة بيت الله الحرام ومسجد رسوله، علما بأن آخر موعد لتسليم الجوازات لإنهاء تأشيرة عمرة رمضان الخاصة بالمستم هي نهاية هذا الشهر.

لذلك أتوسل البكم بأن تكونوا عونا لنا في سبيل تحقيق أمنية زيارة بيت الله.

جمعة مرهان سعيد السودائي بدع:٧٠٠٧ التي بشركة حنوان الأجهزة المنخبة مقيم في ٢١ش عر اللهن على التفرع من شركي، العادي

صح النوم

في وقت قياسي لا يتعدى يومين قامت محافظة القاهرة بتغيير معالم شارخ السد المند من جامع السيدة زينب رضى الله عنها، حتى ميدان أبوالريش، فالشارع بعد أن كان حكرا على البائمين طوال سنوات مضت حتى إن عرباتهم وطاولاتهم كانت تعوق سير للواطنين والسيارات، وهذا التغيير السريم يدل على أن محافظة القاهرة، كان بإمكانها عمل كل ما هو في صالح للواطنين لكنها تغض الطرف إلى أن تصلها أواس عليا، فلو كانت المهافظة قامت بتنظيم مواقم محبدة المساحة وافترة زمنية محددة لكل بائم مم إلزامه بدفع رسوم طلعولةء واستخراج بطاقة ضريبية له لما حدثت زيادتهم مثل النمل واستهلاكهم العالى للكهرباء للسروقة من لجل مصابيحهم، ثم نبحث لهم عن أماكن لتحويلها إلى أسواق بدلا من حدائق، والغريب أن المحافظة لم تقم بإبعاد البائعين من شارع زين المابدين الموازي لشارع السد، والأقل عرضاء وقد زاد البائعون بهذا الشارع لانضمام باثمين من مطاريد شارع السد، وفي هذا الشآرع تقع وجدة مطافى ملحقة بقسم شرطة السيدة زينب، يعوق سيارتها عند الخروج هؤلاء الباعة قبل زيانتهم الأخيرة، والمصحك أن قسم شرطة السينة زينب أقام سورا حديديا على حافة الرصيف الخاص به في شارع زين العابدين لخشيته احتلال الباعة لرصيفه، ثم نجد في هذا الشبارع الضبيق كراسي مرصوصة على ارصفته النحيفة تتبع مصلات تجارية ومقاهى في شوارع جانبية يجاس عليها اشخاص مصابون بمرض تتبع سير الشاة، ودصرهم عنديا واغلبهم يضع ساقا على ساق يدخن الشيشة وكانهم بجلسون في الأبعادية الوروية عن اجدادهم تجار قشر البطيخ، فهل تنظر للحافظة لهذا الشبارع وتزيل منه الإشفالات ومعها السيقان التي تحمل عقولا خاوية، وأخيرا نود تقديم الشكر للمحافظة لتطهيرها شيارع السد، فهذا التطهير أكد لنا أن للناطق المشوائية عندما أقيمت كان ذلك بمباركة البعض من العاملين في المافظة المستندين إلى الروةين والقوانين منتهية الصملاحية، مع الاستفادة المادية القصوى، وبعد نلك نقرا تصريحات حكومية برصد مالاين ومليارات الجنيهات لتحصين أو نقل مناطق عشوائية ولا أعرف لماذا لا تزيل التصريحات الحكومية في مثل هذه الحالات بعبارة «إن فاتك لليرى اتمرغ في ترابه»

شريف عبدالقادر محبد

في كل من ة بنهب اعتضاء منظمة المؤتمر الإسلامي حاملين العسل واللبن، لكن مع الأسف ينسكب دون الوصدول إلى الهنف، ويعبودون بخفى حدين على مدى واحد وثلاثين عاما منذ أنشائها عام 79. اليس هذا باس غريب؟ الا يثير التساؤلات للذا باثما عندكل اجتماع نجد «الخفين» ولا نجد محنين؟ حتى إن حال النظمة يشير سنوالا في ذهني، هل نَجُناح المؤتمرات النعقدة مرهون بنجاح قيام التكامل، ليس فقط هذه للرة على مستوى الدول العربية والإسلام على حد سوارة بما أنه مرهون بقوة اقتصانية وعسكرمة وسياسية غير متحققة في الأصل بين هذه الدول. إن المنطق هو بناء تلك القساعسدة المتكاملة المتحدة ثم استاق تلك النظمة منها وليس العكس، حيث إنني علمت انها قامت على اساس العاطفة والقنسية وبون تعقل وتدبره وتصول المرضوع إلى ما هو رشبة بجمعية خيرية دغير شرعية لا يدعمها سلطان قرى. تقوم بجمع التبرعات والمونات غير الكافية لقضاء الفرض والوفادية وإنا أقصيد يغير الشرعية أنها لأ تَحظّى بِمَباركة «الماماء) إنني لا اجرّم بأن منظمة الأمم المتحدة نجحت في تحقيق اعدافها، بل إنها في نظري فناشلة فنشبلا ذريعنا، مما يدعنوني التساؤلُ لَاذَا لَم تَلَقَ مَصِيرَ قَرَيْنَهَا عَصَبَّةَ الأَمْمُ؟ لكنني في الوقت نفسه لا أتمني لنظمة المؤتمر الإسالامي الأنهيار ثجره الفضّل في تحقّيقٌ الأهداف، لأنه من الواضح أن هذاك وعسيساً بالأسباب، كل ما أرجوه هو العمل على الحل الجذري وتعضيد أحجار الزوايا والانطلاق من جديد، ورب ضارة نافعة. فهل تبقى القدس هي القضية الأولى إلى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا؟ هل هذاك لجانا خاصة تقوم بتقييم اعمال المنظمات وإنجازاتها خلال فترآت معينة وتقرر مدى صلاحية بقائها أو سقوطها؟

إننى اتعجب من تلبد السماء بالقيوم ومعرفتنا بُورُسوك هُمُول المطر الذي بدأ يهطل بالشعل ولا تُتَخَذ أحتياطاتنا من معاطف وشمسيات أو حتى للكوث في ديارنا!! لقد علمنا مناطق الضحف وخشينا مما قد تؤدى إليه، وهو ما حدث من مُشكلات بين بعض الدولُ الاعضَاء في المنظمة، والعجز دائم أمام حلها، إنكم لم تستطيعوا منع نشوب خلافات جديدة أو حل ما استجد منها، فكيف يمكنكم حل ما استقدم منها؟

سارة رجائي صالح طالبة فيكلية الفنون الجميلة

> لنشر رسائلكم في هذا الباب بريدياً: القاهرة ـ شارح الجلاء ـ مؤسسة .

الأمرام قاكس: 5797867

email; arabi@ahram.org.eg



ا. لاعب كرة قلم صاحب الصورة 2 راھپروسی ا-فرح-سفى والمص (معكوسة)-من الإورار

> 4. كاتب واديب مصري 5 ومشى راوية لهو

6. ربوذ (معكوسة) . مركز المرة 7. انتهاجاً في الحاد لمرض، من الصيبوب (Russel) الدنرويج

السهل شاعر عربي (ابو قعاله .) (معكوسة) ()] . لقب مخترع التسمكوب العاكس (معكوسة) .. عاصمة سملابيش

الشخصية الترعها موريس ليلانء

2 مقياس للصبغط الجوي . إله فرعوبي 3. معدر . من وسائل الواصلات ادلق محترع عربي أندلسي القائد المعولي لمعركة «عين حـ

بالإتحليرية (معكوسية) 6. أم احياتون (معكوسة) _ فيلم بطولة أم كلثوم 7. قمار ـ من كيار القابة في صدر الإسالام (اس بافع) (معكوسة)

الشناة بحر بسائل الحياة (معكوسة)

9. من الطور الجارجة . نعب (معكوسة) ا) ا . وسام . متشابهان



mellow fre

ضع في المربعات القارعة الأرقام الضرورية حتى تحصيل على المتاثج المطلوبة افقيا وراسيا واستكمال العلامات الرياضية.



س الحارب الاستعمار الأسباني في قارة أمريكا الجنوبية وساعد دولها على الاستقلال، وقد اشتهر طقب المحرر الاكبرء كبلك سميت إحدى دول أمريكا اللاثيبية باسمه من

ا ـ إيراهام لنكول - بسمون بوليفار جـ ، نسي حيفارا س2 من في المثلة السهدرة التي قالت في رسالتها التي كشبه فبل اسجارها ءاسي اتعس امرأه على وجه هذه الأرص، فلم استطع أن اكون امراة تعشق البيت وتقبس الحبآة العائلية الشريفة الطاهرة ؟

ا ـ مارلي موسرو ، داليدلج - إليزابيث ماري س3 من مؤلف مسرحية أهل الكيف ا . عد العادر المارتي ب- توفيق الحكيم Kin runs sase . s

الا إعداد _ بوسف الغرابلي

● هل تعلم أن حرب السموس، من المعارك الطويلة في القاريح. وقد بالرت قبل الإسمار مي أواحر القول الحامس الميلادي في الحرء الشمالي الشرقي للحريرة العربية بين فعبلتي مكر وتعلب ودامت 40 عاماً • هل نعلم أن مالليون مومامرت، بدأ هجومه على الإسكندرية وسنط مقاومه شعبية من الاهالي مزعامة ، محمد كريم في 2 يوليز عام (1789م، وبدأ الامتلال الفرستي أمسر الذي دام ثلاث سيوات ● هل تعلم أن معركة دات الصنواريء وفقت في عام 555م بين السلمين بقيادة عبد الله بن ابني

السبرج والسريطين وعرفت مهدا الاسم لكثرة عدد صواري السفر التي استركت فيها وانتصبر فيها السلمون • هل نظم ان متبحة - بير ياسي، وقعت مي 8 أبريل سنة 1948م نطسطين تحت قيادة مناهم بيدي، وإسحق شامير حيث هاجمت المصامات الإسرائيلية أهالي قرية دير ياسين. وفتلوا السياء والرجال والاطعال، والشيوح وهم عرل من السيلاح

● هل تعلم أن الملكة مشحرة الدر، حكمت مصر لمدة 80 بوماً فقط بعد وفاة روجها المك الصالح جم الدين أبوب، حيث إنها استقلت محكم مصر إلى أن فتلت صرباً عد أن تروجت أحد وررائها

● هل تعلم أن معدائيل حورباتشوف، كان أخر رئيس للإمبراطورية السوهينية الصحمة حيث تولي الحكم عام 1985م وفي عهده نفك الاتحاد السوفيدي إلى حمهوريات مسنقله وتحلي عن السلطة عام ا 199م 🌑 هل تعلم أن أول من استخدم الأعلام للمسوعة من القماش هم الصيبيون القدماء ثم الهبود الشرقبول وتعود اعلامهم إلى عام 100 اقم

● هل تعلم إن أحر ملكات مصر في العصور الحديث هي اللكة باريمان

صادفي لثدن جـ2 أندونيسيا جاك باب زويلة







الواقعية في أعذب صورها 9/23 8/24

کو کپ عطاری احتار علماء «التنجيم الفلكي» في تفسير سنر انزان وتكامل الصعات الدي يتسم به هذا المواود ويمثارُ به عن باقى المواليد الأخرى، فهو نقبق وصاحب قدرات عقلية متعردة، للنطق هو منهجه في التعامل مم إنكار ومشاعر الأحرين، ورغم ذلك فهو حساس ومعطاء ويملك مقدرة هائلة علم التُّواصل مع الأُخرينُ لع يجد العلماء سبيلا لتفسير هذا التكامل الفطري في تركيب الشخصية سوى إرجاعه إلى

العذراء

هيميَّة برج عطار برعلي هذا الولود الذي يعطيه مقدرة على الاختلاط بالناس ويساعده على الأنطلاق بِلْبَاقة مي الحوارات الأحتماعية، وإطلاق التعليقات الساخرة، بجانب التفكير العقلاني، واتران المشاعر والقدرات الهائلة على التامل والتحليل والتفكير المنظم

كل هذه الصفات المتكاملة يضعيها عليه كركب عطارد، ورغم كل هذه التعسيرات إلا أن غموض هذا المولود هو الذي دفع العلماء إلى تسميته بمولود «العذراء»!

الو اقعية

بدهشك هذا المولود بقدرته الهائلة على ملاحظة وتقسير كل ما يحدث حوله، فهو يرى ما لاتراه أنت من معان معقدة ومبهمة في الحياة، لكن لا تعتقد أنه منفصل عن صغائر وبقائق الأمور، فهو بصَّهز ثين تذكرة «الأتوبيس» قبل أن يستقله، ويعرف ثمن فاتورة مشترياته قبل أن يخبره هيو يعين مان مسرد الركانية الدولية التي يطال قدرة هائلًا على التركيز مي كل شيء يها البائم في السوير ماركت، أنه يطال قدرة هائلًا على التركيز مي كل شيء هذا المؤادة بطلك القدرة على إعداد نفسه عن مفردات الحياة اليومية والدخول في حالات تامل وتفكير وتحليل لشاكلة ومشاكل من حوله، لكن في اللحظة الناسبة يكون حاجز الذهن مستعد لاستقبال كل النبهات الخارجية التي اجتذبته سهولة من تأملاته، فينشغل بها ليتفاعل معها ثم يعود إلى ذاته ليتماور معها، وكل ذلك يتم بمعومة وسالاسة ودون أدنى قلق أو توتر، فهو كما طلقون عليه تجسيد للواقعية في أعذب معورها

كل من يعرف هذا المولود لابد أن يشير إلى ذكائه الحاد وسرعة البديهة، لكن العلماء أرجعوا ذلك إلى مندق حدسه الدائم الذي يرشده غالبا إلى معرفة أو استشفاف الحقيقة. فقوة هذا الحدس والإدراك السريع جدا لما يحدث حوله يظهره بهذا الذكاء الحاد.

تلك الصنة تضرم مولور المدراء بشكل إيجابي جداً في علاقاته بالأخرين، فهو معطاء محب لاهله وإصدقائه، ويستخدم جدسه وقوة ملاحظته في مساعدة من حوله، كما أنه يتخرط في أحيان كثيرة في مشّاكل الأهُل والأصنفاء، لترجة أنه بسَّسي مشاكله الخاصة. عقلابية المشاعر

بما أنه عقلاني ومنزن عاطفيا، فهو لا يعرف الغيرة ولا حب الامثلاك، وذلك بفسر سر انجذاب أفراد عائلته وأصدقائه إليه، فهو مستمع جيد وناقد موضوعي مثرز، نادرا ما ينفعل انفعالات غيرة محسوية وغير منطقية، فهو يحاسب نفسه حسابا شديدا إذا ما اخطأ في حق أحدهم، أو انفعل وخرج عن حدود اللباقة

من اكثر الواليد عناية بمسحقهم، يحرص على الوجبات للنزنة، يعرف دائما ما هو صحى وما هو مضر، ومع ذلك لا يعرم فلسه من طعاماً للفضل، يحرص على "خذ قسط كاف من النوم مهما كانت النقروف، فهو لا ينام اقل من ثماني ساعات يرمياً، وإذا أم يفعل يشعر بالتعب والإرهاق.

الثور والجدى

سيون وسيم مولود العذراء مع زمالاته من الأبراج القرابية". القرو والجدى - فمع مولود برج القور يتمتع بالتفاهم والثنارة الولمنة للأمرور والاستقرار القسمي، كما أنهما يتقفّان في حب الحياة الدرلية بهراية صنع الأطباق الشهية وتناول الوجبات القفائية للتكاملة

أما مع موارد برج الجدى بحظى مواود العدراء بالاحترام والثقة ويتفقان في حب النظام، كما أن كليهما ينظران إلى الحياة بنفس المنظور الواقعي، كما أدهما يتسمان بنضوج واضح جدا في الموارات والتصرفات، لكن في أحيان قليلة قد يعاني العذراء من نزعات الجدي للاستبداد بالراي والعناد، كما أنهما يدخلان أحيانًا في حوارات جبلية عنيفة، ويتمسك كالهما برأيه، وتكون النتيجة صداما عنيفا ينتهي بمعركة، لكن دبلوماسية وهدوء العذراء يمتص صالابة واستبداد الجدى وتعود حالة الانسجام بعد حين

- تقدمه -حسناءاليهادي



هيئة التحرير

= الاراة: دينيا ريان

و التحقيقات: عاطب مزين

و ال باضة: أقرف بجهد

و التصبوب: عهاد عبد الهادي

الاقتصاد: أعد عد الحكم

■ سكرتيرو التحرير الفنى

خالد عموة أسل السحيثي عمرو الفيشينى حمال الكشكر

■ جدة . محمد عصداللاه ت 6436621 ■ طرابلس - جسين قائح الله ت 3608987 ■ الجيزائر . فصير القيقياص ت 590459 ■ غــزة ـ مــحـــمــد امـن ت 2841355 ■ بنشق . مجمود عبدالوهاب بن 6132562 ■ الدومية . العسروب الطيب ت 364590 ■ بيسريت . احسم الأستعشد ت 647225 ■المنامية . سيامي كيميال ت 333811 و 9633811 ■ صنعاء . إبراههم المشيماوي ت 288096 ■ أبو غلبي ، مسمسيس الجندي ت 6747479 ■ مساقط مسلاح جسابر ت 591929 # تندن ـ عساميم القسرش ت 3881155 4664008 👝 ■ أنقرة _ سبق عبد المحد ■ الكريت. مسمسود حسريي ت 5734039

 باريس ـ شمريف الشموياشي ت 53772700 ■ مــوسكو ـ عسددائلك خليل ت 2434014 ■ مرهانسيرج ـ يحيي غائم ت 4477425 ₩ فيينا ـ مصطفى عبدالله ت 692965 ■ الركير ، محمد إبراهيم اليسوائي ت 34063944

www.ahram.org.eg/arabi

www.ahram-eg.com/arabi

القاهرة ت: 5796132 جدة – البقدادية -عمارة مصر الطيران ـ طريق الدينة ت · 6436621 - 6430473

قنديل المعرفة!

في لحظة من الرفوجي في رفيسة من الترمن، تنذال علينا الرؤي لكانها تنبثق من فجوة اعناصيس قائدة، تريض في دواخلنا منذ زمن سحيق، تحاول أن تطل باجتماعها الهائمة عبر بمالين التاريخ وفضاءات القائم، ربما حينها فقط ينتابنا شيء عن القلق الناس.

ترى مسا الذى بإمكاننا أن نفسطه ينتحول نحو الإفسان إنه اللقق القادم من الإزان حيث حساوف الغامض، يحاول أن المجهول ومضاوف الغامض، يحاول أن يتحدارك ضعفه الصغير، احتمالاته الربيئة, إنه ينظر إلى النقطة الفاصلة بين المجهول الذى وضع وبين المجهول الذى يرويل معلقاً في ضمور الذى سوف يجيء وفي لحقائمها قد يحدث شيء من البليلة، من الغوضي، من البليلة، من الغوضي، من البليلة،

إنه يحاول أن يرى باقصى ما لديه من فطنة وبعد نظر، يسرح في مسالك غاباته الداخلية، قد يرى نظراً وقد يرى نهراً يتلالا بضياء القصر، قد لا يرى سوى مجاز و وحروب وعشمائيات في تخطيعا الإلسفات والطرق الموصلة إلى عصمران «العقل، ولكن هل بإمكانه أن يتوه هكذا، أن ينزوى في ركن مسحسة ويندب حفظ عداً رخطه القير،

هل بإمكانه أن يُلتحف باسمال الأفكار البالية ويردد كالبيغاء: نيس بالإمكان افضل مما كان؟ هل بإمكانه هذا المُرتحل الفذ أن يكس سيفه ويعلن أنه من حجر؟

هل يتـوق في احظتها أن يندس كالنعام في التراب وينسى كل ما حوله من شجر؟

ترى مــــا الذي يإمكان الذي يتـــوق للمعرفة ويتوق لفهم وجوه الحقيقة المائلة أن يفعل في أرض مسيجة بالظلال وعارفة عن رحيق الثمر؟

وعارفة عن رجيق العدم. تلك هى اللحفاة الصحية لا يدركها إلا الذى تاه فى بصار العالم باحثاً عن لالىء مصانيها وغاب فى عشمة السراديب ليضىء فى القلب شسطة، وفى الطريق ليضىء فى القلب شسطة، وفى الطريق

معانيها وغاب في عدّمة السراديب ليضيء في القلب شعاة، وفي العاريق الفوضوي الجامع بفوضاء شيئاً في ذور قنديل مهم بدأ صغيراً وزاهداً إلا أنه على يقيّن من أن قلوباً سلمسكها بعده معلناً تور القمر.

ليس بيده إلا الإحصار وإلا الترصال وليس في متناول اليد غير نصيان اليد حين لا تشير إلى الضمون المشرق وإلى وبعيداً لتكنها نائر المعرفة الإزاية التي كلما وبعيداً لتكنها نقصا وكلما القريدا منها استرزدا منها وكلما القريدا منها بعنا وكلما تحققات في روعها جهلنا، المتعدنا وكلما تحققات في روعها جهلنا، لتخيم ها هام من لك المسافات البعيدة منتهى لها وسلاح هذا الذي يضره قلبه بعيدة لا تغلق عيناه عنها، مهما سامد بهيدة لا تغلق عيناه عنها، مهما سامد هل حقائرت (الخفافيش) فإنه مرتها هل حقائرت العقال سرواق العاقل.

قد يتأخر الليلاً لكنه سيصل، الماكلمة التي من نور صرتهنة بدورها بعنصر الاكتساح ومنثورة للذي يليق بوعي يبحث عن فضاء المعرفة حتى لو كان يعيش في زاوية بحاصرها كل هذا القاعم الهائل من الذاك،



🛚 فوزية رشيد



تعلن للسادة القادمين عن

إعادة تشغيل معرض الأسواق الحرة بصالة الوصول رقم (۱) داخل الدائرة الجمركية بعد تجديد الصالة و تطويرها و ذلك للتمتع بشراء مسموهاتك لحظة الوصول من

الأجمزة الكمربائية و المنزلية من أشمر الماركات و بأرغس الأسعار



S.E. Dupont



A REFLECTION of PERFECTION since 1872



فيرست مول، ۳۵ ش مراد الجيزة ت: ٢٠٠٦ه (٢٠) - الهندسين، ١٥ ش سليمان اباطلة ت: ٣٣٨٦٨٥ (٢٠) مركز التحاري العالم، ١٤١١ كما شيف بالنباب تدارك كمالاه الادار مالاستندسة، تصاديمه سم حد در موده ٧٠ (٣٠٠)



الحقائق الكاملة لغرق الغواصة الروسية حكاية «الأستاذة العانس» في الخليج

مرشحة الإخوان جيهان الحلفاوي:

لست البديل السياسي لزوجي



إقبال زوجته الأولى ترد على هيئل: أم السكادات ليست من العبيد





الفروع في خدمة جميع المحافظات

قرع المهتناسين ؛ ٧٨ شارع جامعة الدول العربية . المهندسين . الجيزة **هُرَجُ المشهـــدى** : ١١ شارع المشهدى. ميدان مصطفى كامل. القاهرة هرع شـــــروت : ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت ـ القاهرة **هُرِمَ مصر الجديدة ، ١٤٠** شارع الميرغني. مصر الجديدة ـ الشاهرة **قرع طلعت حرب : ١٣ ش**ارع طلعت حرب المنشية . الإسكندرية

طَرِعَ سَائِناً بِاشْنَا ۽ ٢٥ شارعَ عبد السلام عارف. سابا باشا . الإسكندرية **طرع الندقــــــي** ۽ ٢٢ شارع مصدق . الناقي . الجيزة فرع حساموان و ٤٠ أشارع راغب حلوان القاهرة

الرع عسرابي وميدان عرابي الإسماعيلية **هُرِع الجسسلاء ،** مماكن الأمل بجوار مسكر الجلاء ـ الإسماعيلية

طرع العسريش ، شارع ٢٢ يوليو . المريش الرع أسميسوان وشارع أبطال التحرير . أسوان

فرع المحافظــة : ١٠١ شارع الجمهورية . المنصورة هرع سعد زغلول ، ٩١ شارع سعد زغلول. الزقازيق هُرِعِ المحافظة : عمارة على زكى، أمام المحافظة ـ الزقازيق فرع طنسجاا عثارع الجيش طنطة فرع الغردقمة ؛ المركز التجاري بالسقالة . الفردقة **قرع المنيـــا ١١** شارع محمود حسين المنيا **فرع بورسمین ۱** ۱ شارع مختار محمود سمید ، بورسمید فرع الأقصير دشارع محمد فريد . الأقصر هرع مرسى مطروح دشارع الشاطئ بجوار الدق بل أير ـ مرسى مطروح فرع دميساط ، ١٥ شارع رضوان . منطقة البنوك . دمياط **هُرَمُ ؟ أكتبوير** : ٥٢ د المتعلقة المستاعية الرابعة – متطقة اليتوك

قرع الجمهورية : ٢٥١ ب شارع الجمهورية . المنصورة

المركز الرئيسي : ٧٨ شارع جامعة الدول العربية ـ المهندسين

نتائج مباحثات مبارك وكلينتون في القاهرة

تفاق إطار للقدس والتركيز على الحل النهائي

کنیتسوزیالجنیدی

كضف اللغاء الذي جمع مين الرئيس حسني مبارك والرئيس الامريكي بيل كلينتون في القامرة عن حقيقة استحرار التبايز في رويطيت فيلز الإطال المناوضية بيسرية القضاية الفلالية في مسار الفاؤهات حاليا أصبة قصوي جسنية في مجموعة القائدات والشماورات التي يقيم بها الرئيس مبارك عربها حاليا أصبة قد محود مصد على تقديم الجهادات الجوارات الخوارات الرئيس مبارك عربها والقسطية، فقد حالي الرئيس كليتون في التاب بالرئيس مبارك التربيع فرزية الخاصة التي تتركز في سمالة القصابي بقديم القصوية المبارك التاليف الأخوب يم "كلي حالها بالليمال إلى ما يسمله بد استقاق الجاريء حدل القصى اي يتخابل مباري والكارا الرابة على أن يوجأ البد فيها إلى مرحلة بد استقاق الجاريء حدل القصى اي يتخابل مباري والكار الرابة على أن يوجأ البد فيها إلى مرحلة

لاهقة، في حين يجب التركيز على التوصل إلى اتفاق نهائي حول القضبايا الأخرى، ومن بينها بالطبع مسلة إعلان الدولة الفلسطينية. من جانبها تسمى مصد حاليا إلى الوصول إلى اتفاق إطار قبل 13 سبتمبر الجارى، بما يسمحم

البا

للقسطينين إعلان قباً وتأتهم في مؤهده المعدد فرن تأجيل قر بتم بعد ذلك القدارض غذال شهرير فرمير على القساس المتوسل إلى التال إلى شهرين تأجيل كمد بعد ذلك القدار إلى شهرين تأجيل كمد التحقيق المال المتوسط إلى التال إلى الرح المتوسط ال

" وتنمن الأفكار المسرية على أهميّة أنّ يكون الرجع الأساسي هن إطأر الشرعيّة التولية وقارات الأمم المتحدة، كما تمنع اليهور، الحق في المسلاة بحريّة عند حائط البراق «المبكى» وأن تديره إسرائيل بدون الساس بالسيادة الطسطينية على السجد الاقصم.



uk 🔳

واضحه البارا أن مناك حديا بتركن حالبا حول امرين: أولهما أجانكية الترصل إلى اتفاق إلمال في
وقد تربيب وكانيهما ضريرة الترصل إلى اتفاق نهائي، بإن أمكن الترصل إلى اتفاق شامل بنهائي من و
وقدة سيكون نكك أمار عوبا، وإذا لم يحدث نلك فسيكون الشركية على التوصل الاقال إلمال ثم يعلب
بعد مدة ويجيزة الفاقل شامل، فالمسألة مسالة أخذاك في الترقيف نقله وفقى ألهاز ما تربد من أن
إمرائيل رفضت القدوت الضرية بالسيامة المشتركة على القدوس، وقال بالما يشم مقرحات معيدة
إمرائيل رفضت القدوت الضرية بالمساورة الكان يستخدمها الطرفان التقايض، لذلك لا يصدم إن
يقال أبضاء قبلا أن رفضا عميلة مصدية لأن لا ترجد صيفة مصدية، بل أشكار مطرفية على الجانبية

وحول مسائدة العباتب الأمريكي للاتكار المسرية قال الباران إن الأمريكين باس من حقهم السائدة إن الرفض راكتهم برجدين بالدير المصري، وقد جاء الرئيس كلينتون إلى مصر لناكيد اعتزان بلادة بعر محسر والنهيس مبارك المعروي والإجهابي، ولإجراء مشاروات التحوف على تقامميل معيد المبادئات، وأكد الباران إنه لا مصدر ولا المسعودية ولا أي طرف عربي أن إسلامي يقبل أن يلتزم بشيء مدين الأن نين تطاوين مع القلسطين من القلسطين من التعالم المبادئ

وقد وصف البيار ما تشر حيل الأنقار المصرية للشار اليها - وبالدات إن هذه الأنكار تتضمني تتازلا من السيادة الللسطينية على القدس - باز هذه تجهينات غير دقيعة ، وكنات إسرائيل قد حالت على اسان زير خارجهاي بالركالة طاريو بن علمى التشويش على القترحات المسرية عندما صرح بان مصدر اقتمت باقترامات على الطلب الفلسطيني في شرقى القدس بقد في عمريا حوسى ، وزير الخارجية المسري - هذا الزعم بادارة إلى الموسدات والما يعدد أن تقدت مصدر باي الكان أن صيابات من شابلها القرار يقد المطلب الفلسطيني العادل في شرقي القدس وقدس العرب والقدس الاسراء الم





تصميم الفلاف أنس الديب

could be a

- سيدة إخوانية لانتخابات مجلس الشعب......
- نحــو دســــور عــالمي
- الخليج ليس نفطا بقلم: د. مصحمح السياد
- الاستخال حبرب التقارير بين الاستخال حبرب التقارير بين
- 38
- محمد سعد.. انتظرونی مع فاتن حـــمــامــــة....... 63...
- مسنيعسات المنوعسات في الميسسية
- الفرو؟ نعم! بقلم: أسامة أنور
- عكاشــــــة......
- موسوعة سليم حسن تطرح طوفانا من الأسئلة......56

عصمت عبدالمجيد : أسلوب العراقيين لا يساعد على الحل

تكمن أهمية الاجتماع الجديد لمجلس الجامعة العربية في هذا التوقيت في طبيعة الفترة للحرجة التي تعر بها عملية التسوية السلمية حاليا خاصة على الممال الفلسطيني، الأمر الذي يتطلب موقفا عربيا محدداً من تلك القضاباً.

موحداً من ثلث القضايا . في تقريماً تقرل سوزيم الطيناليات السبب جاءت تسمية الدورة 114 بـ دوررة القدس كما يأتى اجتماع مجلس الحاصة العربية بعد اجتماعات اجنة القدس في المغرب، وقبل سغر (20 الوزراء العرب إلى تغييرون لحضور اجتماعات الأمم المتحدة وقعة الأقلية . الوزراء العرب إلى تغييرون لحضور اجتماعات الأمم المتحدة وقعة الأقلية .

الشكعة يبوح بأربعين عاما من النضال



هذا الرجل كان على حافة المرت صرتين، ومع ذلك عاد إلى الحياة بدون قدميه، ليظل رما للنقاومة والدفاع عن الأرض ضد الاحتلال. المناصل الطسطين بسام الشكعة يبوح الأحمد الأسعد باريمن عاما قضاها في النضال والعمل

سنعاني والدلاع عن الرؤض عند المتحدد المتحدد المتحدد المتحدد بيرح لأحمد المتحدد المتحد



العنوسة .. إختيار البنات

في الغليج بمسلة عامة عامة حسل البنت على لقيد على القيد على القيد معلى المتداورين ماليورد والمتداورين المتداورين المتداور

الباش الجامعة الراتب، وأشياء 54





ة نعاوص اليهود

ن تحن لا نقم بلاغا في السلام، فهو خيارنا ومستقبلنا وإنما تحاول فهم الفارض الإسرائيلي قبل أن تجلس معه، وهر أضعف الإيمان، من يدرس الشخصية اليهودية على من التداريخ يدرك انها لا تتمن في حياتها مع اجواء السلام، فالمسراع والساومة على حقوق الأخرين هما صمة اساسته من سمات هذه المنخصية.

مجلى الهلاد ببدأ تحقيقه مستشهدا بالآيات القرائية التي عرضت صمررا تفاوضية لليهود مع الله ونبييه موسى وهارون، وهي لا تختلف كثيرا عما حدث ويحدث على مدى 25 عاما من التفاوض العربي ـ الإسرائيلي.

ثقافة الفساد هزت قضايانا

خلت من إمبابي ادبيد مثال لا يحمب الشمال إلا مع الشفايا الثافيلة من البوزن بالقيمة والتركيب ولا خياف من الوريق من مائلارق، المهمة في تاريخناء ريض اتها مشيئة ومتحركة لكنته يقد في ظهيا بجساراً و يحتق منذ وبدون قلت، بعياني نافلتزي معيني، في محاياتة دربي دائما للفرزج يركن واضعة بددا ما في المساء، القريم تركي واضعة بددا ما قطاع المناح المناحة المنافقة على المناحة المنافقة من المنافقة من المنافقة منافقة المنافقة مراعي الفتارة فتم شكلا مركبا يطرح من خلالة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة من منافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة المنافقة المنافقة منافقة المنافقة منافقة المنافقة الم

: مصرير معمدالعامة ترقف مع فتحى إمبايي في حوار هاديء وعميق يضيف لأوجاع القلب اوجاعا.

ضاع حلم أوليمبياد القاهرة

يد علم القارة السرار وكان إفريقا كتب طيها الا تستميل إحدى البلولات الدوليا الكرين، البداية كانت يضيخا خرس للذين يموني إلريقا في استقساط متواليا أكد القرام، المفدي بطالي حمال المربقيا، والمؤيد منذ 12 عاما دول هذا الشرف، ولمانيا خطلت المفاضح على مونديال 2006 من جنوب إفريقيا، وتطفى المان الاقتبار على مصدر بيض اتبا بلب استضاحة اوليمييان 2008 في القاموة، همين مشور من ولم يقل الاختيار على مصدر بيض اتبا كانت المثل الوجيدة القرة السعواء.

حملى العسيلي يحقق حول أسرار ضياع حلم اوليمبياد 2008 من القاهرة.



يس مجلس الإدارة

إبراهيمنافع

رئيس التحرير

أسامة سرايا

مساعد رئيس التحرين د. محمد السعند ادريس

مديرا التحرير

محمد حدوشة خدى رمضان

المدسر الفنى

عطبةأبوزيد

مؤسسة الأمرام ش الميلاء – القامرة – و. 5797857 ناكس 5786 100200700 e. mail: arabi@ahram.org.eg

il: arabi@ahram.org.eg

القاهرة ت. 5796132 جدة – البغدائية –عسرة مصر الطيران. طريق فلديلة ت: 6430473-6430473

 جميع الزراء الواردة في مقالات الكتّاب تعبر عن وجهة نظر كاتبيها ولا تعبر ، بالضرورة ، عن وجهة المنافقة

الاسعار:

سرویهٔ ایران و الغوری (که شدن (که میرون و الغوری (که الدر) که الدر) می الفرد (که الدر) می الوران و الغوری الغوری

الليامة، معوالأمراءاتجارية كهويدسر ----

مبارك يفتتح مشروع القمر الصناعي في الإسكندرية

القافرة ،الأفرامالعربي

يفتتح الرئيس حسني مبارك عقب عربته من فرنسا خلال الأيام القايمة مشروح تشغيل القمر الصناعي للصري الثاني في منطقة والحماء، في الإسكتدريا، بعد أن تم تحميله بعدد من القنوات العربية والمسرية وتوجيه مداره في الفضاء، وسيضغط الرئيس مبارك على زير تشغيل ألقس الصناعي بشكل رسمي

وكان القدر الصناعي للصرى قد انطق في الشهر الماضي إلى الفضاء من موقعه في (مريكا اللانينية. كما يزور الرئيس مبارك مشروع ترشكي قريبا، حيث يتفقد سير العمل في هذا الشروع وما تم إنجازه من مراحل لاستصلاح وزراعة الاف الافتية، ويلتقي الرئيس بعيد من العاملين في الشروع وعيد من السيتمرين العرب والمسريين الدّين بشاركون فيه



القذافي يطالب بالزيد من الدعم لسلمي جنوب

وكتب عبد الله الجاج

بعد الجهود الدبلوماسية الليبية رفيعة المستوى طوال الأبام الماضية انعكست عملية إطلاق سراح سنة من الرهائن الأجانب الذين اغتطائهم جماعة أبوسياف الظبينية قبل ما يقرب من 140 يوما إيجابيا على الضاع السلمين في جنوب الظبين، حيث خصصت مؤسسة خيرية يتراسها سيف الإسلام القذافي حوالي 25 مليون دولار لاقمة عدد من الشروعات الإنسانية في مناطق إقامة السلمين في جنوب الظبين والتي تماني معظمها تدنيا واضما في مسترى الميشة وترلجعا في مشاريع البنية التحقية وفي الرقت الذي أستقبل فيه الزعيم معمر القذافي الأسيوع للاضي الرهائن السنّة الذين ظلوا فنور الإضراح علم إلى أنيبيا، راي الزعبم الطّبينيي تور الدين مهمسواري ان من اهم اسباب انتشار العلف في منداق وزابئونجا وجولوب جنوب الطبيين مو عبم التزام المكرمة الطبينية بتنفيذ بنود اتفاق السائم التي تم الاتفاق عليها بين مانيلا وجبهة تحرير مورو التي يتزعمها الدكتور ميسواري الأمر اأذي دفع بجماعة أبو سياف النشقة عن جبهة تحرير مورو الإسلامية بزعامة سلامات هاشم إلى الإنبام على خطف 14 رهينة من جنسيات مختلفة تصادف وجودهم في ريارات سياهية للمنطقة أضاف ميسواري أن مؤسسة القذافي الضبرية نصمت في لجن إم الأزمة بل وترتيب المواقف ما بين الخاطفين وممثلي دول الرهائن، حيث كان للمساطة



لليمية دور مهم مي إتمام عملية إطلاق سنة رهائن حتى الأن بنجاح حيث مات هناك أمل في إطلاق الثمانية الباقين. الرئيس القذافي حرص خلال استقبائه الرهائن على لتتكيد على إيمانه بأهمية إطالاق باقي الرهائن بسسلام، وعلى اهتمامه بضرورة الارتقاء بلحوال السلمين الإنسانية والمعيشية في جنوب الفلبين.



الأمير شارل نابليون 49 عاماً سليل العائلة الإمبراطورية في ضرنسا وحفيد نابليون بونابرت قرر ترشيح نفسه لنصب عمدة مدينة أجاكير، عامدمة جزيرة كورسيكا مسقط رأس جده نابليون الأول وذلك بعد استقالة العمدة السابق مارك ماركا نجيلي، وسوف ثمقد الانتخابات في هاية سبتمبر الجاري. الأمير شارل تحول إلى نجم يطاربه العجبون لالتقاط المسور عه وغالباً ما يعلقون بقولهم: «أنت أوسم أطول من جدكء! فطوله يبلغ مترين بينما لم كن طول جده يتعدى 1,50 متر وينوى لأمير امتناح موقع على الإنترنت للترويج عملته الانتخابية، كما يضع أمالاً عريضة طى أصحاب الشركات لكي يوفروا للشباب رص عمل جدير بالذكر أن الجزيرة كانت ق اختارته ليكون رجل عام 1997.



💵 بعد سباقات الخيل والجمال وحتى الكلاب، لم يكن أحد يتصور أن يأتي يوم يعقد فيه سباق للقواقع!! إلا أن هذا ما حدث بالفعل في مدينة تريكيو بمنطقة ريوجا في أسبانيا. وبالطبع فإن مسافة السباق كانت قصيرة جداً لا تتعدى 245 ملليمترا قطعها الفائز وهو قوقع يدعى جومر في 7 دقائق!!

فارس العزب .. سلمك الله

رحل يكره كلمة المستحيل، حياته ساسلة نجاحات وأحلام تحوات إلى تاريخي جمعه بالشميخ راشد بن سميد ال مكتوم - حاكم دبي - وأتفق



وإقم، وتسامم تعلم منه الكثيرون حتى الأطباء الذين أجروا جراحته في الأيام القلطة الناضية قد لسوا حنو ذلك الرجل وتواضعه الجم إنه الشيخ زايدين سلطان ال نهيان . رئيس بولة الإمارات وقارس العرب الحقيقي . الرجل الذي رفض الاستسلام للقطرية الضبيقة، وأمضى حياته الحافلة منطقا من مشروع وَحَدُويَ إِلَى اخْرِ. بِدا قَارِس العرب تنفيذ احالامه في عام 1968 في لقاء الشيخان على اتماد ثنائي، وبعد ثلاثة اعرام ولدت الإمارات العربية المتحدة التي تضم 7 إمارات. ومنذ 29 عاما ظلت الأمارات نُمونَجا للوحدة العربية

الحقيقية، ألني انطلق منها زايد بن سلطان إلى مجلس التعاون الخليجي، ثم إلى أمنه العربية، معبرا عن روحها ورغبتها العارمة في الوحدة. ويمنطق عربي أصيل حافظ الشيخ زايد على مبدأ دعفا الله عما مناف، وطبقه في كل الحالات

لقد كان ومازال دعمة لمسر وسوريا خلال حرب أكترير 1973. والمشروعات الإعمارية التي يناها على نفقته الخاصة في مدن القناة، حتى في زمن العجز العربي، مثالاً رائماً للفروسية العربية و رغم المعرفي الذي احدثه الاحتلال العراقي للكويت. كان زايد الداعي إلى تجاوز الماضي وإعادة العلاقات العربية . العربية إلى الطريق السلب، محافظا على الاعتدال الذي بدأ به حياته السياسية واستطاع من خلاله أن يحول الإمارات من مجرد صحراء على رمال الخليج إلى دولة عصرية على جميع الْسَتريات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وتحولت إلى منارة تضيء شواطي، الظُّليج، وحتى في أحلك الظروف، ومن داهم الرض هذا الصرح الشامخ، ظل رايد اكثر شموها مدانعا عن تضايا أمت وأعلام جماهيره العربية في كل مكان، الثيِّ منحت بالإجماع ولف عفارس العرب، .. صلمك الله وندعو اللولي القدير أن يصيعُك برعايته من كل داء يلم بك

في اعقاب فشل المعاولة التي نفذتها أجهزة الأمن الإسرائيلية لاعتقاله وراح ضحيتها ثلاثة جنود، أصبح سعد أبوهنود اعد أبرز قياديي حركة المقاومة الإسلامية . هماس . في الأراضي الفلسطينية، بمثابة لغز ينتظر الحل في اعقاب النزاع حول مصيره بين السلطات الإسرائيلية التي تلم مطالبة بتسليمه إليها، ربين السلطات الفلسطينية التي تمتجزه حاليا في أثناء فترة علاجه. ومنذ هروب أبوهنود وتسليم نفسه للسلطة الفلسطينية والحديث يزداد عن ممارسة عدد من كبار المسئولين الإسرائيليين لضفوط على نظرائهم القلسطينيين لتسليمهم أبوهنود، بدعوى خطورته على أمن إسرائيل حسيما أكدت إذاهة دصوت إسرائيل، وأشارت الإذاعة في تقريرها أن أبوهنود الموجود في مستشفى نابلس في الضفة الغربية تحت حراسة مشددة قوامها 150 رجل أمن السطينيا تمول إلى بطل شعبي، لدى كثير من الفلسطينيين الذين هتفرا بحياته بعد العملية العسكرية الأخيرة وتؤكد التفارير الصحفية أن أبوهنود سيتحول إلى كارت سياسي مهم خلال الفترة القبلة، حيث ستواصل تل أبيب مساعيها الهادفة لتسليمه في الرقت الذي يهتف فيه الفلسطينيون بحياته مؤكدين أنهم سيحمونه حتى المون. ابوهمود من مواليد نابلس، ويعتبر من اهم عناصر المقاومة، وكان له دور كبير إبان الانتفاضة الفلسطينية عام 87، كما قام بتنفيذ العديد من العمليات دأخل إسرائيل، وهو يعد أحد ثلاميذ محيى الدين الشريف، الذي قتلته قوات الأمن الإسرائيلية، وكان أبوهنود أيضا من البعدين إلى جنوب لبنان

هو» يثير الرعب في إسرائيل

m كتب.مهتر أحهد



سادت حالة من الترقب والاهتمام بين الأوساط السياسية في إسرائيل بعد تردد أنباء عن احتمال عودة رئيس ألوزراء السابق بنيامين نيتانياهو للحياة السياسية مرة أخرى، وقيادته لحزب الليكود المعارض في الانتخابات المقبلة صحيفة ديديعون أحرونون، كشفت في تقرير له عن أن الأنباء التي ترددن عن ترب عودة نيتانياهو تسببت في غضب عدد كبير من اعضاء الليكود. أبرزهم أريبل شارون الزعيم المالي للمزب وميخائيل إيتان، أحد ابرز الأعضاء الذي طالب صراحة بعدم عودة نيتانياهو إلى الحياة السياسية من أجل مستقبل أفضل للحرِّب والمفاظ على الحياة السياسية ممن افسدها، في إشارة واضحة إلى نيتانياهو. وأضافت الصحيفة أن الجدل ازداد حول إمكانية عودة نيتأنياهو، خاصة بعد أن نجح في حشد العديد من المؤيدين له داخل الحزب ومواظبته على عقد حلسات وندوات سياسية في إسرائيل خلال الفترة الأخيرة.

الرئاسة في النمن 7 سنوات

صنعاء : الأهراه العربي

وإفق البرلان اليمنى الأسبوع الماضمي طي مبدأ إجراء تمديلات يستورية تنص على تمديد فترة رئيس الجمهورية إلي سبم سنوات بدلا من خمس سنوات . ومن المقرر أن يناقش مجلس النواب كالل شهرين تقاصيل الشروع الذي قيمه الرئيس على عبد الله صالح واقترح نواب إضافة تعديل فترة الرئاسة إليه . ويتشمل التعديلات التي أبدت احزاب المارضة تحفظات عليها تمديد فترة البرغان لسب سنوات بدلا من اريم وتضفيض فسرط حصول مرشح الرئاسة على نسبة 5٪ من امسوات السرأبان بدلا من 10 / كما كان معمولا به . ومن التوقع أن تصبح التمحيلات سبارية الشعبول بعيد اجبرآء استفتاء عام عليها تشرف عليه اللجنة العليا للانتخابات

📰 طالب رئيس الوزراء الإسسرائيلي دإيهسود بباراك بتشبيد الرقابة على وضع العسمال الأجسانب وطرد اي شخص لا يحمل تصريح عمل وسمسا كاصبة بعد زيادة نُسبة النطالة بين الشياب.

💵 شن عدد من الصحف الإسرائيلية هجوما حادأ على الرئيس دموشيه كتسافه لرفضه استثبال اللك عبد الله الشائي ملك الأردن في تل أجيب وإصدراره على أن يكون اللقاء في القدس بدلاً من تل أبيب. ملك الأردن لم يزر القدس خلال زيارته الأخيرة للخروج من هذا

📲 حذرت الدوائل الصحمة الرسمية الألمانية من الإقراط فى استعمال المنظفات ومواد التعقيم المضادة للجراثيم أبي الأعسال المنزلية لما لها من أغمرار على الصنصة وأكند مدير معهد درويرت كوخ، أن تلك المواد تتسبب في أمراض الحصاسيسة والأزمات الصدرية علاوة على إضرارها مالمعكة في حالة تسريبها إلى الإتهار والمناه الحوفية.



أمير الكويت يرعى احتفالات العاصمة الثقافية

الكويت.معبود حرب.

الشيخ جابر الأحد الصباح

وافق أمير الكويت الشيخ جابر الأهمد الصباح على رعاية الاهتفالات في الكويت عاصمة للثقافة المربية، وذلك عام 2001 وقال نائب رئيس مجلس الوزراء ضيف الله شرار: إن الأمير وافق على رماية الاحتفال تقديرا منه لأهمية الثقافة في بناء وتقدم

وكان اجتماع وزراء الثقافة العرب في عام 1998 قد وافق على ترشيح الكويت عام 2001 عاصمة المثقافة العربية، واعتمدت منظمة اليونسكو هذا الترشيح. العروف ان مبدأ العواصم الثقافية معمول به منذ عام 1985 على مستوى الاتحاد الأوروبي تحقيقاً لفكرة وزيرة الثقافة اليونانية الراحلة ميلينا ميكوري، بهدف تشجيم الحوار بين الثقافات وتسليط الضوء على الدينة الختارة كعاصمة ثقافية. وأحدر مجلس الوزراء

الكويتي قرارا بتشكيل لجنة وطنية عليا للعاصمة الثقافية برئاسة ولي العهد ورئيس مطس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، وتضم في عضويتها مجموعة من الوزراء. كما سيقدم المملس الوطني للثقافة والفنون والأداب في الكويت مجموعة من البرامي والمشروعات خلال عام 2001، منها إنشياء مجموعة من القاحف والراكز الثقافية في مختلف انحاء البلاد. وتنظيم مجموعة من المعارض العربية والعائمية، منها معرض مقتتيات العالم العربي في باريس، ومعارض لبنانية وسودانية ومغربية، إضافة إلى اسابيع تقافية إيرانية ومغربية، كما يقام اسبوع ثقافي مصرى شخم خلال شهر إبريل يتضمن مجموعة من المعارض، وكذلك عروضاً فنية متميزة، إضافة إلى مهرجان شهرى وبدوة كبيرة جار التعضير لها الآن بين الجانبين

ليون العرب يبحثون خطر «ليبرمان»

وكتب خالد صلاح

الأمريكيون العرب الأعضناء في الحزب الديمقر اطي، وجدوا انفسمهم فجناة في مازق كبير بعد المتيار جوزيف ليبرمان «اليهودي الأمريكي» نائبا لآل جور هي الانتشابات الرئاسية المقبلة، وبين الانتزام السياسي للصرب الديمقراطي، والولاء الفطري للعروبة، ومناهضة الصمهورتية، تقجرت هذه الأزمة الحادة.

طي هذه الخلفية ينظم للعهد العربي الأمريكي في واشتطن سلسلة ندوات ومناقشات مكتفة بدءا من هذا الأسبوع لبحث ثاثير اختيار ليبرمان على السياسة الخارجية للحزب الديمة والموقف من الصراح العربي . الإسرائيلي ومسيرة التسوية في الشرق الأوسط،

كما تتاقش ورش العمل في المهد مدى التغيرات المتملة في السياسة الخارجية الأمريكية في حَالَ نجاح الثنائي جوّر - ليبرمان، يشارك في سلسلة المناقشات القيادات العربية الفاعلة داخل الحزب الديمةراطي، بالإضافة إلى اكاديميين عرب من العاملين في الجامعات الأمريكية. للعهد يبحث في إشكالية الولاء الحزبي ومناهضة الصبهيونية خاصة بعد تأكيدات عند من قادة الأمريكين العرب أن مواقف ليبرمان دمرنة، غير متعصبة في حين ترَّك جماعات عربية أخرى أن دخول يجودي أمريكي إلى ميدان المنافسة على البيت الأبيض ينذر بمرحلة جديدة لن تكون في صالح المائم العربي.

الموساد وراء حريق البيكادلي

و بیروت.أجهدأسعد

وجسهت أحسابع الاتهام في بيسرون إلى والموساده الإسرائيلي بارتكاب جريمة إحراق مسرح وسينما البيكادلي في العاصمة اللبنانية،

في محاولة لإمحاء الذاكرة في الدينة. راكدت التحقيقات الأولية أن الصريق الدمر

الذي أتى على المكان بالكامل وحسوله إلى انقاض، كنان بفعل فناعل، وتساطت مصناس أمنية: من المستقيد من هذه الجريمة التي جاءت لتممو أثرا ثقافيا رائدا أسهم في صنع ذاكرة

يذكر أن مسرح البيكادلي يتسع اللفي كرسى، وهو سجهز كأحدث مسرح في الشرق الأوسط، وقد افتتح عام 1967 بعرض لفرقة واوبرا في بينوزاء وما لبث أن تحول إلى ملاذ لأعمال الأخوين رحباني وميروز، ومن أشهر السرحيات التي عرضت على خشبته وهالة والملكء ودبشمنوص الكرامة والشعب العنيده، والولا نسحة الأمل لزياد الرحبائي.



■■ ميدان موناس في العاصمة الأندونيسية جاكرتا شهد أخيراً محاولة لكسر احد الإرقام القياسيَّة في موسوعة جيئز أما هذه المحاولة فقد كانت عن غسيل الشبعر، حيث اجتمع قرابة ٢٨٠٠ شيخص وقامت إحدى شركات الشاميو بغسيل شيعورهم، وبرغم هذا العدد الضيهم إلا انها لم تنجح في كسر الرقم السَّابق وهو 4100 شخص سجل في فيتنام.

ت ما بعد السلام في مؤتمر في مصر نوفمبر القادم



🗷 د. عصمت عبدالجيد

كتب أحمد عبدالعكم

على مدارثلاثة أيام وفي الفترة من 14-16 نوفمبر القادم بعقد مركز دراسات المستقبل التابم لجامعة أسبوط مؤتمرا عربيا موسعا بناقش عبة ملفات أساسية تتعلق بتحديات مرحلة ما بعد التسوية بين العرب وإسرائيل. يتناول المؤتمر خلال جلساته أوراق عمل وأبحاثا ويراسات لسياسيين ومتخصصين دول عدة مداور أساسية يتضمن ـتقبل النظام الإقليمي العربي بعد التسرية والموقف من الترتيبات الاقتصادية المقترحة للشرق الأوسط، ووضع جامعة الدول العربية وتحديات النظمات البديلة، وتفعيل مؤسسة القمة العربية ومشروع الرحدة الاقتصادية، كما ينطرق المؤتمر الذي ستحضره البكتور عصمت عبدالمهيد - الأمين العام لجامعة الدول المربية - ومندويو الدول المربية الدائمون في الجامعة والسفراء العرب في القاهرة إلى قضايا وتحديات إعلان الدولة الفاسطينية المستقلة، والوقف الإسرائيلي وخيارات الثوجه الإقليمي بعد التسوية، وخيارات النولة الفلسطينية الموحدة على أرض فلسطين، وقضية الفيدرالية الفلسطينية - الأردنية، ومستقبل الاقتصاد الفلسطيني وعلاقاته الإقليمية مصريا وإردنيا وفلسطينياء وأشكال المنافسات الإظليمية بعد التسوية والتغير المتوقع في بنية المجتمع الإسرائيلي داخلها بعد السلام، واحتمالات التغيير في خريطة التحالفات السياسية الإسرائيلية متضمنا مرقف عرب إسرائيل، كما سيعقد المؤتمر جاسة خاصة استقبل الدور الصرى بعد التسوية ومشروع الرئيس مبارك للنهضة التكنولوجية كاساس لدور محورى مصرى على المستوى الإقليمي ومقومات استمرار هذا الدور في إطار التعاون الإقليمي بعد التسوية. كما يركز المؤتمر على وضع نعوذج للإدارة السلعية للنزاعات الإقليمية في منطقة الشرق الأوسط مع تزايد احتمالات قيام تمالفات إقليمية جديدة بعد التسوية التي لن تغفل ملقات أساسية كالمياه وأمن الخليج وبزع للسلاح النووي

غيب الموت رئيس لجنة حقوق الإنسان في مجلس الأمة الكويتي ورئيس اللجنة الدائمة للمريات في اتحاد الصحفيين العرب سامي النيسي. ويعد النيسي من أوائل الصحفيين الكويتين الذي تصدوا للنفاع عن السريات الصحفية، وهو ناشر جريدة الطليمة الأسبوعية الكُيِّدِيّةُ. [شِبَادُةُ إلى زَعامَهُ لَلْمَثِرِ الدَيْقَرَاطَى الكَرِيّدَي (تَجِمعَ القَوَىُ القَوميةُ والسِماريةُ فَى الكَرِيثُ والمُنيسي معارض بارز ولِعب بوراً سياسياً حاضلاً في مسيرة الديمقراطية في الكريت، وهو أحد قيادات حركة القوميين العرب في منطقة الخليج وأسس مع رضاق دريه الدكتور أهمد الخطيب بجاسم القطامي وعبد الله النيباري النبر الديمقراطي الكويثي عقب تحرير الكويت مباشرة، كما كان من مؤسسي نادي الاستقلال الذي كان يمثل التيار القومي في الكويت في الخمسينيات والسنينيات، إلا أن الحكومة اغلقته عقب اجتماع حاشد في ذكري



لأسر الشهداء والمصابين من الالغام

■ القاهرة.الأهرام العربى

اعتمدت الدكتورة أمينة الجندى وزيرة التأميذات والشئون الاجتماعية مبلغ مليون جنيه مساعدات السر الشهداء والمصابئ المنبين نتبجة الأعمال الحربية وضحايا الألفام ونلك امتدادا لسياسة الوزارة في رعاية للنكوبي. ويبلغ عند الأسر التي تستطيد من هذه الساعدات 2065 اسرة على مستوى الجمهورية واغلب هذه الحالات من أهالي محافظات القناة وسيناء والصحراء الغربية والتي شمهت عدة معارك عسكرية وخلفت بعدها الملايع، من الالغام، حيث توجد في شمال سيناء 236 اسرة والإسماعيليّة 415 اسرة والسويس 105 أسرة والشرقية 122 أسرة والدقهلية 310 اسر ومرسى مطروح 400 اسرة ويورسميد 98 اسرة والقليوبية 93 اسرة والغربية 64 اسر. كما تم مسرف نصف مليون جنيه مصاعدات لحالات المرض والتعليم والزواج والوفاة للأسر محدودة الدخل و 300 الف جنيه أخرى لهذه الأسر في التأسيات المَمْثَلَفَة على مدار العام. وأكدت الوزيرة على أن الاهتمام بهذه الفشات ورعايتها اجتماعيا وصحيا وتأمين مستقبل ابنائها من أواريات الأهداف التي تسعى الوزارة لتحقيقها.

حمال عبد الناصر من أصل نمني!

m صنعاء، إبراهيم العشماوي

قال مؤرخ يمني إن الزعيم الراحل جمال عبد الناصر ينصدر من أصول يمنية وأكدت موسوعة الجامع للمؤرخ السمني مبصمد عبد الشادر بامطرف والتى أصحرتهما في معنصاء اخبرا الهبئة العامة للكتاب أن عبد الماصس المولود في 15 يناير عام 1918 في صدينة بني صر من أعمال مديرية اسيرط بصعيد مصر من اصل يعلى ، وقالت الموسسوعية إن سكان بني مسر ينتمون إلى قبيلة بني مر بن راشد من سماك من لذم القحطانية وإلى هذه القبيلة تنتسب أسرة جمال عبد الناصس ، وذكرت الموسوعة أن أسرة عبد الناصر انتقلت من بني مر إلى القناهرة عنام 1930 بعد وفاة والدة عبد الناصر .

📰 اكسيد 71٪ من الأواطنين الروس أنهم مؤمنون تماما بأن

الحكومسة تحسرفت بشكل

خاطىء خلال أزمة الغواصة

الدووية كبورسك التى غبرات اخسيسراً في حين راى 17٪ ان

الدولة تصرفت بجرمن للحقاظ

على اسرار الدولة بينما رفض

12٪ التطرق للموضوع.



🔳 سامي المنيسى

المريكية البوب الأمريكية مادونا إلى منزلها بعد أن وضعت ابنها روكو في مستشفى سيدار سايناىء وصحبها لدي خروجها صديقها ووالد طفلها للضرج الإنجليزي جي ريتشي بينما كانت جالسة على كرسى متحرك والد اضطرت مادونا لإجراء جراحة قيصرية لتضع ابنها الثاني قبل ميعاد الولادة بثلاثة أسابيع.

🛲 في إطار البرنامج القومي للتنمية التكنولوجية والنهضنة الصناعية عقبت وزارة الصناعسة والتنمسيسة التكنولوجية بالشعاون مع البنك الدولى ندوة موسعة حول مفاهيم وآليات المنظومة المتكاملة والحديشة للجودة والمواصفات والاشتبارات للعتملينة والمعايرة في الدول الصناعية المتقدمة.

يفضلون الفياجرا المهربة

صنعاء: الأهرام العربي

قالت مصاير شمه رسمية في صنعاء إن التمنيين سيتهلكون حوالي 160الف حبة فياجرا في العام نصفها توزع من قبل شركة غاصة معتمدة رسميا من قبل وزارة الصحة والنصف الأخر يتم تهريبه من السعودية والأردن. وينضل أغلب التمنيين الفياحرا المورية القايمة من السعودية لأنها أكثر فاعلية وأرخص ثمنا وذلك لأن الصيوب المهرية تتيم نفس الشركة الأم التي يشعامل سعها الوكيل في اليمن راكتها بقُرةٌ 100 جُرام ريسعر آلف ريال للحبة الواحدة فيما قوة الحبة آلتي يرزعها الوكيل المتمد في اليمن لا تزيدعلي 50 جراما ويسمر1200ريال . واطلق طبيب

أعشاب بمنى اسم " أزال" وهو الاسم القديم لدينة صنعاء على نبئة طبية قال إن لها مفعولًا أقوى من ألفياجرا وقال إنه بنوى تسويقها ويبعها لتكون منافسا للغياجرا المروفة . وتحتل العاصمة صنعاء المرتبة الأولى في استهلاك العباجرا بحوالي 20 الف حية في العام اضبافة الى الكميات المهرية تليها محافظة حجة التي تستهلك 12 الف حبَّة في العامُ بِالإضافَةُ إِلَى الكُمياتِ الْمُهرِيةُ بَشْكِل خاص في حيِّن تعتبر محافظة عدن أقل المعافظات اليمنية استهلاكا للفياجرا حيث لا يتجاوز الاستهلاك 1200حية في العام .

خاوف لبنانية من اندلاع حرب مخيمات جديدة

🗷 بیروت چودت صبرا

هل يدفع اللاجئون الفاسطينيون في لبنان ثمن التوطين؟ هل اختيروا ليكونوا ضحايا مؤامرة دولية مسهيونية مفتوحة على مفاوضات التسوية الفسطينية الإسرائيلية؛ ولماذا عاد هذا اللُّف إلى بورصة التَّداول في هذا الوقت بالذات، عشية القُّمة النُّوعُودة الطلسطينية . الإسرائيلية فالإشارات الآولي لنيات مبينة هند اللاجئين لم تكن بريئة، بل تنم عن إيحاءات واصحة لخوص حرب مخيمات، بل حرب الغاء لشعب احتلت ارضه، واغتصبت حقوقه انشروعة، وكانه لم يكفه ما عاناه من تشريد وتهجير حتى الآن كشف وزير الداخلية اللبناني ميشال المرعن خطط مبيتة ضد اللاجئين، ملوحا بحرب مشيمات، يزعم سحب السالاح القلسطيني، والقضاء على البؤر الأمنية غير الشرعية، لواجهة التوطين، وجسدت مصادر فيادية فلسطينية لعالأهرام العربي، تَصْوَفُهَا مِنْ الكلام المُطير الذي باح به الر، وتساطت ما إذا كان ما قاله المستول اللبناني جهاراء يشكل ميررات مخلفة بضغوط دولية، لرسم علامم المحلة القبلة، حيث إن عودة اللاجئين مشطوبة اساساً من جدول أعمال المفاوضات الفلسطينية ـ الإسرائيلية، في وقت تسمى فيه الدرلة المبرية لاستقبال ملبون مستوطن بهودي.

واعتبرت للمعادر أن المؤامرة تهدف في الأساس إلى طمس، وإلغاء الهوية الوطنية الظسطينية لحساب العدق المنهيوني ومشاريعه الاستيطانية، وقالت. إن المؤامرة لن تمر إلا على اجسناد اللاجدين الذين يصرون ويعناد على حق العودة مهما كلفهم الأمر من تضحيات، لقد صبرنا طوال نصف قرن من الزمن ومستعدون للمبعود والنضال والتضمية عتى أخر قطرة من دمائنا، وإن نرضى عن هويتنا الوطنية بديلا، وإن نختار موطنا غير فلمعطين مهما كانت الإغراءات، مادام لأيزال في عروقنا دم عربي، وكلنا على استعداد لنكون فداء على طريق تصرير فلسطين وإعادتها دولة ذات سيادة لأنها القضية الأم. وكان ألر قد القي على كاهل المجلس النيابي المقبل ثلاث مهمات تبدأ بحرب المخيمات، وترّع السلاح الفلسطيني أوياً ومواجهة مسلة التوبطين ومهد الرفي مقابلة تليفزيونية لحرب المفيمات بالقول :: إن عددا من للجرمين يرتكبون جراثم ريهريون إلَى هذه المضيات؛ في إشارة إلى «عصبة الأنصار» التي يتزعمها عبد الكريم السعدى اللقب بدابر محجنء المتهم بسلسلة جرائم قتل وإرهاب ومحكرم عليه غيابيا أكثر من مرة بالإعدام.

وضع وزير الصحة الفرنسي عملية ثقب الجسد او رسمه بالوشم تحت الراقبة فقد اجتاحت موغبة ثقب الأنن والأنف والصاجب والشفاه والرقبة واحراء اخرى حساسة من الجسد، أوساط الشباب خاصة أن النجوم والشاهير تبنوا هذه الصبيحة بالإضافة إلى تزيع الجسد بالأقراط الممتلغة انتشرت أبضا

موضة نقش الجسد برسوم الرشم، حتى إن نسبة 12/ من الرجال الأمريكين يصعون الوشم، و30 /من الفرنسيين أقل من 15 عاماً يحلمون بثقب الأنف وأشياء الخرى، ولأن الأنوات الستخدمة في هذه العمليات غالبا لا تكون معقمة سكل جيد، فإن الراعبين في الثقب أو الوشم ينصبحون دائما بأذذ تطعيم مضاد لقيروسي دبيء وسيء الكندي الوبائي، وتعتسر الأميرة زارا أبنة الأميرة ن، حفيدة ملكة بريطانيا أشهر من ثقبت اسانها لتثبت فيه جوهرة خلعتها من ناجها لتواكب أحدث موضعات الشباب



العلم الأمريكى، مشبهد اعتدناه في علادنا العربية خاصنة في فلسطن والعراق وليبياء إلا أن الحديد أن هذه اللقطة لامراة في العامسة الكولومبية بوجوتا احتجاجأ ورفضا لزيارة الرئيس الأمريكي كلينتون لكولومييا ويبدو أن كلبنتون لن مجد ترحاباً في اى بلد يزوره في ظل سياسات واشنطن

📰 امراة تحرق

أسامة سرايا في المُلتقى السعودي في القاهرة: -

القاهرة، الأهرام العربي

■ السقدر إدراهم للسعد

أكد الاستاذ اسامة سرايا - رئيس التحرير ومدير معهد الاهرام الإقليمي للصحافة - على أن التعاون المسرى - السعودي يمثل مجر اساس لصنع قوة عربية قاعلة، وإن السلام كخيار إستراتيجي الدول العربية يحتاج إلى تنمية شاملة الحمايته ودفعة إلى الأمام، وإلا تحول إلى قلاقل وأوهام وعناصر مدمرة لا تتحملها دولنا ولا النطقة بشكل عام

وأصاف سرايا في المناضرة التي القاها في المُتقى الثقامي السعودي الذي تقيمه السفارة السعوبية في القاهرة تحت, عادة السفير السعودي إبراهيم السعد البراهيم: إن السياسة تشكل معورا إستراتيجياً في المفارضات العربية - الإسرائيلية، خاصة فيما يتعلق بالقدس، والأمن والياه، وإن هذه القضايا ستكون حاكمة للنظام فلمربي مستقبلا، وقال إن هناك مؤشرات مهمة للتحولات الأساسية للنظام العربي أهمها ما ظهر في كامب ديفيد الثانية بين الطسطينيين والإسرائيليين. إذ تعد هذه للفاوضات اهم مفاوضات عربية إسرائيلية منذ كامب تيفيد الاولى لانها كشفت المضوعات الحساسة التي كانت غامضة وغير مطروحة بين الطرفين وأشار أسامة سرايا إلى أن هذه التحولات والإستراتيجيات لابد من تعضيدها اقتصاديا، إد يوجد حاليا الف بليون دولار تثمر خارج البندان العربية، في وقت تبدو فيه هذه البندان في حاجة ماسة إلى تمويل متطابات الاستثمار والتنمية. كما تتراوح حصة البلدان العربية من الناتج اللحلي العالى ومن التجارة الدولية بين 3و 4/ ومستوى المخل فيها ادنى بكثير من تكاليف العيش الكريم، ونسبة الشنركين برسائل الاتصالات الإلكترونية لاتزال صنيلة، ولاتسارى نسنة الشنركين في إسرائيل وحدها، أما حصة الإنفاق على البحث العلمي وتطوير التكنولوجيا نكاد لا تلحظ في موارنات الدول العربية وقال: إن المالم المربي يواجه ازمة حقيقية لى المرحلة الحالية، فلا أحد يستطيع عقد قمة عربية في الوقت الراهن، ليس لاسباب موضوعية، وإنما لخَلْقية تاريحية، في ظل الخَلَقَات العربية - العربية والشكلات القنيمة بين الأنظمة العربية، بالرغم من أن هذه الأوضاع انتهت، إلا أن ذائيراتها مازالت باقية والبند أسامة سرايا على ضبررة التنسيق العربي في مرحلة ما بعد السلام، باعتبار أن العرب سوف يشكاون أكثر من 80٪ في النطقة مع ظهور شركاء في الشرق الأوسط مثل إبران وتركها وإسرائيل، لذا فلابد من التصبيق حتى نحافظ على الهوية العربية قبلً الدخول في النحاد الليمي وحول التعاون الإستراتيجي بين مصر والسعودية اضاف قائلا إن البلدين قادران على التعاون عن طريق القطاع الخاص وللبادرات بين المؤسسات المالية الكبيرة، وكذلك عن طريق النتديات واللقاءات بين الاقتصاديين وللفكرين، وطالب سراياً العرب بأن ينظروا إلى المشكلات والتحديات القادمة على أنها أكبر من الخلافات السابقة والحالية، مع ضرورة عقد القمة المربية ليس من أجل قضية القدس فقط لأن إسرائيل اعترفت بالحق المربى، وإنما لاتخاذ قرار إستراتيجي افتممادي لمواجهة أحرمة ألفقر في بلادنا العربية

≡الرياط نورالنين أوجار

أكد البيان الختامي المنادر عن أعمال الدورة الخامسة عشرة الجنة القدس، التي احتضنتها مدينة اغادير تحد رئاسة العاهل للغريي للك محمد السابس على الثوابت التي اقرتها مؤتمرات القمة، ووزراء خارجية منظمة الثرتمر الإسلامي والقرارات الممادرة عن لجنة القدس في دوراتها السابقة وفي ضوء الداولات التي أجراها أعضاه اللجنة تم الشكيد على أن إحلال السلام الشامل والعادل بالشبرق الآوسطكان وسيطل أحد الأهداف الرئيسية للدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي، على أساس قرارات الشرعية الدولية خاصة قرارى مجلس الأمن 242 و 338 ومبدأ الأرض مقابل السلام وبعد اللجنة في هذا الإملار إلى ضرورة متابعة المفاوضيات من أجل أستمرار العملية السلمية على هذا الأساس واحتجاجا على سياسة التهويد والاستيطان التي شمات الجوانب الأربعة لمدينة القدس، طالبت اللجنة بضرورة إنها، جميع الإجراءات والمارسات الإسرائيلية المخالفة لقرارات الشرعية الدولية والناتجة عن الاتفاقات الموقعة بين الطرفين الفاسطيني والإسرائيلي وبإحياء اللجنة الدولية للرقابة على وضم الاستيطان

لتعاون المصرى ، الليبي في ندوة بمعهد الاه

کتب الهامی اللیجی

من المقرر أن يقيم معهد الأهرام الإقليمي بالتعاون مع مكتب متابعة العلاقات الليبية ندوة حول أفاق تطور العلاقات الصرية، النبيية، تتناول جميع جوائب العلاقات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، ويشارك في الندوة الدكتور مصطفى الفقيء مندوب مصر في الجامعة العربية، ود. على التريكي ـ (مين اللجنة الشعبية العامة للوحدة الإفريقية ." والسفير جمعة الفزاني ـ (مين مكتب العلاقات النبيية في القاهرة ، و التكتور سالم بيت المال ـ رئيس جمعية المستقوين ، ورجال الأعمال المصرية النبيية ـ ومحمد اللياس ـ مدير للصرف العربي الدولي ونخبة من ألفكرين والسياسيين والاقتصاديين ورجال الاعمال في مصر وليبيا. وسيدير الدوة التي سنقام مساء الإثنين القادم، الأستاذ أسامة سرايا ، رئيس تحرير «الأمرام العربي» ومدير معهد الأمرام الإقليمي.

في دعوى قضائية جديدة على خلفية الحكم الذي أصدرته للحكمة اليستورية العليأ والضاص بتنظيم مباشرة الحقوق السياسية، تقدم المدامي أشرف مناع . ينوب عن المركز القانوني للمحاماة - بمذكرة تقميينية يطالب فيها بالنظر في دعرته ضد كل من رئيس مصجلس الوزراء ووزير الداخلية ورئيس مجلس الدولة «بصفتهم». طالب المحامي في بعوثه رقم 11714 لسنة 2000 بتعويض مالي قدره 12 مليون جنيه، لا اصابه وغيره من رجال القانون من أضرار مادية ومعنوية بسبب الحكم. المثير أن محكمة جنوب الشاهرة الدائرة 26 تعويضات قبلت المذكرة التفصيلية، وحددت جاسة 24 سبتمبر الجاري موعدا للنطق

🗯 بدأ اتجاد الكتاب في اتخاذ الخطوات اللازمة لتشغيل موقع له علي الإنترنت يتضمن مجلة ثقافية وعروضنا لإصدارات الأعضناء وتقديم بمائات عن الإثجاد وأعضائه والتعامل مع الاتحادات والروابط العربية والعالمة الماثلة. جدير بالذكر أن الدكتور رافت رضوان رئيس مركز المعلومات ودعم اشخاذ القرار تعهد بان يتولى المركز الإسهام في كل خطوات إنشاء للوقع وتشغيله مجاناء فضلا عن تدريب أعضاء الاتحاد على التعامل مع الإنترنت. 📰 عبر الرئيس زين المابدين بن على عن أسفه لتوقف مفاوضات السلام منذ أسابيع بالولايات للقحدة الأمريكية، دون التوصيل إلى اتفاق يضمن تسوية عائلة للقضية الظسطينية رغم للساعى الحميدة الثي بذلها الرئيس بيل كلينتون مؤكدا على أنْ توبنس التي ساندت مسيرة السلام منذ اسطلاقها تعتقد أن الوقت قد حان للاستجابة إلى المالاب الشروعة للشعب الفاسطيني الشقيق بتمكنه من تأسيس دولته السنقلة على أرضه وعاصمتها القيس الشريف

في روسيا.. كل المواطنين

في خطرة جديدة تعكس مدى تبخل الدولة في الحياة واستمرار حالة الدولة الخابراتية، أعدت وزارة المدل الروسية قانونا يقضى بتحمل شركات الاتصالات العاملة في روسيا مفقات عمليات التنصت والتجسس على الهواتف التر يقوم بها جهاز الأمن الفيدرالي الروسي FSB على المواطنين داخل روسياً، وهو ما كانت ترفضه شركات الاتصالات التي كانت تحاول جاهدة الحد من معلاحيات وسلطات جهاز الأمن الفيدرالي.

وبعتبر الجهاز خليفة لجهاز KGB، ويتولى ممليات مكافحة التجسس والتنمس على الواطنين، إضافة إلى تأمين الدولة الرومسية من الداخل ومحارية الجريمة النظمة المنتشرة في روسيا ومن جانبها، حاولت شركات الاتصالات رقف نطام SORM الذي يستخدمه جهاز الأمن الفيدرالي لتعقب كل الكائات الهاتفية بما فبها مكائات التليفون الممول والبيجر وحتى البريد الإلكتروني وفي نفس الانجاه جات محاولات منظمات حقوق الإنسان راحتجاجاتها ضد تجسس الدولة على الواطنين وهو الأمر الذي يعد من المريات العامة.

واكن جهاز الأمن الفيدرالي استطاع حسم المركة لصناليم من ضلال قاتون وزارة العدل الجديد الذي سيوفر على جهاز الآمن جهد إنناع شركات الاتصالات بالتعارن معه، ليس هذا فحسب، بل إنه سيلزمها بدفع فاتورة عمليات التجسس والتنصت، وبالطبع فإن البرر الذي تستخدمه أجهزة الأمن الرؤسية هو محارية الإرهاب ومنظمات المافيا والجريمة المنظمة، وقد انساز الرئيس الروسي فالاديمير بوتين وهو القادم من صفوف المفابرات الروسية، إلى زمالته السابقين في أجهزة الأمن على حساب جماعات مقوق الإنسان وشركات الاتصالات



أمريكيين أكثر من ثروات 48 دولة نامية

🖪 كتب: نبيل شرف النين

أكنت دراسة للباحثة ثناء فؤاد عبد الله صدرت لخيرا عن مركز دراسات الرحدة العربية على أن ظاهرة اندماج المؤسسات الاقتصالية والشركات متعددة الجنسيات برحوس اموال تصل إلى مئات الليارات من النولارات افضت إلى تمركز الثروة في يد قلَّة قليلة من الدول أولًا ثم قلة قليلة من أفراد تلك الدول ثانيا إلى الدرجة التي أصبحت معها ثروة ثلاثة أغنيه أمريكيين تعادل أو تزيد على ثروات 48 دولة من بول العالم الفقيرة وَثِرُونَ 48 أَمْرِيكِيا تَرْبُد عَلَى ثَرِيَة ذَلاً مَلِيارٌ صَنِيْقِ بِيلِغ لَقَاتِج القُوسى لهم حوالي700 مليار نولار سنويا وأن 225 ثريا من أثرياء الدول التقدمة بملكون الف

مليار دولار أي منا يعادل الناتج المطى الإجمالي لـ 47% من سكان العالم في حين أن40 مليار دولار أي ما يوازي 4 % فقط من ثروات الـ 225 شخصا كافية لكي تؤمن لكل سكان العمورة الخمات الاجتماعية الاساسية التي يحتاجون إليها اي الفذاء والصحة والمياه والتعليم وأوضحت الدراسة أنه في ظل العولة المتوحشة أصبح نصف سكان العالم أي ثلاثة مليارات نسمة من الفقراء يعيش منهم1.3 مليار نسمة تتمت خط الفقر يقيع أغلبهم في الدول النامية في حين أن 10%ققط من القابعين على قمة المالم في الاتحاد الأوروبي وإمريكا يستحونون على 50 %من تجارة المائم

نارة اعترا*ف* متة

شكلت زيارة الرئيس كلينتون إلى الرئيس مبارك في القاهرة يوم الثلاثاء 29 اغسطس أهمية سياسية وعلامة فارقَّةً، ليس لكونها آخر رُيارة للرئيس الأمريكي إلى مصر، قبل أن يترك موقعه في البيت الأبيض لرئيس جديد، سواء أكان نائبه أل جور، أم منافسة جورج بوش الأبن، فالرئاسة الأمريكية مستمرة في شخص الرئيس الأمريكي، بل إنها واحدة، ويحكمها إطار مؤسسي محيد، ولا تغيير فيها في الجوهر مع تغييرات طَغِيفَة في الشَّكَلُ والأولويات، وليسُّ لأن الزيارة كانَّت تحمَّل في طيَّاتها أقْكَارا سُماسية جُوهُرية استقبل العملية السلمية، فالظاهر أن العلمية السلمية بين الفلسطينيين والإسرائيليين بالرغم من أنّها خطت خُطوات كبيرة إلى الأمام، إلا أنَّ المعضلات والصَّعوَّبات مازالت كُبِيرَة، ولَم تَتَحَّرُكُ رغَّم أن مَصير تملك افكارا جنيدة ومبتكرة للمساعدة في حل الشاكل المستعصية في النقاط الصبعية «القدس والالحثان

وَليسَ لأن الزيارة فتحت الباب أمام المفاوضات بين السوريين والإسرائيليين، بالرغم من أن مصر أعانت التاكيد على أنه لا سلام شاملاً بدون حل على هذا الصعيد، والتوصل إلى اتفاق سلام مع السوريع، بعد الانسحاب من الجولان

أهمية الزيارة غير التوقعة، أنها جات اعترافا أمريكيا - جاء متأخراً بعض الشيء - من الرئيس كلينتون وإدارته للرئيس مبارك ولصدر بدورها الفعال في عملية السلام في الشرق الأوسط. ويأمانة وإخلاص الرئيس مبارك في سعيه إلى الترصيل إلى سلام عادل، يؤمِّن للمنطقة استقرارا حقيقيا، وليس سلاما مشوَّشا وملتبسا، أو اتفاقيات غير عابلة تعود بالمنطقة إلى الاضطرابات، وتقتع الطريق للفوضى والإرهاب

زيارة الرئيس كلينتون ليست فقط اعترافا من شخص كلينتون وإدارته للرئيس مبارك بدوره في حماية السلام، وتعارنه مع الإدارة الأمريكية الحالية، لكنها أيضا رد عملي من الرئيس كلينتون على الحملات التي استهدفت مكانة الرئيس مبارك ودعمه للسلام الحقيقي.

اتضح الآن للرئيس كلينتون وإدارته أن موقف الرئيس مبارك من مباحشات السلام الأخيرة بين الفلسطينيين والإسرائيليين في كامب ديفيد استمرار لرؤية وسياسة مصرية عبر عقدين من الزمان، فتحتُّ الباب للتَّفْيِير في الشُّرَق الأوسط، وأنهت عصبور الحروب والصبراعات، واتجهت بالمنطقة إلى باب التفاوض والحوار كطريق إلى حل الخلافات بين الشعوب

زيارة الرئيس كلينتون الأخيرة تحمل علامة صحة للإدارة الامريكية، وامهم اخيرا سوف يدركون مفاتيم الشرق الأوسط ولعل القاهرة كانت أكثر وضوحا في تأكيد رؤيتها لعملية السلام إنه لا سلام بدون سيادة عربية. فلسطينية على القدس الشرقية والضفة الغربية بدون قيام دولة فلسطينية مستقلة، وبدون تحقيق السلام الشامل على جميع الجبهات من خلال استكماله باتفاق سورى ـ إسرائيلى

نتصور أن لغة القاهرة وسياسة مبارك التي اعترف بها كلينتون وأكد عليها بزيارته الأخيرة إلى القاهرة، سُوفَ تصل إلى الإدارة القادمة توقيرا للوقت وللجُهد، وتراكماً للخبرات التي عليها أنّ تنْقار برؤية كاملة إلى عملية السلام الدائرة في الشَّرق الأوسط، وتكرر: إنَّ العرب قدموا ما عليهم، واعترفوا بإسرائيل، ويوجودها في الشرق الإوسطاعين اتفاقيات ثنائية

بأعتراف عربي شامل، عبر قمة للزعماء العرب في القاهرة في 1996 اعترفت وصعقت على الاتفاقيات الثنائية، لكنها رهنت السلام الشَّامل بعودة الأرض التي احتلت صبيحة 5 يونيو 1967 ويقيام دولة فلسطينية عاصمتها القدس، هذا العمل العربي الجماعي، يجب أن يلقى الأحترام والتقدير الإسرائيلي والأمريكي، وما نعنيه بالاحترام هو تنفيذ الاتفاقيات وهدم اللهوء إلى الساومات بصبة أن الأرض تحت أيديهم، وإن العرب عليهم أن يقدموا مرونة أو تنازلات مقابل ما يحصلون عليه، فالعرب قدموا بالفعل كل ما يمكن أن يقدموه أولا، ولم يبق إلا الحد الأدني، الذي عدونه لن يعترف الشارع

العربى بالسلام، وإذا كنا قد رفضنا هذا المنطق الذي حكمنا طوال سنوات الصراع العربي، الإسرائيلي، فالحد الأبني الذي قبلناه يعطى الفلسطينيين 25% من اراضيهم «الضفة الغربية وغزة»، كما أن القدس السِّت صفقة يمكن التنازل عنها: فمقتساتها «السجد الاقصى وكنيسة القيامة» حق للعرب والمسلمين والمسحيين، ويكفى تسليمنا لليهود بحائط المكى «البراق».

إن ما قدمه العرب للسلام من «مرونة» يسميها الكثيرون منا تنازلات، يجب أن يدرك الأمريكيون حقيقتها، وأن تُفهم على أنها اعتراف بالسلام وأهميته، وليست تسليما للإسرائيلين، وخضوعا للفة القوة، لأن إسرائيل لا تملك القوة الكاملة حتى لو ساندتها أمريكا لإجبار العرب على القبول بوجودها في الشرق الأوسط

فالقرة التي يمتلكها العرب في حالة رفضهم للسلام معها، وتعبثة الشارع الإسلامي بالحرب للقدسة، لا تعلُّك إسرائيل وأمريكا الانتصار فيها ـ لكن الثمن سيدفعه الجميع من تخريب المنطقة وتهديد المسألح العالمية.

وهذا ما جعلنا نقبل بالسلام، ونضع سياسة جديدة، وهذا ما جعلنا نقبل بالحد الأنثَى، ونسلم بالحلول الوسط، فيجب أن تفهم إسرائيل وإمريكا نلك وتستَّوعبا. قدرة العرب ورغبتهم في السير والنجاح في مسيرة السلام، وهذا يتطلب أن نفهم لغة المكماء والعقلاء، الذين يضعون عقولهم وقلوبهم على نبض الشارع. وما يمكن أن يقبله، وبما لا يمكن قبوله مع كل الإغراءات أو الضغوط

فقط وإثفة مع العقل والحكمة.





الرأة الأولى من نوعها

سيدة إخوانية لانتخابات مجلس الشعب

تباينت ردود الفعل في مصر حول إعلان جماعة الإخوان المسلمين المحفورة في مصر ترشيح السيدة جيهان الحلفاوي لعضوية مجلس الشعب عن محافظة الإسكنرية في الانتخابات النيابية المزمع إجراؤها في نوفمبر القادم كاول سيدة تنتمي إلى الإخوان تسعى إلى خوض الانتخابات .

■ تعقيق . نبيل شرف اللين

كما تايقم الكثيرين فقد الخارة مد الخارة چيد لا واسعا في الأوساط السياسية لكن السيخ جيهان اكندن أن ترشيمها للانتخابات العامة يشل تطبيقاً عملياً لا تؤدن به جساعة "الإخوان المسابع" من أن للحاة دور عليها وحاساها السابعة الأولان الحياة العامة في إطار للعادئ الإسلامية لأن المراة أضحا المجتمع ويؤلفت على مسلاحها ومشاركتها الهادة تقدم المجتمع ويشاركتها

وليما أعتبر آلبعض أن هذا الأمر يعبر عن تطور الرئيلة لفقية (السياساتة ليض المتقليات إلاسلامية فيما يضمن دور المار على المجتمع فإنه كمشف في المقابل عن تحكم الرؤية السلفية التقليدية لدى تنظيتات وجمعيات إسلامية أخرى ممن تمنع الرأة من المشاركة في الحياة العامة وتممر دورها على العمل داخل الذول

وعلى معديد أخر ...وين مراقبون مصريون أن ترشيع مسجة على قرائم الإخران السلمين حيسا في ذات الوقت وسالة إلى الحكومة المصرية بأن الأغران يتونن ترشيع زيمات المعبوسين الخاذات الذين اصميحوا ويقا للقانون- معدوى الخاذ الترسيع عليه انزول الانتخابات كنوع من المناورة بأوراق سمياسية

مالستشار مادين الهوضيين - ثاند الرئيد العام القدمية حق الراة في الانتخاب والقريشان اكد أن قضية حق الراة في الانتخاب والقريشية محسومة لدى الهماعة التي ترى أن للمراة كل الموقع بناك إن هذا الوقع بين على دراسات واجتبادات القهية استغرفت زما من القائل سواء على معملي فقها، الجماعة المن من الماجها وقد التي معرب من المهجوعة بالمساحة

وقال الهضييي إننا لا نرى نمياً في الشريعة الغراء يحجب مشاركة المراة في هذه الأمور بل إن قسول الله تبسارك وتعسالي "والمهنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض يأمرون بالمروف وينهون عن

للكري "...ولها "كايكن مكم أم يمون إلى العبر رياسرين بالمرياف ورؤهين الكل وراؤات من الكل وراؤات من الظاهرة "يتما أن الكل والقد على ويه شرعي ولي بعض الصالات قد تكن هذا الشاركة الوجية بعض الصالات قد تكن هذا الشاركة الوجية وشعورية قوانين الانتخابات العمول بها في كغير الراق في الانتخابات وليحيام الراق الملسطة عن الراق في الانتخابات وليحيام الراق الملسطة عن الراضحين الإستاميين ما قيام عن حق الراق في الراضحين الإسلاميين من قبل الراق في في الجواس الليابية.

يفقل المكترز يصف القرضاري مع للتحدث ياسم الإضارة (أكد أن تعدّ الشفارة بحاسة متاخرة وكان ينبغى أن تتقد منذ سنوات خاصة متاخرة الإسلامية بسيانة كما قال حق للبارة في جميع المبالات وبلى القرضاري حق ينو في (الإسكندرية لتأليد للرقسمة - أن يكن ترضيح السيدة المطابق عنافضا لتناسل عناف المسابقة المسابق

العطود المهم، ويزي جمال سلطان- وكيل المؤسسين لحرب الإصلاح الإسلامي (تحت التلسيس -)بالذي يمثل قطاعا من التتمين والمتمالة الجساعة الإسلامية أو "الجهاد "أن المسلة تحكيما أم الأساس موارنة المسالح والقاسد وبالتالي فقد تتمير الفقوي باخشلاف مواقعها ونحن لا نري حرجا شرعيا يعمع ترشيع الحراة.

وأهداف سلطان :برنامج حرينا التاسيسي شمعن تعديدا لوقفنا من المراة بل إننا لدينا تسم عشدرة سيدة من بين المؤسسين للحزب معضمهن قيادات نسائية إساليم مثل الدكتورة حنان رشاد الناشطة الطلابية منذ السيمينيات.

ويرى الهندس أبو العبلا مناضى - وكيل المُستسين لحذب الوسط (المنشق عن الإخوان للسلمين) أن خطوة الإخوان بترشيح صيدة

للانتخابات القادمة هي خطوة إيجابية وتستحق التشجيع واتمنى أن تتم ولا يدث فيها تراجع.

واضداف سامس ترابدا لم نشرر بعد غرفي الانتخابات القادمة وإذا خضداها فسيكون ذلك في أسيق نطاق وإكنتا سنسمى في أي انتخابات قادمة إلى أن رضع سيداد و إثناما ليس لجود تأكيد حق الرأة أو الاقباط في الترشيح والنيابة فهذه مسالة مروع عنها بالنسبة لنا ولكن سنطح ذلك من باب للكنامة والاستحقاق والجدارة بالنرشيح والتعبير م

إما السفيرة مرف تلاوي- "الدينة الماحة للحجاس الدينة الماحة للحجاس الدينة الحاحة للحجاس الدينة للحجاس الدينة للحجاس الدينة للحجاس الدينة للحجاس المحاجبة الم

ون جهة الفرى فقد أمري عدد من المتعين إلى التعين ولي حيث المناصبي على ترضيع المن ترضيع من ترضيع الإخران الله الإخران الله التنازك التي يقدمنا الإسلاميين في مواجهة من مواجهة ما المناسبة المنابة المنابة المناسبة المناسبة

ويرى الشيخ صفون نور الدين- رئيس جماعة انصار السنة المحدية السلفية النشطة في مصر ان ترشيط بالراة أمر غير جائز ولا يحق لها حش التصويت والراة في رأية لها ولي وإليها هو الذي يرعى شخونها وهي ليست في حاجة لان تخرج لتظاب بحقوقهها بل إن المجتمع هو الذي يراعي مرقوبها وليس التصويدن والترشيع.



■ اطمح في إعادة بناء الإنسان المصري على اسس يبنية

وأضاف رئيس جماعة أنصار السنة :إن معظم الناس يفتقدون للاعتقاد الإيماني الصحيح ولذلك فهى إحداث تفسيرات بعيدة عن الشرع والله تعالى يقول ":اليسوم اكسات لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام دينا "فما لم يكن عند نزول هذه الآبة من الدين فليس اليوم دينا.

وصضيي نور الدين قبائلا :إن المُجالس التيبابيـة جعلت لتنظيم الأمور التي تقع في دائرة المباح الشرعي اما كل امر للشرع فيه رأى بالوجوب أو النهى أو الكراهة أي التمريم فليس لأحد أن يخرج على الشرع وبالتالي فنحن نرى ضمرورة أن يتصف أهل الحل والعقد بالعلم والاجتهاد في الدين ونحن لا نرى أنهم يأتون بطريق الانتخاب وإكن الأصل هو الشورى

ويبدى معدوح إسماعيل- وكيل المؤسسين لحزب الشريعة- الذي يعبر عن قطاع من المنتمين والمتعاطفين مم الجماعة الإسلامية و"الجهاد" ايضنا اعتراضه على فكرة ترشيح الرأة للانتخابات النيابية حيث لا يجوز لها− في رأيه− التصدي لقيادة الجمامير وليس هناك ما يسمح شرعا بأن تتبعامل المراة مع العمل العام لأن المرأة مكانها الطبيعي هو البيت. ١١

اما الدكتور يحيى إسماعيل حبلوش- الأمين العام السابق لجبهة علماء الأزهر- فإنه يرى أن ولاية مجلس الشعب في حقيقتها هي ولاية عامة فالمجلس يراقب اعمال الحكومة ويسن القوانين وينتقل إلى سواطن النزاعات لتقصى الحقائق وتتشكل منه الوفود للزيارات الضارجية وهو أأذى يرشح رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الشعب وإليه أمر سحب الثقة من الحكومة وإسقاطها وكل ذلك مؤكد أن عضوية مجلس الشعب من الولايات العامة والولاية العامة يشترط لتوليها بعد الإسلام والحرية - الذكورة لأن الولاية العامة ينبغي أن تكون متحررة من سلطان الغير وحقوقه وذلك مثل حق الزوج حيث ستصبح السيدة النائبة بين خيارين: طاعة زوجها أو طأعة المحلس إذا حدث بينهما

«الأهرام العربي» التقت حيهان الحلفاوي مرشحة الإخوان عن دائرة الرمل في الإسكندرية باعتبارها علامة فارقة للإخوان في هذه الانتخابات ونلك في وقت أبلغتنا فيه مصادر من الإخوان في الإسكندرية أن مرشحهم القبطي سمير منصور المحامي محتجب حائباً عن الصحافة، وألقت جيهان مصائب الأمة الإسلامية على العامل الخارجي من استعمار وهيمنة أمريكية، وهنا نص الحوار:

تصویر، حسین شعی ■ أجرت الحوار أماني الطوئل

ما إسمانك حائداً للاتجاد إلى العمل العام وترشيخ نفسك في الانتخابات

ظروني الأسرية استبحت مهياة اكثر للعمل العام بعد تزويج البنات وتقدم الشباب في مراحل التعليم، ثانياً أصبِّحت الساحة مهيأة أكثِّر المرأة لخرض العمل العام، فقد تم تشكيل الجلس القومي المراة خاصة إنه أسبته بفُّ العامَّة من النساء في جميع المالات فطبقاً للاثحة المجلس فإنه وجد كي يساعد أي أمراة تباشر الممل المام من حيث الإعداد والسياهمة في الأنوات الانتخابية وقد اتصلت بهذا

الصدد بالتكتورة ميرفت تلاوى وريما يكون وجمود تسم تسماء فمؤط في الدورة السابقة للجلس الشبعب تصفهن تقريباً معين دافعاً لكل أمرأة أن تخوض الانتخابات مقد رأينا قضايا الراة تنافش معزل عن وجوبها المؤثر مثل قانون الأحوال الشخصية، صحيح أن الهيئات الإسلامية قد

أبلت بدلوها ولكن وجود الراة المؤثر أمر مهم جداً. ما علاقة مبادرتك بخوض الأنتخابات مع رُوجِك د. إبراهيم الرعفراني، باعتبار أنه

قطب إخواني؟

ليس هناك تأثير مباشر، ولكن بالقطع سأستفيد من خبرته وحصلت على موافقته

لكن التكتور ابراهيم الزعفراني محروم من ممارسة حقوقه السياسية او خوض الانتنخسابات فتهل انت ألبديل التسيياسي

الا خصوصا أن حرمان إبراهيم من خوض الانتخابات غير مؤكد حتى آلآن لأنه قضى حكماً لمدة ثلاث سنوات قيقط، والمادة 6 من قيانون مباشيرة الحقوق السياسية تحظر المارسة السياسية على من حكم عليهم بخمس سنوات وليس ثلاثا كحالة إبراهيم وعموما إذا رفضت اوراق إبراهيم لخوض الانتخابات فإنه يعتزم رفع قضية للقصل في نستورية القانون الذي يتيح التحويل للمحاكمات العسكرية

ما برنامجك السياسي في الانتخابات؟ اللامع العامة للبرنامج تشطق بشمولية الدين الإسلامي أكل المعاملات في الصياة ونطمح بذلك إلى إعادة بنآء الإنسان المصرى على المبادىء والأخلاق والقيم الأصبيلة في دينه سواء كان ذلك ديناً إسلامياً

حين نقول برنامجا انتخابيا أى برنامج سياسى يخاطب مصالح الناس وقوت بومهم قما قولك تفصيلاً؟

على قراهد اخلاقية ايضاً اطالب بانتخابات نزيهة ربيجة الطبة حققية ضمان التلادية المنزية بصغوريا إن إضافاتها أي إستثور 1791 في الصحية المنزية الطبقة والله الخارجي إقصاء الهيئة الأمريكية عن النطقة والله الضافة المتكبد على القضادي الإصلاحي بالعربي، بها القضايا المسرية في تقديمي تضية القلس غير ممكن القبيا سيادة المسطيقة عقومة أن ماسمة على مستانة الإسلامية والمسيحة والمسعة الم

الا تعبيدين أن هناك انتهازية من الإخوان السلمين في أن يرشحوك على قوائمهم ؟ ليس شرط أن يتضمن البرنامج الانتخابي جزءاً خاصاً بالراة، للهم أن تكون من تنامات الحماعة أن

خاصا بالمراة، المهم أن تكون من قناعات الجماعة يكون للعراة دور وأنه ليس لها بديل؟!

يسك مدون لين من يدم الإنسوان السلمين أمادا لم تنصر من يدم الإنسوان المسلمين أمادا لم تنصراني إليام وهم الأقرب إلى حيالك، ويملكون طرحاً اكثر حداثة وقبولاً أدى الشارع السياسي في مقابل الإنفوان؟

لا أوافق على هذا البطرح فللإخسوان إنجسازات مشرفة في النقابات للهنية.

الموقفة تمارح نفسها حالياً كتجد على الحكومات والأهزاب الإندولوجية، هل يمكن للإخوان مقاومة هذا الكيارة

ألتصّدى ليس معاروصًا عليدا فقدًّ وآكن مطاب مواجهته برهدة النول الإسلامية التي استطاع البعض منها مثل باكستان امتلاك ترة نروية مثلاً. فكرة الحرف الخؤمس على اسس دينية

فكرة الصرف المؤسس على اسس بينية مرفوضة أدى قطاع واسع من الشارع السياسي المصرى باعتبار أنها تسبيت في صراعات الجزائر وأفغانستان والسودان ما رائك

الخَلَّف بِيَ مَلَاه ليس بِيَ احزاب بِنِية، ولكن بسبب تنخانت اجنية تريد في السوبان مثلا تشبيه، ووجود الإقباط في مصدر الا يمثل تحدياً امام المزب العيني، ولكننا رشمنا على فرانمنا شِعلياً وإنا اعتقد ان

ولكننا رشحنا على قوائمنا شبلياً وإنا اعتقد منطلاتنا كلها يجب أن تكون دينية. ومشاكل الحرّب الديني؛

ومشاكل الحزب النيني؟ ظنرجته إذن حتى يتهيآ الناخ هذم انتهازية سياسية؟

لا ولكنها مساوية لفكرة نزول المراة إلى الانتخابات في وقت تطفي فيه الصراعات الشرسة. والتعديات غير الشريفة. المدينة في مدينة المدينة على مدارة المدينة الشريفة.

الْخَلَعَ كَانُ مَثَّالَ جِنِكَ فَي مَصِيرَ مَا مَوَقَفَكُ منه؟ جائز شرعاً.

إذا أفرت بمقعد في مجلس الشبعب هل تحصلين على موافقة الزوج للسفر إلى الداخل أو الخارج؟ معوب إذن الزرج لسفر الراة إلى الخارج حتى

لو كانت نائبة في البريّان. لو اعترض روجك على خوض الانتخابات هل توافقين؟ نعم واحترم أسبابه ولا اعتبر ذلك انتقاسا من

مرشحو حزب العمل مستقلون حتى إشعار آخر

=أيوالعباس محمد

مع اقتراب موعد انتخابات مجلس الشعب ويقاء هزب العمل مجمداً من الذاحية الفعلية كثرت الاجتهادات بخصوص ماهر متوقع القبلم به ركيلية مواجهة السزب لهذا القصدي مع الكرائد أحد أما عداب من أما بالدارة المؤمنية السرائي التراث المن أدرود ا

مسمورة عادة طبوع الميتم به ويهيد ويجود المهامين سوف ينهج الحزب المدهدي حتى الآن ترجح المعلومات وجود خيارين ان اتجامين سوف ينهج الحزب اهدهما. الاتحام الآداء هم انتظام ما يمكن أن سوف حنه حكم مكدة الفضاء الادام، والذم تا

التي الأوالي من التقال ما يمكن أن يسفر عاحج محمة القضاء الإدارى والذي تلجل للأسيرع للقبل بدأ التجاه إلى المعلق قرال لحة ششن الآدراب بخيصيا لشدائط الداري يعرفا في غطراته من الشاراخ في الانتخاب بعرفتين بلوشين عليات مشارات ويصطن بالمهم في معايات التنظيق. تعرب حالات بن القبال بين البارات الدين، بإن هذا الدارك كل القبال مسكون المسالح العرب بهن ثم إعادة بمث

العياة السياسية في داخله والتحرك الفورى للحاق بركب قطار الآنتشابات البراثانية، وإنقاذ ما يمكن إنقاله المصول على ما يمكن المصول عليه من مقامة براثانية. و فيضمن إطار هذا التفاؤل وإذا مصول العكم لمسالح جزي العمل، يترقب البرشق قيام المؤنس إبراهم الكريدية المراحلة التحريج المسالح عرب المسالح جزي العمل، يترقب البرشق قيام المؤنس إبراهم

شكرى رئيس الحزب بلهوراء تعديلات جذرية وميكلية في تشكيلات الحزب وقياداته بما يمكن أن يجنيه أزماتًا قاسية ويميته إلى الشاركة بقاعلة في الحياة السابقي الماريية. ويؤمّع الراقبون في هذا المحدد أن التدييلات ستقمل مواقع الامن المام وامن التنظيم وعداً من الواقع

وتوفي برسيق على منه متحدد عن استيرت سنطسل مهام (حديث نمام وامن انتخارم وعدد المرابع) القيادية في صميدية الشعب ولكك كرسية من وسائل القتارية من النظام السياسي الحاكم. [ما الاتجاه الذائق، والذي قد يسير فيه حرب العمل مضطراً إذا ما صدر الحكم في غير صنالع المحزب،

اما الاتجاه الثنائي، بالترى قد سهير ديه حزب العمل مفساراً إذا ما صمير الحكم في غير مسال المرتب. فسيغيض الاتفايات برحية المداكن المكان الكما أكد الأمن العنوا إلى حرب العمل, فيها الناف المفايات المناف الجنبية القطيفية والطباء فيو اللبيل قلوميد المدكن، فكما أكد الأمن العام الفريض مبرالمبيد بركات بأنه من النقق أن يقوض حزب العمل المحدد الانتفاءات الرياضية في اكثر من 22 دائرة أبيريا موان الدين برايا مساعلية المنافزة المنافزة المينان المنافزة المرتبة لمينوط والتي برايات عليا المنافزة المن

ونيف من خلال القرابة الآواية التورفيدي المستقيلية تحرّب القربال المهدد أن الهندس إراهيم شكري رئيس الصرية الدولية الموالية الموال

لكن القائد الأنتها في أو فيددات السنتان التشكن التشكن المربة المربة المدينة الشهار مدار السعا السعاد المدينة المدينة

لم حيّن يتي فريق أخر عدم استخدام هذا للشعار حتى لا تزداد فجوة للخلاف مع السلطة واللجوء إلى استخدام شعارات فضائط استخدام شعارات فضائطة تعتري على المنادة بالعدل الاجتماعي والحرية والحفاظ على الكاسب الاقتصادية والخدمات التوقيقا للإطواط التحديد عن هذب العدل والذي يرى أنه أحق يقيادة الحزب وتسبير أموره وبكن ماذا عن الفريق الآخر المتصارع في هزب العدل والذي يرى أنه أحق يقيادة الحزب وتسبير أموره

راتجاماته بقيادة الغنان حددى أحدد يناصره أحدد شكري نجل إيرانهم شكري. في هذا المدينة كل الطلبوات الرائز الفائكة ستشيد مثالثة بنيا صدة شكري الذي يعتر نفسه مثلًا عن حزب المعل وجاملاً لبلدانه الأصواية ومحسن ماشم للرضح الرئية من حجلة عامل حسين، معا يدمي بانتدام فرحمة التناقسية على الخياج الطور بمقدد الفناك لوجود مرشح الحزب الوطني القوي إبراهيم التدكي الذي سبق أن أنه بالا القدم المرتجانيات المناسبة

ن المستعلق المستعلق

وصايا اللوح الكسور..!

هذه قصمة ليست ككل القصيص، ورواية ليست ككل الروايات، فمن الناس أن ينتظر قارىء معدور رواية الؤلف الكثر من ثالاثين عاماً، وحيتما ثاثى اخيراً فإنها ترتفع إلى قامة الانتظار الطويل، وتحتفى بالموهبة التي كنا نعرفها منذ البداية، أصل الحكاية جاء في أعقاب الحركة الطلابية في عام 1968، عندما تكسرت الجواجز بين تلاميذ الكليات المختلفة، والأكث ما بين ثيارات سياسية متعددة، واجتمعت بالمسابقة أو بالهوى عجموعة منهم يشتركون في القليل من النشاط السياسي والمسحقي، وفي الكثير من الناقشات التي ما تكاد تنفك في فجر يوم حتى تجتمع مرة أخرى مساء اليوم الثالي تقلب في هموم الوطن. كانت الجماعة، كما هي الحال في كل الجماعات التي تجمعت في هذه الفترة تضم مراهب شتى في الأدب والفن والتحليل السياسي والفاسفة رغم انها جمعت طلابا أتوا من كلية الطب البيطري والعلوم في جامعة القاهرة، ووسطهم كان غبريال ركى غبريال معروضاً بكتابة القصعة، ويشكل ما كان ظيلُ الاشتراك في المناقشات السياسية الساخنة، اللهم إلا من أسئلة يطرعها من وقت الخر تقم على مفاصل الأمور ويصحبها بابتسامة تجمع بطريقة نادرة ما ببن السخرية والبقين، ريما لأنه كان يعرف عندما يأتي عليه الوقت لكي يقرأ واهدة من تصصبه القصيرة، فسوف يتمتع بالإصفاء التام الذي لا يحصل عليه إحد

كانت المجموعة على ثقة أن غبريال زكى سوف بالغذ مكانته في عالم الأنب بسرعة، وعندما كان أول من يتزوج من محبوبته واقتضت تكاليف الزواج الاقتراض لم يكن الرجل منزعجاً كثيراً فقد كان ينوي السداد من عائد أول رواية أو مجموعة قصصية ينشرها، ولكن الدنيا فرقت بين الجميع بعد الشفرج والتجنيد وللشاركة في حرب أكتوبر، وذهب طلبة الأمس كل في طريقه اللهم من لقاءات عابرة، وأحاديث تليفونية بين البعض منهم، وكان هناك أمر واحد لابد أن يأتى في الصديث ماذا فعل سؤلفنا في روايته الأولى، ومضت ثلاثة عقود في انتظار المولود الذي لم نشك أنه سوف يأتي في زمن مرقون مهما طال أكثر مما ينبغي، وعندما جاءتني به زوجته الكريمة وكان على وجهها من الفرحة ما لم أشهده في حياتي من قبل على وجه بشر، كانت واحدة من أماني العمر قد تحققت ولكنها كانت مصحوبة بغصة فقد كان على مؤلفنا وسطكل دور النشر المصرية والعربية ان ينشرها في النهاية على حسابه الخاص، وبعد أن وصل عدره إلى منتصف

رواية اوصايا اللوح للكسور، تشير من العنوان إلى عصيان البشر للخالق، فقد تكسر اللوح الذي كتبت عليه الوصايا العشر عندما وجد النبي موسى عليه السلام قومه قد ارتدوا عن عبادة الله القهار بعد عودته من لقاء ربه، ومِن وقتها وقصة الخليفة هي إصلاح اللوح والعودة إلى الخالق من خلال الندم والمفقرة، وعلى غير المعتاد فإن القصمة تبدأ بالخطيئة ومن المناشها تقولد المسارب التي قادت إليها بين البحل «بولا» والبطلة «تريز» ولكن الطرق والتفريعات لها تعقيداتها وتركيباتها الخاصة للغاية، ومن شيمتها إن الفتى الوظف يتعرض لوشاية تؤدى إلى نظه من القاهرة إلى منى سويف، ولكنه في طريق الذهاب والإياب يتعرض لتغيرات كثيرة بعضها

جرى بحكم الوقايفة، ويعضمها حدث بحكم المكان، ويعضمها الثالث جاء مع الزمن الذي يفير من لا يتغير، وينتقل الراوي من حالة إلى أخرى، ومن الحياد إزاء الوظيفة إلى الاشتباك، ومن الذنب إلى الخلاص، وربما التشكك إلى الإيمان، ومن السكر إلى الإضافة، وفي اللمفلة التي ببدو أنه قد تصرو من كل شيء أسبابته رصباصة إرهابية غادرة في مشهد يدفع بالدمع إلى

نقاد الأدب ومدهم هم الأقدر على اكتشاف الرواية وفض مكنوناتها الفنية وموقعها من القصوص المصرى، ولكن مطلى السياسة والاجتماع سوف يجدون فيها الكثير من اكتشاف اللاَخر، المصرى، فنسيج المؤلف كله مصنوع من مفردات مسيحية قبطية، وهي بهذا تقدم تعليماً الكافة كان غبريال ركى حريصاً عليه عندما أدخل الهوامش في مأن القصة لكشف ما قد يغمض على ذهن الأغابية السلمة، ولكن التعليم ليس فيه فيهاجة الثلقين وتكنشف دون افتعال أو سوقية أن تقاليد الأخر هي جزء من أعراف المسرى وإن المثلقت الرموز والألوان والترنيمات، تم هذا بسلاسة شديدة، فالقاص والروائي لا يريد أن يقم كما يقول بطه في هوة الترديد الفج لوحدة عنصرى الأمة، وإنما يعود بها إلى أبسط وحدات تفاعلاتها في خلايا حية للمجتمع تتبدى في علاقة رجل وامراة، وأب باسرته، وموظف في مكان العمل، وبينما يسير في رحلته المضنية فإنه يشهد بثرقب متغيرات تجرئ بين الأقباط المبيعيين والأقباط السلمين، وفي داخل كل منهم، ويقدر ما في ذلك من تفهم لكيف تسير المقادير في طريقها كما في كل الروايات، فإنها أيضاً تعكس درجة من عدم القبول والاستنكار، ولا يغفر للواقع تغيره إلا أن كثيراً من الثوابت تبدو عنيدة على الكسر لأنها دمصرية، في النهاية خاصة عند المشهد الأخير حيث تتحدى التقاليد الغدر الإرهابي، فلا نعرف عما إذا كنا أمام جنازة مسيعية أن إسلامية، وتعود الزرجة القاهرية إلى لهجتها الصعيدية الأولى، فالمهم أن ندفن ولحمناء وريما خطيئتنا الجماعية

ولكن اكشر الثوابت هي الإنسان ذاته، ضائبطل في كل الأحوال مدرك لبشريته، وذنب الخطيئة يغفره حب عميق لا يأخذ شبئاً من أسرة أو وطن، والرشاية أتت من السيحية المبوية للمسيحى الذي كان محبوباً، وهو محذر دائم من «البارانويا» التي تضم الأشباء، ولكنه راصد للتغيرات القلقة، وهو يستطيع الاندماج والشاركة بالخلق والابتكار في ذات اللحظة التي يسترعب فيها تميزه، وهو في ذنبه يعرف كيف يستلهم الحكمة ويصل إلى الفقران، ولكن البطل ليس وهده في الصورة، بل إن قيمته في كثير من الأحيان تأتى من أبطال أخرين، ومهما بدت الرحلة مضنية لبولا فإنها ليست أقل شنني لتريز وغيرها من الأرامل بين الكنيسة والشارع، والذنب والبراءة، والمصمية والغفران، وفي كل الأحوال فإنها لا تقل ضنى لأسرة محمرية عادية تعيش سنوات التسعينيات بعلوها ومرهاء

وفيها رغبة في الاشتباك مع واقع لايزال فيه أمل، ونزعة للهروب إلى الضارج عندما يبدو الضلاس بعيداً، وعندما يقع باسم أبن ترين في حب مريم ابنة بولا تصل عقدة الدراما إلى قمتها في ذات اللحظة التي يظن فيها القارىء أنها قد انفكت!



سرائيليون لا يفهمون إلا لغة القوة

فرضت معركة دعصيرة الشمالية، ـ تك القرية الفلسطينية الصغيرة الواقعة قرب نايلس في الضفة الغربية ـ واقعاً حديداً يتعارض مع حديث السلام الملتهب في المنطقة، ولكن يبدو أنه لا يتعارض على الإطلاق مع الطبيعة العدوانية لقوات الاحتلال الإسرائيلية التي دفعت قادة حماس إلى التأكيد على أن الإسرائيليين لا يفهمون بالفعل إلاّ لغة القوة، وإذا كان فتية من حماس قد أصبحوا رمزاً للمقاومة من رحم معركة عصيرة الشمالية فإن قائدهم الجريح محمود أبو هنود أصبح هدفاً للهمجية الإسرائيلية.. ومع الشيخ أحمد ياسين الزعيم الروحي نحركة حماس كان هذا الحديث قبل أيام من معركة «عصيرة الشمالية».

حاورته في غزة، جيهان فوزي

بدانية سنادة الشيخ باسس . كنف ترى الأهو اء السيناسية الحالية، وكيفٌ تَقْيِمها مَنَّ مَنْطُولُ الحَركة؟ وماذاً يَنقصها لشَمبيح علَى السنوى اللوفازن سياسياً » في الواقع الرضع الفاسطيني معقد جداً، والرؤية السنقبلية غير واضحة،

خاصة أنه لم يعرف كل ما دار في أجواء قمة كامب ديفيد صحيم أن قضية القدس هي التِّي أَفْشَات القمة، لَكِن بقية الملفات غير وأضح ما جرى بشَّماتها ونحن نقول. إن الوضع الفلسطيني يحتاج إلى ترتيب داخلي، ومقاطعة هذه المفاوضات، لأن أي تنازل في القضايا للطريحة على طاولة المفاوضات يعنى تصفية القضية الطَّاسطينية وإعطاء إسرائيل الأمن وأمق الوجود الشَّرعي في المُنطقة، لذلك نقول لابد من وقف مسيرة التسوية، ولابد من استمرار المقارمة كفيار وحيد للمصول على حقرق الشبعب القلسط

كنت قد أعلنت فيما مضى عن هنئة مشروطة خلال مفاوضنات كامب بيفيد بالذا في رايك لَم تُجد رد الفَّمَلُّ الإسرائيلي المُتَوقَّم، وهل تُمشَّقَد من حيث التوقيت أن هذه الهدنة أصْسَعَفَت موقف ألفأوض الفلسطيني

الحقيقة أنه لم يكن من جانبنا أي هدنة في الفترة التي تتحدثين عنها، الهدنة طرحت من جانبنا قبل ثلاث سنوات، والعدو الإسرائيلي لم يستجب لها لأن أمامه مفأوضا فأسطينيا يعطيه امتيازات افضلء وشروطا أقضل لذلك أصبحت مبادرة الهدنة في نظرنا كان لم تكن مادام الطرف الثاني لم يستجب لها

موضَّعُوع القَّدْسُ هُو القَضْعِيةُ السَاخَنَةَ أَلَانٍ.. فَيْ رَايِكَ إِلَى أَي مدى يمكن لتركة حماس أن تتقبل تنازلات في القدس؟

عماس لها خطوط عمراء ابعد من القدس، فهي تري أن كل فلسطين تراب مقدس، ووقف إسلامي لا يجوز لاحد أن يتنازل عن نرة منها ولا نملك اصلاً كشعب فلسطيني التنازل عن أي حق فيها، لاتها جزء من عقيدة المسلمين، وهي قبلة السلمين الأولى وبرفض أيضا الصنيث عن تدويلها فإذا كنا قد رفضنا سيآدة إسرائيلية طيها، فكيف نقبل بسيادة 150 أو 200 دولة هذا الشيء مرفوض تمامأًا

إِنْ مَا تَصُورُاتِكَ لِمَأْرِسِةَ طُقُوسِ الْعَبِّادَةُ لَلاَّدِيانِ الشَّلاِثَةِ فَي الْدِينَةِ المُقِيسَةُ:

نمن لا نتمدت عن القدس وحدها في محور العبادة لكن نتحدث عن العبادة نى كل الأراضى العربية والإسلامية في الصَّالم، وكل أتباع الأديان في الدول الأخرى لهم كامل الحرية في العبادة، ولا أحد يتدخل في شنونهم الدينية، وفي أماكن عبادتهم ويعيشون معنا في الوطن، وفي القدس وغير القدس، فهم ما لناً، وعليهم ما عليناً. وفي كل العالم هناك أقليات بينية، وإذا أعطينا كل أقلية جزءا من هذا الوطن ومزقنا وحدته، فماذا سيتبقى، إن القدس أرض إسلامية وستبقى تحت السيادة الظسطينية، ولا مجال أتمزيق القدس إلى طوائف لأن الطائفية هي مشروع إسرائيلي هدفه تمزيق يحدة الصف العربي وألفلسط دعَبِد الرحَمَن واحد؛ رئيس أكبر دولة إسلامية في العالم صرح

أخيراً بأن اندونيسا تقترح وضع القبس تحت مسئولية إدارية إسرائيلية ومسئولية سيادية لست دول مجاورة بمشاركة الأمم التحدة. قما موقف حركة جَماس من هذا التصريح الخطير؟

هذا الكلام مضحك ـ مبكي في نفس الوات، أن نسمع هذا القول من رئيس اكب دولة إسلامية في العالم وهو وإن دل على شيء فهو يدل على الجهر بالإسلام أولاً، والجهل بالقضية الطسطينية ثانيا، لانه لا يوجد مسلم يقبل أن يضبع قبلة السلمع الأولى تحت سيادة غير إسلامية، ولا بوجد مسلم يجهل أن القدس إسلامية تاريخاً، ووجوداً، حتى مع أبسط المفاهيم فهي أرض محتلة، والقانون الدولي لايسمح للمحتل بأنْ يفرض سيانت عليها، لذلك أأسف أنَّ أقول إنَّ الرجل ليس لديه الوعيُّ الكافيُّ بالقضية وتحركه أصابع الصهيونية من الخلف!

إنن.. ما تقييمك لموقف الدول الإسلامية من موضوع القدس الُطَّروح حاليًّا فَي الْفَأُوضَات؟

أرد أنَّ أقول أمرين، الأول: هناك انظمة، وهذه الأنظمة تقم تحت شمفوط أمريكية وإسرائيلية، وهناك شعوب إسلامية ترفض كل هذا الموقف المهادن او الموقف غير الجريء تجاه القدس، ومع هذا كله، هناك دول مثل مصر والسعودية وإيران وسوريا رفعت صوبتها عالياً مع عروية القدس، وأكدت على إسلاميتها وأنه لا يملك أحد حق التنازل عنها، لكنني أقول إن الدعم الحالي للقدس ليس هو المطوب، حيث بحب أنَّ يكون أقوى، وحاسما في وجه المؤامرات الإسرائيلية وأملنا في الشموب العربية والإمسلامية أن ترفع صوتها عالياً لتؤكد على إسلامية القدس

قيل على لسانك.. إنك هندت بعمليات نوعية وإطلاق الصواريخ على المستوطنات الإسرائيلية، فيما لو حاولت إسرائيل احتلال

آع غزة والضغة مرة أخرى، ما حقيقة هذه التصريحات؟ اولاً: أُحبُ أنَّ اؤكد مرة أخرى أننا من حقنا كشعب فاستطيني يعتدي عليه وعلى أرضه شعب ضمية احتلال إسرائيلي أن يدافع عن نفسه بكل الإمكانات من البندة إلى المشفح رات إلى القنابل، إلى الصواريخ، كل الإمكانات التي يستطيع المصول عليها منحقه أن يدافع بها عن وطنه وكيانه

تَصِّريصَاتِكَ بِتَبِنِي الْكَفِّاحُ النِّسُلُحِ للْفُلْسِطِينِينِ الْمُوجِودِينِ في اراضي 48 لنيل حقوقهم المهضومة من إسرائيل، لم تجد القبول من القيادات واعضاء الكنيست العرب المطلبي لهم ماذا كنت تريد من

أنا أقول شيئيَّز: إن الفاسطينيين في مناطق 48 شعب محلل وأرض محتلة، ومن حق المواطن الذي يعيش في ظل احتلال وارض محتلة أن يدافع عن نفسه. ثانباً: هذا المواطن الذي تدعى إسرائيل انها تعطيه حق الواطنة، يعاني تمييزاً عنصرياً واضحاً، ويمكن لأي مشاعد أن يرى هذا التمييز العنصري عندما يزور أي مدينة مختلطة، فيها فلسطينيون، ويهود، يرى التمييز العنصري تماماً، فالفلسطيني يعيش في اكواخ، واليهودي يعيش في عمارات، وطرق مرصوفة، ربني تحتية متكاملة اليس من حق هذا الفلسطيني أن يدافع عن نفسة لمياة



سندافع عن أنفسنا بكل الوسائل

للبنا خطوط حمراء أبعد من القنس

السلطة الفلسطينية أحيضت 175 عملية لحماس

ضدأهداف إسرائيلية العام الماضى

ضريات القاومة، وبعد أن رفضوا تثفيذ قرارات سجلس الأمن لدة 22 عاماً، لذلك يجب أن يرى الإسر البليون مقاومة عنيفة وقوية، حتى بتوقفوا عن عدوانهم على شعبنا ويسلموا بحقوق شعبنا الفلسطيني في أرضه ويطنه وسيادته. المُلاهِظُ أَخْضِراً.. أَنْ نَشْبَاطُ حُمَّاسُ ٱلنَّصْبَالَي قُد خُبِا قَلْبِلا صُد

الأهداف العسكرية الإسرائيلية، ما تفسيرك لهذا الكمون في هذه اللحلة الحاجة؟ أولاً: أحب أن أقُول إن حركة حماس تؤمن بأن من حقها المقاومة بكل الأشكال

التي تستطيمها، وهي تؤمن بعدم المساس بالمنين إلا في حال الرد بالمثل، وهي تعمل باستمرار والخر عملياتها كانت عملية الطيبة التي تم إجهاضها نتيجة التعاون الأمنى المشدّرك الطسطيني، الإسرائيلي، الأمريكي، وأمّول إن أحد مسشولُم السلطة القلم طينية الكبار كان قد أعلن أخيراً أنه أجهض في ألمام الماضي 175 عملية لحركة حماس ضد اهداف إسرائيلية

ماذاً تقول عن الاعتقالات السَّتمرة في صفوف حماس من قبل

السلطة الفلسطينية تطالبنا بالتخلى عن خيار القاومة، كأول شرط أخروج معتقلينا، هم تنظواً في أرسلو عن خيار القارمة وانتقلوا إلى صف النفاع عن سرائيلَ في ألخنيق الأمنى الخاص بإسرائيلُ بالرغم من عُدم حصول الشعر الفلسطيني على حقوقه، لذا تريد السلطة تكتيف حركة حماس بنفس الطريقة وهذا ليعه ولا ترضاه وترفضه الجركة جملة وتقصيلا.

علاقة الحركة بإيران.. إلى أي مدى يمكن الأستفادة منها خاصة أن إبران تنجه الآنَ نُحو إعادة العلاقات الأمريكية - الإيرانية المقطوعة مُنْذَ زَمِنْ، في حَسَال عَسُودة هذه العسلاقيات مَسَّا تأثيُّرُها على الدَّعم الإيراني للحركة بشكل خاص والفلسطينيين بشكل عآم

ني رابي قد يكون التاثير شكلياً، فإيران لديها أستراتيجية، لدعم القاومة في فلسطين غند إسرائيل وهي لا تعقرف بالشروع الصهيوني في فلسطين

ما حقيقة الاتصالات السرية بين إيران وإسرائيل وإلى اى مدى يعن الأخذ باهميتها؟ مسب معاوداتنا الشخصية لا اعتقد أن هناك اتصالات تجرى حالباً لكن

لتاريخ الماضي، ومن حالال المحاكمات التي تجرى في إسرائيل اعترف بعض السئولين بانه آبانَ الحرب العراقية ، الإيرانيةَ كانتَ هَناكُ أُسلَحةَ إُسرائيلية تُذهبُ إلى إيران، وفي للأضى قبل إن هناك قنوات سرية بين المرفيز، من أجل المسالح الإيرانية، لكن كما قلت في الوقت الحالي لا اعتقد أن مثل هذه الاتصالات موجودة. أُخْبِراً .. كيف ترى مستقبل التسوية؟

مستقبل التسوية غير ناجع النه مفريض من الجانب القوى الإسرائيلي. الأمريكي على الجانب الطسطيني الضعيف لذا ستكون أي تسوية مرفوضة شعبياً. وأكبر بليل على ذلك وأقع مصر التي وقعت اتفاق كامب ديفيد في عام 1978 ومعاهدة للسلام عام 1979 والشعب المصري مازال حتى اليوم غير قابل لهذا الأتفاق ويرفض كل اشكال التطبيع مع إسرائيل، وكأن الاتفاق لم يكن اوماً أود أن أقوله: إنني أثمن الموقف المصرى بشأن قضية القدس الداعم والمؤيد لحقنا فيها والذي صدر على لسان رئيس الجمهورية حسني مبارك ووزير الخارجية السبد عمرو موسى، كما أثمن موقف شيخ الأزهر الذي كان مشرفاً تجاه قضية القدس وإسلاميتها وعرويتها، رغم الضغوط الأمريكية الشديدة، ونأمل من العلماء والشيوخ في الأزهر رمز المضارة الإسلامية أن يرفعوا صوتهم عالياً من أجل أن تكون القدس إسلامية على الدوام افضيل ومستقبل أحسن

هناك اتصالات مكثفة لانعقاد قمة إسرائيلية فلسطينية ـ امريكية جديدة على غرار كامب بيفيد؟ في هال حدوث مثل هذه القمة ماذا تُتَوَقِّع لها، هل يُمَكن أن تقدم تنازَّلات فلسطينية مرضية لإسرائيل، أم يستمر الموقف الفلسطيني على ثباته؟

ما تُرقعته في القمة الأولى، اتريقه في القمة الثانية سوف تفشل وأي اتفاق لا يقبله الشعب الطسطيني محكوم عليه بالفشل، مع اننا نطالب السلطة الفلسطينية أصلاً بعدم الذهاب إلى أي قمة جديدة لأنه ليس لديها ما تتنازل عنه من حقوق شعبنا ولا تملك ذلك

مآزات مترددا في المشاركة في اجتماعات المجلس المركزي المقرر انعقاده في أو إئل الشبهر المقبل، لماذا رغم ما قد تتركه هذه المشاركة من تأثير داعم لعدم تقديم المزيد من التنازلات؟

نحن مازأنا في طور التشاور، وكما تعلمين فإن حركة حماس موزعة في محافظات فلسطين والخارج فهي في اكثر من مكان في الضفة الفريية والداخل والخارج وهذا يحتاج وانتا لدراسة الموقف

الاً يمكن أن يَكُون الشَّار كتكُ في مؤسسات السلطة تاثير ودعم لسَّاندة صنَّود الوفد القِلسطيني في رفضه تقديم الرَّيد من التنازلات المجحقة فلسطينياء

مع الأسف الوضع الفلسطيني ألدالي لا يسمع بان نقبل كلمة لا. فمثلاً هناك الجلس الواقي الذي يصدق على مجمل القرارات للقرف عليها ، وإكثر أعضائه من حركة فقع وهي التي مخلت مسيرة السلام والتصوية برئاسة أبو عمار، ووجود حركة حماس أو غيرها من العارضة في الجلس لن يغير من تراراته لأنْ النتيجة محسومة، وإذا كأنت القضية قضية رأى، فالرأى يمكن طرحه ، الإعلام وعِن طريق المذكرات والرسائل دون تحمل مستولية القرارات التي

يرى بعض السياسيين أن تصدير موضوع القبس في مفاوضات كتاب ديفيد الأخبرة جاء للشغطية على التنازلات القدمة في موضوع اللاجئين سلفاً.. ما رأيك في هذا القول؛

أنا قلت في كامب ديفيد ونصحت بعدم الذهاب إليها لأن اي تنازل عن حق اللاجئين في العودة أن عن القدس أو عن السيادة على الأرض الفلسطيينة التي ستقام عليها الدولة مع بقاء المستوطنات فيها، والتنازل عن حقنا التاريخي في فلسماين كاملة في نظري هو انتحار سياسي للسلطة إذا وقعت عليها هُلُ تَدُوقُمُ اقْتُتَالَا فُلسطينيا ۖ. فَلسَطينيا، فَيمَا لُو تُمُ الدُّوقِيعِ على

اتفاق جَائِرٌ بحق الفلسطينيين؟ وما موقف الحركة من ذلك؟ رفضنا الفئنة في الماضي وسنرقضها في الستقبل وسلاحنا موجه ضد العنو الإسرائيلي، برغم ما نصائيه من إيذاء والام وسجون من هذا الموقف لأن الطرف الفلسطيني ملتزم بالتنسيق الأمنى مع إسرائيل، وأمريكا لصفظ الأمن الإسرائيلي على حساب المقاومة!

من الواضح في الفترة الأخيرة تزايد الأعمال الإرهابية الإسرائيلية ضَدُّ الفُّلسطَّينيِّينِ والَّتِي كَانَّ آخَرُهَا حادثة مقتلُ مَضَّتَارَ سِعِرِداً فَي آلاقعال لردع الاعتداءات الإسرائيلية

الصقيقة التي لابد أن يفهم ها كل فلسطيني، وكل عربي، وكل مسلم أن الإسرائيليين لا يفهمون سوى لغة القوة، ولذلك أنسحبوا من جنوب لبنان أمام

«القمة الدورية» مؤجلة إلى أجل غير مسمى .. [[

تكن (همية الاجتماع الجديد لمجلس الجامعة العربية في هذا التوقيت في طبيعة الفترة الحرجة التي تمر بها عملية السلام حاليا، خاصة على المسار الفلسطيني، وبعد ان بدا التفاهم حول قضايا اساسية مثل الفقس واللاجليّ، الأمر الذي ينطلب موفقاً عربياً موحداً من تلك القضايا، وهم مانة ينعكس على البيان الصادر عن الاجتماعات في صورة التأكيد مجدداً على الحق العربي والإسلامي في القسر، ولهذا جاعت تسمية الدورة 14 ا و دورة القسر، كما ياتي اجتماع مجلس الجامعة بعد اجتماعات لجدة القسن في للغرب، وقبل سفر الوزراء العرب إلى نيويورك لحضور اجتماعات الأمم المتحدة، وقمة الألفية.

= تقرير سوزى الجنيدى

أيضًا سبية عرض الرقبة التي توصات اليجا المتماعات اللجنة الخاصية بالنسبة الآية درية عقد القمة المدرية على يزراء الضاروبية المدري لكن يرتموها إلى رؤسائية حتى بم إفراق كوئيةة مدهة بمنها المبلمة العربية الإنجام العزارية في مارس القبل، والمدرية أن بعض العرال العربية بيطاء قرار المجامة في مقد القدية بشكل هرين وتحاصل ويد تاوانية على المناسبة في مقا الشان وسطيحت أي وقد تاوانية المناسبة في مقا الشان وسطيحت أي وقد تاوانية المناسبة عن المناسبة عارسة على مارس

على هذه الوثيقة وإلحاقها بميثاق الجامعة العربية وعلمت والأمرام العربيء أن الوثيقة تقصين عقد وعلمت والأمراء بحيث تدعي الدول العربية بمنكرة المجدي بدءاً من الأرين لعقد القمة مثما الحال في زئاسة مجلس الجامعة ، حيث تنقد القمة العربية كل عام في دولة عربية مختلفة . وقد المن مربية دورية وقد طلبت فلسطون إن تقدد اول قمة عربية دورية .

فى أراضيها بحكم آنها فى الرئيسة القادمة للمجلس المرتب المتاسطينة وقد فاجآ الرئيس حسنى مبارك العملينية وقد فاجآ الرئيس حسنى مبارك الجميع عندما اعان أنه سييدس إلى عقد قمة عربية في نهاية هذا العام أن إنائل العام القريل إلا أن ذلك كما يؤكد السفير الحدد عادل لا يتعارض مع مسالة تلفن المدارية على الشعارة العند اعادل لا يتعارض مع مسالة تلفن الدرية على القمة العربية.

ريد ساحب اجتماعات الجامعة بعض للتوقر بن المساحب اجتماعات الجامعة بعض الانتقادات المراقية الأخيرة والريرة الدكتور هممت عبدالجيد واتهامه بالانتياز الكريت والسعوبية، وأنه غير محايد مما تسبيد في إطالة أمد الحصار على العراق.

ولذ بحد عبدالجيد برسالة إلى محمد سعيد المسحلات دريز خارجيد العراق يوضع فيها بمراقف الجاسمة من الشكلة العراقية ومسائلتها الدائمة العراق، ويؤمن إلية محاولة للعساس بلنه مسلامة الإطليمة مسيئلتي الأمن العلم مس معيد المسحاف على هادش الاجتماعات، ومن المتنفر أن المسحاف على هادش الاجتماعات، ومن المتنفر أن يكون أللة مصاهما لأنه من الواضع أن تلك الاجتماعات ومن المتنفر أن الحراقية قد تركت الأراضي إلى فيش المتكبور



■ القدس .. والقمة العربية على رأس أولوبات إجتماعات مجلس الجامعة

عبدالمجيد، خاصة أن طارق عزيز - نائب رئيس الوزراء العبراقي - تمادي في تصبريداته وطالب عبدالمجيد بضرورة الاعتذار عن تصبريداته للصحفية التي لعلى بها بشأن العراق.

رفي هذا المستد لكد عبدالجبد لد والافرام العربي أن الجمعة العربية يشكل كي جويعة الماشكة العراقية كي جويعة المشكلة العراقية كي المراقي دياة عربية قطفة، يهمنا ان تستريم كالتجاه العربية للكناني في نفس القايد إلين المسلمي على الأطابية التقوية يستحدام يعض المستويع العرباتية القوية لا يستحدام يعض المشكلة، وقد رفضت أولد على التجاهدات الأنهاد التركيف إدامية العربية المياق المعام، وهذا قلة، مصدم عدم الجامعة العربية العراق حصد معدد الصحاف على عامل عاليمية العراق حصد معدد الصحاف على عامل عامل عليا العربية العراق حصد معدد الصحاف على عامل عامل العربية العراق حصد معدد الصحاف على

هل سينتم طرح منوضيوع العبراق على

ميكن أن يتم مأرضه أن طلب الصراق أن أية درلة عربية أخرى، فلا يوجد صجر على أية منائشة لأي موضور. لكن هل ترى وجود أى أمل في حل المشكلة العراقية على الرغم من انتقاداتهم القوية للحامعة العربية

لجتماعات الجامعة العربية؟

الأبل لابد أن يكنّ بموجود اداما لكن المع من الطبق المساولية ومن المساولية ا

إلى ما سيقوله وزير خارجية بغداد في لقائنا هل سيتضمن البيان الصادر عن اجتماع مُجلسُ الجامعة ما يؤيد الحقّ الفلسطيني والعربي في القدس الشرقية؟

بالطبع سيحدث هذا، وقد وافقت كل الدول علم اقتراحي بأن نسمي هذه الدورة بدورة القدس. كما حدث في بيروت وسميناها ءدورة لبنان، وهناك تركيز حالينا عَلَى موضوع القدس، وهي رسالة للعالم كله بأن كل الدول العربية تركَّز على القدس في هذا التوقيت بالذات، ونحن نشهرك تجاويا مع الرأي العام العربي وصداه لكل ما نشمر به كمواطنين بالنسبة

لكن هناك انتهادات بأن النول العربية تركت الفلسطينيين يوأجسه ون مشتكلة القيس ممغردهم؟

الانتقادات موجودة دائما، وأنا شخصيا لا الهشي الانتقادات لأنه من الصعب جدا إرضاء كل الناس وسيرد البيان الصادر عن مجلس الجامعة على كل هذه الانتقادات

هل يوجد تعارض بين دعوة الرئيس مس مِبَارِكَ لَعَقَدُ قَمَةً عَرِينَةً في نساية هذا العام أو اوائل العام المقبل، وبين ما تبحثه الجامعة حالياً من تقنين دورية انعقاد القِّمة في مأرس من كل

سلوب بعض المسئولين العراقين لايساعداندا

(Samplant Carl

على حل الشكلة

لا يوجد تعارض ويمن ترجب بهذه الدعوة، أما تقنين دورية انعقاد القمة فهو من

صبميم عمل الجامعة، وقد كان اقتراح من الجامعة ومن اليمن، وسيتم عرض ما توصَّلَت إلَّيه أللجنة الخسأسية التي بمثت هذا المضوع على وزراء الضارجية، حتى الأن فإن فكرة دورية القمة العربية غير مقننة، بينما هي مقننة في منظمة الرحدة الإفريقية ومنظمة المؤتسر الإسلامي، وينحن شعاول حث هذا الموضوع، وتقنينه، بناء على تكليف صدر لنا في اجتماع 11 مارس الجامعة العربية، الذي عقد في بيروت، وإنا شخصها من انصار أن يكون هناك تقنين لعقد القمة بقرار وسيكون ملحقا يضاف إلى ميثاق الجامعة.

أمًا مسالة عقد قمة أواخر هذا العام فهو أمر لا يتعارض أبدا مع مسالة تقنين دورية الأمـة، بل هو يكمل بعضبه البعض، لأن فكرة عقد قمة عربية أصبحت مطلبا عربيا لكل الرأى العام العربى، ولذلك فعندما يصرح الرئيس مبارك باحتمالات عقد القمة، فهو يتجاوب مع مطلب الشارع العربي

هناك قرآر صادر من الصامعة العربية بقطع المَّلَاقات مع اية دولُة تنقل سفارٌتُهَا إلى القدس، فهل سيتم بحث هذا المُوضوع في احتماعات الجامعة المقبلة في ضوء التهديد الاصريكي بنقل سفارتها إلى القدس أوائل العام أَلْقُبلَ؟

هذا الموضوع غير مدرج على جدول اعمال الاجتماع وهذا القرار متروك للدول العربية ذاتهاء ونحن نتحدث اليوم عن مسيرة السلام التي قطعت شوطًا وحققت نتائج لاشك في ثلك، ونحن اليوم تريد

استكمال مسيرة السلام على اساس ترارات الشرعية الدولية التي تُسَاند المؤقف العربي في كل جوانيه سواء كان الموقف اللبناني أم السوري أم القلمعطيني. ما مدى التنسيق بن الجامعة العربية ومنظمة المؤتمر الإسالامي شاصسة في مُوضُوع القيس، وعلى ضوءٌ اجتماع لجنةً القيس في المغرب؟

الحقيقة انه لم تتم نعرتي لاجتماعات لجنة القسس في الرياط، لكن تمت شعوتي إلى ثمة للؤيمر الإسلامي التي ممتعقد في قطر في توفمبر، وبساشارك في تلك الاجتماعات بإذن الله، أما بخصوص لجنة القدس فأنا لست رجلا فضوايا ولا أستطيع أن أقرض نفسي.

ويوضح السقير احمد بن حلى - الأمن العام الساعد للشئون العربية - بأن الاجتماع الوزاري سيناتش 38 بندا منها القدس وعملية السلام على مساراتها المنتلفة، ومسائدة وأعادة

اعمار لبنان، كما يناقش المجلس مسالة دورية عقد القمة بعد أن ترفع اللجنة الغماسية التي تضم وزرآء خارجية ممسر وسلطنة عمان واليمن وترنس وبسوريا تقريرها حول مقترحات بشبأن ثرتبيات القمة وطريقة انعقادهاء وتناعدة الشمسويت والشرتيجات البروة وكواية والإعلامية ضلال

وكنلك يبحث مجلس الجامعة قضية الصومال على ضوء نتاشج مؤتمر الصالحة في جيبوتي وحن الإمارات المنتلة من إيران والسلاح النووى

وقد تمت إضافة أربعة بنود إلى جدول الأعمال هي طلب مندربية فلسطين مقاطعة شركة الرجبات السريعة الامريكية وبيرجر كينج الثي فشحت فروعها في مستوطنة معاليم ادوميم، وموضوع إضافة نصمة داود إلى شعار اللجنة الدولية للصليب الأهمر، ومناقشة موضوع قوة التدخل الأوروبية وتكثيرها على المسلحة القومية العربية والملاقات بين أورويا والعالم العربي، ومطالبة الدول التي تؤوى الإرهابيين بتسليمهم وتوقفها عن

ويناقش الجلس تطورات قنضمية السالم في الثبرق الأوسط كاصبة المسارين الفلسطيني والسورى والموقف في لبنان بعد انسحاب إسرائيل من الجنوب، ورسم الحدود مع إسرئيل كما يناقش الاجتماع مواجهة السلاح النووي الإسرائيلي لما يمثله من تهديدات للأمن القومي العربي.

كما بيعث مشكلة الباه في نهري دجلة والفرات ومراجعة شاملة لنطقة التجارة الحرة الكبري بعد مرور 3 سنوات على قيامها والثعاون مع إفريقيا وأسيا وارروبا في المجالات الافت صادية وإقامة مناطق التجارة الحرة الثنائية، وتنفيذ فرارات وزراء الإعلام العرب فيما يتعلق بالتعاون مع وزارات الداخلية والعدل لمواجهة الإرهاب والتطرف والشراكة مع الدول الأوروبية المتوسطية ومسيرة الصوار العربي ، الأوروبي ...

بساطة

- تبدو الحرية في لبنان أكبر من جفرافيتها، وقد فاجأتنا الانتخابات بنقلة نوعية من خطاب التمرير والمقاومة والصمود إلى شعارات بلا قضايا والانتماء للائحة أهم من جبهة القابهة، ورغم ذلك يغلل لبنان هو البلد العربيي الوحيد السموح فيه بالقول علنا إن رئيس الجمهورية أن يكون له أحد في البرلمان، إلا اينه إذا فاز وصبور زعماء المارضة أكبر من صور الرئيس.
- تطب إريتريا الآن وبعد عشر صنوات من الاستقلال الانضمام إلى جامعة الدول العربية، ويبدر أنها بلغت مرحلة النضيج السياسي بعد سلسلة من المفامرات واعراهقة السياسية، والمؤامرات التي كانت تدبرها السفارة الإسرائيلية في أسمرة، ويقدر عاجة إريتريا للعرب، تكون هاجة المرب فها لحماية ظهر الأمة وتأكيد عروبة البحر الأحمر.
- اطق السوفيت الصاروخ دينير الحامل للقمرين السعوديين العلميين «سعودى -سان أ، به بهدوء ويدون احتفالات
- سر كل مصائبنا أننا لانزال في مرحلة الهوابة ولم تفخل بعد مرحلة الاجتراف، كل اللاعبين عندنا من حرفيين ومهنيين وسياسيين هواة في زمن لا مكان فيه إلا للمجترفين.
- یکنی حزب الوف فخرا آن به انتخابات ومرشمين وثلاثة أجيال تصلح للقيادة، إنه دليل على حيوية الحزب ويجوده.
 - 🛢 يبدو أن الكمبيوتر أصاب البعض بالكسل المقلى، خاصة الطيارين، فقد القي البعض منهم عقولهم.

🛎 ثمن فلسطين المروض التوقيع يساوي ثمر شركة البيرة الهولندية؛

قمة الألفية في زمن العولة

حو دستور

تعتبر قمة الألفية التي ستعقد من 6 إلى 8 سبتمبر الجاري في مقر الجمعية العامة لللامم المتحدة في نبويورك جيثاً بالغ الأهمية خاصة أن العالم على مشارف الفية جديدة تحتاج فيها البشرية إلى وقفة في زمن العوبلة بعد أن انتسم العالم إلى دول غنبة قوية وإخرى فقيرة مستضعفة في الأرض، وتجمع جميع الشواهد على أن الهدف من القمة المقبلة هو صبياغة القيم اللازمة لإدارة العالم في الالفية الجديدة في إطار دستور عالمي جديد تسعى إليه القوي الكبرى على وجه الخصوص.

في نيويورك فكرة قمة الألفية فيقول عبر اتصال ماتفي لدالأمرام العربيء معه إن صاحب فكرة عقد القمة هر كوفي عنان سكرتير عام الأمم التحدة حيث بدأ منذ عامين يتحدث عن أهمية أن تشهد الألفية الهديدة قمة من نوع جديد لا تكون تكراراً للاحتفال بمرور 50 عاماً على إنشاء الأمم التحدة والذي تم عام 1995، كي تعكس القمة الجديدة التزام البشيرية كلها بدور النظمة اليولية وتبحث التطورات الجديدة على المسرح الدولى وفي مقدمتها العولة وتاثيرها في

ويضيف السفير أحمد أبو الفيط أن الدول الأعضاء تجاويت مع فكرة كوفى عنان وطبرا منه أن يقدم إليها تقريراً عن انكاره فيما يمكن أن تتناوله القمة وبالفعل قدم عنان تقريراً من 60 صفحة يتناول كل المضوعات المطروحة مثل حقوق الإنسان واللجئين والتطورات الاقتصادية والاجتماعية ونزع السلاح وحفظ السمام وأوضح أن الهدف هو تأمين أن تكون العولة ذان بعد إيجابي يستفيد منه الجميع سواء الدول المتقدمة أم النامية.

> كما أكد على بعد جديد وهو ضرورة ممارية الفقر رأن يأخذ القادة على عاتقهم تتففيض الفقر بنسبة النصف قبل عام 2015، كما اشار في تقريره إلى الثورة التكنوارجية والرقمية وإمكانية تأمين واستفادة الدول النامية منها، وأيضا قدم مقترحات للتعاون من للقطاع الشامن والنثى والحكومات وأسماه العقد الجامع الشامل.

> كما أكد على أهمية أن يقوم المجتمع الدولي بمساعدة القارة الإفريقية الشظص من مشاكلها مثل الفقر والمرض والحرب الأهلية، وقد ارسل عنان هذا التقرير إلى كل الرؤساء.

> وأضأف السفير أبو الغيط أن قمة الألفية ستقترن أيضنا بعقد المة للحوار بين العضارات التي دعت إيران ورئيس اليونسكو إليها يوم 5 سبتمبر ويشارك قيمها بعض الزعماء والقادة من الدول الإسلامية

يشرح السفير أحمد أبو الغيط مندوب محمر الدائم لدى مقر الأمم التحدة

وغيرها .



🕿 السامر احمد أبو القيط

وقال إن رئيس الجمعية العامة قد بدأ اتصالات مكثفة مع ممثلي الدول من أجل التوصل إلى اتفاق على مشروع البيان الختامي الذي سيصدر عن قمة الألفية ويؤكد التزام دول العالم وإيمانها بالأمم المتحدة وميثاقها كركيزة أساسية لتعزيز السلام والعدل في الألفية الذالثة.

وتتناول الوثيقة الخشامية عبدا من القيم الأساسية التي يجب أن تحكم وتشكل طبيعة العلاقات النواية في القرن الـ 21 مثل الصرية والسناراة والتضامن والتسامم ولحترام الطبيعة، كما تتركن الوثيقة على تحديد سيل تعزيز السلم والأمن ونزع السلاح خامية أسلحة اليمار الشامل فضيلا عن سبل تعزيز التتمية والقضاء على العقر والحفاظ على البيئة ومراسة كيفية تعزيز دور الأمم المتحدة.

وسيشير البيان الختامي إلى أهمية حقوق الإنسان وستؤكد مصرعلي ضررة عدم اتباع سياسات ترمى إلى تطبيق معايير مزدوجة أو انتقائية عند تتاول موضوع حقوق الإنسان فضلاعن ضررة عدم تسييس هذا الموضوع والبعد عن استخدامه كاداة ضغط على دول بعينها أو كذريعة للتدخل في شئونها الداخلية أو لتحقيق مآرب سياسية أو اقتصادية أو تجارية بعينها، وقال إن المستولية الأولى لتعزيز وحماية حقوق الإنسان تقع على عاتق الحكومات الوطنية وإن محسر تصارض أي عمل من شاته أن يمس السلام الاقليمي أو الرحدة السياسية للدول السئقلة ذات السيادة.

كما سيطائب الوفد المسري بمناقشة قضية تعزيز السلم والأمن الدوليين من خلال دعم دور الأمم المتحدة في مجالات نزع السلاح وتابيد نداء السكرتين العام للأمم المتحدة بعقد مؤتمر دولي حاشد لتحديد سبل القضاء على الأخطار النووية ودعوة الدول النووية إلى خفض ترسانتها النووية وصولاً إلى هدف النزع الشامل لأسلحة الدمار الشامل.

كما سيشير إلى موضوع الإرهاب وضرورة مكافعته وهذاك أيضا اتفاقية أوالف تمويل الإرهاب سيقوم رؤساء الوفود بالتوقيع عليها في إطار قمة الألفية ويضيف السفير أحمد أبو الغيط أن مصبر تعمل على تضمين الوثائق الختامية لمقمة فقرات وإشارات تؤكد على اهمية تكثيف الجهود التعزيز البنية التحتية والقضاء على الفقر في عصر العولة مع التزام الدول المقدمة بالساهمة

في تعبثة للوارد لصالح الدول النامية وفتح اسواقها لمنتجاتها. ويؤكد مندوب صصدر الدائم أنه لا يوجد أي خلاف بين مصدر وجنوب إفريقيا ونيجيريا حول إصلاح الأمم المتحدة وعضوية مجلس الأمن، ويوضع أن الحديث يدور حاليا في الأمم المتحدة عن زيادة أعضاء مجلس الأمن سوآء الفئة دائمة المضوية أم غير الدائمة وقد افترحت الولايات التحدة زيادة أعضاء مبطس الأمن إلى 21 أو 24 مقعداً على الأكثر ويظل 5 دائمي العضوية وياقي القاعد غير دائمة أما دول عدم الانصيار فطالبت أن تكون

الزيادة إلى 26 دولة على الاقل أي 11 دولة إضافية ويكون هناك توازن بين تمثيل الدول المتقدمة والنامية لأن هناك اقتناعاً بأن الدول المتقدمة لها وضع اكثر تأثيراً في الجلس، كما أن إمكانية حصول المانيا واليابان على مقعدين دائمين ستؤدى إلى زيادة عدم التوازن، وترى محس أهمية التوسع في المضوية الدائمة وغير الدائمة وأن يقترن هذا بإعادة تقييم استخدام الفيتو وترشيد استخدامه بأمل إلغاثه والزيد من الشفافية في عمل المجلس والا تعتبر الدول الأعضاء بالمبلس أنها فوق باقى الدول وأيضا لابد أن تشمل عملية الإصلاح إعادة دور وتأثير الجمعية العامة للامم المتحدة وتنشيط دور المجلس الاقتصادي والاجتماعي وتمكينه من القيام بمهمته 🖿

🛥 سورى الجنبدي

د. بطرس غالی:



شنطن لا ترغب في إصلاح الأمم المتحدة

قمة الألفية التي يستعد لها العالم حالياً، أعانت طرح قضية إصلاح الأمم المتحدة من جديد باعتبارها قضية ضرورية ومهمة من أجل تفعيل دور المُنظمة الدولية. وبطبيعة الحال، فإن قضية إصلاح الأمم المتحدة تحتاج لشرحها إلى خبير سياسي كبير وأستاذ مخضرم وشخص له تجارب دولية واسعة إضافة إلى ضرورة توافر خبرات سابقة لديه في التعامل مع الأمم المتحدة. عبر الهاتف كان هذا الحوار مع د. بطرس غالي الأمان العام السابق للأمم المتجدة من مسكنه في العاصمة الفرنسية باريس،

> = حوان هائي بدر الدين ما طبيعة الشاكل التي تواجبهها الأمم

المتحدة حاليأة

الأمم المتعدة تمر بالعديد من الشحديات والشاكل، أولها تغيير الجو السياسي، فقد عاشت المنظمة الدولية مرحلة الحرب الباردة على مدى قرابة نصف قرن، ولكن مم انتهاء الحرب الباردة تغير الجو السياسي ومن ثم فهناك ضرورة لإيجاد نظام دولى جديد يستطيع معالجة مشاكل مرحلة ما بعد الحرب الباردة بفعالية

أما المشكلة الثانية التي ثمر بها الأمم التحدة، فهي أنَّ لَلْتَظْمِيَّةُ الْدِيلِيَّةُ عَالِمِينِيِّ الآنَ الثَّورِيَّةِ النَّكَتُولِيجِيَّةً مِنْ خلال الإنترنت ووسائل الاتصالات والمواصلات الجديدة وهذه الثورة الجديدة أو العولة تظهر في شتى الجالات، كالمال والاقتصاد والاتصالات كذلك فهناك مشاكل مثل تلك المرتبطة بالبيئة وتجارة المخدرات وغيرها أصبحت مشاكل عائية ودولية، وخرجت عن الإطار المطى فالا يمكن معالجة مثل هذه المشاكل على نطاق الدولة وإنما تحتاج لحلها إلى تضافر الجهود الدولية، والجهاز أو المنظمة التي يمكن أن تتولى مستولية ذلك هي منظمة الأمم المتمدة. كذلك فإن الأمم المتحدة حاوات من خلال اللجوء إلى عقد مؤتمرات دولية موسعة حل بعض هذه الشاكل، وعلى سبيل الثال كان مؤتمر ريو دي جانيرو عام 1992لحلُّ مشاكل البيئة، ومؤتمر فبينًا 1993لمناقشة مشاكل حقوق الإنسان ومؤثمر القاهرة 1994 الناقشة العلاقة بين التنمية الاقتصادية والانفجار السكاني. ومؤثمر كوينهاجن 1995 حول الأبعاد الاجتماعية للتنمية، ومؤتمر 1996حول دور المرأة في الننمية.

فهذه المؤشرات كانت سرتبطة بمشاكل ما بعد الصرب البيارية والمشاكل الدولية، وكنانت تصاول من خلالها منظمة الأمم المتحدة وضع ضوابطيتم بمقتضاها معالجة مشاكل العولة. إضافة إلى ذلك فإن من أبرز المشكلات التي ظهرت في مرحلة ما بعد الحرب البادرة، تعدد المنازعات والصروب الأهلية مثل حالات انجولا ومورمبيق ويوغوسلافيا وسيراليون وغيرهاء وياستثناء بعض الصروب والمولجهات الدولية مثل حالة إريتريا وإثيوبيا، فإن جميع النازعات في حقبة ما بعد الحرب الباردة كانت داهلية، وهو وضع جديد يتطلب من الأمم التحدة اسلوبأ جديدا للمعالجة

إذا كانت تلك هي التحديات والمعوقات التي بشبهتها العالم في مرحلة ما بعد الحرب الباردة، فلماذا لا تتجرك الأمم المتحدة باعتبارها النظمة التي تضم سأثر الأسرة الدوليسة ومن أهم أولوياتها حسفظ الأمن و السِّلْمُ الدوليانَ؟

أَوْلًا، فإن الجَهَارُ والهِيكُلِ الإدارِي للأمم المُحدِة لم يتغير منذ إنشائها 1945، كذلك فإن سجاس الأمن لا يمثل المجتمع الدولى بوضعه الجديد في مرحلة ما بعد المرب البارية، وانهيار الاتحاد السوفيتي والمسكر الشرقى، وظهور الولايات المتحدة كقطب واحد وإذا كانت تلك هي حال التحديات وواقع

التُشكلات و العقبات، فما الحل اللازم لها؟ لابد من تغيير تشكيل مجلس الأمن سواه عن طريق توسعة عضويته ليشمل عدداً اكبر من الأعضاء بدلاً من 15 فقط كما هي الحال الآن، أو إضافة مقاعد دائمة جديدة لبعض الدول ليكون من حقها استعمال حق النقض أو الفيتو وهو الحق الذي تتمتع به خمس دول فقط حالبأ وهي الولايات التحدة وفرنسا ويريطانيا وروسيا والصين. وليس مجلس الأمن مقط هو الذي في حاجة إلى تعبيل، وإنما أبضاً الجمعية العامة وطريقة علها، كُنَّكَ فَالَّبِدُ أَيْضاً مِنْ إِيجادُ التَّسْيِقِ الطَّارِبِ بِينَ الأمم التحدة ومجموعة النظمات البوابة التخميصة كصندوق النقد الدولي والبنك الدولي واليرنسكو وغيرها وإذا نظرنا بشكل تقييمي إلى عمل الأمم المتحدة الأن، فإنها لم تنجع في تمقيق إصلاحات داخلية أو إيجاد شكل من أشكال التنسيق مم النظمات الدواية المتخصصة، كذلك لم تنجع في حل الأزمة المالية الحادة التي تعصيف بها وتضعف قدرتها على العمل لأسباب سيأسبة وعلى راسها الخلاف بن الكونجرس والإدارة الأمريكية حول بفع الديون السنحقة على الولايات

للتحدة من خلال حصيتها في موارنة الأمم التحدة. إذا كان مرض الأمم المتحدة بهذا السوء فلماذا لا تتبخل البول لإنماشها قبل فوات الأوان وتشييعها إلى ملف الذكريات أأذى ضم عصبة ألأمم بعد اشتعال الحرب العالمية الثائبة

لابد أن تقوافر لدى دول العالم الإرادة السياسية لعالجة عيوب الأمم التحدة رهذه الإرادة غير متوافرة لدى القبوة العظمي وهي الولايات التبصدة، ليس هذا فحسب بل إن هذه الإرادة غير متوافرة لدى مجموعة من الدول الأخرى التي تستطيع لعب دور مؤثر في الساحة الدولية وبعبارة أخرى، فإنّ تهميش الأمم المتحدة ليس للامبالاة أو شعف الإرادة السياسية لدى الأمم المتحدة التي ليس لها في الأساس إرادة منفصلة وإسا إرادتها نابعة من إرادة الدول الأعضاء بها، ويمكن تفسير عدم توافر هذه الإرادة لدى معظم دول العالم لاتكبابها على قضابا إما داخلية أن خارجية، تراها حسب تقديراتها ومصالحها القطرية أكثر أهمية، ومثال على ذلك أن الهند مثلاً تجد في مشكلة كشمير اولوية أولى أهم لديها بكثير من إصلاح الأمم للتحدة، كذلك الحال بالنسبة لبعض الدول العربية أو مصر التي تجد في مشكلة فلسطين أولوية أهم من إصبلام الأمم القحدة، في حين قد تعتبر بعش الدول الأخرى وجود وتضمهم مشكلة ألبطالة لديها اكثر الممية من قضية الأمم الشمدة. ويعيداً عن تلك الأولوبات، فإن العامل الحاسم واللهم هنا هو أن الولايات التحدة لا ترغب في إصلاح المنظمة الدولية.

هذه الصورة تبدو شديدة الإظلام فهل يمكن ان يطرأ أي تحسن على وضع الأمم المتحدة؟ الأمل الوحيد اذلك، هو أن تحدث تطورات أو تنشأ ظروف دولية جديدة، من شاتها أن تجعل الدول الكبرى ترى أن من مصلحتها تنفيم الأمم التحدة، كسرع لَمُمَايِتُهَا وَمَصَالِحَهَا الْوَطِئِيَّةِ مِنْ الْعَوْلَةِ أَرْ غَيْرِهَا، لَكُنَّ صتى الآن، فإن هذا الوضع لم يحدث ومازالت الأمم التحدة بعيدة عن هذا الأمل

وإذا كانت الحال على مناهى عليه من هذه الغيبوبة فلماذا لاتنهار الأمم المتحدة مثلها مثل عصمة الأمم

الولايات للتحدة لا ترغب في انهيار الأمم المتحدة وتريد المحافظة عليها دكاستبن، قد تلجأ إليه في بعض الظروف والصالان كذلك الصال بالنسبة للدول الكبرى التي لديها مصلحة في بقاء الأمم المتحدة، ولكن باعتبارها ومنظمة هامشية، فقط ليس لها نشاط وبور

مؤشرات «المواجهة الكبرى» ترسم معالم جديدة في بيروت

الرأسمالية السياسية تفرض نفسها في الانتخابات

على خلاف الحملة الانتخابية بالغة الحرارة، التي جرى خلالها تبادل الاتهامات والتهديدات على أوسع مستوى، فإن المرحلة الأولى في الانتخابات اللبنانية البريانية في مصاففتني الجبل والشمال، كانت بالغة الهودء، وحتى أكثر من هادئة، وإن كانت نتائجها الأولية بالغة الضبيح، وتمثل نجاحاً كبيراً لقوى المعارضة، مما يطرح استثلة حول طبيعة ونتيجة المعركة الأهم في بيروت الأسبور المثل، وانعكاساتها على المرحلة القبلة في عهد الرئيس أميل لحود.

بیروت غسان مکمل

يرض حرارة التلاف السياسي والانتظامي التي بلدت مدا مرسولة مثل في الانتدان السياحة بالانسبة الشاركة في الانتراع كانت شعيدة (مثارثة بالانتخابات السياحة في بنائر) وتراوعت ما يع الابورك في النائجة في منافل الميدة المنتخبات الارعم الدرزي والوطني المدونة النائحة الانتخبات الارعم الدرزي والوطني الدونة النائحة الانتخبات الشاركة المنافقة بالوطنية عما يعكن حرارة الدركة، خصوصاً أن جيدائد المنتخبة المسابق بدونية المسابق المسابق المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة في المنافقة على يعكن حرارة الدركة، خدوماً المنافقة المنافقة

وكان اللافت في تصريح جنبلاط الذي يعتبر من الطفائد الجهزة الطفائد الجهزة المجاذة القديمة القديمة المجاذة المجاذة المجاذة المجازة في الاستخدامات مريبيات القيادة السورية بعدم التمثل في الانتخابات وقال في تحذيد واضح المجدد، إن حائظ برلين سطط برخم وحود 300 الف جادى سسطهيتى في المانيا

ومن جانبه ، اعلن رئيس الجمهورية إميل لحويد في إثمارة واضحة إلى الرئيس الحريري، أن عهد دالمزيعة أن يعرف وأنه دلا صوبة إلى الأضيري، وأن سيمتم بعد الانتخابات تطبيق مخطاب القسمه بعدالميره، الذي يؤكد على حرب الفساد ومواجهة التجاوزات.

أوسم أن للمركة الأهم في الانتشابات ستكن في
بيروت الأحد للقبل، حيث ستجرى الرسلة الثانية من
الانتشابات في حصائفات الجنوب وبيرت والبقاء إلى
أن محركة الجبل والشمال، حملت مؤشرات عديد
حرل طبية التوازنات القلبة بها للشارشة والمالاتة
السنوات الارمة القلبة في عهد الرئيس إميل لمود.
السنوات الارمة القلبة في عهد الرئيس إميل لمود.

ريما كأنّد ارز الوُشرات في الرحلة الإلى مر التشابات التي أن: عكست المجهور عميما من سياسات ريمارسات الحكومة في الرحلة الإليا من عهد الرئيس لحود، خصوصاً بنتيجة ضحط الذاء الاتصاب الولادات ارزار بارزين في الحكومة مثل ميشال المر ويجيب ميقائي التقديل الحكومة مثل ميشال المر ويجيب ميقائي التقديل الحكومة مثل ميشال المر ويجيب ميقائي مطابل التيس الحص رحده الساؤيات أداء الحكومة،

■ المعارضة تقدمت في الحولة الأولى فهل بستمر ذلك في الثانية ؛

ثانياً: هكس ضعف الإتبال على الاقتراع برغم عدم وجود دعوات قوية للمقاطعة، كما في انتخابات العامين 1992و1996، شعوراً لدى شرائع واسعة من التبانين بان نتائج الانتخابات ان تغير كثيراً في الأضافة تن أن سياساً من أحداث

سيسيبي بن مغير ومصيات بن مغير مدير امير الأرضاع التي زياد سوما يبدأ بعد يوم الثانيان في الثانيات الثانيات الثانيات الثانيات القبلة بن السكم والمالرفة، مصميما أن الثانياة في الانتخابات الثانيات في الانتخابات للمعارضة، تحديداً في بيروت. المنطق الرؤسي الدرين وبطانات المعارضة، تحديداً في بيروت. المنطق الرؤسي الدرين وبطانات

رابعاً: بقاء الرقسمين البارزين الرئاسة مثال نسبب لصرد، وسليمان فرنجية وجان عبيد والرشمين البارزين لرئاسة الوزراء رفيق المريري وجبب ميقاتي، في حلبة الحياة السياسية ويقرة في

خامسا: تغير واضع في التعامل السبوري مع لبنان، فيحد أن بدا بعد وصدول الرئيس لصود إلى الحكم أن هناك اتجاها للتعامل مباشرة فقط عبر موقع

، وعلى حين بسعر مساعي مساب الرئاسة، عاد التوجه نصو التوازن في التعامل مع مضتلف التيارات والاتجاهات والشخصيات المساسنة

سيسيد سانسا: ميل الناخبين إلى اللوائع التي يقودها او يدعمها كبار الأغنياء مثل الرئيس الصريري والناثب فارس وجورج افرام ومحمد الصفدي.

ولى أنتظار الرحلة الثانية من الانتضابات التي يبدق أنها سنكرن أكثر حسماً، بالنسبة إلى خيارات يبدق أنها سنكرن أكثر حسماً، بالنسبة إلى خيارات والمبعد الثقباء، ووابيعة التطورات في السنوات الأربع المقبلة، فإن الساحة السياسية في لبنان، ستعيش واحدة من أشد لحظائها حرارة.

إلا أن الأمر الذي أحد من الإشمارة إليه باهتمام من عصب الم تنظيماً لهي تنظي من عمد مسجياً أي صائحة تذكر تشير إلى تنظي المسابقة سراء في مجري الانتخابات لم تناجيها ، وهم المسابقة على مسابق الحكم في لبنان، الذي تمرض في خلال الأسابية لللفضية لاعتف الهجمات من المسابقة للتي تضفي بوضمون تكريس الاتجاء للمنارضة، ألتي تضفي بوضمون تكريس الاتجاء المسكري في الحكام

كثيرون بتصورون، مم الأسف، أن الخليج العربي مجرد نقط في نفط، وأن تاريضه لم يبدأ إلا باكتشاف النفط، ولهول هذا الشصبور الخباطىء أعد المفكر العربى الكويشى الدكنتور مستمد الرميحي عام 1983 مؤلفه الرائع «الخليج ليس نقطأ، حاول أن بعرف فبه العالم كله، خاصة الأشقاء من العرب والاصدقاء في كلُّ الدنيا أنَّ الخليجُ أكبر وأعرق وأهم من النفط وتروَّة النفط وتأريخ النفط ومدنيته. قالطُليح مثلماً هو نفط فإنه أيضناً ملىء باللالىء الرائعة. ولألىء الخليج لم تكن فقط في أعماق مياهه بل كانت ايضنا تجوب صنصاريه ووديانه في شكل بشتر مليشين بالشقة والتحديُ والرغبة في التفاني من اجلَ الوطنُ وعزته وكرامته.

قبل عصد الاستقلال ولد جبل خليجي من الرواد من كل إسارات ومشيخات وإسامات الظبج وقدوا إلى عمق الوطن الكبدر، وفدوا إلى القاهرة وبغداد ودمشق ليس فقط من أجل العلم والحمنول على شبهادات علمية ولكن أيضاً للتزود بروح الأمة ومشعل التحرر ودعوة الاستقلال ، وقد عاد هؤلاء ليحملوا راية التنوير وكانوا فعلأ لالىء اضاءت سماء الخليج بالصرية والفكر الديمقسراطي وبقاء التعسرويية والأمل في الوحسدة قسد لا تستطيع الذاكرة أن تحصى هذه الألىء لكن منها ما لا يستطيع المرء أنَّ بتناساه. في مقدمة هؤلاء كان المُرحوم عبد العزينُ حسينَ ورفاقه من ابناء الكويت، وكان الشيخ الدكتور سلطان بن محمد ألقاسمي عضنو المجلس الأعلى حاكم الشنارقة ومعه رفاقه تريم عمران وعيد الله عمران وأحمد خليقة السويدي وغيرهم من عمار والبحرين وقطر والسمودية. كل هؤلاء كأنوا ومأزالوا رموزاً للحركة الوطنية في الخليج العربي، وعلى اكتافهم واكتاف الرواد بدا العهد الخليجي الجديد الذي حقق الاستقلال واسس الدولة واستمر يحمى دورها سواء من شارك في الحكم أم من اختار أن يكون فى صفوف للعارضة

وإذآ كان للحكم بريقه فإن للمحارضة كبرياءها ومكانتها الكبيري بقدر صملابة ومثانة وشرف رجالها. ولقد عرفت دول الخليج أعلامأ اختاروا طريقة المعارضة واستطاعوا أن يحفروا لانفسيهم دوراً يفوق الحكم وصولجانه. وعلى اكتاف هؤلاء كان ومسازال النضسال من اجل الدسيشور والحبرية والديمقراطيسة ميو إصبلاً.

هل يستطيع أهد أن ينكر دور ومكانة الدكتور أحمد الخطيب وصديقه جاسم القطامي وسأمي المنيس وعبد الله النيباري والدكتور عبد الله النفيسي في الكويث؛ هذه الكوكبة من رواد الحركية الوطنية في الخليج العربي كان ومازال لهم وهجتهم وتلالؤ عطائهم بما يفوق عشرات وعشرات من الوزراء.

لقيد هرْ نُعِياً وفياة سيامي المنيس أركبان الحكم في الكويت، ولعلها المرة الأولى التي تشعر فيها الدولة الكويتية مثل المجتمع الْكويتي بهذه الصدمة الفاجعة. وأثبت سامى المنيّس حياً وميتاً انه كمعارض وطنى تقدمي فاق في عطائه ومكانته كشيرا من رجال الحكم والسياسة لأنه كان معارضاً من نوع فريد، معارضا كان الحكم في أشد الحاجة إلى أمثاله ممن استطاعوا بنزاهتهم

ووطنيتهم أن يحموا الدولة والوطن من كل شعطط أو انحراف أو سه ۽ تقدير

ومثلماً كان سامي المُنسُ لؤلؤة كوبتعة كان أبضاً فعضنا من لؤلؤ خليجى وعربى امتد بريقه وسبقته سمعته الناصعة ومكانته المتفردة إلى كل بلدان الخليج والوطن العربي لأن نضاله الوطني في الكويت كان له مذاقه القومي العربي، ولم يستطع أن بقسصل أبدأ بين النضسال الوطني في الكويت والخليج وبين النضال القومي العربي في جميع أرجاء الوطن الكبير. وشاءت إرادة المولى العلى القدير أن يسلم أمانته لله في القاهرة التي ظل للبه متعلقاً بها. ويوم حملته الطائرة الكويتية من القاهرة إلى الكويت ملقوفا بعلم بلاده ليوارى ثرى الكويت كان سامي المذ أو كنانه كنان يريد أن يصفط منا بين الشاهرة والكويت وأن تنظل الكويت والقاهرة مرتبطتين مماً إلى أن يشناء الله.

لقد ناضل سامي المنيس من أجل الأستقلال الوطني الكويتي ويعده كان تضاله من إجل الحربة والبستور، واتخرط في صفوف الحركة الوطنية الخليجية، واختار الصحافة ثم العمل البرغاني ثم العمل السبياسي الشبعيي طريقاً للكفاح والنضبال فعمل أولاً في صحيقة دالجماهير، عام 1961، ويعدها أسس ورأس تحرير صحيفة «الطلبعة» عام 1965 التّي سخرها لخدمة صركة التحرّر الوطني الخليجي والعربي، ثم تولى رئاسة جمعية الصحافيين الكويتية بين عامى 71–1976 ويعتبر المنيّس من مؤسسى اتحاد الصحافيين العرب عام 1965 وكان عضوا في أمانته العامة ثم ناثبا لرئيس الإتجاد، وأخدراً رئيسا للحنة الحربات العامة ابتداء من عام 1996 وشسارك المنيِّس في عسضسوية مسجلس الأمسة في دورات عسام 1963م 1971م 1975م 1975م 1985م 1996م 1999، وعلى الصبعيد الثقافي شارك سامى المنيس في تاسيس نادى الاستقلال الثقافي والاجتماعي وتراس مجلس إدارته ثم شارك في السنوات الأخيرة التي أعقبت الغزو العراقي، في تأسيس المنبر الديمقراطي وانتخب أميناً عاماً له ثم رئيسا وكان يتطلع إلى أن يتنصول هذا المنبر إلى صرب سيأسى يدافع عن الحبرية والتنقيم وشباحت إرادة الله أن يكمل المنيس مشبوار العطاء في تأسيس واللجنة الكويتيية لمناهضية التطبيع مع إسرائيل في مصاولة للتمسك بخط النفاع الأشيس لحماية الهوية القومية من الاختراق الصبهبوني في وقت تهاوت فيه قلاع كثيرة وهرول الكثيرون طمعاً في الفورْ بثمار هذا التطبيع التى تنبُّت من دماء واحشاء شهدائنا الذين اغتالتهم أيدى الغدر الإسرائيلية.

لقد رحل سنامى المنيِّس إلى ربه لكنه بقى نؤنؤة جميلة ساطعة في ضمير وطنه وأمته سسقى نورها مشعلاً لأجيال واجيال من أبناء الكويت والخليج ليتقوقوا بعطائهم الإنساني على رائحة النفط وثرواته، وليؤكدوا للعالم كله أن الخليج ليس نقطأ ولكنه رجسال وتاريخ وثقافة تفخّر بعطائها على مدى الزمان.



والمحمد المحدد الارتس

الشرعية الصومالية تواجه تحديات ملغومة!

يكشف حادث مقتل خمسة عشر شخصاً شمال مقتل شو بعد اقل من اربع وعشرين ساءة على انتخال الله الرئيس الصومالي : وعيد القاسم صلاة حسن، حجم التحديات التي يواجهها حسن حتى تنتقل حكومته في المغلي من رجم البطم باستقرار الصومال إلى حقيقة علم بسة على راض الواقد،

و أماني العلودل

رغم أن حسن يعقزم تدشين دولته من على منبر الأمم المتحدة هذا الأسبوع حيث يحضر مؤتمرها الخدس والضحسين كرئيس دولة إلا أن حجم التحديات التي يراجهها تبدر مثيرة للشفقة.

الرئيس المستنبة في خفاته الأول للشحيب المدونان المستنبة في خفاته الأول الشحيب المستنبة المدونان أن فطبط المراه الاحتجاب بما يتعالى أمر المستنبة المدونان أمر أمراء المراه المدونان أمراء من معمل أول أن مصين تعييد رئيس حزب المؤتمر المسيدياتي وجعيد رئيس ما يسمى بلزش المحيماتي وجهيدا تهييدات والمستقد المستنبة بمينان المسيديات والمستقد المستنبة بمينان المستنبة بمينان المستنبة بمينان المستنبة بمينان المساورات المساورات

ربادياً أعماً أن مسرحانية في القادرة فاين القصائرة التهديما عشر ميرات المسائرة التهديما مشر يبلد أو لا قبل التسائرة على مواجهات المتحدودة في مواجهات المتحدودة على وقارة حين الجمائرة على موالا معارضة على موالا معارضة على موالا معارضة على الخارجة على الموالا والمسائلة والمعارضة الموالدة المو

وطبقا لهذه الوهالات والتأريخ الوزاري للرئيس الجديد فإنه يحظى بقبول واسع لدى القطاعات المحدودة لرجال الأعمال الصوباليين والتكوفراط الذين يرضبون في تنمية بلادهم والاتجاء بها نحو



■ اخبرا اتفق قادة الصومال على للصالحة

الصداقة كما يدلك حسن زمصاً قبلياً قدواً من قبيلة المراقبة تمثير الهوية بأن من قبيلة المستوجدة والقي تمثير المستوجدة والمستوجدة المستوجدة المستوجدة

سيسته مستوات الإجرائية في إرضاء كل وإمال الخطوات الإجرائية اثناء تكون المكرمة الفاعليات والقبائل المدونة المكرمة سيكون لها تكلير في الحد من إمكانية تشوب معراج جديد بهن الرئيس المنتخب وامراء الحرب خاصة أن العين بطن عشيرة مدير جدي في قبيلة اليوية يتنمي إليها معظم برجال القصائل للشحارة.

بيه معموريات مقتاس مستخد مسر معمورة وإذا كان العامل الأشهر في صنالج الرئيس عسن إلا أن ذلك لا يقلل من فرجن السينارين السوداني في المعرومال من اشتمال نزاع مسلم بين الجنوب الذي تقع فيه العاصمة خفيشير وين أرض الصومال التي يسط نيها عقال سلطة لعشر سنوات كاملة

منه السيناريها ما الشدائلة يبرز في نهاية نقفها ضوء بسبب الضيار على مهدى محمد خصص عيديد التريض واللدور إلى خيار مزندر موراغ وهر مؤسر مهم الإمكانية تنازل امراء المورب عن طعرماتهم ولك إذ البحرت الم مراكبة الانتقاع من كلا السلخة إلىنا إضافة إلى نجاح الرئيس الجديد في تحقيق احد المم تقاطر بزامجه وهر نزع سلاح المليشيات المعرمالية . كما يضاف إلى موازان الرئيس حسن الرغية .

القرية للرأى العام الصومالي في الداخل وبالمهاجر

مرزرة تشكير دائيج.

وإذا كان خريجة التفاصلات المسيالية لا تجزم
بستظيل مستقر الرئيس والبراية الصياباتة بإن دوقت
بستخياس المرزوعية قد يكون مؤثر ألي حد كبير في
تضدي الاستؤراد الوصوبالي مع الشغط علي عبيد
مشماء المستؤراة الوصوبالي من مساهما المستخطع كان بالمستخطع على مساهما المستخطع المستخطع المستخطع المستخطع المستخطع المستخطع المسياس مستخدم بالمستخدم المستخدم بالمستخدم بالمستخ

وإلى جانب ذلك فإن دعم دول القدن الإفريقي يبدو مهما في الطغة الراحية الرامة خاصة بعد حضير ورساده مواقعة على المتعادل الم

ربية الدمم الأهم من تماين ديل الجوار الإطليمي المسربالي إنجاءة بناء البنية المتمتية المسربالي بهدور الذي المتورك إلى المرافق المرافق المستبدة على المرافق المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المستمالة من المسلمين المستمالة المسلمين المستمالة المسلمين المستمالة المسلمين المستمالة المسلمين المستمالة المسلمين ا



وثائق رسمية تفضح أكاذيب موسكو

حقائق قلبلة هي التي اكتشفت حتى الأن حول غرق الغواصة الروسية دكورسك مثذ عدة أسابيع في يحر ببارنتس». وهي الحقائق التي سمحت القيادة الروسية العلما متسريمها أو التي لم تسطع إحْفاعها. فهنهنة الأسطول الروسى بل الترسانة الحربية الروسية بإكملها مما ينبىء بسقوطها خلال سنوات قلطة وضعف الإمكانات القنية والمادية الروسية رغم ضياع أكثر من 70٪ من ميزانية الدولة على الأمور الحربية هي حقائق لم تسطع روسيا ان تخفيها وظهرت رغما عن إرابتها فضلا عن حقيقة أخرى أعلنتها روسيا بكامل أرادتها وهي عدم صرف رواتب العاملين في الغواصة رغم ضعفها الشديد حيث لم يتعدى متوسط الراتب 700 دولار.

د نروکسل مجدی نوسف

إلا أن المقبقة الأهم من كل هذه المقائق هي أن روسيا حاولت بكل ما أوبَّتُ مِن إمكاناتُ أن تدفُّن تُحت قاع البحر أسراراً عديدة حول غرق الفواصة كورسك لكنها أعلنت مراراً وتكرار أن السبب وراء الكارثة هو الارطام بقطعة بحرية اطلنطية يرجح انها بريطانية كانت مهجودة في المنطقة

بدوية الشميع يرجع الجه بريجعانية ماعدا مرجونة على المستعدد الأسر الله الأطلاطي الله الأسر على لسبان الأسر على لسبان الأسر الله الأسراطية الأسراطية الأسراطية المسارلة المسارلة المسارلة المسارلة المسارلة المساركية الأطلاطية انفسام مجبرين الاطلاطية انفسام مجبرين على الكشف عن العديد من الحقائق حول الغواصة المنكوبة وهي الحقائق التي كانت ستظل في طي الكتمان لولا الإصدرار الروسي على اتهام الحلف بأنه التسبب في الكارثة.

فمصادر الطف الاطلنطي اكدت أن الانفجار الذي سجلته الأجهزة الأمريكية هو انفجار صائر عن توربيد ثم إطلاقه بصورة خاطئة مما يعني أنَّ الغواصَّة الرَّوسِيةُ قد ارتكبت خطأ قنيا حين حاولت اختراق احد التورييدات

لينفجر بالغراصة مباشرة مما سبب عنه بحسب الملومات الأطلنفية في وفاة الطاقم بالكامل بعمد اقل من سناعمتين من زمن وقسوع الكارثة بل إن هذه الملومات اكنت أبضا أن طاقم القيادة بالجزء الأمامي من الفواصة ألكنوية قد لقي حتفه فور وقوع الكارثة

وأكت المستشول الاطلنطي الذي تصيث لدالاهرام العبرينء بالأوراق والمستندات أن ما أعلنته القيادة الروسية من سماعها صورت تخبط داخل المستدان الله المسلمة وانهم مازالوا على قيد المبناة بأن الأوكسجين المورد يكفي لمدة اسبوعين قد القشر إلى الصدق تماماً. ويؤكد المسئول الأطنطي أن الميل الذي مققته الغراصة لم يتعد 19 درجة

وليس 60 درجة كما اعلنت روسياً التي بالفت وعن قصد في إعلانها درجة الميل في محاولة لايهام العالم باستحالة فتح باب الفواصة خاصة أن غواصة روسية كانت على مقرية من الفواصة المنكرية قد سارعت لإنقاذ طاقم كورسك

إلا أنْ تلك العملية بات بالفشل الثام ويستند السئول الأطلنطي في هذا القول إلى بعض الصدور التي التقطها الغراصون النرويجيون التي أرضحت أن التلفيات ألثي أصابت الباب المذكور لم تكن راجعة إلى أرطام الفواصة بقاع البحر أو نتيجة الصطدام بقطعة بحرية اغرى كما أعلنت روسيا وإنما راجع إلى محاولة للالتحام به من اعلى لَغِنْمَهُ إِلَّا أَنَّ الْمَاوِلَةَ لَمْ تَكُنَّ بِالْكَفَّامَةَ الْفَتْيَةِ ٱلْمُطَّوِيةَ.

وكشف السشول الأطلنطي النقاب عن أن محادثة هاتفية قد جرت بين بستولين روس على اعلى مستوى وخبراء من الجلف الاطلنطى واستمرت لدة 40 بقيقة اقتصرت فقط على بعض الاستفسارات الفنية دون التلويح من قريب أو بعيد بطلب مساعدة اطلنطية سواء رسميا أم حتى بصورة ودية

كُما اطُّعت مجلة «الأمَّرام العربيُّ على بعض الرَّاسَالَات الأطانطية الروسية المكتوبة التي اكدت أن روسيا كانت قد رفضت أي مساعدة خارجية اطلنطية مرتبن خلال أربع وعشرين ساعة، وكشفت تلك المراسلات أن الإعلان الروسي يطلب المون الأطُّنطي قد جاء قبل 48 صاعة من الدَّقدم بطلب رس بهذا الشان مما دفع الطف الأطنطي فور سماعه الإعلان الروسي بإعطاء ألأوامر لقطعة البحرية بالتحرك لتكون قريبة من موقع الكارثة بانتظار وصول طب روسي بهذا الشأن

اماً أكثر الفاجأت التي فجرها المسئول الأطلنطي فهي قوله إنه يعتقد أن إخبار الرئيس الروسي فالديمير بوتين ووزير دفاعه بالكارثة قد جاء بعد ما يُقرب من 20 ساعة على وقوعها وبعد أن قشلت جميع المحاولات الروسية ٱلتَّى جِرْتِ في صمت تام لإنقاذ الغواصة الكنوية أو طاقم القيادة ■



أما زلت تنتمى إلى هذا الحزب؟ لا.. انتقلت في عام 1959 ويرمها كان يعقد في بيروت مؤتمر قومي، وكنت أمارس العمل السياسي تحت الأرض، كنت مطلوباً من الحكومة الأربنية أنا ورفاق أحرون. هل تنکر من هم؟

بهبجت أبوغريية، حسبان الوظايفي، تركى حداد وغيرهم الكثير.. وإذا على اتصال دائم بهم مادمنا نعمل في نفس الطريق ونؤمن بنفس البيدا، أمنا عن الضروج من الحزب، فكان تتيجة إعادة النظر في الوحدة، وكان عمر الجمهورية العربية المتحدة قد بلغ سنة، رإعادة النظر اعتبرت بالنسبة إلبنا مؤشرا سيئا وسلبياء وكان واصحا من ذلك أن هناك مؤشرات للانفصال، ويمكن أن تتبجه الردحة في هذا الاتجاه، انسحينا من الحرب، إنما استمررنا مرتبطين به من أجل إنقاذ الوحدة وتصحيح الميار ، لكن فثبلنا

هل قابلت الرئيس عبدالناصير أو الرئيس شكرى ألقوتلى؟ بصورة شخصية لا لانني لم أكن من القيادة الركزية

التقدمة في الحزب، هل تعتقد أن النضال العربي كان بداية الثورة افضل من الإن؟

لا أعنقد، إنما كان النضال السياسي يحمل خلفيات فكرية وأخلاقية، وكان العمل السياسي يومها ينطق من الواطئة، حستى الآن أنا أؤمن بأن العسل السياسي هو ممارسة الوامُّنة بضاعاً عن الحق وعن الجشمع، لكن السياسة القائمة اليوم استوعبت المواطنة العمل السياسي يطبيعة الحال فإن موازين القوى الدولية والإقليمية استبقت العمل السيامسي وعمل المواطن والمواطنين، واعتقد أن هذا مريمة كبيرة في البداية لم يكن ذلك قائما، بطبيعة الحال كانت لنا مشاكلنا في علاقات التيارات العقائدية مع بعضها البعض، وفي طبيعة العلاقات مع الحكام كل في بلده أو غير بلده، ومم الحكومات العربية فيما بينها، صحيح كانت هناك مشاكل، لكنها كانت أسهل من تلك التي نواجهها اليوم في ظل الهيمنة الأمريكية، وبالتالي الهيمنة الإسرائيلية، كانت هذاك صلة بين العمل السياسي وحمضوق الواطن، والجماهين اليرم اسبحت السألة بالجعلة.

الأستاذ الشكعة ادرى بواقع الصال الذي يعيشه الوضع الفلسطيني حاليا، خاصة وضع المفاوضات بين إسرائيل والفسطينيين في كأمب ديفيد ومأذا تتوقع في نهاية المطاف

على اي برسترسوه الحقيقة إنْ مَا هِرَ جارَ على الساحة الطسطينية غير مرض، وغير مقبول. من قبل الجماهير الواسعة، إن 75% من الجماهير غير راضين عن الوضع القائم، ويتقسمون بن رافض والق وسحيط، حصلت اكامب ديفيده وكانت مناك أرسة في الشاوضيات، إنما لم تكن هناك أرَّمة في الحقيقة بالنسبة لتطبيقات إسرائيل، وهي كانت مستمرة منذ نخبول السلطة الفلسطينية حبتى الوصيول إلى مفاوضات كامب بيفيد، إسرائيل كانت مستمرة في التطبيق، من ناحية المستوطنات والقدس وتكثيف الاستيطان والطرق الالتفاضية.. إلخ، من السياسات والأهداف الإسرائيلية حتى خلال الفاوضات لم نتوقف إسرائيل عن تمرير ما تريد، وكل ذلك ولد عدم رضي لدى الناس، وحصل في كامب بيفيد صدام وطرح موضوع القدس كقضية مركزية بالنسبة للمفارضات، التي كانتُ تتضمن موضوع اللاجئين والمياه والاستيطان، وكلها قضايا أساسية حساسة بالنسبة للأيديولوجية الإسرائيلية رحساسة أيضا بالنسبة الواردنا الطبيعية، ولذلك تعتقد أن

طها لن يكون منفصلا عن السار، مادامت الفاوضات تتم من خلال أوسلو وليس من خارجها، فمهما بلغ النقاش والحوار، فإنه سيكون في النهاية هممن انفاق مع إسرائيل بحل وسعاء لأن اوسلو بحد ذاتها جددت القضايآ الرئيسية بأتها متنازع عليها وبدون الحصول على اتفاق مبدئي على الحقرق الراقعية والطبيعية للشعب الفلسطيني في هذه القضبابة الأساسية، بعدم الاعتراف بالقوادن والقرارات الدواية ويضيف: أنا شخصيا أتابع ما حدث في دلخل سرائيل، ما حدث بالنسبة لنا كظسطينيين، وكيف كانت الفرحة بفشل كامب بيفيد، وإنه كان هناك المستنان لأن السلطة الظسطنية تمسكت بالثوانث ويمقوق الشبعب الظميطيني، لكنني أبلني خانفاً، مازالت أوسلو هي راعية، وكذلك أمريكا وهي تحد مبدا الفاوضات فمهما كانت النتائج مهى لن تكون مي صالح شعبنا، واعتقد أنه إذا كان هناك أسلوب نتيجة لتلك الأشياء التي تحدث في الأراضي المثلة، لا أعتقد انها ستكون خارجة عن كونها تهيئة ظروف تطبيعية لما يمكن أن ينتج عن كل محادثات لاحقة.

يقال إن عرفات كان علَّى خطأ عندما قبل بقمة كامب ديفيد بسرعة، ويقال إنه كان موعودا بحل سحرى من كلينتون تكون قضية القنس هي المصور وتأجيل كل البناقي.. فيهل هذا

إن خطأً أبوعمار منذ اتفاقيات أوسلو، ومادام وقع، فالنتائج التي يصل إليها اليوم، هي نتيجة وليست سبباً، وما حدث في كامب نيفيد ليس سببا سواء نهب أم لم يذهب، وممكن للإنسان أن يستنتج أن كليندون أراد في هذه السنة أن يختم ولايته بحل القضية الطسطينية لخدمة انتخاب نائبه أل جور في الانتخابات الحالية، وأن أبوعمار استجاب ورهب أملاء في ان يضغط أكثر على إسرائيل الأن اكثر من أي وات مضي، وهذه كانت اجتهادات، لكنه لم يكن ممكنا حتى إنه لو لم تحدث ما كانت قد توصلت اليه مستقبلا، لكن الفاوضات استؤنفت بعد أن توقفت لأقل من أسبوع، على الرغم من كل التطورات

المفاوضات آستؤنفت بشكل روتينى وهى لم تضم مسدولين كباراً في الجانبين فما القصود بهاء

للفارضيَّات كما بذاع الآن، تدور حول تنفيذ الاتفاقات السابقة ولم تنفذ، وأن الجانبين يريدان الآن تنفيذها، وهذا الأمر في حد ذاته استمرار، لأن الفارهمات جزء من الاتفاقية النهائية: إن الاستمرار في تنفيذ الخطرات السابقة هو تفاؤل في الخطوات اللاحقة، وهي متصلة بيعضمها بالرغم من أن المفاوضات متوقفة على القدس، وليس مسروف بعد بالتمنية للمواضيع الأذري ماذا سيمدث؟ لكن هل تم التركيز على القدس من أجل إخفاء ما يعصل حول المراضيع الأخرى؟ أم أنه لتفق أعال مم هذه الأخيرة والصلحة من؟ وكيف؟ وتم التركيز على القدس لأن مناك المتلافة حقيقية، ويبدر أي من كل ذلك أن ليس هناك من مشكلة غير القدس، وهذا غير ممحيح لأننا نعرف أن هناك خلافات توية حول موضوع اللاجئين، لكن لماذا السكوت عنها والتركيز على القدس فقطا

يقال إن عرفات وكلينتون في سباق محموم

74% من الفلسطينيين غير راضين عن الوضع القائم

أسرائيل أو حرب مع إسرائيل، يعني حرب تحرير، لكنّ موازين القوى مكشوفة في هذه الحال، وهي معلومة لدي القاصمي والدائي ولدي الكبير والصغير، متى بدأت المعارضة عندما أكتشفت الخطاء

متى بدأ الغلطة من زَمَان، من اواخر السبعينيات، كنت عضوا في لجنة التوجيه الوطني في بلنية ذاباس ومواجهاتنا في التنوجيب الوطني في داخل الأراضي المستلة سنببث استكاكا، وإن لم تكن هذاك خلافات جذرية تدعو إلى ذلك، وعلى اعتبار أنه تقم خلافات في الجو الديمةراطي ودائما في التُورات يحدث مثل ذلك، إنما العمل المستمر يشجاورُ فذه الذلاقات لصادة ودنة العمل لكن بدأت الاعظ عثما استلمت مسئولية وطنية من خلال رئاستي للبلاية وعضويتي للجنة التوجيه، قيام الازبواجية في قضية العمل السياسي، فكان هناك مثلاً عمل شعبي، وهمل سياسي والمستول عن الممل الشبعبي لا علاقة له بالسشول عن العمل السياسي، وكل هذا ليس واردا في طبيعة النضال الوطني، وكنان يتضمح لي أن أموراً ما تدور بشكل سرى، هذا إضافة إلى الخلافات اليومية التي بقيت تتفاعل إلى أن أمسيح هناك خطان الخط الشعبي والخط الوطني حول الثوابت، يضرورة قيام الإدارة الرشيدة، ثم الإدارة الباطنية

الأول حول إعلان دولة فلسطين والشائي حول

بالتسبة لإعلان الدولة هو شعار يطرح ويعطى اهمية

السباب تكتيكية وإيس السباب مبدئية، الأن إعلان الدولة

على الأرض لا بلغى استمرارية المفاوضات، وهو لا بلغي

الصلة مع إسرائيل، فالاقتصاد على سبيل الثال مرتبط

بإسرائيل، الاستيراد والتصدير.. إلخ، وإذا لم تكن هناك

مفاوضنات سياسية لابد أن تكون هناك مفاوضات حياتية، معيشية حرل الضرائب على الأقل، فهناك حوالي 140 الف

سوظف أمنى وإداري في داخل الأراضى المستلة فكيف

بمكن أن تقام بولة بون أن يكون هناك تفاوض الوصبول

إلى حاول، ولذلك فإن تطبيق الدولة مرتبط ارتباطة وثيقا مع

نقل سفارته إلى القبس؟

من انتقائية وفردية.. إلى من كان على رأسها؟ الذي هو على رأسها الأن، اللي على راسه الأشياد كم مرة التقيّت بعرفات؟

مرأت كثرة

وأخر مرة؟ لا الكر ريما في بمشق.

ماذا قال لك وماذا قلت له؟ أبدا.. كنا نتحدث حول قضايا مطروحة، ونحن لا

نذرج دائما معه بنتيجة، هو بطبيعته متربد، رمن الصعب أن تصل إلى رأيه النهائي. عشت الانتصار في جنوب لبنان، ونسالك لماذا لا تطبق المقاومة الفلسطينية خاصبة حماس

والجبهاد الإسلامي نفس العمل في فلسطين

الوضوع هو موضوع مقاومة احتلال وبالتالي التمسك بالحقوق الوطنية التي يتكون عليها الإنسان، وللمتمعات أينما كانت فعندما تتمسك بحقك وتقارم المحوان، فنائت تذشار الأسلوب حسب للعطيات، لبنان أعطى محالا ومؤشرا للمقاومة، ومادامت طبيعة الظروف، كانت العامل السناعد الأول لتحقق المقاومة منا أرابت فبالتالى كان النصر حتمياء عندما حصات مقاومة باستمرار، في البداية كان هناك العمل الفدائي، فكأنوا يحررون غزة ليلا ليعود العدر ويحظها نهارا. البعد الاجتماعي في محور اهتمام محمد أبواليزيد رئيس ر التأمان الأهلية ، في غمرة الاحتفالات بالعبد المنوي

تكريم المتفوقين من ابناء العاملين لتخريج أجيال قادرة على مواصلة مسيرة العطاء والتنمية أكبر حركة ترقيات في تاريخ الشركة بهدف إيجاد قيادات شابة من الصفين الثاني والثالث

في اطار الاحتفالات المستمرة لشركة التأمين الأهليسة والتي بدأت يوم ٢٩ مسايو ٢٠٠٠ بمناسبة العيد المتوى الشركة... تستمر اللقاءات مع السيد محمد أبواليزيد عبد الله رئيس التأمين الأهلية مع العاملين بالمناطق الختاطة للشركة على مستوى الجمهورية وذلك حتى يوم الاحتضاليــة الكبــرى في ٢٩ اكتوبر ٢٠٠٠م، حيث يحرص محمد أبواليزيد على إن يعقب هذه اللقاءات يقلب مستبوح وعنقل واع ومبدرك لأهمينة التبواصل بين القائد والعاملين معه والعاونين له وحرص على اذابة كل الشفرات التي قلد تنشأ وحل كسافسة الشساكل ويشروح الود والألفسة بين الجميع، كما حرص ايضًا على أن يعمق روح



محمد ابو اليزيد

لرثيس الأهلية لجهوده في دعم العمل والعاملين

للشركة وقياداتهامما ينعكس بصورة ايجابية على نتائح الشكة الحققة. وأكف رئيس الشركة حرصه اثكامل على حقوق وأمن وامان الماملين واعطائهم

حقوقهم كاملة غير منقوصة على كافة الجالات ولكن الهمان تكون النتائج البجابية والارقامهي الفيصل في النهاية مؤكدا على تدعيم كفاءة العاملين من خلال التدريب الستمر والمتواصل لان تصديث كفاءة المنصر البشري واكتسابهم الهارات باستمرار ضرورة.

الدعم والمشورة من وزارة الاقتصاد وهيئة الرقاية ولنبدأ بسرد انجازات التأمين الأهلية في بطار البعد الاجتماعي الذي أخذ حيرا على التأمين من اجل دور أكثر ايجابية للشركة كبيرا من اهتمام محمد ابواليزيد رئيس التأمين الأهلية

الانتماء ويزيل كل الحواجز ... ولقد ظهر ذلك جليا خلال الاحتفالات الرائعة التي

نظمتها الشركة لعقد اللقاء الدورىبين

رئيس الشركية والعناملين بهيا... وهذا ليس بجديد أومستحدث على محور عمل رئيس

شركية التيأميين الاهلبية السيبيل منحيميل أبوا ثبيزيد عبيد الله الثاي حرص مثث توالي

قبيادتها ان يلتقى دائما بالماملين بكافية الادارات وبكافة الناطق وفي كافة المحافظات

ليكون هناك خطمت مسل لدعم وتطوير

الأداء باستمرار وللتعرف على كافة مشاكلهم

وحلها حتى يعمق لديهم روح الالضة والانتماء

هقامت الشركة بتكريم للتضوقين من ابناء العاملين في كافة الشهادات العامة واوائل الكليبات والعباهد وذلك كشقايب اتبعته الشركة منذ فترة طويلة بمنحهم

شهادات تفوق وجوائز مالية عكما قنام محمد ابواليزيد رئيس مجلس ادارة الشركة باعتماد اكبر حركة ترقيبات في تاريخ الشركة شمات اعدادا كبيرة على اختلاف الستويات الوظيضية بدوا منشفل الوظائف القيادية وحتى للستويات من وظائف الخدمة المغونة وذلك اأول مرة واكد ابوالينزيد بأن حصول الوظف على الترقيبة العادلة تسهمهى انتمائه وزيادة عطائه ليس للشركة فقط بل لبلاء يضاولاحساسه بالرضا والقثاعة وحرص يضاعني لزيدعم كوادر الشركة بلورات تدريبية في الداخل والخارج كي يخلق جيلا من الشباب يتولى الراكز القيادية في الصفوف الثانية والثالثة.

حوعلى مستوى الخدمات الترفيهية والاجتماعية حرص محمد ابواليزيدان يفتتج مصيفي نقابة العاملين بالشركة بمدينة جمصة حيث تم تطويره وتعديده وكانت هناك فرصة النقابة المامة للبنوك والتأمين ان تمير عن استناتها وشكرها لجهود رئيس التأمين الاهلية على كافة الجالات فقام السيد فلوق شعاقة رئيس النقابة المامة للبئوك والتأمين بإهداء درع النقابة

كما حرص محمد فوواليزيد على تطبيق محاور محددة ومهمة هي إطار استراتيحيته التي يدفها مئذ توثيه السئولية والتي وشح ملامحها من خلال حوارنا السغبق ممه عن الموازنة التخطيطيية الطموحية للشركة للمام المالي العسالى والتي تمسد مسوازنة تمسدى بكل القساييس.

وأنةمن بين هذه الحاور اهتبهامية بعسورة كبيرة بمسألة والبعد الاجتماعي والعنصر البشري وأهمينة التركيز على هذا البعد نقلرا لتأثيره علىمستوى الأدام وايمانا من الشركة بحيوية الغور الذي يمارسه درع تقدير من النقابة العامة للبنوك والتأمن المنصبر البشري ومكي فيامنية اسهماته في دفع مسيرة الشركة نجه

تعقيق معدلات الأداء للنشودة

طى بداية لقائى وحوارى مع الاستاذ محمد ابواليزيد عبد الله وئيس شركة التَّهْينَ الاهلية قال: وإن احتفالات الشركة بعيدها للنوى ينبض إن ينعكس على اداء الشركة وعلى العاملين وعلى المجتمع ايضاً . لقد عقدت لقاءات الى معورة احتفال يشهده عند كبير من العاملين ممن يحملون معى مسئولية الممل بالشركة في منطقة القاهرة والأسكندرية ليشاركونا في الاحتفالية ويطلعوا على نتائج عمل الشركة ومهمتهم ودورهم في الفترة القادمة. لقد ركز السيد محمد ابواليزيد في كلمته على حفز روح الممل وتنشيط الهمم مؤكدا على بيمانه الكامل بو لافهم للشركة وحرصهم على زيادة الانتاج. واكد لهم يضاعني ال الشركة في نمو وتقدم ولكن سوق التأمين في حاجة دائمة الى مزيد من الجهد تتيجة النافسة خاصة بعد بيع شركتي التأمين بالناطق الحرة ودخولها للعمل بالسوق المسرى ولذا نحتاج الى مضاعضة الجهد مؤكداني نجاح الشركة لن يتأتى برئيسها فقط بل بتقاعل الجميع وان دورهم

أساسي لتظلء الأهلية، أحد عمائقة السوق ووضح محمد ابواليزيد خَال كلمته

الخطوط الرئيسية التي تسهم في تدعيم علاقات الشركة مع عملاتها.

ويتحدث الشكعة عن معاركه مع الإسرائيليين بيم كان رئيسا لبلدية نابلس، وكيف كان يضرج دائما من عند الحاكم العسكري أو وزير الدفاع ليقدم لأعضاء للجلس البلدي، تقريرا بكل منا قبل له .ويتذكر التهديدات التي تعرض لها فيقول: إنني است القاعل ومن تظاهر هم الناس الذين اعتديتم عليهم، لألكم تودون بناء مستوطئة غير شرعية، والظاهرة التي قمنا مها كانت مسامتة، ولا هنف فيها، رَمِي مظاهرة غير تانونية رصلكم من غير القانوني، الا وهو الاستيطان، ثم قبال له: اركب إلى جانبي ويومها كان بيمن مجتمعاً مع السادات في حيفاً، فقلت له: العنوان غلطه والناس انتخبوني لتعبير شئون بلديتهم وإيس المفاوضات، فثار على الفور وقال: انتهت القابلة، وعين فنورا إلى نابلس ويعين إلى لمتماع للجلس البادي

وأعددت كراسا نشرناه على كل الناس. متى نفذ فايتسمان تهديده

بعد شبهرين، أصدروا قرارا بإبعادي في أواشر 1979 رفشلوا رورمها لجتمعت إلى مسئول في وزارة الثبئون الاجتماعية، وسائني ما رأيك في عملية الشاطي، يوم معركة دلال مغربي، وقتل الأطفال الإسرائيليين. قلت: إن مجموعة دلال لم تنهب لقبل الأطبال، بل لتصرير الأراضي، أنتم الثقتم النار طبهم، شقال: هل تؤيد هذا



العمل؛ ثلث: هذا ليس بيدي، هذا فعل ورد فعل، وقال: أرأيت كم نمن بيمقر اطيرن؟ فلهبته: لا يمكن المعمرين احتلال وبيمقراطية، وإنفض الاجتماع، ويعد ساعة ينيم الراديو أن بسام الشكعة يشجع قتل الأطفال الإسرائيليين، وأن الكنيسست دهي لبحث للرنسوع، والكلام في إِدِمَادِ الشَّكُولُ، والقريبِ أنه كان هناك من يدَّمُو نفسه بأنَّ رَجِلُ السائم الأَرِلُ وَمِنْ قيادة حركة السائم الآن، فوقف وقال: خابريك بسام الشكمة وأكد مذا الكائم إنه كاذب ويدمي مسدائش وهو الذي ذهب إلى وزير الدُفاع وطبُ إبصاده ويومسها تظاهرت البلديات والمصالس والغيرف التجارية وهددت بالإضراب العلم في الأراضي المثلة في حالة إممادي ونفنوا تهبيبهم عنيما اعتلات ونقات الى

سجن الرملة. وهناك أغسريت عن الطعام مدة 15 يوما، لكن تصاعد الإضراب اضطر المثل إلى الإقراج عنى، رعدت تصاعد الإضراب اضطر المثل إلى الإقراج عنى، رعدت لشمعل مسئولياتي، وبعد 6 اشهر حاولوا اغتيالي اثا ورئيس بلديتين الفريين، وعدت إلى البلدية أواصل عملي.

هل كانوا يويون تابييك أم قتلك أنا مت فعلاً، من مرتبي عنيماً وصلت إلى المستشفى كانت شرابيني قد نشفت ونهضى انقطم، ولم يعد هناك دم، بعض الأطباء نصم بتركى «ويالأش بتعثب»، لكن غيرهم رفضواء واخيرا عثروا على شريان في راسي واستأثقوا الضخ، وفي اليوم الثالث أصبت في رجلي بـ مفرغريناء فقطعوها وطي الفور توقف الظب، وظهرت على

الوجه كل علامات المرت، وعندما جاء الأطباء لنزع الأوعية الدموية أهنز الثلب ووبشي للوتوري هُل سَنْتُقُلُ الْوَلِايَاتَ ٱلْمُتَجِدَةُ سَمُارِتُهَا إِلَى القيس القريبة

هناك تشريم من الكرنجرس لكنه مجمد الأسباب أمنية. وإلى منتى سيندوم للمسراع للمسربي.

مادامت مناك حقوق ضائعة، ولا يمكن أن يضيع حق وراء مطالب، وسادام هناك أناس يطالبون وسادام هناك عنوان سيشن



ه في لقاء رئيس التأمين الاهلية بالعاملين في احكار استفالات العيد الثوى

لرئيس التأمين الأهلية، تقديرا لجهوده ش دعم الممل والماملين وأكد محمد أتواثيريد انه قد انمكس مردود اهتمام قيادة الشركة بالعامايان على زيادة معد لات الاداور كما توضيعيه مؤشرات الاداوش ١٠٠٠ / ١٠٠٠ ويجب هذا ان نشير الي تن التأمين الاهلية مثلما اهتبت بترتيب البيت من الداخل وبث الثقة والرضا والانتماء في نفوس العاملين فيها.. فاتها حرمت بيضاعلي أن يكون لها علاقات وطيئة تجمعها مع كافة رؤساء ومستنسولي شسركسات التسأمسين بالعسوق للمسرى وهذا كما يشير ابواليزيد يسهم في دهم السوق ويقضى على للتافسة



ه رئيس التأمن الاهلية يصافح احدى التقوقات في حمّل التكريم الذي اقيم بالشركة

غهر البنارة. مشهرا إلى ان وصلة سوق التأمين وتواصده بالشكل الايجابى حالها يرجع بصفة نساسهة الى الدهمونالفورة والسائدة التى توليها وزارة الاقتصاد ومعالى اللكتوريوسة بطرس غالى وهيشة الرقابة عنى التأمين برئاسة الاستاذ غيري سليم تكافة الشركات من أمل دور اكثر ايجابية لقطاع التأمين بالسوق للمسرية والتأمين الاهلية تشهد بهذا النورمن وزارة الاقتصاد والهبئة وتؤكد حروس شركة التأمين الأهلية وقيادتها على بدل قصارى جهودهم لزيد من النمو والتقدم والاردهار في سوق التأمان.

بسبب الصراع على أسهم الخصخصة المحرية

تقارير المؤسسات الدولية عن اداء الاقتصاد المصرى مازالت تثير عاصفة من الجدل في الأوساط الاقتصادية، فإذا اصدرت إحدى المؤسسات تقريرا بخفض مؤشرات اداء الاقتصاد ودرجة تقييمه يتم اتهامها بالمغالاة وعدم المصداقية، وإذا أصدرت مؤسسة أخرى تقييماً لصالح الأوضاع المصرفية والميزانية وأداء البورصة يتم التهليل لها وفي نفس الوقت تتهمها جهات تعمل في نفس المجال بأن لها مصالح في السوق المصرية.

👑 تعقبق أحمد سادرين

أياً كانت الأوضاع فإن هناك مؤسسات شهيرة تؤثر تقاريرها بشكل مبأشس على الاستشمارات الأجنبية الوافدة وعلى هجم التداول في بورصة الأوراق المالية وهو ما حدث بالفعل خلال الشمهرين اللاضيمين صبغما أصحورت مؤسستا وستاندرد أند بورزه الدولية وبوكالة طومسون بنك واتسنء الأمريكية تقريرين خفضت فيهما من برجة نعو الاقتصاد

ومن أبرز المؤسسات أيضاً وكالة إبيكا الأوروبية وموديز الأمريكية ومؤسسة القمويل الدولية

تضارب التقارير أثار الهمس والغمز عن وجود مصمالح منتضمارية لتلك المؤسسسات التي يمارس بعضمها نشاط ترويج وضمان الاكتتاب في الأوراق المالية مثل ميريل لينش التي تنافس للفوز بصفقة الترويج لأسسهم شسركات أأبترول التي ستطرح للخصخصة خلال الفترة المقبلة

ولذلك كونت كونسورتيوم مع مورجان ستائلي والمجموعة الماثية هيرمس والتجاري الدولى للاستثمار للفور بالصفقة على منافسيها بنك إيه بي أن أمرو الهواندي وتشيس بنك وتشيس منهاتن الذي بخل في تحالف مشترك مع البنك التجارى الدولي.

ويبدو أن صفقة البترول كانت وراء إصدار مؤمسة ميريل لينش لتقريرها الأخير الذي أشاد بأداء الاقتصاد المصرى وبالسياسات التصحيحية التى اتفذتها الحكومة لإهادة تصحيح مسار الاقتصاد المصرى وذلك بعد 3 أيام فقط من تقرير إستاندر أند بورز والذي جاء مخيبا للأمال حيث انتقد التقرير عداً من السياسات الاقتصادية المصرية وفي مقدمتها عجز الموازنة الذي ارتفع إلى 4٪ وعدم المروبة في السياسة النقدية إضافة إلى بطء الخصخصة كما أنها خفضت تصنيفها لتوقعات الأداء الاقتصادي من مستقر إلى سالب وإن صافظت على درجة تقييمها للوضع الاقشمسادي المسري الحالي وهي BBB ونوهت

استاندر د اند بورز إلى إنها قد تخفض هذا التقييم مجدداً خلال الفترة القادمة إذا لم يثم تعزيز انضباط عجر الوارنة والإسراع بخطى الخصخصة وريادة شهافية ومرينة السياسة النقدية، وهذا التناقض بين التقريرين أرجعه د. يوسف بطرس غنالي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية إلى أن تقرير ميريل لينش يفطي فترة أحدث من تقرير إسمتاندر أند بورز والذي أعد في ضوء زيارة ثعت في فبراير ومارس من العام الجاري أما ميريل لينش فهي مؤسسة تستثمر أموالها في السوق وبالتالي تقوم بتسجيل معاومات عييثة جول السياسات الاقتصابية في مصين ويسبب وجود مصالح ليريل لينش في مصر فقد ثارت اتهامات اوزارة قطاع الأعمال للصرية بأتها مأرست بعض الضغوط على الؤسسة كي تصدر تقريرها وهو ما نقاه د. مضتار خطاب وزير قطاع الأعمال العام بشدة مؤكاً أنه لا يوجد لمبريل لينش حالياً أي عقد مم الوزارة وإم نمارس عليدهم أي ضصفط وإيس لتيناً أساساً أدوات كي تمارس بها ضغطا على أحد كما أن تقرير ميريل لينش الأخير أظهر جوانب إيجابية في الاقتصاد للصبرى لم تنف إستاندرد أند بورز وجودها كما أنها ذكرت أن أمامنا 3 سنوات بمكننا خلالها تصحيح اداء الاقتصاد للمسرى المدافظة على تقييمها أننا ويالنسبة لاستثمارات المؤسسات الدولية في مسمسر نجد أنها تشركز في بعض البنوك والمؤسسات المالية مثل البنك التجارى الدولى، وتمثلك هيئة الثمويل النواية حصصاً من أسهمه كما أنها

د.عبدالعظيم: التقلبات السريعة في السوق وراء تضارب التقارير

اشترت 10٪ من إتش سي للأوراق المالية مقابل 4,79 مليون جنيه في سبتمبر 1999كما يمثلك بنك إيه بن إن إمرو الهواندي حجمها في شركة دلثا المسرى الأمريكي تبلغ 59٪ من رأسمال الشركة مقابل 7,4 مليون جنيه منذ مايو 1999 كما يمثلك البنك 26,4/ من رأسمال بلتا مصرر الأمريكي لإبارة المحافظ مقابل 1,8 مليون جنيه منذ سبتمبر 1999، كما دخلت فليمنجز فلأوراق المالية في شراكة مم التجاري الدولي للاستثمار التكوين مجموعة مالية برأسمال 300 مليون حنبه وذلك منذ بنابر 1999.

محول أبرز المؤسسات الدولية والتي تكتسب تقاريرها أهمية بالغة يشير د. حمدي عبدالعظيم عميد أكاديمية السادات للعلوم الإدارية إلى انها مؤسسة التحويل الدولية ووكالة التنمية الدولية وميريل لينش ووستاندرد اند بورز ووكالة إيبكا الأوروبية وكلها متخصيصة ومهمتها إعداد تقارير عن الأداء الاقت صدادي ليس فقط عن أسواق المال وإنما عن الاقتصاد الكلى وبرجة التنافسية له ومعدلات النمو لدخل الفرد والدخل القومى وعنجز الموازنة والمديونية الخارجية والدين العام الداخلي وعجز الميزان التجاري والبورصة من حيث كمية وقيمة التداول الذي يتم بها والمؤشرات الخاصة بالأسعار وتوزيعات الأرباح ورأس المال المتداول مقابل الناتج المحلي في الدولة وذلك لمعرفة كفاءة الاقتصاد و إقبال الاستثمار الاجنبي سواء كان مباشرا أم غير مباشر وحول الاختلاف بين التقارير الدولية يرى د. حصدى عبدالعظيم أن ذلك أمر وارد بسبب تغيير أسعار الأوراق المالية بين يوم وأخر وحركة الاستثمار الأجنبية وطبيعة اليات السوق خاصة إذا اختلفت الفترة الزمنية التي يغطيها كل تقرير ولكن ليس معنى ذلك أن الاقتصباد المسرى قوى ولكنه متذبذب لأن ميريل لينش أو أصدرت تقريرها على نفس الفترة التي غطاها تقرير إستاندرد أند بورز ما كان هناك اختلاف كما أن أحدا لا يمكنه المجادلة في أن هناك



■ الثقارير الدولية لها إنعكاس معاشر على أداء الدورصة

خسائر كبيرة لمقت بصناديق الاستثمار وخساش المضاربين في البورسة وإن هناك تراجعاً في استعار شمهادات الإيداع الدولية للاسمم للصمرية وايضم تراجعاً أكبر في كمياتها

ويؤكد د. حمدي عبدالعظيم أن الحقيقة الكاملة هي ان الأداء الاقتصادي إقل من الطلوب والاقتصاد الصبري يمر بمرجلة كساد والبورصة انعكاس لهذه الأوضماع وهذاك ممصوبات وتعثر في سدأد القروض للجهاز المسرفي والشاهد عمليا في الاقتصاد يوضح أن الاتجاء الجالي أسوأ عن الأداء في شبهري مايق ويونيية اللاضمين وألابد أن تتحضل الحكومة لأن الأزمة تتفاقم والأثار السلبية تزداد يومأ بعد يوم، وعلى البنك المركزى وهيئة سوق المال ووزارة المالية وضع ضوابط حول استخدام القروض لتصويل شراء الأوراق للالية وأيضما الدين المام الداخلي لآته يؤثر على السيولة المتاحة في البنوك والأبد أن يبدأ البنك المركزي في تطبيق سناسات السوق المفتوحة لاتعاش الاقتصاد الصبري ويما يرفع الطب على الأوراق للألية لدى البنك مما يتيح لها إجراء دورة عكسية للدورة الانكماشية الحالية وكذلك مطاوب تخفيض سعر الفائدة لتنشيط الاستثمارات وهذه أدوات مطوية بشدة الآن وليس فقط سداد وزارة المالية للمتأخرات الحكومية كما أعلن والتي بلغت 8 مليارا ت جنيه. وينفى د. احمد سعد رئيس مجلس إدارة شرأتة الجذور السمسرة في الأوراق المالية أن يكون هدف المؤسسات الدولية التأثير على السوق المصرية لأن تلك للؤسسات تصدر تقاريرها بهدف توجيه استثماراتها

في الأسواق المضتلفة ولكنها تؤثر على الاقتصاد المسرى بما لها من ثقل ومصداتية عالمية خاصة عندما تتحدث عن سلبيات في الاقتصاد للصرى أو مشكلة سبولة يمر بها أو أزمة في سعر للصرف أو ركود وهناك أبعاد اخرى سياسية واجتماعية كما أن تلك التقارير تعتمد على مؤشرات رقمية ومؤشرات وصفية ونقطة الخيلاف كمنا يرى د. الصميد سيسيند هي هل ثلك المؤسسات لديها مطومات عن الاقتصاد للصري غير ا متاحه المتعاملين به من للمسريين فطبقاً للأرقام النشورة لا توجد لدبنا أرمة سيولة أو سعر صرف أو غيره وكل الأرقام التي تصدر إنما تصدرها جهات سيادية في الدولة، فلا يوجد قطاع خاص يصدر أرقام البطالة مثلاً ومع ذلك فالأفراد في السوق يدركون وجود مشاكل والشائعات عن هروب رءوس أموال تملأ السوق ومن الذِّك أن هناك لختلافا بين واقع الأداء الاقتصادي والأرقام للطنة وقد تكون لهذه التقارير اغراض أخرى نمن لم نعرفها بعد والمستثمر الأجنبي أن يخسر كثيراً حيث أنه يضرح من السوق بشكل مسميح وحشى لو خسر في السوق المسرية فإن استثماراته في الأسواق الأخرى تعوض خسائره أما السنتثمر المصرى فقد ريط

د. خليفة: على الحكومة ضخ الزيد من السيولة لرفع مؤشرات البورصة

نفسه بالسنتمرين الأجانب فإذا قبل إنهم يشترون يدخل ويشترى وعندما يقال إنهم يخرجون يتبعهم مما يلحق به المائر كبيرة

ويضيف أن هناك مشكلة أخرى تسببها التقارير الأحنسة حيث إنها غير مثلجة الالفثة محدودة كما إن ترجمتها وتفسير بعض الألفاظ بها أحياناً ما تشويه للفالاة وهو الأمر الذي يستقله المضاريون، لكن إشارات الغزل لا تتوقف من قبل المؤسسات الدولية للبورصة الصرية واخرها إعلان مؤسسة مورجان ستأثلي عن عنصها إدراج بعض الأسهم الصدرية في مؤشرها الاستثماري وحددت نهاية يوم 31 مايو القادم لذلك كما أن البورصة الأمريكية التكنولوجيا ناسداك وجهت الدعوة إلى البورصة المصرية في إطار أسواق الشرق الأوسط للنخول في مفاوضمات لريط تلك الأسواق بها على غرار ناسداك الهابان وناسداك أوروبا ورغم ترحيبه بتك الخطوات يؤكد د. عصمام خليفة مدير عام شركة الأملى لإدارة الصنابيق أن الاستثمارات الأجنبية أن تتدفق فوراً على البورصة الصرية خاصة في الأجل القصميس وذاك اوجود عدة منشاكل ومطاوب تدخل حكومي الطها وإيجاد سبل جنيدة لضبخ مزيد من المعيولة حيث اثبتت الطفرة التي حدثت في الوشر العام لسوق للال يوم 17 أغسطس الجاري مدى تأثيس السبولة الساخنة على حركة الأسعار بالبورصة ويؤكد أن مواجهة مشاكل الاقتصاد المصرى ستساعد على إتمام تلك الاتفاقيات وإيضا المصول على النتيجة الرجوة منها. 🔳

الضغوط أمريكية والتنفيذ 2001



لم تعد سويسرا هي الملاذ الأمن للأموال الهارية أو الثهرية فهذه الدولة التي تحوى خزائن مصارفها ما يربو على 1600 مليار فرنك تراجع هاليا وتحت إلحاح وضغوط شديدة نظم سرية الحسابات المصرفية وتضبع تصورات بديلة تخفف من السرية ولو بشكل تدريجي وبسط جدل كبير وتناقض واضح بين اليمين الذي يرى ضرورة الاستجابة لضرورات الواقع التى تعززها ضغوط أمريكية وأورويية ويبن اليسار الذي برفض بشكل قاطع تقديم أية تنازلات

في هذه القضية، وأيا كانت المواقف على الساحة السويسرية، فإن

🛥 جنيف . جميل عطية إبراهيم

التخفف من نظم سرية الجسادات قد بدأ فعلا.

قفي خطوة غير مسبوقة خرج خطاب من البنوك السويسرية إلى العملاء يتضمن عدة اسئلة منها: هل أنت أمريكي؟ فإذا كانت الإجابة بنعم، خضع العميل الأمريكي على الفور لإجراءات مشددة وطويلة لا يخضبع لها بقية عملاء البنك من الجنسيات الأخرى، وفي حالة التخلف عن تقديم هذه البيانات بنهاية هذا العام، يقم المعيل الأمريكي تحت طائلة غرامة مالية تبلغ 31% من نسبة استثماراته في اوراق مالية امريكية لصالح مصلحة الضرائب في الولايات الشعدة الأمريكية مباشرة. كما يتضمن الخطاب اعتذارا للعمال، عن اتخاذ هذه الخطوة، ويشرح الأسباب التي أدت إليها، فقد جاءت استجابة لضفوط امريكية على البنوك السويسرية، ويعد مفاوضات شاقة. وهذه الخطوة غير السبوقة الصادرة عن البنوك السويسرية التي تقدس سرية المسابات ولا تسأل عن جنسية المملاء جات بعد ضغوط شديدة مارستها الإدارة الأمريكية على البنوك السويسرية لأكثر من عامين في مفاوضات شاقة استخدمت فيها



🛢 البنوك السويسرية تتخلى عن سرية الحسامات

الإدارة الأمريكية سياسة العصا والجزرة. وطلبت البنوك السويسرية «300 بنك» من عملائها إخطار البنك كتابة بالرد على الأسئلة للطلوبة، واعتبار الأمر في غاية الأهمية، فبعد مفاوضات معقدة وشائكة استمرت عامين ونصف العام خضعت للصارف السويسرية اخيرا للضغوط الأمريكية وقررت العمل لصالم السلطات الضرائبية في الولايات المتحدة وتطبيق العقربة المالية لممالح السلطات الأمريكية على من يتخلف عن تزويد مصلحة الضرائب الأمريكية بصقيقة استثماراته في سويسرا. وقد جات هذه الاستجابة من البنوك السويسرية في وقت تتزايد فيه الحملة العالمية المادية لسرية البنوك لأسباب مختلفة، سواء من المنظمات الدولية أم من التكتالات الإقليمية مثل الاتحاد الأوروبي أو مجلس التعاون والأمن الأوروبي على الرغم من تعدد الأهداف وتتوعها وفقا لكل جهة. وبالنسبة للولايات التنحدة الأمريكية فقد نجحت في فرض قواعدها

الداخلية الشامنة بتحصيل الضرائب على البنوك السويسرية، فوفقا للقانون الأمريكي تقرض الشيرائب وتحصيل من الواطنين الأمريكيين بفض النظر عن محل إقامتهم في الولايات التحدة أو خارجها، كما يخضع للضرائب كل من يحمل الكارث الأخضر أو من يقيم في الولايات المتحدة من الأجانب أكثر من 186 يوماً في العام. وكانت الولايات المتحدة قد وضعت قواعد جديدة في اكتوبر 1997 تتعلق بخروج راس المال الأمريكي وتحصيل الضرائب مع بداية عام 2001 وفقا للقوادين الأمريكية التي سبقت الإشارة إليها.

والخطوة التى اتخذتها البنوك السويسرية لصمالح الولايات المتحدة تعنى في الأساس أن البنوك السويسرية أن توفر بداية من العام القادم أية فرصة للتهرب من الضرائب أمام أي مواطن أمريكي، كما أنها سوف تحد من خروج رأس المال الأمريكي إلى الضارج بسبب عدم جدية عوائده بعد تطبيق هذه القواعد الجديدة، فالأموال المهربة من الولايات المتحدة لن يتسنى إيداعها في البنوك السويسرية أو في شراء أوراق أمريكية كما يحدث الآن دون التعرض لعقوبة مالية قدرهة 31.% في حالة التهرب من سداد الضرائب في الولايات المتحدة. فكل عميل يضضع للضرائب في الولايات المتحدة بأي شكل عليه أن يتقدم ببيانات وافية عن وضعيته الضرائبية في الولايات المتحدة إلى البنك السويسري، بدءا من أول يناير 2000 ليقوم البنك بمقارنتها مع استثمارات العميل المقيقية في البنك، فإذا تبين له أن العميل قد اخفَّى شيئًا من استثماراته في البنك عن السلطات الأمريكية يحصل منه البنك فورا نسبة 31% من هذه الاستثمارات لصالح مصلحة الضرائب الأمريكية.

وقد استسلمت البنوك السويسرية للمطالب الأمريكية وقبلت التعاون معها تحت ضغوط شديدة من جانب الإدارة الأمريكية، وكذلك بسبب إغراء العمل في الأوراق الأمريكية التي توفر أرباها للبنوك السويسرية من جانب أخر. وهذه التسوية كمحاولة من البنوك السويسرية للحفاظ على سرية المسارف على الأقل من الناهبة الشكلية، فالينوك السويسيرية وفقا لهذه التسوية لن تكشف اسماء المصلاء، لكن سوف تحصل منهم هذه المبالغ الباهظة لممالم السلطات الأمريكية ومن حق هذه الأخيرة الاستعانة بمفتشئ أجانب للتأكد من التطبيق.

وفي هذا الصدد يقول خبير من رابطة البنوك السويسرية: - بسبب المنافسة الشديدة بن البنوك حول بيع الأوراق المالية وافقت البدوك السويسرية على هذه التسوية، كما أنه لا يوجد إغراء وأرباح دون التزامات. ومن جانب آخر خلف لحد المتضميمين من أثار هذه التسوية

- إن كل مواطن أمريكي لن يتقدم بالبيانات أمامه فرصة حتى اخر هذا العام للتخلص من الأوراق المالية التي يمتلكها وإعادة تشكيل حافظته المالية . وقدرت إحدى الجلات المتخصصة قيمة الأموال المهربة إلى سويسرا والمملوكة الأجانب بحوالي 600 مليار فرنك من إجمالي ودائع الأجانب في

سويسرا وتدرها 1600 مليار فرنك وفي ظل كل هذه الضمغوط عقدت رابطة البنوك المسويسرية وهي تجمع يضم البنوك السويسرية مؤشرا صحفيا أعلنت فيه تمسكها بسرية البنوك

على الرغم من الضفوط الأمريكية واكدت من جانب أخر على أن هذه السرية لن تستخدم في توفير حماية للجرائم المنظمة أو غسيل الأموال .

.. وأوربا تفتح النار على سرية الحسابات المصرفية

الضنفوط الأمريكية على البنوك السويسرية تقابلها ضبغوط أوروبية مماثلة، لدفع المصارف المصويسيية للتخلى عن سرية الحسابات النقيبة. فهل تستسلم سويسرا أوروييا كما استسلمت أمريكيا أم تحاول الحفاظ بشنكل أو بأخر على الأوضياع الراهنة، خاصة أن السويسريين لم يتفقوا على شيء واحد سبوي الحضاظ على سرية الحسابات المصرفية؟

برن نبیل شرف الندن

لكن في الوقت الذي حققت فيه بنوك سويسرا ارباحاً طائلة من تنفيذ سياسة عدم طرح اية أسئلة عن مصاس الثروات التي تودع في بنوكها طوال عقود من الزمان فإن هذه السياسة تتعرض لانتقادات حادة الآن، وأثر ذلك على سمعة الهلاد بشكل سيء مع نشس التعليقات الساغرة دول البنوك السويسرية وكادت تتحول تلك السخرية إلى كابوس عام 1995 عندما تكثبف أن هناك أموالاً لضحابا المرقة اليهودية أبام النازية في المانيا، مودعة في البنوك السويسرية، فالاتعاد الأوروبى قرر اعتماد نظام المعلوماتية المصرفية المشترك والكشوف، بما يتعاشى مع ستطبات العصر، ومكافحة الفساد الضرائيي على نطاق واسع عابر للحدود، وقد بدأ ممارسة الضعوط على سبويسرا للتخلى عن سريتها المسرفية

لكن سويسرا التي بدت في حالة لا تحسد عليها، حيث تجد نفسها مجبرة أكثر فأكثر على الضيبار مبابئ السرية المسرفية والاتصاد الأوروبي، الذي بدأ يمارس عليسها في الأونة الأخيرة ضغوطأ بالغة الشدة للتخلى عن سريتها

والأزمة في حقيقتها كما يراها خبراء ممترفيون في جنيف، أن سويسترا متمسكة بسريتها المصرفية التي تعتبرها بعثابة قدس أقداسها، وليست مستعدة للتخلي عنها مهما كان الثمن، لكن لا ينبغي أن يصل إلى درجة إغضاب شقيقاتها الخمس عشرة في الاتحاد الأوروبي.

على السيتيوي السبياسي أعلن الحلس الفيدرالي أي الحكومة السويسرية، عن أن اليحث لايزال جارياً بين الجانبين بهدف التوصل إلى حلول إيجابية ترضى الجميع ولا تؤذى العلاقات القائمة بن سويسيرا والإتجاد.

لكن خيلال زيارته الأخيرة إلى باريس، كان وزير الاقتصاد السويسرى باسكال كوشبان، مازماً جداً في دفاعه عن السرية المسرفية حيث قال: إن السرية الصرفية بالنسبة إلى سويسرا هي بمثابة مباديء فلسفية حول علاقات الدولة بالقرد، مضيفاً أنها من الناهية للصف انتصادية تشكل 11٪ من القيمة المضافة الصافية في سويسرا، مقابل 5٪ فقط في فرنسا و 5,6٪ في الولايات التجدة.

ورغم ذلك التشدد الذي تعبر عنه تصريحات السئولين السويسريين، إلا أن الراقبين يرون أن سويسرا لابد أن ترضخ في النهاية لطلب رفع سريتها المصرفية التي كانت مطاوية ومباركة من الجميم في السابق لكفها أصبحت الآن مرفوضة ولا مكان لها في هذا العالم الجديد، والذي يشكل الاتحاد الأوروبي طرفاً أساسياً في بنيته الراهنة. من هنا فإن رفع السرية الصرفية السويسرية أصبح الأن مسالة وقت فقط، وهو ما تؤكده مجلة وبير شبيجل، الألمانية، حيث إن محاولة الحد من الخسائر هو أقصى ما يعمل السويسريون لأجله الآن، أي تحاشي رفع السرية الصرفية بطريقة سريعة وكاملة وإجبارية!

ورغم ذلك فإن إمسرار الحكومة السويسرية على الاست. مسرار إلى اطول والت ممكن في التفاوض مع الاتحاد الأوروبي، ومع غيره صول هذه السالة، لكن مع الاستمرار في تأكيد حسن نياتها الإيجابية التطمينية وعلى سبيل المثال فيام المكومة أخبراً بتوجيه تهديدات غير مباشرة إلى بعض المصارف السويسرية التي ماتزال تعتقد في أنها قادرة على تجامل رغبات الاتصاد الأوروبي والتي لاتزال مستمرة أبضأ في تجاوز التدابير الشرعية اللازمة خشية حصول فضائح جديدة من طراز فضميحة المسابات السرية العائدة للديكتاثور النيجيرى الأسبق أباشا والتي

كانت مودعة في مصرف كريدي سويس. أما المفاجأة الكبرى فقد أثت من اليسار السويسرى المعتدل الذى أبدى تمسكه باستمرار السرية المسرفية وأنه مع بعض التعديلات التي تضمن الصقوق الفردية لكن تساعد في الوقت

نفسسها على مكافحة الفساد، وفي الوقت نفسه تقريباً أعلن زعيم الضضر (البيشي) في البرلمان السويسري (بيرون رويدي بوسان) عن تمسكه الشديد بنظام السرية المسرفية وعن دعوته إلى حل وسط يقمضي برقع جمزتي وممشمروط للسمرية للمسرفية المتعلقة بالتحويلات المالية لغير المقيمين في سويسرا والشبوهين بثلاعبات مالية أو غيرها. ويدوره نقل النائب الاشستراكي هانز وايدمس إلى الحكومة تمنيات حزبه بتقديم تقرير حول السياسة المالية السويسرية المستقبلية بحول هامش الناورة الذي تملكه في مواجهة النظام الضرائبي الأوروبي الجديد.

ويذلك لايبدى أليمين واليسسار السمويسريان متفقين فحسب، بل متكاتفين صفأ واحداً للدفاع عن السرية المسرفية التي بدأت مهددة فجأة من خلال اتفاقية (فيرا) التي جرئ التوقيع عليها خلال الجلسة الأغبيرة للحكومة الأرروبية الاتحادية التي انعقدت في البرتغال أخيراً والتي نصت على إزالة السرية المصرفية ما بين البلدان الأعضاء في الاتماد الأوروبي

وبعيداً عن المباديء الفلسفية للسرية المسرفية التي طرحها وزير الاقتصاد السويسري باسكال كموشمهان في باريس، طرح وزير الماز السويسرى كسبار فيلاجييه في بروكسل حلاً عمليأ مشاده انه بالإمكان مكافحة التلاعب الضريبي عن طريق فرض ضريبة خاصة على أصول الودائع والتحويلات المالية العائدة لزبائن أجانب، مما يلفي الصاجـة إلى نظام الرقـابة المعلوماتي للشئرك الذي يريده الاتحاد الأوروبي ويرى المراقبيون أن اقستراح وزير المال

السويسري ليس عسرضة في واد، بدليل اتجاه ثلاثة بلدان أوروبية التعاطف صعه وتأبيده هي : النمسة وبريطانيا واوكسمبورج في وقت بدت فيه سريسرا بأمس الحاجة إلى حلقاء داخل الأسرة الأوروبية خصوصا بعد رحيل الستشار الألاني السابق هلموت كول الذي كان أهم حليف داعد لسويسرا في أوروبا والعالم، على النقيض تمامأ من موقف المستشار الألماني الحالي جيرهارد شرودر الذي لا يؤمن أساساً بحق سويسرا في عضوية الاتحاد الأوروبي.

ويبقى المسؤال قنائمناً، هل يرشيخ السويسريون أخيرا للتخلى عن سريتهم المصرفية التى تفوح منها غالباً روائح الديكتاتورية والمافيا واللصوصنية وغسيل الأموال؟ =



بعد أن تفاعف جحم التجارة الالكترونية في البنان العربية!

قاض الكتروني في منطقة الخليج لضبط تعاملاتها!

H کتب - محمد عیسی

بعد أن ارتفع عند المتسوقين العرب على شبكة الإنترنت ارتفاعاً ملمونقاً بلغ 9 أشعفاف ما كانت عليه بن بإن بأن فلف المناف ما كانت عليه بني بأن المناف 198 من أيريل 1988 من المناف الم

لهم ما يعين التأجر الإكتروني هو للروية الفائقة وقلة القهود الفروضة على المستخدم، وتحدد الإكفانات وسوطة (الانتمانات في وسهل لك التقامل مع شركتك التجارية أياً كان نرم التشاط التري تقوم به دون تقييدن بنظام خذام، نهم لويس مرتبطاً بنرع معين من البضائع بل يتبع إدكانية تعديد اصناف النتجان تعين طرق مختلفة لتقسيمها.

رملارة على ذلك فالتاجر الإمكتروني يتميز بأسانته الشديدة في سرية البيانات رعم كشفها أسام الأخرين لهو يعطي مسائحيات لكل مجموعة من المستخدمين بحيث بعثن حجب وأشهار البيانات وبقا المسلاحيات وظافهم وكالنا موزة تعدد الإمكانات الجيما في الكم الهائل من الخيارات، ومن التقارير التي تتميز بتترجها ومروبتها التي تيفي في متابعة وتحايل للخزون فتكرن الداة لإدارة اتخاذ القرار

الم بالنسبة لخصائص برنامج التاجر الإلكتريني فيمكن استخداء، باللغة العربية والإنجليزية، ويقوم ستخداج القرير بكتك من متابعة جميع أرجه صير العمل بطناعة عمليات البيع والشراء والارتجاع بمانية القدميل والسداد والمستحقات الثالية، ومصاب بتكلفة النيمات والربع والفصارة ويدم الأرقام العضرية من إلى 9 حقر تلسب الصلات الفظائم

دبابل بوی، يقضي على بيل جيتس!

الجيل الجديد من الفيروسات يصبب درامج ميكروسوفت فة

احترس فقد وصل دبابل برىء ليطن بقدومه عن مولد جيل جديد من فيروسات الكمبييلر والذي يصدت فرفسي كبيرة بين اعداد اكبر سرا الجهزة الكمبيوتر الرئيطة بشبكة واحدة، هو الشبه بغيريس الطيسا في طريقة إصابته لنظم التضفيل لكنة أخطر منه في تصمير الشبكة بالكامل عند وسراك إلى جهاز واحد منها.

وقد وصل بالفعل «بابل بوي» أسهل الطرق وأقصرها «البريد الألكتروني» إلى أجهزة شركة دنیترورک أسوشییتس» التخصیصة فی نظم تأمین أجهزة الكمبيوتر وتطبيقاته، وقال متحدث باسم الشركة إن ظهور هذا الفيروس يعد مواداً لجيل جيند من فيروسات الكمينوتر ، إذ أنه قضي على الاعتقاد الذي كان سائداً لفترة طويلة بأنه لا يمكن لأى فيروس أن ينتقل إلى جهاز كمبيوتر عن طريق البريد الألكتروني، ومسرح مدير قريق مكافحة فيروسات الكمبيوتر بنفس الشركة بأن الباحثين مجدوا أن التهديد الذي يمثله هذا الغيروس خطير إلى درجة استدعت إبلاغ مكتب المسادث الفيدرالية، حيث إنه لا يسبب تدميراً لاجهزة الكمبيوتر وإنما يعمل بشكل مشابه لفيروس ميليسبا الشهير ويقوم بإرسنال نفسه إلى جميع العناوين الموجودة على قائمة البريد الإلكتروني.

الجدير بالذكر أن هذا الجيل الجديد من غيرهمات الكمبيرتر لا جميد إلا اجهزة الكمبيرتر للتي تستخم عدا من البرامج والتطبيقات التي نتجها شركة ميكروسوفت مثل ويدير 95 و 98 ويرامج البديد الإلكتروشي، إلا أنه لم يتمكن من إمالة برامج ويندوز «إن تي ونيتسكي» الشاهة بشغيل الإنترسة

فيل من بالقطاح جيل جديد من القديرمات لم مخاصرة خفية من الشدركات المساقدة على بعد محكورسوات التخفي على ما تجبل عنها بعد مسلملة المؤات التي تعرفت لها الأيام اللهبية وألي الآن لم تجد شدركات إنتاج براجية عكامة القديرس مكا لمؤاجمة هذا القديرس لكن يعكن مكافحة القديرسات مكافحة القديرسات من طريق استخدام إصدارات جديدة من برامج مكافحة القديرسات المحيدة من برامج مكافحة القديرسات المحيدة من برامج مكافحة القديرسات المحيدة من برامج

شبكة إلكترنية

يخطط الكتب الإقليمي لمنتدون الأم التحدة الإندائي ،اليونيفيم، لينل غرب أسيا إكشاء مواقع على شبكة الإنتيات خلال الشهرين العادمي يتين عطونات هميئة "من مناصحة عن للراء العربية بحيث يكن مركزها غي الأورن ربة من خلالها ربط الفطلة الحربية الكتربية توان الدراسات والإحساس والطياحات والإبدائ حول الراء العربية من خلال الهربة الكتوبي والإنترات و ويهدف هذا الشروع الذي يسمى الشبكة الإكتربية للمراة العربية أن سيها استعال المانية، وتمانيا المراة، وكلك تسبيل الطيون التي يختلونها معاند قائرة الواطنية وتعالم التحدة

. ويلتي إنشاء مذه الشبكة أنطلاناً من اهتماء «اليرينيفيم» في تطوير الكيات أثن تتمع تربير نظام المحلومات عن الراة العربية، وسوف يتم إنشاء الشبكة بالقنين الوديم والإمطرية وستخدي على دراسان والبدان ومطوعات أذير حول الراة العربية و بالحال الكروية المسائل الملية الحربية وفير الكريمات المائلة إلى عادة معامليات الكريبية الإنوار المنقصين في مجال العربة الاحتماع والتنمية.

صخر تطور قاموس لتعريب الأحفزة المحمولة

في إطار مسعيها الدائم لنشس اللغة العربية في عالم البرمجيات وتكنولوجيا المعلومات تقوم صخر كالبأ بإصدار التعريب الكامل لنظام تشخيل أجهزة "Palm" والأجهزة الكفية، والذي يشولي التعريب الشبامل لجميم مكونات الجهاز وما يدمج معه من برامج وتطبيقات، ويتم تعريب أجهزة "Palm" عن طريق طرح الشسركسة لقنامسوس ثنائى اللقسة والاتجناء مشوافقاً مع انظمة تشغيل هذه الأجبهزة الصنفيرة، ويحتوي هذا القاموس على أكثر من 27 الف كلمة تمكنه من التسوافق مع انظمسة التشفيل.

و لأ يختلف القاموس الجديد عن الهاموس السبابق المن طرحها الشركة من قبيل وبناس واجهة عبر انه مديل والمجهة عبر انه مديل قليا لا المحلوجية عبر انه مديل قليا لا المحلوجية من القاموس المحلوجية من القاموس على المحلوجية من القاموس على المحلوجية من القاموس المحلوجية عبد المحلوجية المحلوجية المحلوجية المحلوجية على المحلوجية والمحلول المحلوجية والمحلوبية و















🔳 غرقة العمليات في حرب اكتوبر .. من القاهرة انطلقت إشارة تحرير سيناء

القاهرة.. عاصمة الزمان

إن الثاهرة الكبرى، أو مصر كما يطلق عليها أبناء الوطن، تضم عصورا متجاورة متداخلة. المصر المجرى: في منطقة المادي ما قبل التاريخ، ومضارة العادي ومقابر وادي حوف في

العصر القديم: من الحضارة المصرية القديمة في سقارة وميت رهينة والجيزة والراكز العلمية للحضارة المعدرية ألقديمة في وأون، عين شمس

العصر القبطي: في مصر القديمة في منطقة «مار جرجس» حيث يهجد أول مسجد في مصر «عمري بن العاص، ونشير هنا إلى ظاهرة التسامج الطويفرافي في مصر عموما والقاهرة خاصة. لم تعرف مُمِس قط ظاهرة الناطق أن الأمياء السكونة على أساس طائفي بمكتنا زيارة كنيسة حارة الروم مقر الباباوية القديم، وعلى بعد أمتار قليلة الأزهر المركز الروحي والعلمي الإسلامي الهم.

تتجاوز فيها العصور والآلام، رغم أن طابع الزمن هو التوالي.

الأول للقاهرة في 6 يوليل الماضي، اليوم الذي بخلها فيه المعن لدين الله الفاطمي منذ 1031 عاماً.

القاهرة العربية بعراصمها الأربع التي انصهرت واتصلت، ولذلك يحق لنا تسميتها عاصمة للأزمئة، هكذا تنتهى كلمات مقدمة كتاب والقآهرة والذي اصدرته المحافظة بمناسبة الاحتفال بالعيد القرمى والكتاب سياحة مصورة في كل عصور القاهرة، التي صنعت لنفسها ملامح متجددة، تتدفق تدفق «نهر النيل» في تجدد رائع، رغم قدمها العقيد، الذي جعلها بحق «عاصمة للزمان»؛



المتحف المسرى.. قلب القاهرة بداية التاريخ



الدروب الوعرة ترهق الأبدان، والسكك الملتوية تحير الألباب، أما الطرق المسدودة، فمتجعث على اليناس، ولا شيء يفوق اليناس في تشتيت الأذهان وإفساد الوعى وغلق السبيل إلى المكمة

والنفوس كالطرق قد تكون وعرة أو ملتوية أو مخلقة في وجه النور والأمل يفعل أحداث جبسام عبر بها الإنسان طفلاً فظت محفورة في

الذاكرة لا تمون إلا معه ولا تفادره إلا عند باب القبر. وعجيب أن تكون هناك مراة يرى فيها الإنسان وجهه، ولا يوجد مثلها

ليرى الإنسان نفسه ويطام على باطنه ويفهم بواعث سلوكه الغريب احيانا والشاذ في أحيان أخرى.

ولا يوجد منظار يؤدي إلى الذاكرة لنرى رؤية العين ما دفن فيها، ومازال حياً يؤثر ويؤرق ويخز، وإنما فقط ترى بالعين الداخلية من وات الآخر اشباحاً مأثمة دون أن نفهم المعنى المففى أو تغمرنا الماسيس مبهمة غامضة دون أن تكشف سراً، أو أفكار تكون مبعثرة لا رابط بينها قالا توضيع مضموناً، وإذا نظل اسرى جاهلين، اسرى احداث مؤسفة اختزنتها الذاكرة، وجاهلين بتأثيرها على واقعنا الفريب أحياناً، والشاذ في أحيان أخرى والريض في معظم الأحيان

جُلست غير بعيدة من كليها الذي كان يروح ويجيء من حولها، ويتمسح أحياناً في قدميها وفجاة تضربه بقسوة بعصا صغيرة في يدها، فيعوي وينزوي بعيدأ، ثم يماود الاقتراب منتظراً الضمرية القادمة وكأثما اعتاد هذا النطفي السارك اليومي وخاصة حينما تكون نصف مستلقية على اريكة تشبه سريراً في اتساعها وتكون أيضاً نصف عارية.

يحدث هذا عادة منتصف نهار كل يوم حين تستيقظ، فيأتون لها بالكلب والصحف والقهوة والعصير رعسل أبيض لا تتناول منه إلا على ملعقة واحدة، ثم تتصل بمساعديها لتطمئن على سير العمل وقدر أرياحها التي تتزايد يومياً بغضل ذكائها ومهارتها وتعرسها بعد أن ذاقت مر المياة أكثر مما ذاقت من

هذه بعض ثوابت برنامجها اليومى، ثم يئتون إليها بإحدى الثوابت الأغرى وهي مدلكتها، وهي أمرأة ماهرة في منتصف العمر ذات مالمم جميلة تستثير الرجال والنساء معاً ولها قدرة فاثقة على الثمرف على الزاج الراهن لسيدتها، فتسلك وفقاً لهذا المزاج مثلما تختار الحديث المناسب الذي تتجاذبه معها، والأهم من ذلك كله هو التعرف على اتجاه رغباتها إما تجاه النساء، وإما تجاه الرجال، أما الغالب فهو حالة من الفتور التام تجاه

وهذا الشنذوذ الغريب في الرغبات تعرفت عليه ودعت له بعد زواجها بعامين، حيث اكتشفت ميلها الجارف ناحية ممثلة ناشئة أنت دوراً صعفيراً في أحد المسلسلات التليفزيونية، فسعت إلى معرفتها واستجهارها، ثم نجمت في إقامة غلاقة معها، وظلت تنتقل من علاقة إلى أخرى، وهذا لم يمتعها من إقامة علاقات برجال هي تختارهم فينصاعون بحكم سلطاتها ومالها وجمالها، إلا أنها كانت ملولا، سريعة الثقلب، وسريعة الانقلاب ضد من اختارتهم وقريتهم وانشبات عالاقات محرمة معهم، لم يكن ينمن أحد من غدرها رغم إغداقها وكرمها ورقتها ومودتها في البداية

في ذلك اليوم الذي لا يبعد كشيراً عن يومنا الصالي قررت أن تخرج بمفردها وأن تقود سبيارتها بنفسها، كانت تفعل ذلك أحيانا حين يشتد بها



اللل إلى حد الموت، فكانت هذه المغاصرة بمثابة إنقاذ روصها وخاصة إذا تجحت في المبث بمشاعر رجل أو امرأة من الذين يوقعهم حظهم العاثر في

في ذلك البوم سيطر عليها المزاج الفاضيب مع تبارات مثلاطمة من العنف والقسوة اجتاحات صدرها، فانطلقت بالسيارة باقصى سرعة وكانما تريد أن ثقتل الناس جميماً.

من بعيد رأت رجلاً مسئاً ريما تعدى السبعين يعبر الطريق، تعهات اقتربت فاتضحت الرؤيا، أصابها غثيان حين ثبينت ملامحه، أبطأت اكثر لتحمن النظر، إنه هو، لا ليس هو، ليس من المقول أن هذا العظيم يعجر الطريق وحيداً مثل بقية الدهماء، إنه يشبهه فقط، ولكن يشبه من؟ هي ذاتها لا تعرف، لا تعرف الرجع، حاولت أن تتذكر يشبه من، لم تظع، ازداد شعورها بالغثيان، كانت تتقيىء، اقتريت منه أكثر وهو يتباطأ في عبور الطريق، استفرها بطق واناته غير هابي، بالسيارات، استفزها كبر سنه، كم كرهت كبار السن من الرجال، إنهم جميعاً حقراء يستحقون الوب، لعت فكرة القتل في رأسها، وتجاويت معها، وتجاويت أكثر مع ملامح هذا العجور، وينصف وعى أطلقت لسيارتها العنان وإندفعت بكل قوة صوب العجور، وشجمع داخلها كل عضب الدنياء كل العنق، كل الألم، شعرت بالاختناق، ارتج كل داخلها وكل خارجها، فقدت القدرة على الرؤيا فلم تر العجوز وإنما كانت تتجه صديه، الاتجاء هو الأهم، وفي ضلال لحظات انعدام الرؤيا مرت الصورة البشعة بخيالها من أتى بك الآن؟ لماذا هذه الصورة بالذات؟ طفت الام بطنها طي كل شيء، لم تشمر بالبول وهو يندفع من تحتها، نفس ماحدث في ذلك اليوم اللعين حين خرج منها البول دون إرابتها وثقيات حين استبد بها الفزع، فإذا بالمجوز الخسيس يهدئها ويهدهدها ويضمها، ثم يطبق على فمها مقبلاً، ريئتُم خدها ويدخل يده من تحت مالبسها فتشعر بألم، ثم بأخذ بيدها إلى داخل ملابسه فتبكى، فيأتى لها بالحلوى والملابس واللعب، ولكنها لا تطمئن، ثم . ثم .. ثم ماذا حدث؟ انمحت الصورة الآن، ثم أفاقت على صوت الارتطام المروع، لقد دهست العجور، أقاقت، رأت الطريق، مضت مسرعة ثم بهدوء انطفأت النيران، زال الغضب، احتفت الام البطن، شعرت بالعافية وكانما أفاقت من حمى أرقدتها شهوراً، وصات إلى بيتها، شاهدت إطارات السيارة ملوثة بالدماء، فشعرت بنشوى جنسية، اشعلت سيجارة وهي في طريقها إلى الحمام تصحبها وصيفتها استحدت ونامت.

صحت ظهر اليوم التالي وقد نسيت كل أحداث الأمس، اثارها خير نشرته كل الصحف في مكان بارز أن سيبة تقود سيارة فخمة قتلت عجوزاً في الطويق وهريث، عجبت للخبر وقالت بتأكيد: هي غلطة العجور بلا شك، جميعهم يتميزون ببطه قاتل.

في اليوم التالي ذكروا تقامسل اكثر عن الحادث مع نشر صورة العجوز، إنه عو، لا ليس من إنه يشبهه فقط إنه مواطن بسيط وليس عظيماً سئله، مثل من ا من هو ذلك المرجع الذي يشبهه العجوز؟ صاوات أن تتذكر، حاوات أن تمسك بتلابيب صورة انمحت من الذاكرة الواعية ولكن ببدو أنها مازالت قابعة هناك في المفرن المعلق للذكريات الؤلة.

احدابها اكتئاب مفاجىء، كان نادراً ما يعسيبها الاكستسفاب، ودون أن تدري السبب سالت عن أسرة العجوز القتيل واغنقت عليهم، أثار كسرمها شكوك أسبرة القتيل، فالمسموا للشرطة عن ظنونهم، لم تسمفر التبصريات عن شيء والتحقيقات لم تكشف عن وجسودها خسارج البيت في الوقت الذي وقع فيه سادث، أنكرت هي ذلك تماسأ، ولكن أحسر الضادم الذي يكن لها كراهية شديدة مثل منعظم الضدم أضيس الشرطة بقصة غريجها منفردة بسيارتها، لم يستطع أحداً أن شت ذلك.

ربمل العنسداخ مسجل الاكتناب، ونصمها طبيبها بضرورة مقابلة الطبيب النفسى، نفطت، طبت منه

أن يساعدها على التذكر. سالها: أي شيء تريدين تذكره؟

ذاكرتي.

أجابت: لا أدرى، شيئًا ما يستعصى استدعاؤه من الذاكرة، وهذا الشيء مرتبط بالمندأ م العنيف الذي أعانيه.

مرض عليها الطبيب النفسى بعض الصدور تحوى أشكالاً غير محددة تكونت من خلال تشرب ورقة لبعض قطرات من الحبر، طلب منها الطبيب أن

تمكى قصة عن كل صورة من وأتم خيالها استطاع الطبيب أن يجمع أشالاء قصة من واقع رؤياها لكل صورة، في إحدى الصور ومنفت امراة تسحب في يدها ابنتها الصغيرة، في صوة أغرى رأت عجوزاً يقبل طفلة، وفي صورة ثالثة أمرأة تحمل طفلتها الباكية وفي يدها كيس من المال، وفي إحدى الجلسات وصفت طفلة تقتل رجلاً، وفي

جلسة اغرى وصفت ثعباناً يعتد من بطن رجل ليلدغ طفلة، صدرخت المراة وتمدورت أن ثعباناً حقيقياً سيلدغها. بدأ الطبيب في الكاشفة، قال لها إن أبطال الحكاية التي توبين تذكرها

هم رجل عجور وطفله وام، إما الثعبان فهو شيء رمزي. في جلسة تالية طلبت شيئاً غريباً، ارانت عفاراً يسبب لها غثياناً، اريد أن أشعر بالتمسى درجات الغثيان، إذا شعرت بهذا الغثيان سأتذكر، إنه الغثيان اللعين الذي لا يريد أن يغادرني منذ تلك اللحظة الرهيبة التي تستعصى على



قبال لهما الطبسيب: باستاعدك على الشيعيون بالغثيان دون عقاقير، اريدك ان تتضلي رجالً عجوزاً بقبل طفلة، العجوز يعيث بجسد الطفلة بدره للرتعشة، الطفلة تمسك بثعبان يمتد من بطن

مسرخت المراة، تقسأت، غفت لمدة دقائق، ثم استيقظت احسن حالاً، الأن اتذكر كل شىء بوغبوج.

كنت في المناشيرة، دون نهدين ودون دورة شمهرية، واكننى جسيلة ويريشة، لا اعرف شيشاً عن المنس، تأهسنني أمي إلى الرجل العصون الفتى صدأه أمواله تفطى الشحس فشحبوب الضياء، وتظلم الصياة وتتجعد الكائنات، تترك مسعى في الصهرة الرهيبة يغلقون الأبراب، أو لا أهد يجرؤ هلى المضول دون استئذان بل لا أحد يستأذن في الدخول على الإطلاق، يجلسني على ساقيه، يدنو من شمى فيغوص وجهى في ذقنه الكثيف الذي يمتد إلى أعلى مسدره، يقرمنى من صدرى، فأثالم ولكنه يضحك يضبع يده

أسفل ملابسي الداخلية فلا أفهم، ويسالني بماذا تشعرين الآن، فلا أُجيب فيملي على أن أقول إنني سعيدة، يدفع بيدي إلى أسفل بطنه فانتفض كأن تعباناً لدغني، وحينتُذ أشعر بقثيان بالغ، وأصرخ، ولا أحد يسمعني أل يستجيب لي، أرتعب، أتبول دون إرادتي وأتقيأ، فتزداد سمادته، يلاطفني، ولكن مشاعري تتجمد، ثم يدفع بي خارج الصجرة، فتلتقطني امي وتمضي دون أنٍ يفصح وجهها عن شيء، وقبل مفادرة البيت الكبير يعطونها كبساً ضخماً ملينًا بالمال، فيمثلاً وجهها سروراً، أجيء كل أسبوع إلى أن طبوا من أمى التوقف عن إحضاري.

وكلما مضت الأيام عبطت الذكريات إلى مستويات أعمق لا تطالها يدى، على نسبت، تصورت أنني نسبت تماماً، ولكن ظل مسرى مليئاً بالغضب، تشتتت مشاعري مثلما تشتت رغباتي، في البداية كرهت الرجال، شعرت بالأمان أكثر مم الانثى، ثم أربت أن أكون أمرأة مقبقية، فعلت إلى الرجال، ثم مرة إلى النساء ومِرة إلى الرجال، ومرات كثيرة بلا مشاعر وبلا رغبات، وإكثى تعلمت شيئاً خايراً من أمى هو أن كل منعة لها ثمن، فتخصيصت في تجارة المتعة، وكسبت مالاً كثيراً لتفوقي في فنون الحب ولروعة جمالي الذي كان يثير الرجال والنساء في أن واحد.

سالها الطبيب النفسي بجنان: وماذا عن الرجل العجوز الذي دهمته

قالت ببرود: لا أدرى عن هذا شيئاً.

ز. حسن الحمال:

تشهد القاهرة في الأيام القادمة مواد شبكة المشروعات الصيغيرة والمتوسطة لدول الكوميسا والتي سيتم الإعلان عنها مع إعلان قيام منطقة التجارة الحرة بين دول التجمع خلال اجتماع القمة القادم لدول الكوميسا والذي سيعقد في 31 أكتوبر القادم.

وكثف د. حسين الجمال أمين عام الصندوق الاجتماعي بأنه بجرى حاليا في الأمانة العامة للصندوق الاستعدادات النهائية للانتهاء من وضبع أسس وقواعد الشبكة قبل عقد مؤتمر الحكومات والمؤسسات الدائمة للمشروعات الصغيرة والمتوسطة في دول الكوميساء





الصيدوق الاجتماعي بعد أهم الأدوات الفعالة في مواجهة البطالة

وأرضح د. حسين الجمال أن تكليف الصندوق بالإشراف على الشبكة قد صدر عن قمة الكوميسا التي انعقدت في موريشيوس في شبهر سايو الماضي وذلك تقديرا للدور السياسي الحكيم الذي تلعبه الدبلوماسية المسرية في إفريقيا علاوة على تقدير المجتمع الدولي للدور الذي يلعبه الصندوق الاجتماعي كلحد أهم الأدوات الفعالة في مواجهة البطالة وتخفيف حدة الفقر في مصر في زمن قياسي لا يتعدى 8 أعوام وذلك بعد مناقشات مستقيضة من اللجان الفنية وخلال الاجتماع الوزاري لدول الكوميسا وأضاف د. حسين الجمال أن الشبكة ستفسح المجال لدور مصرى متميز في إفريقيا خاصة أن المشروعات الصغيرة والمتوسطة تلعب دورا مهما في تحريك الدخرات الصغيرة وغلق أنشطة اقتصادية لها دور اجتماعي واقتصادي لاستغلال الموارد الهائلة المتاحة في إفريقيا كما أن فتح اسواق دول الكوميسا . 21 دولة - المنتجات الشروعات الصغيرة والمتوسطة المصرية خاصة وأن اتفاقيات الجات والتي ترعى تنفيذها منظمة التجارة العالمية على وشك التطبيق الكامل بدأ من هام 2005 مما سيجمل المنافسة على أشدها داخل السوق المسرية كما ستمكن شبكة مصور من أن تصبح مركز التكنولوجيا الخاصة بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة في إفريقياً وتمارس دورا فعالاً وسط مراكز صنع التكنولوجيا في أورويا وأسيا خاصة في ظل الحاجة اللحة للتكتولوجيا في إفريقيا مما يساعد على امتصاص واستيعاب هذه التكنولوجيا بواسطة مصر بصفتها دولة المعبر وبالنسبة للصندوق الاجتماعي يشير د. حسين الجمال إلى أن دوره المصوري في الشبكة سيعكنه من القيمام بدور رئيسي في المفاوضات الإفريقية مع الدول الماضحة والبنك الدولي لتدبير الأموال اللازمة لهذه المشروعات معا يؤهل صصر لأن تصبع مركزا ماليا للمشروعات الصغيرة والمتوسطة في إفريقيا وبالإضافة إلى ذلك فإن نشر التجربة المصرية في مجال الشروعات الصيفيرة والتوسيلة

بواسطة خبراء الصندوق الاجتماعي يدعم الدور الثقافي والسياسي لمسر في إفريقها ويتوقع د. حسين الجمال أن تصبح مصدر بفضل شبكة المشروعات الصغيرة والمتوسطة مركزا حيويا في مجال المال والتكنولوجيا للمشروعات الصغيرة والمتوسطة في إفريقيا.

من جانب أغر وفي إطار الجهود الستمرة للصندوق الاجتماعي للتنمية في رعاية المسروعات التي يقوم بإقراضها وتشجيعها على الازدهار والنمو ومع توجه مصدر نحو توظيف تكثولوجيا الملومات لخدمة أغراض التنمية تم يوم الأحد الماضي توقيع عقد مشروع المرض التكنولوجي الدائم لشسروهات الصندوق الأجتماعي بين الصندوق الاجتماعي وبين مركز معلومات ودعم اتخاذ القرار ومثله د. رافت رضوان رئيس المركز كجهة كفيلة للعمل على عرض الشروعات التي ثم تمويلها بواسطة الصندوق الاجتماعي ومنتجاتها على شبكة الإنترنت هذا وتبلغ التكلفة الإجمالية للمشروع 1,600 مليون جنيه.

وحول هدف المشروع أشار د. حسين الجمال إلى إنشاء أكبر معرض إلكتروني هيث يتضمن عرضا لجميع المشروعات التي بمولها الصندوق بجميع المحافظات بالجمهورية ومنتجأتها الرئيسية وتطوير قاعدة بيانات كاملة عن مشروعات الأعمال التي يتم تمويلها بواسطة المبندية. كما يهدف المشروع إلى إنشاء مقر متميز على شبكة الإنترنت ليكون اكبر مقر لمعلومات التممويق في مصر والمنطقة العربية ويوفر فلشروغ فرصة تدريب 200 من خريجي الجامعات لتأهيلهم للعمل في مجال إدارة وإنشاء موقم على شبكة الإنترنت بينما يتم تدريب 500 من حملة المؤهلات التوسطة في مجال التسويق والترويج للسلع والخدمات هذا ويتم تنفيذ المشروع على مراحل زمنية تبدأ بالمرحلة الأولى ويتم خلالها إنشاء موقع على الإنترنت مع تطوير 1000 موقع لشروعات الصندوق، تشمل 5 الاف صورة لمنتمات للشروعات المولة من الصندوق الاجتماعي ترتفع على مراحل حثى تصل إلى 5 آلاف موقع و 25 الف صورة إلكترونية. الصعيد الجو

ورجال في حياة نجوى فؤاد افية على بلاط الطليان

آخِر تقاليع الغرب: م .. لعبادة الانسان!

«دين الأديان، هذا هو الاسم الذي يطلق، المبشرون على أخر صبيحة أوروبية في مجال المدين بالنبوة وبالأديان الجديدة.

الدين الجديد ينطق من منظمة تسمى الدين الجديد ينطق من منظمة تسمى مكتب المسلومية المسلومية المسلومية المسلومية المسلومية المسلومية المسلومية من المسلومية منذ الأزاء، «دين مسابق مظلوم» ثم المنس المكتب الذين يمثل المطور الطبيسي من الدين السمارية والبشرية الحالية المسلومية المالية الحالية المسلومية الحالية المحلومية المحلومية الحالية الحالية الحالية المحلومية المحلومية المحلومية الحالية الحا

مَّذَا العلم آلبشري بتمفيق «آلية» بما شكا كمرية لتحقيق إنسائية البيشر، مازال يداعب المقول، فيما يبدو، حين لكان على شكل إقرار بين جديد، وكان الاديان قد خلت من طول مشاكل البشر، أو أن الغلايات التقلسفية الكري قد نقاصمت من مناقشة آزية الرجود الإنساني في صراعه بإن علمة اليونيري روائدة الإنساني في صراعه بإن علمة اليونيري روائدة الإنساني ومح ذلك فالترين الجديد ليس لويداء وإنسا

يصلّ عمره الآن إلىّ نحو حُسين عاماً، فقد كان أول الداعين إليه ومؤسسه هو ضابط البحرية الأمريكي «رون هويار» في أواخر عام 1951.

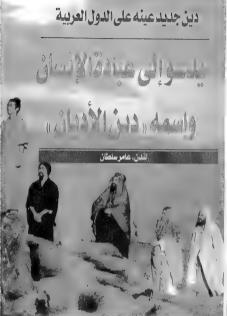
قلة خرج الرَجَل من الفحمة بعد إصابته بالعمى البحرتي والعرج خلال الصرب العالمية الدائية في عام 1944 ليجد نفسه عاملاً بعد أن كان قائدا لطراء مضاد للفرامسات، ومكذا يقدر معويات، أن يكرس مياته للبعد مداخل الإسادة عن القدرات التي تمكنه من الشطب على الصعاب يتحقيق الحالات في المعادة الروحية المنشورة . منذ الأول

يمس بداته في الرابع المطمون من بناير عام 1986 أن مويان لد أنت مسلمة من الكتب راالتي مسجوعة مائلة من المساضرات شرح خلالي شهيعة «المساولية» القلمية بالريحية بالإجتماعية والمائلة القلمية بالريحية بالإجتماعية المؤلفية القطمة المحيدة التورومة فيه الريسة للطمؤلوجية المطلقة المحيدة المويد ويصف فيه الريس كنيسة المحيدة الدولية . أخيار الاليان من حيث المحيدة الشارية . في المائلة المثانية من سرعة الانتشار في المائلة . للكيورن هذا التطبق المصلة التي قابل بها الكيورن هذا التطبق

الدهسة التي قابل بها التجيزين هذا التطهية التبشيرى واجهها جينتشه بالتأكيد على أن عدر معتقفه بلغ 8 ملاين شخص من مختلف دول العالم، بل إن بعضهم قادة نشروعات التطوير والتنمية في مجتمعاتهم.

والسؤال هو هل يُحكن امتبار هذه الدعمة التبضيرية دينا حقيقياء وهل يؤمن هزلاء الملايين الثمانية بأن الدين الجديد يمثلك الحلول السحرية لازمة الوجود البشري لازمة الوجود البشري

ليس من السهل الإجابة عن السؤال خاصة أن «العلم ولوجيا» لا تعتبر نفسها دينا، وإنما «فلسفة دينية في أرقى معانيها» تسمى للوصول بالإنسان إلى «الحرية والحقيقة الكاملتين»، بل لا تشترط حتى أن يقطى الإنسان عن معتقداته تشترط حتى أن يقطى الإنسان عن معتقداته



المالية لمسالح الدين الجديد، فهي ترى أنها مؤلمة لكي تكون امتدادا يرمي إلى تمقيق علم الاديان معلم إبراهيم ومسوسي وزرانشت ولارتسر ويوداء وكونشريوس والسيح ومحد والزعماء الريميين للبشرية على مدار العمورة.

والزعماء الروهين للبشرية على هدار العصورة. وتؤكد الطعلولية على عدم وجرد علاقة بن «الروح» كمشهرية هلسفي وين زرى الإنساء الموجرة في جسده، وتسبب رجوده الشعوري ويناء عليه عال يعتبر البشرين بالطملوليميا أنها مجرد إنجازات فلسفية كبرى فقط لكتها . حسب مجرد إنجازات فلسفية كبرى فقط لكتها . حسب الكراهم الدونة - حباديء شابلة للطبيق، شهي

قسر و يقسر و القرائع الاساسية للعياة ، ويتي السباب المسابقة المن في المنظم السباب المسابقة على المنظم السباب و ومحرض بمعنوات البناة ، والمضل السباب المسابقة ، وهم نصح معنوات المنظمة المسابقة ، وهم نصح معنوات أن يقدل من مع حصية ، ومصل المنظمة ، ومنظمة ، ومنظمة ، المنظمة منظمة ، ومنظمة ، المنظمة منظمة ، ومنظمة ، ومنظمة ، المنظمة منظمة ، ومنظمة ، المنظمة منظمة ، ومنظمة ، المنظمة منظمة ، ومنظمة ، ومنظمة ، ومنظمة ، ومنظمة ، ومنظمة ، ومنظمة منظمة ، ومنظمة منظمة ، ومنظمة ، ومنظمة ، ومنظمة منظمة ، ومنظمة ،



لأشكال الملاقة بين «مكونات الإنسان» الثلاثة وقبياس مناطق الضعف في علاقاتها وفي «الروح» يمكن تصديد اساليب حل مساكل الإنسان المختلفة.

كيف يجرى هذا القياس؟ ابتكر هويارد وسيلة أطلق عليها اسم «الاستماع» لتصبح هي محور ممارسة واستخدام العلمولوجياء أمآ الشخص والعلموالوجيء الدرب على استخدامها فيطلق عليه والستمع وقد اقتبس هوبارد الاسم من الكلمة اللاتينية audire وتعنى ايستمع، ويسمى الجمهاز الذي يمكن الستمع من

الاستماع والمقياس النفسى الكهربائيء، وهو عبارة عن آلة شبيهة بالعداد الزود بمؤشر يتصل بها قطبان، وعندما يجلس الشخص أما. الستمع يمسك القطبين بيديه، فتتنفق طاقة كهربائية قوتها 1.5 فوات، وهي اقل من الطاقة اللَّازُمَةَ لتشغيل فلاش الكاميراً، لا يشعر بها الإنسان، ويوجه المستمع مجموعة من الأسئلة، ويتجرك مؤشر العداد وفقأ لإجابات الشخص الَّتِي تَفْجِر طَاقَةً مَا بِلْتَقْطَهِا الْجِهَارُ مِنَ الْحَقَلِّ، ويتم تسجيلها على العداد، ويتم إعداد تقرير عن مشكلات الشخص قبل عرضها على هيئة أعلى،

وتجرى الجلسة في قاعة هادئة لا يسمح فيها بوجود أي شخص أضر غير المستمع مع «الستمم إليه» للحفاظ على اسراره.

وفي الرحلة التالية يجتمع كبار المتخصصين والمسئولين الرئيسيين عن الحالات لبحث تقرير الستمع، ويعقد هؤلاء اجتماعهم في مكان منعزل تماما لا يسمح لأعضناء كنيسة العلمولوجيبا العاديين بالوجود فيه، لأن هذا الكان مخصص أيضنا لمناقشة والقضبابا الدساسة المتصلة بالدين الصحيده فبإته يسمى والبرج الملجىء يَفترض في الموجودين فيه انهم ببحثون عن عالم أفضل للإنسان وعن حلول للمشاكل التي تحول دون سعادته وحريته الكاملتين في الدنيا، وبناء على رأى هيئة والبرج العاجي، تتحدد مناطق الضَّعَفُ أَنَّ أُسْبِأَبِ مُشَاكِلُ الشَّفْصِ، وتُحديدُ أى الطرق التي أبتكرها هويارد - الأب الروحي -

وإلى جانب غرفة جلسات الاجتماع والبرج العاجى يوجد بكل كنيسة تابعة لهذه الفلسفة مقار أساسية لمارسة الطقرس.

ومنها غرفة خاصة باسم دالمؤسس هويارده الذي تنتشر صوره على جدران الكنيسة، وتضم مكتبة بها نسخ من كل كتب ومحاضرات الأب الروسي»، و«المطيب التبشعب، رمين كنيسية العلموالوجياء وهذه الفراهة تعد منطقة مصطورة

باعتبارها محرابا مقدسا كما تضم الكنيسة شاعة اطلام ومكانا للملاج من الإدمان والمضدرات، وفيقا للأساليم التى أبتكرها والآب الروحي، ووقباعة الصلاة، مثلما توجد في الكنائس السبيصية والمابد اليهودية والساجد الإسلامية.

على مسستوى التصنيف يرى تابعس العلسواوجيا انها الدين الوحيد، الذي يقدم بضلاف جميع الأديان والمعتقدات والثقليدية حلولا كاملة للمشاكل، ويقول أندريه ليتني . خبير تعليم الدين الجديد - إن العلمواوجيا استثثناء من الأديأن كلها، فقد ساعد - حسب قوله في حوار عبر الإنترنت - ملايين الناس من مختلف طوائف المحتمعات في العالم على مواجهة المواقف والمشاكل والأزمآت الصعد

ورغم ذلك فإن نشاط الدين الجديد التطبيقي يوشك على دخول دولة خليجية والسودان.

فقد أعلن دولان أن كأهنا متطوعاً من كنيسة العلمواوجيا سوف ينشىء خلال الأشهر القليلة القادمة بعثة تبشيرية في تلك الدولة الطيجية ويجرى حاليا تدريب العاملين فيها ومن بينهم عدد من مراطني تلك الدولة، وسوف تكون مهمة البعثة . كُما يقول بولان - تقديم الضدمات الروحية التي تقوم على تعاليم هوبارد.

وفي السودان يجرى الأن الترتيب لانطلاق تكنواوجيا الدراسة وشقا للأساوب الروحي الذي ابتكره هوبارد، وسيكون الشروع الذي سيبدأ العمل به أواخر العام الحالي أو أوائل

عام 2001 نسخة من مدرسة مجرنيزفياد، التي تشرف عليها كنيسة العلمراوجيا في لندن، وكانت فيرونيكا توفولوم - مدير إدارة الدراسات الدرسة قد زارت السودان في اوائل عام 2000، وردا على ذلك، زار وقد سوداني لندن، وضم الدكتور عبدالعظيم طه - مدير معهد تعليم اللفة الإنجليزية في السودان - والدكتور بدر الدين ماج موسى - السكرتير الخاص أوزير التعليم العالى والبحوث - والدكتور ميرغني

ومنذ أيام أعلن مقر الكنيسة في بريطانيا التي تضم عشر كنائس فرعية أخرى رفع دعوى قضائية أستنادا إلى معاهدة حقرق الإنسان الأوروبية للمصول على الاعتراف كدين ومنظمة

بوسف - مدير العلاقات الخارجية والتدريب في

ويؤكد جريم ويلسون ـ مدير إدارة العلاقات العامة للكنائس العلمولوجيا في بريطانيا - أن فوانين بريطانيا لكافحة التمييز الجنيدة في صالح الكنيسة، وإن الاعتراف مسالة وقت

ولاعا ويلسون - وهو رأس الحرية أني الحملة الإعلامينة الضادة للحكومة - إلى مزيد من

التسامح في المجتمع البريطاني. ومن وجهة النظر الحكومية لا يمكن الاعتراف بالملمولوجيا كدين لأنها لا تطرح تصورا محددا . كما يقول بول بولان . عن «الله» فالكثيسة تترك لكل إنسان عربة «تمبور الله عالله بأتى في الترتيب العاشر من حيث علاقات الأنسأن بمن صوله، وهذا يرجم كما يؤكد دولان إلى أن مصور الدين هو الإنسان، رأيس غيره، فهو القادر على مساعدة نفسه على حل مشاكله دون الاعتماد الكبير على الله، الذي يؤمن به، فالإيمان بالله هو المبرر الرئيسي لرفض بريطانيا الاعتراف بالطمولوجيا كدين في بداية القسرن العسشسرين، رغم أنه سخل الأراضي البريطانية لابل مرة في الخمسينيات، رمع تزايد عدد دالمؤمنين، بالعلمولوجيا، ومنهم نجوم بارزون مثل جون ترافولتا وليزا ماري بريسلي، تأمل كنائس بريطانيا في الصميول على الاعتراف

وفي عام 99 رفضت لجنة الجمعيات الخيرية طلب العلمولوجيا الحصول على رضع ومنظمة خيرية، وحكمت بأنها ليست لها منفعة عامة، ويؤكد دولان أن مسالة الاعتراف بنا كدين هي الأهم، لأنها مسالة مصير، وإن نتظلي عنها، فهذا ديننا، وقد احتاجت السيحية إلى موالى 400 سنة حشى تستقر وتلقى الاعتراف في الإسبسراطورية الرومانيسة، أما نحن فمحظوظون، رغم كل شيء، فقد حصلنا على الاعتراف في الولايات المتحدة دمعهد الدين الجديد، بعد 40 عاما من نشأته، وخمسون عاماً في بريطانيا ليست فترة طويلة، فطريقنا اسهل على أي حال من طريق السيمية





كيسة أتباع العلمولوجيا

قلت لنفسى. أراك نسبيت ننوب الليل والنهار وما أكثرها، فلساني له كل يوم كذبة أو غيبة أو ثميمة، وها هو معاذ بن جبل يسأل النبي. يا رسول الله وإنا غُوَّا هُذُونَ بِمَا نَتَكُلُم بِهُ؟ فَقَالَ لُهُ. وَهِلْ يَكُب الناس في النار على وجوههم إلا حصائد السنتهم درواه الترمذيء وعينى تنظر كل بوم مئات النظرات المرام حتى صرت أسير عيني، وتعب قلبي من كشرة ما يصرض عليه من صدور لا حيلة له في الوصول البهاء واتوجع لقول ريى ويعلم خائنة الأعين وما تنققى الصبورة قالت نفسسي: كل الناس تفعل هذا، فلماذا

تؤنبني وحدى؟

قلت: منالك ومنال الناس والرسنول يقبول:«لا تكربوا إمعة تقواون إن المسن الناس المسنا وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا انفسكم أن أحسن الناس أن تحسنوا وإن اساع افلا تظلمواء رواه الترمذي.. على كل حال تُنوبي ليست عظيمة.

قالت: فهذه أمور عارضة ويسيطة فلا تثقل

قلت: أخشى عليك قول النبي وإياكم ومحقرات الذنرب فانهن بجتمعن على الرجل حتى يهلكنه ولقد سمعت أن الفقيه التابعي سفيان الثوري يقول. جلست يوماً اعد ننوبي فعيدتها فإذا هي ٢١٠٠٠ ذُنب فقلت لنفسي: ثلقي الله يا سفيان بـ٢١٠٠ نتب يماسبك على نتب ننب

لهذا أريد أن أتوب. أتوب عن الكبائر. أتوب عن ذنوب اليوم والليلة أتوب عن غضلاتي وغدراتي في حق الله". أتُوب عن نسياني لفضل الله ونعمه على الله: لقد المنني وأوجعتني حتى اراني مثقلة بالجبال من الذنوب والماصى فهل ترى بعد كل هذا

أبغقر الله لي؟ قلت: اسمعى وانصبتي. وقل با عيادي الذين اسرفوا على انفسهم لا

تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الننوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيمه

قالت: أهكذا ببساطة بعد كل ما شعلت.. أيقبل الله توبتي؟

قلت. نعم اليس هو القائل: والم يعلموا أن الله هو يقبل التوية عن عباده، ويقول، والله يريد أن يتوب عليكم،

وبقول دغافر الذنب وقابل التوبء قالت. ولكن الشيطان لن يتركني

قلت: لما خلق الله أدم وانزله الأرض قال إبليس لله عز وجله وعزتي وجاللي لاغوينهم مأدامت أرواصهم في أجسادهم فقال الله عز وجل وعزتي وحلالي لأغفرن لهم ماداموا يستغفروننيء



قالت: فهل تمحى ننوبي بعد أن كتبت علي. قلت: نعم تمحى بل وتبدل حسنات لقول الله عز وجل وإلا من ثاب وأمن وعمل عمالاً صالحاً فاولتك يبدل الله سيئاتهم حسنات ركان الله غفوراً رحيماً،

قالت: فلماذا لا يتوب الناس بعد كل هذا؟ تلت: إن الشيطان بينس الناس من رحمة الله وإن تابوا لتاب الله عليهم وارسول الله كالم في التوية يهدى النفس ويصلح القلب فها هو يقول ديا أيها الناس توبوا إلى الله واستغفروه فإني اتوب في البوم مائة مرةء رواه مسلم

ويقول وإن الله يبسط يده بالليل ليتوب مسيء النهار وبيسط يده بالنهار ليتوب مسيء الليلء رواه

قَالت: أريد أن أثوب ولكن كيف أثوب قلت شروط التربة ثلاثة عن الذنوب التي في حق الله فاحفظيها ونفذيها ١- النم على الذنب ٢. الإقلام عن الذنب

٧. المسرّم على عسم المسودة إلى الذنب في



إِلِّيُّ أَنْ فَلَهِمُونُ دُرِ اسِينَاتِ تُؤْكِمُهِ أَنْ لُكِسَ البدين الجزاء الحسم فيه فوائد كثيرة، وآنه ينظرق محمنة ويستنظة واساليت ليس مساهرة بمكننا أن تجسعل من ليس ابدينا لإجساننا قوة إبداعية لها القدرة على التسخلص من كستسر من الآلام بل الوقاعة مِن الإمراض عي السبتقيل وهو مَا سَطَلِقَ عَلَيْهِ وَالْمُسَاجِةِ وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكُ هو تسجيعل الجلد لأي لسنة للسدين، والجلد اكثر الأعضناء حساسعة وأكمرها واقبريها مبلاصيقة لكل اجتزاء الجبسم الداخلية، وهذا في حد ذاته دليل على أن الجلد قسادر على إرسسال وتسسجسيل محموعة كنيرة من الإشبارات وقادر أنضناً على عيمل متحيمتوعية كتميسرة من الاستحابات ومن خلاله بمكن إرسال يعض الأو اميس للمخ للتسخلص من

الصداع، ومن آلام الظهر، وغيرهما وقد توصل عالم التشريح الشبهين المريدرك هامت، وعييره من الساحيثين الاسريكيين في ولاية فلادتفينا في مطلع العبيقيد الشبائي من النقس الماضي إلى معبرقة تاثيبرات لمس السدين لأجزاء الجسم بعد مجموعة من الشجارب التي أجروها على مجموعية من القثران بعد ان تمت مبلامسة بعض منها بابد بشرية وترك البيعض الأغير، وكانت النتسمة وأضبحة حبيث نمت الفثران التى لسها الإنسسان وكبيسرت بطريقسة استسرع من المجموعة التي لم بلمسها الإنسان.

كما توصلت نفس المجموعة العلمية من الساحثين في عام 1935 إلى أن هناك العبيديد من الأطفيال مباتوا بمسبب قلة والطبطبة عليهم وعدم سلامسة اسهاتهم لهم بايديهن مع انهم كسانوا بتناولون غيدًاء مبتكاميلاً، والمسعض الأخسر من الاطفيال أصبيبوا باضطرابات عظيلة وبفسية، وصمور في التواهي العاطفية بثيجة عدم لسهم بابدي النشر

وتوالت الإنجباث تعبد دلك جيثي توصلت إلى ان المستاج، الدى يقوم به الإنسان لغيره يساعد على سدفق الدم وسنسائل والليف، الكون من بلازما الندم وكسنسترام الندم المسميساء في اجساسا كما اسه بقلل

من ضبغط الدم وزيادة ضبرمات القلب ويهدىء الأعصاب ويقلل التوتر ويساعد على الاسترضاء والشعور بالسعادة، واكبدت إهدى هذه الدراسيات أن لس العدين لمناطق معينة من الجسم يساعد ...سم على إفسراز مسادة المورمين الطبيعية داخل الجسم هذه المادة التي تعتدر كدمياء العقل وأبضنأ تسكن الألام بطريقية طبيبعية وهو منا يقسس وضنع أمدننا على المنطقة التي نشعر فيها بالم وتعدها تشعر عالراجة.

ولا تقتصر فوائد «المساج» عند هذا الصند بل إنه يُخلق توعناً من الشقية بالنفس ويستاعيد الانسيان علي إطلاق سراح عواطفه الجمدة واسترخاء العيضيلات والشيعيور تقييمية أتقسنا والدرانية يكل تفياضينل دركية الدسيم، وهو في النهاية يؤدي إلى عملية إشباع وإرضناء فسيولوجي ونفسي لكل أجزاء الجسميم، وقيدرة على تقبوية الجسهساز المناعي لدى الإنسسان والوقساية من الامراض، حيث إنه بعد كل عملية مساج يعبود الجبسم إلى الراحبة والأطمنيان الطسيعي التي خلقه الله عليها وتعلو الناحية الروحية بعد أن يكون الجسم قد تشبع بكل أحتياجاته عن طريق المساج

المدوى السحرى. ولكن من مستطيع القينام بعملينة المساج ويستطيع أن يجمعل من لس البدين للجسم طريقاً للتخلص من الآلام؟ وما النبخة المثاسبة لعملية الساج ومن تحدى معه عمليات المساج؟

هناك شيروماً لابد من توافرها في كل هذه الأطراف الشلاثة ، القائم بالمساج ، والمتلقى له . والبيشة فالقائم بالساج لابد أن يكون على دراية بسيطة بوظائف أعضاء الجسم وأن يركز انتباهه وجهده في اثناء عملية المساج، فمن الممكن أن تستغرق عملية المساج عشر دقائق فقط مع الشركبيز والشامل وتكون أفضل من سباعة دون هذه المقومات، فكل ما على القائم بها أن ينجو بعقله ويتخلص من مشاغل الصناة ولا يفكر في شنيء سوي الشركسن في مبلامسية السدس لأهبراه الحسيم، وأن يرتدي ميلانس حقيقية بسباعنده على

سلهلولة الصركلة وان سخيليع اي متعلقات فى بديه كالساعة والسدهست وان

تكون اظافره قصيرة

أحهزة التكسف وغير ذلك. وبالنسبة للمتلقى لعملية المساج فيجب أن يتصرر من سلابسه وأي شيء مرتديه في يديه وان يسترخي ولا يفكر في شيء سوى التركيز مع لسات اليدين الجزاء جسمه، وأن يتحدث عن شعوره بالم لمس اليندين له ودرجنة شندة هذا

حتى لا يودي البلق للعملية، كما يحب

عليه أن يشجنب الجديث مع من يقوم له

بالمساج ولا يتحدث إلا عند الضرورة كان

عملسات للسباح فسحب أن تكون بيشة

معتدلة في الضرارة والرطوبة والبرد،

وان تكون طبيعية كلماً امكن وبعيداً عن

أما بالنسبة للبيئة التي تتع فعها

تطلب منه أن يقوم أو يجلس أو يعتدل

ولايد أن تتم عملينات المساج بعصداً عن السرير العادي حيث إنه بكون أكثر ليسونة ونعسومة ومن المكن أن تضسيع ضيغطة السدين على جسرة من أجسراء الحسيم، والأفضل أن تتم على الأرض أو على كتربيني أو ستريز شاص بتعملسات المساج يكون اقل ليونة ونعومة

وهناك العديد من أنواع المساج منها ما بسمى ،مالشساتسو، وهو عبارة عن المساج باستخدام أصمابع اليحين والإبهسام والضبغط بهيميا على مناطق الجسم، ويعتمد هذا الأسلوب من الساج على قسهم وظائف الجسسم بالكامل المرتبطة بمناطق منح الطاقة والصبوية التي تتدفق في الجسم من ضلال قنوات دفع الطاقية والتي تشكل في متجملها شبكة تمد الجسم بما يلزمه من نشاط وحيوية وطاقة ايضًا وهي في هد ذاتها قنوات افتراضية لكنها في حقيقتها مناطق مسعسينة في الجسسم تؤدى هذه الوظائف بالضغط عليها

وهناك المساج باستخدام زيت زهرة الكاملومليل واللافندر، وتصلياج هذه الطريقة إضافة إلى الشروط السابقة إلى وجنود بنعض «القنوط» الصنعبيرة لمسح الزيت بعد كل عملية مساح.

وتنفرد الواع غمليات المساج وطرق القماء بها حسب كل منطقة في الحسم التى دردد أن يقوم بحمليية مستاج لهناء فهئاك أكثر من طريفة مساح لعلاج ألام الصنداع والراس والرقصة وطرق احترى لعسلاج آلام الطهسر والبسديس والرجلين. وفرحة المعدة او أي منطقة

هي المبيدد القيسادة سنبوالي طرق وأبواع المساج للتحلص من ألام الحسد النى تعدا بالصنداع واوجناع الرقيعية والعمود العقرى

الصعيدالجواني . 1

محمود الكردوسي

ته طئة:

لا شيَّ، بشبه الصعيد ـ عثدما تنظر إلى خريطة مصر، وتراه خيطاً هزيلاً متعرجاً بيداً من ذلك القوس الذي يسند العاصمة عند قاعها . وينتهي عند باب الندب، بقيقاً خانقاً تارة. وإخرى متناهياً امناً ـ لا شيء يشبه الصعيد في صورته تلك. افضل من جسيديابس لكهل يقف على قمقم رأسه، وألا شيء يشبه ممرارة، الصحيد في تُغييبُها، والجنهل بشرها. أفضل من

1- لا أسافر إلى «قبلد» سوي مرة واحدة كل عام. ليس من عادتي أن دافكره فيما يمكن أن يكون قد حدث...

ب. لا أسافر إلى «البلدء سوى مرة واحدة كل عام. ليس من عائثي أن «أشخل نقسي» بما يمكن أن يكون قد حدث شلال

نترة انقطاعي ثلك... ج - لا أسافر إلى «البلد» سوى مرة واحدة كل عام.

لا أغير قطاري. (السابعة وخمس وأربعون تقيقة من صباح أول أيام لعيد) ولا أصجر مُقعداً (أن أكون إلى جوار النافذة والسلام) ولا أثرثر مع الجالس في القعد الجاور. لا أجهد تفسى في قراءة لوهات السافة ولا اسعى إلى مداقة سائمة. لا أقرا مصفاً ولا أبخن ولا ادقق في وجه المصلُّ، لا أضع حقبيتي على رف.. ولا أعلق سترتى على مشبك نافذة. ولا أفكر فيما إدا كانت البلد قد تغيرت خلال غيبتي أم ما تزال على حالها. حفنة مصى قى مستودع سموم؛

أتأبع أسلاك ألهاتف تتلاحق وقد بدت كحواف ستار مسرحي سرعان ما يهبط، فأنوخ ويثقل جفناي ولا يبقى من الشهد سنوى عجوز تتدحرج نحوى. انحنى لأقبل يدها فتخطف يدى. أنكى، على طحالها وإنام: أمك في

2 لا أقسم بهذا الطر:

ه لا أسافر إلى البلد سوى مرة واحدة كل عامه. بهذه الجملة بدا لي أن فيبتى ستكونٌ من الخصوبة بحيث ينبغي . إذا عدت سالما - أن اكتب، لكن يدى تعثرت وكثرت الإعادات والوساوس

بدأ الأمر هكذا: طيس من عادتي أن افكر...»، لم استرم لكلمة «افكر»

فاستبحلتها بكلمتن وأشفل نفسيء وتبعأ لزلك تفير حرف العظف ليصبح «باء» بدلاً من وفي، لكنني غالباً لا أشعر بالألفة مم «الباء»، وسأضطر إلى تعديل الحملة التالية عفيما إذا كانت البلد قد تغيرت...... وحتى هذه الجملة تعترت في حلقي كونها تربن والبلده ، وهو في القرآن قسم مذكر. لكنها مرت معيرات من علمي يوجه والمناسبة ، ويوني من المرابع على يقين مما إذا على كل حال، لأن «البلد» خطو» القرية ، نقطة، ولانني لست على يقين مما إذا كان فعل التغير الذي سيلحق بالكلمتين البديلتين . الذاس والمكان ـ جمعاً أم مثنى: تغيروا أم تغيراً!!.

لم التَّفَتُ إلى كُل ذلك إلا في أثناء الكتابة. البلد أن القرية.. كـــلاممـــا مومنوف لصفة جاهزة:عطفة حصى في مستودع سموره، وهذه ليست عادة سخيفة قصيب. بل من شائها ايضاً أن تجعل كل ما سينبني عليها مقحماً ونهجاً وعقيماً، وريما مجانياً

كنت قد بدأت اكتب وفي نهني جملة حوار من فيلم هوليوودي.. قيل لي إن دعاة الاشتراكية كانوا يرفعونها شعاراً ليطيلوا بقاءهم في الحكم، لابد من بَعَض التغيير ليبقى كل شيء على حاله، هجمت جملة محفنة حمس في مستودع سموجه فتغير البناء كله، وانصرف وتر الكتابة، هجمت أم هبطت؟ «هجمت» هي الأكثر انسجاماً مع الحضور السبق (أي البديهي) لهذه الصفة، لكنها تعني أيضاً أحد اختيارين. شطب الجملة وإعادة الكتابة

إلى مجراها وصولاً إلى صورة ثابنة لدالبك» أو الاستسلام

لسيل من الصور النسوخة، الشوهة، حيث علا شيء



قداسة غير مستحبة، وبليل هيمنة، رامعان في تسفيه الوصوف لإعلاء الصفة ولا عيب في «هجوم» الصفة على الوصوف سوى أنك تكون دائماً في حجمة إلى ما يمنحك تبريراً: خفيفاً مثلاً كمن اصبابه مس، فانفصل منه الجسد عن الروح.. فما عاد الحدهما نقوذ على الآخر. منفياً كمن ادرك فجاة أنه كان لتوه يضاجع جرحاً - منقسماً كمن يقف من مراتين.

 لا تكتب عن معرفة، ولا تسك عن جهل: ""
 أحارل في الحقيقة أن أتصيد انطباعاً من خمس ليال تضيتها في بيت مديث من طابق راحد، بمسقطين ووشكمة، في النشل وحديقة خلفية صغيرة، متنقلاً من مقعد إلى كنية، ومن عنية إلى مطاش، ومن مطال، إلى مثلة الاصة :. 1 ـ كثر الذباب عما كنت طفلاً، هتى إن نصيب الطفل الوأحد أصبح مائة الف نبابة ثابتة على الاقل، بعضها يتثانب على قبة العن، ويعضها يحاصر

فتحة الشرج، واكثرها يبصق في الطعام

ب - قطعت والدتى سلالة الأور لخلل أو قصور في وشهوة، الذكر، لكنها غالباً تحمل على الوزة الآم، إذ فضلاً عن انها شاخت وثقلت محارتها إلى حد أنها تُلمس الأرض مِن تمشي.. أصيحت محاجة، مزعجة، تكاكى - ليل نهار - دونما سبب، وتعانى أعراض مراهقة متلخرة: تعض الأطفال في مُرْخُراتهم، وتقفرُ بُجِناحِينَ بابسين مبتعدة عن الأرض بضع سنتمترات، وتعيث بمنقارها في روث البهائم، ثم انتابها في اخريات أيامها سعار.. كان من نتيجته أن شريت تسعاً من سبع عشرة

بيضة غير ملقحة، فتخلصت منها والدتي في صفقة . تقسم أنها غير متكافئة . مع وسفنجورة، زوجة والصنباوي: الورزة مقابل شعّلتي ليمون ويوسفي. وبينما أمسحت شئلة الليمون شجيرة بالغة، تؤتى أكلها كل حين.. هجم قطيع من الماعــز على شجيرة اليوسفي وهي في الهد، فتركها

ج ـ مات دعيد السعدة ـ الدخ العَائلة ولص الأبصِية القدير. لأ أخان أنه كان قد بلغ الخمسين عندما حلت سآعته، لكنه كان دجـ ذرأه ومـــا من

شيخ أو طفل يجرق على مخاطبته جـردا من اللقب الذي ستمت رجل تجاوز الكائك.

على الرغم مسن أن بمنضبهم يبتسم في حياء عندما يتذكر فجأة..

كيف كان دعبد

الرشيده

مضطهداً ومبتذلاً في نظر والده . وكان رجلاً صارماً، شتاماً، ضبيق الربو حوصلته.. حتى أنه كان بدرء بأن الضبحك خيبانة للرجولة، فأذا يرينه الأردد يفهقه ويجلجِل في سجار البيد ذات قبلولة، فتتحول الحلجلة إلى صراخ، ويفيق «الشُّق، على تلك الاستخالة المُثورة: «أه باباه حرسي يا لسيدة، أما ورشيدة، فلم تكن سوى جدة الجميع الآن أو عمتهم المهآبة، وصفرى شقيقات معبد الرشيدء

ويعد أن مات السبب لم يجرؤ رجل أو امراة على الجهر به - قمع الخبيث ابع هانيء ضحكته الصفراء بطرف ملفحته المسوف، وتمتم في اسي مفتعل عبا سلام. كان رادل سبع، ثم مال وهمس في أنني القولوا لقيوا عليه تمانين الف بنيه للبنك! ٥.

4. مشهد يمكن حذفه:

عدد إلى البيت قبيل موعد الغداء. النساء يراوحن بين الفرن والمطبخ وقد تركن اطفالهن لشتونهم: طفلة في عامها الثالث تعبيء التراب في اكياس وتهندس الروث قوالب شيكولاتة طافل أخر يقرض فرية شبشب ليختبر أسنانه الأربع التي ظهرت حديثاً. طفل ثالث هِي، به من حديقة البيت الخلفية يمسرخ ويتقيا برسيماً.. حيث تبين أن عنزاً تطحته في سرته.. بفاعاً عن طعامها أو عن صغارها: من يدري!!

وقفت قليلاً في صحن البيت أراقب تلك الجلبة التي انتهت إلى وضبع الملح في طعام الغداء مرتين، ثم انسحبت إلى عرفة الضيافة ثلاث كنبات ومقعدان، شغلها جميعاً: ثلاثة اعمام متخاصمون، بضطجم اكبرهم مُستولياً بمفرده على نصف كنبة . خال رابيكالي متثاقف، غوغائي وغيور على هَفُواتُه إِلَى حد القطيعة ـ شَقيق تأبّ إِلَى اللَّهُ فأعاد جهازَ التَّلْيَفْرُيُونَ إلى كرتونته .. وينتظر رؤية النبي في المنام . زوجا شقيقتين، احدهما موظف طموح يحلم بامتلاك المسنم الذي يعمل لحسابه .. والأخر انجب سنة فرسان فعلق الفاس والقطف وقرنى جاموسة على وأجهة البيت وونام في الخطه . أبن عم نابهة، لكنه اكتشفي بديلوم الصنايع لينفق على أسرته - ابن خالة زملكاوي، سليل مشيخة، أنهى دراسته الجامعية في الثامنة والثلاثين ومازال متفاثلاً . ابنا شقيقة قضت سنوات زواجها الأولى في صحراء ليبيا وماتت في إحدى ولاداتها ـ زوج ابنة عم يعمل مدرسياً ابتدائياً ، وفالكا بن الصُعوب ثم صنيق صبا فشل في الإهدادية - لكنه أصبح شاعراً عامياً ، وصوفياً مهروساً .. يرفعه ذكر وتُحمله عفرة، أكول، ضُمعوك، نظيف الثياب، تُقيل الوطأة، كثير الحكي لكن أغلب حكيه أجترار، لذا يوصف أحياناً بأنه كطعام المستشفيات: لا

«بركاتك يا أبا شيبة» أفسحوا لي مكاناً في جدل عقيم حول قطة.. ألقى بها كافر، متحجر القلب، في زمهرير السطوح.. إذ ليس لبيتنا سلم، خمن احد الجالسين أنه ربما يكون الأبن الأكبر للشقيقة للتوفاة، فأتسم بموتاه الثلاثة أنه لم يفعل: أنه التي ماتت في ثلاثينها وأبوه الذي مات بمسرتها ويفشله الكلوى، وأبدة جده ألتى غمرها وحل الحرن، وزاد فقايض بموت عزيزين المرين إن كان قد فعل: تقرم عمه المخاوي شاحنة، وتنهش كويرا كاحل عمله « الهجالة».. طبية القلب، دميمة الرجه، والرحيدة التي ترعى شئونهم الآن.

لَكنه في صَباح اليوم التالي.. القي كومة بطاطين ولَحافات ويسائد على سرير كانت إحدى نساء البيت قد تركت عليه رضيعتها، فكادت الأخيرة تختنق .. لولا قلب الأم وعناية الله.

استهلني أبو شبية: أخذتك الصحافة كما يؤخذ الصوفي من كم عبامة، قلت ني نبرة لا تطو من ضبيق: لا أخنتني ولا أعطيتها.. انبط في الوضوع.■



حافية على بلاط الطلبان!



جلست مع صحيقاتي نتجانب أطراف الصديث في أحد الكارينوهات المطلة على نبل الجيزة، وكن يتحدثن ويتهامسن كل عن طولُها، وه اللول، في قياميوس الأيام دي له ميدلول لفظ «الجوء الذي برج في السنوات الماضعة كما ورد على لسبان زوزو لسعيد في الفيلم الرائع خالد الذكر (خللي بالك من زوزو) وهو أيضماً بوازي لفظ «مرزة» في جلسات الولاد، وجدير بالذكر أن جمع لول الوائرة أما جمع مزة فهو ممززة وقد وجب التنويه لن لا يسسابرون التقيس اللقوي الدارج، وبينما كن منشف الت في القاء النشرة الجسوية أي «اللوليسة» لكل منهن، شسردت في موضوع خناص يشنفاني منذ فتبرة ليسبت بالقصيرة، وذلك عندما وقعت عيني على فرية حذائي اليمني (حيث كنت قاعدة مجعوصة واضعة ساقي اليعني فوق اختها)، فقد كان حذائى طلبائى ابتعته من فلورنسا منذ حوالي هامين ولكنه مازال يبدو جديداً لانج، كانه اول لبسه، وكان الأمر الملح الذي يشغلني هو ضرورة شراء جوز ولا اتنين في السفرية الجاية لإيطاليا، وبيئما أنا مستغرقة في هذا الموضوع بتفاصيله من حيث الألوان والموديلات التي تنقصني، المقت من شرودي على صوت إحدى صديقاتي توجه لى سؤالاً، لم الحق إلا أخره الذي كان (.... جوز يا أمل؟١) فانتبهت بسرعة واعتبات في حاستي لأطرد أى انطباع لديهن باني لم اكن منصت ومتابعة الماديثهن الحيوية . واكنى كند لا أزال تحت تأثير موضوعي الشاغل، وهكذا انبربت أشرح وجنهة نظرى في الموضيوع: علو وشيك واصبيل، يعنى يعيش معاكو قد ما يعيش وما يدويش أبدأ، ده حستى النعل، ولم أكد أكسل الجملة، حتى غرةن في نوية ضحك مستبرية، وبسرعان ما تقاذفت الدموع من أعين بعضمهن، فأدركت على الفور أنشى قد خرفت، فاندفع الدم إلى رأسى وشحرت بهجنتي تتفجران من فرط الإحمرار والضجل، وبينما كنت احاول

قالت لي صديقتي التي وجمهت ذلك السكال بصموية بالغة مغالبة دموعها الضاحكة، «بقى أنا بالشول لك إنى عمايزة





مسرسمهم وای روجسهم) ویجسامدوهم فی دل مناسبة ويبوسوهم ويطبطبوا عليهم عمال على بطال، مش يا عيني ع الستات في بلدنا إللي من أول يوم بعد شهر العسل تشمول لكرسي أو ترابيزة في البيد، لا حد يعبرها بكلمة حلوة ولا وردة في مناسبة ولا دياولواا، هنا كنت قسد استحوذت على كامل اهتمامهن بما كنت أقول ورأيت نلك في أتساع حدقات اعينهن وفستم تغورهن من شدة التاثر، فاستمتعت بالنظر إليهن



معجبة بقدرتى على التأثير عليهن ولى الوقت ذاته صهاة قدسي بعض الوات الالتفاط الخاماس لاستثناف موافقين المحمدات هذات إحداث يكانت مازات تحت ثاير سحر كالامي، ووالنبي مصحيحيا» فقال بلهجة الماثلة ببرماض الأمورة طبخاً يا بنتى المال إياء على بتضعيهم في شرم والفردقة والدلى والمشية الذلى هم فيهاة ويعدين بقر الميزة الذلى والمشية الذلى هم فيهاة ويعدين بقر الميزة المالي والمشية الذلى هم فيهاة ويعدين

ما فيش زيها إن الجوز الطلباني من دول

يشاف مرت ويترجب من سراته، ويعمل لها الف حساب بعني متى با يمارس هاه في البصبحة زي كل الرجالة من أي جنسية، يعقى أجهن من البهن ويبغى دارينا حناطة في مينة حبخ ملح ومارك إن مالرش غير مرات حبيبته ومخاطفا في عنيف، الياس بالاعلامة إلى الراب (با زي ولاد جنسه يعنى هيجيبه من برياً!)، بس تحرفها الفضل في الرافسوح مع ديرهم، يرجه إلى بوس للسن الشفلة لانها بتحرف إلى ومنه يرجه

ويتحكمه بإيد من حديد، مش زى شيبتنا إحنا اللي بنسيبلهم الحبل ع الفارب ولا نسال واجع هن ولا جاء عنى منن ولا ندرى إلا وهم متجوزين علينا مشرى وثلاثا ورباما ده غير اللي بتطوله أيماناتهم!!».

هذا أنتشك إحدامن وتشفور بدرجه عالية من اللطفة فيلان أمن ألل فيقدان أمال أله فيلان أمن الل من المالية فيلان أمن الله فيلان من مروتيش توقيل إلى أنتشأ الله فردة طياني من المسيحة إنه طل عند ويم مع يجوبيوا الملاويات من منابع الملاويات من منابع أن المنابع أن من التشكير أن من ودرادع منابط أن من التشكير أن من التشكير أن من دورادع موالله أنا كل مردة باروح، باحد النبة على أنى أن أسب واد طبياني واجبيد وجله ويعدين ارفيه أن المنابع المنابع من المنابع المنابع منابع المنابع المنابع من المنابع المنابع المنابع المنابع من المنابع المنابع المنابع المنابع من المنابع المنابع المنابع من المنابع المنابع المنابع من المنابع المنابع المنابع المنابع من المنابع المنابع منابع المنابع المنا

سرات ما ينفعش من غير هب، بس مين عارف، مش يمكن في سفرية من دول السنارة تفمن واعرف اهب والالي جوز طلباني على نوفي؟! ه عندئذ تصركت صديقة في كرسيها. وكانت ملذرة الصمت طوال فقرة هديش، ولم تقاطعني مثل الأشريات، والمات بنظارة ماكرة

يكانت مائزية المسمت طوال اشرة مديق، يام تقاطعتي مال الأخيوات. وأنا صحيح، ما فولنيلناش دؤلك ده بقر عطم عمامل إزاى يعشى بكمب ولا من غيرة وقبل إن السائعا عما تقصده استطرت قائلة: «هو أنتي فاكرة إلك خدتيني غير دوكا مخالط بها للحجة بقرفك دول، إنس كنفي سرحمان العالم عالى الحجة بقرفك دول، إنس كنفي سرحمان العالم بالمجاهزة المحاولة المنافئ كان إنس منط النامل في موضوع الجوان إنتي فاكراني تابقه على وداني زيهم؟ لا .. ده انا فايقة لك ع الأخر.

أخ الكشفت بصراحة اغتظت للاحظتها وحنقت عليها، فقد كنت بالفعل نطقت كلمة (نعل) قبل أن يقعن فريسة نوبة الضمك إياها، ولكنني كثت قد عقدت العزم مسبقاً على الا إنهازم شاصة بعد طول المقاوحة والكلام الكبير اللي قلته، فقلت لها سائقة الاستعباط: «نعل إيه يا بنتى؟ أنا قلت النسل، وعموماً دى فرهمة إنك فكرتيني بمبيزة كنت حانسي أنبوه عنها وهي تحسين النسلء لم تنطل عليها لعبتي الأغيرة فقالت بالنبرة الخبيثة ذاتها: طب شدى حيلك يا همامة، إنما بقى لو قظت معاكى وما لقتيش جووز طلياني، على دوقك، هتسعسملي إيه؟، قلت بيسساطة وبمرحى المهود وأنا أهز كتفى بلا اكتراث: هاعمل إيه يعنى؟ هامشى حافية ا وضحكت معهن هذه المرة 🖀

العبد 180 _2 سبتمبر [ايارل] 2000 الله 11

منبينهم كارتروكسينجروعبد الوهاب

و رجال في حياة نجوى فؤاد

حوار محمد عبدالحميد تصوير عماد عبدالهادي

قالت لى بشقة وزهو: رغم اعتزالى منذ 4 سنوات إلا أننى مازلت راقصة مصدر الأولى.. فلم أعلق.

ونادت على خادمتها المسفيرة سمر بالا تزعجها بتليفونات المجبين، فهى الآن مشفولة لشوشتها مع المبطين، فلم أندهش. وابتسمت وهى تؤكد سعادتها بالاستقبال

الطاقل التي قبلات به من الجمهور المسحلة التراسمة في الثان بهرا المسركة في الثان بوجودها الخبرا هناك بقل المسركة في الثان بها المسلكة عن حال الرقص معالم المسلكة عن حال الرقص بالمحمد، إلا أنها مادن والمائدة مسكمة عالية على المسلكة الملكة على خطيات في أرجاء شخلتها المسيحة الملكة على كريش اللها على دين كادة بدنة في الإميزين بالمحمد بقد الإميزين بالمحمد بقد الإميزين بالكاعيش، كل واحدة بتعرف بين بنا المائدة على المحاذرة إلى مائدة بتعرف ليا المحاذرة إلى مائدة بتعرف ليا المحاذرة إلى منذ الإميزين بينا المائدة الإنهائي و الإنكامية و الزيار عدد المائدة الإميزين بينا المائدة الإنهائية و الإنكامية و الأنهائية و الزيار عدد المائدة الإنكامية و الزيار عدد المائدة الإنكامية و الأنهائية و الأنهائية و الأنهائية و الأنهائية و الإنكامية و الأنهائية و الأنهائية و المائدة المائ

فسالتها: هل لديك تفسير لفشل قمة كامب ديفيد الأخيرة؛

فقالات والمشنة تعلَّق وجهها: إنت بتقول إيه-اذا نجرى فؤلاء دوقاصة، مباليش في السياسة، استائض من حياتيم مقبور أمستي، عن اضر اخبارى الفنية؛ قال سياسة قال، فوافقت وإنا البسم خاماط على لسناس وعلى زر الكاسيت معا ليوضي الحوار مكذا.

ردد البَعض أنك لعبت دورا منهمنا في إنجاح قمة كامب ديفيد الأولى بين مصر وإسرائيل؟

و اسر سير. إزاي.. مش واخدة بالي؛ المحك هذه كسن مد

الم يكن هنرى كيستجر وزير الخارجية الأمريكية في فترة السيعينيات يطلب فور حضوره إلى القاهرة مشاهدتك وانت ترقصان؟

ودى فيها إيه

كلميناً عن علاقتك بهنري كيسنجر؟ شرفية... كيسنجر كان يبهي الصالة في الهيئرن يتلزي معجب زي الاك المعين، لم تك له علاقة ولا يحرثون، المكايات التي تبلت إيامها كاما أضاعات، أنا قولك الحقيقة في يرم، لا في ليلة انظاب الدنيا في وزارة الخارجية المصرية تبحث عني في كل مكان تليخوات منا ومناله

يسلّون زوجي - أيامها كان سامي الزغبي - فقال لهم وهو يرتعش من الخضه: نجـرى بتـرقص في حـقلة في الإسكندرية، اتصارا بي راخبروني أن الغي أو أنهي رقصتي

سرعة وأعود قبل منتصف الليل، وسائت: خير يا جماعة فيه إبه، إنا شغلي كله نظيف؟! قالوا خير ما تخفیش، هنری کیسنجر هیسافر بکره ومصمم على أن يراك الليلة، المهم انتسهيت من نمرتي في تك الليلة بسرعة ورجعت إلى القاهرة ورقصت أمامه حوالي ساعة ونصف الساعة، الرجل نسي نفسه وانسجم، وقام رقص معى وقال لي بعربي مكسر: أنت فنانة عظيمة، رائعة، رقص مدهش، فشكرته، ويعدين سافر ورجع بعد كام شهر كنت متعاقدة أيامها مع الهيلتون، وفي ليلة فوجئت به مع واحدة ست قال لي إنها خطيبته نانسي، حضرت معه إلى القاهرة خصيصا لكي تراني، فاندهشت، فلفبرتني نانسي إن كيسنجر حدثها كثيرا عنى وعن رقصى الدهش، فسالتها أبه رأيك؟ قبالت: رائعة، ووباستني، في خيدي، نشك تها وشكرته، ويعدها سافر عم كيسنجر ولم ار وجهه إلى الآن، بس أدى كل المكاية، لا كان فيه غراميات ولا يحزنون

وَمَاذَا عَنْ عَلَاقَتْكَ بِالرِثْنِسِ الأَمرِيكِي جيمي كارتر؟

كمان ، بقي ني حكاية مع كمارتر، شدوف يا سدوه به كمارتر، شدوف يا الثناء زيارته للي مصحب من تصليد بن المنتبر ، فقي الثناء زيارته للي مصحب من تروالناي طب أن المنتبرة من المنتبرة حكايا بالأكان الذي ترقص فيه تجري من رقصي كثيراء كالراز قال لي بعد أن يوقد علي نام رقصي كثيراء كالرز قال لي بعد أن يوقد علي كل ما قاله عن رقصي مناتب الندوة بقيا بها تمن رقصي كل ما قاله عن رقصيات للدهن، بس مو ده كل للل حصاء روسين قبل اين الدي المناتبة ، الاقتصاد المناتبة ، الاقتصاد المناتبة ، الاقتصاد المناتبة ، الاقتصاد الكانبة ، الكا

كم عدد مرات زواجك

خمس مرات: الموسيقار احمد فؤاد حسن، وافغانل احمد رصري، ورجل الأعمال الكريتي محمداللا، ورجل الأعمال الليناني سامي الزغيي، واللواء محمد السباعي، ورس مش كثير ورواجك من المطرب الراحل عسمساد

عبدالطيم

عدرالطلح؟ لا دا كان شالغة، وبعدين أنا لو تزوجته هاتول، إن العيب في ده، بس زواجى من عماد بالذات شائعة لأننا كنا بنشتظل مع بعض في الشيرالون، وكنت مدجية بعمولة، وهو معجب بغني، ولاد المحلل قالوا إننى تزوجته، لكن ده ما جماش آدا.

ردد البعض أن زواجك من الموسيقار الراحل أحمد فؤاد حسن كان أكبر نقلة فية في مشوارك الفني؟

علی فکرة زواجی من الرحوم احمد فؤاد کان عن حب وإعجاب متبادل، وبعدین انا کنت نجمة ولی جمهور یاتی کل لیلة نشاهدتی خصیصا فی دصحاری سیتی،

بمناسبة الحب.. كان يوجد فارق سن كبير بينكما فإلى أي مدى أثر ذلك على استمرار الحياة الزوجية بينكما؟

شوف.. أنا عجبنى في أحمد فؤاد عطاؤه وقلبه الكبير، وحنيته، وأنا بادلته الحب بالحب،



رنجاتك الأرمة التالية: لا. فاسباب الانكمال المثلثات من زرج إلى المرد فالمعدس رواحثا 17 يوما قفيا. وسافرت في رحلة عمل لمنة شهر في الولايات الاربيكة يعمل بمنا شهر معاطلته الإلى مهارت الدربيل، يرجع اليها، فالقصائم بهدو، يومنا مدينة، حتى اليوم التباد المالية والم يومنا روجي القائف محمد الملاد مه كان رجل التمال كورتي، يكان بوحيل بجنون رانفصائا لاسباب (فيقين بكان المالية والماساتية المالية المالية والمالية المالية المالية

الرغيني فالفصلتا بناء على رغيت، كان عاورتي اصغي أعمالي راساقر محه الإلغامة الاراشة قي أوريها أنا أرفحت والله أنا المقال إلى السام أمرت أو تركت صحب (اسا أخر أزراجي اللواء محمد الساميام، فكتم أحيه بينون بهن أجها أعلنت اعتزالي للرقص، لكن كان الخلاف بيننا أنه المنافقة الميكاري والمحادث الانشياط في كل شيء الاستؤلفا لليكار، والقمالي المتنافق والعودة، منافقة على مواعيد الانتقياطة لليكان والعودة، حداث على المواجد إلى المؤلفة على مواعيد الكله بالدقيقة

كيف كانت عالاقت بالموسيقار الراحل محمد عبدالوهاب خصموصا وإنك الوحيدة من أبناء جيك التي اختصها

بتلحن استعراض وقهر 13% الأستاد عبدالها المستعراض وقهر 13% الأستاذ عبدالرهاب.. لا دى حكاية طوية بدات الراسط عربت من منزل المسرقيق في الإسكندوية بمحدية زيجة أبي الثانية زهرة، اللي ريتني بعد أينا فقا لمن قدت النادية إنه مدان زهرية للهم هريت الما وهي من قصدوة اليهي ورشيته في تزريجي من

ابن عمى، الذي يكبرني بعشرين سنة، حضرنا إلى القاهرة وبالكاد نجعنا في استئجار حجرة على سطح قديم في العتبة، أيام طويلة مرت وأم نكن نجد العيش الحاف لناكله، ماما زهرة قالت: لازم ندور على شغل، كان عمري وتلتها 14 سنة عندمًا قرأت بالمسابقة خبراً في مجلة «أخر ساعة عن مسابقة غنائية للمواهب، يشرف عليها الأستاذ محمد عبدالوهاب، قلت أقدم، وقتها كنت فاكرة إن صوتى حلو وجميل زي جسمي كده، فظلت فرصة، أشترك وأنجم وأبقى زي أم كلثوم أو نعيمة عاكف، حاجة كده يعني، المهم قدمت في المسابقة، وفي اليوم المدد للاختبار ذهبت إلى مكتب الأستاذ عبدالوهاب 25 شارع توفيق في وسط الباد، دخلت وسلمت عليه، كنت مبهورة قوي بشكل الأستاذ وهيئته، وبعد شوية قال: غني، فمغنيت له اغتية أنا والعنذاب وهواك عمايشين لبعضينا، أخرتها إيه وياك باللي أنت ناسينا، ويدوب أنا قلت الكوبليه ده، ولحت في ملامح وجه الأستاذ القرف، من غنائي، فارتبكت وقلت لنفسى:

يه بأنت اللي بتعليه بده جايه اليم الله في حارة السقايات بده المصحيح مطله مسلكوها طياته وقبل ما تكمل العقابة أعلمتني معدل العالم أن الياسلية المعلمية المعلم

والتصحيح لم الراض القبالة لاحظت خلالها أن مبدالهاب يسميط من رقضي، منا شومش على الراضالة انداية لما هو قال: كفاية يا مراضحاته، السوال بالقسية بالمطاوة خواشية مراضحاته، السوال بالقسية بالمطاوة خواشية هلنت له يلا تفكون بالمجيز أسمو يا أستاد، ما المل إستكنارية جعمان، كالمواتي يصحين، حالية رؤاضحة قال، فعاد عبدالهاب ليسائس: «أمال» مارية تشديل بالإ

قطنت له أي حاجة يا استاذ أي وفليفة والدبي أكل منها أعيش دا أنا ظروفي وحشة خالص، لفكن عبدالوهاب قليلاً ثم أمسك بسمامة التليفون وأتصل بعرابي - ركيال الفناتين - وقال له: إزرك يا - المناز اللاحة والمحرورة المالية عند عنداله هارية عند

واتصل بعرابي - وكيل الفنانين - وقال له: إزيك يا عرابي، أنا الأستاذ محمد عبدالوهاب، في عندي بنت كريسة مصحهاك، شغلها عنبك بلوقت، شبغلها عندك في الكتب أي حاجة - والله فاكرة زي ما يكون الكلام ده حصل إسبارح - ويعد انتهاء الكالمة طلب منى عبدالوهاب النهاب إلى الششة التي تصاور مكتب مباشرة في نفس المصارة، عبيث مكتب الأسبالة عبرابي وكبيل الفنانين، وهناك اشتغاد عاملة تلبقون بونيه ونصف جنبه في الشهر، ويعدين عبدالوهاب اخبر عرابي بأنتي مرقص كويس، فاقتعني عرابي أن الرقص مهنة زي أية مهنة شريفة، ونزلت مع فرقته في الأفراح والليالي الملاح، ويعدين اشقطّت في كباريه «صبحاري سيتي» واتعرفت هناك على زرجي الأول للوسيقار أحمد فؤاد حسن، وظهرت مع عبد الحليم حافظ في فيلم «شارع الحب» أنا اللي كنت بأرقص في أغنية «قولولوا الحقيقة أبو عيون جريئة، ويعدها بقيت نجمة كبيرة، و مرة في أثناء دعوة عشاء في منزل الأستاذ أنيس منصبور، وكان الاستاذ عيدالوهاب موجودا فسلمت علبه وجاست إلى جواره فوجدته بيقولي. أنت اللي اسمك نجري فؤاد، فقلت. ايوه يا أستاذ يا كبير، حضرتك مش فياكرني، أنَّا اللَّي صفيرت ألَّى مكتبك من كمام سنة وغنيت دانا والمذاب وهواك،

يهضرناك نصمعتني بان انجه إلى الرقص انضل، فقال في انتظارياً أنا على متكر حامة، لكن أنا فقال في انتظارياً أنا على متكر حامة، لكن أنا الرقص على مرسيقي أغاني أم كلام، زي زمينك سمهير ركس، مصحيات الكلامة الشكاف بأعقد أو ركست على المان الدوارت والسمعة رئيجت مع مطرب يبقى أنا «باسطته التباء». كلت باسطته النجاح، عمراتها التباء الله بلندة، هر كان بتغزق الكلمة، الله يرهمه كان نرنانا، طال يوند الكلمة ثلاث أن أربع مرات وبعدها سمك نام احدة ثانية.

وتناولنا طعام ألعشاء وانصرف كل منا إلى

منزله، ويمعما بشلاثة أيام بالضبط فوجئت باتصال تليفوني، كانت الساعة الثامنة والنصف . مساء، رفعت السماعة، قلت «الوء» فوجدت من يقول لى: أنا الأستاذ محمد عبدالوهاب، فلم أصبيق، اعتقدت جد بيعاكس، فقفات السكة ـ اه والله - فعاود الاتصال مرة أخرى وقال لي: بطلي قلة أدب، (نا الأستاذ عبدالوهاب، وما يصحش تقظى لما أكلمك، لازم تيجى البيت عندى دلوات، لأنى بانام الساعة 11 مساء، فذهبت إليه وإنا غير مصدقة، وهذاك وجدته يسمعني استعراض عقمر 14» قائلا: إنا عملت لك استعراض إباكي يقشل معاكى، اسمعيه كويس ومصسية، بمشاعرك وقولى إيه رابك، فوافقت على طول، فقد أعجبني بشدة، ورقصت على أنفام عبدالوهاب، وكسرت الدنيا مع استعراض ، قمر 14ء، ويعدها الأستاذ عبدالوهاب عمل لي اغنية الأستاذ مدبولي في فيلم «ألف بوسة ويوبسة» ولم نعمل مع بعض من بعدها، حتى توفاه الله فارتديت الأسود ومشيت في جنازته ، الله يرحمه - كَانَ أُستَادًا مُحتَرِما 🔳

ضحيت بالأمومة من أجل الفن

تزوجت 5مرات ليس بينها عماد عبدالحليم



الحل المرير في فهم تأشيرات الوزير

محمد حمدي

مشكلتي الوحيدة انني من عباد الله الطبيين الذين يسمعون الكلام رومسنفرته فرواء فالكلام ابيض أن اسوبه، أما الرمادي ففي القصص والروايات، ومسلسلات التليفزيون التي تمتد السنوات من أجل تطبة الدراما وتجميلها.

البعض فد يسال ما خلالة عدد القصة بالتشميرات المسرات ما خلالة عدد القصة بالتشميرات الضرية، في سال ما خلالة عدد القصة بالتشميرات الضرية، وإنها إنساء مسال الضمير المنزية ما أنهام حسين الضمير المنزية والمن كل السيطة والمنافئ كل السيطة والمنافئ المسرقة وحامي حمي المكتنة وواقع شعار دفيها بها الخفيها، والمكتنة في أنساء باسماعات ويرون لدن أن دوران هي أنش مصنفت أن الصحابة على أنساء بالمستمية، والرشانة ليسان أنها مصلحية بالمنافئة على أنساء بالمستمية والمسابقة المسابقة على المنافئة والرشانة ليسان المسابقة عدى المنافئة والمسابقة المسابقة ا

المحفيين بالقاتون 93 الذي اباح حسس الصحفيين لدة 15 عاماً إذا كتب احمدم مثلاً أن وسط فيفي عبده 60 سنتيمترا، ثم اتضح أنه

يقي عيد المضم اله ويقي عيد المضم اله . وقال إلى حسد ليقي عيده، وكمب دادا . ويبل وقاله عيد من السائل اللي أن المنابل المنابل المسائلة المحاسل والمنابل المنابل المنابل

إبراهيم نافع واسفطت هذا القانون اعتقدت خطأ ان هذه الريشة التي نزعتها الحكومة ومجلسها الموقر قد عادت

🖷 حسين كامل بهاء الدين

لشمنانة متى الشانوية باسم دالسل لزير في ضه تاثميرات الرئير، ويقال ايضا ، والله تاهم ، أن ما فيها الكتب النزامية وينها مرجيز الشانويات ، ويتأشيرات المستقبات ، ويتأشيرات من المستقبات ، ويتأشيرات ، ويتأشيرات من المنافية من مناب منظيرات من مناب المنافية من مناب منظيرات منافعة المنافعة من مناب منظيرات المنافعة من مناب المنافعة الم

السحي... الطلب وإرسلته إلى مكتب الرزير، وجات التأشيرة الأولى الفسروية، كتبت طلبا ثانيا، فيجات التأشيرة، الأولى نشعي وعلقت الريشة على راسي رياهيت إلى مكتب الوزير، فايلني مدير مكتب بكل ترجاب وور، تمسست راسي فيجه بك

الريشة، وتأكدت انها عاملة شعل فعلاء احتا على رامنا ريشة تركت الملك في مكتب الوزير وحمدت الله على الريشة التي ستدخل انتي المرسمة، وانتظارت 15 يوما،

والوزير كل يوم في الإسكندرية، تخييلوا وزير التعليم في الإسكندرية في عيز هوجب الاستعدادات للعام الدراسي الجنيد ومشاكل القبول والتسيق والملاحق

وغيره، الغريب أن كل يوم أجد تصريحاً للززير في الصحف، فيأسارع بالاتصال لأطمئن على حضوره، لكنني أجده في الإسكنرية. يعني الوزير مسمينات والتصريحات شالة، مشم مهم، المهم التأشيرة لابد أن تأتي والولد لابد أن يبخل المدرسة، طهما هذا أمر مفروخ منه، فأنا على رأسي ريشة.

يه مده الدرسية المرتبع المذت تفسى ولغية إلى حكم الوزير المساقات والمساقات المدكات والمساقات والمساقات المدكات والمساقات والمس

مهرجاًن الهنوء الحمر هي ميدان المتبه، وهذاً ! للهرجان ليس له علاقة بليالي التليفزيون التي يشاهدها أصحاب ريش النعام في مارينا ■ مرة الخريب إلى المتح إلى هذه الريشة أبدا والم احاول استفاراتها حتى واجبئتى مشكلة دخول ابني الدرسة. الستفاراتها حتى واجبئتى مشكلة دخول ابني الدرسة، والرحمة الألهان في راحمول على بالأطبال أبني من رحمة في المشتحة في معمول على بهفياء أن الرئيسة على راسمي والمحصول على بهفياء أن الرئيسة على راسمي والمحصول على بهفياء أن الرئيسة على راسمي والمحصول على بالشعودة وزير القحالم المشترة والمائمة المسافرة إلى المشترة أن المشتمر الذي يجلس فيه المشترة والمشتمرة المشتمرة المسافرة علما المشافرة المسافرة علما المشافرة المسافرة علما المشافرة المسافرة علما المشافرة المسافرة علما المسافرة المسافرة المسافرة علما المسافرة المسافر



able

مقدورك أن تحمل ثرى الجزيرة على كف

الصدن

.. تشدوفتميل الأرض نحو الحجاز

وتتأوه من الأثم فنكتض بالإنصات

مقدورك أن تبحث طوال العمر

عن أحديفك لفز قلبك، الطيب،

وبين الخليج والحيط لم تجد هذا . الأحد . مقدورك أن تفرحنا أياما . وتبكينا سنوات

وفي الفرح كنت حزينا .. ووسط الدموع

کنت مکسورا مقدورت أن ترحل على إيقاعات الدفوف

.. نهوت واقفا.. وتغادرنا وأنت تشدو

فهل عرفت الموسيقي نشيد الرحيل..أم

كان لجرحك الدامي نشيد آخر؟ ا عراؤنا ياطلال.. أننا مازلنا نغني معك ا

أصابك















للإستفسار اتصل بأوليمبيك ستورز على الرقم المجاني ١٨٨٨٨٨٨/٠٠٠/١٠٠٨

النياني رالف نادر: انتظروني في «الكتب السضاوي» قريبا



الدفع باتجاه السوق، دون أدنى مراعاة لملحة الجمهور الستهلك يعيش

رالفٌ نادر حياة غريبة أو خاصة بعض الشيء، فهو أعزب، مخضرم، ورغم

دراسته القانونية فهو يعيش من المعاضرات والمقابلات التليفزيونية، والمقالات

الصحفية التي يكتبها، وتقدر ثروته بنحو 3.8 مليون دولار موزعة بين الأسهم



والسندات، ويفائر التوفير، وهو يتبرع بنسبة 80% من بنظه للجمعيات والنظمات الشيرية. مستر رالف لا يحب استخدام التليفون الممول، ويكره أن يشاهد التليفزيون اللون، يكتب مصقصالاته

🖿 رائق نادر ومجاشراته على الآلة الكاتبة القديمة، وليس الكمبيوتر. وفي سلوكياته العادية لا يدخن ولا يشرب الكحوليات، ويعلن رفضه الدائم لنطق الشركات الكبرى التي لوبن الأجواء من أجل تحقيق مزيد من الربح فقطم ويقول إنها ذبحت كل القيم الإنسانية الجميلة التي لا يرقى أي مجتمع بدونها،

ويتحدث في كل المناسبات عن فناعاته بأن صندوق النقد الدولي والبنك الدولي هما اداتا هذه الشركات لفرض الهيمنة على اقتصاديات الشعوب ولقد ذاعت شبهرة والف نادر، كالمد قادة مظاهرات سياتل الشهيرة المنهاضة لمنظمة التجارة العالمية، وكان يتقدم الصفوف وهو يمسك في يد الفرنسى جوزيه بوفيه زعيم فيدرائية الزارعين في أورويا، ورافعا شعار ولا للعولة .. لا للفذاء الريويره.

ياسلامة.. «داليدا» راحت بالسلامة! من مشاهير الفتريين



عندما رحلت وداليداء المُؤلودة في شبرا إلى باريس، كانت كالقطة العمياء، لا تعرف شيئا كثيرا عن العالم الذي ينتظرها، وكان كل ما في حورتها بطاقتان: الأولى بطاقة سفر ذهابا وإيابا «باريس ـ القاهرة، والنَّانية بطاقة صفراء مكتوب عليها بالفرنسية: أن يولاندا جيليوني ، وهو اسم داليدا المقيقي - تحمل لقب ملكة جمال مصرر. وتصورت القطة «داليداء إنها ستحقق المجزات بهاتين البطاقتين، لكن صدمتها الغربة في البطاقة الثانية، عندما ضاع جمالها وسط غابات الجمال الفرنسي، أما الطاقة الأولى فقد أنفقت حياتها من الجوع عندما أضطرت إلى أن تبيعها لتشترى بثمتها جينا وخبرا. توالت الصندمات في حياة داليا التي لم تشارك إلا في أدرار سينمائية مامشية في ذلك الوقت المبكر من حياتها، معا أضطرها . بتضجيع من أحد كبار الموسيقين، أن تجرب حظها في الفناء الاستعراضي. وبعد طول عذاب، ابتسم الحظ لها، عندما تالقت ذات مساء على مسرح اللوهوين، ثم مسرح الآوليمبيا الشهير، وتوطّدت علاقاتها برجال كثيرين من بينهم الرئيس الفرنسي جاك شيراك الذي كان مفترنا بلكنتها المصرية الميرة في نطق الفرنسية، ولم تنس داليدا انها أبنة أحد الأحياء الشعبية في مصر، فكانت تشعر بالحنين إلى كل ما هو مصرى، وتسعد كثيرا عندما يتحدث أحدهم باللهجة المسرية معها يقال أيضًا إنها كانتُ أسمد إنسانة في الدنيا، عندما أسند إليها المفرج يوسف شاهين بطولة

قيلمه واليوم السادس، لأنه صادف هوى قديم في نفسها، فلقد كانت تحلّم منذ الصغر في ان تكون ممثلة لا مغنية "يروى شقيقها أورلاندر في كتابه «داليدا حيىء أن اسمها كان بليلة". ثم أصبح داليداء ليكون أكثر جاذبية، كما أن حياتها الخاصة كانت سلسلة من العذابات المتصلة. فكل من تقع في حبه - جتى الجنون - كان يموت، إما منتصرا أو في حادث اليم، ويقال: إنها كانت عندما تأوى إلى فراشها آخر الليل وينفض من حولها المعبون من كل الاجتاس، تشعر بالفرية، والهوان، بل الإهانة لانونتها وهي تنظر إلى فراشها فتجده خاليا إلا من وسائدها، وفي أحدى ليالي المبيف، استبدت بها نوية اكتثاب طاغية، جعلتها تقدم نفسها للموت قربانا.

🎞 دالمدا

هجرته

 عبر اكثر من 66 ألف مغربي «قادمين من دول الاتجاد الأوروبي» مضيق جبل طارق، من ميناء جزيرة الخضراء في أسبانيا باتجاه بلدائهم الأصلية منذ انطلاق عملية عبور الصُّعِق، قبل نص شهر ونصف الشهر.

■ تطلق قريباً من إيطالبا شبكة تليفزيونية عربية متضصصة في سباق الضيل بالسيارات، يعولها عند من رجال الأعمال العرب والأمريكين، من التوقع أن يكون اللطق ألإماراتي لحمد الشيخ أحد روادها.

📟 في زاوية جميدة بعنوان «دردشــة عبر الانترنت، تبدأ دعرب المجر، تردشة الأسبوع القبل مع د. هالة مقصود رئيس اللجنة ألعربية الأمريكية لناهضة التم شاركونا النربشة بأستلتكم واستلساراتكم على العنوان التالي: email: arbi@ahram.org.eg



■ ■ مقدمة برامج النوعات الجزائرية اللامعة فالاية عهور التي تتكن منذ سنوات على الشاشة الفضية الفرنسية تتوسط عنداً من أبناء الجالية الجزائرية في أثناء الاحتفال في إحدى المناسبات القومية. نادية سمير تقدم بالتعاون مع زميليها جاول «التونسي» وميلود «اللفريي» برئامج هليالي رمضان، تحت إشراف عاشق الشرق فريدريك ميتران «ابن شفيق الرئيس الفرنسي السابق فرانسوا ميتران».

هذا الشاب الأسمر.. لاذا يطاردونه في مطار بروكسل؟!

كانت الطائرة تستعد للإقلاع في مطار بروكسل عندما شاهدت شخصنا أسمر اللون يطق ساقيه للريح، بينما يركض ورامه بالتصبي سرعة اربعة من رجال الشرطة مفتولي المضالات، وبعد مراوعة تم القبض عليه، واقتيد مُغَلُولُ الْبِنَدِينَ إلى سَيَّارَة مصفحة نقلته إلى مكتب البوليس البِلجيكي، وهناك أخذ الشَّاب يروي حكايته ويقول: إنه شاب عربي كأن يعمل في ورشة نجارة في نولة قريبة جفرافيا من مصر، ويصبب بعض الأزمات للالية فكر في السفر إلى أوروبا، واسر بذلك إلى أحد رس شبكات تهريب الهاجرين الذي أتنه بأنه سيكون طيونيرا في الل من عامين، وعاليه أن يدفر له حفقة لا بأس يها من الدولارات مقابل أن يساعده في ركوب الطائرة التجهة إلى بروكسل، ولأنه أن يحمل معه تاشيرة بخول إلى بلجيكا، عليه أن يقلت من رجال البوليس فور وصوله إلى مطار بروكسل بأن يجرى باقصى سرعة ثم يختبى، في أي مكان لبضعة أيام، ويعدها سينعم بالجنة الأوروبية ألوعوية. طُبِعا خَمَاةُ لا يَمَكَنُ أَنْ يِصِيقَها مَافِل صَغِيرٍ، ويبِيس أن «الشَّابِ الأسمرِ» كَانْ مَصْطَرا لأنْ يفعل ذلك يسبب ظروفه الصحية. الفريب في الأمر أن مافيا تهريب الماجرين تتبع عشرات الطرق للتغرير بالشباب، وببيع لهم الوهم مقابل سحب صريح من دس رو معيد يودن التجهيز من معيد المنظورة التي المستويد من من من التي المنظورة التي المنظورة التي ا ان تسابل على خطراته المنظورة المنظورة التي التي بعشان من المالية على ما القطار. المهم إلى أورياء الكتهام لم يصدي المنظل و لا يقال المنظورة على العربة خواها من هل القطار. واتصور أن المنظلة وعلما هل التي توراد التي المنظورة على التي المنظورة التي المنظورة التي المنظورة الشعباب الأصور

بموضوعية قبل أن يلعب بعقولهم اللاعبون،

مجدى يوسف بروكسل

ضحايا الحلم الاوروبي يتساقط

مندق أو لا تمندق!

في شَّبهْر مايو الْمَافِسي مات الثنان من المفارية على شاطىء مسطِّية جوعا، وعشر على جنَّتين لمواطنين نيجيرين، وأغرى لواطن سلوفاكي في الأربعين من عمره داخل أحد مراكز الشرطة في فييدًا، بعد اعتقالهم بأيام، لأنهم لا يحملون أوراق إقامة، وغرق 12 إفريقيا قرب شاطىء مدينة العيون المغربية، عندما انقلب بهم الزورق الذي استقلوه، واختفى 15 البانيا قرب أحد الشواطي، الإيطالية، ولم يعذر إلا على 7 جثث فقط وانتجرت شابة جزائرية تدعى تعيمة في أحد مراكز الاعتقال داخل مطار فرانكفورت، ويرصاص الشرطة التركية نقى عشرة أشخاص أفغان وينفاليين وباكستانيين مصرعهم في أثناء محاولتهم العبور سرا الحدود لى إيران، وغرق 13 شخصا مع زورقهم قرب الشواطيء الأسبانية، وسقط سنة أخرون بينهم فتأة في السادسة عشرة في نفس الشاطيء. ويحسب صحيفة طوموند بيبلوماتيك، الفرنسية لقي أكثر من ألفي شخص عتفهم إما قتلاً أو غرقاً في الفترة من 1993 إلى 2000 حميعهم من شمال إفريقيا أو أورويا الشرقية أو تركيا أو إفريقيا، وكل صيف يمر يضيف إلى لاتحة الفقودين أسماء جديدة تنتخر عند أسوار القاعة الأوروبية ألمر الإحماءات تذكر أن نحو 120 مغربيا ماتوا غرقاً على الشواطيء الاسبانية. وأصبح الاتهام يتجه أولا إلى الظروف الاقتصادية الصعبة التي تمر بها دول الجنوب، وهو ما يدفع الرجال والنساء إلى الهجرة. وثانيا إلى شبكات مافيا التهريب الذين يستقبلون للهاجرين في مناطق بعينها أمثل طنجة في للغرب، تمهيداً لنظهم سراً لى شواطى، دول الشمال مقابل مبالغ كبيرة من الدولارات. السؤال: أين حكوماتنا العربية من كل ما يُحدث لشبابنا المربى الذي يجد نفسه مشيراً بين الموت في الداخل يأسا أو الموت في الخارج منقحراً؟!

ما أن وضع من ب الأسرة، حيات البرتقال واصابع الوز التي كان يحملها على المنضدة، حتى القي بنفسه إلقاء على الكنبة الواقعة على يمين الياب، فقد كأن «التعب، قد افترس كل أوصاله بعد يوم صاحب بالعمل الشاق في الحفر والبناء أم تشأ روجته أن تزعجه سيما وانها كانت اعتابت أن تراه كل مساء . على هكذا الحال ومضعضعا ومفككا كسيارة خرية، وانتزعت نفسها من القعد واتجهت إلى مطبخها لتعد له طبقا من «الكسكس» الذي يحبه. وبينما كان الرجل يأكل طعامه في غير تلذذ من شدة التعب، حتى رنت في اذنه ضحكة صادرة من حجرة ابنته وبشرىء على إثرها شحب لون رُيجته التي أخذت وتنطع وتجرى، كمن لدفها تُعبأن، فتنخل الطبخ على عجل ثم تخرج منه، رتنجه إلى حجرتها ثم تعرد منها رهى تحرقل في صمت، وتتفادي أن تقع فريسة لنظرات تغنث مَيناثنا مُحمِّطا الغانية مُنفعة أننى الأب بقرة، ورسمت علامات استفهام إضافية، لاسيما أنها ضحكة ليست اتثوية، وإنما هي بالقطع لرجل، ترى من يكون؟ رمادًا يقعل داخل حجرة أبنته الهميدة بشريئ هبط مغضب البنيا كله، على وجه الأب، وسقطت المعقة مزيده بغتة وعندما استدأر يستوضع الأمر من زوجته، وجد وجهها قد تجمد، ودموعها تسبيل كالمطرء وفهم من كلماتها الرتمشة أن بشرى جات من الجامعة ويرنقتها شاب نمساوي، قالت إنه صديقها، والسحت له الطريق إلى غرفتها ثم أغلقت الباب دون أن تعبأ لَم يِثمالك الأب نفسه وقفزت إلى رأسه صعورة وشرفه النبوح عيانا جهاراء وعلى الفور تفز

نص الباب وطرقه بعنف صارحها: بشريع. .

وبون أن يتبئ ملامح الشاب هيطعليه بيديه الغليظتين الخشنتين ضبريا وتلطيشاء وعثيما وقع الشَّابِ على الأرض جثم الأب على مشره وقال يضرب رجهه حتى أنماه. نورت صرحات الاستغاثة داخل قشقة، وفي مركز الشرطة وقف الأب مظول اليدين وبمقابض، الحديد رهو يستمع إلى التهمة البجهة إليه، وهي الاعتداء على حربة أبنته الجامعية في أن تحيا حياتها بالطريقة ألتي تريد، وغيرب شخص بريء لم يعسه بسوءا ولنتهت ورقة الاتهام بعبارة «تُذكّر الأب بأنه يعيش في النمسا وأيس في الجزائر بلده، ومن ثم مُعليه أن يعيش بقوانين آلدهناء وليس بقوانين الدوالهنائره.

فنحن في الفرب ننتصر للحرية الشخصية، وأنتم أيها العرب تكلونها بالأغلال، فإما أن تقبلوا العيش مثلنا وإما أن ترحلوا عن بيارنا.

د.سعيداللاوندي



إقبال ماضي تواصل ذكرياتها.. وتصحح رواية هيكل:

أم السادات

ليست من العبيدا

خطبها الرئيس الراحل انور السادات من أشبها سراء وهي في المرحلة الاستدائدة، وبعد ثلاث سنوات تم زفاف السعدة إقبال ماضي على الضابط الشاب، وأقاما في منزل والده في كوبرى القبة، وتدفق بركان الحب في داخلها نجو زوجها، الذي كان بمثلك كل جنان الدنباء وعندما تم فصل السادات من القوات المسلحة باعث «إقبال» مصوغاتها وعفش منزلها، وتنقلت معه بين أماكن كثيرة، بينما كان بمضي في عمله السياسي السرى ضد الإحتلال الإنحليزي، كانت تحاول جاهدة إسعاده عن هذا النضال جُوفًا عليه من الإعتقال أو القتل، وكان لتحركها الفطرى أثر كبير في إنقاذ السادات من الإعدام

وَفِي عام 1942 دخل السجن، وحاول الهروب عدة مرات إلى أن نجح، لكنه وقع في قبضة الإنجليز مرة أشرى، فأضرب عن الطعام في السجن، وتقلوه مع زملائه إلى المستشفى، وحين استرد عافيته هرب من جديد، وهكذا كان السادات يخرج من مطب ليدخل في الثاني، لدرجة أنه فكر مع صديقه جمال عبدالناصر في نسف السفارة الدريطانية، وعندما لم يتّمكنا من تنفيذ الخطة اتفقا على إعداد كشف بأسماء الأشخاص الذين يجب اغتيالهم، وعلى رأسهم النحاس باشأ، الذي انقذته سرعة سيارته من انفجار القنبلة التي وضعاها في طريقه، لتبدأ مرحلة جديدة من كفاح السادات، ومن علاقته مع زوجته إقبال أيضا.

سنوات فقط مع الضابط الشباب أنور السادات.. ثم كان عليها أن تحيا بقية عمرها على ذكري هذه السنوات. تبدو وهي تتحدث وكان زوجها مازال هنا.. لا أعرف لماذا راودني إحساس بأن السيدة إقبال ماضي هي الوحيدة القادرة على قك طغره الرعيم الراحل.. ريما لأنها أحيته حين كان العالم لا يتسع لأحلامه وطمو جاته.. وعاشت معه سنوات الكفاح عندما كانت وطنيته بكرأ بلا بطوماسية المسئولية أو مناورات السياسيين وريما لأنها حملت معه قضية المرحلة التاريضة ذاتها.. فيعنما كان ينتقل من معتقل إلى أخر .. كانت هي تتحرك بمخزون الوفاء لدى المراة المصرية لحماية زوجها ريما دون أن تلم يما بجيث على الساجة السياسية في الأربعينيات.. أو حتى بما يمكن أن بحدث لهذا الرجل الأسمر النحيل الذي خطف قليها منذ اليوم الأول. مهما كانت احتهادات التفسس.. فإن ثمة حقائق كثيرة وتفاصيل أكثر يمكن أن

ىبدو أن ذلك قدرها.. عاشت تسع

ترسم السيدة إقبال ماضي من خلالها صورة مغايرة لما رصيره البعض عن هذه الفترة في تاريخ حياة السادات.. ورغم حرَّنها لأن أحداً لم ينصفها في كتابة التاريخ، ولأن الرئيس نفسه لم يذكرها في كتبه، إلا أن حبه الذي تملكها ومارال حتى الأن هو ، على ما يبدو ، السر الوحيد وراء القدرة الفذة لذاكرتها على حفظ التفاصيل وكأن كل شيء حدث

- سجل الثكريات أحمد فرغلى
 - تصوير .. موسى محمود

ومن الصقائق التي لذتلفت الروايات حولها قصة سبت البرين، إم الرئيس أنور السادات.. ففي كتابه الشهر، وذريف الفضيء.. أشار الكاتب الكبير مجمد حسنين هيكل إلى أن السجدة دست البرين، والدة الرئيس كانت من المبيد.. ولكن إقبال ماضي التي عاشت بين العائلة سنرأت طويلة تزكد أن الحقيقة غير

يقول هيكل في كتابه: إن والد السادات تزوج بفتاة تدعى وست البرين، كانت أبنة رجل اسمه مخير الله وكان لسوء جمله قد وقع في أسر العبوبية وسأقة أحد تجار العبيد من قرب أوأسط إفريقيا إلى حيث باعه في أحد أسواق العبيد، وعندما الفي نظام العبودية في مصير قام سبادة دخير الله» بمثقه من أسر العبودية وكانت ابنته مئه تماماً، ورثت عنه كل تقاطيعه الزنجية، ومن سوء الحظ أيضاء وذلك من التعقيدات الدفينة في اعماق ووحدان أنور السادات- أنه ورث عن أمه كل تقاطيعها وورث مع هذه التقاطيع مشاعر غاصت في

السيدة إقبال تنفى رواية الأستاذ هيكل: لقد عشت أكثر من 20 عاماً بجوار وست البرين، حتى قضت تحيها.. وما قاله هيكل لا يمت إلى الحقيقة بصلة.. فقد كان عفير الله سوداني الجنسية .. أسود اللون وكافح في حياته كثيراً حيث جاء إلى مصر في وقت لم يكن مَنْ الصَّعِبِ قَيَّهُ أَنْ يَنِرْحَ سَوِياً فِي لِلْعَيْثُنَّ فِي مَصِّرَ أَن العكس وعندما جاء إلى المنواية احتضته أحد أعيان القرية، ويدعى دعيد الله عفره من عائلة والعفاروه، المعروفة، ويعد سنوات قليلة نجح خير الله في شراء قطعة أرض في ميت أبو الكرم، ولأن عبد الله عفر كان معجباً بكفاح مخيره فقد زوجه إحدى بناته، وكانت فتأة بيضاء جميلة أسمها «بعبة»، وارتبط الاثنان برياط الحب بعد الزواج، وإنهبا ثلاث بنات هن «ناظلة ـ ست البرين . امنة: وكانت الأولى بينضماء مثل أمها أما الثانية والثالثة فكانتا تشبهان أباهما.

واسم دست البرين، اطلقه (خير الله) على ابنته " من فرط حبه لبلديه مصس والسودان، حيث كان يطلق طبهما أنذاك أسم والبرين، ولما كبرت دست البرين، * فعابتها أم محمد السادات (جدة أنور) لابنها الذي كان قد انفصل عن زيجته الأولى، وسافر الاثنان إلى السردان بعد أن تم تعيين محمد السادات هناك، ورغم أن الجب جمع بينهما إلا أن دمحمد، كان يفضل الراة الستكينة التي لا تكسر له كلمة، بينما كانت صب البرين، ذات شخصية قوية وعنيدة ولا تخشى أحداً

وتستطرد السيدة إقبال قائلة:عاد الاثنان من السودان بعد أن أنجبا أربعة أبناء، وسرعان ما تزوج عليها من سيدة بيضاء جميلة، وقبلت دست البرين، أن

■ «ست البرين» مع تحقادها ، بنات إقبال

تعيش كزوجة ثانية، وعندما تزوجت وأنوره جمعت بيني وبين أمه علاقة حب وأمومة، فقد كانت سيدة نابرة الشاعر والأحاسيس، حتى أن أولاد هضرتها، كانوا يحبونها مثل أمهم، وكان أبنها «أنور» باراً بها ويظل يقبل يديها حتى تبكي وهي تدعو له، ومازات انكر الشادة التي حدثت بين أنور وابيه عنيما أهانت زوجة أبيه أمه دست البرين، حيث انفعل دانور، وقال لأبيه إن زوجتك يجب ألا تعيش معنا.. فما كان من وألده إلا أن صفعه على وجهه فوضع «أنور» رأسه في الأرض

وأسرع إلى غرفته دون أن ينطق بكلمة واحدة. وتتذكر السيدة إقبال يوم وفاة محماتها ست البرين، كانت سيدة فأضلة وأما للجميم، وقبل وفاتها اوصبتني بأن اقف على دغسلها، واللقي فيها العزاء.. وفي أحد أيام عام 1958 نهبت وست البرين، إلى زيارة «أنور» في منزله بالهرم.. وروى بعض أفراد العائلة أن زوجة أنور الثانية لخفت نفسها عدما رأتها قادمة، فغادوت وست البرين، المنزل على الفور بصحبة أبنها عصمت السادات وجات إلى مذرابي بالدقى وهي تبكي وفي حالة انهيار تام. وبالصائفة حضر «انور» إلى النزل للاطمئنان على بناته فالخبرت أن والدته مريضة وتمتاج إليه، فذهب إليها مسرعاً فوجدها في حالة إعياء شديدة، وحاول التخفيف عنها بشتى الطرق، ثم أرائت بنقول والحمام و فلقذ بينها .. وعندما خرجت كان السر الإلهي اسرع من يد «اتور»، ونقفت وصبيتها ووقفت على غسلها ويفنها .. واقمنا سرادق عزاء كبيرا في مين أبو الكوم.. ولأن بيت العائلة في القرية كان

مهجوراً فقد استضفنا العزين في بيون أشقائي، وإقام

صلاحذوالفقاركان يرتب لقاءاتى مع أنورفي المعتقل ماتت أمه بعد غضبها من زوجته الثانية ! في السجن.. أصيب بالمرض لأنه شرب من « جردل » البول (



■ الرئيس عبدالناصر يسلم على محمد السادات ، وقد الرئيس السابق ، وبين أنور ووالده يطل حسين الشافعي برأسه

«أنور» في بيت شقيبقي عمدة «ميت أبن الكوم» للدة يومين، ثم عننا إلى القاهرة.. وغابت عنا «ست البرين» العقيمة إلى الأبد.

اغتيال أمين عثمان

رائم هذا التقول، لم يكن الماني سدي الاستاح الاسيال الم التقول هذا الاستاحات هديدة المساسحات من تاريخ السائدات عالى الماني مشائل، من تاريخ السائدات على المانية عصد الاستاح، والذي كان يميل المسائد الإستاح، وهلاني كان يميل المسائد الإستاح، وهذا كيميراء أن والمتهادات ومشي لا كان يميل المسائد الإسائدات والمتهادات ومشي لا كان شياداتها ومروعة، أخرجت المتهادات ومنية المناولة الانتهادات ومنية المسائدات ويرية منهائدة من المنادة الانتهادات ومنية ومنهائدة من والمناولة الانتهادات ومنية ومناولة من المنادة

تقول بعرتهم من الأسي والمترن بعد هافعا الرئيس المترن بعد هافعات الرئيس المترزية بعد هالساعات إلى المتحدون المينان المترون من توجيه الساعات إلى المترون الدين كانت تربية علاية لا المترون الذي كانت تربية على المترون الذي كانت تربية على منظورة المترون من المترون من المترون المترون

تركت السيدة وأقبال، وسط نكرياتها المتعفقة..

يدات في تراها رياية خصر مرت الله قال فيهيا:
المقائق منا يشوير إلى إحماي مقاتات المناحل و الشارح وخطاه المناطق الشارح وخطاه المناطق المناطق و الشارح وخطاه المناطق المناطقة المنا

ونهلنا من هذا الكالم وخرجنا من الماضرة وقد



قتل الخائن فلنقتله بأبسط الطرق ويأقل خسائر ممكنة

استقرفي نفوسنا شعور عميق متلجج بالوطنية يملأ

تلوينا وعقولنا بالتفكير في معاقبة أمين عثمان والانتقام

منه بالقتل، وإخذنا نظب معاً الراي في هذا المرضوع فوجد انور اكثر مني حماس وتعارفاً لقتله ولما سالني



لتغطية انسحابنا، أنور وإنا معه في السيارة التي كان

يقودها أذور بنفسه وكان يجلس معنا جمال يعقوب

مختيدًا في الكرمس الخلفي، ومم كل واحد منا مدفع

رشاش بأمل أن نطلق الدافع على أمين عشمان ومن

بيقي معه من الحراس حسب خطة أنور . وتريصنا

ما تصوره غسرورة لتأنيب الضائن بإعدامه وآسررأن نقتله رهر يصحبة السفير لكي نحسرج بريطانيسا العظمي، كأن أنور مليثًا بالشطط وهوغير عابىء برجود الحراسة العسكرية السلمة على باب السفارة ومبانيها. ويعملية حسابية سبطة قات له هذا مستحبل - بعد أن قدرت المرقف وحسبت رد الشعل الذي سوف يزدى حشماً إلى

ابتسامة عريضة مع الشمخ عبدالناسط عبدالم

مجزرة بين المراس الإنطيز وبين رجالنا، الأمر الذي قد تخسر فيه عدداً كبيراً من شبابنا في عملية سينة الشغطيط وقلت له إنني أفضل تغيير الخطة لكته أصر عليها وفعلاً نظمنا رجالنا ومع احدهم موتوسيكل يقف به ناحية شارع القصر العيني كما أرقننا اثنين أخرين

ويها صورتي بملابس العسكرية فقد نهرت العسكري وأبرزت له بحركة عصبية كارنيه الجيش فادي لي التجنة العسكرية واعتذر وانسحب من الكان وهنا نبهت انور إلى خطورة الموقف واحتمال أن ديدريش، هذا المندي مع أقرأد الشرطة في قسم البوليس السياسي فنقم في أيديهم بسهولة خاصة ونحن نحمل الأسلحة الرشناشة والقنابل اليدوية ءميللرء توريد مجدى حسن في قضية خطيرة وبلا ثمن وطبت منه الاسمعاب من هذه العملية الكشوفة. وأراد الله الذي يرعى المجاهدين دائما الا يحرمنا

من صميد الأعداء فمن علينا سبحانه وتعالى ونحن نتراجع إلى شارع قصير العيني بأن شاهدنا ضابطا بريطانيا عملاقا منهمكأ بجوار سور معسكر انجليزي في الظلام مم امرأة من بنات الهوى يحتضنها وإند غاب عن رشدة وكفاها على وجهها على السور ويقوم معها بعملية قدرة في الشارع، فلم أشا رميه بالرصاص حتى لا أثير شبجة تنبه جنود المعسكر واكتفيت بضريه برصاصة من مسنس والبرابلاء أصابت ظهره النجس ودار حول الراة المومس فرميته بالثانية فسقط على الأرض بلا حراك.. وهرينا فوراً بعد ذلك افترقت عن أنور وانسحيت من عملية قتل أمن عثمان فغضب أنور مني، وبعد فترة وجيزة اتصل بحسين توفيق ورملائه وقتلوا الخائن حسب خطة أنور كما هو معروف ولم أكن معهم فما إن وصل أمين عثمان إلى مبنى النادي الذي انشأه بأسم مجمعية النهضة وكان هدفه التعاون الأبدى مع الانجليـز حـتى مــرخ به أحـد جـمـاعـة السادات: عثمان باشا وما إن التفت حتى أصابته ثلاث طقات نارية وتحقق الهدف ويجيء الآن من يكتب عن

تقمصت شخصية أميرة لزيارته في سجن المنيا

هذههى الحقيقة في اغتيال أمين عثمان

الرئيس لمينصفني في ملكراته



الإسان ماضي مع مظلليها راوية ورقية في المسف في الإسكتيرية.. صورة عمرها

هذه القضية خيالاً مخالفاً للحقيقة دون خوف من الله، ولاخوف على المقيقة والتاريخ ودون خوف على أولادنا واحضادنا من قراط الاكاليب.. وينهى حسن

غادرت أور إق الطيار حسن عزت.. ولم يكن سهلاً إعادة السيدة وإقبال وإلى المكان رغم أنها كانت جالسة أمامي.. بدا واضحاً أنها عادت إلى الوراء 60 عاماً كاملة قاومت دمعة كادت تقر من عينيها وهي تتذكر كيف عناشت هذه الفشرة للضعمة بالقلق والعذاب والكفاح .. ماذا فعلت وزوجها في المعتقل يصارح الرض والوبي؟! .. وقبل أن أسالها كانت الكلمات تتبقق بصعوبة.. ياه يا ابنى انته بترجعني عمر كامل.. عشت زوجة للسادات تسع سنوات لم يقض بجواري منها سرى سنة اشهر فقط فيمين تم أعتقاله في قضية أمين عثمان لدة ثلاثين شهراً في سبون القلعة، كنت أنهب إلى زيارت كل حمسة عشر يوماً، احمل مقيية كاملة بها الطعام الذي يحبه مثل الحمام المعشو بالفريك وطواجن الفرن، حتى في فترات وجوده في المنزل كنت أعيش في قلق ومماناة خوفاً من اعتقاله ومداهمة البوليس السياسي للبيت.

هكذا.. كنت أعيش في صدراع دائم مع للجهول

والصدير العامض الذي ينتظر زيجي وانوره ولم أنس لحظة بخوله البيت بعد مقتل أمين عثمان فقد كان شاهب الوجه تعبر ملامحه عن مزيع من القلق والفرح، الرضا والحزن.. وحين سالته: ماذا بك يا أنور؟ فلجأب بصوب مبحوح: لا شيء.. لا شيء.. فأدركت أن هناك مصميبة . وقضى يومين في حالة هدوء تام .. لا ينهض من مكانه إلا للصلاة ثم يعود للقراءة.. وفي اليوم الثاني قال لي: إذا حدث لي شيء قالا تضافي أو تقلقي.. وفي البوم الثائث اقتممت البيت جدافل البوليس الإنجليزي والصرى والقوا القبض عليه.، فأصبت بانهيار ثام لم تنقذني منه سموى أمه التي كمانت لا تغادر سمجادة

المسلاة تدعو بأن يترفق القدر به. ويدأت مرحلة جنيدة من السجون والمتقلات. فقد وضعوه في معتقل والقلعة، ولم أتمكن من زيارته الا بعد مرور 3 أشهر كاملة، وكان صديقه الضابط صلاح نو الفقار يسهل لنا مقابلته، كنا نجلس معه في مكتب مأمور السجن ساعة واحدة فقط كل خمسة عشر يوماً، وبعد الزيارة الأولى أخذت معى ابنتى درقية، ليراها أنور وكانت تبلغ وقتها 6 سنوات، وفي لحدى الزيارات وجبته مريضنا وشاحبا بعد إصابته بإسهال حاد ودمقمن، شنديد، وعرفت أنه مسجون «أنفرأدي، في

رُنْزَانَة =مشر في مشره بها مجردلان، الأول للشبرب والثاني للتبول، لكن الأمر الختلط عليه من شدة التعب، فشرب من الثاني، وفي الزيارة التالية نصحت في إيخال بعض الأشياء اليه بمساعدة صلاح توالفقار

ورغم قسوة هذه الأيام، إلا أن وأنوره نجم في أن يسكن قلبي بشهامته ومواقفه الوطنية الرائعة وحنانه النادر معي، حتى إنتي نسيت الدنيا كلها وأصبح هو كل شيء في حياتي، وإصبح منفي الرصيد " مو الوقوف إلى جواره في أزماته المتكررة، وأتذكر أنني انتقلت للإقامة معه من فيللا كويرى القبة إلى إحدى حواري روض الفرج، وكان انور منتكرا في اسم محمد نور الدين، وكانت تسكن جوارنا سيدة تدعى «أم عبده»، فكنت أقترض منها «الملاءة اللف» وإذهب بها إلى السق الشتري ما بازمنا، لكن بعد فترة شعرنا أننا مراقبين، وبدأ بعض الأشخاص بأتون إلى البيت ويستاون عن «الور» فاقول لهم: لا يوجد أحد بهذا الاسم، وإذات مرة جناء عزيل المسرى، ومسالتي عن زوجي فأجبت بنفس الطريقة، فقال لي: أنا عزيز الصرى، وعندما أيقنت أنه صادق سمحت له بالدخول ومقابلة السادات، وعندما أرادا الحديث في السياسة تكلما بإحدى اللغات الأجنبية، حيث كان اليبادات يجيد عدة لغات منها الإنجليزية والالانية والعبرية

وتعود مسحة الحزن إلى وجه السيدة إقبال ماضيي وهي تروى ذكريات سنوأت العذاب والمعاناة وتتوقف أمام جزئية مهمة بقولها: اشعر بالحزن لأن السادات لم يذكر دوري في كتاباته، وإذا كان لم يكتب ما فعلته في هذه الرحلة، فأنا لم أنس، مثلاً ، الطريقة الدرامية التي كنت أزوره بها في أثناء اصتقاله في سجن وماقوسة، في محافظة النيا، فقد كان شقيقه وطعت على صلة بعمام شهير في القصر اللكي، وحصل هذا المعامى على «كارت» توصية من القصر بالسماح لنا بزيارة أنور في المتقل، وإذكر أنني كنت وقشها مستاثرة باللكة فريدة في الأزياء التي تركيها، وعندما استظلنا القطارء فوجئنا بأنهم حجزوا لناعرية فخمة مم خدمات متميزة، حتى إن رئيس القطار كان يقف أمامى منعنيا ويناديني بلقب وسمو الأميرة، لذا تعمدت التصديد مع شطيق أنور طوال الرحلة عن الأراضى والأطيان، وأصلاك العائلة، حتى لا ينكشف أسرنا، وعندما وصلنا إلى «أنور» فوجئت بالصياة القاسية التي يعيشها بعد أن تسلل الرض إلى جسد النصيل، ورغم حالقه الصحبة كان يكتب لي قائمة باسماء بعض ألكت الحضرها له في الزيارة التالية. 🗷

في الحلقة القادمة

أسرار طلاقي وزواج السادات من جيهان رفضت الزواج من اللواء محمود الندب والعالم الأزهري أحمد على أنورعجزعن الإنفاق على بناته.. ودفع 15 منبها بحكم الحكمة

من موسی وهارون الی ناسر عرفات

لا تفاوض اا

فشلت كامت بمقيد 2 لأن عرفات ـ على ما سدو ـ لم يقرأ القرآن جيداً، فلو فعل 1 ذهب أصالاً ا

كل جولات المفاوضات التي فشلت كانت بسبب رفض العرب تقديم المزيد من التنازلات، وعلى مدى نصف قرن من الصبراع لم يعان العربي في سناهة القتال مثلما عاني على مائدة المفاوضيات، والشواهد والأدلة كثبرة على «الإعس» المُفاوض اليهودي الذي فاوض «الله» ويُبيه موسى قبل أن يراوغ عرفات ورفاقه، وفي الحالتين كان البهودي يساوم وبدافع عن الباطل و«الخطبيَّة».

تحقیق - مجدی الجلاد

نحن لا نقدم بلاغاً في المسلام، فنهو خيارنا ومستقبلنا، وإنما نحاول فهم الماوش الإسرائيلي قبل أن تجلس معه، وهو الصعف الإيمان!

من يدرس الشخصية اليهودية على مر التاريخ يدرك أنها لا تتسق في هيناتها مع أجواء السالم، فالصراع والساومة على حقوق الأخرين هو سمة أساسية من سمات هذه الشخصية، وفي تفسير الكثيرين للأيات القرانية التي تعرضت اليهود بدأ وأضحاً أن القرآن عرض صبوراً تفارضية للبهود مع الله ونبيه موسى رهارين لا تختلف كثيراً عما حدث ويحدث على مدى 25 سنة من المفاوضات العربية .

وإذا كان القرأن قد شرح لنا جولات المفاوضات بين بني إسرائيل وربهم فإن أحداً من الفاوضين العرب الذين خاصوا الاف الساعات في المفاوضيات الشياقة مع الإسرائيليين لم يقدم لنا رؤية مختلفة عن الممورة القرائية، والدكيل هو أن «التنازلات» من اللغة الرسمية التي يتحدث بها العرب مع اليهود إذا أرادوا استمرار المفاوضات، كُما أن هناك تفاصيل كثيرة شهدتها للفاوضات العربية - الإسرائيلية منذ مبادرة السادات الشهيرة تؤكد أن مناهم بيجين وموشى ديان وبيريز وبنيشانياهو وباراك هم امتداد طبيعي ووثلاميذ، في مدرسة تفاوضية قديمة جداً لها سماتها الفريدة، وطريقتها المتميزة وقدرتها على «توليد» الكاسب من رحم الباطل، فأجدادهم . إن جارٌ هذا الريط ، هم النين صاولوا الوقوف أنداداً أمام الله، ويرسوا شخصية موسى، وطبيعة هارون، وسعوا إلى التضاوض بمكر ودهاءمم كل طرف وفقأ لتركبيته النفسية والعاطفية

فهل نحن أمام نموذج واحد وممتد تاريخياً للمـفاوض الذي لا طائل من الجلوس مـعـه أو العيش بجواره في سلام؟! السؤال بدآ بالنسعة للدكثور مصمد خليفة حسن

رئيس مركز الدراسات الشرقية بالقاهرة، وكأنه محاولة أبحث سمات الشخصية اليهوبية سواءفي عهود الصراع أو لحظات الهادنة والحوار، فهو يؤكد أن

للفاوش اليهودي العاصير يستمد أسلوبه من طبيعة الشخصية اليهربية عموماً، فهي شخصية اكتسبت من تأريخها عدة صفات وخبرات جعلتها مراوغة، ملحة مريمية على ما انتزعته ويرسائل شرعية ال غير شرعية، اذا فهي تحاول دائماً الدفاع عن غير الشرعي ويضَّيُّف أن القسران الكريم يعكس قسدرة هذه

الشخصية على الجدل، إذ تعامل أليهود مع ربهم بندية و(العهد) يجسد ذلك من خلال مفهوم «التحالف، بين الجماعة والإله، ولأن لكل تحالف شروطاً يجب أن يرتبط بها التعاهدون، فإنهم راوا أن الرب مطالب بالالتزام بالعهد مثلهم تماماً ، فإذا كان الطوب منهم عدم الشرك به، فعطوب منه - أيضناً - أن يضصنهم بالاذتيار، ويصبحوا جماعته المختارة، وإذا اخل الرب بالشيرط. حسب وجهة نظرهم ـ تكون النتيجة أن يوجهوا إليه اللوم والمتأب، وهذا موجود في التوراة والعهد الجديد (عتاب الرب) وهو يعنى اتهام الرب بأنه هجر حماعته وتركها.

هذا الجدل مع الرب اكتسبت الشخصية اليهوبية من النظرة إلى العبهد بصورة مادية، والآن حين ينتشل هذا الجدل من الله إلى الإنسان تظهر الصدورة ألمانية أكثر، فالفاوض الإسرائيلي يمتمد على المدرة على الجدلُ والمناطرة، وخُلق الإشكاليات الجدليّة، والأهم منّ نلك أيجاد طبقات جديدة دائماً من الأزمات، حتى يضبع الرقت في قضمايا كثيرة تشطك عن القضية الأساسية. رهي تسمى عملية والإحلال والإبدال، فكلما اعتقدت انك أقتريت في المفارضات من عل مشكلة قديمة بيدا في طرح مشكَّلة جنبنة اتصاب بالإرهاق النهني، وتقع في المُلُلُ والياس، وهو ما حدث - بالضبط في الفاوضات الظسماينية - الإسرائيلية، فكلما اقترب القاوضون من حسم مشكلة ما طرح الإسرائيليون نقاطاً الحرى اكثر تعقداً

حين نهب السادات ورجاله إلى عكامب بيفيد 1، كان العارف المصرى حديث عهد بالتفاوض مع اليهود، راكن الرصيد التأريضي والخلفية السبقة عن تقضهم الدائم للعهود كانت أشد ما يخيف السادات، لذا فإنْ

الضمانات الأمريكية كانت هي الحل الوحيد لتبديد هذه المفاوف، ومع ذلك عانى المفاوض المصري كثيراً رغم هذه الضمأنات، وهو ما أعترف به السادات نفسه بعد ذلك حين قال: وكلما كنا نعتقد بأننا اقترينا من الحل، كنا - في الواقع - نبتعد أكثر بسبب تعمد العارف الإسرائيلي العودة في الفاوضات إلى نقطة الصفر، وكاننا لم نشطت

ريَّما كَان السادات يعرف أن صفة نقض العهود من الصفات التي وصف القرآن بها اليهود في كثير من اياته، يريما كان لا يعرف، ولكنه كأن مضطراً للتفاوض ممهم، ففي دراسته الضخمة عن وبني إسرائيل في القرآن، يؤكد الشيخ محمد سيد طنطاري شيخ الأزهر أن المتنبع لتريخ البهود قديماً وحديثاً يرى أن رذيلة نقض العهود تكاد تكون طبيعة فيهم، فقد أخذ الله عليهم كثيراً من المواثيق على لسان أنبيائه ورسله واكتهم نقضوها، وعاهدهم النبي صلى الله عليه وسلم غير مرة فكانوا ينقضون عهدهم في كل مرة، وفي سبورة البقارة أيات كبريمة صبيحت بأنَّ اليهود قد نقضوا العهود التي لخذها الله عليهم بأن مبدوه ومنها حواد الضننا ميثاق بني إسرائيل لا تعبدون إلا الله وبالوالدين إحساناً، وذي القربي واليتامي والمساكين وقواوا للناس حسناء واقيموا الصملاة وإتوا الركاة ثم توليتم إلا قليالاً منكم وأنتم معرضون، (83)، والراد ببنى إسرائيل في الآية، سلفهم وخلفهم، أذا يؤكد القرآن أن طبيعتهم جبلت على الخيانة والفدر.

وفي سورة الأعراف، تتجسد أول صورة تفاوضية لليهود وبجاوزنا ببني إسرائيل البحر فاتوا على قوم يمكفون على أصنام لهم، قالوا يا موسى اجمل لنا الها كما لهم الهة قال إنكم قوم تجهلون، ومنذ القدم اعتاد ليهودى دراسة الصفات الشخصية والنفسية للطرف الأَخْرُ وَالتَفَارِضُ معه وفقاً لنلك، ويجسد د. طنطاوي ذلك في قصاتهم مع سيدنا هارون، فبعد أن فارقهم موسى لتلقى التورأة من ربه، انتهروا لين جانب هارون معهم، فعيدوا العجل، وحاول هارون أن يصدهم عن ذلك فأستضعفوه، وكادوا يقتلونه، كما تبدو سوء النية في الفاوضة والتلاعب بالألفاظ جلية في سورة «البقرة» في



■ وثبلة إسرائيلية تعترف بئن الشخصية اليهودية مريضة ولا تتعايش مع السلام

قسولهم لموسى دادع لذا ربك، فكاتنهم يؤكسون باته رب موسى وحده لا ربهم كذلك.

الهبراغواللنفية

هكذا ورث اليهودي عن أجداده تركة من المراوغة والكذب والخداع، وأكن هل يمكن أن يعيش في سالم أو بتحبأون مبر والأذره بالمنطق والموضوعيية وإمي فال الضغوط الدولية التي يرضع لها العرب دائماً؟؛ الدكتور مسن على حسن مبير عام البرنامج العبرى بالإناعة المرية يرى ذلك مستحيلاً، فاليهودي يمثلك شخصية جدلية تصاول التشعيب وتفتح أبوآبأ ونوافذ جديدة وبمبية عن القضيية الأساسية لاستهالاك الوقت في مُوشَى وعات فرعيةً، كما أنها شخصية تتغذى على الصدراع ولا يهمها العيش في سالام وهدوء واستقرار، متى إنهم يعترفون بان الصراع يفجر فيهم الطاقات الخلافة والإبداع والفكر، لذا يصعب أن تعثر على فترة تاريخية محددة عاش خلالها اليهود بلا صراع.

وأنى الفاوضيات - يضيف د. حسين - ت الشخصية اليهودية بالقدرة الفذة على إلغاء الندبة ببن الطرفين، حجيث يتحول الصبيث بالكامل إلى ما يضوم مصالح اليهود فقط بصوف النظر عن مصالح وحقوق الأخرين، لذلك فيأى مغاوضات يصبعب أن تنجع دون وضع المغاوض الإسرائيلي امام المحك الأساسي أو القضية الرئيسية قبل أن يطرح قضايا فرعية لاستهلاك الوقت وإجهاد الطرف الأشر، وهو ما يفسس فشل سفا وضيات «كامب بيفيد 2» فيقد وجد الفاوض الإسبر اثبلي نفست _ بفعل الضغط الأمريكي والدولي -أمام قضية القدس والحل النهائي وهو لا يطبق دلك، ولا يقوى عليه، ومين نفدت محاولاته لتشعيب الباحثات أم يجد أمامه سوى الرفض الباشر.

التفضيل والاختيار

ويرى الدكتور محمد الشرقاوى أستأذ الفلسفة الإسكَّامُيَّة ومقارَّنة الأديان، في كُلية دار الطوم جامعة القامرة، أن الشخصية الإسرائيلية لها خصائص وسمات لا نجدها في أي جماعة بشرية أخرى، وثاك لأسباب عديدة أهمها سوء فهم اليهود لمسألة التغضيل والاختيار، حيث علق القران وجميم الكتب السمارية التفضيلُ بطاعة الله تعالى والاستجابة لرسله، ولكنهم لم

ستجببوا وبالتالى سقطعنهم الاصحافاء والاذتيار والتقضيل، كما أن تشبثهم بهذه الخصرصية أصابهم تصبخم في الشخصية، وهو ما أدى إلى ازدياد أمر أصبهم النفسية والاجتماعية، مما يجعل التفاوض معهم مهمة صعبة وشاقة للغابة، لانهم يشعرون بأنهم أفضل الخلق، وأشار القرآن إلى ذلك في قوله تعالى وليس علينا في الأميين سبيل، والآية على لسمان اليهود بمعنى أنه لا إثم ولا حرج علينا إذا ارتكبنا في حقهم أى فعل، وإذا انتقلنا إلى المفاوضات الحالية تأس على ذلك وجدنا أن الشخصية الإسرائيلية مراوعة لا تحتفظ بعهد ولا تلتزم بعيثاق، وقد لسنا ذلك بوضوح في تاريخ الما فمات، فما يتفقون عليه اليوم ينقضونه غداً، وما يوقعه رئيس الوزراء اليوم يرفضه رئيس الوزراء الذي يخلفه وهرما أشار إليه القران صراحة في قوله تعالى: وأفكلما عاهدوا عهداً نبذه فريق منهم، وآلأبة تدل بصياغتها المحرة على استمرار هذا الدأء الشنبع في قوله وأفكلماء يعنى كل مرة، أذا فعلى من بتصييع لأتخاذ القرار السياسي العربي أن يتنبه إلى يراسة خمائص الشخصية الإسرائيلية بنقة، وأن

د محمد خليفة حسار، المفاوض الإسرائيلي مراوغ وكاذب ومجادل في الباطل

الشخ محمد سيد طنطاوي: الخيانة والغدر صفتان ملازمتان

لكلاليهود

بأخذوا في حسبانهم معطيات الوحى الذي لا يأتيه الباطل من بين ينيه ولا من خلفه

اعترافت اسرشلية ولكن، كبيف يرى اليبهود أتقسبهم في هذا

لدكتور صحمد مصمود أبوغدير أستاذ ورئيس قسم اللغة العبرية بكلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر، بجيب عن السؤال بوثائق إسرائيلية ترسم صورة نقيقة المفاوض اليهودي، ففي مقال لـ «أورى أفنيري» وهو من الصحفيين البارزين في دمعاريف، راحد أعضاء جماعة كوينها أجن يؤكد أن الإنسان الإسرائيلي جبل على العيش في ظل الصراح المتواصل مع الأخرين، لأنه في ظل هذا الصدراع يعرف موقعه ودورة الذي يلعبه، ولكن في ظل السلام ستفقد المجموعة الإسرائيلية وجودها لأنَّ الذَّى يجمعُها هو مواحهة الخطر الخارجي، وأسامل «افنيري» هل يمكن أن تعيش بدون عدو؟! وأجاب بأن الإنسان الإسرائيلي العادي اعتاد - عبر التاريخ - العيش في ظلّ الصّربُ الأبدية السّتمرة، لذا فَنحن لا تستطيع

ان نعيش في مسلامه. ويضيف د. ابوغدير أن الأمر لا يقتصر على ذلك وإدما يَتجاوز إلى الأمراض النفسية التي تسيمار على المجتمع الإسرائيلي، وتفرز مفاوضاً مريضاً يصيب من بطس أمامه بالسنمة، ويعترف البروفيسور ودان إيلى بارتل، وهو جنرال سابق في الجيش الإسرائيلي وكان يتولى منصب كبيرا الأخصائيين النفسيين في الجيش، بذلك في دراسة له نشرتها دينيموت أهرنوبت، هيث عتمد في البراسة على للشاكل التي جمعها من الجنود الإسرائيليين، وخُلص إلى نتيجة مفادها أن الشعب الإسرائيلي يماني مجموعة من الأمراض النفسية، وأن نسبة هذه الأمراض بين الإسرائيليين تمثل أعلى نسبة في العالم، وقال في أعتراف صريح ومباشر ونحن لسنا شعباً طبيعياًء.

المريحة كلمون فقط

وكما درس اليهود الأوائل شخصية موسى وهارون في مفاوضاتهما الرهقة، ينطق المفاوض الإسرَائيلي الآن من دراية كاملة بطبيعة وضممائص الشخصد المربية، هذا ما يؤكد د. عماد جاد الباحث بمركز الد اسات السياسية والاستراتيجية بالأمرام بقوله: إن اليهود يتفاوضون ولديهم إنراك واضح ليزان القوي وشعكة العملاقيات الدولية، بالإضحافة إلى دراسمة الشخصية العربية، إذ يدركون جيداً أن العرب يتكلمون اكثر مما يفطون، وما يرفضونه اليوم سوف يطابونه غد وإن يجدوه، حتى في مراحل التفاوض الأولى مع مصر، أدركوا أن التسوية النفردة مع الجانب الصري هي السبيل الوميد لتمزيق المنفِّ العربي، لذا فما يُمينَ الشخصية الإسرائيلية في التفاوض هو الضعف العريى وليس العبقرية اليهودية

غير أن أكثر ما يركز عليه الفايض الإسرائيلي ونفتقده نحن هو توطيف الأوراق وتحديد مسالك الطرق بشكل ابتزازي نهم يبتزون الغرب من خلال «مسرحية ألمرقة التي تعرض لها اليهود، إذا كانت مقيقية أصالاً، ولا يتوقفون عن تذكير الجميع بانهم مفعوا الثمن على من التأريخ، وإنه ليس من العدل أن يُنفعوا دائماً. مم أن الجرائم البشرية التي ارتكبوها تفرق ما يدعون صَعِوثُه في المصرفة، واكتبهم يجبيدون خلط الأوراق والابتزار، وهي فنون لا يجيدها المفاوض العربي

هريا من سطوة وطمع دسي السد،

الأستاذة العانس

في الخليج ا

في الخليج بصفة عامة تحصل البنت على لقب دعائس، بعد العشرين، يضُعها المجتمع في دطابوره الفتيات قلبلات الحظ اللاتى اصبحن جرحا غائرا في جسد العائلات، لكن المفارقة الغربية أن شريحة كبيرة من الفتيات أصبحت تختار والعنوسة، بقرار شخصني وحاسم، والأسباب كثيرة: الجامعة، الراتب، الرجل الجاهل، وأشياء أخرى، فلماذا أتى اليوم الذي باتت الفتاة الخليجية تفضل فيه برودة «الوجدة» على دفء الحياة الزوجية

و جدة، آمال رتيب

الأرضام تشير إلى أن إجسالي عدد الإتاث في السمودية يريد على أربعة ملايين وتصف الليون، تزوج منهن مليون ونصف المليدون فقط، وعلى ستوى محافظة جدة بلغ عدد التزوجات العام الماضي 5135 في من سنجلت اعداد الطلقات 1042 مطلقة لنفس العاّم.

بل إن البعض من بنات الجيل الجديد أصبحن يفضلُنُ «العنوسة» اختيارا عَقَلانيا ويديلا للقب



مطلقة»، الذي أصبح مالصقا للمديد من التنزوجات تعت سن الشالاتي، والافت للنظر أن هذه العنوسة الاختبيارية تأتى من استادات الجامعة، فوقفا لآخر أحصاءات وزارة التخطيط السعودية سبهلت منطقة مكة الكرمة . المنطقة الفربية في السعودية ـ أعلى نسبة عنوسة، حيث وملَّتُ إلى 396248 فتاة، ثليها منطقة العاصمة «الرياض» 327427 فقاة، وأكبت الإصماءات أن

هذه الأرشام من المتوقع زيادتها في ظل انتشار التعليم، وإقبال الفتيات على الدراسة في الجامعات، ورغبتهن في الالتجاق بسئك التدريس الجامعي، أو المصول على منح دراسية للماجستير والدكتوراه مما يؤدي إلى تاخر سن الزواج. وعن أسباب اختيار الجامعيات للعنوسة تقول

ريهام سرب، وهي حاصلة على المجستير وتستعد الدكتوراه: لا أعرف سببا لإطلاق لقب معانس، وفوات

القطار فور بلوغ الفتاة سن 30، ومع احترامنا لكل التقاليد والأعراف، إلا أن الزمن تغير، وأصبحنا نعيش عصر العلم والمعلومات، فهل يعقل أن ترتمي الواحدة منا - تقصد التعلمات - في حضن رجل جاهل أو ذي عقلية متحجرة، لا يرى المرأة إلا وسيلة للإنجاب، فأنَّا كَغَيْرِي يَهْمَنِّي أَنَّ أَتَرْوِجٍ، وَأَنْ أَشْبِعِ غريزتي كام، لكن لا أقبل أن يحدث ذلك على حسا كرامتي، وأجد فيما حصات عليه من درجات علمية ووظيفية عوضا لذلك الزوج الذي أعيش معه في عالم اخر غير عائي

وتقول التكتورة ليلي بمنتهى الإصمرار: تجارب كل زميلاتنا اللاتي خضن تجرية الزواج تؤكد صحة راينا، ورف ضنا لذلك الرجل الذي يستولى على رواتبنا ويعاملنا بمنتهى المهانة، فما الذي يدفعني وأنا الأستاذة الجامعية بكل ما لها من سلطان وهيلمسان، أن ترضى بمثل هذا الوضع لجسرة الهروب من لقب «الاستادة

العبانسه للأسف مبازالت د. ليلي: نارالعنوسة عنقلينة الرجل الشنرقي ضاصة الخليجي تعانى الازدواجية، فبالرغم من ولا جنة «الطلاق» التعليم وأرثقاء المناصب والسنفسر إلى الضارج مازاك العظلية البدوية البتى لا تعطى البرأة مكانتسهسا اللاثقة هي

د.محمودسنبل،الرجلالخليجي وتشاركها الرأى نبيلة يخاف الارتباط يفتاة متعلمة

. معلمة ثانوي . التي تقول: المشكلة ليست في تأخس السن أو غَـلاء اللهـود أو

المسطرة.

تكاليف الزواج كمما يشماع، لكن الشكلة في الزوج المناسب الذي يمكن إن تقبل به فتاة اليوم، فرغم كرني معلمة إلا أن راتبي هو العائق أمام زواجي، فالكل يطمع في ذلك الراتب دون النظر إلى أية مسفات شخصية، وهذا الإحساس القاتل وراء عدم زواجي متى الآن، لكنني لم أنقد الأمل في أن أجد رجالا بكلُّ معنى الكلمة، لا يكون راتبي هو دافعه للارتباط.

وينسير الدكتور محمود سنبلء استشاري الطب النفسي - هذه الظاهرة بقوله إن تفتيع عقلية الرأة السمودية ونضنجها ورغبتها فى تحقيق ذاتهاء بالإضافة إلى تمسكها بأستقالاليتها المانية والاجتماعية ومخولها إلى العديد من الميادين العلمية والعملية أدى إلى اختلال الانظمة المتعارف عليها، ومشكلة المغرسة تعتبر من الشاكل الاجتماعية الصعبة، خاصة في غال إحصاءات تشير إلى زيادة عدد الذكور على الإناث، وبالتاكيد هناك جانب نفسى للمشكلة يتمثل في عزوف الكثير من الشجاب عن الزواج من شابات متعلمات مثل الطبيبات والمعلمات وأستَّاذات الجامعة، خوفاً من عدم قدرتهم على السيطرة على المنزل، في ظل وجود زوجة متعلمة ذات شخصية قوية، بالإضافة إلى ما تتقاضعاء من راتب يوفر لها الاستقلالية المادية، مما يجعل الشأب يظن أن رُوجِته ستبحث عن مزيد من الاستقلالية، وفي المقابل نجد بعض المتعلمات والمثقفات لا يقبلن الزواج إلا من رُوج على نفس الدرجة العلمية هريا من الزوج السيطر طرة عمياء مريضة، ورغم تفهم الزوج في كالير من الحالات، إلا أننا نفاجاً بحالات طلاق الثقفات بحجة

طلب مزيد من الحرية والاستقلالية، إذن فالتوازن الملوب غير سهل، إلا أن الاتجاه يسير إلى الأفضل في الجيل الجديد بعيدا عن إفرازات الطفرة، التي حثمت مرور النطقة بهذه الرحلة من انعدام الوزن

ويقول الدكتور محمود كسناوىء أستأذ علم الاجتماع التربويء إن مشكلة العنوسة أصبحت من القضايا الاجتماعية اليمة، خاصة بعد تفشيها في الأوزة الأذبرة لتأثرها بأسجاب تاريضية واجتماعية الأمر الذي جُعل كثيرا من الفتيات بعشن حالات من القلق والاضطراب خـوفا من البخـول إلى عـالم العنرسة، وهذه المشكلة تتضع في للرحلة الجامعية لتسعورهن بانهن دحمان على الهجف التعليمي الأساسي، ويألتالي لا يبقي أمامهن سوى تحقيق حلم الحياة الروجية، وهذا ما يجعل مشكلة العنوسة تظهر بوضوح في الكليات والجامعات لوجود فتيات على وشك التخرج، إضافة إلى أن العيدات والمعاضرات

وعصوات هيئة التدريس جحبيعتهن فنائهن قطار الزواج، ملا تجد الفتاة في

ذلك أمرا مستغريا. ويقبسر د کستاوي هذه الظاهرة بقوله. تعود اسبباب هذه الشكلة إلى عسدة عسوامل أدت إلى عزوف كثير من الفتيات والشجباب عن الزواج، واهم هذه العسوامل تمو الجوائب النفسية لدى الجنانيين بوضنصهم الحواجز بينهما، أما

الجانب الآخر فيتمثل في زيادة تكاليف العيشة حتى أصبحت فوق طاقة الشباب. وياتي شتح باب التعليم امام الفتاة السعوبية عاملا جنيدا ضمن اسباب العنوسة، فالكثير من المضامين تقير بعد تطيم الفتاة التي اسبحت تفضل الترقي في المناصب الطمية والوظيفية على الزواج. كما اسهمت وسائل الإعلام في تغيير مفاهيم الأسر عن الزواج، بعرضها الكثير من النماذج السلبية وحالات الخيانة أو الطلاق وتشويه الصباة الزوجية، مع وضعها للرجل في صدرة السشفل والأناس لزوجت الوظفة الكادحة في سبيل تمقيق مصالحه الشخصية، فأصبحت الفتيات يتربدن كثيرا في الارتباط خوفا من هذو الصورة القائمة للجماة الزوجية، بالإضافة إلى ذلك ثاتي التركيبة النفسية الجديدة الشباب السمودى كآحد الأسباب للهمة للعنوسة، فالشباب يريدون الحفاظ على هيمنة الرجل ومسورة الزوج المهاب التي كان يتصف بها جيل الآباء والأجداد، وبالتَّالَى يُرِيدُ الْجِيلُ الْجِدِيدُ أَنْ يُستَمرُ فِي ذَلْكُ الدور، ويمارس نفس السلطات في عصرنا الحالي، وفي القابل نجد الفتاة تنظر إلى الحياة الزوجية على أنها شريكة للرجل في كل شيء، وأن النظرة القديمة للمرآة الضائعة قد انتهت تماماً، وإمام تفارت ومهات النظر ظهرت المشكلة وتفاقمت فالتركيبة الجديدة أعطت البنات مسأحة اكبر لمارسة الحقوق والاستقلالية التي لم تكن موجودة ن قبل، بينما لم يتهيأ الشجاب بعد لقبول هذا

كلام

هيوط

ليس لدى فرح أنقله إليكم، ولم أحصل على أخبار سعيدة حتى أسعدكم، ولم أسمع أخر نكتة، لأن الناس أصبحت بماؤهم ثانيلة، ولم يعد لديهم ما يسخرون منه، فالواقع أكبر سفرية أنمنوها.

اسف أنا.. لانني عاجز عن رسم بسمة كاذبة على شفاهكم، والأننى عاجز عن أن أصبح مثل التليفزيون الصريء أضمككم وأنتم

غارقون في نهر دموعكم، ووجعكم أكبر من كل السلسلات والأقلام الكومينية، وكلمات السابة السئولين، التي لا تصدق اننا حزاني مثلكم رمن اجلكم

موجوع أنا حتى العظم، لأننى معهم هناك داخل تلك الطائرة: « نحن الآن نفترب من الهبوط في مطار المنامة، نرجو من السادة الركاب ربط الأجزمة والامتناع عن التبخين والجلوس في اماكتكم حتى تتوقف الطائرة تماماء .. ما هو الخليج، طفل يطاب من أمه أن يجلس بجوار النافذة حتى يرى الماء، امراة تقول لروجها: حمد الله على السلامة، وأخرى تذكّر ابنها: لا تنس الحقيبة التي في

المستدوق، مدرس انتهى في تلك اللحظة من مل، بطاقة الجوازات، يبدر عليه القلق، فهي الرة الأولى التي يسافر فيها خارج بالاده، هل يا ترى سيجد من ينتظره؟ . أغلب العيون مغمضنة، وعلى الشفاه بسمة رضا

واستبسلام. ألطائرة ترتفع مرة اخرى، ما الذي يحدث؟ لا أحد يجيب.. الطائرة تهبط. العيون تتبادل سؤالا وأعدان الطائرة ترتفع ويرتفع صنوت السؤال.. الطائرة تهبط، تهبط ينفجر الصمت ينسكب الفزعء ارتطام ماماء اولادي، بارب، تتعلى العيون صامتة مرعوبة.. يعلن ملك الموت سيطرته على الموقف لا تعنينا تلك البيانات، ومسئولية الطيار،

واحتراق للحراد. مات الأحباب، وفي القلب حسرة وشوق لن ينطفي، حزين أناء وإن أربط الأحزمة، وإن أستمع

إلى تطيمات للضيفة عن وسائل النجاة لأنها ستموت حتما معي.. لن أحكى لكم قصة سعيدة، لأن كل حكايانا أصبحت حزينة بطعم للون.

فدري دمضان

في رحلة البحث عن سيرة «سليم حسن»

موسوعته «الفرعونية» تطرح طوفاناً من الأسئلة



صدرت عن موسوعة «تاريخ مصر القديم؛ للعالم الفذ سليم حسن مأخوذا مثلى، وهو يتأمل صفحاتها التي تتجاون الـ 10 ألاف صفحة، متعجبًا من قدرة صاحبها على إنجازها، منفردا في زمن لم تتح فيه الخدمات المعلوماتية التي نعرفها الأن سواء في عملية الحفظ والأرشفة والاسترجاء، أم أن قارئها كان مشغولا بهاجس أخر من هواجس الهوية، وهو يتابع هذا الرواج اللافت للإصدارات التى تدفقت أخيراء وهى جميعها تتناول تاريخ مصير في عصير القراعنة

هل كان القارىء الذي وصلت إلى يديه الأجزاء التي

■ تحقیق.سیدمحمودحسن

هل نتسائل عن دلالات هذا الرواج الذي لا ينفصل عن سياق أخر يبدو فيه مبني المكمة النستورية العليا الجديد على كورنيش للعادى كانه قائم إلينا من عصر الفراعنة البعيد، بيشر باستعادة مجد غاير في شموخ لاقت بطعن قبح معمار لحظتنا الراهئة، وهو تامل الواقفين في طوابير للحصول على اجزاء هذه الوسوعة رغم سيرة كاتبها ذلك الرجل الفقير الذي قاده طموحه إلى حد الاشتباك مم السلطة لكن هل لاحظ القاري، وجه التشابه المهجود بين سليم حسن وجمال حمدان

كل هذه التساؤلات بيدر القفز فوقها مستحيلاً، كما أن الإجابة عنها تحتاج منا إلى أن نتواف أمام سيرة الرجل الذي أعاده إلينا مشروع مكتبة الأسرة، حاضرا بقوة إنجازه، كأنه يعايش بعثا جديدا يصل بأسطورته إلى لحظتنا الراهنة

لا تختلف نقطة البداية في حياة سليم حسن عن نقاط البداية في حياة معاصريه من المُثقفين، فقد ولد في قرية ثم تلقى تعليمه في الكتاتيب، وساقه قدره إلى مدرسة أواية ونهب به طموحه إلى القاهرة، فقد ولد في إبريل 1893 في قرية ميت ناجي في مركز ميت غمر محافظة الدقهلية، لأبوين فقيرين، يقول سليم حسن: والدي فلاح يعمل بينيه وأسنانه، ويكسب لقمة العيش بالعرق والدم والكثير من اعصابه

ورغم ذلك فقد أستطاع هذا الوائد إلصاق أبنه بمدرسة أولية هي مدرسة القربية، في القاهرة، ويعد عام واحد قالت له المدرسة؛ ليس عندنا مكان لك في السنة التالية، لذلك تقدم بأوراقه إلى مدرسة رأس التين في الإسكندرية. وفي عام 1909 أصبح حاملا لشهادة البكالوريا، وسمع عن أن مدرسة العلمين العليا في سبيل تأسيس قسم لتعليم اللغة المسرية القبيمة، كان قد سعى إلى إنشائه العالم الكبير أحمد كمال بأشا أحد مؤسسى المرسة المسرية لعلم الأثار، ويعد أن أنهى دراست عين مدرسا في اللغة الإنجليزية والتاريخ في مدرسة والناصرية» التي كانت مدرسة دابناء النوات، ثم اختارته وزارة للعارف ليكتب تاريخ مصر الحدث الثاني الذي أثر في مسيرة صاحبنا كان في عام 1920 حيث جرى آختياره لكي يكون أميناً مساعداً في للتحف الصرى، وكان أول مصرى يعين في هذا النصب اللهم، وبعدها سافر إلى قريسا في بعثة استمرت لعة أربع سنوات ونصف السنة في مهمة دراسة

والآثار المصرية القديمة وفي باريس فتح سليم حسن منزله للطلاب المصريين هناك حتى إن أحمد الصاوي محمد رصف منزله بأنه دبيت الأمة، في فرنسا. التعبير الذي ساقه الصباري يكشف عن المناخ الذي عاشه سليم حسن فهو ابن الحقبة التي عاشت فيها مصر بكل جوارحها، سؤالها الشائك عن هويتها في ذروة الد الوطني بعد ثورة 1919، وهن السؤال الذي قدم محمود مختار، ومحمود سعيد، إجابة فنية له وقدم مله حسين ويسلامة موسى، ومن بعدهما توفيق الحكيم وحسين فوزى إجابات فكرية في صورة مشروعات تواثم بين اقدر محسر والجغرافي، وارتباطاتها الحضارية، ومن جانبه كان سليم حسن قد اختار أن تكون إجابته في شكل علمي حين عاد إلى مصر وانخرط في عمل دوب في الحفائر الأثرية، وتدريس تاريخ مصر القديمة باعتبار أن هذا العمل هو إجابة جديدة عن سؤال الهوية، من خَلَالَ الكشف عن عظمة تاريخ مصر الفرعوني، الذي كان مجهولا في معظمها، وكان مجال العمل والبحث نيها حكراً على الأجانب، لكن سليم حسن استطاع بدأب ناس كسر هذا الاحتكار، الأمر الذي أزعجهم لنرجة تلفيق التهم الباطلة ضعه، أو إرهابه بخرافة ملعنة الفراعنة، لإبعاده عن مجال الحفائر الأثرية، لكنه استمر ثم سمافر إلى فيينا، وهناك حصل على درجة الدكتوراه في الآثار المصرية، وكان أول

مصرى يحصل على هذه الدرجة، لذلك عين وكيلاً لمسلحة الأثار وفي نروة النجاح وجد سليم حسن نفسه مضطرا الصدام مع اللك فاروق حيث أتهم اللك صراحة بسرقة عصا توت عنم أمون، إضافة إلى اكتشاف ضبياع 23 ألف قطعة أثرية من خلال الفرنسي دريتون الذي كان على صلة قوية بالملك ولما طالب بإعمادة هذه الآثار إلى مكانهما الطبعيمى، ثار اللك، وقرر إبعاده عن جميم وقائقه داخل مصلحة الآثار، وإبعده فعلا إلى أن جاء حسين هيكل وتولى وزارة المعارف وإعاده إلى العمل، لولا أن الملك استمر في موقفه، وأجتمع مجلس الوزراء وترر إبعاده من جديد. ومثلما كان خروج المالم الكبير جمال حمدان من الجامعة سببا رئيسيا في تاليف كتابه الوسوعي وشخصية مصدر دراسة في عبقرية الكان، فإن خروج سليم حسن أيضًا من الجامعة والوظيفة كأن سببا في التفرغ لإنجاز الخطوة الأولى في موسوعته الشبهيرة «مصدر القديمة»، ويقية مؤلفاته وترجماته، وعلى رأسها كتابه اللهم «الأنب الصدري القديم»، وترجمة «فجر الضمير ، لهنري برستد، وغيرها من الكتب. السؤال الذي يثار وبَحن أمام هذه الواقعة هو: هل يعنى موقف سليم حسن ويعيده جمال حمدان في الاعتكاف والعمل على إنصار موسوعة بجهد فردى أن مؤسساتنا غير قادرة على استيعاب هذه الكفاءات النادرة؟ الإجابة على لسنان د. جمال عبدالجواد

 الخبيرفي بمركز الدراسات السياسية والإستراتيجية في الأهرام - بقوله: لا يمكن الوصول إلى إجابة مطمئنة عن هذا السؤال - خارج حالتي حمدان وسليم حسن -لأن هناك من أنتج داخل هذه المؤسسات ولدينا مثال وأضح وهو طه حسين، صحيح أن هذا الإنتاج تم عبر «مناوشات» مع السلطة بمختلف أجهزتها، لكنه في نهاية الأمر صياحب إنجاز من داخل النسسة، وإيس من خارجها، ورغم ذلك فالواضح أن مؤسساننا المرتبطة بالدولة بيروقراطية الطابع، غير قادرة على التعامل مع «الامتياز» والاستفادة المقبقية من العناصر ذات الطاقة الإبداعية الخلاقة التي تتجأرن الترسط العام. حين قامت ثورة يوليو. 1952 طن سليم حسن مثل غيره من العلماء أن مشاكله قد انتهت، خاصة في ظل ثورة ترفع شعار التحرر الوطني، لكنه لم يكن يطم أن في داخل الومان أيضًا أعداء أكثر شرآسة في خصومتهم التي من المكن أنْ تكرن أشد من الخصومة مع الأجانب، واللك الديكتاتور، خاصة عندما تستخدم فيها أسلحة التشهير وتلفيق الاتهامات الكاذبة، وفي نهاية بوليو 1959 طلب ورير الإرشاد القومي «الثقافة الآن» من سليم حسن تراجي مهمة جرد الشحف للصرى تقديرا من الثورة لجهوره في ذيمة تاريخ مصرر، لكته بعد أيام قليلة من بداية عملية الجرد، فوجيء الجميع بالوزارة تصدر بيانا في الصحف بأن العالم الكبير كان متهما بالسرقة والاختلاس، وطلبت منه تسليم الفتاح إلى النيابة، لأنه رفض مضاهاة نتائج

الجرد الذي أجراه على الكشوف للوجودة لدي سجلات التحف. اللافت أن سليم حمين رد على هذا الاتهام، برفع دعوى ضيد وزارة الثقافة، يطب تعريضه عما لحقه من أضرار بسبب هذا البيان، كما الح إلى أنه أكتشف أن هناك 65 قطعة غماعت من كتوز توت عنخ أمون، و400 قطعة أخرى من القطع الأثرية النادرة، لكنه ماقب أيضًا بتأليف لجنة محايدة لتابعة عملية الجرد.

ويبدو من متابعة سيرة سليم حسن أن الوزارة طلبت من بعض رجال الآثار التشويش على تاريخ سليم هسن وجهوده، ومن هؤلاء د. أنور شكري - مدير مصلحة الأثار الذي أتهم سليم حسن بأنه سارق آثار والكارء لأن كتبه كلها مسروقة من الأجانب، لكته لم يحدي في حواره الذي أجراه مم مندوب الأهرام للصناس التي سرقها سليم حسن وفي دروة هذه الأزمة كان الكاتب الراحل الكبير أحمد بهاء الدين على رأس الدافعين عن تاريخ سليم حسن، واحتج على ما سماه أسلوب «الردح في بيان رسمي، وفي الوقت نفسة ثم اختيار سليم حسن عضوا في اكاديمية نيويورك بالإجماع، وهو الاختيار الذي أسكت كل الأسنة التي هاجمت تاريخ الرجل الذي كان من أوائل العلماء الذين رفضهوا سفر الآثار المصرية إلى الخارج في معارض بولية، لأن ذلك يعرض ثرواتنا للضمياع، وكان د. نعمات أحمد فؤاد تكرّر الرأي نفسه

بعد اكثر، من نصف قرن، وهذه مضارقة أخرى في سياق البحث في تاريخ من أحبوا مصر. الغريب حقا أن الباحث عن سيرة الرجل بعد وفاته في سبتمبر 1962 يكشف مفارقة اخرى وهي أن محافظة الجيزة دعت بعد وفاته وفي إعالان رمدمي إلى مسابقة لتصميم تمثال نسليم حسن يرضم في مبدان الجبزة، وبعد نص أربعين عاما لا يعرف أحد ما مصير هذا التمشال، والذا لم يكرم سليم حسن إلى الآن التكريم اللائم؟ نقول هذا رغم الشارع الذي يحمل اسمه، وهو الوَّدي إلى المتحف المصرى من ناحية هيلتين النيل. وإذا تركنا سيرة الرحل للبحث في إنجازه، أن نجد أفضل من الموسوعة للتعبير عن هذا الإنجاز، وهي موسوعة لم تعرف المكتبة العربية بعدها أنة موسوعة مماثلة، من حيث القيمة العلمية والضخامة، ذلك على الرغم من أن التاريخ تجاوز نتائجها، بحكم الاكتشافات الأثرية التي لا تنتهي. : هَل الإحساس بالشعب هو الذي جعل الشعب الصدي الآن وبعد نحو نصف قرن من كتابتها يقف طوابير للصصول عليها فيما يشبه الرغبة الكامنة في إعادة الاعتبار إلى الرجل الذي كتب تاريخ شعبه وفق هذا المنظور للغام للرؤي التي سابت قبله، أم أن الأمر يتجاوز ذلك إلى ما هو أبعد منه من حيث رغية هذا الشعب في استعادة هوية غمرتها التجارب التاريضية التي تراكمت في شكل طبقات متراكمة والتفاعل مع هويات الهري؟ الإجابة على لسمان د.

روف عباس ـ أستلذ التاريخ المروف ـ حيث يقول: طوال تاريخ مصر لم يحدث طيس للهرية الفرعونية، بمعنى العمق التاريخي للشعب كله إذاً كان السؤال عن تبلور هوية مميزة في سبيل إعادة طرح فكرة « القومية المسرية» فإن ذلك أن يحدث اسبب بسيط أن الناس في الشبارع ليسسوا منشفولين بمثل هذه النزاعيات الأيديراوجية، حتى إن هذه السالة حيّ طرحت في خطاب ثقافي طوال الثلاثينيات وحتى في السبعينيات لم تتجاوز في حدود شيوعها أوساط المثقفين، لكن لهفة الناس من أجل المصبول على موسوعة سليم حسن تعبر عن شيء أخر هو البحث عن تموذج مضيء في تاريخ مصر من المكن استلهامه، لكن في سياق مختلف، وفاروف تاريخية أعقد. هذه النقطة هي ذاتها التي بدأ منها محمد السيد سعيد في تأكيده على أن دلالة هذا الإقبال تمند في مصدوى أخر هو رغبة الناس في الاحتجاج على التربي في الأداء العام، وهذا المنى لا ينبغي أن يختلط بالوظيفة الأبديرارجية التي تحاول إحياء «الفرعونية» لكنها ليست أكثر من لحظة حنين «نرستالجبا لماض مضيء أن يؤثر على أرتباط مصدر القومي أو حالة الانصبهار الوجودة في الشخصية الصرية. وبالتل لا يعتقد د. حسن أبوطالب ـ خبير الشئون العربية - أن قضية الهوية طرف فاعل في ظاهرة البحث عن موسوعة سليم حسن، فالإقبال يعود في جانب منه إلى اسباب اقتصادية وفكرية وإنحيارُ الناس إلى مشروعات ثقافية جادة والبحث عن مشروع جاد في مولجهة الثقافة الخفيفة السائدة الآن ■



فتحي إمبابي صاحب «العرس» و«نهر السماء» و«مراعي القتل»:

ثقافة الفساد بعد حرب أكتوبر هزت أهم قضايانا

رواية دنهر السماء، كانت أول ما قرأت لها

واول هوار معه جاء ـ بلا قصد ـ على حافة النيل، اوشكنا أن نلمس الماء بأيدينا!!

وحين سائته عن عمله كمهندس في هيئة المترو، أشار إلى النيل محدداً: «تحت هذا الماء يتعدد نفق كبير، كنت مشرفاً على

كان النبل قدر محتوم، بلاحقه في العمل والكتابة، والحوارات لدرجة جعلتني أعتقد لوهلة أن قلبه من طمي، ودمه بلون الماء ولهذا أراه . مع العديدين . في جميع أعماله غواصاً يمتلك نفساً ملحمياً، يساعده على عبور البحر «غطيس» وحين يطفو على الجانب الآخر يكون قابضاً على فكرة، مبللة بخصوبة القاع، وغموض الأعماق، وفتوَّة التيار، تماماً كنهر النيل!!

وحوان معمد أسامة « تصوير : موسى معمود

فتحى إمبابي، اديب مقاتل - في نظري - لا يحب التعامل إلا مع القضمايا الثقيلة، في الوزن والقيمة والتركيب، ولا يخاف من الوقوف في «للفارق» المهمة في تاريخنا، ورغم أنها مخيفة، ومتحركة، لكنه بقف في تلبها بجسارة يملق هذه، وينقق تك، بعيون نافذة محبة، في محاولة دوب دائماً للخروج برؤى واضحة، ومقابرة، وهذا ما فعله برعى في رائعته دنهر السماء، التي تدور احداثها خلال الانفاس الأخبرة للقرن الثاءن عشرء ومصس كلها ترزح تحت المطاط الماليك ومسراعاتهم، وتنازعهم السلطة وانقضاضهم على كل ما يمتلك الفيلاحون من كرامة وإرادة ودمش، وحيث أشباعوا روح التناحس والشغاميم والاستراب في الوجدان العام، وفي نقوس الناس، وكان النيل شاهداً على كل هذا، وجثت الضحايا تتجمع وتتعفن في انحاء متفرقة، ولكنه وكنهر للسماء، كان عليه أن يكنس العفن ويزيج، عن كاهل الوطن تراكمات النهب والإجباط والتردي، لتستعيد مصر روحها الحقيقية من تحت أنقاض المماليك الذين ابتلعهم التاريخ خلال سنوات قليلة، وأنهى دفتحي إمبابيء عمله الكبير بدخول الحملة الفرنسية كملامة فارقة بين مصرين، ويهذا قال الكثير عن الكثير، ويمنتهى الأدب!

وفي ملحمته الثانية ممراعي القتل، قدم شكلاً مركباً وواضحاً تمكن من خلاله أن يطرح دور الفلاح المسرى في حجرب اكترير، وفعاليته في بناء حائط الصواريخ، ثم إنجاز الانتصار في 1973 وكسر الفطرسة الصبهيونية الزائقة، مستمداً تلك القوة والصمود من تاريخه الحقيقي وتراثه الوجداني وعلاقته ببطولة «ابوزيد الهلالي» وسيرته الجافلة، فبعد انتهاء الحرب سأفر عدد من الجنور . بعد تسريمهم . إلى ليبيا تحت مظة حلم الوحدة العربية، ولكنهم سويعاً ما خماعوا، وتفرقت بهم السبل وضاقت عليهم ويهم الحياة، وكانت نهاياتهم مأساوية، لا تليق بحجم ما بذاوه الجل الوطن الكبيس والأحلام الكبرى فقد كانت النهايات اقسى كثيراً وأوجع من كل التخيلات، ومات دعيدالله: - يطل المراعي - مصلوباً على ارض الصدود الوعرة، مسروشاً ، ومغدوراً، ومنسياً، ونهياً لنهش الضباع، وانقضاض الضواري، وهنا أيضاً

توقف دفتهي إمبابي، ليضيف لأوجاع القلب أوجاعاً، ويخلق أمنية بلقائه لم تهدا إلا بمقابلته معلى حافة النهرء!! سوال لابد منه عن بداياتك والمؤثرات الرئيسسية في ثقافتك

أهم منعطف في حياتي كان وفاة والدي وأنا في سن العاشرة، لأن وفاته

مثلت ازمة حياتية رهبية مانياً واجتماعياً، لأننا انتقلنا من القاهرة إلى مسقط راسه في المنوفية، وهو كان موظفاً في شركة نقل ضاصة وانتهت حياته ونتج عن هذا عدة اشباء أولها: إنني تمكنت من ملء عيني باقق لا حدود

له، ورأيت حقيقة الشخصية الصرية وعمقها في الفلاح الصرى بكل تناقضاته، وبالنبها الاننا أسرة مدنية تعيش في ريف يعيش على منتجانه، مع التباين في العادات والتقاليد، وهذا كله خلق عندي رغبة لا حدود لها في السؤال، وكنت أسال دائماً عن الموت، والألم، والعدل وهل ما يحدث لنا عدل، وعن الحياة وغير ذلك.

ثائثاً: إننى ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بعبدالناصر والسياسة ولولا الفترة الناصرية أعتقد انني كنت سأنتهى إلى شيء أخر، فقد استفدت بحق التعليم وحق الثقاضة، والحلم الناصري الذي تضمن داخله العدالة الاجتماعية، والتحقق العام، والعربي والوحدوي وكل القيم التي يحملها طفل يعاني الفقر، ورغم الاغتراب الذي حدث بعد ذلك مع تواتر الأحداث.

من جانب أخر ألحياة في الريف أعطتني فرصة مذهلة للاطلاع، وكنا نتداول المطبوعات بنهم، إلى أن عدت للقاهرة في سن 14 وفي مكتبة شبرا بشارع خلومسي وقعت على الادب العالمي ومنذ تلك الأيام حصل الاتساق بين الاتسباع الذهل في الأدب المالي . تواستوي وستاندال وهيمنجواي وفوكنر وبازاك وسارتر وجوجول - وبيئتي، وريما الجمع بين البيئتين هو الذي حافظ على رؤيتي طارجة دائماً، فبقيت ارى العالمين من خارجهما.

ومع بدأية الجامعة عشت حالة الاغتراب عن المجتمع الناصري نتيجة

لازمة الديمقر اطبة، وجان الهزيمة لتفطم قطاعات واسعة جداً من الأجيال التي أحيث عبدالناصير، ويفعثهم للبحث عن نهج ذاص وكان احتلال إسرائيل لأرضنا دافعاً قوياً، واعتقد أن المركة الطلابية في السبعينيات كانت أحد أسباب خوض الحرب.

وفي مكتبة خلوصي احسست بان في الرواية إجابات لا حدود لها عن اسئلة كانت عسيرة، والرواية تصف عوالم متعددة، ومن خلالها يمكننا تفسير ساوك الشخصيات ودوافعها، وتفسير الخير والشر وهذه ليست إجابات سهلة، فالعالم الإنساني معقد وشديد الجمال، والعالم بالغ الانساع، وفي الرواية دائماً هدف نبيل، قد يكون تحويل القبح إلى جمال، أو على الأقل فهم

لاذا اختبارك لهذه الفترات من التاريخ، وهل هي للإسقاطات أم محاولة لإعادة كتابة التاريخ بالأدب؟

بعد حرب أكتوبر حدثت تغيرات مدهشة وسط الناس، المظنا أن الناس لا يدافعون عن مصالحهم، والعمال لا يدافعون عن مكاسبهم وهناك انزياح في الرأى العام في اتجاه إسرائيل وضد

> المرب وغند الاتحاد السوابيتي الذي ساند مصدر 20 سنة، وكان الاتجاه الجديد لصبالم أمريكا، وحدث نوع من انتشار ثقافة الفساد وبالتالى اهتزت أهم قضباباناء المدالة والصرية والاستقلال والوحدة المربية، وحين حاولت كتابة انص روائي خاص بحرب أكتوبره ظهر سلوك الشخصية الصبرية كسلوك مجير وملفز، ومن هذا كان التوجه للتاريخ في محاولة لفهم ذلك، وأذكر أنني كتبت فصبولاً كاملة البدأ من مفاصل تاريخية واضحة، فبدأت من الستينيات، فرجدتني اعبود للأربعينيات، ثم مطلع القبرن، ثم عن این، ٹم منجمید علی، ثم اکتشافت التترابى من أهم فكرة تشيم على واقعنا الماصير، فكرة الماليك، الحكم الملوكي الذي إستمر لستمانة عام، وإحب أن ارضح شيئاً، اننى بخلت مذه الفترة وأنا لا أملك سيوى منهج طوكاتش، في النموذج، كتابة في الواقعية الأوروبية، وشخصية الطفلة «بدرية» واخترت أخر 25 سنة قبل مجيء الحملة الفرنسية،

وبمنهج علمي واجتماعي ثم التعبير عن النماذج التي تمثل الطبقات الاجتماعية استندت فيها إلى والجبرتيء ووصبحي وحبدة، وعدد كبير جداً من الكتابات عن الشخصية المصرية في تلك الفترة وخرجت على محادثات السلام من الشجرية بمشهوم سفاير وهو أن التأريخ بكثب بطريقة عديمة الموضوعية، ومحاولات

تجميله وتهذيبه متواصلة، والدليل أن فترة الماليك تقدم لنا على أنها حضارة وشواهدها الجوامع والدارس والستشفيات في حين بتم التغاضي عن أبرز سمات هذه والستمائة سنة، وهي حكم العبيد للأحرار، وهي التي لم تحدث في أي مكان ولا أي وقد إلا في مصدر، وطبيعة الحكم الملوكي المقطعة

النظير، و الفكرة التي كانت تسيطر عليهم هي فكرة التدمير النهم لم يعرفوا الاستمرار بالوراثة.

نقطة أخرى مهمة وهي أن المجتمع المصرى لم يباور رفضه البدائي إلى رؤية نظرية يمكن أن تنتهى بتطوير ثوري وتغيير النظام الحاكم السائد، فلم تشرج مثلاً فتوى من الأزهر بتحريم حكم العبيد للأحرار، باعتبار أن الأزهر هو الذي كان يمثل النخبة، ولكن أحداً من الشايخ لم يحاول الضروج من الإطار الضبق للإطار الواسم مثل دمارتن لوثر كينجه

هذا الكلام قد يقسس اتهام الجعض للا بمعاداة الشخصيية المصرية والليل لاتهامها بالضعف في اعمالك بالتأكيد هناك عيوب في الشخصية المصرية والاعتراف بهذا هو السبيل

لفهم هذه العموب وحل الإشكاليات الناجمة عنها، ولكن هذا لا ينفى عشقى للشخصية المصرية وأن إيماني بها لا حدود له، وكما أن هناك عيوبا هناك مميزات أيضاً مثل قدرتها على البقاء والتكيف.

وعودة إلى جزئية الإسقاط في سؤالك، فانا لم المكر لحظة في إسقاط

ماض على حاضر، لأن المعاولة كانت لفهم الشخصية المسرية ومكرناتها، وتداعساتها وإشكالياتها، وليست محاولة لنقد الصاهير، لأننى مثالاً في ومراعى القتلء انتقدت الواقع المعاش بعنف بالغ ويلا أي خوف من التابوهات وهذا بداقم عب الشخصية المسرية والدفاع عنها.

أمأ تناول التاريخ بأسلوب أدبي

فدعنا نبحث عن مفتاح البضول للتاريخ، وهو فهم الشخصية سواء كانت جمعية لشعب أم أفراد، أو إعادة قراءة التاريخ بشبكل واع، وكان اخطر ما يؤرقني وأنا أقرأ الجبرتي أن أعيد كتابته، فإذا كان هذا، فالجبرتي يكفى، لكن بالرجوع لمفهرم الأدب ووظيفته الفنية والاجتماعية تصبح المهمة مختلفة اختلافاً بيناً، وهذا ينشقل الأدب من مجرد سسرد للصوادث إلى بناء درامي يعيس عن الصسراعيات الكامنة والدائرة بين القوى الاجتماعية المختلفة وأدوارها وبالتائي فهو يغوص الأعماق بعيدة، واعتقد أن أعظم ما قدمته رواية دنهر السماء، هو شخصية «إيليا بتروفيتشء أو محسين الأشقرء فهو شخصية تكشف عن الدرافم الكامنة من عنف وكراهية ومقت وتدمير وكل ما عبر عنه العصدر الملوكي من حياة قضره جرداء على المستوى المادئ والمصرفي والثقافي على عكس الشائم كما ذكرناء ففى ثلك الفترات المسرى اضطر لأكل الحمير والكلاب والأطفال، ولهذا أقول

إن الأنب يميد قراءة التاريخ ويصاول تفسيره وأحب أن أؤكد أن هذا لا بثم بشكل قصدى ولا اغتياري أبدأ، فالأسئلة تطرح ذاتها، والعالم الفني يخلق ذاته أيضاً وتتوالى المحاولات والإجابات لشرح ذلك كله.

تحفظ البعض على استخدامك للسيرة الهلالية في دمراعي القتل،



🛍 فتحى إمبابي

انذاك، ومذا تعلب قدراة غير مصدودة العرب تعاملوا مع مصر بطريقة مش استناده نبيا الدوالمدية ومعدد

وشككوا في أهمية تلك؟

حين نقرا رباية المرب والسلام نجد عالما واسعاً جداً يعتد على اتساع روسيا، والقوى الاجتماعية من الفلاحين والنبلاء والثوريين تتحدث عن نفسها، وفي روابة مزورياء نجد المالم يتمحون دول شخصبيتين الفريزية الشعبية والثقف، وهذا يستقى ثقافته من الحياة، والآخر من الكتب.

وكانت الشكلة أمامي في مراعي القتل في الوصول للمنهل الذي يستقى منه الفلاح ثقافت، وكيف يرى العالم، وطوال عشير سنوات حاوات كتابة «مراعي القتل، على نمط «زوريا» لكن تلك كان مازقاً لي، فأحد معالم الرواية المهمة أنها تحكي عالم ما بعد المرب، وبن ثم كان ما هو سياسي وأبنيولوجي شديد التأثير في هذه الفترة، ولهذا ظل العمل حبيس الأبراج حتى وجدت الشخصية التي تمثل النسق الحقيقي الواقعي للفلاحين والتي تستند إلى الثقافة الشعبية في مواجهة المالم، ومن هذا جاءت ضرورة السيرة الهلالية، في هذه اللحظة تيقنت أننى حصلت على وحدة الشخصية للفلاح الصرى واستعبت الطقس الذي عشته في قريتنا في سن العاشرة أمام وفقص سليمان، الشاعر وهو يغني السيرة الهلالية، وكان من الطبيعي أن أعبد كتابة الرواية بناء على وضوح الشخصية المسرية الحقيقية الموجودة في الواقع، فالبطولة في الحرب والامتثال الكامل مم شخصية «أبوزيد» والثقافة التي تقسم بالحكمة الشعبية العميقة ذات القدر السياسي الواسع هي شخصيات يمج بها الريف المسرى.

وهذا الصبحت مساكمة العالم ممكنة، والقطرة على أرضية الرعي الشعبي

فاتحدت بوعيها، وأصبح البطل هو وحدة العمل كله. فهل كانت العامية ضرورية بسبب السيرة الهلالية فقطا من الميوى جداً للنص الأنبي أن تعبر اللغة عن الشخصية في مستواها

الاجتماعي في بيثتها ولهجتها ومستواها الثقافي ممأ ينعكس عليها بالغنى والشراء، وفي «مراعى القمتل» ظهرت إشكاليات عميقة خاصة بالقصحى والعامية، وقواعد اللغة والمنطوق والمكثوب، وحاولت تنحية النعي . من النصو ، أربع مرات على يد مصحح لغة ، لكن كانت الشكلة تتفاقم، فالقصحى كانت تجرد الشخصية من ثقافتها الشعبية، والاستسلام للمكتوب يأتى على حساب المنطوق ويسطح النص، والتنحية تدمر موسيقي النص الداخلية التي هي أهم عوامل

أناعاشق للشحصية الصرية

تداعى الشخصية الرئيسية وهو «عبدالله عبدالجليل» الذي يشغل أغلب النص، وأنا راجعت هذا النص لأكثر من ثلاثين مرة، وناقشته مع عدد من المعنيين باللغة حتى وصلت لحالة يقينية أن الصبيغة التي تم بها النص صحيحة والتجربة تستحق، ريشكل عام فامر اللغة يحتاج لإعادة نظر لحاجتها الماسة للإصلاح والتغيير والتجديد وريما هذاك ملامح لذلك لم تتضم كاملة

الا يجهدك النفس الملحمي في اعتمالك بما يتطلبه من قراءة ورصد وتجميع وما إلى ذلك؟

القضية هي بماذا أنا مهموم، كنت أحلم بعمل رواية كبيرة مثل الأدب العالى الجميل الذي قراته، وأنا كنت مشغولا بشبيئين الشخصية الإنسانية والوطن، ومن هذا جاءت الأسئلة، وإنا تعلمت من الأدب أنه ليست هناك إجابات نموذجية، ولا سهلة، وأن الشر والخير متداخلان والصواب والخطأ دواقعهما عكسية ومتباينة، والشرف والدناءة يمكن أن يكونا قضايا طتبسة، وبالتالي فعلينا أن نبحث عن تفسيرات أعمق، وهذا في الرواية معناه عالم أوسم وأحداث أكثر، وكشف كبير لجوانب إنسائية عديدة في الشخصيات. وإسوأ شي، كان هو الواقعية الاشتراكية التي انتهت، ومن هذا يأتي النفس الملحمي والماحة اليه.

ما دلالة الأبعاد العربية في روايتيك «العرس» و«مراعى القتل»؟ في البداية على العرب أن يطموا أنه لا يمكن أن تكون مصمر العرب إلا

بمزتها واحترامها، وإنه لا يجب الخلط بين العابر والأصبيل، ومحاكمة للستهجن بالصحيح، وأن كرامة المواطن المصرى شيء لا يمكن أن تهدرها أحداث عابرة، وإن الأساليب السائدة الآن في التعامل مع مصدر ستنتهي بخسبائر فادحة للمرب، اقول هذا وإنا الماشق لمسر والدول العربية ومؤمن بالبحدة العربية. وإضيف أن الطريقة التي عومل بها الشعب للمسرى عقب محادثات السلام وكامب ببضد كانت طريقة مشيئة للعرب ومعيار القياس في نظري مرهون بموقع الأزمة، فالشعب المسرى كان خارجاً من أزمة مادية وأجتماعية بعد حرب اكتوبر، في الوقت ذاته استلكت الدول العربية ثروات ضيضة، ومصر كانت تعطى دائماً بلا حدود، وحينما دال عليها الزمن جرى اعتوارها من البلاد والشعوب العربية بأقيح الوينيائل.

واسميم أني هنا أن أعود للشخصية للصرية التي سأعدت على فتح شبهية البدوي للعنف، وهذا هو الفارق، وفيه ترى كماً مشواصلاً من العنف وهدر الشخصية الإنسانية، وظروفنا السيئة الآن لا تعنى أن تعامل بهذا الشكل خاصة ان المصريين خصبوا حياة العرب، ويدلاً من ان يعود المسرى سعيداً من الدّوان~ العربية لأنه حين ذهب كانت فكرة الوحدة كامنة بداغله، عاد محملاً بذكريات غير طيبة، وهذا في النهاية بمثابة عاقبة وخيمة على مصالحنا الضرورية في المنطقة، خاصة أن للصريع، حملوا مشمل الوحدة بغيرية وحمية وبلا أهداف مثل الفزو والفتح والسيطرة، وهذا كان واضحاً في مساندة القضايا العربية منذ تابيد واحتضان حركات التحرر وحتى القضية الظسطينية.

وعلى المسريين بالقابل الا يتنازلوا فيما يمس كرامتهم الشخصية والوطنية، وحين يغادروا الوطن يجب أن يغلبوا فخرهم بمصريتهم على دوافع الخروج من

الظروف الاجتماعية السيئة رهنا مربط الفرس. الا ترى أن حسوبك على جسائزة الدولة التشبحيمية جاء مبكراً مقارنة بصجم اعمىالك، فلم يعسدن لك غيس ثلاث روايات

عشر الأراء جائزة الدولة منحت لـ «مراعى القتل» ولم تعط لـ

«فشحى إمبابي» أن أعطيت لـ «عبدالله عبدالجليل» الشبهيد ولم تعط ثيء ومم احترامي وسعادتي فهي في النهاية كانت مسابقة، وهذا يختلف عن تقدير المؤسسات الثقافية،

ولم يوارْ ذلك اعتراف من المؤسسات بدليل أن هيئة قصور الثقافة رفضت نشر روايتي العرس، وحين قالوا «البسباطي» إنني حاصل على جائزة الدولة قال ببساطة دما تهمنيش: ا!

وأنا أهيب بالمكومة أن تجعل الثقافة أفقأ رئيسياً في التعليم والإعلام، ومن الطواهر الجيدة الآن مكتبة الأسرة وكذلك التفرغ، والنشر لم يعد أزمة خانقة، ولكن تبقى قضية الانتشار لجعل الثقافة جزءا من عياة المواطن المصرى لكسر الهاجز بين المبدع والقارىء.

ما أعمالك القادمة؟

تحت يدى عملان استمتع بهما استمتاعا بالغا بفضل التفرخ، العمل الأول وهو مشمروح التضرغ ويحكى بشكل بين الأسطوري والواقعي، والفانتازيا فيه تلعب دوراً كبيراً، والقيم الأساسية فيه قائمة التماس بين الحضارة المسرية وعلاقتها بعضارة المتوسط، وأسمه حرقتاً على «النهر والبحر» - لاعظوا اسم النهر هنا ايضاً - والجزء الأول الذي انجزته فعلاً بعنوان «رحيل الآلهة». والرواية الثانية وقد انهيتها ايضاً اسمها «الرقص في الظلام، وهي عن قافلة تخرج من قرية على ظهور الجمال لتزور مولد سيدى إبراهيم الدسوقي، ويدور صراح شكسبيري بين رموز القائلة، الأب والعم والابن، وفيها السحر والسياسة والجن، والفانتازيا لها نصيب الأسد أيضاً في هذا العمل، وهناك عمل ثالث عن حرب اكتوبر قطعت فيه شوطاً كبيراً، ومشروع عن الحركة الطلابية!! 🔳

طورية اللغة السوداءا

المفردات اللغوية العديدة التي يتداولها الناس في حياتهم اليومية تتزايد، وتتكاثر، وأحيانا تبدى التلقيها بالسماع أو الشاركة انها غربية، أو أنه غير قادر على فهمها، أو أن دلالاتها في داخل سيأقاتها تبدو مبتسرة. التكاثر اللغوي في اللغة للعامية الصرية، بعضه مصدره اللغة العربية الفصيحة، أو لغة الإعلام التي تجاول لمُتَصَارِ للسافة بين القصيص والعامية، ويعض تصريفات لها، أو لعب عادها في العاب التداول اليومي الشعبي مع اللغة، وبها في المياة. ثمة مساحة رحبة من الإبداع اللغوى للشعوب مصدرها إنتاج الناس في تفاعلاتها للمفتردات العاسية، والأرهماف التي تيسس عليهم الاتصال الشفهي، أو تخترل عبر مفردة أو جملة أو نعت تقييماً لفكرة، أو مواقف، أو شخص، أو سياسة، أو طلب لجتماعي... إلخ. اللغة العامية المكية ممسير خسب في فهم الشخصية القومية، أو التنوعات التي تمتويها، ومن ثم براستها تبدو أمراً من الأهمية بمكان، لاسيما متابعة تطور المفردات الجديدة التي تلخص في بعض الأحيان مراحل تاريخية معينة، لاسيما أن اللغة الممكية، وأومسافها تكشف مواقف فئات لجنماعية عريضة إزاء قيم وسلطات سائدة، وسياسات وشخصيات تاريخية، أو أنماط معيشية، أو أنماط سلوكية شاعد، أو لا تزال بين الناس. ثمة أيضنا أهمية كبرى لابد من إيلائها إلى مملكة الأمثلة الشعبية، ومدى جمويها، وتطورها بل التناقضات العديدة التي تبرز دائما بين هذه للتاهات. ثمة تعبير لجتماعي جماعي يسود نظام الأمثلة الشحبية وتناقضناته وتغيره بجموده، بل العوامل الفاعلة في تأثيره على العقلية الجماعية أن الشخصية. إن تناقضات، وازبولجيات استخدام الأمثلة الشعبية، تكشف عند تطيل انماط أستخدامها وتونايفها في المهاة اليومية - تفكيرا وسلوكاً - عن تناقضات في شخصية الصريين، وكيف يتم اللجو، إليها في الواقف التعارضة بسلاسة، كَجْز، من تبرير الموقف، ونقيضه تماما دون وهي بهذا التتاقض حينا، ورعى به حيثاً أشرا.

أحد الأمور اللهمة لدراسة اللغة للحكية، أن الأتماط للسيطرة للغة في مرحقة تاريخية ما، هو رصد (حكام القيمة، أو الصور الذهئية السبقة التي يتداولها غالبية الناس، ناهيك عن المتقفين والكتاب، والإعلاميين، والسياسيين في خطابهم اليومي والمياتي، أو في كتاباتهم، أو خطابهم الشفاهي. إن الصور لأسبقة عن الذات، وعن الهوية، وعن الآخرين، وفي تقييم الافكار، والأشخاص، والسيامسات، تبدو مهمة وأساسية لمرفة اختلالات تصنع مثالها في هياة الناس اليومية، والأخطر إذا كانت الصور النفئية السبقة، والأحكام والتعميمات سابقة التجهيز، أو التداول تدور بين النخبة السياسية الحاكمة أن للعارضة، أو بين المُثَلَّهُ بن

يبدو من الأهمية إيلاء الأومساف الشائعة التي تتداول داخل مدي تاريخي محدد، ومن خلالها بمكننا فهم بعض الاتجاهات السيكوارجية والنفسية الشائعة خلالها. خذ مثلا نعوت عديدة تثلبيم في حديثنا اليومي، ومن النادر ألا تجد بعض هذه للفردات والأوصاف السلبية في مقال او حديث مرثى أو مسموع، أو بحث، أو كتاب أو موار يومى للمثلقين والصحقيين والإعلاميين والسياسيين بل ثمة شيوع للمفردات السلبية في لغة فئات وإسمة من الناس، حتى مع اختلاف للفردة، أو الصيقة. مقريات مثل جمور، وركور، وفوضى، وأرَّمة، وأنصاط، وغفة، ومشكلة وتفاهة، وسطحية، وقساد، وقرف، وأزمة، وضيق، وسواد، وتخلف وجهل. إلخ متاهة من المفردات والنعوت السوداء . إذا جاز التعبير - لا تكاد أحيانا تعرف مدى نقة استخدام هذه الأوصاف ومعانيها ودلالاتها في استخدامات بعض الكتاب، أو في حديث الناس. ثمة بعض الناس يستخدمون الفاظا سلبية للعني، التعبير عن الحب، أو الصداقة، أو عن معنى إيجابي.. إلخ اخطر ما في استخدام إمبر اطورية

النعوت السوداء في الكتابة والكلام اليومي، هي أنها تعبير عن بعض جوانب حالة نفسية شائعة، وهي تبدر طبيعية في حياة الشعوب والمشعات وإيست قصرا السلبية في أحاديثها كإبداء القرف، والضيق، والضحر والملل من السياسة وتمط الحياة للعاش، وإبداء مشاعر وإحاسيس اللاجدوي، واللامعني، أن إبداء أراء سوداء حول تاريخ للصريين وهجائهم وإنهم لا مأثر لهماا وكأنهم غبارج هذا الرصف الجليل الرائع ليسوا مصريين إن اللغة والصفات والأكلشيهات السوداء للفشات الوسطير، تتراوح بين والثورية، ووالرابيكالية النقدية، صينًا وبين اللَّفة المحافظة والعدمية حينا أخررهي فثات ترتدى دائما الأقنعة اللغوية والاكلشبهات التي تعبر دائمًا عن أوضاعها الاجتماعية أو سكونها أو جمودها. إن شيوع لغة الفئات الرسطى السوداء، أو لغتها القرمزية المتفائلة أو البنسسجية الشجية- إذا جازت هذه التعبيرات وساغت مرجعها التأثير اليومي لهذه الفئات في المياة للصرية. ثمة ضربات اقتصادية وسياسية تعرضت لها الفئات الوسطى في مصر على اختلافها وأدت إلى تأكل في مستويات حياتها، وورنها السياسي مما جعلها تعلن سخطها ولا مبالاتها السياسية، وعزوفها عن للشاركة السياسية سواء في الانتشابات البرلانية، أم في الشوري أم للجالس الطبية.. إلخ لا مبالاة بالنبة الحزبية كلها . حكومة ومعارضة . وعندما اهتمت بالنقابات الهنية وجمعيات القطاح الثالث، للسمى دبالمجتمع للدنيء الذي لايزال مسأسرا - وجدت قيودا عديدة جعلتها تبتعد عن مجال الإبداع الجماعي سواء على السترى الشخصى ام الجماعي، وتركت مجال الإداع الجماعي نهبا مستباحا لجهاز الدولة البيروقراطي، ولعريدة رجال الأعمال، وإنسادات عديدة تنتشر سرطانيا في الجسم الاجتماعي. المدياسي للأمة. لغة الفئات الوسطى السوداء ـ بعلاماتها ودلالاتها السياسية والاجتماعية . تكشف عن يأس، ولا مبالاة بالتغيير السياسي وعن شيوع نمط من القبرية الاجتماعية . السياسية مرجعه جمود النظامين السياسي والاجتماعي في مصر. إن جفاف الصيرية السياسية، وغياب حركية لجتماعية تفتح الجال أمام حراك سياسى واجتماعي لأبناء الفئات الوسطى . على اختلاف مستوياتهم ـ ادي إلى جمود مفزع ومخيف وأزمات شرعية وهوية ومسراعات والتباسات وغموض حول الستقبل. إن حالة اللغة السوداء واوصافها وأحكامها القيمية التي تنشير اليأس باتت تشكل لغة فئات لجتماعية أوسع، لأسيما الفئات الاجتماعية الأكثر عسرا، والتي لاتجد من يعبر عنها في الإعلام الرسمي على اختلافه، كأنها أصبحت جزءا من السكون عنه في الحوار العام والساجات الصاخبة في مصدر. فئات رئيسية تشكل صلب الحياة واستعرارها ولكنها تعيش فيما ورآء خطوط العسر الاجتماعي والسياسي في نعط من القدريات الصارمة، واللامبالاة، ومم ذلك تنتج الحياة والحيوية باشكال مفايرة وغير مدرجة في الخطاب العام من أسقَّها. ثمة ترداد لنمط اللغة السوداء لدي الفئات الوسطى الطياء والسراة، ويعض رجال البيرنس، وكل وراء أسباب، على الرقم من أن بعضهم، وراء ما يحدث من جمود ومأل ونهب المال العام للصرفي، والعوال الويعين في البنوك. لغة اكتتابية سوداء، أن يضبط اجتياهها سوى

إصلاحات سياسية جنرية قبل أن نواجه الطوفان، وإن تجدى ساعتها اللغة الخشبية السائدة في السياسة المسرية الحكومية والعارضة الأناء ومع ذلك فثمة إشارات لتغيير ما، بيس معه دنيقا ما قاله موريس بلانشو مجين يظم كل شيء تهيمن إضماط بلا ضوء، يعلنها بعض الكلام، نعم ثمة إضماحة ما!.



هي نجمة الزمن الجميل زمن الفن الراقى والإخلاص والدأب والتفاني في العمل، زمن الحب وواللمة» والصحبة الدافئة. على بقات الساعة تضبط مو اعبدها، فالقن في عينيها محراب للتعيد، بالأط مقيس تسس بخشوع فوق سطحه، رسالة سامعة تعثها بكل خلجات نفسها. عصبية ونارية لكنها تحمل داخلها قلبا أبيض ناصعا مثل قلوب الأطفال، تثور وتبكى وتقلب المائدة أمامك ثم لا تلبث أن تضحك وتجلجل ضحكاتها مختلطة بدموعها. بقات قلبها تنبض بالحب والعشق لزوجها ورفيق حباتها وبريها، هذه

حوار، ليلى الراعى

من الذى جعل تلميـذة دائيـردى دى ديو. لريا بوسف تحطم تقاليد العائلة وتهجر الصعيد وتلحق بقطار الفن؟

سناء حميل ولحظات من الفضفضة والحديث الدافيء العذب.

تنتظر برهة قبل أن تُجيبني ثم تبسم وتقول المراة الصعيدية نبيهة تمتاز بسرعة البديهة، امراة ليست خاملة، تذهب مع زوجها إلى الصقل تأذذ له الطعام وتعزق معه، فليس من الفريب أن أعمل والتمق بالفن، وإناطح وإكافع لكي انجح، فأنا امرأة صعيبية، حقيقة تمنت عائلتي أن أصبح محامية، لكنني بدلت بالمحاماة

لَكُنَ مَا الذَى جَعَلَكَ تَصَدَيْداً تَتَجَهَيْنَ إِلَى

كانت في داخلي وإنا في المدرسة طاقة فنية لا حد لها، في سنوات الدراسة كنت أقدم مع زميلاتي مسرحيّات، وكنت دائما أحصل على أدوار البطولة. وصرت بعرور الوقت رئيسة فرقة التمثيل، هكذا بدأت بنرة الفن تتمو داخلي منذ سنواتي الأولى البكرة. المرة الفن المرة المدا

القسر من الشورية والتسميرة، اليس هذا عنَّدناً في الصبعيد شفتلف الأمور، هناك بيوت

راقية، وهناك بيوت عادية، اسرتي كان يمكنها أن تقبل أن أعمل في مبال الداماة مثلاً أو أن الشعق باليونسكو، أو أي وظيفة مرموقة، لكنها لم تكن تقبل بالذاكيد أن أعمل في مجال الفن، في الحقيقة أريد أن أعترف وأقول: لقد مغلت بنيا الفن بسبب جارى الضابط، كان معجبة به، والمقنى هو بمعهد الفنون المسرحية، وحيدما رأني الأستاذ ركى طليمات رحب بي، وهكذا ساعدتني الظروف، ظلت عائلتي فترة

طريلة لا تعرف شيئا، ومن ناحيتي أنا كتمت الأمر، لكن جاء اليوم الذي كان لابد فيه أن توقع الماثلة على علد فعرفوا ساعتها أن أينتهم أصبحت ممشخصاتية، أضلت قلما ساخنا على الذي جعلني أحتاج إلى استخدام السماعة، «امال إيه، لم يكن الأمر سهالاً. ومع نلك أصررت علَّى الْمُضَى قيمًا فَى هذا الطريق رغم القلم الساخر؟

أنا أست أمرأة عنيدة، لكنني حينما اؤمن بشيء ن الصعب جدا أن تنتزعيه مني، ليس فقط من راسي لكن من كلى، من كيانى، فهو يحتويني. إلى هذه الدرجة كنت تؤمنين بالفن؛

كُنتُ اريد كما قلت لك أن أصبح مصامية، لكن دينما التحقت بمعهد الفنون للسردية وعشقت النمنيل وجدت في المقيقة أن الفن لا يختلف كثيرا عن المحاماة، المحامى يقدم الرافعة، والفتان يقدم عملًا اشبه مها.. البس كذلك؟

ماذا تركت البيئة الصعيدية فى وجدان سناء جميل

على الفور تقول مبتسمة.. تركت في داخلي اشباء عديدة طيبة، أمورا اساسية لا يمكن يوما أن تنصحى من كيائي، عدم الكذب، الشرف، الاستقامة، احترام الواعيد، الانضباط أحترام بيتي وزرجي، كلها كمأ ترين أمور قاطعة، والمدهش أن الراة الصعيدية لا تتعلم كل هذه الأشياء الجميلة، بل إنها تولِد معها، أنا مثلًا لا أستطيع أن أزيف مشاعري أبدا، حتى أن خسرت أشياء كَثَيْرة، فالصدق مزروع داخلي أجنت دور المراة الصمعيدية بجدارة لغة

وشَّحْصَيِّةً وَمَازَالَ الجَّمْهُورُ يُنْكَرِّكُ فَي مسلسل دَهْالتِي صفية والدير، فهل تتعمدين اختيار دور المراة الصعيدية؛

انا لا أضَّتَار الدُّورُ تَصَّدِيداً، لكن حينماً يعرض على لا أستطيع أن أرفضه، لا استطيع مقاومة دور

حيج الشسعب المسارى بين المسلمين المرأة الصعيدية، الأننى أشعر أننى اقتطع جزءا منى، والسييحيين وهل الدراما يمكن ان تعالج محتاه من جسمي، جزءا لا يمكنني ابدأ مهما طالت أنا لم أسمع عن حكاية للسلمين والمسيحيين إلا

هذه الآيام، بدليل أن كل أصدقائي مسلمون، أنا عمري

ما سالت هل هذا مسلم ام مسيحي، تغيلي لويس

حينما جاء يتزوجني لم يكن بعرف هل أنا مسيمية أم

مسلمة، ماذا حدث إذن، لا أعرف من الذي وضع بذرة

كذلك؟ ومع ذلك الفن يمكن أن يعالج جراح الجتمع،

بتوقف ذلك بالتاكيد على رغبة للسنواين لكنني

أتصور أن الدراما تحديدا يمكن أن تقوم بهذا الدور

النبيل، يقولون إن مساسل ميا رجال العالم اتصدواء

تعرض لهذه السالة، وأعشف أن السلسل نال

استحسانا من قبل الشاهدين، لا اتمبور في الحقيقة

أن مشاكلنا كُلها قد انتهت، حتى نبحث عن حكاية

نمن كانا مصريون، أصوانا فرعونية، اليس

الأيام أن أبعده عني، لذلك يقالَ إن الصمن ولحدة تنطق الصعيدي هي سناء جميل، طبيعي فهي لغتي. هَلَ ٱلْمُرَاَّةُ الْصَعَيْدِيةَ لَدِّيهَا مُشْعَاكُلُ تَضْتُلُفُ عنّ المُرأة القاهريَّة؟

الرأة المصيئية بوجه عام امراة مصافظة لا تستطيع أن تتبهرج، لا تستطيع أن تسفه الرجل، في داخلها تقاليد ومبادي، لم يلقنها لها أحد، قد تكون لدينا نفس منشاكل الراة الضاهرية، اعنى منشاكل البيت، تربية الأولاد، هموم المعيشة، لكنها أبدا لا تعانى مشكلة الخيانة مثلا، والشرف، لا تعانى هاجس أن تفقد رُوجها، أن تسرقه ولحدة منها، أتصور أن في القاهرة مشاكل الرأة تدور كثيرا في هذا الإطار، في الصعيد معندناش الكلام ده».

هل تشعرينَ بان هناك مشكلة حقيقية في

لم ومسيحى، ده احنا مليانين. لويس جــريس هل هو مــجــرد زوج ام

بعد كل هذه السنوات انا اشهر معه بأنه ابني، اخلف عليه، اعتنى بصحته، واتابع بنفسى كلّ خصوصياته الصغيرة والكبرة

تَبِيقُ مِعِ ثَلَكُ طَبِياعُكُما مِخْتَلِقَةً.. (أَنْتُ سة، وهو هادىء، ساذا تكون ربود افعاله عندما تثورين

ضاحكة تقول: إنه يصمت ولا يعلق، ويتركني اصبح وأثور وافعل كل ما في دلظي حتى الفجل في النهايَّة من نفس

وماذا منحك لويس جريس؟

تُصمت قليلا قبلُ أنْ تُجِيْبُ ثُمِ تنهمر بموعها وتقول في تأثر ماذا أعطاني لويس؟ أعطائي الأمان، أعطائي الثقة في النفس، علمني التسامح، يقول لي دائما عندما اغضب وأثور على احد: سامحيه يا سناء، أقبول له: ده ضعف يا لويس، يقبول لي وهو يهرزني: دي قوة، بني لي بيلًا جميلًا، أعطاني كل الأشياء الحلوة في الدنيا، كل يوم اصلى، واطلب من

الله أن يظيه لي، ويعطى له الصحة. كيف أثرت طباعك العصبية على علاقاتك وصداقاتك

أنَّا لا أملك أصدقاء من الوسط الفني، صديقتي الرميدة في سميحة أيرب، إنها صداقة عمر، سميحة هي الوميدة واللي فأضَّلة لي من الزمن الجسيل، عموما أنا علاقاتي محدودة، لا استطيع أن أتصاحب بسهولة مع الناس، في كل الأحوال لآبد أن أخذ أنا البادرة، اشعر بأن معظم الناس مستلفون عني، زمان كنا نجلس جميعا مما تتحدث، نضحك، نمكي عن همومنا، نبكي من فرط تاثرنا من همومنا، بلوقتي لو جلست مع الشجاب، وحكيت له أي موضوع يسمع الذي يهمه فقط والبأقي لا يُلتقت إليه، شيء مَوَّلُمْ وغير إنساني، لذلك لا أشعر بأن حكاية عصبيتي هذه أثرت على علاقاتي

سناء جحيل عباشيقية المسرح في الخمسينيات والستينيات كيف ترصيبين حالته الآن

أنا لا أذهب إلى المسرح على الإطلاق، وفي المرات القليلة التي ذهبت قيها بكيت، فأنا مصمابة بالقلب، والدكتور منعنى من الممل، لذلك أشعر دائماً بالحدين ليه، مع ذلك لا استطيع أن أحكم تماما على حالة السرح، لكني يكفي أن أرى الإعلانات، كله بيرقص، وكله بينظ، ويشلُّت، وبينضرب، عيب، عيب الكلَّام ده، لماذا أذهب إلى المسرح؛ لكي أشعر بالأذي، أذكر أنني تهبت مرة إلى مسرحية محزمتي ياء ما هذا؟ هذا توح من الكبارية، ليس مسرحا بالتاكيد، حينما ينزل المثل

للممالة ويرقص بين الناس، فهذا ليس محترما. كَانْتُ لِكُ نُجَرِيةً رَائِعةً فَى «مُونُوبراما

الحصان، حدثينا عنها؟ كانت تحربة رائعة ظلت ساعة ونصف الساعة وحدى على السرح، كنت أشعر بالنشوة، بانتي أملك عبدالنَّاصر؛ وأيضاً مدام سوران مبارك، وسعدتا به كثيراء كثت أجسد خلالها شخصية امرأة وصولية، امراة تعانى الاربواج، قدمت أيضًا حُسلال هذه الوفودراما حياة المراة الصعيبية الحييثة، امراة علمت أولادها وارسلتهم بعد ذلك في بعثة إلى امريكا في

الذارج، ووجدت في النهابة نفسها تعيش وجيما، أعتقد أن هذه السرجية من أفضل الأعمال التي

هل هذاك أبوار أخرى تعتزين بها؟ كلُّ الأنوار التي قمت بتمثيلها في حياتي مثل أولادي، والسرحية التي تفشل أعتبرها ابناً ضعيفاً ومريضاً، مسرمية «شهرزاد» لتوفيق الحكيم لم تنجم، اعترف بذلك، لكن عادة كل الواري لقيت حسانا ونجاحا كبيرين

اعتنزت فاتن فلمعت سناء هل تنكرين قصة بخولك بنبا السينما واختبار صالأح أبوسيف لك ليطولة فيلم «بداية وتهامة»؟

كُيفَ أنسى هذه اللَّحظات، كنت فرحانة جدا، ظالمت ليالي المكني لكي العب الدور، كانتُ خاتفيَّة في نفس الرات، الكر أنني كثيرًا ما كنت أغمض عيني التغيل شكل نفيسة، مالبسها، طريقة كالمها، شخصيتها، كثت اراها بالفعل بنتا غلبانة ومطحوتة، تشمر بالفقس اريعون سنة مضب على أدائي هذا المور، ومازال الجمهور يذكره، حقا إن الأدوار الجيدة

جحت في الدور بالفعل.. إلا أن خطواتك السينمائية بعد ثلك بدت متعثرة لماذا؟ لفتمامي الأكبر كان بالسرح لم أعلم يوما بالسينما ولم القفت إليها، كل الأدوار التي لعيتها جاءتُ مصنائفة، حتى ثلث التي لعت فيها ونصحت «بداية ونهاية»، «الزوجة الثانية»، «الستحيل»، «فجر يوم جديده، حتى الأقلام الحديثة التي قدمتها داضحك الصورة تطع حلوقه مسواق الهائم، الأمر جاء هكذا

لم تشفلني يوما السينما حقيقة. كان لَدِيكَ حلم تقديم نساء القرن العشرين البآرزات مثل مىفية زغلول، ترية شفيق، في عمل درامي، ماذاً جنث لهذا الشروع؟

محدش سبال فيّ، والله هذا ما حيث، أعلم بأن اقدم مصفية زغلول، أحب ايضا أن العبر وروز اليوسف، أيضًا أحب أن أجسد شخصية لللكة «نَازَلْيَ» أعتقد أن التليفزيين يستطيع أن يؤرخ كل هذه الأشياء للهمة، إنها في النهاية وثائق وبديهي ان التليفزيون يلعب هذا ألدى

بعد اعتراك للسرح وبعد ان ادارت أسبينمنا لك ظهرها، وضيعت ثقلك قي التليفُريون، فكانتُ لك أعمال مميزة، لكنها مع ذلك بنت متماعدة.. لماذا؟

يهمني دأئما أن أقدم العمل الجيد الذي يحمل فكرة، وفكرة جديدة أيضماً، فهذه رسبالتي في الفن، حاليا أصور مسلسل «الرقص على سلالم متحركة» لكرم النجار، قبلت هذا الدور مثلاً لأنه بعالج مشاكل البنَّاتُ في الثَّانوية العامة، فألْسائة بالنسَّبة لِّي ليست الكم لكن الكيف، يكفيني عمل واحد مميز في السنة الواحدة أو حتى في السنتين.

أداؤكُ المُسعِسُرُ لدورٌ فيضية المعبداوي في مسلسل «الراية البيضياء، هل كأن من للمكن أنَّ يتركُّ في النَّهاية انطباعا سأبياً لدى الشاهد، ففضَّة امراةً وصولية وشرهة وعديمة الضمير؟

أَعْتَقُدُ أَنْ شُعِبُنّاً لِيسَ بِهِنْمَ السَّذَاجِةِ، في ذلك الوقت لم اكن أريد أن العب مذا الدور، ليس لأن فصة أمرأة شريرة، بل لأنني كنت خائفة من ألا أتقن الدور، كانت تلك أول مرة أجسد فيها شخصية المراة البلدي،

عندما تقدم لويس للزواج مني ..

لهبكن بعرف أننى مسلمة أم مسيحية هنيدى ظاهرة..الهمأن تستمر

نعن في حاجة إلى كوميديا الموقف..

وليس الضرب على والقفاء (

من قرط خوفي نهبت إلى بحرى وجلست مم السنات هناك، أجمل نساء قابلتهن في حياتي، لقطت طريةتهن في المنيث، في التصرفات، لمبيت أن أقول شيئاً مهما جدا: إن الإنسان الأفاق والوصولي والشرير لكي ينجع ويستمس مش لازم يكشس ممكن يوري السنة النَّمْبِ بابتسامته العريضَة، جعلت فضة تصلُّ وتنجح بطريقة نأعمة، لأن هذا هو الذي يحدث الآن

هُذَاكُ أِقْبَالَ شَنِيدُ عَلَى الْفَيْلُمُ الْكُومِيدِي فَي مصر في السنوات الأخبرة.. ما تعليقك الكوميديا تنشط غبد وعقل الإنسان وهي مهمة جداء وبالدنا مليئة بالهموم والشاكل، هناك سرقات وإرهاب ومشاكل لأحد لها، أعتقد أن الكوميديا ستطيع أن تلعب دورا مهما بالقط، لكنني أقصد بالتأكيد الكومينيا الراقية، كومينيا الواقف، وليست كومينيا الشلاليت والضرب على «القفاء، وكل الهازل التي تحدث الأن

ما رأيكَ في هنيني والنجاح الساحق الذي بلقامه هنيدي ظاهرة، بس على الله تستمر، لم أشاهده

مع ذلك في أي عمل ما الذَّى يَعْضَبِك الآن في الساحة الفنية؟ عدم احتبرام ألواعيد، البنت من دول، تدخل البلاتوه وكأنها داخله من حجرة نومها إلى الحمام، هناك عموماً عدم لحترام للعمل، إنها تتعامل مع التمثيل على أنه أمر عابر، تقول كلمتين والسالم

وتخرج، وهذا أمر مؤسف. أنتقيك البغض كثيرا لبشولك مبصال الإعلان، فهل تشبعرين بالندم بعد هذه

است تأدمة على الإطلاق، اشتعر بانني قدمت عمالا وطنيا، يكفيني أننى فتحت بيت 35 الف عامل، جعلتهم بأكلونُ اللَّحم، والبيض، واللَّبن، ثم إنني لم أنل في النهاية نقودا كثيرة، أشياء لا تذكر، حتى الضرائب لم تصنقني، حينما نكرت لهم الرقم، نهبوا إلى طارق نور وبسائره واستنفسروا منه، قال لهم: أيره هذا صحبح، وأنا في النهاية لم أقدم إعلانا عن الصابون مثلاً؛ أو الطعام، مثلماً يقعل البعض.

بمكنك إذن أن تكرري التحربة، على الفور تقول: لا .. تكفى مرة وأحدة، لقد فعلتها ووقفت يرما إلى جوار 35 الف عامل وعملت اللازم، وأديت واجبى وخلاص

ما الذي يثير شبجتك ويجند احراتك حينما أتَّذَكُّر الماضي وأنظر الآن إلى الحاضر، الناس لم يعودوا كما كآنوا، افتقد الحب، واللمة

ومادا تقراين؟ أعيد قراءة مسرحيات ترفيق الحكيم، حاليا اقرأ مسردية مشمس النهارء هذه السرصية بالذات، منحنى عبدالناصر عليها وساما، أحن إلى الماضي، إلى أيام زمان، أيام الزمن الجميل، اتذكر على وجه لْخُصُوص لقاءاتنا في بورسعيد، كنا ظم من بعضنا فلوساكي نشتري بطيخة وجبنة ونقعد ناكلها حماعة أنا وسميمة أيوب وزهرة العلا وملك الجمل وسهير

البابلي، كانت أجمل أماً. ما الذي يبعث في نفسك البهجة والسرور؟ لا اسمع لويس بيضحك، ابقى سعيدة، وقلبي

ەبيقرقرە. حينما تنظرين إلى الوراء هل تشعرين بالسكينة والرضاء

أنا راضية عن كل شيء، هناك بالتاكيد أحداث حزينة، لا أريد أن أتنكرها، الأشياء التي لا تعجبني، القيها في البحر وانساها، لكنني فيما يخص عملي أنا

مَّم تَحَافَ سَنَاءَ جِمْيِلَ؟ أَخَافَ مِنَ الرض، مِنْ المَوت، شيء عجيب حقا، كلنا سنموت لكن مع نلك أشعر بالخوف 🖪



وكانت تحولات التاريخ الكبرى تأتى دائما على أسنة الحراب، وتنفع الثمن مقدما من دماء وأرواح الملايين من البشر، بهيث يقرض التنتسر قانونه أو أطماعه أو دينه، أو ثقافة قومه، ويتقبلها المنهزم كرها في البداية ثم تتحول مع كر الأبام والسخين إلى «اعتياد طوعي» قد يتماهي أو يتمازج مع قرآنينه أو ثقاليده التي شب تراثيا على اعتناقها.

وقرامة التاريخ - أن بالأصح إعادة قرات - من خلال هذا المنظور تتبع لنا أن ترى أمثلة كثيرة تؤكد هذه الحقيقة، من هذه الأمثلة الكثيرة تكثفي بمثال واحد نرى أنه يفصل الخطاب مئذ البداية، وثلك هو حدث الثورة الفرنسية وتداعياته من أحداث تالية كان أهمها بالأشك «الحروب النابليونية».

فبعج سقوط الباستيل والقيض على لويس السبايس عشين ومارئ انطوانيت في اثناء محاولتهما الهرب عبر الحدود، وإلقائهما في السجن في انتظار ركوههما أمام معام ولاجيارتن أصبحت صورة التحول التأريشي الهائل واضعة للجميع في تصور ال هابسيرج وهوهنزليرن ورومانوف. إذ رأوا جميها انهيار اعرق ملكيات أوروبا، حين اندفع «الرعاع» و«الجياع» يدمرون قواعد عرش ال بوريون وكل رموز «النبائة» والأبهة للكية في ابهاء فبرسناي واللوفير والتويلري والتريانون وينصرجون رجوس الماركييزات والكونشات في السيلال الرابضية تحت للقصلة، فكان لابد أن يتنادى وأبناء العمومة، من نوى اليماء الزرقاء لضرب «الفئلة، في أرضها حتى لا تنتقل المدوى ويستبشري الوباء وتشتمل النيبران «الشرنسبية» في أنيال الإمبراطوريات الأخرى، وفي ظروف مثل هذه تعبر «سيكانيكا» التاريخ عن نفسها، وتطبق قوانهنها بدقة عبقرية، فالابد أن يصيب الذعر كل مارك أوروبا، ويمشدون جيوشهم لاختراق الحدود الفرنسية وضرب فأول الفوغاء من حملة الشارة مثلثة الألوان التي ترمز إلى مبادئ، الثورة الثالثية: الحرية -الإلماء . المماواة، ولابد بالتالي أن يؤدي هذا إلى استنفار روح «الدفاع عن الوطنء بين الفرنسيين الذين بلغت حماستهم للفرطة للجمهورية ومبادتها حد الهسبتيريا والتطرف، فوضعت في الأرض الخصبة بذور إرهاب رويسبير ودانتون وسان جوست ، حتى انصهرت كل الحريات والمقرق في أتون الفوران الجمعي قبل أن تستقر بعد ذلك بعقود - ركان لابد أن ينتصر جيش الجمهورية لتؤدى نشوة الانتصار إلى تكريس نلك الجيش الهائل الذي قاده بعد ذلك الكورسيكي العبقري ونابليون بونابرت ايجتاح به أورويا كلها في سمهل مارينجو وكامبير فورمي وليينا وريفولي واوسترلتين ثم لينتشر به بعد ذلك شارج القارة نصو الجنوب الشبرقي الصوض القرسط مصاولا قطع الطريق إلى الهند على خصومه الإنجليز. أرادت قوانين ميكانيكا التاريخ، أن يحدث هذا كله لتؤدى مهمتها الكبرى في إجراء اكبر تحولات في تاريخ ألعالم منذ انتصار المسيحية، ويعدها ظهور الإسلام وسقوط أخر إمبراطوريات العالم القديم في الدائن ويوزنطة.

كان جنود بونابرت بلا وعي منهم أو منه، هم رسل «الإرادة التاريخية» لنشر مباديء الثورة الفرنسية متضمنة أول إعلان لحقوق الإنسان في أرجاء أوروبا ومنها بعد ذلك في كل أنجاء العالم، فكانت أيضًا منطقاً أرياح التغيير

والتطوير والتثوير. كانت الصروب النابليونية بلاشك نوها من «الفزوات» والفزوات مهما استهدفت في حقيقتها أن وتخضيره ووتستوليء، ووتعتصيبه ووتسلبه إلا أنها باعتبارها إحدى إدوات التاريخ تقرض الباديء والعقائد والأفكار، فلم تكن هذاك أدوات أخرى ذات بال يمكنها تحقيق هذا الانتشار وقرضه عبر الأوراق للكتوبة، عبر قناتين متوازيتين: البريد والكتاب. هما فقط وسيلتا والاتصال، وهما بحكم طبيعة التطور لا تملكان الانتشار في مساحات إلا على حساب الزمن، وهو زمن بطيء متثاثب، فهل يمكننا هنا أن نفكر في المتمالات مفائية، القاريخ وماكيافيالية تعتور ألياته بحيث نزهم أنه كان في حاجة إلى الحروب والفزوات ليحقق عن طريقها تحولاته الكبرى؟ وهو من هذا المنطلق لا يتوقف أمام أسماء الأبعال والضبحاباء إننا في مصير على سبيل الثال لم نستطع أن تتخلص من نعرة شرفينية مؤسفة دين أراد بعضنا أن يمتقل بنكرى والحملة الفرنسياه فقرع معظمنا ومنهم متقفون مرموةون طبول الحرب وتفخوا في أبواق دالوطنية - الفاضية، فكيف يجوز في رأيهم أن نمتقل بنكرى الفرنسيس ويونابرته الذي غمرب الأزهر الشريف دبالفنبر، واقتحمه بخيوله «النسة»؛ ونسوا كل مباديء التفكير الهاديء الرجيين والف ماء ظاهرات الانتشال الثقافي والآلية التاريخية، وفضلوا أن ينافقوا عواطف البسطات ويسجلوا دبنكه رذيكما على أكد الوزراءة ما علينا. ما عاد التاريخ اليوم في حاجة إلى الحروب ولا الغزوات ولا الحملات، لكي ينقذ الياته، الأنها لم تعد وسائل اتعمال مجدية أو ملائمة، فقد مرت مياه غزيرة تنفقت كالطوفان من تحت كل الجسور، ويعد راديو «ماركوني» جاء تَلْيَفْرُيونَ «بيرِه» وتلاهما أو زامنهما فيضمان من الطّرات العلمية والتقنية جعلت من النصف الثاني للقرن العشرين حقبة للأحلام للستحيلة للتحققة كل يوم، ومنذ أن صحد سبوتنيك الأول إلى مداره حول الأرض وثلته رحلة جلجارين الأسطورية، ويعدها خطوات نيل أرومسترونج على أديم القس، ثلك الشمولات افتي وصلت إلى إنشاء المعطة الدارية عميره نتناوب الألتحام يها عبر عقدين كاملين من الزمن، سفن فضاء روسية وأمريكية، وأرسم الفضاء حولها بعشرات، هل أقول مثات؟ من أقمار الاتصال والبث القضائي لقنوات الرابس والتليفزيون، مصموية بمفاجأت أخرى تتفير كل يوم لتعطى وتعطى المشرات من وسائل الاتصال المتفوقة، التي تختصر الزمن إلى أجزاء من الثانية تكلى لوصول الملومة من الأبنى إلى الأقصى، وإلاف الاحتمالات التي لتحول إلى مشروعات في مجال الإلكترونيات والحواسب الآلية وأجيال جنيدة تغظر بعين الاستخفاف والذراية، لللك العقل المفيف الذي تضمنه فهلم ستائلي كويريك الرائع دأوديسا الفضاء

2000 ء وقد أثبت ما حدث على أرض الواقع أن الخيال الإنساني بكل شطحاته يمكن أن ية حسر عن الواقع، في قال هذه الشورة الرهيبة يصدث مأأ تسميه نحن بالفزو الثقافي، وهو ما تواصل الجديث فيه في المثال القابع.



اقنبلة الضحك، أحمد عيد:



سيصبح ممثلا ليس إلا، بالرغم من الضغوط التي كانت تمارس عليه من قبل أهله ليصبيح طبيبا مشهورا، لكن خُذَلَهُ «مَجِمُوعُهُ» في الثانوية العامة، فلم يُجِد أمامه سوى كلية الزراعة ـ نوع من المقارقة، فأغلب الكوميديانات الكيار خريجو زراعة ، فحمل حلمه في داخله، قادما من بلدته الصغيرة «المُنزلة» و الأمال معلقة عليه ، ليصبيح أستاذا أكاديميا بعد فشله في أن بكون طبيبا، وكانت سنة واحدة مرت عليه مثل الكانوس، ومن ميدان الحيرة خطأ خطوات سريعة ليلتحق بمعهد الفنون المسرحية في اكاديمية الفنون في الهرم، ووقتها أدرك أن الحلم سيتحول إلى حقيقة، لكن كل شيء خطوة في خطوة . إنه قنبلة الضحك الموقوتة أحمد عيد، الذي لم في «همام في أمستردام»، وقدم لنا ومضة سريعة في فيلم احمد ادم الأخير «شجيم السيما»، وتأكدت قدراته الكوميدية في دور «عصفور» في

خوان علا الشاؤمي

فيلم «شورت وفائلة وكاب».

عن البدايات كانت كلمات النجم الواعد أحمد عيد: :

من خَالِلُ مراستي في معهد الفنون السريعية اتجهت ومعي مجموعة من زملائي إلى مسرح الهواة، ويدانا في العمل تحت إشراف مجدى مجاهد والخرج عمرو نوارة، وقدمت العبيد من المروض الكوميدية، ويعض هذه الأعصال كان من تكيفي وبالفعل بدأت اشمعر بأن الخطوة الأولى تحققت، وكان على أن أغذ زمام البافرة لأحقق ال ثانية، فذهبت إلى المغرج السيد راضي وحدثته عن الأعمال التي شاركت فيها، ويعدها مباشرة رشعني القيام بمشهد واحد في إحدى مسرحياته، مشهد صامت دون كلمة ولحدة لرجل عجوز جدا ويعدها طبني السيد راضي في أخر مسرحية قنمها للراحل نجاح الرجى جمعتني الصائفة بمحمد هنيدي، وتعارفنا، وحدثته عن أحلامي وطموحاتي، ورغبتي في التمثيل، ظم يتزيد عنيدي، بل قام بتقديمي إلى المفرج رائد لبيب حين كان يصمور المسلسل الرسفساني وناس وناس»، الذي كان يصور شخصيات مصطفى حسين وأحمد رجب «الكاريكاتورية» واندهش رائد لبيب وبدأ كانه يكتشفني من جديد، وبالفعل أضاف لي مشهدين لم يكونا في السيتاريو. واعتقد أن هذه كانت البداية الحقيقية، حيث رشحني هنيدي بعدها لمشاركته وفريق العمل في مسرحية «الابنداء وبمنتهى الصيق وليس مجاملة، هنيدي هو أول فنان ساعيني، فلم يكتف بما سبق، بل قدمني للمخرج سبعيد حامد، وشاركتهم بطولة طوازير أبيض وأسوده التي كانت تصور لإحدى القنوات العربية، ومن بعدها شاركت في فيلم دهمام في أمستردام.

عابة ما يتم تحجيم الكومينيان الذي مازال يخطط خطواته الأولى وتترك مساحات كبيرة للكومينيان النجم اثم تشعر بان هناك سقفا لإفيهاتك في عملك مع هنيدى والسقاء بداية انا مجتهد جداً في عمل تفاصيل لأي شخصية اقوم بتقديمها، ومن

الصعب أن تجد ممثلًا يكتفي بتقديم الشخصية كما هي مكتوبة على الورق.

وبالتأكيد الإقبهات تكون من ممنع الكوميديان، أما بالنسبة لتحجيمي، فالظروف تقرض أن هناك بطأل، فمن الطبيعي أن أكون مثل الضيف الخفيف ومن الذكاء أن

لكن بمنتهى الأمانة ونحن نقدم مسرحية «الابندا» كان هنيدى يسالني عما لدى من إفيهات ليقوم هو بتجهيز إيفهاته ليرد على.

أما بالنسبة لدوري في دشورت وفائلة وكابه فشخصية عصفور كان لها خط درامي وأضبح ومحدد، والحمد لله أنني اجتهدت في عمل تفاصيل لها، ولم اتوقع ان تحقق هذا النجاح، وتعلق بأذهان الجمهور.

ماذا عن تُجرية فيلم ثقافي، حيث أسند إليك سامي العدل بطولة الفيلم مع الثنين من زَّمَلَائك الشبابُ؟

سامي العدل منتج جرىء تحمس لنا وتحمس التجربة وإم يبخل على الإنتاج بشيء، والقيلم تجرية مختلفة عما قدمت سابقا، فجميع فريق العمل من جبل واحد: المؤلف، وهو أيضا المغرج محمد أمين، وزملائي فتحى عبدالوهاب واحمد رزق، والفيام يعارح قضايا الشباب وعدم وجود الوعى الجنسى، فهم ثلاثة اصدقاء خريجو الجامعة حديثًا ولم ينجح أحد فيهم في عمل علاقة مع فتأة، فيلجأون إلى أفلام «البورنو»، ثم تبدأ ركة بحثهم لشناهدة أحد هذه الأفلام، وهنا تقع المديد من الفارقات. ويمنتهى الصديق أنا واقع في غرام دوري في دفيام ثقافيء اكثر من «شبورت وفأظام» وأنتظر رد فعل الجمهور على هذا الفيلم بفارغ الصبر، وكذلك زميالاتي فقص عبدالوهاب وأحمد رزق، خاصة أن هذا ألعمل سيكون الاختبار الحقيقي لقدراتنا ومدى تقبل الجمهور لنا

بدايتك ضمن من كان يطلق عليهم «تحابيش الاقلام» هل يشعرك هذا التوصيف بالحساسية بعد التحقق

أبداً لا اتضايق مطاقا، فنهوم الكوميديا بدأوا مشوارهم بهدا الشكل، وإذا راجعنا البدايات منذ عادل إمام وصنولًا إلى هنيدي، سنجدهم قد مروا بهذه المحلة. كيف ترى اخطاء فيلمك الأخير وشورت وفائلة!

بالطبع هناك بعض الميوب والأخطاء، لكن ذلك لا ينفي بساطة الفيلم وتواصل الجمهور معه، وجميعنا كفريق عمل نتمنى أن نقدم فيلماً بالا المطاء، لكن لا يوجد عمل فني ليس به اخطاء.

هل لاتها هي الموجة السائدة ستركز في تقديم العوار الكوميدية فقطه بالتلكيد لا.. أنَّا لنْ أخضع نفسي للتصنيف، وسيكون المعيار عندي هو جمال الدور ومصداقيته، وفي الفترة القائمة سائكون دريصا جدا في اختياراتي المقبلة، ماذا عن الفيديو خاصة أن تركيزك اكثر في الإفلام؟

لا أمانع إذا عرض على عمل جيد، ودور مرسوم، لكنني أن استهلك نفسى في الفيديو، ومثلى الأعلى في ذلك الفنان عادل إمام، فهو طيلة مشواره الفني لم يقدم سوى عملين. في النهاية أقول إنني مازات ممثلا صغيرا، وأتمنى أن أعمل مع العديد من المخرجين الذين يساعدونني على تطوير ادائي. 🔳

«اللنبي» الشهير بـ «محمد سعد» :

الناظر» و ضعنى على أول الطريق

كيثبين مناء شناهد فيلح والناظرة وشرجنا جميعا وهناك مشبهد لهذه الشخصية لا ينسى، إنه «اللنبي» أو رمحمد سعد» الذي فاجأنا في هذا الفيلم، وأغرق الجميع في الضبحك، عندما طلب من عروسه أن تقوم بعمل «كوباية شباي لضيفه ابن الناظر وهي لإتزال بحواره في الكوشية، قدم سعد صورة مغايرة للبلطحي أو الفتوة، صاحب الإفيهات، وطيب القلب بالرغم من أدائه الذي بيدو متفردا.

> ■ حوار معمد سیدعیدالسلام = تصوير.عبدالعميدعيد

محمد سعد ليس جديدا على الشاشة فقد قدم مسرغات نجوميته في مسلسلٌ «من الذي لا يعبُ فاطمة،، وتأكدت نجوميته في فيلم «الناخار». كيف تم اختيارك لفيلم «النافار»

جاش اتصال تليفوني من للخرج شريف عرفة، وتقابلت معه، وأخبرني أن هناك دورا جديدا رشحني له في فيلم اسبمه والناظرة وقال لي إن الدور عبارة عن شخصبية معيزة رسيمتل نقلة جديدة بالنسبة لي في السينما، وعموما أنا أثق في شريف عرفة فهو مخرج يعرف إمكاناتي جيدا وتمكن من أن يفجر أشياء كثيرة في داخلي في هذا العمل بعد أن قدمت معه مسرحية «كعب عالي، بالإضافة إلى أنثى أرتاح نفسيا لأي عمل يقيم بتقيفه أحمد عبدالله، حيث أشعر بأنه يساعنني على أن اقوم بالتمثيل دوانا سمايب إيدى، فهو صديق

قديم وشكلنا معا دويتو أيام الجامعة. فيلم «النافار» بطولة مجموعة من الشباب العت نصوميتك من ضلاله فهل تشعرانك مؤهل للُقيام ببطولة مطلقة؟

بالطبع لا . فليس من النطقي أن أقدم على ذلك حاليا، ولا يصح أن أتعجل النجومية بهذه السرعة، ويدون تركيز ولا حساب، فيجب أن أبذل قصارى جهدى وانوع في ادواري واقوم بالعمل مم مجموعة اخرى قد يكون هنيدي أو عالاً، أو من استفيد منه، ويساعدني على تطوير اداني.



🖩 محمد سعد

قاطعته: هل هو خوف من البطولة؟ المست مسالة خوف من البطولة، لكن للتضرح

للصري صعب الرصول إليه يسرعة، ولديه حساسية عالية في الحكم على كل جديد، فهو ليس متفرجا عاديا، فبالرغم من قيامي بعدة أدوار في مجموعة من للسلسسلات والأفسلام منها: «الطريق إلى إيلات، ومازال النبل يجسري، إلا أننى لم أعلق في أذهان الناس إلا عندما شاهدوني في مسلسلي سن الذي لا يحب فأطمة»، ووالفجالة» إلى أن جاء فيلم «الناظر» الذي قدمني بقوة إلى الجمهور والحمد اله نجحت في تحقيق رد فعل جيد وصدي بين التفرجين في الشارع المسرى، والهم حاليا أن أحافظ على إعجاب الناس قندمت دور والشباب المنصرف والمشباغبء كيف نجحت في رسم تفاصيل الشخصية

وعمل خطامميز لها؟ تفاصيل الشخصية التي قنمتها موجوبة في نماذج كثيرة بمعظم الأحياء الشعبية والمثل يجب أن يتمير بسرعة البديهة في التقاط روح الشخصيات، ويقوم باختزانها في ذاكرته ثم الاستفادة منها في عمل تقاصيل وإزمات تميز الشخصية التي يقدمها

ومن وجهة نظرى هذا دور المثل وعليه أن يأتي بالجديد المتفرج، حتى لا يحدث خال عند الشاهد من تكرار نمط الشخصيات.

نححت في ان تعلق بالهان المتفرجين فما

تعليبقك على نجباح عسلاء ولى الدين في تجسيد دور الأم والأب

بالفعل الكوميديا هي أصبعب أثواع التحشيل، وصنعب على أن أقيم عبلاء ولى الدين، فبهو ممثل من النوع الثقيل، ويمك القدرة على تجسيد جميع الأدوار، فهو قد ينقلك من الضحك إلى البكاء في نفس اللحظة، مثله مثل جيم لويس وجيم كارى

هل نُصُومِية عَلَاء تَجِعَله يعمل حاجزًا بينك وبينه

بالطبع علاء قادر على إضفاء جو خاص في أثناء العمل، وكنَّا نشعر جميعا بأننا نعزف معا في تناغم، واعتقد أن الروح التي كانت وراء الكاميرا، انعكست على جو الفيام على الشاشة. وعلاء ولى الدين إنسان شيير البساطة ليبه القدرة على استيماب كل من حوله كيف ترى نفسك وسط أبناء حيلك؟

يوما أريد أن لكل مجثهد نصيباً، وأعتقد أنني اسير ببطه وحذر وتفكير عميق، والحمدلله أن «الناظر» وضمعني في مرتبة معقولة بالنسبة لزملائي والنجوم الناجمين، وبالتاكيد نجاح ، الناظر ، وبور اللنبي الذي قدمته سيجعلني اتأتى في آختياراتي القادمة، وستكون كل خطوة أخطرها بمثابة علم أكبر أسعى إلى تحقيقه. تكون لدى معظم المساهدين انطباع بأن

هناك علاقبة بين دورك وشنخ مسيتك الحقيقية فما تعليقك

ضحك سيمد ضحكة عالية، وإسال هذا يعنى ببساطة أننى نجمت جدا، وإنكر أن هذه ليست ألمرة الأولى التي يحدث فيها ذلك، فعندما قدمت في الفوازير ديور راقص، فسيلوني هل أنت راقص محترف؟؛ وفي مسلسلي «مازال الفيل يجري» ودمن الذي لا يحب فاطمة، قالوا هل أنت صعيدي؟

فالسالة ببساطة هي أهتمام بالعمل واجتهاد فيه وهب للشخصية التي أجسدها وكما سبق أن قلت وسم شكل محدد لها.

هناك محموعة من الأسماء ارتبطت بالعمل مع علاء ولى الدين وأخرى مع هنيدي؟ هل تمانع او عرض عليك دور مع هنيدى؟

قلت سابقا إنني لن اتربد في العمل مع هنيدي أو غييره، وإهم من الأسيمياء النور الذي اقتدمته، هذا بالإضافة إلى أن منيدي وأغلب النجوم الوجودين على الساحة حالياً، كنا جميعا أصدقاء منذ أيام الجامعة.

بعد أن عرفك الجمهور أكثر من خلال قيلم والناظرة هل ستتحول كلية إلى السينما أم ان القيديو اهم في الانتشار بالنسبة لك في القترة القايمة؛

لا المُطَالِقُلُ هذه الأمور، ولم المسم هذه المسالة، فالحيانا تاتيني ادوار معيزة في الفيديو فالا أتردد في القيام بها مثلما حدث عندما قدمت مسلسل :الفجالة: نعرض على مسلسل جديد اسمه «أويرا عايدة» فلم أثريد، ثم شاركت مع النجمة الكبيرة فاتن حمامة في موجه القصر»، وهذا شرف لي، لكن «الناظر» إتاح اكتشاف جمهور السينما لي

وأهم شيء بالنسبة إلى أن أنخل قلوب الناس، وأتربع على عروشها

مذيعات المنوعات في الميزان

قديما كان مبنى الإذاعة والتليفزيون مصنعا حقيقيا لإنتاج الطاقات المتفجرة من المذيعين ومقدمي البرامج الذين امتعوا اذن المشاهد والمستمم العربي وكانت أصواتهم وثقافاتهم وطريقة أداشهم جسرا للتواصل عبر اللقة لكل ارجاء العالم العربي.

واستطاع جلال معوض وسلوى حجازي وغيرهم أن تطاول قامة إبداعهما الإذاعي أم كلثوم وعبدالحليم في الغناء، اللذين تخرجافي نفس المبني.

واليوم وضعن تعيش أزهى عصور الإعلام المرثى والمسموح بقضل التكتولوجيا التي وقرت سبلا هادرا من المعلومات، ترى ماذا حدث لحاسة مصر الإذاعية؟ لقد أصبحنا في كلّ يوم وليلة نتفنن في إدارة ظهورنا للشاشة الفضية، ونصم أذاننا من الغثاء، وذلك المسخ الذي استوردناء مع الأسف من محطات العرب الفضائية التي أجاد معظمها في الاختيار ، بينما نحن لانزال نتشدق بكلمات الحسرة على الماضي الذي كان.

ترى ما أسباب تدنى مستوى المنبعات، خاصة العاملات في مجال المنوعات، مقارنة بالقنوات الأخرى، إليكم التفاصيل..

= تحقيق ـبشيرحسن

رشحت سلمى الشماع رئيس قناة المنوعات المتضمصية إعدى منيعاتها لتقديم فقرات حفل انتتاح مهرجان القاهرة النولي فلأغنية، ولأن مذيعات سلمي من نوهية خاصة مستايل، انتظرنا لوناً مغايراً في التقييم، وكانت الطامة الكبري عندما أجمع أكثر من الف شخص هم حضور الحفل على تبنى الستوى الثقافي للمنيمة وحركاتها غير المعسوية على المسرح وسوء استخدام مخارج الألفلظ

اعتقدت أن النيعة ترتجل الكلمات فتوجهت إلى الكراليس للتاكد فرايت إحدى المشرفات على الحفل تقف أمام المذيعة وإنجوها أن تلتزم بما هو مكتوب في الورقة والمرس على اصترام علامات الترقيم، ثم علمت أن إدارة المغل ابتكرت علامات ترقيم جديدة للمديعة، مثل وضع سهم رأسه لأعلى عندما يستكعى الأمر علو الصوت وبسهم أخر رأسه لأسفل عندما ينخفض الصنوت، ورأيت إحدى المشرفات على الحفل تطب من المنبعة التريث واتباع التعليمات، لكنها لم تستطع، ولا لوم طيها، فهذه هي حدود تقافتها، وكانت النتيجة أن إدارة المهرجان أستبعثتها من حفل الختام، وفي اليوم التالي، شاهدت إحدى المذيعات تتحدث مع ضيف برنامجها الفنان توفيق رشوأن فتقول وحياة رينا أنت تستحق الأوسكار على اعمالك أه والله وإنا مبقولش كه علشان أنت ضيف برنامجنا.

رقبلها رأيت منيعة تؤكد لشاهد على الهواء أنها لم تستطع نسيان حبها الأول، وأمثلة عديدة لذيعات لا يمتلكن من مفومات العمل القيفريوني سوى جمالهن

قبل أن طوم لجان اختيار النيمات، يجب أن طوم اساتذة هؤلاء المنيمات، لذلك كانت لنا وقفة مع د. فاروق أبوزيد عميد كلية الإعلام. يتحدث عمن كانوا طلابا عنده، ثم يقيم مستوى من لم تما الدامهن كلية الإعلام

د. فاروق أشعر بالفيرة الشديدة عندما اشاهد مستوى اللابعات غير المصرياته كما أشعر بتعنى ألمستوى الثقافي للنيعاتنا عبف تخرج

هؤلاء في كلية الإعلام؟

إذا كنت تقصد قناة الجزيرة القطرية، فلها طابعها السياسي الذي يختلف عن طابع قنواتنا العامة، وعليك أن تقارنها بقناة الأخبار المتخصصة، أما المستوى الثقافي لنيعًا تنا فهو ثلاثة مستويات، الأول ممتاز، والثاني متوسط والثالث غيميف، والمستووات الثلاثة تحكمها الخبرة والموهبة وبرجة ثقافة المذيع لديك مثلأ مذيعات الأغيار رشما مجدى وهالة أبوطم وزينب سويدان وغيرهن، مستوى هؤلاء يفوق مذيمات القنوات العربية وكن نجمات في قنوات غير مصرية عملن بها، وإدينا كذلك «الصحفيون» أمثال حمدي قنديل ومفيد فوزي وهما من المع مقدمي البرامج على للستوى العريي

لكن قناة الجزيرة بها منيعون تعادل اسماؤهم النجوم الكبار؟

من هم؟ فيصل القاسم، برناسجه إذاعي يفتقد إلى الصورة، لذلك يمكنك أن تشاهده وأنت مقمض العينين وأحدد منصدور مذيع مصرى لا يمكن أن تضمه لقائمة للنيمين العرب والوحيد الذي يقنك إلى حد ما في قناة الجزيرة هو سامي حداد.

عموماً يا تكتور هذا نيس بيت القصيد، فأنا أسالك عن مستوى منيعات المتوعات، لا الأخبار؟

لا يوجد عندنا برامج منوعات لانها مكلفة، عندنا لقادات فقط مثل طيلتي وماسميرو وأخر كلام، أما برامج التوك شو قلا مكان لها عندنا ومعنى القت نظرك لشيء مهم هو أن جهاز الإعلام المسرى يضع في اعتباره أولا المفاظعلي القومية العربية وسياسة مصر تقرض على منيماتنا تقديم نوع خاص من البرامج لا يسيء إلى أي دولة عربية، لذلك كانت المقارنة بأي محطة أخرى ظما لذا، أضف إلى ذلك أن رواتب منيعاتنا خسئية جداً إذا قارنتها بالمطات الأخرى، فمن أبن تشترى الذيعة العديد من الأزياء لتحافظ على أناقتها أمام الشاهد.

ومنا بخل الأجنور بشيقنافية المتمعة

الأدر لدد الموامل للهمة التي تساعد على إثراء ثقافة المذيعة

د. فأروق، بعيداً عن الثقافة، مذبعاتنا مبهورات مضبوفهن اكتشر من أنبهار المشاهد العسادى، واغلبسهن ينسى الموضوعية في تقديم الضيف يجب أن تذكر لي أمثلة متي

استطيم الرد غلبك أميرة عبدالعظيم في برنامج طيلتي، وإنجى انور في داهر

انا أوافقك على أن الضيف لابد أن نقدمه للمشاهد بموضوعية شديدة، لكتك في جهاز رسمي وحكومي فيه قدر كبير من الاحترام، والمجاملة إحدى سمات الشخصبية الصبرية، ولبينًا مثل بقول ولاقينى ولا تغنينىء لكن لميانأ الأمور تقنت من النيعة، ولذك لابد من تعريب المذيعات على للوضوعية

دغاروق ادوزید

بشكل عبام نحن مجتمع يعاني انصدارا ثقافيا، ورغم تنوع مصادر

د. فارون أبورند؛ منبعاتنا بحافظت على القومية العربية د. ليل عيدالجيد؛ الساطة مطلوية والسنَّاحة مرفوضة

الشاشة قديم وتقليدي رغير متطور، وحاللا نادينا بالتجديد لذلك كان شكل قناة المنوعات جديداً في الشكل والضمون، سمير مبرى يقدم برنامج متوعات، يرقص ويغنى ويحاور ضيوفه، فأماذا لا يعترضون عليه.

🗷 سلمي الشماع

الجمهور لم يجمع على حب برنامج سمير صبرى، وكذلك الثقاد؟ لم يكتب لحد عنه والجميم أعينهم على قناة

التخصمة أصبحت حبرأ على ورق ولا توجد تنعية

حقيقية الكوادر الإعلامية مما يضبطر السئو ابن إلى

استقدام مقدمي برامج من الخارج، ويؤكد الحكيم

أن البرامج عندنا ما هي إلا فترينة للمذيعة، يبدق فيها

الشعر مصفقاً والابتسامة تملأ الوجه، وعن انبهار منيعات المنوعات بضبوانهن يري وجدى الحكيم أنه

أمر طبيعي لأن الذيعة تظهر على الشباشية بعد

أسبوع من تخرجها ولا ثمر بدورات تدريبية، لذلك

ثجد نفسها فجأة أمام ضيف مثل مصطفى قعر الذي تحبه وكانت تتمنى لقاءه فتبدى منبهرة به أكثر

من الصميهور، أمنا السبب في ظهور الذيفات

للنبهرات فهو تعدد القنوات الثليفزيونية وحاجتها

الإعالام المصرى ولاتنا نشاهد قناة المنوعات ولبنا بعض المُلحوظات عليها كانت لنا هذه الرقشة مع

كيف احتثت منيعاتك طفرة؛

منيعات القناة الشخصصية أصدثن نقلة في

دائماً تسمع شكاوي مفادها أن ما يحدث على

النوعات وهذا يسمعنني، لأن هذا معناه أن الناس يشاهدون برامسونا واستطعنا باسلوبنا في التقديم أن نستحوذ على أكبر نسبة مشاهدة والجمهور التف حوانا بعد منافسة قوية مع M.B.C - ART والعديد من المعطات الأخرى

رئيستها: سلمي الشماع

بيت القصيد في موضوعنا ثقافة مذيعات المنوعات المجيدة ولا فرق في ذلك من مضعاتك ومضعات القنوات الأخرى؟

منيعاتي عمرهن عام واحد، ومع ذلك أرى الواحدة منهن تتعدث عشر بقائق متواصلة أمام الضيف، وأرجو أن تنتبهوا إلى شيء مهم جداً، هو أن استضافة النجوم أمر في غاية الصموية، ومع ذلك تأتى بهم على شاشاتنا وتقدمهم ونحاورهم بشكل جديد.

المطرب السورى مجد القاسم كان في استضافة إحدى مذيعاتكم وتعجبت المذيعة لإتقان ضيفها للفة العربية!! وإتقان مجد للعربية أمر طبيعي لأنه سوري؟

مجد القاسم مطرب مصرى، لا .. سورى وشقيقه فيصل القاسم مذبع قناة الجريرة:

محد مصرى، عمرماً إنا لم إر مليمة قالت مثل هذا الكلام، وإبسوك ازيارتي ومشاهدة ما تعترض عليه لنتناقش فيه وكل يبدى وجهة نظره، فأنا أرحب بكل نقد يضيف إلى قناة المنوعات.

مذيعة اخرى تؤكد للمشاهد انها لن تستطيع نسيان حبها الأول وكان كلامها إجابة عن سؤال مستمعة، ما رأيك في الحب الأول؟

أنا لم أسمع هذه الذيعة، وإذا كانت قد قالتها في حوار لها مع متخصص مثلاً فهذا لا يليق، (ما إذا قالتها على سبيل الفكامة مع مشاهد على التليفونُ كنوع من المصاملة وهو ما ارشبحه فهذا أمر طبيعي، ثم دعني أستاك لماذا تريدون من مذيعة المنزعات أن تجلس على مقعدها أمام الضيف وتقدمه بأسلوب تقليدي ثم تنهى محمه الحسوار بنفس الأسلوب، دعني أصسارحك البرنامج الذي تتحدث عنه أحدث نقلة كبيرة في التليفزيون المصرى ويتمتع بجماهيرية كبيرة جداً، 🔳

الثقافة إلا أن المستوى في مبوط ملحوظ، هذه مقدمة استعرضت بها داليلي عبدالمجيد الأستاذة بكلية الإعلام كلامها عن ثقافة مذيعاتنا واضعافت أن عملية اختيار الذيمات لابد أن تخضع لشروط أكثر بقة، فالشكل مطلوب إلى جانب الجوهر،

مذبعاتنا بقلدن للذبعات العربيات اللاتي نأشذ عليهن أسلوبهن غير الناسب في ارتداء الأزياء، نسبت منيعاتنا أن اجسامهن معتلئة وارتدين «البدى، يجب أن تبذل المذيعة جهدأ في إعداد الموضوع للطروح للمناقشة وأن تلم بكل جوانبه وتجيد مهارة الحرار، وأن تكون ندأ للضيف بأدواتها الجينة لا بالفهاوة.

الخبير الإعلامي عبدالوهاب قتاية، ولحد من أبرز التخصممين الذين بذاوا جهداً غير عادى في تدريب مذيعات القنوات التخصيصة، قتاية يوافقنا في تعنى السنوي الثقافي واللغوي لذيعات للنوعات، وهو على السنوي الشخصي . كما يؤكد ـ لا يرغب في تغيير المحطة عندما يشاهد انحدار مستوى الذيعة بقد رغبته في ترك منزله والخروج إلى الشارع، منيعاتنا من وجهة نظره لا يمتلكن الأدوات المسعيحة وما يحدث لا منطق له لاننا لم نسمم عن معابير تقدم لنا هذه النوعية من الذيعات، ويضيف أننا اخمن أن السئولين أعتمدوا فقطعلي شكل الذيمة، وتصوروا أن المنوعات والدراما والرياضة مصطات لا تقتضى مستوى لفويا واقافها جيدا، لأن المذيعة في هذه المطاتء من وجهة نظرهم . لا تتحدث باللغة الفصيحي ولا تدير حوارات جادة وعملها يقتصر على الربط وإدارة حوارات خفيفة باللغة العامية، وهذا المفهوم ضبيق وقامس، لأن لدينا مبدأ في الإعلام يقول إنك أن خرجت إلى الشاهد لتنوه عن اسم المحلة أو وقت الساعة أن تكون على مستوى لقوى وثقافي جيد، وهذا يذكرنا بالقولة الشهيرة ءتكلم حتى أراكه هذه النظرة القاصرة في معايير اختيار الليعات والتي سادت في مصر والدول العربية اوصلتنا إلى شيء محزن هو التنافس في الخطأ، اصبحت بعض المعطات تتنافس في الإسفاف والابتذال وهبوط المستوى اللَّغوي والثقافي، والاعتماد فقط على الوجه والجسد الجميل واللبس الذي ينم ويسف والإيحاءات والحركات الرخيصة.

الثقافة العامة والفنية واستيعاب موضوع للناقشة أهم أدولت مذيعة المنوعات، هذا ما قاله الإذاعي وجدي الحكيم، الذي يرى أن للنبعة الجيدة لابد أن تستخرج من ضيفها ما يضيف جديداً للمثلقي، لكن هذا لا يحدث لمنيعاتنا لأن الدورات التدريبية





■ القاهرة تجملت لاستضافة الأوليمبياد .. لكن الحلم ضاع مبكرا

وتبدد حلم جديد من أحلام القارة السمراء

وكان إفريقيا كُتب عليها ألا تستضيف إحدى البطولات الرياضية الكبرى، وأن تظل دائما خارج داثرة اهتمامات كبار مسئولي الرياضة على المستوى الدولي،

الحداية كانت بضبيام فرص المغرِّب وجنوب إفريقيا في استضافة مونديال كرة القدم، فالمغرب يحاول منذ 12 عاما نيل هذا الشرف، وجنوب إفريقيا دخلت المنافسة للمرة الأولى لاستضافة مونديال 2006، لكن المانيا خطفت تلك البطولة من أيدى جنوب إفريقيا في اللحظات الأخيرة «بفعل فاعل».

وتعلق أمل الأفارقة على مصر التي تقدمت بطلب استضافة أوليمبياد 2008 في مدينة القاهرة العريقة ضمن عشر مدن تسعى لتنظيم تلك البطولة، لكن هذا الأمل ضباع هو الآخر، ولم يقم اختيار مسئولي اللجنة الأوليميية الدولية إلا على خمس مدن فقط ليس من بينها القاهرة . التي كانت المثل الوحيد للقارة السمراء . ستظل مرشحة حتى يوليو المقبل، إلى أن يتم اختيار إحدى تلك المدن الخمس لتنظيم أوليمبياد 2008، وهي: بكين عاصمة الصبي، وباريس عاصمة فرنسا، وأسطنبول عاصمة تركيا، ولوساكا في اليابان، وتورنتو من كندا.

■ تحقیق.حمدیالحسینی

عندما تقدمت مصير بطبها منذ يضعة اشهر كانت الحماسة والتفاؤل يغلفان كلمات المسئولين في اللجنة الأوليمبية المسرية، وأكدوا لنا أن القاهرة ستكون ضمن الدول الرشحة، وإن فرصتها كبيرة في الترشيم، كما أن لديها حظوظا طبية في تنظيم هذا الحدث الكبير، وبعد رفض طب مصر، فوجئنا ببعض هؤلاء السدولين يقولون إنهم كانوا يتوقعون عدم الموافقة على طاب مصدر منذ البداية.

اللواء منيس ثابت رئيس اللجنة الأولسميسة المسرية ، تمدث إلينا في إبريل اللاهبي بحماسة منقطعة النغاير عن فرصنة ممسر القوية في استضافة الدورة، وقال وقتها: إن مصر لم تتقدم لتنظيم هذا الحدث الضخم من أجل الشهرة ووالنظرة، لأنذا لا تنقصنا الشهرة العالمية، وقال أيضًا أن فرصتنا كبيرة بشرط ألا ننتقد أنفسنا، وإلا نربد نغمة أننا

شعب فقير لأن ريح هذه الدورة يفوق كل توقعاتنا لكننا عندما تحدثنا معه بعد رفض الطلب قال: من فضلكم لا تقولوا إن اللجنة الأوليمبية الدولية رفضت طلب مصدر، لكن على الجميع أن يعرفوا أنهم يختارون أفضل التقدمين وليس عيبا أو تقلبلا من شاننا أنهم لم يختارونا من بين خمس مسن تم اختيارها، وكل من يقولون إن طلبنا رفض لأن الملف کان ناقصیا «میفر شیون»، ویریدون انتیقاینا ومهاجمتنا عممال على بطاله، وإلى كل هؤلاء اقول: إننا لم نخسر سوي وشوية ورق، وعدم اختيارنا منذ البداية أفضل عندي من إنفاق الملايين عند الموافقة المبدئية على ترشيحنا ثم عدم إسناد تنظيم الدورة إلينا في نهاية الأمر

وقال منير ثابت: إن هناك ضفوطا سياسية يعتقد أنها مورست قبل اغتيار الدن الخمس التي أعلن عنها أخيرا، لكنه في ذات الوقت اعترف بأن إمكانات الدول الخمس التي أخشيرت، اضضل من مصر ومثقدمة عنها بمراحل.

أما محمود بركات - عضو اللجنة الأوليمبية -الذي سافر في فبراير الماضيي إلى سويسرا وحضر اجتماعات اللجنة الأوليمبية الدولية وعاد وقتها وكله تفاؤل بفرصة مصر على اعتبار أنها المثل الوحيد للقنارة الإفريقية السمراء، فإنه عنيما سالناه سع رفض الطلب عن رايه فقال أتفق مع اللواء منير ثابت على أن هناك ضغوطا سياسية تمارس الختيار دولة دون أخرى، وأعتقد أن هذا ما حدث بالنسبة لفرنسا تمديدا، فقد التقى رئيسها جاك شبيراك قبل أيام قلبلة من عملية اختيار الديل المرشحة بسمارانش. رئيس اللجنة الأوليمبية الدولية - وطلب منه - على الأرجح - أن تكون باريس ضعن الرشحين حتى او لم يتم أختيارها فيما بعد لاستضافة الأوليمبياد حتى لا يقال إن باريس خرجت من «اللعبة» في بدايتها، وهذا دعيب، في حق فرنسا.



🛢 منتر ثابت



منبر ثانت؛ الضفوط السياسية

وراءاستىعادنا محمود بركات؛كرة القدم

هىالسبب

الغريب أن بركات الذي كان متحمسا للغاية من قبل ومتفاثلا باستضافة مصبر للأوليمبياد، أضاف قائلا: بصراحة أو لم أكن مصريا وكنت شخصا محايدا، كنت ساستبعد القاهرة من الاختيار، لأن معابير اللَّجِنة الأوليمبية الدولية في الاختيار تخضم لحسابات مادية واقتصادية بجثة تعثمد على الأرياح

التي يمكن تحقيقها من خلال الدورة، وفي تقديري الشخصير أن مصر تحثل المركز الثامن بين الدول العشس التي تقدمت لطلب تنظيم الأولد مبياد، وهذا الكلام بعيب تماميا عن العبواطف والرغبيات الشخصية، أما عن شعوري الداخلي، فلا أخفى حزنى الشديد لضباع فرصة هائلة لبناء ملاعب وينية تحتية رياضية للأجيال القادمة.

ويعتقد بركات أن أحد الأسباب الرئيسية التي مغعت اللجئة الأوليمبية الدولية إلى استبعاد مصر وصول معلومات إلى مسئوليها تؤكد أن الجمهور الرياضي في مصر لا يذهب بأعداد غفيرة إلا إلى ملاعب كرة القدم فقط مما يعنى أن إيراد تذاكر الدورة التي تحمل اللجنة الأوليمبية على نصفه سبكون محدودا للغابة.

ويؤكد بركات أن اللجنة الأوليم بسية وكل مستولى الرياضة في مصر كانرا سيولجهون بانتقادات كثيرة جدا إذا اذتبرت ضمن البول الخمس التي رشحت أخيرا، لأنه كان سيتعين علينا كمصريين إنفاق حوالي من 20 إلى 30 مليون جنيه خلال الفترة القادمة حتى موعد الاختيار النهائي للدول المضيفة في يوليو القبل، ويشير بركات إلى أن بعض الشرعات الكبرى التي تقوم بإنشائها الحكومة تواجه الانتقادات المادة، مثل توشكي، وهو ما يؤكد أن الهجوم كان سيصبح أشد بشان استضافة الأوليمبياد.

ومن تناقض تصريحات ثابت وبركات قبل ويعد رفض طب مصر، نستشعر مدى الصراع النفسي الذي كان السئولون المسريون يعيشونه قبل اتخاذ قرأر التقدم بطلب استضافة الأوليمبياد، ويعد تقديم لللف الضاهن بالاستعدادات، ويبدى أنهم كانوا ممين في الجنة ومين في الناره يريدون استضافة مثل هذا الحدث الشخم على أرض الوطن ، وفي نفس الوقت يضشون من الانتقادات التي كانوا سيتعرضون لها والملابئ التي كأنت ستصرف على الاستعدادات للدورة، وإقامة المنشات الرباضية

وأخيرا فإن الدكتور حسام الدين مصطفى سكرتير عام اتحاد المعاقين ، الذي طالب مستولى اللجنة الأوليمبية المصرية بوضع المعاقين في الاعتبار عند التقدم لاستضافة الأوليمبياد، والاستعداد لتنظيم أوليمبياد للمعاقين بعد دورة الأسوياء مباشرة يقول: أشعر بحزن شديد لضياح فسرصية منصبيره إنه شيء منتوسف بشبت أن «التربيطات» بين مسئولينا ومسئولي اللجنة الأوليمبية لم تكن على المستوى المطلوب، رغم رفض الطلب، فبإننى اتمعى أن نواصل مسيرتنا والتقدم لاستضافة دورات تأثية مع الأخذ في الاعتبار تلافى كل الأخطاء التي وقسعت هذه المرة، حستي تستفيد وبتعلم وبنجح في المرات القائمة بإنن الله 🔳

الدراويش أنقذوا الجوهرى



تالق الدراويش جاء في مصلحة منتخب مصر

إذا كان المشرفون هم إحدى أوراق محمود الجوهرى المبير الفنى لنتخب مصير الوطني لكرة القدم في بداية مشوار الفريق في تصفيات كأس الأمم الإفريقية أمام منتضب كوت ديفوار بأستاد لقاهرة الليلة . قان الرحلة القبلة من التصفيات سواء الزهلة لأمم الدرقية أو كاس العالم 2002 سوف تشهد اعتماداً كبيراً من الحووري على اللاعبان الحليان مم تقليص دور المترفين تعريجيا لعدة أسباب أهمها كثرة الباريات الدولية وعدم السماح لأي محترف بالمشاركة في أكثر من 7 مباريات خلال العام وهو ما سيحرم النتيف من بعض نصومه المحترفين وبثير مشباكل مم انديتهم الأوروبية كما ديث منذ حوالي شهرين عندما التقي للنتخب للصبري مم نظيره السنغالي في داكار واحتاج الجوهري جمود لاغب المنتخب ونجم كوجالي التركى احمد حسن لكن النادي التركي أثار مشكلة لأن أحمد حسن شارك مع مصر في 7 مباريات خلال العام الحالى وانتهت الأزمة بتدخل الاتحاد الدولي ومشاركة احمد هست في الباراة لكن الجوهري أن يريد أن يتكرر هذا الوقف في الساريات الدسياسية القائمة.. لذلك فإنه كان أسعد الناس بتلق يراويش الإسماعيلي خلال الفترة الأخيرة وقام بضم سيعة منهم إضافة إلى حارس القاولون المجتهد طارق سليمان، ورادت سعادته عنعما أثبت اللاعبون الجعد أنهم جعيرون بارتداء زي المنتخب الوطنى عندما تألقوا في مباراة الفريق الودية أمام كينيا قبل ثمانية أمام في يورسعيد والتي فازت بها مصر 1/2 وكان أجمل ما في هذه التجربة رؤية الجهاز الغنى الصدرى لدراويشه الجدد على الطبيعة، وأكثر من حظى بإشادة الجوهري ومعاونيه كان مدافع الإسماعيلي رضنا سيكا ومعه زملاؤه حمام إبراهيم وسعد عبد ألباقى ومعهم محمد بركات ومحمد حمص اللذان انضما من قبل إلى صفوف المنتخب واصبحا من العناصر الأساسية في الفريق. وتشير الدلائل لى أن الدراويش والمطيع سيشكلون الهيكل الأساسي للمنتخب تربياً جداً مع وجود عناصر محدودة من الحترفين التالقين مع انديشهم الأوروبية أمشال هاني رسزي ولحمد حسن والصارس الخضرم نادر السيد وعبد الستار مبري.

«ناقل الحركة» يحطم أحلام الوهيبي في فنلندا

لم يكتب لسيرة العماني حمد الوهيبي سائق فريق العرب للراليات أن تستمر في رائي فتلندا الدولي (الجولة التاسعة لبطرلة العالم للراليات 2000) اكثر من بضعة كيلو مترات.

وخرج من الرحلة الثانية بعد عمال مفاجى، في جهاز نقل الحركة لسيارته الممنفة ضمن المجموعة (ن) وفي المقابل نجح السهودي عبد الله باخشب في الفوز بكأس الفرق بعد تفوقه على الفرنسي فريديرك دور وتصدر الترتيب العام للبطولة برصيد 32 نقطة من خمس جولات وصل الوهيبي خامسا برصيد 10 نقاط من ثلاث جولات.

وكان الرهيبي يعول كثيرا على رائي فنلندا لتحسين مركزه في الجموعة (ن) وكأس الفرق خصوصا بعد تفوته في رالي نيوزيلندا الشهر الماضي على سيارات المعوعة (١) ويات أمام الرهيبي أريم جولات في الشهور الأربعة المقبلة أولها في كورسيكا في سبتمبر المقبل

■ الوهيبي





عاند الحظ فرسان الإمارات وحرمهم من ذهبية الفرق في بطولة العالم الثامنة للقدرة والتحمل التي أقيمت الأسبوع أماضي في مقاطعة كرمبين في فرنساء وحل فرسان الإمارات في الركز الشامس بعد استراليا ويريطانيا والسويد وغرنساء وقبل بلهيكا والمانياء وسجل الفريق الإماراتي زمنا قدره 21.23.32 ساعة، حيث سجل الشيخ راشد بن محمد ال مكتوم على صهوة الجواد ديانجو زمنا قدره 1041.39 سناعات، وسجل شقيقه الشيخ حمدان بن محمد ال مكتوم زمنا قدره 1041.53 سناعات.

وكان القريق الأسترالي حقق رمنا قدره 33.833 ساعة بواسطة ثلاثة فرسان غسافة اللا كم متقولا على 162 فارسا وفارسة بطون 35 دولة.

خاص على الطريق

لأول مرة بشترك فريق كرة قدم مصري في بطولة عالية للأوليمبياد الخاص إذ تلقى الاتماد المسرى للأوليمبياد الخاص دعرة من نظيره الألاني للاشتراك في بطولة المانيا للاوليمبياد الخاص التي ستقام خلال الفترة من 2 إلى 9 سبتمبر القبل

وهي الشاركة الأولى لصر بعد دورة الألماب الأوليمبية للوى الإعاقة الذهنية التي أقيمت في أمريكا المام الماضى والتي ظهر فيها الفريق المسرى بمستوى مبشر دفع مسئولي الاتحاد الصرى بقيادة المهندس إسماعيل عثمان إلى دعم القريق الذي يقوده بشير الفولى ومحمد الشاقعي ويضم عناصس جيدة من طلاب مدارس التربية الفكرية مثل محمود رمضان ومحمد فاروق ومحمد يحيى وأيمن محمد واهمد صلاح ورشناد جميل ورفاعي فارس ومحمد السيد وتامر مصباح الذين كانوا الأكثر استجابة لفطط اللعب ويتمتمون بمواهب قطرية. وتعد بطولة المانيا اختبارا جادا للمنتخب المصرى الباحث عن إثبات وجويده عالميا.

🗷 منتجب ممسر للمعالين



📰 فتم نادي الاتحاد السعودي باب المفاوضات مع اللاعب للفريي مصطفى هجى المترف في صفوف نادي كوفنتري الإنطيري في محاولة جادة تضمه إلى صفوف الفريق الباحث عن العوية إلى البطولات التي غاب عنها العام الالضير.

🚃 بطولة الإنبية العربية السادسة عشرة لأبطال الدوري اللقامة حالبا في جدة تعد القرصة الأشدرة أمام مدرب الأهلى السعودي إنجيل لوبين الذي بات في موقف يحسد عليه قاما القون بالبطولة أو الرحيل والبديل الجاهز لتولى المهمة هو الدرب الوطنى أمين دابو.

طالب جمهور الهلال السودائي إدارة ثانيه بعودة المدرب فوزي الرضى لقبادة الفريق من جديد بعد غيبة الأمل في البطولة العربية والتي أسفرت عن إقالة للدرب أحمد عبد الله.

빼 مىبت جماهير ئادى الرمثا الأرينى غضمها على إدارة ولاعبى فريق كرة القدم بناديها بعد قرب خروجهم من النور الأول لبطولة الأندية الأسبوية أبطال الدورى إثر خسارتهم في منعبهم في عمان أمام السالمة الكويشي صقر/ أ ويات السائلية قاب قوسين أو أدنى من التأهل للدور الثاني.

یقیم فریق اهلی طرابلس معسکرا تدريبيا في إيطاليا بإشراف مدريه الإيطالي الجديد برسليني استعدادا للموسم الجنيد للدورئ الليبي لكرة القدم ونجع القريق في ضم الحارس المالي محمد سيدي بيه لاعب القناة المسرى السابق ومهاجم الكويت بشار عبد الله أملا في الفوز ببطولة الدوري للمرة الدايبة عشرة.







📰 لم يجد سمير مبيري مقرا من إدارة حوار مع كلب هالة صدقى الذي لازمها طوال إحدى المهرجانات وطارد معظم الفنانين بخفة



■ ومازال الحر مشتعلاً والحل متوافرا، وهنا حل طريف رصدته عيسات عماد عبدالهادي، هو التمدد على خزانات المياه











خروجاً على تقاليد المسرح اللبناني والمالي قام الفنان اللبناني منير كسروائي بعمل حدث فني في مواقع القتال اللبنانية وارتدي هو والفنانة ختام اللمام زي شعب جزر فيدجي التقليدي، فكان كوكتيلاً للجمال في مشاركته لشعب فيعجى في قلقه على مصيره والتحامه معهم في مشهد لا يخلو من الطرافة والفكاهة، وما الدنيا إلا كوكتيل مسرح کبیر.

بيروت چودت صبرا. تموير بوسف القيس



الأسبوع بمقر الاتصاد اللطى لعمال الإسكندرية، مع السفيرة مرفت التلاوي الأمين العام للمجلس القومي للمراة . هنا في لحظة تأمل سجلتها الكاميرا - وعدد من المعنين بشئون المرأة ورئيسة المجلس الإقليمي للمرأة في محافظة الإسكندرية، تكرر هذا اللقاء في الأسبوع المأضى في القاهرة، وأثمر لجنة برئاسة عائشة عبدالهادى سكرتير الاتحاد العام لتقابات عمال مصر لشئون الرأة، الهدف من هذه اللجنة تكرين حلقة وصل بين الجلس والعاملات في مصدر ونسائها في ضوء توجيهات السيدة سوزان مجارك بأن تكون كل نساء مصر عضوات في المجلس القومي للمرأة.







احتفات السفارة الصرية في باريس بالعيد الوطني في منزل السفير على ماهر السيد، وفي هذا العام خصص الاحتفال للمصريين والعرب، حمّنر معظم السفراء العرب ومن ينوب عنهم جامت خصيصا إلى هذا العيد، الفنانة لبلبة وليلي علوي.

باريس،هني الزين



■ الجمال والتجميل في بلاد الشرق والغرب خطوة . خطوة، وعلى حسب جمال الرجه تزيد صعربة التجميل على عكس المعروف، فإبراز الجمال الرياني بالألوان أمر يعرق الحياة والتقاطيع الجميلة التي لا تمتاج إلى رتوش، لذلك فالجمال اللبناني وتجميل الوجه بالألوان صعب جداً. ومع خبيرة التجميل اللبنانية مجمانة ابى عبدالله، عشنا الجمال في خطوة، تقول: إن إخفاء هالات السهر السوداء تحت المن هو أهم خطوة تحو وجه أجمل وإضافة ليس بالبودرة أو بوسائل إضفاء اللون الأسود، ولكن بكطة العين السفلية، وتعلن جمانة أن

الحاجب الرفيع يشاور

عقله من جديد، وإن

يوكل

الفوشيا في الشفايف





تصوير يوسف القيس









البيضة والفرخة

الانصلال والتعلوف وجهان لعملة وأحدة في كون وأحدة في كون وأحد نعيشه مع الأسف.
الوجه الأول تطرف، والرجه الثاني انصلال. الطريف تسمعه عندما يدعو الرجل للذهل لحور التعلرف.

وقت التعادة والسطيعا مضاد ميرى للعقد الناسية والشعام أمضاد ميرى للعقد الناسية والسطة المقدمة الخوامة مسكن مطاور للمقد والقلسفة المدورة مؤاذا كانت من للمقدين تضميع أمشاطها يكمن في قليل من التسلمية المقدم ومؤلاً من القدمامة والسطيمة تقالت بها القدة ودؤلاً من القومى في المسلمية يكانك الطاق على السطح الانتقاداً الانقاس على التعامة الانتقاداً الانقاس من التعامة الانتقادي من الكسمين التعامة الانتقاداً الانتقاداً

هد الروب (آباد) رديالا وتبايا قد تهدا بالشاش روبتمي للأل رفتكس مسحح بالأكا كند شرا التعدين الألام من كوفات قد بيات نهما عليه! مطاعة على الميداة بلا تعدين القائم أن الزامة بلد زامناً من قبل بالسب بهاله ويقربه من طلات المهداة القديمة من الطاحة المهداة القديمة المنافعة المهداة المهداة المؤلفة مو سمين يسمح أصاباً بالشنة المهداة المهداة بالاستمام المستمين المستمين على طبح المهداة تعداماً على أن شيخ بسر حربه أنهائياً المتعداد المستميات المستمين على طبعة منافعة المتعداد المستمين على المستمينة المستمينة المستمينة المستمينة بالمستميات المستمينة من المراح الإسلامية المستمينة المستمينة المستمينة المستمينة المستمينة المستمينة المستمينة المستمينة من المستمينة المستمينة المستمينة المستمينة المستمينة من المستمينة من المستمينة من المستمينة من المستمينة من المستمينة عني المستمينة عني المستمينة عني المستمينة على المستمينة عني الأن يعيني المستمينة عني المستمينة المستمينة عنية المستمينة المستمينة عنية المستمينة عنية المستمينة المستمينة المستمينة عنية المستمينة المستم

الكل يتسامل ويحتار أيهما كان الأول البيضة لم الفرضة إلا هو يؤمن بالبيضة والعجر، وإحيالناً البيضة نقط يريد نرج الفرخة حتى تعيش البيضة! رحمة الله على الفرضة إلى أوقحه في يده وهذا إليهي وفي هذا البرجل، ضما رأيك أنت؟

-ديناريان



الأستاذ/ أسامة سرايا رئيس تحرير مجلة الأهرام العربي

نشرت مجلتكم مقالين في عديها العمادر في 200/8/19 الأول لكم والثاني لأشرف العشراء،

وب نائيساً. مثا محقق أن يكن القلائر بهذه الصرية المرتبة إلى المحقوم من نزاوق ولمحقومية الرئية من المرتبة الاقلام المرتبة الاقلام المرتبة الاقلام المرتبة المر

عيدوا قراءة

ندور مراه

ب صدام

وتعرفون من أين انطاقت. إن الذين يتباكون على اطنال العراق وشعب العـراق عليـهم أن يقـواها قـولة الحق وإذا لم يتمكنوا من قولها .. فالأولى أن يسكنوا.

يتمخرد من مهاها ، العانها أن يستحون . إن دالشبيري هو من يمسير على قسطه الإجرامي ويون أن يهتز له قصير لوى مليون ويوسط من الرفيب . ويتصنف ملييون عبراتهي . رويضال من أرضيه . يستأله ويموره موقعا لاتطاق قدائف الشر على العراقين الأسترع في يوتهم . العراقين الأستري في يوتهم.

العرافيين دوماين في بيوبهم. القد بادر المراق وليس غيره إلى انتضاد العديد من البادرات لعلى صفصة الماضى ويدء صفصة جديدة تقوم على النيات الحسنة وتنظر

ألى المستقبل بنين أن ترتهن إلى المستقبل بنين أن ترتهن إلى الماضى.. وجات هذه المبادرة على لسان السيد الرئيس/ صدام حسين المسه فهل استجاب أن حايل أحد الاستجابة أن جاء بمبادرة حتى نتهم بأثنا اقسدنا الأجواء لقمل عربن إيجابي

راو. أن أذكرك بأن العراق قد أبدى كل استعداد للتعاون مع الجامعة العربية في حل كل القضايا الطقة مع الكويت والسعوبية لكن الكويت والسعوبية رفضنا التعاون رام تستجيبا لكن لم يشر إليهما أحد.. وإن كان العراق هو الرافض لقامت النباء إلم تقعد.

ماذا ترمداً مل يكم العراق الدارة الذابه ديكانه عن قبل العطفة يهمسر من المهاب بالمسلم العراق الطبيعة المسلم الثان المسلم التالي المسلم الأسمان المربعة الماذا المسلم الأسام المسلم الماذا المسلم الماذا المسلم الماذا المسلم الماذا المسلم الماذا المسلم الماذا المسلم المسل

إنني لا أريد أنَّ أَنَاقَشَ هذه البنيهيات المروفة ، ولكن يبدى أنها تغيب عن البعض لأهواء أن مواقف مسبقة

يا أخي.. من النظم الغادج أن تقرن رئيس دولة عربية بمسهورية حاقد، وأخياً الله سمحت أو قرات عن المعوارية التي أطقها الحراق على أن البيب... ويتوف الذا يستمر المسامل إلى العراق لا يتعرف إلا بالمسطى باعدة من النهر إلى البحر وهن الذي رفع شحار نقط العرب للعرب ووظفه في خدمة قضايانا

سري مرة اخرى لخطاب السيد الرئيس مسام حسن الذي جخات مه مادة الهويمات... الله قرآت الخطاب جيدا لعرفت أنه لم يقتمن أي تهديد السحوية ال الهويمات... الله بين روسف فطها الشهائيان الإجراء الهيئان وهذا هو خسلا لأنه تنطاق من أراضيهم ومياههم الإلتيمية طائرات للعقدين لخسرب عدد د

اعد قرار المقالس مرة الخرى فلا تجد فيه ما نعيت إليه. "لا تجد فيه غير التدر (الشكرية) و المعرفية في غير التدر (الشكرية) الاستوانيم، "الكورتية الباؤ المستوانيم، "الكورتية الإن المستوانيم، "المستوانية على استحرارهم بتلكيم التعرف المنابة على استحرارهم بتلكيم التعرف المنابة المنابة

بالتي الترك لك قراءة الخطاب لتعلقا على موضع التعديد.. املاً أن تنظرها إليه بعين محليدة ويون مواقف مسبقة.. كما أرجر أن تؤكموا بنشركم لهذا الترضيح حق الرد.

طالب سعلون الستشار المنعفى ومنير مكتب وكالة الأثباء المراقية في القاهرة

الحرر

الأم اللي سعدين: نشريا رسالتك كاما ترضم تصفقنا على بعض ما جاء فيها، لكنا نترى بن حرية الصحافة لا تتجيزاً ولا نصر إحدا من حق الرو ويضمح الحقيقة، لكن ما لم تقام في خطابه رضامه جيداً أن الألام العربي، تكثر تكون للطبوعة العربية الرحيدة التي وقدت إلى جوال العراق راهمه مطالبة برفع الحصدين رائها، المقولين ويشريا عشرات الزهنوعات عن التأثير المدين

راملك فكار أنك الت شخصيا خللت فيها على «الأمرام العزيم في أكثر من مناسبة واستشفانا مدون العراق السلير نبيل مج والتكون الشاوي في أكثر من ندق كا للطبرية الوميدة القريادات مخلاً الكريم السلير نبيل مبتلسبة التنجهاء مما في القامرة لكن مع كل تلك يجب أن ترك أيضاً اثناً وأضحون في موافقاً نامع حقاضية الحراقياً بساساً مع نظامة عادياً في الطنوبات الانتصافية ولسنة مع كات الحراق ولم الرافاني العراق

ونعرف أن العلاقات المصرية - العراقية تمضى إلى طريق افضل مما كانت

مه منذ لسل المراق بدا مريبا اختياة لكنتا في مصر نشاق الحرية الكانية التي تمكنتا من قند كل مانراه مسليو إرائا كنا فعلى مراق ذهف معرد قراء نطحه مراة بلا نطحه مراة بلا نطحه مراة إعماد المربكات اعتبات المرتبة الكراة الميكان المولدة المرتبة الكراة الميكانية والميكانية المولدة المرتبة الكراة الميكانية والمؤتية المرتبة ال

الراقصة دينا والأمانة المفقودة

اسمحوا لي أن أنقل لكم خبر رفاة الأشلاق بالسكتة القلبية، وأضى إليكم الفضيلة والحياء، وأن اللم ما بقى في صدورنا من إيمان وأكفته في خرقة من القماش والقي بها في حجر السادة للسفولين عن التليفزيون المصرى، حتى يلقوا بها في أقرب بالوعة للمجارى، لكي يستريحوا ويهناون بما يقطونه بنا ليلاً ونهاراً

كعادتي وإذا أغالب النوم أمام شاشة التليفزيون، حتى أظفر بغيلم هادف أو مسلسل تأريخي أو برنامج حواري جاد، فوجئت بالراقصة دينا تجلس - ونصف جسدها فقط مستور - أمام اثنين من كبار الصحفيين في مصر خلال احد البرامج التليفزيونية النيلية التي يقومون بتقديمها

إذا بالسؤال الصاعقة فينزل على رأس الراقصة من أحد الصحفيين؛ لاحظ البعض في تسجيل لإحدى رقصاتك أنك لا تريدين شيئا تحت «الجيب، فما الحكاية؟

ويا هول ما سمعت على لسان الفنانة الكبيرة قالت بالحرف الواحد: الفروض كانوا يشبلوا اللقطة دى في المونتياج كما اتفقناً لكن الناس ما عندهمش شممير وعلى العموم وأحد ليس لديه أمانة وقيام بتسجيل المُدرِية وياعه في الأسواق. فأي ضمير وأي امائة تتحدث عنها وَهُلَ الأمر يقتصر عندها على عدم أمانة من اتفقت معه على المونتاج ولا يهمها أنها رقصت هكذا فعلاً.

وكيف يسمح التليفزيون المصرى بطرح مثل هذه الاسئلة ومن المسئول عن إذاعة هذا البرنامج، وكيف يسمجون لها أنَّ تقولُ إِنْهَا لو فتحت مدرَّسة للرقص فسوف تكسب أكثَّر مما تكسب من الرقص نفسة، فهل هذا يعنى أن عدد الشريات على الرقص في أزدياد مستعر، فأين الدين وأين الحياء والإيمان؟؟؟

القاهرة

نظرة إلى الصورة!

بمدرني أن تتقبلوا منى هذه النصبيحة المباركة والتي اخذت بها انطلاقا من قول الحبيب صلى الله عليه وسلم (الدين النصيحة) ولما راينا أن مجلتكم قد انتشرت انتشارا كبيرا وبخلت البيوت والمكاتب وأصبح لها انتشار مرمو ولما رأينا بعض الملاحظات وجب علينا النصح فيه ولعلمنا أنكم حفظكم الله مدن تقبلون النصيحة. لقد أسبابينا بعض الصور التي لا ترضى السلم رايناها لمخالفتها لصريح الادب والدين وهي مشجعة حقيقة على تقليدها عند الناشئة خاصة والله يقول محفرا (إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب اليم في البنيا والأخرة والله يعلم وأنتم لا تعلمون) قد تكون هذه الصورة بتوى للفاحشة من حيث لا تعلم ويتاثر بها من يتاثر والإثم يكون على من أعان على ذلك.

ونحن نعلم أنكم لا تحبون الدعوة لهذه الأمور ولكن قد تكون زلات واخطاء غير مقصودة، فلنكن سببا للقاء مجتمعنا العربي والسلم من كل ما يشويه من أمور تخالف ديننا وقيمنا الأخلاقية.

الكونت ضاحية سباح السألم

قراري جريء

اسمعنا كثيراً القرار الجريء الذي أصمره وزير التموين والذي يحمل رقم 10 أسنة 2000، فهذا القانون ينص على تحرير المعاضر الأصحاب معلات البقالة المغالفين، ثم إخطارهم بمكان وموعد الحضر المغالف، والحقيقة أن هذا القرار جرىء وإنسائي فقد كنا في السابق يتم اصطحابنا إلى قسام الشرحة لتحرير المخالفة مثل المجرمين واللمدوس، لكن القرار عالج هذا الوضع المختل وأعاد الكرامة إلى 70 الف بقال في مصر كلها.

مبلاح عبدالعزيز إسماعيل سكرتير عامشعبة تجارا ليقالة

قرآت موضوع دعبد الباسط قهر أطناء أمانكا وأوروباء وثلك بالصيفحة من 51,50 العجب 178 من مجلة «الأهرام العربي» الصادر السبت 2000/8/19 وإنا إذا أتشدم لسيادتكم واجلتكم الفراء بواضو الشكر والتقبير فالاهتمام بالتعطية الإعلامية لهذا الوضوع العلمي ليكون حافرا لكل المسريين للجتهدين على بذل الجهد والعطاء لمصرنة الحبيبة كما اتقدم بجزيل الشكر والامتنان للأستاذ/ أحمد فرغلى السحقى بالجلة على عرض هذا الوضوع باسلوب شبيق وتسلسل راثع ووسرسل مع هذا الخطاب لسيأنتكم مدورة الخطاب المرسل حديثا بتاريخ 8/8/2000 من الأستاذ الدكتور/ والسون رئوس الهيئة التعليمية بالجلس العالمي لطب العيون بكسبريدج في إنجلترا إلى الأستاذ الدكتور/ طه لبس رئيس الجمعية الرمدية المسرية يعلب فيه تسليم الطبيب/ احمد عبد الباسط سالام جائزة قيمة خلال انعقاد المؤتمن السنوى القادم للجمعية الرمدية

المسية في القاهرة أدمعمدالرفاعي - رئيس قسم جراحة العيون بطب الأزهر ، والشرف على استعانات الجلس العالى لطب العيون

نشر بمجلتنا للحبوية والأهرام العربىء بتاريخ 6/17 موضوع عن إحد خريجي كلية العلوم جامعة عين شمس بعنوان نابقة الرياضيات للضطهد، ومن العنوان يمكن استنتاج ضحوى هذا المضدوع. بتاريخ 8/5 نشري نفس تلجلة ردا من أحد اساتذة الرياضة بجامعة عين شمس بعثرانا هذه هي حقيقة نابقة الرياضيات مكونا من 24 بندا يقند فينها السترى العلمي لهنذا الطالب ويخلص إلى أنه منجرد طالب عادى تخرج الجامعات أمثاله الكثير بل هناك من هم افشيل منه، وإن بحوثه التي قدمها رفضت ولا ترقي السنوي التقييم الإيجابي. إلا أن ما هالني وأفرعني ي ما جاء بمجلة الشيبان العيد 277 أغسطس 2000 عن نفس هذا الشخص وإنه قد توصل إلى اكتشافات مبيعة تضيف إلى نقاربات نبوتن وأن أساتذة المالم بشيدون بعبقريته، وأنه على رأس من ترجه إليهم الذعوات لحضمور المؤتمرات الطمية وإلقاء الماشرات بها؛ وإن الدكتور وزير التعليم العالى تد رشمه ليعين مدرسا مساعدا بجامعة 6 أكثوير.

فانن المقبقة؟ وهل لدينا عباري في الرياضيات أضماف إلى نطريات نيوتن فملا ولا نعرف قيمته وأن مثاق من يضطهده، أم أنه مدع ومن ثم يجب إعالا*ن* الحقيقة حتى تطسئن نفرسنا على أبنائنا العباقرة. دکتور محدی نظرس انر اهمه

كلية التجارة جامعة حلوان

لنشير رسائلكم في هذا الباب برهدياً: القاهرة ـ شارع الجلاه ـ مؤسسة ·

> الأهرام فاكس: 5797867

email: arabi@ahram.org.eg

1. ولضيع علم النحو (التؤلي) 2 مطرب عربي (صاحب الصورة) 3. أرغب تحدها في قويم عني القميص (معكوسة) 4. متشمادهان - موسيقي عربي أندلسني قديم 5 مدينة فرنسية - من أسماء النار كناهو عاصمة اوروبية

7. ما يدقى من الواد الحدرقة (معكوس الدائراب المنحور. من الأمراض (معكوسة)

9. يشبيد . فيظمة الدول المربية الصدرة البترول 9. مسكن ، من الأشهر البلادية (معكوسة) (معکوسة) 10. قطء عالم اكتشف للبكروب

1. ميناء عربي 2. أعظم القياصيرة الروس 3 مظمر ، کاتب مسر حی (... عاشور) 4. مرص انهيار جهاز الناعة. إناء من الخشب دُ اقب مخترع التليفون (معكوسة) - شد (معکوسة) ك من الأوران، في القراع

7- كيرى لِلقَالْمُعَات المسينية . من الجورب المؤينة من الأولن الوجع 10. من اكبر بحيرات العالم إناء تأثّر ب فيه السوائل (معكوبسة)



قام متقاطعه

ضع في المربعات الفارعة الأرقام الضرورية حتى تحصل على النتائج المطلوبة افقيا وراسيا واستكمال العلاييات الرياضية.



س1 أول معاهدة سالام بين دولة عربية وإسرائيل وقعت في سنة 1979 بن ثلاثة أطراف هم مصدر والولايات الشحدة وإسرائيل، وقام بالتوقيع عن مصر الرئيس الساذات وعن أمريكا الرئيس كارتر، فمن وقع عن إسرائيل؟ العيرزا وايزمان ب، مناحم بيحن د. إسحاق

س2 والتراوء من النسهسر المسارك في التاريخ. التي شهدت هزيمة جيوبان ناطيون بونابرت على يد جيوش إنطقرا وروسياء

أين تقم والراوي المجيكا ب إنجائرا ح . هوإندا س3 هذاك دولة تحتل مكانة دولية متميرة لكنها رعضت

= إعداد _ يوسف الغرابلي

الاتضمام إلى هيئة الأمم القصة، مما هي؟ المسا بالماليا حاسوسيرا

- في السبتمبر سنة 1923 حدث كارثة طبيعية دمرت مدينتي طوكيو. ويوكوهاما اليابانيتين، وقد مات ضـحية هده الهرة الأرضية السيفة اكثر من 300 ألف نسمة، وهي أقوى هزة تسجل حتى الأن في تاريخ اليابان اللي، بالهزات والزلازل في 2 سيتمنز سنة 1927 نحج الطيار الأمريكي وتشارلز لندرج وفي لجتياز للحيط الأطسي جواً عالزت

السماة وروح سانت لويس، من أمريكا إلى أورويا، فكان ذلك أول تحليق من نوعه في تاريخ الطورار . في 3 سيتمبر سنة 1938 أنطق أول صوت من لبنان على موحات الأثير، بعد إنشاء الإناعة، وقد عرفت باسم ورافير الشرق ويعتبر أبيان الله العربي الثاني الذي بث اول برنامج إذاعي بعد مصر . في 4 سيبشير 1929 أنهي للنطاد الألاني جراف زيان دورة حول العالم وقد اجتار جوا اللحيط

في 8 سبتمبر سنة 1941 كان الجيش الاللني على ابواب لينيجراد، وقد أعطى هئار أولمره إلى قواته بعدم مفادرة أحد الدينة لكي يقضي على ممكانها جوعا بير سنة 1956 كان أول ظهور المغنى الأمريكي الفيس بريسلي على شائشة الطيفزيون في استعراض

في 12 سبتمبر سنة 1912 طالبت بلغاريا بالحكم الذاتي والاستقلال اقدونيا، مهددة السلطنة العشانية بالتعبئة العامة لقواتها فيحالة الرفض

جاء سيمون بوليغار

جـ2 مارلين موبرو

جـ3- توفيق الحكيم







9/23:8/24

المرأة العذراء قد يتسامل الكثيرون عن سر تسمية مولودة برج العذراء بهذا الاسم، فيرجعه البعض إلى حيائها الشديد أو إلى التزامها الشديد بكل القواعد المحيطة بها، وريما إلى تمسكها المبالم فيه

بتلك الصبورة المتحفظة لنفسها منذ نعومة أظافرها حتى تصبح جدة لكن الراي الأرجم أنها معتدلة جدا في كل شيء، ولأنها شخصية متزنة إلى أبعد الحدود على جميع المستويات الذهنية والنفسية والعاطفية، وربما ذلك يجعل من الصعب على كثيرين أن يعهموها، فتظهر بهذا الطهر الغامض الجذاب المثير لجاولات الاكتشاف لتفسير تصرفات تلك الخلوشة التي نادرا ما تخطى أو ترتكب حماقات بسيطة فلا بيقي أمام الميطين سوى أن

بروها في صورة ملاك حديل بريء مناحب أجنجة بيضاء سوف تكتشف سريعا انها لبست تك المخلوفة الملائكية عندما تجدها تفكر وتحسب وتخطط وتدير شئون حياتها بمنتهى الانضباط والجدية والبقة المتناهية، سوف تهتز ثقتك بمفسك عندما تجدمه تنتقد سلوكك في مواقف تحكيها لها على سبيل التباهي بنفسك، سوف تصعق عدما ترمقك بنظرة من الصحب وصفها، لكنها تقول: أنت تكذب، أنت تتباهى بما ليس فيك، وبما ليس موضع تباه، لن تقولها سوف تراها في عينيها، فهي في النهاية مولودة ملائكية، لا تتعدى حدود اللباقة في حديثها

لا تعجب من بالرجل الذي يدعى القوة والشمكن من كل شيء، معور دكر البطولات والمواقف المشرفة تَنَظر إليك بنظرة دونية، فهي تري أن الإسمان لا يقدم على الأفعال السليمة ليتباهي بها، بل لأنه هذا مو الفترض وغير ذلك بالسبة لها محاولات إدعاء فاشلة

لذلك هي تمتاج إلى رجل صاحب شخصية متميرة يتفهم طبيعة شخصيتها الخاصمة، عليه أن بدرك أنها ليست جامدة الشباعر أو جافة في حواراتها كما تبدو إنما هذا هو قناع التحفط التي تحتمي وراءه، اما مشاعرها فهي جميلة ورقيقة جدا، لكنها تراقبها دائما ولا تعطي لها فرصة للانطلاق، لذلك يجب عليك أن توفر لها الأمان لتثق فيك حينها من المحتمل أن تتخلى عن شيء

الخطيئة الوحيدة

مشكلة مولودة العدراء الوحيدة هي النقد، فلديها قدرات فطرية هائلة على انتقاد كل شيء، وأي شخص مهما كان لذلك لا تدخل معها في جدال طويل ومتشعب في أمر ما لا يعجبها، لأنك لابد ان تعلم أنك ستكين الخاسر في هذا الجدال، فهي صاحبة حجة قرية جدا في مناقشاتها، عاما ان تكون حدر جدا في دفاعك عن وجهة نظرك، وتدافع عنها بذكاء ولباقة، وإما أن تستسلم لها من البداية، وتعترف بأنك لم تلحظ ما تلحظه هي قائلًا عندك حق.

المراة العذراء نادرا ما تعضب، فيمكنها أن تستمير في حوار لساعات دون أن تفقد أعصابها أو ترتبك، قد تطلق عبارات ساخرة أو لاذعة قد تصدر أحكاما قاسية، لكنها لا تفضب أو تثور، وتظل هادئة ومتماسكة، لكن إذا فكرت في أن تنتقدها بسخرية فاعلم أن هذه هي النهاية لأنها شخصية مصدرة للنقد ولا تستقبله أبداء لأن شعارها «لا تنتقدني يكفيني نقدى لنفسى».

هي السمة الأساسية في مظهرها وسلوكها، ليست متكلفة في ملابسها، لا تتبع أحدث خطوط الموضمة، خاصة الجريئة منها، لا يمكن أن تتصرف بغرور أو تباه في أي وقت من الأوقات. المراة المنبراء لا تبنى ابدا قصورا على الرسال، ولا تفكر في أن تقنع زوجها أو أولادها بهذه النظرية، فطموحها كبير لكنه مدروس، لا تدع فرصة للأحلام غير النطقية لتتلاعب بأفكارها

« تقدمه _حسناءالبوادي

هيئة التجرير

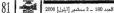
- المراة: دينا ريان
- التحقيقات: عاطف مزين
- الرياضية: أشرف محمود
- التصوير: عماد عبد الغادي
- الاقتصاد: أحد عبد الحكم

■سكرتيرو التحرين الفني

ثبيل السجينى خالد عميرة جمال الكشكى عمزو الشيشيني

- جدة . محصم السعدش ت 6436621 ■ طرابلس . هسمین فتح الله ت 3608987
- الصرائر ، شصس القعاص ت 590459 🕿 غيزة . مسحسم امين ت 2841355
- دمشق مصمود عبدالوهاب ت 6132562
- الدومـــة ـ العسروب الطيب ت 364580 ■ بيـروث ـ احـمـد الأسبعــد ت 647225
- ■النامــة ـ ســامي كــمــال ت 9633811 ■ منتماء - إبراهيم العشيماوي ت 288096
- # أبر ظبي سميس الجندى ت 6747479 ■ مستقط مسالاح حساس د 891929
- لندن ـ عسيامِيم القسيرالي ت 3881155 د 4664008 ■ انقرة ـ سيد عبد المجيد
- الكريت. مسحسمسود حسريي ت 5734039 ■ داریس ـ شمریف انشمویاشی ت \$3772700
- مــوسكو ـ عـــداغلك خليل ت 2434014
- جرمانسبرج بحیی غائم ت 4417425
- فيينا . مصطفى عبيدالله ت 692965 🗷 طركير ـ محمد إبراهيم الدسوقي ت 34063944
 - www.ahram.org.eg/arabi www.ahram-eg.com/arabi

القاهرة ت: 5796132 جية - اليدرايية -عمارة مد الطيران . طريق الدينة ت 6436621-6430473



في انتظار جودة!

 ه دجویة خلیفة ، لیس حالة خاصة از فریدة. المقبقة أنه مجموعة حالات عجنت معا فجاء اشكالية فنية . انسانية، وهجيبة من عجائب الحياة الثقافية المصرية. تبحث عنه عندما تريده فلا تحده، بذنف, ثم بظهر امامك. (يطلع لك) فحاة حيث لا تتوقعه... تجلس على أي مقهى فتجده.. تساله عن أي شيء فيجيبك عن أي شيء المر.. ثم ينضجر ضباحكا الأسباب لا تعلمونها..

كنت فين؟ فيرد: هوه كده مطبوطا هذا الرجل

الذي بجمع بئ الطيبة والمرح والكرم والذكاء واللامبالاة والتوهان وشطحات الفنان الصوفية يستفزك دائما لأكثر من سبب فلا يكون أمامك إلا أن تضرجه عنوة من شروده أو أن تعضل إليه معه راضيا مرضيا. عندما كان يكلفه الزميل دجمال الغيطانيء برسم بورتريه الصفحة الأضيرة لأغيار الأدب - هذا إن وجده - يدخل مجودة، في حالة من التقوةم الفنى فيمط بوزه ويتحسس صلعته البهية ويشرب كوب الشاى العاشر (في الساعة) ويتكِتم على العمل حتى لا يراه أحد قبل أن يفرغ منه خوفا من التعليقات اللاذعة والسلق بالسنة حداد. فإذا كأن البورتريه لكافكا مثلا: قال عزت القمحاوي إنه يشبه سعيد الكفكاوي.. وإذا كان للمازني.. قال محمود الورداني إنه للحت الجيار.. فيغنى جودة.. «أول حاجة قابلتني في حياتي.. معمت الجيار...ه ويشعل سيجارة مع الشاي الصادي عشس... ويبدأ فاصل سباب لا ينتهي. علا تعرفوا تكتبوا الأول يا أولاد الـ.... ابقيسوا اتكلمسوا عن

حجودة؛ على القبهي.. ألرجل المناسب في الكان

■ عرفت جودة خليفة في «الدومة» حيث كان يعمل مديرا فنيا لمجلة داخبار الأسبوع، القطرية وذات يناير في الثمانينيات اقترح صديقنا مسنان السلماني، رئيس التحريراً أن نحتفل بعيد ميلاد

المناسب... حيث المقاهي حبه الأول والأخير.. وهذا مجودة، أمامك يستقبل الشيشة

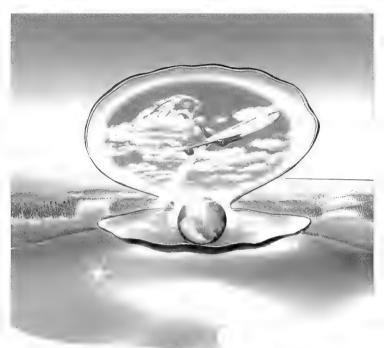
بالأحضيان، تذكرنا ضبحكته المجلجلة بأصوات أتوبيسيات النقل العام في القاهرة... يرص النار على الصجر بيد خبيرة.. عمرها من عمر مقاهى وعَرزِه القامرة القديمة، وفي ثران قليلة يختفي وراء سحابة كثيفة من الدخان فيتعذر الاستدلال عليه إلا عن طريق الاستشعار بالكحة! ويتشعب الحديث مع ذكريات جودة عن حواري مصر .. وبريد سنان السلماني بيتا من الشعر القديم يتذكره دائما: عما أطيب العيش لو أن الفتي حجر...» فيعاجله جودة:«ثنبو الحوادث عنه وهو ومسطول ١٠٠٠ ويضحك ... والأليث الفتى حجر .. ا يا نهار اسود يا جدع...ا ع في ذلك المساء المميل مسرح جودة بأنه - بعد عمر طويل - لا يريد أن يذهب إلى الجنةدللجنة سوره كما يقول مسلاح جناهين..! ولا إلى النار...، وهو لا يصرف الذا... ولكنه يتمنى أن يحشره الله في زمرة السباكين وإبناء السبيل على مقهى . «يبقى شايها سلسبيل يا جدع!»

 جودة خليفة إنسان نادر، لا تجود الحياة بمثله كثيرا.. بسيط.. لا يكره احدا.. نفتقده دائما كالأيتام على مائدة ابن خالته «صمويل بيكيت».. نمن «في انتظار جودة»... في انتظار كل شيء.. مرحه ومسقيه وعيثه وغسمكه... في انتظار عباراته التقطعة التي تنطلق بالا مناسبة في أي مناسبية... «هوه كده مظهوط».. «أنت جسرالك

دانسي المؤسسوج ووائت الذي الابيسد أنء ويغيب في ضحك هيشتيري بلف المكان عجودة، يصبارع المرض في «مستشفى السلام» وينتصر الحياة، تحيط به قلق، كل من يعرف. جودة خليفة دحدوتة، جميلة ويسيطة وساخرة.. لن تنتهى! دهوه كده مظبوط» يا عم جودة! «انسى



طلعت الشايب



وهرالطوان

الليلاق المتالقة بالمديد دائدا تجعل العالج بين يديل باحدو طرازاة الطافراة





